

Tomo 2

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

Lenguaje y Comunicación

6°

Básico

Crescente Barra Miranda
Marc Grañó Plaza
Roxana Rodríguez Martínez
Paula Vera Solís



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

6°
básico

Crescente Barra Miranda

Profesor de Estado en Castellano
Licenciado en Educación en Castellano
Universidad de Santiago de Chile
Magíster (c) en Lingüística, mención Sociolingüística
del Español de América
Universidad de Santiago de Chile

Marc Grañó Plaza

Licenciado en Filología Hispánica
Máster en Edición
Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

Roxana Rodríguez Martínez

Licenciada en Educación
Profesora de Educación General Básica,
mención Lenguaje y Comunicación e Historia y Geografía.
Universidad de Santiago de Chile

Paula Vera Solís

Licenciada en Letras, mención Lingüística y Literatura Hispánicas
Pontificia Universidad Católica de Chile
Profesora de Lengua Castellana y Comunicación
Universidad Alberto Hurtado

La Guía Didáctica del Docente de Lenguaje y Comunicación 6.º básico, es una creación de Ediciones SM, Chile

Dirección Editorial

Arlette Sandoval Espinoza

Coordinación área lenguaje

Simón Smith Pérez

Edición

Carla Rubilar Riquelme

Autoría

Crescente Barra Miranda

Marc Grañó Plaza

Roxana Rodríguez Martínez

Paula Vera Solís

Asesoría pedagógica

Guadalupe Álvarez Pereira

Desarrollo de solucionario

Luis Caroca Saavedra

Corrección de estilo y prueba

Víctor Navas Flores

Dirección de arte

Carmen Gloria Robles Sepúlveda

Coordinación de diseño

Gabriela de la Fuente Garfías

Diseño de portada

Estudio SM

Diseño y diagramación

Macarena Balladares Maluje

Verónica Duarte Matamala

Romina Yévenes Biénzobas

Fotografía

Archivo fotográfico SM

Gestión de Derechos

Loreto Ríos Melo

Jefatura de producción

Andrea Carrasco Zavala



Tanto en el texto del estudiante como en la Guía Didáctica del Docente los enlaces a páginas web se realizan por medio de un código que permite resguardar la permanencia de la información como la pertinencia de la misma. Para esto, tanto el y la estudiante como el y la docente deberán ingresar el código que se indica en la página:

<http://codigos.auladigital.cl>

Esta Guía corresponde al Sexto año de Enseñanza Básica y ha sido elaborada conforme al Decreto Supremo 439/2012, del Ministerio de Educación de Chile.

©2016 – Ediciones SM Chile S.A. – Coyancura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-956-363-206-4 / Depósito legal: 273477

Se terminó de imprimir esta edición de 9.701 ejemplares en el mes de febrero del año 2017.

Impreso por A Impresores

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

Tomo I

Fundamentación general	4
Articulación de la propuesta	6
Fundamentación diseño instruccional	8
Visión global del año	12

Texto del estudiante: Inicio..... 1 - 9

Unidad 1 ¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?	14
Planificación de la unidad	16
Inicio de unidad.....	19
Desarrollo de la unidad.....	21
Cierre de la unidad	39
Solucionario	51

Texto del estudiante: Unidad 1 10 - 91

Unidad 2 ¿Qué te hace especial y diferente?	58
Planificación de la unidad	60
Inicio de unidad.....	63
Desarrollo de la unidad.....	65
Cierre de la unidad	85
Solucionario	90

Texto del estudiante: Unidad 2 92 - 155
Glosario..... 302 - 303

Webgrafía	98
-----------------	----

Tomo II

Fundamentación general	102
Estructura unidades de aprendizaje	104
Fundamentación diseño instruccional	107
Visión global del año	110

Texto del estudiante: Inicio..... 1 - 9

Unidad 3 ¿Cuál es la aventura de tu vida?	112
Planificación de la unidad	114
Inicio de unidad	117
Desarrollo de la unidad.....	119
Cierre de la unidad	136
Solucionario	146

Texto del estudiante: Unidad 3 156 - 231

Unidad 4 Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?	154
Planificación de la unidad	156
Inicio de unidad	159
Desarrollo de la unidad.....	161
Cierre de la unidad	178
Solucionario	188

Texto del estudiante: Unidad 4 232 - 299

Bibliografía.....	196
Recursos Digitales Complementarios	198
Webgrafía	200

Fundamentación general

Cada segundo que vivimos es un momento nuevo y único en el universo, un momento que nunca volverá a ser de nuevo. ¿Y qué enseñamos a nuestros niños? Les enseñamos que dos más dos son cuatro, y que París es la capital de Francia. ¿Cuándo les enseñamos también lo que son? Debemos decir a cada uno de ellos: ¿sabes lo que eres? Eres una maravilla. Eres único. En todos los años que han pasado, nunca ha habido un niño como tú. Tus piernas, tus brazos, tus inteligentes dedos, la manera en que te mueves... Puede ser que te conviertas en un Shakespeare, un Miguel Ángel o un Beethoven. Tienes capacidad para todo. Sí, eres una maravilla¹.

Pablo Casals

El texto escolar es un instrumento que busca apoyar la implementación curricular, a través de instancias de aprendizaje y orientaciones diseñadas para favorecer la labor del docente y enriquecer las interacciones dentro de la sala de clases.

Las Bases Curriculares, como elemento articulador de la propuesta, reafirman en su concepción el sentido de contribuir al desarrollo completo e integral de los niños y niñas en sus dimensiones espiritual, ética, moral, afectiva, intelectual, artística y física mediante el cultivo de valores, conocimientos y destrezas.

La estructura de esta propuesta refleja una concepción del aprendizaje como un proceso activo, consciente, basado en las experiencias y aprendizajes previos de los alumnos y las alumnas, y desencadenado por la motivación. Para el logro de estos objetivos la propuesta pedagógica considera recursos que se relacionan con los intereses de los estudiantes y que proponen instancias

de aprendizaje diversas para permitir al docente adecuarse a la realidad de su clase y para las diversas formas de aprender de los estudiantes. Se compone de tres elementos: Texto del estudiante, Guía Didáctica del Docente (GDD) y Recursos Digitales Complementarios (RDC).

En el modelo del Texto del estudiante, RDC y GDD, estos principios se expresan en la manera en que sus partes se organizan e interactúan. Los mismos principios que sirven para organizar las Unidades, pueden verificarse en la organización de sus distintas secciones. Por ejemplo, tanto las unidades como sus divisiones se estructuran de modo que, al comienzo los estudiantes exploran sus aprendizajes previos y proyectan el trabajo mediante la generación de metas y estrategias; durante los procesos, evalúan y reelaboran sus estrategias de forma constante; al cierre, vuelven a evaluar, definen su nivel de desarrollo y proyectan sus aprendizajes futuros.



¹ Educación democrática. En <https://educaciondemocratica.wordpress.com/2013/01/14/hacer-el-mundo-digno-de-sus-hijos-pau-casals/>

El aprendizaje es un proceso complejo y sus definiciones varían dependiendo del contexto y de la perspectiva. En educación, el aprendizaje puede definirse como la adquisición y la integración de nuevos conocimientos, con el fin de poder reutilizarlos funcionalmente.

Sabemos que aprendemos a aprender; aprendemos cómo resulta más fácil la construcción del conocimiento, aprendemos a conocer lo que nos motiva, a seguir aprendiendo por placer, por necesidad o para crecer como personas. Aprendemos y desaprendemos constantemente, nuestro cerebro está siempre trabajando. Sin embargo, gracias a los estudios desarrollados a nivel internacional, se tiene la certeza de que, si bien lo cognitivo es importante, no se pueden encontrar las respuestas adecuadas para

generar un buen aprendizaje si no se consideran otros campos como las competencias emocionales, y las partes del cerebro que intervienen en ellas.

En la monografía de la OCDE *La comprensión del cerebro* (2007)², se puede leer: "... lo emocional es en parte responsable del dominio cognitivo global presente en los niños y los adultos, y debemos tenerlo en cuenta como se merece... Tradicionalmente dichos estudios se han concentrado sobre los aspectos cognitivos del aprendizaje. Hemos sido negligentes al no efectuar esos análisis sobre las zonas asociadas a lo emocional y a lo afectivo, pues el papel que los mencionados aspectos desempeñan dentro de la funciones cognitivas no se reconocía."

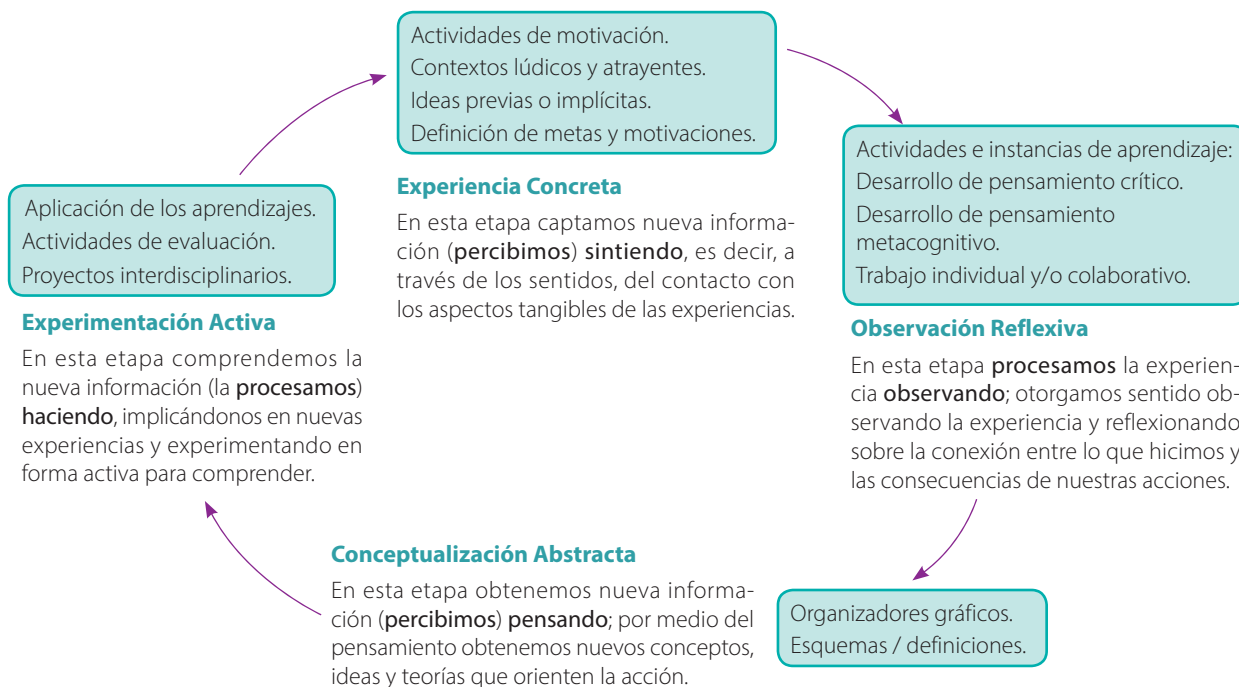
Ciclo del aprendizaje

Hoy en día la Neurodidáctica o Neuropedagogía, como la denomina el neurólogo Francisco Mora³, o Neuroeducación, como la llama el psicopedagogo Roberto Paterno, vienen a ser una suerte de eslabón que permite reunir lo que la Neurología, las Ciencias cognitivas, la Psicología del aprendizaje y la Pedagogía han intentado comprender desde siempre, es decir, cómo aprendemos, cuáles son las mejores maneras de aprender y, en consecuencia, cómo organizar las mejores maneras de enseñar. El ciclo del aprendizaje que plantea David Kolp considera cómo trabaja el cerebro en el proceso de aprendizaje. Este ciclo se basa en que el

aprendizaje se origina a partir de una experiencia concreta. A partir de lo anterior, el modelo del Texto escolar considera estas fases en su estructura. Las instancias de aprendizaje han sido desarrolladas pasando por tres momentos didácticos:

Inicio / Desarrollo / Cierre

Esta estructura de trabajo se reitera en cada unidad, en las propuestas por subunidad y en el desarrollo de cada uno de los temas.



² OCDE (2002), *Understanding the Brain: Towards a New Learning Science*. OCDE. Paris.

³ Mora, S (2008). *Fundamentos biológicos del aprendizaje*. En *Estilos de Aprendizaje* (Facultades de Medicina). Escanero. Mora S y otros. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza. España.

Estructura unidades de aprendizaje

Esta estructura opera en contextos significativos que, en cada Unidad, se han definido mediante un tema o hilo conductor que integra la experiencia de aprendizaje. Funciona principalmente como elemento motivante y catalizador del proceso cognitivo mediante la emoción, la que actúa como “impulso intrínseco, en un proceso similar a la adquisición de la maestría en un oficio. Si careces de impulso nunca alcanzarás la destreza”.

La Unidad se divide en tres momentos que reflejan las etapas de cualquier acción estructurada: inicio, desarrollo y cierre. Esta secuencia permite organizar la actividad, de modo que alumnos y alumnas puedan hacerse conscientes de sus modos de aprender, de sus progresos y de sus dificultades, revisando constantemente el proceso. De esta forma, el trabajo de la Unidad se articula como una verdadera experiencia formadora.

Inicio de unidad TE

La Unidad se abre con imágenes, textos y actividades que la contextualizan de forma lúdica, que presentan el hilo conductor y que buscan motivar a los y las estudiantes respecto de sus aprendizajes, generando curiosidad y compromiso.

En este momento, alumnas y alumnos son invitados a mirar atrás y buscar, en sus experiencias y sus aprendizajes, cuáles pueden ser pertinentes y relacionables de forma significativa con los temas y aprendizajes de la Unidad. Al mismo tiempo, se los motiva a mirar adelante, a proyectar cómo enfrentarán el trabajo de la Unidad, generando metas y estrategias.



GDD

Para apoyar el inicio de la Unidad, la GDD incluye recursos y actividades especialmente diseñados para la motivación, la evaluación y la activación de aprendizajes previos, como:

- » Orientaciones al docente.
- » Actividades complementarias.
- » Sugerencias de evaluación.

RDC



Recurso digital
complementario

En esta fase, el RDC apoya desde las posibilidades multimediales del entorno digital el inicio de la experiencia de aprendizaje.

- » Situaciones multimodales que contextualizan el trabajo.
- » Actividades complementarias, enfocadas a habilidades, conocimientos y actitudes.



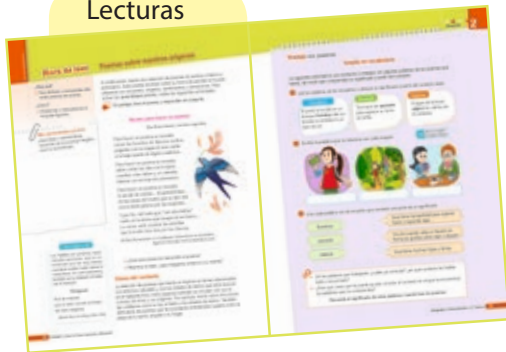
⁶ Damasio, A. R. (1996). El error de Descartes: La emoción, la razón y el cerebro humano. Santiago: Andrés Bello.

Desarrollo de unidad TE

El desarrollo de la Unidad comprende diversas experiencias de aprendizaje. Estas se organizan en distintos tipos de página que abordan los diferentes aspectos de la asignatura.

Al igual que en la Unidad completa, cada una de sus principales divisiones se organiza en una estructura de tres momentos didácticos. De esta manera, se busca formar hábitos metacognitivos en los y las estudiantes, para que puedan adueñarse de sus capacidades, generando y monitoreando sus estrategias.

Lecturas



GDD

Para el desarrollo, la GDD entrega un conjunto de recursos didácticos y disciplinares, y de actividades complementarias, orientado al desarrollo de nuevos aprendizajes; por ejemplo:

- » Orientaciones al docente.
- » Actividades complementarias.
- » Sugerencias de evaluación.
- » Instrumentos de evaluación.



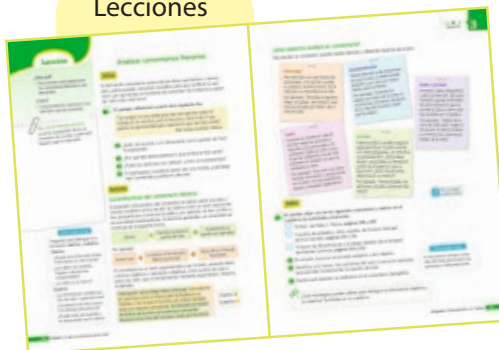
Recurso digital
complementario

RDC

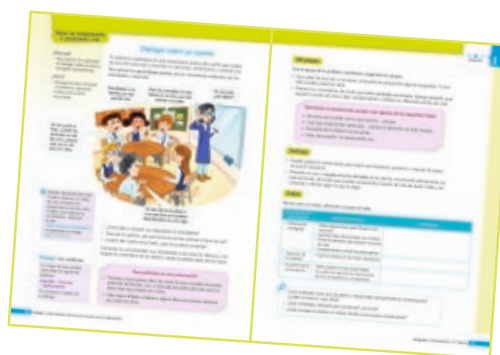
En esta fase, el RDC apoya desde las posibilidades multimediales del entorno digital la profundización de los nuevos aprendizajes.

- » Situaciones multimodales que contextualizan el trabajo.
- » Actividades complementarias, enfocadas a habilidades, conocimientos y actitudes.

Lecciones



Taller de oralidad

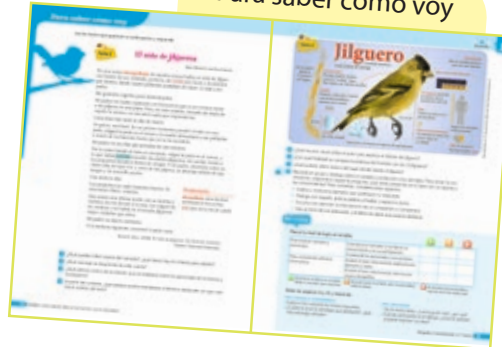


Estructura unidades de aprendizaje

Taller de escritura



Para saber cómo voy



Cierre de unidad TE

El cierre de la Unidad incluye recursos y actividades enfocados principalmente a analizar, aplicar y crear a partir de los aprendizajes de la Unidad. Este conjunto de elementos se presenta contextualizado en situaciones problema. Su propósito es que los y las estudiantes evalúen sus niveles de desempeño en habilidades, conocimientos y actitudes.

También se entregan espacios para la síntesis de los aprendizajes de la Unidad y para una reflexión sobre su proceso de aprendizaje: determinan cómo resultó la aplicación de sus estrategias y cómo pueden mejorarlas.



RDC

En esta fase, el RDC apoya desde las posibilidades propias del entorno digital la síntesis y la consolidación de nuevos aprendizajes.

Situaciones multimodales que contextualizan el trabajo.

- » Actividades complementarias, enfocadas a habilidades, conocimientos y actitudes.
- » Situaciones multimodales.
- » Actividades complementarias, enfocadas a habilidades, conocimientos y actitudes.

Síntesis

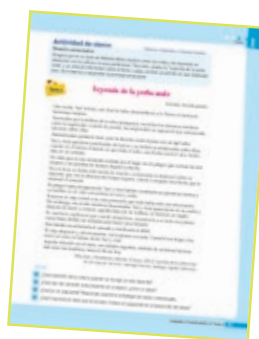
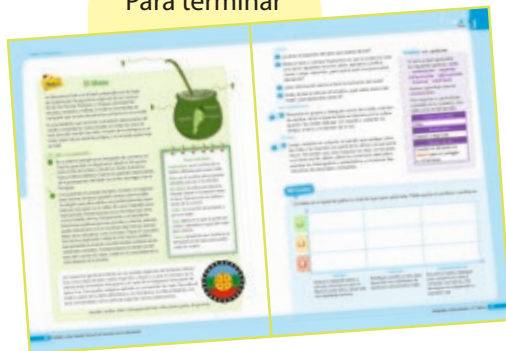


GDD

Para el cierre, la GDD entrega un conjunto de recursos didácticos y disciplinares, y de actividades complementarias, orientado a la consolidación de los aprendizajes; por ejemplo:

- » Sugerencias de evaluación.
- » Ventanas de profundización.
- » Actividades complementarias fotocopiables.
- » Instrumentos de evaluación fotocopiables.

Para terminar



Fundamentación diseño instruccional

Los distintos recursos que conforman esta propuesta buscan entregar a las profesoras y los profesores un conjunto articulado de experiencias de aprendizajes que los ayuden a desarrollar en los alumnos y las alumnas los aprendizajes prescritos por el Currículum nacional. En lo que respecta a la asignatura de Lenguaje y comunicación, esta se define por tomar como marco el enfoque comunicativo que, en términos del Currículum, “concibe la interacción oral, la lectura y la escritura como situaciones comunicativas en que el conocimiento de la lengua y la corrección idiomática se ponen al servicio de la comunicación”¹.

Es importante aclarar que un enfoque se define como “conjunto de asunciones valorativas en relación con la naturaleza del aprendizaje y la enseñanza”². En este sentido, el enfoque comunicativo se caracteriza por apuntar al desarrollo de las competencias comunicativas, que involucran conocimientos, habilidades y actitudes; objetivo que se basa en la experiencia del desarrollo del lenguaje e implica que los conocimientos disciplinares se consideran funcionales al desarrollo de habilidades. La propuesta didáctica, conformada por el Texto escolar, la Guía didáctica del docente y los Recursos digitales complementarios, constituye un plan de trabajo, en el cual los distintos recursos y actividades se articulan sobre los principios del enfoque comunicativo.

Elementos estructurales

Lecturas

La principal sección de lecturas es **Hora de leer**. La lectura se organiza estratégicamente en tres momentos: **Antes**, **Durante** y **Después** de leer, que hacen eco de la propuesta de Isabel Solé (1999)³ y constituyen forma de lectura estratégica, cuya secuencia se propone como un modelo a seguir por los y las estudiantes en sus lecturas personales. El objetivo es generar, en alumnos y alumnas, el hábito de una lectura estratégica, que conduzca a la construcción de las diversas competencias asociadas a la lectura. Los textos y sus temas, además, sirven como elementos contextualizadores de la Unidad.

La sección Entre textos propone lecturas que dialogan con los textos incluidos en Hora de leer. Las actividades asociadas a estas lecturas se organizan en una estrategia que se despliega en tres momentos: **El texto y yo**, **Entre textos** y **El texto y el mundo**. De esta manera, se relaciona el texto con el lector, con otros textos y con sus referentes.

Vocabulario

El trabajo de vocabulario apunta a la adquisición de nuevas palabras a partir de su comprensión y su uso en distintos contextos y se desarrolla de forma transversal a la unidad y a partir de palabras seleccionadas de las lecturas. Este trabajo emplea recursos como ejemplos de uso contextualizados y apoyos visuales. Las palabras son interrogadas con variadas estrategias, por ejemplo, elaboración de hipótesis sobre su sentido en un texto, contraste de varias acepciones, análisis de sus componentes, comparación con otros ejemplos de uso, etc. De este modo se hace eco de la importancia del empleo de diversos contextos y estrategias en la enseñanza del vocabulario⁴.

¹ Ministerio de Educación. (2012). *Bases Curriculares. Educación básica*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

² Mendoza, F. A., & Briz, V. E. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Prentice Hall.

³ Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

NATIONAL READING PANEL(s/a). Teaching children to read.

En <https://www.nichd.nih.gov/publications/pubs/nrp/documents/report.pdf> Última revisión 02/ 05/ 2016

⁴ NATIONAL READING PANEL(s/a). Teaching children to read. En <https://www.nichd.nih.gov/publications/pubs/nrp/documents/report.pdf> Última revisión 02/ 05/ 2016

Lecciones

Las lecciones se enfocan en el aprendizaje de herramientas conceptuales y el desarrollo de habilidades comunicativas. Se organizan en tres momentos didácticos, homólogos a los de la Unidad: **Activo**, para la contextualización, la activación y el registro de aprendizajes previos; **Aprendo**, para la introducción de nuevos aprendizajes, en un lenguaje adecuado a la edad y con apoyo de ejemplos y recursos gráficos; y **Aplico**, para poner en práctica los nuevos aprendizajes. El cierre de la lección está dado por el espacio de **Reflexión**, actividades metacognitivas orientadas a que las y los estudiantes tomen conciencia de las estrategias que aplicaron, para comprenderlas y mejorarlas.

Taller de escritura

El Taller de escritura se organiza en dos momentos: Leo un texto modelo y Escribo un texto. En la primera, los y las alumnas analizan un texto modelo, reflexionan sobre él y, en ese contexto, enfrentan nuevos conocimientos de manejo de la lengua. En el segundo, acceden a conocimientos sobre el tema y el género y, a partir de una situación contextualizadora, escriben su texto siguiendo los pasos del modelo de escritura: **Accedo al conocimiento, Planifico, Escribo, Reviso, Edito y publico**. El modelo enfatiza la escritura como una práctica social, de acuerdo a la propuesta del grupo Didactext (2003)⁵. En este sentido, se ha dado especial relevancia a prácticas como la contextualización mediante situaciones comunicativas que los conecten con su comunidad, considerando el acceso al conocimiento del mundo como una fase necesaria y en el uso frecuente de la coevaluación.

Como una forma de acercar a los y las estudiantes a la metodología de portafolio, el Taller de escritura se apoya en una serie de fichas incluidas en esta Guía. Estas proveen de espacio de registro, mediante esquemas y otros elementos gráficos, para distintos momentos del proceso de escritura. El objetivo es registrar y compilar evidencia de las distintas fases del proceso, de modo que docentes y estudiantes puedan contrastar las diferentes etapas con el resultado final, para así evaluar fidedignamente la escritura como proceso.

Talleres de oralidad

El eje de oralidad se trabaja por medio de diversos Talleres. En algunos de ellos predominan las habilidades de producción y, en otros, las de comprensión. No obstante, en cada uno se trabajan ambas facetas de la oralidad.

El Taller de oralidad se basa en actividades de comprensión y de producción oral.

Cuando predomina la **producción**, se estructura en fases de la producción oral: **Accedo al conocimiento, Planifico, Ensayo y presento y Evalúo**. El principio fundamental que organiza el taller es la necesidad de aprender estrategias para adecuarse distintas situaciones comunicativas, contextos, registros y convenciones. Esto implica una serie de desafíos, entre otros, desarrollar habilidades en distintos niveles, especialmente en el nivel pragmático; conocer distintos géneros discursivos orales; desarrollar dominio de los elementos visuales, paraverbales, no verbales y pro-xémicos de la comunicación oral; desarrollar estrategias de cortesía y, sobre todo, una actitud de atención y respeto hacia los demás. Se considera necesaria una enseñanza explícita y estructurada que permita a los y las estudiantes planificar y organizar sus interacciones ⁶, de modo que puedan conseguir un dominio progresivo de las distintas competencias involucradas.

⁵ DIDACTEXT (2003). "Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos". Didáctica. Lengua y Literatura, 15, 077-104.

⁶ Palou, J. y Bosch, C. (Coords.) (2005). La lengua oral en la escuela. Barcelona: Graó.

Fundamentación diseño instruccional

Cuando predomina la comprensión, se organiza en momentos Antes, Durante y Después. En esta sección se busca el desarrollo de una capacidad de escucha activa ⁷, participativa y crítica. Para esto, se contextualiza la actividad y se insta a los y las estudiantes a determinar propósitos de escucha que guíen su proceso de recepción. Se pone especial énfasis en la comprensión de elementos propiamente orales y de sus interacciones con la imagen, el sonido, el movimiento y otras dimensiones involucradas en los textos orales.

Cabe destacar que, en algunas unidades, el trabajo de oralidad se estructura en una secuencia amplia, que integra un Taller de comprensión y un Taller de producción oral en una sola experiencia de aprendizaje.

Fundamentación hilos conductores

Unidad 3 ¿Cuál es la aventura de tu vida?

El tema de la Unidad 3 es la aventura. Se escogió este tema principalmente por su potencial de motivación, además de la posibilidad de usar el concepto de aventura como metáfora para abordar tanto el proyecto vital de los alumnos y las alumnas, como para una amplia gama actividades humanas caracterizadas por desafiar lo establecido. De este modo, en la Unidad se abordan distintas versiones de la aventura, desde la ficción, desde el conocimiento o desde la trayectoria vital de personas que han refutado los estereotipos de su tiempo, ya sea de género, étnicos o referidos a la discapacidad. Si bien se trabajan varias, la actitud que predomina en la Unidad es: demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

Unidad 4 Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?

El tema de esta Unidad es el deseo de cambiar el mundo. La selección del tema se fundamenta en que este puede conectar a los alumnos con la preocupación por el mundo en que viven y con la necesidad de involucrarse en él. A partir de esto, la Unidad se contextualiza de forma relevante y entrega diversas experiencias relacionadas entre sí, como la lectura de textos informativos sobre distintas personas que, cada una a su manera, lograron generar cambios positivos, la escritura de un texto acerca de un invento potencialmente útil para la comunidad en que vive cada alumno o alumna o la comprensión y evaluación de opiniones. Si bien se trabajan varias, las actitudes que predominan en la Unidad son: realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura. Y demostrar respeto por las diversas opiniones y punto de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal social.

Visión global del año¹

Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas		Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas	
Unidad 1: ¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?		Unidad 2: ¿Qué te hace especial y diferente?	
Objetivos de aprendizaje		Objetivos de aprendizaje	
OA 2 Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora. OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura. OA 4 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión. OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios. OA 11 Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando diversas fuentes, para llevar a cabo una investigación. OA 12 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas. OA 14 Escribir creativamente narraciones. OA 15 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema. OA 22 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores. OA 24 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto. OA 27 Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos. OA 28 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones. OA 29 Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés.		OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura. OA 4 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión. OA 5 Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión. OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios. OA 13 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, etc. OA 17 Planificar sus textos: estableciendo propósito y destinatario y organizando las ideas que compondrán su escrito. OA 20 Distinguir matices entre sinónimos al leer, hablar y escribir. OA 23 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto. OA 24 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto. OA 28 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones. OA 29 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	
Objetivos de aprendizaje transversales (OAT)		Objetivos de aprendizaje transversales (OAT)	
Dimensión cognitiva Dimensión socio-cultural y ciudadana Dimensión afectiva Dimensión proactividad y trabajo Dimensión moral Dimensión espiritual Dimensión tecnologías de información y comunicación (TIC) Dimensión física		Dimensión afectiva Dimensión cognitiva Dimensión socio-cultural y ciudadana Dimensión moral Dimensión proactividad y trabajo Dimensión tecnologías de información y comunicación (TIC)	

¹ Los Objetivos de aprendizaje (OA) se encuentran detallados en la planificación de cada unidad.

Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas Unidad 3 ¿Cuál es la aventura de tu vida?	Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas Unidad 4 Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?
Objetivos de aprendizaje	Objetivos de aprendizaje
OA 1 Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad. OA 2 Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora. OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura. OA 4 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión. OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios. OA 8 Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc. OA 9 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. OA 12 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas. OA 13 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, etc. OA 16 Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas. OA 22 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector. OA 28 Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés. OA 29 Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés.	OA 2 Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora. OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura. OA 4 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión. OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios. OA 7 Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia. OA 10 Asistir habitualmente a la biblioteca. OA 18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. OA 19 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. OA 21 Conjuguar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas. OA 22 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector. OA 25 Aprender obras de teatro, películas o representaciones. OA 26 Aprender obras de teatro, películas o representaciones. OA 30 Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva. OA 31 Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva.
Objetivos de aprendizaje transversales (OAT)	Objetivos de aprendizaje transversales (OAT)
Dimensión cognitiva Dimensión socio-cultural y ciudadana Dimensión proactividad y trabajo Dimensión moral Dimensión tecnologías de información y comunicación (TIC)	Dimensión cognitiva Dimensión socio-cultural y ciudadana Dimensión proactividad y trabajo Dimensión espiritual Dimensión moral

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TEXTO DEL ESTUDIANTE

6°

básico

Crescente Barra Miranda

Licenciado en Educación en Castellano
Profesor de Estado en Castellano
Magíster (c) en Lingüística mención Sociolingüística
del Español de América
Universidad de Santiago de Chile

Estrella Léniz Ulloa

Licenciatura en Letras mención Lingüística y Literatura
Pontificia Universidad Católica de Chile

Patricia Otaíza Echard

Licenciatura General Básica mención Lenguaje,
Elementary Education and Teaching
Profesora General Básica mención Lenguaje

Paula Rivera Donoso

Licenciada en Lengua y Literatura Chilena e Hispanoamericana
Profesora de Castellano y Comunicación
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Rebeca Salinas Luypaert

Licenciada en Letras con mención Castellano
Licenciada en Educación Media
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Literatura mención Teoría Literaria
Universidad de Chile

El Texto del Estudiante de **Lenguaje y Comunicación 6° Básico** es una creación del Departamento de Estudios Pedagógicos de Ediciones SM, Chile.

Dirección editorial

Arlette Sandoval Espinoza

Coordinación Área Ciencias

Simón Smith Pérez

Edición

Constanza Cornejo Moraga

Natalia Romero Quintanilla

Asistente de edición

Giovanna Morales Muñoz

Autoría

Crescente Barra Miranda

Estrella Léniz Ulloa

Patricia Otaíza Echard

Paula Rivera Donoso

Rebeca Salinas Luypaert

Asesoría pedagógica

Guadalupe Álvarez Pereira

Carolina Venegas Moya

Corrección de estilo y prueba

Víctor Navas Flores

Desarrollo de solucionario

Luis Caroca Saavedra

Dirección de arte

Carmen Gloria Robles Sepúlveda

Coordinación de diseño

Gabriela de la Fuente Garfías

Diseño de portada

Estudio SM

Diseño y diagramación

Verónica Duarte Matamala

Ilustraciones

Venus Astudillo Vera

Paula Bustamante Jaña

María Inés Díaz

Diego Donoso Suazola

Rodrigo Folgueira

René Moya Vega

Luis Parraguez Tudela

Fotografía

Banco de imágenes SM

Latinstock

Shutterstock

Wikimedia Commons

Gestión de derechos

Loreto Ríos Melo

Jefatura de producción

Andrea Carrasco Zavala

Este texto corresponde al Sexto año de Educación Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N° 439 / 2012 del Ministerio de Educación de Chile.

©2016 – Ediciones SM Chile S.A. – Coyuncura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-956-363-207-1 / Depósito legal: 273473

Se terminó de imprimir esta edición de 231.000 ejemplares en el mes de enero del año 2017. Impreso por A Impresores.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público

Señales en la ruta

A lo largo de las unidades de este libro encontrarás diversas señales. Cada una indica la presencia de un elemento que aportará a tu aprendizaje.

Mis aprendizajes previos

Espacio para el registro de tus aprendizajes previos.

Actividad colaborativa, para realizar en parejas o grupos.

Actividad metacognitiva, para reflexionar sobre tu proceso de aprendizaje, tus estrategias y tus metas.

Mis actitudes

Actividades destinadas a que evalúes tus actitudes en los temas asociados a la Unidad, y reflexiones sobre ellas.

Desafío

Actividad compleja que incorpora los ejes de Escritura y Comunicación oral.

Estrategia de lectura

Procedimiento, táctica o consejo para mejorar tu comprensión lectora, ampliar tu vocabulario y relacionar textos. Se aplica en la resolución de una o varias actividades.

Trabajo con palabras

Actividades transversales a la Unidad, destinadas al desarrollo significativo de tu vocabulario.

Hilo conductor

Actividades que abordan el tema y la pregunta que sirven de hilo conductor de la Unidad.

Evalúo mi texto

Criterios para planificar y revisar tu texto.

Dimensiones del lenguaje

Indicaciones sobre la relación entre lenguaje verbal, no verbal y paraverbal.



Código que te permitirá acceder a un recurso en línea que integra o complementa una actividad del texto. Allí encontrarás modelos de oralidad, audios y videos para comprensión oral, entre otros.



Recurso digital complementario

Recurso Digital Complementario asociado al momento de la Unidad en que aparece.

La ruta del aprendizaje

Aprender forma parte de tu vida en todo momento, no solo en el colegio, sino también en tu casa, cuando juegas y cuando compartes con otros. Se trata de un proceso constante. Por eso, si estás atento a él, podrás sacarle el mayor provecho.

A continuación, te presentamos una secuencia de preguntas que te ayudarán a conocer tu propia manera de aprender y mejorarla. Utilízalas al enfrentarte a un nuevo desafío, actividad o tema.

¿Qué preguntas debes plantearte para aprender?



Al iniciar un tema

- ¿Qué sé sobre este tema?
- ¿Con qué lo puedo relacionar?
- ¿Cómo puedo explicar lo que sé?

- ¿Qué me gustaría aprender?
- ¿Cómo me gustaría aprenderlo?
- ¿Qué actitudes debería poner en práctica para alcanzar mis metas?

- ¿Por qué es importante aprender sobre este tema?
- ¿Qué inquietudes tengo y me gustaría resolver al estudiar?



Durante el desarrollo del tema

¿Con cuál de mis conocimientos previos se relaciona lo que estoy aprendiendo?

¿Hay algún tema que no estoy comprendiendo?

Sí

No

- ¿Qué puedo hacer?
- ¿Dónde puedo encontrar la respuesta?
- ¿Qué estrategia de estudio puedo utilizar?
- ¿Quiénes me pueden ayudar?

Entonces, ¿cómo puedo transmitir lo que aprendí sobre este tema?



Al finalizar un tema

- ¿Cómo puedo aplicar lo que aprendí en mi vida?
- ¿Qué aprendizajes incorporé a los que ya tenía?
- ¿Estoy satisfecho(a) con los resultados alcanzados? ¿Por qué?

- ¿Qué estrategia me resultó más efectiva para aprender?
- ¿Qué me generó mayores dificultades? ¿Cómo lo resolví?
- ¿Qué temas me gustaron más? ¿Por qué?
- ¿Qué nuevos desafíos tengo al iniciar un próximo tema?

¿Cómo valoro la importancia de lo que aprendí?

¡Felicidades!

Ahora te invitamos a transitar por nuevas rutas de aprendizaje.

¿Qué es una estrategia?

Las estrategias son los planes que te permiten llevar a cabo diferentes objetivos. Existen muchas estrategias. A continuación te presentamos algunas que te permitirán desarrollar tus habilidades comunicativas y aprender más.

Cada vez que te planteas una meta, utilizas tus propias estrategias para alcanzarla. ¿Cuáles han sido las más eficaces?



Leer

- Antes de leer, activa tus conocimientos previos preguntándote: ¿qué sé del tema?
- Durante la lectura, subraya las palabras que no entiendes para investigar después su significado.
- Después de leer, resume las ideas más importantes del texto.

Anota aquí tu propia estrategia de lectura.



Escribir

- Define tu propósito comunicativo y recuérdalo durante el proceso de escritura.
- Utiliza un organizador gráfico para ordenar y jerarquizar tus ideas.
- Relee varias veces tu escrito para ver en qué aspectos podría mejorar.
- Redefine tu planificación, si necesitas cambiar o mejorar algún aspecto de tu escrito.

Anota aquí tu propia estrategia de escritura.

Cada vez que reflexionas sobre tus aprendizajes estás haciendo metacognición.

¿Qué es la metacognición?

- Es la capacidad que tenemos de pensar y reflexionar sobre nuestros propios procesos de aprendizaje.
- Ocurre antes, durante y después del proceso de aprendizaje.
- Nos permite mejorar la forma en que aprendemos y hacer más eficiente y efectivo nuestro aprendizaje.
- Nos ayuda a plantear estrategias para planificar, aprender y evaluar nuestros aprendizajes.

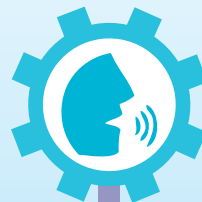
¿En qué situaciones de tu vida la aplicas?



Escuchar

- Deja de lado toda distracción para que te concentres en lo que vas a escuchar.
- Distingue las ideas más importantes de los detalles.
- Presta atención al volumen y entonación de lo que vas a escuchar.

Anota aquí tu propia estrategia de comprensión oral.



Hablar

- Define quién es tu interlocutor o público y cómo debe ser tu lenguaje frente a él.
- Respeta los turnos de habla y compártelos, pues todos tienen derecho a participar.
- Ensaya la mayor cantidad de veces que puedas para mejorar tu presentación.

Anota aquí tu propia estrategia de producción oral.

1

¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza? 10

<i>El libro de la selva</i>	12
Hora de leer Historia de una mangosta	16
<i>Rikki-tikki-tavi</i>	18
Lección Analizar el narrador	34
Entre textos Infografía: Animales de la India	36
Taller de comprensión y producción oral	38
Escuchar un cuento	38
Dialogar sobre un cuento	40
Hora de leer Las propiedades de los alimentos	42
<i>Saludable sin perder sabor</i>	44
<i>Alimento originario</i>	46
<i>La Quinoa</i>	50
Lección Analizar artículos informativos	54
Entre textos Instructivos: con semillas y flora nativa	56
Para saber cómo voy	58
<i>El nido de jilgueros</i>	58
<i>Jilguero</i>	59
Hora de leer Relatos del origen: mitos y leyendas	60
<i>La noche del tatú</i>	62
<i>Mamiña, la niña de mis ojos</i>	66
<i>La leyenda del pehuén</i>	68
<i>Las dos serpientes de la tierra del sur</i>	70
Lección Comprender las acciones y la secuencia narrativa	76
Entre textos Reportaje sobre el pehuén	78
Taller de escritura	80
Escribo un mito	80
Para terminar	88
Síntesis	88
Actividad de cierre	89
<i>Leyenda de la yerba mate</i>	89
<i>El mate</i>	90



2

¿Qué te hace especial y diferente? 92

<i>Todos somos especiales</i>	94
Hora de leer Poemas sobre nuestros orígenes	98
<i>Canción de risa y de llanto</i>	100
<i>Estados de ánimo</i>	101
<i>¡A la plaza!</i>	102
<i>La casa sobre el mar</i>	103
<i>Justo detrás de mi casa</i>	104
<i>Canción de pescadoras</i>	105
Lección Interpretar lenguaje figurado	108
Entre textos Infografía sobre Gabriela Mistral	110
Entre textos Canción y biografía de Francisca Valenzuela	112
Hora de leer Décimas, poesía popular	114
<i>Flores en el desierto</i>	116
<i>Rayén no quiere ir a la escuela</i>	119
Lección Recursos expresivos del poema	124
Entre textos Artículos informativos sobre el desierto florido	126
Para saber cómo voy	130
<i>El niño que quiere ser marinero</i>	130
Hora de leer Autobiografías de escritores	132
<i>Relato de mi sueño azul</i>	134
<i>Indicios</i>	137
Lección Comprender las características de las autobiografías	142
Entre textos Artículos informativos sobre escritores	144
Taller de comprensión y producción oral	148
Escuchar la declamación de un poema	148
Declamar poemas	150
Para terminar	152
Síntesis	152
Actividad de cierre	153
<i>Donde crecimos</i>	153
<i>La aventura de la palabra</i>	154



3

¿Cuál es la aventura de tu vida? 156

Pacha Pulai.....158

Hora de leer Un viaje en el tiempo.....162

Historia de un amuleto.....164

Lección Analizar el ambiente y las costumbres.....176

Entre textos Artículos informativos sobre Edith Nesbit.....178

Hora de leer Aventuras en el Valle de Chajnantor.....182

Chajnantor.....184

Lección Analizar la motivación de los personajes.....194

Entre textos Cómic sobre el proyecto ALMA.....196

Taller de producción oral.....200

Realizar una exposición oral.....200

Para saber cómo voy.....202

La casa maldita.....202

Hora de leer Un texto sobre otro texto.....204

Un paseo por el Libro de la Selva y la vida de su autor.....206

El mar.....208

Cuentos de animales y otros cuentos de Horacio Quiroga.....210

El barón de Münchhausen y la alegre rebelión de la fantasía.....212

Lección Analizar comentarios literarios.....216

Entre textos Reportaje sobre los booktubers.....218

Taller de escritura.....220

Escribir un comentario literario.....220

Para terminar.....228

Síntesis.....228

Actividad de cierre.....229

Mi primer libro de Roald Dahl.....229

Matilda.....230

4

Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo? 232

Cadena de favores.....234

Hora de leer Informarnos para cambiar el mundo.....238

Cariño, el lenguaje de las mascotas.....240

¿Cómo empezamos a cambiar el mundo?.....242

La historia de Ryan Hreljac, el niño que se empeñó en acabar con la sed en África.....244

Louis Braille.....246

Cristina Dorador.....248

Entre textos Artículo Enciclopédico sobre Louis Braille.....252

Lección Evaluar críticamente los textos informativos.....254

Hora de leer Acuápolis, una obra dramática.....256

Acuápolis.....258

Lección Las características del lenguaje dramático.....266

Entre textos Artículos informativos sobre la contaminación en Chiloé.....268

Taller de escritura.....270

Escribo un artículo informativo.....270

Para saber cómo voy.....278

Beneficios en la salud de las personas solidarias.....278

Hora de leer Comentarios con opinión.....280

Aprender a cooperar en situaciones límite.....282

Personas que crean.....284

Donar órganos es donar vida.....286

Lección Descubrir marcas textuales de opinión.....290

Entre textos Afiches de propaganda.....292

Taller de comprensión oral.....294

Ver mensajes propagandísticos.....294

Para terminar.....296

Síntesis.....296

Actividad de cierre.....297

El impacto de Malala en cifras.....297

“Ya no es solo mi voz. Es la voz de la gente”.....298

Sugerencias.....300

Glosario.....302

Bibliografía.....304





¿Cuál es la aventura de tu vida?

Integración de la experiencia de aprendizaje

Esta unidad, cuyo hilo conductor es la pregunta ¿Cuál es la aventura de tu vida?, centrará su trabajo en el desarrollo de temáticas relacionadas con la pregunta orientadora, la que se encargará de articular y organizar todas las producciones orales y escritas, además de las experiencias de aprendizaje. Estas últimas fueron diseñadas con un enfoque en el logro de los objetivos y el disfrute de las actividades. Así, cada experiencia ha sido especialmente elaborada para adentrarse en los senderos de la exploración hacia el interior de lo humano y hacia nuevas aventuras que den color a sus vidas, permitiéndoles ir descubriendo paso a paso los rudimentos para construir su propio relato interno impregnado de maravillas. La propuesta aventurera incluye emprender viajes de exploración hacia nuevos paisajes literarios y no literarios, de la mano de grandes narradores y de interesantes textos informativos, como reportajes contingentes y comentarios literarios. Lo anterior se complementa con el aprendizaje de los recursos necesarios para analizar y comprender estas narrativas. Algunas de estas son las características del ambiente y las costumbres, la motivación de los personajes y la distinción entre hechos objetivos y opiniones subjetivas, entre otras. El fin de esta aventura es el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas para que aprendan a comunicarse efectivamente.

Objetivos de aprendizaje (OA)		Indicadores de evaluación (IE)	
Lectura			
OA 1	Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad: » pronunciando las palabras con precisión; » respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación.	Leen en voz alta: » pronunciando todas las palabras sin error y de manera fluida; » poniendo énfasis en aquello que el sentido del texto exige; » respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).	
OA 2	Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: » organizando la información en esquemas o mapas.	» Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos. » Organizar información encontrada en textos, en esquemas o mapas conceptuales.	
OA 3	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: » novelas; » historietas; » otros.	» Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente. » Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan. » Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.	



OA 4 Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven: » explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven; » describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato; » relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta.	» Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato frente a los problemas. » Explican cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica. » Explican qué es lo que probablemente siente el personaje en un determinado momento de la historia y qué sentirían ellos si estuvieran en su lugar. » Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre la acción y las costumbres descritas en el relato. » Relacionan hechos, costumbres y lugares del texto con la época en que se ambienta.
OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: » formulando y fundamentando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.	» Expresan opiniones sobre la información encontrada en los textos, explicando su punto de vista a partir de conocimientos previos o información de la lectura. » Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
OA 8 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.	» Completan organizadores gráficos dados por el docente con información de un texto leído.
OA 9 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: » claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)	» Comentan los libros que han leído. » Comparten los libros que les han gustado. » Expresan por qué les gustó un texto leído.
OA 12 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: » reconociendo raíces y afijos.	» Identifican la raíz o afijos de la palabra y determinan su significado a partir de estos conocimientos (si es pertinente).
Escritura	
OA 13 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como comentarios literarios.	» Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o emociones que les gatillan.
OA 16 Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.	» Escriben comentarios de al menos dos párrafos en los que: expresan una postura sobre un personaje o una situación de un texto leído. Fundamentan su postura con ejemplos del texto y apuntes de su cuaderno.
OA 22 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores.	» Usan correctamente la coma en frases explicativas. » Usan correctamente la coma en presencia de conectores que la requieren.

Planificación de la unidad

Comunicación oral	
OA 28 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: » presentarse a sí mismo y a otros; » saludar; » preguntar; » expresar opiniones, sentimientos e ideas.	» Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana. » Adecúan su registro y su vocabulario según la situación comunicativa.
OA 29 Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés: » pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados; » usando gestos y posturas acordes a la situación; » usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva; » utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa.	» Presentan información que se relaciona con el tema seleccionado. » Dan cohesión a sus exposiciones orales por medio de oraciones completas y conectores adecuados (primero, en primer lugar, por un lado, por otro lado, entonces, finalmente, por último). » Utilizan vocabulario variado y preciso y un registro formal » Emplean un volumen, pronunciación y entonación adecuados. » Adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación. » Expresan las ideas sin leer de un texto.

Objetivos de aprendizaje y tiempo estimado en horas pedagógicas por subunidad		
Secciones	OA	Tiempo estimado
Inicio de la unidad	1, 3	4
Hora de leer: Un viaje en el tiempo	1, 2	6
Lección: Analizar el ambiente y las costumbres	4	4
Entre textos: Artículos informativos sobre Edith Nesbit	1, 2, 6	2
Hora de leer: Aventura en el Valle de Chajnantor	1, 2, 3	4
Lección: Analizar la motivación de los personajes	4	6
Entre textos: Cómic sobre el proyecto ALMA	1, 2, 3	2
Taller de producción oral: Realizar una exposición oral	6, 28, 29	2
Para saber cómo voy	1, 2, 3, 4, 8	2
Hora de leer: Un texto sobre otro texto	1, 2, 6, 9, 12	6
Lección: Analizar comentarios literarios	6	4
Entre textos: Reportaje sobre los <i>booktuber</i>	1, 2, 6	2
Taller de escritura: Escribir un comentario literario	1, 6, 13, 16, 22	6
Para terminar	1, 3, 4, 16, 22	4
Tiempo total estimado		54

Fundamentación de las secciones

- **Lecciones: analizar el ambiente y las costumbres / analizar la motivación de los personajes**

El objetivo de estas lecciones es proporcionar a los alumnos y las alumnas conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan el uso y disfrute de los textos literarios, es decir, desarrollar su competencia literaria (Lomas, 1999). Dado esto, se realizará un trabajo de análisis de ciertos aspectos narrativos usando criterios literarios específicos. En primer lugar, se aborda el ambiente o espacio en una narración, previa lectura de un fragmento de novela que servirá para contextualizar los aprendizajes. Para Lluch (1999), los espacios pueden mostrarse detalladamente o vagamente, pueden sobreentenderse creyendo que son conocidos o cercanos al lector, mostrados mediante una descripción o a través de lo que ocurre en ellos. Así, como el foco que dirige el narrador o un personaje es el qué decide que muestra, el ambiente constituye parte de las coordenadas donde ocurren y se entrelazan las acciones y los personajes, elevando el espacio a la condición de protagonista de la estructura narrativa. Esto deja de manifiesto la relación estrecha que puede darse entre las motivaciones de los personajes, sus acciones y el ambiente, pues las acciones que se desencadenan por causa del ambiente permiten comprender dónde están situados los personajes y en qué contexto social o cultural se encuentran. Otro ejemplo de esto, siguiendo con Lluch (1999), es que el ambiente puede reflejar, aclarar o justificar el estado de ánimo del personaje. Y a la vez dan una buena información sobre el tipo de narración al que nos enfrentamos sobre todo cuando establecemos una serie de oposiciones como las que existen entre espacios urbanos / rurales, espacios cerrados o abiertos, naturaleza / campo, entre otros.

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.

Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.

- **Lección: Analizar comentarios literarios y Taller de escritura: escribir un comentario literario**

Según Camps (2003) las investigaciones actuales sobre los textos ponen en evidencia un cierto número de capacidades discursivas de los niños y niñas para argumentar. Ellos(as) utilizan esta función del lenguaje psicológica y socialmente tan importante, es decir, saben defender sus ideas, ponerse de acuerdo para una acción común, confrontar opiniones diferentes, entre otras acciones. Por esta razón, la lección busca tratar contenidos y habilidades que capaciten a las y los estudiantes para comprender y producir textos con ciertos parámetros relativos a la argumentación. Uno de estos textos es el comentario literario, el cual se clasifica como un texto argumentativo porque busca convencer al público a través de sus opiniones. Los estudiantes a través de la lectura de diversos comentarios analizan cuestiones relativas a la expresión de juicios y puntos de vista, la fundamentación de opiniones con ejemplos, la diferenciación entre el lenguaje objetivo y subjetivo, la distinción sobre qué aspectos de la obra pueden elaborar su comentario literario, entre otras. En palabras de Camps (2003), podrían reconocer en un texto el carácter argumentativo de una situación, reconocer una cuestión controvertida o el desacuerdo origen de la argumentación, identificar la opinión del autor del texto y también el soporte o lugar donde ha aparecido. Estos conocimientos sensibilizan a los estudiantes sobre las especificidades contextuales de este género, capacitándolos para producir sus propios comentarios literarios, ejerciten la articulación entre la opinión y las razones que la justifican.

Camps, A. (comp.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

- **Taller de oralidad: realizar una exposición oral**

Este taller de oralidad tiene como objetivo que los estudiantes aprendan recursos de oralidad para interpretar adecuadamente el significado y sentido de los enunciados; y que sean capaces de producir sus propios enunciados a través de una exposición oral, sobre la base de que “la exposición oral es una situación comunicativa pública, en la cual una persona se dirige a un grupo de oyentes para tratar alguna cuestión con cierto orden y rigor” (Palou, J. y C, Bosh, 2005). Se espera que los estudiantes cumplan con ciertos requisitos formales cuando expongan: presentación explícita del tema que se va a tratar, explicación detallada de las ideas principales y uso de materiales audiovisuales de ayuda. Para Palou y Bosh (2005), es importante ordenar el discurso, exponerlo de manera comprensible y desplegar los recursos necesarios para mantener el interés y la atención. Un buen orador ha de tener en cuenta: qué quiere decir, en qué orden quiere decirlo y cómo quiere decirlo.

Palou, J. y C, Bosh. (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Graó

Bibliografía recomendada

- **Para el docente**

- » **Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994).** *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. Este texto es un manual de didáctica que busca ser un libro de consulta para los profesores en sus prácticas y problemas cotidianos. Busca explicar los conceptos lingüísticos esenciales, además de sugerir recursos didácticos e investigaciones y bibliografía especializada.
- » **Briz, A. (Coord.). (2008).** *Saber hablar*. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara: Instituto Cervantes. En este texto se analizan, discuten y explican temas relacionados con las posibilidades que ofrece el empleo adecuado del habla, según el momento y la situación. Parte de su contenido se relaciona con cómo aprender a elegir el registro y el estilo adecuado, cómo facilitar la comunicación entre las personas o de qué manera expresar con claridad lo que pensamos. Este texto es perfecto para trabajar las habilidades y el contenido asociado a la producción del discurso oral.

- **Para el estudiante**

- » **London, J. (1979).** *El llamado de la selva*. West Haven, Conn: Pendulum Press. Esta novela tiene como protagonista a un perro llamado Buck. Él vive en las tibias tierras del sur de EE.UU. como dueño indiscutible de la casa y la granja del juez Miller. Lamentablemente en el otoño de 1894, es vendido y enviado al norte y luego al sur, para acarrear pesadas cargas propias de la recolección de oro, en el marco del hecho histórico llamado “La fiebre del oro”.
- » **Lewis, C. S. (2002).** *El león, la bruja, y el ropero*. New York: HarperCollins. Cuatro niños descubren un armario que les sirve de puerta de acceso a Narnia, un país congelado en un invierno eterno y sin Navidad. Entonces, cumpliendo con las viejas profecías, los niños (junto con el león Aslan) serán encargados de liberar al reino de la tiranía de la Bruja Blanca (Reina Jadis como se presenta en el libro *El Sobrino del Mago*) y recuperar el verano, la luz y la alegría para todos los habitantes de Narnia.
- » **Henry, O., & Henry, O. (2007).** *El rescate del Jefe Rojo*. Barcelona: PASA. En este relato se cuenta la historia de dos hombres que secuestran a un niño de diez años, pero este resulta ser tan malcriado y desagradable que los hombres, desesperados, en última instancia pagan al padre 250 dólares para que lo lleven de regreso a su casa.

Orientaciones al docente

La vida es una interesante aventura llena de eventos y hechos inesperados. Estos eventos aprovechan la apertura que todos tienen frente a la expectativa de nuevas hazañas -con sus sorpresas e incertidumbres. Este viaje o travesía, que es la vida misma, nunca está exento de peligros, pero se ha de confiar en que los tesoros de una realidad por descubrir bien harán que valgan la pena todos los riesgos, sobre todo porque la mayor de las recompensas está asegurada desde el inicio: reproducir y expandir la emoción del viaje cuando se lo cuenten a otros, cuando les pregunten: ¿cuál es la aventura de tu vida? Dado este tema, la Unidad abordará diversos tópicos relacionados con viajes y aventuras. Porque cuando se habla de aventura generalmente se piensa en un viaje, no por nada es de los tópicos más ricos de la literatura universal. Es por esta razón que para motivar el inicio de unidad, las y los estudiantes tendrán la experiencia de leer un fragmento del texto *Pacha Pulai*, basado en el mítico relato del desaparecido aviador chileno Alejandro Bello. Esto con el fin de que activen sus conocimientos previos, establezcan sus propias metas de aprendizaje y desarrollen una actitud activa frente a la lectura para disfrutarla y valorarla.

- Para motivar el inicio de la unidad, invite a sus estudiantes a ver el tráiler de la película “La vida de Pi”, disponible ingresando el código  **16GL6B117A** en el sitio <http://codigos.auladigital.cl> De lo contrario leáles una sinopsis de la película:

“Tras un naufragio en medio del océano Pacífico, el joven hindú Pi, hijo de un guardia de zoológico que viajaba de la India a Canadá, se encuentra en un bote salvavidas con un único sobreviviente, un tigre de bengala con quien labrará una emocionante, increíble e inesperada relación”.

Recuperado el 3 de junio de: <http://www.filmaffinity.com/cl/film622547.html>

► Actividad complementaria de motivación

1. Comenta junto a tu compañero o compañera las siguientes preguntas:
 - » ¿Cómo crees que será la relación entre un ser humano y un tigre?, ¿por qué?
 - » ¿Qué obstáculos deberá sortear el personaje principal? ¿Cómo crees que los superará?
 - » ¿Qué actitudes humanas deberá mostrar Pi frente a la adversidad?
 - » ¿Consideras que esta historia puede ser llamada aventura? Justifica tu respuesta.
 - » ¿Con qué otra película, libro, juego o canción puedes relacionar las aventuras de un joven como en *La vida de Pi*? Explica tu respuesta.
2. Describe brevemente cómo sería la aventura de tu vida. Para ayudarte a imaginar revisa las siguientes ideas:
 - » Lugares de la aventura: el mar, el desierto, el cielo, el bosque, la selva, el campo, la nieve, el espacio, otra dimensión, otro país, un castillo, un imperio,
 - » El o la protagonista definidos en una palabra: valiente, audaz, inteligente, arriesgado(a), honesto(a), amigable, fuerte, hábil.
 - » Tema principal de la aventura: viaje en el tiempo, viaje a otro lugar, conocer personas nuevas o seres fantásticos, defender un secreto, un objeto mágico o muy poderoso, liberar a un pueblo, practicar un deporte.

RDC

La descripción de los RDC de esta Unidad se encuentran en el segundo tomo de la GDD, página 199.



Sugerencias de evaluación

Antes de que las y los estudiantes planteen sus metas personales para la Unidad 3, en la página 160 y 161 del TE, se sugiere realizar la siguiente actividad, tanto para activar sus **conocimientos previos** como para hacer un **diagnóstico** del nivel de conocimiento y manejo de algunos contenidos asociados a los objetivos de aprendizajes propuestos.

1. Observe la tabla *Instrumento de evaluación* y comente con sus estudiantes los objetivos de aprendizajes presentes en la columna *Qué debo aprender*. Luego pregunte qué acciones debiesen realizar para el logro de estos objetivos planteados por eje (información que aparece en la columna *Acciones que debo realizar*).
2. Dé como ejemplo el punto 1 y oriente el ejercicio con el resto del cuadro.
3. Puede dar tiempo a los y las estudiantes de registrar en sus cuadernos las acciones que deben realizar para el logro de los aprendizajes, de manera que puedan reflexionar y explicitar en forma escrita, antes de verbalizar sus respuestas.

Instrumento de evaluación	
Qué debo aprender	Acciones que debo realizar
Lectura	
1. Analizar e interpretar fragmentos de novelas, cómics y comentarios literarios.	» Inferir información implícita y explícita » Reconocer personajes, sus características y motivaciones. » Describir el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicar su influencia en las acciones del relato. » Relacionar el relato con la época y el lugar en que se ambienta. » Organizar la información en esquemas o mapas conceptuales. » Comprender relaciones de causa-efecto. » Comprender las características de textos no literarios como el comentario de una novela. » Distinguir lo objetivo de lo subjetivo dentro de un comentario literario. » Disfrutar y valorar las diversas lecturas.
Escritura	
2. Planificar y escribir un comentario literario.	» Establecer el propósito y el destinatario del texto. » Aplicar conocimientos sobre la estructura de un comentario literario. » Usar adjetivos calificativos para opinar. » Establecer ejemplos que apoyen los argumentos. » Utilizar comas en presencia de conectores. » Mantener el hilo conductor del comentario. » Revisar y editar el texto.
Comunicación oral	
3. Exponer oralmente un tema de forma clara y efectiva.	» Utilizar un volumen adecuado de voz. » Dominar el tema, exponiendo con naturalidad y con un lenguaje comprensible. » Mantener el foco de la presentación. » Adecuar el lenguaje a la situación comunicativa formal. » Escuchar atentamente las presentaciones de los compañeros. » Demostrar empatía con los demás respetando sus intervenciones.

Hora
de leer

Un viaje en el tiempo

Páginas 162 a 175

Justificación OAT:

Justificación OAT: Esta sección incorpora los OAT de la dimensión cognitiva-intelectual, que apunta a desarrollar habilidades y comprender la realidad a partir del análisis y reflexión de la lectura de un fragmento de novela.

Puede vincularse con la asignatura de Historia y Ciencias Sociales.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Contextualización: Edith Nesbit

Edith Nesbit es una escritora inglesa nacida en 1858. Vivió gran parte de su infancia en el campo cerca de Londres donde su padre dirigía una escuela agrícola. La enfermedad de su hermana obliga a la familia a viajar a Francia y España, lo cual hace que Nesbit estudie en varios colegios. Se casó a los veintiún años y tuvo cinco hijos. Cuando su marido enferma, es estafado por su socio, lo que la fuerza a dedicarse a la escritura de poemas, reseñas, obras de teatro y novelas infantiles para colaborar con la precaria economía de la familia.

Fundó la Sociedad Fabiana, grupo socialista que creía en la redistribución de la riqueza material para elevar el espíritu de la gente. Se la considera una mujer adelantada a su época, ya que vestía en forma poco usual, fumaba y andaba en bicicleta, cuestiones poco acordes al rol femenino tal como era entendido en la Inglaterra de fines del siglo XIX y principios del XX.

Su editor la convence de firmar como E. Nesbit, para que sus novelas tuvieran mayor posibilidad de distribución y venta. El éxito editorial lo consigue en el año 1899, con su novela *El viaje de Colón*, que se reeditaría en varias oportunidades. Pero es la novela *Historia de un amuleto* (1906) la que la consagra como una escritora clásica de la literatura infantil y con la cual, además, obtiene dinero suficiente para un mejor pasar económico.

Edith Nesbit es un referente para la literatura infantil fantástica, siendo reconocida como inspiración por C.S. Lewis y J.K. Rowling, quien la ha mencionado como una de las influencias para escribir la saga de *Harry Potter*.

Sus historias infantiles salen del canon al no tener una "moraleja" explícita. Como señala Martín Mazzini, marca un quiebre en la literatura para chicos, ya que las moralejas están implícitas y no sermoneadas, además la autora no subestima a sus lectores. Si bien se incluyen sutilezas, que seguramente no serían comprendidas por un niño, está la posibilidad de que amplíen sus horizontes de lectura. Otro rasgo que destaca Mazzini es la invención de una criatura fantástica, el *Psammid*, que por primera vez reunirá en una historia infantil un ser sobrenatural con una familia inglesa. Luego, vendrán las historias de *Harry Potter* enfrentando monstruos y hechiceros.

La novela *Historia de un amuleto* trata de viajes en el tiempo, gracias a un amuleto egipcio, que utilizarán cuatro hermanos para viajar a Egipto, Babilonia, la Atlántida y Roma. Todo ello, para conseguir la otra parte del amuleto que les cumplirá un deseo.

Edith Nesbit falleció en 1924 producto de un cáncer de pulmón.

Mazzini, M. (octubre de 2006). La abuela de Harry Potter. La apasionante historia de E. Nesbit, la escritora que inspiró a J.K. Rowling para la saga del niño mago. En *Revista Imaginaria*. Recuperado de: <http://www.imaginaria.com.ar/19/2/nesbit.htm#notas>

► Ventana de profundización disciplinar

Análisis de temas clave de la lectura: *Un amuleto y el viaje en el tiempo*

Dos temas clave que se pueden trabajar en el fragmento de *Historia de un amuleto* de E. Nesbit son el viaje en el tiempo y el uso de un amuleto. Un amuleto es un elemento que se considera que encierra o posee una fuerza mágica. En Egipto, las momias estaban recubiertas de amuletos de oro, bronce, piedra o loza para salvaguardar la inmortalidad del difunto. Servían también para preservar la salud, la felicidad y la vida terrenal. En definitiva, son elementos mágicos, como el que utilizan los niños en la novela para transportarse en el tiempo.

El tema del viaje en el tiempo ha sido tratado en otras obras, como *La máquina del tiempo* (1895) de Wells que pertenece a la ciencia ficción. El viaje es también un símbolo de búsqueda de la verdad o de descubrimiento personal, entre otros asuntos. Es frecuente, además, que los personajes que inician el viaje cambien y aprendan algo a través del trayecto.

Equipo editorial.

Preguntas sugeridas para abordar los temas clave del análisis

- » ¿Qué harías si encontraras un talismán que te permitiera viajar en el tiempo?, ¿qué época y lugar te gustaría conocer?
- » ¿Crees que en el futuro será posible viajar en el tiempo?, ¿por qué?
- » ¿Qué es un talismán y para qué sirve?
- » ¿Crees en la magia?, ¿qué se puede hacer con la magia?
- » ¿Por qué los personajes de la novela viajan en el tiempo?, ¿cuál será su propósito final?

► Orientaciones género literario

La novela

La novela se caracteriza, y a la vez se diferencia del cuento, por no presentar una estructura tan rígida como este último, en el que se puede delimitar en una breve extensión el inicio, el quiebre, el desarrollo y el desenlace. Dada la naturaleza narrativa, extensión y amplio desarrollo que tiene la novela, el conflicto puede presentarse desde diversas perspectivas, en diversos momentos y se pueden ver involucrados más personajes. Lo mismo ocurre con el tratamiento del tiempo, pudiendo observarse en la novela saltos temporales más extensos y variados, así como una disposición de los hechos que no es única y puede variar, por ejemplo, capítulo a capítulo.

Al leer un fragmento de una novela, es necesario realizar un trabajo previo de contextualización de esta y un trabajo posterior de ampliación. Esto será de gran utilidad, ya que permitirá a sus estudiantes vislumbrar ciertos detalles no presentes en el fragmento leído. También es recomendable la lectura de comentarios de texto, los que pueden orientarlos y motivarlos a continuar leyendo la novela completa.

► Actividad complementaria de estrategia de vocabulario

Explica el sentido de las siguientes locuciones de acuerdo a su contexto de uso.

- » Lo dijo todo así, **de golpe**, y volvió a poner los codos sobre la mesa.
- » Yo sé que no necesitas de mi permiso para eso; **tarde o temprano** terminarás por olvidarme y yo seré apenas otro fantasma en tu vida.

- » Las noches frías y oscuras me ponen la **piel de gallina**, más si tengo que caminar sola.
- » Rechazó la oferta de trabajo en Miami, eso sí que es **echar a perder** una gran oportunidad.

- Después de desarrollar la lectura del texto *Historia de un amuleto*, de las páginas 164-172 del TE, trabaje las palabras nuevas del vocabulario según las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes.

► Actividad de vocabulario

Completa las oraciones usando la acepción adecuada de la palabra.

Ritos - ostentar - intervalo - chucherías - desvaídos ojal - tupida - seto - parloteo - impermeable - solemne - instruido/a-ornamentos.

1. Acostumbraba a _____ sus riquezas y dinero.
2. El fin de semana estuvo marcado por la caída de una lluvia _____.
3. Basta de _____. Tomemos una decisión pronta.
4. La casa se apreciaba cargada de _____.
5. La joven destacaba por ser _____ en las artes de las letras.
6. En el discurso se dirigió de manera _____ a las autoridades de la institución.
7. Llegaron a su destino _____ a causa del calor y hambre.
8. La alarma del celular sonó en un _____ de diez minutos.
9. Los delincuentes saltaron sin dificultad el _____ que rodeaba la vivienda.
10. La anciana acostumbraba a guardar toda clase de _____.

► Actividad complementaria de comunicación oral

Imagina que durante la celebración del Día del Libro tu curso fue escogido para participar en un foro, cuyo tema a discutir es la calidad de las adaptaciones cinematográficas de libros infantiles y juveniles de aventura.

Para realizar esta actividad, te pedimos considerar las siguientes instrucciones:

1. Formen grupos de cuatro personas: tres serán los ponentes y uno el coordinador.
2. Dividan el asunto general en subtemas para que cada ponente investigue sobre un aspecto del tema central.
3. Escriban un listado de ideas en tarjetas para que puedan apoyarse durante su intervención.
4. Quien tenga el rol de coordinador deberá preparar la presentación del foro. Este definirá el tiempo de duración de las intervenciones de los ponentes y el momento en que el público podrá realizar sus preguntas.
5. Prepara individualmente tu intervención. Asegúrate de que tus ideas estén relacionadas. Practica en voz alta, solo y en grupo.
6. Durante el foro ubícate al costado del coordinador, quien dará inicio a este.
7. Recuerda siempre presentar tus opiniones con respeto, considerando los turnos que el moderador designe para intervenir. Preocúpate de saludar al público y escuchar atentamente a los demás.

Para terminar, reflexiona: ¿qué similitudes y diferencias puedes establecer entre la conversación y el foro?

Lección

Analizar el ambiente y las costumbres

Páginas 176 a 177

Justificación OAT:

Esta lección incorpora los OAT de la dimensión cognitiva, ya que las actividades propuestas permiten identificar y analizar en los textos información sobre el ambiente y las costumbres.

Puede vincularse con la asignatura de Historia y Ciencias Sociales.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

El espacio y el tiempo de una novela no sirven únicamente como mera ambientación para retratar una época o como trasunto en el cual enmarcar a un personaje cualquiera. En muchas ocasiones, la intención del autor o de la autora responde a necesidades argumentales y completan el sentido de la historia.

En esta línea, Bajtín (1982) define lo que se conoce como novela de vagabundeo, un tipo de clasificación en el que el espacio juega un papel más que relevante en el desarrollo de la trama:

“El protagonista es un punto que se mueve en el espacio, que carece de características importantes y que no representa por sí mismo el centro de atención artística del novelista. Su movimiento (el vagabundeo y en parte las aventuras, que consisten principalmente en pruebas) permite al artista exponer y evidenciar la heterogeneidad espacial y social (estática) del mundo (países, ciudades, culturas, naciones, diferentes grupos sociales y las condiciones específicas de su vida). Es este tipo de representación del héroe y de estructuración de la novela, lo que caracteriza al naturalismo de la antigüedad clásica (Petronio, Apuleyo, peregrinación de Encolpio y otros, viajes de Lucio y el asno) y a la picaresca europea: Lazarillo de Tormes, Guzmán de Alfarache, Franción, Gil Blas y otras), en la novela de Smollet (Roderik Random, Peregrin Pickle, Humphry Clincker). Finalmente, el mismo principio de representación del héroe fundamenta, en su forma más compleja, algunas variedades de la novela de aventuras del siglo XIX que continuaron la línea de la picaresca.

La novela de vagabundeo se caracteriza por una concepción puramente espacial y estadística de la heterogeneidad del mundo. Este es la contigüidad espacial de diferencias y contrastes, y la vida representa una alternancia de distintas situaciones contrastantes: buena o mala suerte, felicidad o desdicha, triunfos o derrotas, etcétera.

Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.

RDC

El RDC N°7: “Ambiente y costumbre en el relato”, tiene por objetivo reforzar los aprendizajes relacionados con el análisis de las narraciones leídas, en relación con lugares del texto y la época en que se ambientan.



Recurso digital complementario

- Para establecer las relaciones entre el argumento y la situación espacial del personaje, se sugiere enfocar el análisis en los siguientes aspectos de los textos trabajados en el aula:

- » **Localización:** determinar los lugares en los que ocurren circunstancias relevantes para la historia.
- » **Desplazamiento:** reconocer el movimiento de los personajes dentro del espacio; en el mismo lugar o en distintos lugares.

- » **Elementos:** qué elementos rodean las diversas circunstancias y cuáles son utilizados.
- » **Ambientación:** determinar los personajes que rodean los hechos de la historia, qué paisajes, sonidos, olores, etc.

► Es importante que las y los estudiantes puedan establecer relaciones entre el espacio y lo que ocurre en el transcurso de las narraciones. Para ello, se recomienda que facilite la lectura mediante una serie de preguntas previas que sus estudiantes puedan responder a medida que avanzan la lectura.

► Actividad complementaria de oralidad y escritura

En la página 144 de la GDD encontrará, en formato fotocopiable, la actividad complementaria “Aventura en Chile”, cuyo objetivo es el refuerzo y aplicación de los aprendizajes adquiridos en la lección del TE, páginas 176 y 177.

► Para introducir la actividad lea a sus estudiantes el siguiente fragmento de la novela *Moby Dick* del escritor Herman Melville (1851). Luego invítelos a ver el tráiler de la película *En el corazón del mar* (2015) la película basada en la novela. Para esto puede ingresar el código **16GL6B122A** en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>

...Capitán, he oído hablar de Moby Dick, pero... ¿no fue Moby Dick acaso la que le cortó a usted la pierna, señor? —¿Quién se lo ha dicho? Sí, Starbuck, sí, hijos míos, fue Moby Dick la que me desarboló. A Moby Dick le debo este muñón muerto en el que ahora me sostengo. ¡Sí, sí! —añadió en un sollozo terrible, casi animal—. ¡Sí! ¡Esa maldita ballena blanca me dejó inválido para toda mi vida!

Alzó los dos brazos al aire:

—Sí, y la he de perseguir más allá del Cabo de Hornos y más allá del de Buena Esperanza, más allá del Maelstron, y más allá de los fuegos del infierno antes de renunciar a cogerla. Y para eso os habéis embarcado, muchachos, para perseguir a la Ballena Blanca por ambos hemisferios si es preciso, y por todos los rincones del universo hasta que lance sangre negra por el surtidor y flote panza arriba. Conque, hijos míos, ¿queda cerrado el trato? ¿O acaso no sois una partida de valientes, como creo? —¡Sí, sí! —gritaron los arponeros y los marineros acercándose al viejo—. ¡Ojo avizor a la Ballena Blanca! ¡Un arpón bien afilado para Moby Dick!

—¡Dios os bendiga! —sollozó él—. ¡Camarero! ¡Una buena ración de ponche! Pero, señor Starbuck, ¿qué cara es esa? ¿No quiere cazar a la Ballena Blanca? ¿No se atreve usted con Moby Dick?

—Me atrevo, señor, si viene como es debido en el curso de nuestra caza. Pero yo he venido a cazar ballenas, no para consumir una venganza. ¿Cuántos barriles de aceite le produciría la venganza, capitán Acab? Eso aunque pudiera capturarla. En el mercado de Nantucket no le produciría mucho”.

► A partir de lo visto y escuchado, formule a las y los estudiantes las preguntas que aparecen en la *Actividad de oralidad*.

Complemente las respuestas de la pregunta 2 con la siguiente información:

» A partir de las respuesta destaque que la caza de cachalotes fue un hecho que marcó una época histórica. Durante los siglos XVIII, XIX y XX era común esta actividad económica que permitía la extracción del aceite de la ballena que servía para una variedad de productos: velas, jabones, cosméticos, aceite industrial y otros lubricantes especiales, aceite para lámparas, lápices, crayones, entre otros.

► Para evaluar el desempeño de sus estudiantes, puede utilizar la tabla que está al final de la actividad.

► Actividad de oralidad

Responda oralmente las preguntas planteadas por el profesor a partir del texto escuchado y el tráiler visto.

1. ¿Cómo es el ambiente del relato? Descríbelo.
2. ¿Qué actividad es común en el relato?
3. ¿Qué opinión tienes sobre la caza del cachalote que hoy es un animal en peligro de extinción? Fundamenta tu respuesta.

Criterios	L	ML	PL
Responde, manteniendo el foco de la pregunta y fundamentando cuando es necesario.			
Respeto los turnos de habla, solicitando la palabra al levantar la mano.			
Escucha atentamente a sus compañeros, cuando comentan sus respuestas.			
Utiliza un tono de voz adecuado para que toda la audiencia lo escuche, resaltando la información relevante.			

L	Logrado
ML	Medianamente logrado
PL	Por lograr

Entre textos

Artículos informativos
sobre Edith Nesbit

Páginas 178 a 181

Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de las dimensiones cognitiva, dado que los textos informativos que componen la sección permiten que las y los estudiantes procesen, analicen, interpreten y sinteticen información. Integra, además, los OAT de la dimensión proactividad y trabajo, en cuanto las y los estudiantes realizan la estrategia de lectura: relacionar el texto, tanto de manera individual como colaborativa, manifestando compromiso con la calidad de lo realizado.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Contextualización: J. K. Rowling y Harry Potter

Para contextualizar el primer texto, la noticia "Edith Nesbit: Vuelve la autora que inspiró *Harry Potter*", se presentarán algunos datos sobre la vida de la escritora de Harry Potter.

J.K. Rowling es uno de los seudónimos de la escritora Joane Rowling, quien también escribe con el nombre de Robert Galbraith. Rowling nació en Inglaterra, en Chepstow (1965), estudió Filología Francesa y Clásica en la Universidad de Exeter. Trabajó como investigadora para Amnistía Internacional y durante un viaje en tren desde Manchester a Londres (en 1990) tuvo la idea del niño mago *Harry Potter*. Fue cuando comenzó a escribir lo que sería *Harry Potter y la Piedra filosofal*, libro que cambiaría su vida y la convertiría en una escritora conocida mundialmente.

Joane Rowling escribió siete libros de *Harry Potter*, los cuales han sido llevados al cine alcanzando un gran éxito de ventas.

La saga de *Harry Potter* ha sido traducida a 77 idiomas y ha recibido numerosos reconocimientos literarios de Inglaterra y es considerada uno de los grandes éxitos de la literatura infantil contemporánea.

En el caso del segundo texto sobre la figura de E. Nesbit, se contextualizará abordando algunas características del artículo periodístico.

El artículo es un texto periodístico que aparece usualmente en revistas y se caracteriza por presentar la visión de una persona que es especialista o conocedora

del tema, razón por la que aparece firmado. Su temática es variada, pero se relaciona con un tema de interés o actualidad para los lectores.

Su formato es más libre que otros textos periodísticos, como la noticia o la entrevista, ya que se impone el estilo del autor.

Este tipo de textos cumple también con las exigencias de la escritura periodística: en la redacción se respetan los principios de claridad, concisión y coherencia. Su finalidad, como se señaló, es informar y opinar. La información es actual, diversa y resalta por su novedad o por algún aspecto que llame la atención. En cuanto a la opinión, se requiere un desarrollo del tema para su valoración.

Equipo editorial.

Preguntas para abordar la contextualización.

1. ¿Por qué se menciona a Harry Potter en el titular de ambos textos si tratan de E. Nesbit?
2. ¿Te parece de interés general el tema que abordan? ¿Por qué?
3. ¿Con qué finalidad se menciona a J.K. Rowling en la noticia y en el artículo?
4. ¿Cuál es la importancia de E. Nesbit en la literatura según Martín Mazzini? ¿Cómo lo sabes?
5. ¿Qué motiva la escritura del artículo y la noticia sobre E. Nesbit?
6. ¿Qué otro titular le pondrías a la noticia y al artículo? Propón una alternativa y justifica tu respuesta.
7. ¿Qué texto le recomendarías leer a una persona interesada en saber sobre E. Nesbit? ¿Por qué?

► A partir de la noticia y el artículo leído sobre E. Nesbit presentados en el TE, proponga la siguiente actividad a sus estudiantes.

► Actividad complementaria de escritura

¿Qué sabes sobre *Harry Potter* y su autora? Te proponemos que escribas una noticia sobre J.K. Rowling y el éxito de *Harry Potter* a partir de los datos que se mencionan de ella en los textos leídos y los nuevos antecedentes que puedas recopilar. Al momento de escribir tu texto considera los siguientes aspectos.

► Planificación

Recopila información sobre J.K. Rowling y *Harry Potter* para complementar lo que sabes. Organiza la información de acuerdo a la estructura de un texto periodístico. No olvides escribir desde lo más importante a lo menos importante.

► Escribir y editar

Escribe el borrador de tu texto considerando la organización de una noticia. Cuida mantener el propósito, el destinatario, el tema y los aspectos formales del texto.

► Revisar y publicar

Pídele a un compañero que lea y revise tu texto para que te haga comentarios sobre los elementos mencionado anteriormente. Una vez corregido, escribe la versión final y publica en el blog del curso o en una parte destacada de la sala de clases.

Hora de leer

Aventuras en el Valle de Chajnantor

Páginas 182 a 193

Justificación OAT:

Esta sección incorpora el OAT de la dimensión cognitiva, pues se orientan procesos de conocimiento y comprensión de la realidad a través de la lectura de un cómic basado en el proyecto astronómico ALMA, con el fin de favorecer el conocimiento de mundo y la formación de una opinión propia.

Puede vincularse con la asignatura de Ciencias Naturales.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Contextualización: Cómic Chajnantor, de Pablo Monreal

Para contextualizar la lectura del cómic, puede comentar las características del valle de Chajnantor, lugar en que se ambienta la historia.

El llano de Chajnantor se ubica a cinco mil metros de altura en la cordillera del desierto de Atacama y alberga uno de los proyectos astronómicos más grandes y caros del mundo: el conjunto de radiotelescopios ALMA (Atacama Large Millimeter/submillimeter Array), un grupo de 66 antenas gigantes de 12 y 7 metros de diámetro que permiten la exploración de galaxias activas, la formación de estrellas y otros fenómenos astronómicos con una resolución mayor que otro tipo de telescopios.

El sitio fue escogido dada sus condiciones naturales de sequedad necesaria para la recepción de las ondas emitidas por las antenas.

ALMA consiste en un proyecto internacional en el cual astrónomos de diferentes partes del mundo realizan investigación científica de alto nivel, cuyos principales descubrimientos han sido las primeras imágenes de un exoplaneta, la identificación de la estrella más antigua de la Vía Láctea, entre otros.

Datos sobre el autor y la obra

Pablo Monreal es un joven guionista y dibujante de cómic y webcómic chileno. Estudia arquitectura en la Universidad Católica, pero confiesa que su pasión es dibujar cómic, lo cual hacía desde niño en el colegio. Es autor del webcómic *Carta a Prat* que se publica en el portal web *subcultura.es*, con el que ganó el premio al mejor webcómic y al mejor webcómic de suspenso el año 2015. Además, se adjudicó un fondo del libro para publicar *Chajnantor*.

Chajnantor es un cómic de ciencia ficción que trata sobre el proyecto astronómico Albor, instalado en Atacama, cuyo propósito principal es indagar el origen del universo y entender cómo fue creado todo lo que existe. Este cómic se ambienta en el año 2032, época en que los descubrimientos de Albor se han vuelto peligrosos para grupos gubernamentales y religiosos que intentarán impedir que se siga indagando. Sin embargo, Albor cuenta con un grupo de jóvenes llamados Arcantes, quienes están encargados de defender la búsqueda del origen del universo.

Los Arcantes son jóvenes que provienen de diferentes tribus de la tierra y que son entrenados en el arca como guardianes para protegerla de las amenazas exteriores.

Webcómic

Los webcómic son un formato de publicación de historietas asociados al desarrollo de internet. El primer webcómic se publicó en el año 1992 y actualmente es uno de los formatos de mayor crecimiento y desarrollo.

Los webcómic pueden desarrollarse directamente en formato digital, o bien son de cómics dibujados en forma tradicional que luego son escaneados y publicados en la web. Por ejemplo, *Chajnantor* fue dibujado en forma analógica (lápiz y papel) y luego, traspasado a la web. En cambio, *Carta a Prat*, uno de los webcómic, de Pablo Monreal es producido enteramente en formato digital.

La mayoría de los webcómic están en inglés, aunque se han creado portales de publicación en español como *Subcultura* creada en el 2006 y *Tucómic*, en el 2014, que albergan trabajos editoriales y profesionales.

Los webcómic son muy diversos en temática, estilos y formatos de dibujo. Se pueden encontrar trabajos de principiantes o de autores consagrados.

► Ventana de profundización disciplinar

*Análisis de temas clave de la lectura:
clave cómic Chajnantor*

Como un cómic de ciencia ficción, *Chajnantor* presenta un mundo tecnológico en el que jóvenes enfrentan la responsabilidad de proteger uno de los mayores proyectos astronómicos de la humanidad: Albor.

El cómic mezcla tópicos de astronomía y vida en otros planetas con culturas indígenas y pueblos originarios de Chile y de América Latina. Por tanto, se pueden trabajar diversos temas, como el respeto a la diversidad cultural, la importancia del desarrollo técnico y el desafío de conocer más sobre el espacio exterior, entre otros.

La ciencia ficción como género literario siempre ha explorado mundos posibles donde los avances científicos llevan a la humanidad a plantearse desafíos de convivencia y formas de existir. Estas ficciones son verosímiles y presentan un mundo ficticio plausible, generalmente recurriendo a referentes reales como avances y descubrimientos científicos. Por ejemplo, el fragmento del cómic se ambienta en Atacama y el llano de Chajnantor es el sitio donde en realidad se emplaza uno de los proyectos astronómicos más grandes de la humanidad, ALMA.

En el fragmento escogido se ve a los personajes obsequiándose regalos característicos de las culturas de las cuales provienen: una cruz andina o chacana, objeto sagrado y tradicional de todas las culturas prehispánicas del altiplano en los Andes centrales, como los incas. La chacana simboliza una conexión entre el ser humano y el universo. El trompe o torompe es un instrumento musical de los mapuche y también tiene características de sagrado, porque se utiliza en el Ngillatun. Esto da referencias del carácter multicultural de la trama del cómic. Luego vemos a los personajes desempeñando su labor en una misión. Aquí se puede orientar a las y los estudiantes hacia el desarrollo tecnológico imaginado y las posibilidades que ofrece.

Preguntas sugeridas para abordar los temas clave del análisis

- » ¿Qué importancia tendrán los Arcantes en el desarrollo de la historia? Justifica tu respuesta.
- » ¿Consideras que el género webcómic es apropiado para narrar historias de ciencias ficción?, ¿por qué?
- » Si fueras un personaje, ¿qué objeto preciado y representante de tu cultura regalarías?, ¿por qué?

- Para trabajar el vocabulario presente en la página 181 del TE, se propone una actividad que refuerza la adquisición de estas palabras nuevas mediante un ejercicio de reconocimiento de la acepción planteada en el libro en diferentes contextos de uso.

► Actividad de vocabulario

Lee atentamente las definiciones y determina en cuáles de los contextos presentados la acepción de la palabra no corresponde. Explica por qué.

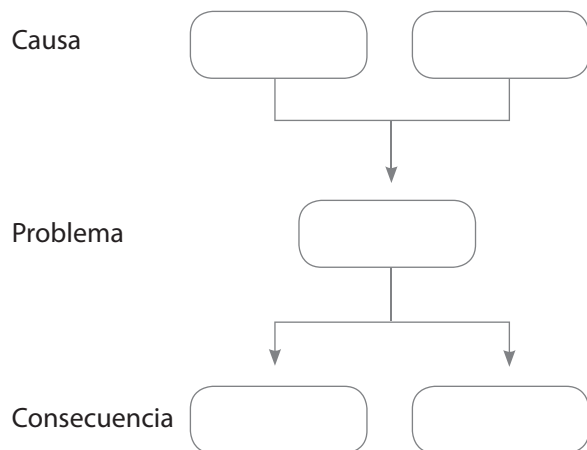
- » **Tutora:** persona encargada de orientar a los alumnos de un curso o asignatura.
- » **Ronda:** vigilancia de las calles y de los puestos exteriores de una plaza.
- » **Calificada:** dicho de una persona: que tiene todos los requisitos necesarios.

1. Ella tenía veintidós años, estaba terminando su doctorado y la iba a elegir como su **tutora** de tesis.
2. Por su corta edad no podrá hacerse cargo de los bienes familiares; necesitará una **tutora** que asuma esa responsabilidad y su crianza.
3. Acto seguido recita un texto con una rima pegajosa que a B le parece similar a una **ronda** infantil.
4. Respiró profundamente y retomó su **ronda**, esta vez en el exterior del hospital.
5. En Guatemala existe personal **calificado** y cada día se está formando más en los diferentes centros educativos del país.
6. Ramiro no pudo ser **calificado**, puesto que no trajo su informe, de manera que queda pendiente la revisión de su trabajo.

- Esta actividad busca reforzar el trabajo de la cápsula de estrategia de comprensión lectora: inferir causa y efecto.

► Actividad complementaria de refuerzo de estrategia de vocabulario

1. Apliquen la estrategia según los pasos aprendidos y el organizador que aparece en el ejemplo. Esto debes hacerlo a partir del texto de inicio de la unidad 3, *Pacha Pulai*. Desarrolla el esquema en tu cuaderno. Ejemplo de organizador:



2. Para terminar comenta con tus compañeros oralmente lo realizado, destacando la importancia de la relación de dependencia entre causa y consecuencia.

Lección

Analizar la motivación de los personajes

Páginas 194 a 195

Justificación OAT:

Esta Lección integra el OAT de la dimensión cognitiva, pues deben utilizar habilidades de análisis e interpretación para lograr comprender la forma en qué actúan los personajes. Además, integra, la dimensión moral, en cuanto los estudiantes son capaces de comprender las motivaciones de los personajes que los llevan a relizar ciertas acciones. Así pueden desarrollar la capacidad de empatía con los otros, en este caso sintiéndose identificados con los personajes.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Las acciones de los personajes, en las historias trama-das de manera orgánica, responden a necesidades y motivaciones relacionadas con su historia particular.

Por lo tanto, sus actitudes y decisiones estarán marcadas por la lógica de su situación anterior.

Al respecto, Joseph Campbell (1959), señala lo siguiente:

“Los arquetipos que han de ser descubiertos y asimilados son precisamente aquellos que han inspirado, a través de los anales de la cultura humana, las imágenes básicas del ritual, de la mitología y de la visión. Estos “seres eternos del sueño” no deben ser confundidos con las figuras simbólicas personalmente modificadas que aparecen en las pesadillas y en la locura del individuo todavía atormentado... El sueño es el mito personalizado, el mito es el sueño despersonalizado; tanto el mito como el sueño son simbólicos del mismo modo general que la dinámica de la psique. Pero en el sueño las formas son distorsionadas por las dificultades peculiares al que sueña, mientras que en el mito los problemas y las soluciones mostrados son directamente válidos para toda la humanidad.

El héroe, por lo tanto, es el hombre o la mujer que ha sido capaz de combatir y triunfar sobre sus limitaciones históricas personales y locales y ha alcanzado las formas humanas generales, válidas y normales. De esta manera las visiones, las ideas y las inspiraciones surgen prístinas de las fuentes primarias de la vida y del pensamiento humano.

De aquí su elocuencia, no de la sociedad y de la psique presentes y en estado de desintegración, sino de la fuente inagotable a través de la cual la sociedad ha de renacer. El héroe ha muerto en cuanto a hombre moderno; pero como hombre eterno —perfecto, no específico, universal— ha vuelto a nacer. Su segunda tarea y hazaña formal ha de ser (como Toynbee declara y como todas las mitologías de la humanidad indican) volver a nosotros, transfigurado y enseñar las lecciones que ha aprendido sobre la renovación de la vida.”

Campbell, J. (1959). *El héroe de las mil caras*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

- El trabajo con las motivaciones de los personajes requiere del análisis de la historia previa del personaje y los deseos declarados durante el desarrollo de la trama. Se recomienda que los estudiantes realicen fichas de personajes y anoten cuál es su desarrollo a lo largo de la historia. Pueden seguir una pauta marcada por el docente que tenga en cuenta las acciones realizadas en cada etapa de la narración (inicio, quiebre, desarrollo, desenlace) y analizarlas en clase para establecer las motivaciones de los personajes en grupo. Con el objetivo de que los estudiantes

ejerciten con los aprendizajes de esta lección, propóngales que observen las siguientes viñetas del cómic *Carta a Prat* de Pablo Monreal disponible en los links:

➤ <http://cartaprat.subcultura.es/tira/8/>

➤ <http://cartaprat.subcultura.es/tira/9/>

► Actividad complementaria de escritura

Te proponemos que continúes la historia presentada en el cómic *Carta a Prat*, para ello primero responde las siguientes preguntas y luego sigue los pasos de escritura.

- » ¿Qué situación viven los personajes?
- » ¿Qué intereses y motivaciones infieres de sus acciones?
- » ¿Cómo describirías la personalidad de cada uno de ellos?

► Planificación

Escribe brevemente una descripción de los personajes, considerando su personalidad, intereses y objetivos.

Imagina qué harán para resolver la situación problemática. Recuerda que una narración presenta inicio, quiebre, desarrollo y desenlace. Haz un esquema con la resolución posible de la situación.

► Escritura y revisión

Desarrolla tu relato de acuerdo con el esquema que planificaste. Puedes escribirlos en forma de cómic o bien como un cuento.

Si escribes un cuento, pon atención en el desarrollo de la trama. Recuerda que no solo tienes que describir una situación, sino que los personajes deben realizar acciones que los conduzcan al desarrollo de un desenlace.

Si lo escribes en forma de cómic, utiliza los recursos visuales propios del género para representar las motivaciones y acciones de los personajes. Por ejemplo, globos de diálogo, de pensamientos y de efectos sonoros como las onomatopeyas, signos gráficos que representen emociones, entre otros, aspectos.

► Edita y publica

Antes de escribir la versión final de tu texto, intercámbialo con uno de tus compañeros o compañeras para que lo lean y te comenten qué mejorarían.

Luego, corrige los errores o aspectos detectados y redacta la versión final de tu relato o cómic.

Publica o comparte tu texto en el blog o diario mural del curso.

Para evaluar la producción escrita, se incluye la siguiente pauta.

Criterios	L	ML	PL
El cuento o cómic desarrolla una historia coherente con las motivaciones, intereses y personalidad de los personajes.			
El cuento o cómic continúa la historia presentada en el fragmento de <i>Carta a Prat</i> y mantiene la lógica del relato presentado.			
El cuento o cómic presenta una correcta ortografía y presentación.			

L	Logrado
ML	Medianamente logrado
PL	Por lograr

► Actividad complementaria de oralidad

Observen atentamente el cortometraje "El huevo o la gallina", que puedes ver en el link: ingresar el código ➤ **16GL6B127A** en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>

1. Formen grupos de cuatro integrantes. Observen atentamente el video y presten atención a su contenido. Una vez que lo hayan visto desarrollen las siguientes preguntas de análisis:
 - » ¿Qué situación se presenta en el cortometraje?
 - » ¿Cuál es la motivación principal del personaje Chanco?
 - » ¿Cómo influye la gallina en su conducta y sus objetivos?
 - » ¿De qué manera el cambio de objetivo del personaje central influye en la narración?
 - » Caractericen los personajes del cortometraje atendiendo a sus intereses, objetivos y personalidad.
2. Preparen una exposición breve con las respuestas de su análisis y preséntenla a sus compañeros. Complementen su análisis con los aportes de los demás grupos.
3. Al momento de exponer sus ideas, consideren:
 - » Hablar de manera clara y no leer la información.
 - » Utilizar expresiones y gestos para apoyar sus ideas.
 - » Mantener un registro formal, escuchar a sus compañeros y respetar los turnos de habla.

Entre textos

Cómic sobre el proyecto ALMA

Páginas 196 a 199

Justificación OAT:

Esta sección incorpora el OAT de la dimensión socio-cultural, pues los estudiantes conocen y valoran la historia el patrimonio científico en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.

Puede vincularse con la asignatura de Ciencias Naturales.

Orientaciones al docente

► **Ventana de profundización disciplinar**

Contextualización: Astronomía en Chile

Chile es un escenario perfecto para la observación astronómica, ya que cuenta con una geografía, un clima y una posición privilegiada en el planeta —tales como baja humedad, altas cumbres y planicies—, además de baja contaminación lumínica y radioeléctrica, lo que genera el mayor número de noches despejadas al año en el planeta. Es así como el norte de Chile fue escogido para la instalación de observatorios internacionales de última generación.

Sin embargo, esto no significa que dichos observatorios sean propiedad de Chile. Lo que existen son convenios para que esos centros financiados a través de acuerdos internacionales puedan ser utilizados por investigadores nacionales. De hecho, en nuestro país los científicos chilenos gozan del 10 % del tiempo disponible de observación en los grandes observatorios. No obstante, nuestro país no aprovecha esta oportunidad, ya que no hay suficientes astrónomos. Debemos recordar que hablar de astronomía no es solo hablar de estrellas, sino de la humanidad. Diversos desarrollos astronómicos han derivado en tecnologías de uso cotidiano de gran importancia, en donde cada hallazgo representa una nueva aproximación a la esencia de nuestra especie: ¿de dónde venimos? ¿Cómo surgió la vida en la Tierra? ¿Existe vida en otros planetas?

La presencia de un mayor número de astrónomos chilenos representa la posibilidad de generar nuevos y relevantes descubrimientos astronómicos para todo el mundo, tal como a la fecha lo han conseguido equipos nacionales e internacionales dedicados a investigar el cielo desde los observatorios ubicados en nuestro país.

Equipo editorial.

Preguntas para abordar la contextualización

1. Por qué las noches despejadas serán un factor tan relevante para la observación de las estrellas y astros? ¿En qué lugar de Chile se producirán estas condiciones?
2. ¿Por qué Chile no aprovecha al máximo los observatorios que hay en su territorio? ¿Por qué es relevante que existan astrónomos chilenos?
3. ¿Tiene impacto en nuestras vidas los descubrimientos que se hacen en los observatorios? Justifica tu respuesta.

► **Actividad complementaria de comunicación oral**

Imagina que están organizando una feria científica en tu colegio, y este año tu curso será el encargado de entrevistar a la científica invitada. Para preparar la entrevista te recomendamos realizar la siguiente actividad:

1. En parejas, elaboren y realicen una entrevista a partir de la lectura del texto “María Teresa Ruiz, la astrónoma chilena que hace historia en el mundo de la ciencia”, que puedes encontrar ingresando el código  16GL6B128A en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>
2. Recuerda que el papel del entrevistador es preparar y formular una serie de preguntas pertinentes, respetuosas e importantes al entrevistado.
3. Hagan un listado de al menos cinco preguntas abiertas, por ejemplo: ¿qué se siente ser la primera mujer en ganar el Premio Nacional de Ciencias?
4. Una vez preparadas las preguntas, para practicar ubíquense frente a frente con su pareja, de manera que puedan conversar cara a cara y te pueda responder las preguntas creadas.
5. Antes de empezar consideren los siguientes aspectos:
 - » Pídanle a un compañero o compañera que grabe la entrevista.
 - » Antes de comenzar las preguntas, realicen una breve presentación del tema a tratar o dar una apreciación personal sobre el tema.
 - » Recuerden respetar los turnos durante la conversación, dando tiempo al entrevistado para que piense su respuesta.
 - » Finalmente, el entrevistador expone un breve resumen de lo conversado.

Taller de oralidad

Realizar una exposición oral

Páginas 200 a 201

Justificación OAT:

Este Taller integra los OAT de la dimensión cognitiva-intelectual ya que propicia la capacidad de organizar, clasificar y sintetizar información, así como exponer ideas opiniones y experiencias de manera coherente y fundamentada en una exposición oral. También se integran los OAT de la dimensión proactividad y trabajo, ya que se propicia que se involucren y comprometan en las actividades en las que participan.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

La exposición oral en el aula contempla diversas habilidades comunicativas: presentación de la información, capacidad para estructurar la información, expresar sus ideas de forma abierta y adecuada, considerar a la audiencia, progresar temáticamente el contenido trabajado, entre otros.

Algunos aspectos clave, según Hernando Cuadrado y Hernando García-Cevignón (2003), para la evaluación de la expresión oral, deben contemplar lo siguiente:

- » El vocabulario utilizado, poniendo atención en su riqueza y precisión en el uso.
- » Atender a la morfosintaxis: concordancia adecuada, buen manejo de la conjugación verbal y construcción de estructuras sintácticas.
- » Fonología: errores de pronunciación (articulatorios, sonoridad, etc.) y entonación.
- » Paralingüística: gestos, mímica que acompaña al discurso y su influencia para transmitir el mensaje.
- » Aspectos propios de la exposición: el uso excesivo de palabras comodines (muletillas), claridad de los argumentos expuestos.
- » Técnicas de expresión relevantes.
- » Relevancia y adecuación del tema.
- » Considerar si el tiempo fue suficiente o no para la prearación y el desarrollo de la exposición.
- » Evaluar si los objetivos se lograron total o parcialmente.

Estas pautas pueden servir al docente para realizar rúbricas de manera que sus estudiantes evalúen las exposiciones de sus compañeros en el aula. Así, además de sentirse implicados en el proceso de aprendizaje, pueden desarrollar herramientas y aptitudes de análisis frente al trabajo de los demás.

Cuadrado, H. y García-Cevignón, H. (2003). El dominio de la lengua oral. En Mendoza, A. (Coord.). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson educación.

► Actividad complementaria de oralidad

Para poner en práctica lo aprendido en el *Taller de oralidad*, realiza otra presentación, esta vez a partir de un personaje cinematográfico de tu agrado.

1. Una vez escogido el personaje, realiza una investigación respecto de este. Entre la información que tienen que recabar debe estar: actor, contexto de producción, resumen de las principales aventuras del personaje (de qué trata la película o la saga) y características del personaje.
2. Organicen y seleccionen la información que utilizarán para la elaboración de la exposición.
3. No olvides considerar los siguientes aspectos: tener material de apoyo útil y eficiente, utilizar un lenguaje claro y formal acorde a la situación comunicativa, dar tiempo al final de la presentación para plantear preguntas o consultas.

Sugerencias de evaluación

Instrumento de evaluación, producción oral.

En la página 145 de la GDD, encontrará una rúbrica diseñada para evaluar la producción y expresión oral de una anécdota. Se recomienda entregar a sus estudiantes este instrumento, con el fin de que conozcan los criterios con que se corregirá su presentación. Entregar a sus estudiantes.

Para saber cómo voy

Páginas 202 a 203

Justificación OAT:

Esta sección integra el OAT de la dimensión cognitiva, que se expresa en el análisis e interpretación de textos literarios, ya que los y las estudiantes, a partir de la lectura de los textos, reflexionan sobre los cambios de ambientes.

Instrumento de evaluación para completar un mapa conceptual

Utilice esta rúbrica para revisar la pregunta 5.

Dimensión	Logrado	Medianamente Logrado	Por lograr
Tema y propósito	Mantiene el tema "viaje en el tiempo" y el propósito en todo el texto.	Mantiene el tema en gran parte del texto, pero presenta confusiones para mantener el propósito.	Se aparta del tema central y cambia el propósito del texto.
Organizador gráfico	Elabora un organizador que le permite ordenar la información recopilada durante la investigación.	Elabora un organizador que ordena medianamente la información recopilada. No cumple del todo con el propósito del organizador gráfico.	Elabora un organizador que no ordena la información recopilada, generando confusiones en el material presentado.
Exposición oral	Mantiene una buena postura, gesticulación y un volumen adecuado para la audiencia.	Mantiene un volumen adecuado para la audiencia, sin embargo, descuida su postura.	No mantiene una buena postura, no gesticula ni usa un volumen adecuado.
Lenguaje y vocabulario	Utiliza un lenguaje formal adecuado a la situación comunicativa y se expresa usando un vocabulario variado y adecuado.	Presenta confusiones en el uso del lenguaje formal, Sin embargo, utiliza un vocabulario variado y adecuado a la situación comunicativa.	Evita usar un lenguaje formal, no siendo adecuado a la situación comunicativa, se expresa utilizando un vocabulario limitado.

Utilice esta tabla para complementar la actividad de la sección *Me evalúo*, de la página 202.

¿Qué reforzar?	¿Cómo retroalimentar? (profesor)	¿Cómo reforzar? (estudiante)
Representé detalladamente el ambiente.	Para detallar el ambiente primero debes definir qué representarás: el espacio físico, la sociedad y la cultura en la que viven los personajes. Luego, qué información detallada sobre estos aspectos entregarás para hacer más comprensible la narración y para lograr el efecto esperado.	Para representar el espacio físico, haz el siguiente ejercicio: observa detalladamente una fotografía, una pintura o un paisaje. Luego, descríbelo de manera que retrates y captes el ambiente del lugar, hazlo de manera que si cualquier persona lo leyera sintiera como que está ahí. Recuerda utilizar marcas textuales descriptivas para lograr el efecto esperado en el lector.
Interpreté los hechos de la narración a partir de las acciones de los personajes.	Recuerda que las acciones de los personajes pueden explicarse por sus intereses, su personalidad, las relaciones con otros y la situaciones vividas. Por tanto, para interpretar un hecho, debes primero reconocer estas acciones.	Lee un fragmento e identifica las acciones realizadas por los personajes, poniendo especial atención al uso de verbos, estos suelen describir los actos en una narración. Luego, interpreta qué tipo de información aporta al texto y a ti, de manera que puedas inferir cómo se presenta el hecho.
Usé un lenguaje formal, un volumen adecuado y mantuve una buena postura y gesticulación.	Cuando realices una exposición oral recuerda integrar los elementos no verbales y paraverbales para lograr una comunicación eficiente. Además debes considerar Vocabulario variado y adecuado, discurso audible y fluido, postura adecuada a la situación.	Observa en internet las charlas TED realizadas por niños. Mientras la ves, analiza y evalúa sus exposiciones: ¿Qué lenguaje usó?, ¿la audiencia en general lo/la escuchaba?, ¿qué postura tenía?, ¿cómo gesticulaba?. Esto de acuerdo a los consejos que aparecen en el TE para la realización de una exposición oral.

Justificación OAT:

Esta sección integra el OAT de la dimensión cognitiva al presentar a los y las estudiantes comentarios literarios que los desafían a analizar, procesar y sintetizar información sobre el punto de vista u opinión del autor.

Esta sección permite, además, el desarrollo de habilidades TIC.

Orientaciones al docente**► Ventana de profundización disciplinar***Contextualización: El comentario de texto*

El texto se define como la unidad mínima de comunicación. De acuerdo con Rafael Núñez y Enrique del Tesso: "el texto es la unidad mínima de información, de comunicación y, de interacción social, y todo ello conjunta y simultáneamente" (1996, p. 175). De esta forma, un texto no es una unidad que pueda asociarse a la realización de un esquema bien definido o proceda de un repertorio configurado previamente, sino que lo define el carácter acabado y complejo de nuestras interacciones lingüísticas.

Este antecedente da pie a los autores para hablar de lo que denominan el texto común, que combina elementos argumentativos, narrativos, datos concretos y abstracciones. Este texto sería el que usamos comúnmente en nuestras interacciones comunicativas, ya sean orales o escritas. Dentro de esta categoría se enmarca el comentario de textos.

El comentario de texto consiste en "presentar de forma organizada y coherente la reacción personal" (Núñez y Del Tesso, 1996). Dentro de esta categoría pueden considerarse: respuestas a cartas, reseñas de libros, comentarios de libros, prólogos y *papers*, entre otros.

El contenido de un comentario se estructura, de manera general, en resumen y comentario. El resumen cumple la función de contextualizar el comentario, fijando el sentido de la lectura. Esta parte es la mirada crítica del autor, su juicio personal sobre el texto que comenta, principalmente sobre su contenido. La parte crítica de un comentario combina la información con la opinión y tiene, generalmente, una orientación argumentativa.

El comentario puede ser convergente o divergente. Cuando es convergente, el comentarista confirma la información del texto comentado y su aportación de información y experiencia refuerzan la información básica del texto comentado. Por el contrario, cuando se asume un punto de vista divergente, se elaboran argumentos, informaciones y datos para mostrar el desacuerdo con las ideas del texto comentado. Obviamente, esta es la posición más difícil de asumir, ya que implica preparar cuidadosamente el comentario para explicar por qué difiere del contenido del texto comentado.

Algunas consideraciones para enseñar el comentario:

- » Considerar que no hay una estructura rígida del comentario, sino que muchas veces convergen en él varias formas como las reseñas, las editoriales, los informes y las crónicas.
- » Un desafío es conservar la flexibilidad del comentario y no convertirlo en una forma rígida y simplificada que lleva a la superficialidad de las ideas al momento de escribir. Hay que potenciar, a la hora de trabajar la escritura de comentarios, las conexiones que el comentarista puede hacer con su experiencia, información y el contenido del texto leído.

Núñez, R y Tesso, E. (1996). *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*. Madrid: Cátedra.

► Ventana de profundización disciplinar*Análisis de temas clave de la lectura: comentario literario*

Para trabajar el análisis de los comentarios literarios presentados en el TE. Puede orientar a los alumnos y alumnas en la tarea de distinguir la información probable de las opiniones o juicios del comentarista. Por ejemplo, puede pedirles que al momento de leer los comentarios subrayen en colores diferentes los datos: fechas, nombres, cifras, citas o menciones a personas y libros como las expresiones que implican valoración (adjetivos calificativos, juicios) o verbos que implican una visión del autor (pienso que, creo que, a mi juicio, etc.). Este ejercicio permite distinguir de manera más fácil las opiniones y la información objetiva.

Otro tema relevante que puede destacar de los textos incluidos en el TE, es el uso que los autores dan a los datos biográficos para introducir el comentario sobre la obra de cada autor. En el caso de Rudyard Kipling se menciona su condición de viajero constante y su vida cómo colono en la India, lo que influyó de cierta forma en la creación de *El Libro de la Selva* o bien, las ideas

de Horacio Quiroga sobre la pedagogía (educación de sus hijos) para explicar por qué sus cuentos muestran la lucha del ser humano contra las adversidades de la naturaleza.

De esta forma puede ejemplificar a los estudiantes la forma de trabajar los datos biográficos en un comentario literario.

Equipo editorial.

Preguntas sugeridas para abordar los temas clave del análisis

- » ¿Cómo se diferencian la “información comprobable” de los juicios y opiniones del comentarista”? Justifica tu respuesta.
- » ¿Por qué es importante poner atención en las palabras que tienen una carga valorativa?
- » Para hacer un comentario de texto, ¿será necesario considerar datos biográficos del autor o autora? Justifica tu respuesta.

► Actividad complementaria de vocabulario

Para reforzar el trabajo con afijos te proponemos realizar la siguiente actividad:

Lee los afijos que están en el cuadro y úsalos para formar las palabras que están definidas.

pre - ex - sub - miento - re - des - ción

1. Manifiesta ____: reunión pública, generalmente al aire libre y en marcha, en la cual los asistentes a ella reclaman algo o expresan su protesta por algo.
2. Entrena ____: acción o efecto de entrenar o entrenarse.
3. ____suelo: terreno que está debajo de la capa labrantía o laborable o, en general, debajo de una capa de tierra.
4. ____tender: hacer que algo, aumentando su superficie, ocupe más lugar o espacio que el que antes ocupaba.
5. ____favorable: poco favorable, perjudicial, adverso.
6. ____frenar: contener o reprimir la fuerza o la violencia de algo.
7. ____decir: anunciar por revelación, conocimiento fundado, intuición o conjetura algo que ha de suceder.

Lección

Analizar comentarios literarios

Páginas 216 a 217

Justificación OAT:

Esta Lección integra el OAT de la dimensión cognitiva-intelectual, ya que se desarrollan las capacidades de procesar y analizar información con el fin de distinguir el lenguaje objetivo del subjetivo presente en textos no literarios de opinión.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Distinguir entre una opinión y un hecho es fundamental para desarrollar las habilidades críticas y reflexivas del alumnado. A continuación, Carlos Lomas (1999) describe con precisión y detalle los efectos del discurso de los *mass media* cuando expresan valoraciones subjetivas y son interpretadas como objetivas, y el impacto, a su vez, que estos tienen sobre los más jóvenes:

“En su largo itinerario de aprendizajes durante la infancia y la adolescencia los alumnos y las alumnas adquieren en las escuelas y en los institutos una serie de conocimientos, de habilidades, de normas y de actitudes acerca del entorno físico, cultural, y social en el que viven. Sin embargo, en las sociedades actuales, sus ideas sobre el mundo y sobre las personas no solo dependen de los saberes adquiridos en los escenarios del aprendizaje escolar o en el seno de la familia. Cada vez más sus ideas sobre el mundo y sobre las personas tienen su origen en los mensajes de industrias de la conciencia como el cómic, la televisión y la publicidad.

En esa conversación simbólica que tiene lugar en el niño o el adolescente y discursos como el televisivo o el publicitario todo se orienta, más allá de su aparente finalidad informativa, narrativa o comercial, a erigir a tales discursos en intermediarios entre la mirada de la infancia y de la adolescencia y el mundo que les aguarda. Nada es real entonces si no adquiere -en la ventana electrónica del televisor- el estatuto de lo obvio. De esta manera, la función social de los mensajes en los medios de comunicación de masas y de la publicidad es hoy doble: por una parte, de naturaleza cognitiva, ya que contribuyen tanto a la construcción de la identidad personal como a la adquisición de un conocimiento compartido sobre el mundo

(incluyendo los valores, las actitudes, los estereotipos y la conciencia del contexto); por otra, de naturaleza ideológica, al constituirse en eficaces herramientas de consenso social. [...]

En efecto, los textos de la prensa, las ondas de la radio, el espectáculo televisivo y la seducción publicitaria invitan a la infancia y a la adolescencia a consumir cierto tipo de situaciones, a imitar ciertos estilos de vida, a adorar ciertas ideologías y a menospreciar otras maneras de entender las cosas. La exhibición a gran escala, en el escenario de los mensajes de la cultura de masas, de los mitos, de las ideologías, de los estilos de vida y de las imágenes de la sociedad de libre mercado orienta así la construcción de identidad cultural de las personas y de los diferentes grupos sociales y hace posible un conocimiento compartido -y guiado- del mundo”.

Lomas, C. (1999). *Enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.

RDC

El RDC N°8: “Escribir comentarios”, tiene por objetivo ampliar el trabajo de escritura de comentarios, fundamentando su postura con ejemplos del texto.



Recurso digital
complementario

► Actividad complementaria de oralidad según ritmos de aprendizaje

Después de desarrollar las actividades de la página 216 y 217 del TE, realice las siguientes actividades según el ritmo de aprendizaje de sus estudiantes con el fin de ampliar o reforzar el aprendizaje.

Actividad de ampliación

Transforma los siguientes hechos (información objetiva) en información subjetiva (opiniones).

- » Los combustibles continúan con un alza de precios, este jueves la parafina subirá 25 pesos por litro.
- » Más del 70 % de los productos alimenticios ya llevan el nuevo etiquetado que alerta del exceso de azúcar, sodio, grasas saturadas o calorías.
- » La mejor película del estudio Pixar es *Up*, una aventura de altura.
- » Científicos que investigarán la marea roja zarparon desde Talcahuano rumbo al Cabo de Hornos.

Actividad de refuerzo

Marca con una **X** si son hechos u opinión en una tabla como la que aparece al final de la actividad. Recuerda que los hechos corresponden a información objetiva (datos, fechas, hechos que ocurren) y las opiniones son información subjetiva (no se pueden comprobar y uno puede estar de acuerdo o en desacuerdo).

1. Los combustibles continúan con un alza de precios, este jueves la parafina subirá 25 pesos por litro.
2. Alexis Sánchez está sobrevalorado, existen mejores jugadores que él, como Ronaldo o Neymar.
3. Más del 70 % de los productos alimenticios ya llevan el nuevo etiquetado que alerta del exceso de azúcar, sodio, grasas saturadas o calorías.
4. Tomás González es el mejor atleta que ha tenido Chile en su historia.
5. Las campañas para fomentar la comida saludable no sirven, la mayoría de la gente no les hace caso.
6. La mejor película del estudio Pixar es *Up*, una aventura de altura.
7. Científicos que investigarán la marea roja zarparon desde Talcahuano rumbo al Cabo de Hornos.

Enunciado	Hecho	Opinión	¿Cómo sabes?
1			
2			
3			
...			

Entre textos

Reportaje sobre los booktubers

Páginas 218 a 219

Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva, dado que los y las estudiantes leen, analizan, procesan y comparan información entre los comentarios literarios y el reportaje sobre *booktubers*, la nueva generación de lectores que triunfan en internet. Esta sección permite el desarrollo de habilidades TIC

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Contextualización: Reportaje y booktubers

Información sobre el reportaje

El reportaje es un tipo de texto periodístico que aborda un tema de interés de manera amplia. No necesariamente el tema tratado es considerado noticia. Puede ser de carácter informativo o interpretativo y generalmente, se originan por una investigación periodística.

Las características del reportaje son:

- » Es producto de una investigación periodística motivada por una noticia o algún hecho de actualidad que llame la atención del público.
- » Un reportaje entrega mayor información que una noticia, por tanto busca explicar o interpretar un hecho, desarrollando con mayor profundidad las preguntas periodísticas básicas. De esta forma busca contribuir a la formación de opinión en la audiencia.
- » Los reportajes pueden integrar géneros periodísticos; por ejemplo, incorporar la entrevista y la crónica para ampliar la información.
- » La frecuencia de aparición de los reportajes es diferente de las noticias. Generalmente, aparecen en una sección especial de un diario o periódico durante los fines de semana.
- » Incorpora mayores recursos gráficos que otros tipos de textos periodísticos. Un reportaje puede recurrir a infografías, fotografía, tablas o gráficos que ayuden a clarificar la información.

Una característica de los reportajes es que abordan temas de interés del público y que buscan ser fiables, es decir, no deben contener datos o información falsa o parcial (por ello, es importante la etapa de investigación y comprobación de la información).

Existen diferentes tipos de reportajes que tratan temas diversos: científicos, artísticos, de interés humano, viajes, lugares, literatura, cine, entre muchos otros.

Información booktubers

Youtube es un sitio web que permite subir y compartir videos. Fue creado en el año 2005, y a la fecha es el sitio más popular y utilizado de internet. En esta plataforma existen los videoblogs, donde podemos encontrar los *booktubers*, que es como se denominan los usuarios de Youtube que realizan videos sobre contenidos relacionados con libros, como reseñas, comentarios de texto, adaptaciones cinematográficas, entre otros.

En general se caracterizan por ser videos protagonizados por jóvenes entre 18 y 25 años, quienes han logrado una fuerte influencia entre los jóvenes lectores que los siguen para conocer sus opiniones con respecto a libros juveniles de moda, como las sagas.

Equipo editorial.

Preguntas para abordar la contextualización

- » ¿Por qué el reportaje es un género atractivo para el lector?
- » ¿A quién entrevistan en el reportaje? ¿Qué función cumple esa entrevista en el texto?
- » ¿Te parece que el reportaje presenta una visión completa de los booktubers? ¿Por qué?
- » ¿Qué es un *booktuber*? ¿Qué características tiene un booktubers? ¿Por qué es interesante lo que hacen estos jóvenes?
- » ¿Te parece que los booktubers son un aporte para fomentar la lectura? ¿Por qué?

► Actividad complementaria de escritura creativa

Imagina que han invitado a tu colegio a Poly Gody, la destacada *booktuber* chilena, y tú, eres el encargado(a) de presentarla. Redacta brevemente un párrafo que logre presentar a la invitada y a la vez motivar a los asistentes, de manera que se sientan muy interesados en escucharla. Para ello, selecciona la información que consideres importante del reportaje leído y suprime la información que no sea necesaria.

Taller de escritura

Escribir un comentario literario

Páginas 220 a 227

Justificación OAT:

Esta Taller incorpora el OAT de la dimensión socio-cultural, ya que promueve la capacidad de desarrollar estilos de convivencia social basadas en el respeto por el otro y el respeto de sus diferentes opiniones.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Para realizar un comentario de texto, es adecuado que los estudiantes sepan estructurar las ideas identificadas en el fragmento u obra analizada. Para Catalina Cifuentes (2011), una buena estructura de un texto, además de presentar un bloque de información completo y comprensible, debe dar cuenta de los siguientes aspectos acerca de quien lo escribe.

- » Seguridad sobre el contenido y profundidad. Una buena estructura favorece la credibilidad de la persona que expone el tema tratado, al dar la sensación de seguridad por presentar un texto sólido.
- » Interés y conocimiento. Tener la capacidad de presentar un texto bien cohesionado permite al receptor del mensaje inferir que el emisor sabe de lo que habla y, por lo tanto, el lector puede confiar en el criterio del emisor.
- » Claridad e intención comunicativa. Al presentar los temas de manera ordenada y siguiendo una secuencia lógica clara, se desprende un interés por parte del emisor que puede favorecer la lectura del receptor.

Fuentes, C. (2011). *Guía práctica de escritura y redacción*. Madrid: Espasa.

- Se sugiere que el docente transmita estos puntos acerca de la imagen que transmite el emisor cuando estructura adecuadamente un texto, de manera que los estudiantes lo tengan en cuenta al momento de elaborar sus comentarios.

Para evaluar el comentario, se recomiendan considerar los siguientes aspectos:

- » Identificación de la idea base. Es decir, saber detectar qué es lo que pretende el texto y su contenido.
- » Cómo se desarrolla la idea base. Con qué informaciones se sustenta, se defiende o se contrapone la idea principal del texto
- » Identificación del final. Es importante que el final haya quedado bien delimitado con los conectores.

► Actividad complementaria de escritura

Para reforzar el uso de los adjetivos calificativos en la escritura de opiniones, realiza la siguiente actividad:

1. Lee el comentario literario del libro *El dador de recuerdos*, de Lois Lowry (1993) que puedes encontrar ingresando el código **16GL6B135A** en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>
2. Subraya todas las opiniones que presenta el autor del comentario. Fíjate en el uso de adjetivos para reconocer la presencia de una opinión. Además, encierra en un círculo los sustantivos que son descritos por cada uno de los adjetivos destacados.
3. Reemplaza por un antónimo cada adjetivo. Luego, responde: ¿qué sucede con las opiniones del autor al utilizar los antónimos?, ¿cómo afecta en el contenido del texto y lo que se menciona de cada sustantivo?
4. Determina si el autor entrega fundamentos para cada una de las opiniones que subrayaste. Para eso, busca ejemplos o explicaciones que respalden las opiniones del autor.
5. Para terminar responde las siguientes preguntas:
 - » ¿Qué piensa el autor del comentario acerca del libro *El dador de recuerdos*?
 - » ¿Crees que el autor logra convencer al lector de su postura? Justifica mencionando ejemplos del texto para respaldar tu opinión.
 - » Cómo mejorarías el comentario que acabas de leer? ¿Qué elementos le incorporarías?

Sugerencias de evaluación

Instrumento de evaluación, producción oral.

En la página 145 de la GDD encontrará, una rúbrica diseñada para evaluar la producción. Se recomienda entregarles este instrumento a sus estudiantes, con el fin de que conozcan los criterios con que se evaluará su escrito.

Material fotocopiable para la escritura de un comentario literario

Entre las páginas 149 y 143 de la GDD encontrará unas fichas en formato fotocopiable, diseñadas para apoyar las actividades de producción escrita.

Para terminar

Páginas 228 a 231

Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva-intelectual, la que se manifiesta al plantear a los y las estudiantes preguntas que requieren identificar, procesar y sintetizar información relevante de textos literarios y no literarios relacionados con el escritor Roald Dahl. El desafío de escritura promueve el desarrollo de los OAT de la dimensión socio-cultural ya que el tema del artículo analizado trata sobre el *bullying* que sufre la protagonista de la novela.

Instrumento de evaluación de escritura

Utilice esta rúbrica para revisar la pregunta de escritura.

Criterios	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Propósito	Tiene claridad del propósito del texto: informar respecto al <i>bullying</i> y las formas de enfrentarlo, argumentando su postura a través de ejemplos.	Presenta confusión para mantener el propósito. Los argumentos planteados no son claros.	El texto no cumple su propósito. Tiene características de otro tipo de texto.
Estructura del comentario	Plantea una estructura de comentario: datos del libro, introducción, breve resumen o reseña, desarrollo y conclusión.	Plantea algunos elementos de la estructura del comentario, restándole solidez al escrito.	No presenta una clara estructura del comentario. Faltan elementos básicos propios de este tipo de texto.
Opinión	Incluye variedad de adjetivos calificativos para expresar sus opiniones.	Incluye algunos adjetivos calificativos del tipo "bueno" o "malo", para expresar sus opiniones.	No presenta claridad en sus opiniones ni usa adecuadamente los adjetivos calificativos para expresarlas.
Coherencia y profundidad temática	Relaciona las ideas del comentario entre sí y con el tema.	Relaciona algunas ideas del comentario con el tema.	Las ideas se apartan del tema o sus ideas no corresponden con el tema.
Conectores	Utiliza los conectores adecuados y comas cuando lo requieran.	Utiliza conectores adecuados, pero no utiliza de forma pertinente la coma.	No utiliza adecuadamente los conectores ni tampoco las comas.
Ortografía literal	Escribe sin errores de ortografía literal.	Presenta dos o tres errores ortográficos literales.	Presenta cuatro o más errores ortográficos literales.

RDC

El RDC N°9: "Leo y comento", tiene por objetivo reforzar los aprendizajes relacionados con la comprensión y escritura de textos no literarios. Formulando y fundamentando su opinión sobre algún aspecto de la lectura.



Recurso digital
complementario

Sugerencias de evaluación

A continuación presentamos un instrumento que permitirá a sus estudiantes a completar la el gráfico de la página 231 del TE. Coménteles que la revisión de este instrumento les entregará información objetiva para completar dicho gráfico.

Explique a los estudiantes que este instrumento es una síntesis de los Objetivos de aprendizaje abordados durante la unidad, y que los Indicadores que en él se presentan corresponden a las habilidades relacionadas con dichos aprendizajes.

Meta	Indicadores principales
Analizar o interpretar novelas, cómics, comentarios.	» Inferir información implícita y explícita » Reconocer personajes, sus características y motivaciones. » Describir el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicar su influencia en las acciones del relato. » Relacionar el relato con la época y el lugar en que se ambienta. » Organizar la información en esquemas o mapas conceptuales. » Comprender relaciones de causa-efecto. » Comprender las características de textos no literarios como el comentario de una novela. » Distinguir lo objetivo de lo subjetivo dentro de un comentario literario. » Disfrutar y valorar las diversas lecturas.
Participar en una exposición oral.	» Establecer el propósito y el destinatario del texto. » Aplicar conocimientos sobre la estructura de un comentario literario. » Usar adjetivos calificativos para opinar. » Establecer ejemplos que apoyen los argumentos. » Aplicar comas en presencia de conectores. » Mantener el hilo conductor del comentario. Revisar y editar el texto.
Planificar y escribir un comentario literario de una novela leída para compartir el gusto por la lectura.	» Utilizar un volumen adecuado de voz. » Dominar el tema, exponiendo con naturalidad y con un lenguaje comprensible. » Mantener el foco de la presentación. » Adecuar el lenguaje a la situación comunicativa formal. » Escuchar atentamente las presentaciones de los compañeros. » Demostrar empatía con los demás respetando sus intervenciones.
Niveles	
Alto: hay un desarrollo progresivo de los aprendizajes a través de las lecturas, las lecciones y los talleres, y se logra de manera óptima asumir tareas con mayor grado de dificultad. Hay capacidad para reconocer errores y trabajar los objetivos a cabalidad.	
Adecuado: se observa una progresión media del ritmo de aprendizaje, necesitando de vez en cuando un reforzamiento para abordar conocimientos nuevos y enfrentar nuevas tareas. Los objetivos se alcanzan casi en totalidad, presentando ciertas dificultades que logran superar la mayoría de las veces.	
Bajo: no se evidencia una progresión constante en el aprendizaje. La mayoría de los objetivos les presentan mucha dificultad, lo que tiene como consecuencia un desarrollo incompleto de las tareas, obteniendo resultados deficientes la mayoría de las veces.	

Recomendaciones para trabajar el discurso oral formal

La valoración de la comunicación oral en la educación ha pasado por distintos grados de valoración. Muchas veces se reconoce el valor de la oralidad, pero se destina poco tiempo para enseñarla. Esto puede deberse a diversos factores: las dificultades para evaluarla, el manejo que del tema tengan las y los estudiantes, el tiempo que demanda organizar actividades de oralidad, entre otros. También se asume que las habilidades de hablar y escuchar se desarrollan en los primeros años de escolaridad y en la práctica espontáneas y natural de nuestras interacciones verbales.

Vilà i Santasusana (2005) postula que la escuela debe trabajar la enseñanza de las situaciones de comunicación oral formal (discursos elaborados y especializados que se alejan de la comunicación oral espontánea) para que los estudiantes desarrollen la habilidad de comprender ideas complejas y de expresarlas en forma estructurada. Esta enseñanza debe ser en grados de creciente dificultad, acordes con su desarrollo.

Para abordar el trabajo de los discursos orales formales (debates, foros, exposiciones, panel, mesa redonda, entre otros), se pueden desarrollar estrategias que se relacionen con explicitar la organización del discurso, contextualizar el discurso y adecuar el discurso a la situación comunicativa y la intención del hablante.

Lo primero es contextualizar el discurso, es decir, trabajar con los y las estudiantes el reconocimiento de los factores contextuales de una exposición oral: propósito, audiencia, situación comunicativa y el registro que se debe utilizar al exponer. Estos aspectos facilitan la planificación del discurso y ayudan a regular la información que se debe comunicar y el modo de hacerlo.

Para trabajar la estructura de una exposición, debemos dedicar tiempo a la planificación. Doumond (2009) plantea que, para planificar una presentación efectiva, una estrategia consiste en responder las siguientes preguntas:

- » ¿Por qué: que responde el propósito o finalidad de la presentación?
- » ¿Quién(es): para definir las características de la audiencia?
- » ¿Qué: el contenido de la exposición?
- » ¿Cuándo o cuánto: que nos lleva a considerar el tiempo que disponemos para presentar?
- » ¿Dónde: que responde el espacio o lugar donde se realizará la presentación?

Además, al momento de planificar la presentación, tenemos que trabajar con los estudiantes el diseño de la misma. Para ello es clave reforzar la organización del discurso:

- » Organizar y jerarquizar la presentación en tres puntos centrales. Mucha información distrae y no da fuerza al mensaje.
- » Considerar las características de la audiencia para adecuar la exposición y responder a sus necesidades.
- » Enseñar a diseñar presentaciones de manera eficiente: información central para la audiencia y no para el expositor. No saturar de información.

Estas recomendaciones ayudan a mejorar las habilidades de comunicación oral.

Doumond, J. (2009). *Tree, maps and theorems. Effective communication for rational minds*. Kraainem: Principae.

Vilà, M. (Coord.). (2005). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

Taller de escritura: escribo un comentario**Accedo al conocimiento**

- 1** Elige el libro que más te haya gustado.

Libro favorito: _____

- 2** ¿Por qué es este tu libro favorito? Anota aquí las razones y también las partes o elementos que más te gustaron.

- 3** Busca los datos del libro que lo identifican. A veces, la información está dentro del mismo libro, en la primera o última página. Si no lo encuentras ahí, búscalos en internet.

Título	
Autor	
Título original	
Traductor	
Editorial	
Número de páginas	

- 4** Lee sobre el autor y el género del libro. Escribe aquí información que creas que puede ser de interés del lector y que, por ende, sea útil para tu comentario.

Nombre: _____

Taller de escritura: escribo un comentario

Planifico

- 1 ¿Qué aspectos del libro te identifican y te llamaron la atención? Elige al menos tres aspectos sobre los cuales comentar.

	1	2	3
Aspecto del libro ¿Qué elementos son característicos de tu libro favorito: sus personajes, su ambiente, su historia, sus ilustraciones?			
Valoración ¿Cómo podrías calificar este aspecto? Usa un adjetivo calificativo que exprese tu opinión.			
Ejemplo Elige un ejemplo que fundamente tu opinión: ¿en qué parte del libro se puede apreciar lo que estás comentando?			

Nombre:

- 2 A continuación, te presentamos la estructura del comentario. Anota un punteo de las ideas que vas a desarrollar en el borrador.

Fecha, título y autor del libro	
Datos del libro y foto de la portada	Foto de la portada del libro (Hacer un marco para la foto) Título: Autor: Título original: Traductor: Editorial: Nº páginas:
Párrafo de introducción Intenta captar la atención del lector. Puedes usar una anécdota de cómo fue escrito el libro, como se hace en el texto modelo, o bien algún pasaje del libro que consideres atractivo.	
Breve reseña o resumen del libro Relata algunos acontecimientos importantes del libro, para que el lector se haga una idea general de lo que va a encontrar en él. Recuerda que no puedes contar el final, ya que tu intención es motivar su lectura.	
Desarrollo En cada párrafo, se comenta un aspecto diferente del libro. Incluye ejemplos que fundamenten tu opinión.	
Párrafo de conclusión Este funciona como cierre del comentario y debe motivar al lector para que lea el libro que le estás recomendando.	

Nombre:

Instrumento de evaluación: rúbrica de escritura

Reviso

1 Relee tu texto y determina qué aspectos debes mejorar. Guíate con esta rúbrica.

Criterios	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Título	El título del texto concentra la idea principal.	El título no está claramente ligado a la idea principal.	No presenta el título o este no tiene relación con la idea principal.
Estructura	Existe un ordenamiento claro en inicio, quiebre, desarrollo y desenlace.	Existe un ordenamiento parcial: falta una estructura narrativa.	Faltan dos o más elementos de la narrativa.
Propósito	El texto cumple con el propósito comunicativo: narrar, según las características de un relato de aventura.	El texto cumple medianamente con su propósito. No sigue completamente las características propias de un texto de aventura.	El texto no cumple su propósito. Tiene características de otros tipos de texto.
Ambiente	El texto desarrolla descripciones que permiten dar cuenta de características socioculturales y de época de forma clara.	Existen descripciones parciales que no alcanzan a expresar las características del ambiente de forma clara.	No existen descripciones o estas son ambiguas. No permiten entregar características del ambiente.
Conectores	Las ideas se relacionan entre sí a través de conectores pertinentes.	Las ideas generalmente se relacionan de manera pertinente, aunque exista un uso inadecuado de dos conectores.	Pocas ideas se relacionan entre sí, habiendo ausencia o uso inadecuado de conectores.
Ortografía	Respeto las reglas ortográficas. No existen errores.	Presenta dos o tres errores ortográficos.	Comete cuatro o más errores ortográficos.
Caligrafía	La letra es ordenada y clara. Permite que se entienda.	La letra es entendible, pero desordenada.	La letra no es entendible ni ordenada.

Nombre:

Aventura en Chile

Actividad de oralidad y escritura

Observa el video de “Niños inmigrantes” ingresando el código  16GL6B144A en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>

Luego responde las preguntas y sigue las instrucciones para desarrollar la escritura de un relato.

- 1 ¿Qué temática actual de nuestro país se desprende del texto?
- 2 ¿De dónde proviene la protagonista del video?
- 3 ¿Por qué parte de Chile ingresan?
- 4 ¿Cuáles son las motivaciones de las personas extranjeras que llegan a Chile?
- 5 ¿Cómo imaginas la travesía que deben cruzar para llegar a Chile?

A partir de lo observado y de las preguntas respondidas, escribe un relato en el que cuentes la historia de un personaje que inmigra a Chile, imaginando las dificultades que debe atravesar para llegar, las descripciones de espacios y de situaciones que demuestren las características del ambiente y las costumbres de la época, teniendo en cuenta que el relato debe tener un tono aventurero. Recuerda que la unidad está directamente relacionada con el concepto de aventura.

Trabaja tu proceso de escritura según las siguientes etapas.

► Planificación

Realiza un punteo de ideas asociadas a tu texto, para preparar su escritura. Puedes guiarte por preguntas como: ¿qué voy a escribir?, ¿para qué lo voy a escribir?, ¿qué tipo de personaje y ambiente presentaré en la situación inicial?, ¿qué situación de conflicto o quiebre vivirá el personaje?, ¿cómo hago para que el texto cumpla con un género de aventura?

► Escritura y revisión

- » Escribe el texto, considerando la etapa de planificación realizada.
- » Ten presente siempre las características de los cuentos o relatos y la estructura narrativa (Inicio, quiebre o conflicto, desarrollo y desenlace).
- » Cuida tu ortografía y caligrafía. Además asegúrate de que las ideas sean coherentes.
- » Durante el proceso realiza una relectura parcial de lo que vas escribiendo para velar por la coherencia de las ideas que estás redactando.
- » Recuerda incorporar descripciones de personajes, del ambiente y las situaciones a fin de que se puedan desprender de tu texto características socioculturales y de época.

► Edita y publica

- » Relee tu texto detenidamente y corrígelo, resguardando siempre la coherencia de las ideas que quieras expresar. Se sugiere utilizar el siguiente cuadro para cumplir con la edición.
- » Reescríbelo en Word con letra tamaño 12 y publícalo en la biblioteca de tu colegio.

Nombre:

Instrumento de evaluación: rúbrica de oralidad

Realizar una exposición oral

- 1 Utiliza la rúbrica para evaluar tu desempeño en la actividad.

Criterios	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Tema	Elige un tema de forma precisa y dentro de los márgenes indicados: uno de los personajes públicos sugeridos.	Elige al personaje, pero no le da el enfoque biográfico al trabajo.	El tema no se relaciona con lo establecido.
Información recogida	Busca, selecciona y registra información coherente y precisa sobre el tema.	Busca, selecciona y registra información poco precisa sobre el tema.	Busca, selecciona y registra información incoherente o sin precisión.
Material de apoyo	Presenta al menos tres elementos visuales que ayudan a la comprensión de la información de su presentación.	Presenta al menos dos elementos visuales que ayudan a la comprensión de la información de su presentación.	Presenta uno o ningún elemento visual que ayude a la comprensión de la información de su presentación.
Dominio del tema	Demuestra dominio del tema, exponiendo con naturalidad y con un lenguaje comprensible.	Demuestra medianamente dominio del tema. La exposición denota memorización.	No domina el tema. Lee la información.
Registro de habla	Utiliza un registro de habla culto-formal acorde a la situación comunicativa.	Intenta utilizar un registro de habla culto-formal, pero en dos ocasiones se expresan de forma coloquial.	Utiliza un registro de habla coloquial-informal que no se adecúa a la situación.
Dicción	Articula correctamente las palabras, permitiendo que se comprenda el mensaje transmitido.	Articula con mediana corrección las palabras. En algunas ocasiones no se comprende lo expresado.	No modula, por lo que es difícil comprender el mensaje expresado.
Conexión con la audiencia	Mantiene el contacto visual con la audiencia receptora del mensaje.	Mantiene el contacto visual parcialmente. En algunas oportunidades pierde la conexión visual con la audiencia.	No mantiene la comunicación visual con la audiencia.
Postura corporal y gestos	Procura pararse derecho mientras expone y no hace gestos que desconcentren al auditorio.	Procura pararse derecho mientras expone, pero en más de una ocasión hace gestos que desconcentran al auditorio.	No se para derecho mientras expone y hace gestos que desconcentran al auditorio.

Nombre:

Evaluación inicial

Página 159

1. Se espera que los estudiantes respondan que los hechos ocurren en algún lugar del triángulo Lo Espejo, Melipilla, San Antonio, Lo Espejo.
2. Se espera que mencionen cómo la tristeza y desmotivación influyeron en el extravío del teniente basándose, por ejemplo, en que el personaje muestra cierta actitud de aceptación a perderse porque ya no le importaba mucho extraviarse, incluso, estrellarse contra la cordillera.
3. Se espera que los estudiantes manifiesten que se debe a que es un reloj desconocido, por ser de otra época, del futuro.
4. Fundamentan el momento y lugar de su elección basado en sus conocimientos, gustos e intereses.
5. Escriben un comentario que se relacione con la historia leída.

Hora de leer: Un viaje en el tiempo

Página 162

- Es esperable que manifiesten sus conocimientos sobre esta cultura, por ejemplo, que construían pirámides, que inventaron los jeroglíficos, el papiro o que practicaban la religión politeísta, etc.
- Se espera que manifiesten, por ejemplo, que el antiguo Egipto es una cultura de la antigüedad y que la nuestra es de la época contemporánea, destacando diferencias sociales, culturales, religiosas, etc.
- Respuesta variable. Es esperable que manifiesten su opinión con argumentos claros.

Trabajo con palabras

Página 163

1. “tomar el pelo” significa burlarse, reírse de alguien. Puede reemplazarse por burlarse o bromear, en el caso de la cita.
2.
 - Al instante, mientras.
 - Al alcance.
3.
 - Se encogió de hombros: no sé, no tengo idea. (Cyril muestra una actitud de no entender lo que sucede).
 - De veras: con verdad. (El interés de Cyril es genuino, pues desea saber de verdad lo que sucede).

Después de leer

Página 174

1. **Vestimenta:** pieles de animales, los hombres pantalones de piel de cabra o ciervo, correas de cuero, faldas de piel.
 - **Paisaje:** árboles desvaídos, césped pisoteado.
 - **Tipo de viviendas:** en el antiguo Egipto chozas de madera, ramas y arcilla. Techadas con ramas con hojas de palmera. En Inglaterra, se puede deducir lo contrario: construcciones de material sólido, propias del siglo XIX.
 - **Actividades de los niños y niñas:** en el antiguo Egipto, se deduce que existen trabajos como pescar en el río. En Inglaterra, estudiar, jugar.
2. Mencionan que es para proteger al Psamid porque si se moja puede morir.
3. Podrían responder que no le gustaba estar ocho mil años atrás en el tiempo, que se sentía insegura y que quería volver por miedo a ser atacada y morir.
4. Se espera que comparen ambas épocas y culturas manifestando, por ejemplo, que en la Inglaterra del siglo XIX, los niños debían obedecer y respetar a los adultos como también recibir la autorización de ellos. Ej: “[...] Anthea consiguió que le niñera le permitiera [...]” (p. 164); “Así que se limitaron a pedirle permiso para llevar la cena al parque, lo que les fue concedido” (p.164). En la época del antiguo Egipto también hay respeto a la autoridad de los mayores.
5. Se espera que expliquen con coherencia el viaje en el tiempo de los personajes, por ejemplo, describiendo como Cyril pronuncia las palabras de poder para que el talismán se expanda en un gran arco rojo y como aparece una apertura en que los niños cruzan.
6. Pueden destacar diversos aspectos: la vida cotidiana era la típica de un pueblo de costumbres simples; los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de pedernal; fabricaban botes con juncos y arcilla, fabricaban vasijas, cacharros y fuentes de arcilla.
7. Los niños más valientes son Anthea, Cyril y Robert. “—No te asustes —la tranquilizó Cyril—. No se enterarán. Jane, no vuelvas a ser tan tonta; ya ves lo que pasa cuando haces tonterías.” (p. 172). Y los más temerosos, Jane y la niña de Egipto. “La niña extraña temblaba de miedo.” (p. 168). “—No estamos ocho mil años atrás —susurró Jane—. Es ahora... y eso es lo que no me gusta. ¿Por qué no volvemos a casa antes de que pase algo? Ya han visto que el talismán no está aquí”. (p. 172).

8. Se espera que interpreten lo que pensaba el caballero instruido, por ejemplo, aduciendo que estaba preocupado por lo que harían los niños con el amuleto. “El caballero instruido se frotó el pelo con las dos manos y miró a Anthea con inquietud”. (p. 164).

Trabajo con palabras

- Se espera que escriban un párrafo en el que describan de qué se trata la novela leída. En esta redacción deben incluir por lo menos, tres locuciones. Luego, reemplazan estas locuciones por otras palabras que no cambien el sentido de lo escrito.

Página 175

9. Se espera que mencionen que Anthea le obsequia regalos para ganar su confianza y así lograr obtener más adelante información sobre el lugar. Además, esa cercanía con la niña egipcia será el inicio de lo que sucederá después, pues ella dará información importante más adelante.
10. Es esperable que señalen qué aspectos destacarían, por ejemplo, tanto los positivos como los negativos de la sociedad actual, para que el niño de esa época comprendiera todo. Por ejemplo, los avances tecnológicos, de salud y la contaminación, entre otros.
11. Es esperable que manifiesten su opinión independiente de si es afirmativa o negativa. Por ejemplo, que no es necesario que una obra refleje fielmente un hecho histórico mientras mantenga el interés o divierta al lector.
12. Independiente de si la respuesta es afirmativa o negativa, el estudiante debe responder argumentando su punto de vista. Por ejemplo, la mención al lugar donde viven (Londres), las costumbres que se describen, su vestuario que los diferencia de los egipcios. La mención explícita de su nacionalidad y procedencia, es muy trascendente porque por medio del recuerdo se puede ver la vida desde el punto de vista, tanto en pensamientos como en sentimientos, de un niño.
13. Respuesta variable. Pueden responder en forma afirmativa o negativa. Por ejemplo, sí viven una aventura porque llegan a un lugar desconocido y enfrentan nuevos desafíos. O bien, no, porque es un viaje controlado.

Desafío de producción oral

- Se espera que los y las estudiantes investiguen sobre las autoras y conversen con sus cercanos sobre la obra.
- Es importante que presenten sus ideas de manera clara, que se entienda por la audiencia. Utilicen una adecuada pronunciación y volumen (que no sea muy bajo

o muy fuerte, que moleste). Finalmente que hagan uso de un vocabulario variado en el que incorporen las nuevas palabras que han aprendido.

Lección: Analizar el ambiente y las costumbres

Página 176

- Respuesta variable. Es esperable, por ejemplo, que mencionen que les parece una vida sencilla y rústica.
- Se espera que manifiesten que “el aire de superioridad” de Cyril se debe, por ejemplo, a que ella es una persona perteneciente al siglo XIX y, sobre todo, a Inglaterra, país que fue cuna de la Revolución Industrial. Una época con muchos adelantos técnicos.

Página 177

2. Fragmento 1

- Se espera que el estudiante destaque marcas textuales como: pequeño claro, vegetación tupida y baja, matorrales cercanos, espinosos, etc.
- Respuesta variable. El estudiante realiza un dibujo coherente con lo descrito en el fragmento.

Fragmento 2

- Respuesta variable. Una costumbre es la de los hombres de salir a cazar y fabricar botes. La artesanía del pueblo egipcio.
3. Podrían mencionar: el transporte en camello, las construcciones son pirámides, el uso de amuletos, la escritura en jeroglifos en él.
 4. La mención al lugar donde viven (Londres), las costumbres que se describen, el vestuario que los diferencia de los egipcios. La mención explícita de su nacionalidad y procedencia.
 5. Influye en la medida que condiciona las labores que realizan sus habitantes. Buscar agua en el río, su vestuario, las casas en que viven, cazar y pescar, etc.

Entre textos: Artículos informativos sobre Edith Nesbit

Página 181

El texto y yo. Podrían mencionar, por ejemplo, la personalidad rebelde de la escritora: no usaba corset lo que para la época era un acto escandaloso, usaba ropa de hombre, llevaba el pelo corto, andaba en bicicleta. Es decir, era muy rupturista para la época victoriana.

- Es importante que los estudiantes, más allá de lo que respondan, fundamenten sus puntos de vista, mencionen ejemplos e ideas que apoyen su postura.

Entre textos.

Título y autor

- Texto 1: Carolina Andonie Dracos.
- Texto 2: Martín Mazzini.

Propósito comunicativo

- Texto 1: informar.
- Texto 2: mostrar una opinión.

Medio en que se publicó

- Texto 1: El mercurio.
- Texto 2: Revista Imaginaria.

Síntesis del contenido

Es esperable que sintetice adecuadamente ambos textos, por ejemplo, señalando que el primero le da más énfasis a la vida y obra de la escritora. En cambio, el segundo, le agrega a lo anterior, más apreciaciones y opiniones del autor del artículo.

- Respuesta variable. Se espera que los alumnos concluyan, por ejemplo, que el primero es para un público que desea ser informado. El segundo, entrega más datos y opiniones y, por ende, se puede pensar que va dirigido a un lector más exigente, que desea saber más.

El texto y el mundo. Respuesta variable. Lo más probable es que manifiesten que en la actualidad una escritora no tiene que ocultar su nombre femenino. Se espera que argumenten con coherencia, dando ejemplos de escritoras famosas que son muy leídas en el mundo.

Hora de leer: Aventuras en el Valle de Chajnantor

Página 182

1. Respuesta variable. Es posible que señalen que les resulta entretenido por las ilustraciones que utilizan, lo cual, permite visualizar las acciones y el ambiente.
2. Se espera que digan que se está desarrollando un diálogo entre un niño y la tutora.
3. Se espera que respondan que gracias a las imágenes y el texto se sabe que Chio es un niño alegre y tímido y que la tutora es joven y hermosa.
4. Es esperable que respondan que no y que justifiquen su opinión, por ejemplo, aduciendo que es más fácil leer y ver imágenes al mismo tiempo.

Trabajo con palabras

Página 183

1. • calificada: preparada
• ronda: vigilancia

2. Calificada / Tutora / Ronda
3. • Tutora: instructora, institutriz.
• Ronda: patrulla, vigilancia.
• Calificada: instruida, preparada.

Página 192

Después de leer

1. Recibe la cruz andina y un trompe.
2. Los arcantes son Chio, Ankatu, Cody, Paqary, Supaiqui, Lisenko.
3. Chio sufrió el accidente por ser imprudente al salir rápido de la base para ir en busca de Lisenko y Supaiqui.
4. Los arcantes se preparan para repeler el ataque. Corren a sus puestos, detectan de dónde proviene la amenaza y la destruyen.
5. Chio es un joven que siente afecto por su tutora Paqary y se comporta de forma resuelta pero irreflexiva. Por ejemplo, cuando le regala la cruz andina; cuando sale corriendo sin escuchar a la instructora.
6. Respuesta variable aunque es esperable que respondan, por ejemplo, que el cómic es mucho más expresivo que en un texto escrito, porque es más directo y no se necesita tanto análisis e interpretaciones. Además, se ve de inmediato la reacción de los personajes expresadas en sus rostros.
7. • Se espera que respondan, por ejemplo, que la sociedad en general solo considera importante las profesiones tradicionales y subestima lo que no conoce o el real alcance que pueden tener las obras artísticas, en este caso los cómics.
• Es esperable que infieran que son connotados autores de cómics y que Pablo Monreal los nombra con el objeto de demostrar que los cómics pueden llegar a ser obras muy profundas.
• Respuesta variable. Se espera que el estudiante dé a conocer su opinión con argumentos sólidos, por ejemplo, que el dibujante optó por lo que realmente le gustaba hacer en la vida, de manera responsable y constante.
• Respuesta variable de acuerdo a los gustos e intereses del estudiante. Por ejemplo, su pasión puede ser la música, los deportes, entre otros.
8. Respuesta variable. Chio quiso adelantarse para demostrarle a su tutora que ya estaba preparado y también quiere sobresalir. Los estudiantes mencionan lo que habrían hecho en el lugar y justifican con ejemplos e ideas su respuesta.

Página 193**Trabajo con palabras**

- Se espera que en sus descripciones, de cada uno de los personajes, incorporen los términos tutora, calificación y ronda.

Desafío de comunicación oral

- Se espera que los estudiantes investiguen el tema y realicen una exposición oral, considerando los aspectos solicitados y respondiendo a las preguntas planteadas en el texto respecto a la recolección de información. Otro aspecto importante, es que la exposición oral sea clara y coherente.

Lección: Analizar la motivación de los personajes**Página 194**

1. Paqary intenta ayudar a Chio que es absorbido o tragado aparentemente por un virus. Influye el carácter de Chio y la creencia que se eliminó la amenaza.
2. Es esperable que respondan que ella se sentía devastada y que, ellos mismos, también se sentirían así.
3. Es importante la motivación de los personajes, porque permite que el relato avance, a través de las acciones de los personajes.
4. Se espera que indiquen que se acaba de vencer al enemigo y que los arcantes Paqary y Chio realizarán una ronda. Por su parte Ankatu y Cody quieren ir pronto a descansar.
5. Respuesta variable. Por ejemplo, si responden afirmativamente, se puede decir que se pudo haber evitado, enviando a la ronda a dos arcantes más experimentados, no tan impulsivos como Chio.
6. Se espera que analicen a Chio y Paqary, usando el esquema de la página 194. Pueden presentar un esquema para cada personaje con información breve.
7. Respuesta variable. Por ejemplo, pueden responder que la pérdida de Chio no afectará demasiado al trabajo de equipo, pero sí a las relaciones personales.
8. Respuesta variable. Ocurre porque un relato muestra las relaciones entre personajes y, estos se mueven motivados por sus defectos, errores o carencias. Lo cual, genera roces o conflictos con los demás. Aspectos que forman parte del desarrollo de la historia

Entre textos: Cómic sobre el proyecto ALMA**Página 199**

El texto y yo. Se espera que los estudiantes mencionen algunas ideas de lo que sabían del proyecto ALMA y luego de la lectura, señalen datos o ideas que hayan aprendido. Por ejemplo, podrían decir que sabían que es un proyecto astronómico en Chile y que aprendieron sobre sus características.

Entre textos. Se espera que manifiesten, por ejemplo, que se relacionan ambos cómics en la ubicación de los acontecimientos.

Es esperable que respondan que se diferencian en que el cómic *Chajnantor* es una ficción que busca entretener, a partir de un conflicto e intriga. En cambio, *Talma conoce ALMA*, es un texto informativo, cuyo propósito es explicar en qué consiste el proyecto ALMA.

El texto y el mundo. Se espera que organicen su exposición ordenando los datos sobre ALMA, por ejemplo, dando a conocer la necesidad e importancia de crear un proyecto de este tipo y los beneficios que se pueden obtener para la humanidad.

Para saber cómo voy**Página 203**

1. Porque siente un ruido al parecer de pasos en el piso de madera.
2. Respuesta variable, podrían opinar que fue una reacción adecuada, ya que, sintió miedo al oír los pasos.
3. Realizan un dibujo de acuerdo con la descripción de la casa que aparece en el texto. Incluyen detalles como telarañas, polvo, que se vea deshabitada.
4. Se refiere a que los personajes notaron cambios en el ambiente del pueblo que conocen. Pueden mencionar que esto sucede porque fueron transportados a otro tiempo o a un lugar hechizado.
5. Se espera que investiguen y presenten una exposición sobre obras que tratan el viaje en el tiempo. La exposición cumple con el tema propuesto, presenta la información de forma ordenada y clara. Los expositores utilizan recursos verbales y no verbales adecuados a la situación.

Hora de leer: Un texto sobre otro texto**Página 204**

- Encuesta. Respuesta variable. Contestan de acuerdo a sus preferencias sobre la lectura.

Trabajo con las palabras

Página 205

- incansable: in-can-sa-ble
 - viajero: via-je-ro (viaj: raíz / ero (sufijo)
infatigable: in-fa-ti-ga-ble (in: prefijo / fatig: raíz / -able (sufijo)
traslados: tras-la-dos (tras: prefijo / lad: raíz / os: sufijo)
incomodidades: in-co-mo-di-da-des. (in: prefijo / comod: raíz / idad: sufijo / es: sufijo)
 - Tabla: *in-* prefijo que indica negación; *-able* sufijo que indica cualidad o propiedad de algo; *tras-* prefijo que significa al lado de o a través de; *-ero*: sufijo que indica, en sustantivos, oficio, ocupación o profesión.
 - Ejemplos: **inabarcable**, **indudable**, **incuestionable**. **Potable**, **culpable**, **amable**. **Trasponer**, **traspasar**. **Cochero**, **cajero**, **enfermero**.
- Buscan en el diccionario los significados de los afijos. (**ción**: forma sustantivos abstractos; **miento**: en sustantivos indica acción y efecto; **sub**: debajo de; **ex**: fuera de; **des**: negación, privación, exceso; **re**: volver, repetir; **pre**: antes de).
- Los estudiantes buscan ejemplos de palabras que tienen los afijos de la pregunta anterior.

Después de leer

Página 214

1.

	Título del comentario	Libro que se comenta y autor	Autor del comentario
Texto 1	<i>Un paseo por el Libro de la Selva y la vida de su autor</i>	<i>El libro de la selva</i> , Rudyard Kipling	Ivonne Lara
Texto 2	<i>El mar</i>	<i>El mar</i> , Patricia García-Rojo	Pablo C. Reyna
Texto 3	<i>Cuentos de animales y otros cuentos de Horacio Quiroga</i>	<i>Cuentos de animales y otros cuentos</i> , de Horacio Quiroga	Ana Garralón
Texto 4	<i>El barón de Münchhausen y la alegre rebelión de la fantasía</i>	<i>Aventuras del barón de Münchhausen</i> , Gottfried August Bürger	Marcela Carranza

Texto 1

- Es esperable que respondan que Ivonne Lara cree que la versión cinematográfica no refleja fielmente la obra porque la versión de *Disney* no considera la complejidad y profundidad de los personajes.
- Porque Kipling viajó por diversas partes del mundo más allá de las limitaciones e incomodidades de su tiempo, lo que le permitió conocer realidades, costumbres, paisajes y culturas distintas que influyeron en su obra.

Texto 2

- Se espera que interpreten la expresión “hacer aguas” como no tener claridad en las acciones, debilidad, fracaso: en el caso de Rob, a pesar de no tener una vida tradicional (los pies sobre la tierra), está lejos de no tener una buena vida (hacer aguas). El autor de este fragmento quiere expresar que esta vida tan poco convencional del personaje atrae a los lectores.
 - Se espera que inventen preguntas: ¿cómo se le ocurrió crear el personaje? O ¿en quién se basó?, ¿en alguien real o ficticio?

Texto 3

- Respuesta variable, por ejemplo, calificaría positivamente la obra de Quiroga, ya que, se expresa de manera positiva a los cuentos del autor.

Textos 4

- Se ve al barón montado en un caballo marino en el fondo del océano.
 - Respuesta variable. Por ejemplo, podrían mencionar el vestuario del barón, que el hombre sea capaz de andar en el fondo del mar sin oxígeno.
 - Se refleja el aspecto maravilloso e increíble de las historias del barón de Münchhausen.

Textos 1 al 4

- Someter a cierta prueba, cambio o fenómeno.
- Se espera que los estudiantes reflexionen con relación a las visiones acerca de la naturaleza que hay en ambos textos y que identifiquen similitudes como: que las historias se desarrollan en lugares de plena naturaleza. En lo que se refiere a las diferencias podrían mencionar que en *El libro de la selva* el ser humano, *Mowgli*, sigue las leyes de los animales y de la naturaleza, en cambio, en *Cuentos de animales*, el hombre lucha, se enfrenta a lo salvaje.
- Se espera que respondan que se incluye dentro del género maravilloso porque hay una serie de elementos extravagantes donde lo imposible se vuelve real. Por ejemplo, el barón viaja en un barco volador.

10. Se espera que los alumnos identifiquen los elementos comunes que tienen los personajes manifestando que en las tres obras se enfrentan a situaciones que escapan a la realidad que nosotros conocemos: los animales hablan, se encuentran objetos con poderes, se viaja en un barco volador, etc. En lo que respecta a las diferencias, pueden responder que *El mar*, está ambientada en nuestra época a diferencias de las otras dos obras.

Texto 1 a 4

11. Es esperable que respondan que la vida de los autores influye en sus obras y por eso está incluida la biografía. De esa manera también se puede apreciar el contexto en que fueron escritas.
12. Respuesta variable. Es esperable que escojan el libro que más les interese de acuerdo a su visión de mundo. Lo importante es que fundamenten con coherencia, por ejemplo, se puede afirmar que *El libro de la selva* deja una serie de enseñanzas de vida que son importantes de seguir.

Desafío de escritura creativa

- Se espera que los estudiantes escriban un relato en primera persona relacionado con una de las ilustraciones que acompañan el comentario de la obra del barón.

Trabajo con palabras

- Se espera que incorporen en sus oraciones palabras con afijos.

Lección: Analizar comentarios literarios

Página 216

- Se espera que fundamenten su opinión independiente de si es afirmativa o negativa. Por ejemplo, pueden aducir que sí están de acuerdo porque al final de la lectura la opinión del lector es lo más importante.
- Se espera que respondan porque ella deseaba dar a conocer su opinión.
- Se espera que respondan lo que es de su parecer, por ejemplo, que toda opinión es válida porque todas las personas tienen el derecho a decir lo que piensan. También pueden responder que, lo que válida a una opinión son los buenos argumentos.
- Respuesta variable. Lo importante es que justifiquen su elección dando argumentos significativos.

Página 217

- Por ejemplo, *El barón de Münchhausen* y *la alegre rebelión de la fantasía*
 - Enunciado objetivo: "A lo largo del siglo XIX, el libro continuó sufriendo ampliaciones y transformaciones, así como numerosas traducciones [...]" (p. 213).
 - Enunciado subjetivo: "las aventuras narradas en clave de autobiografía son tan extravagantes [...]" (p. 213).
- "El humor de la obra, incluso su efecto más interesante, a mi parecer, radica en su voz narrativa, en su alegre ironía." (p. 213).
 - "En *Münchhausen* lo imposible se vuelve real, lo real entonces adquiere nuevas dimensiones, se trata de otra realidad". (p. 213).
- A partir del comentario elegido, se espera que logren identificar aspectos que se relacionen con los personajes, acontecimientos, autor y contexto, estilo y formato.

Entre textos: Reportaje sobre los booktubers

Página 218

El texto y yo. Respuesta variable. Podrían formular preguntas como: ¿cuál fue el primer libro que comentaste?

Entre textos. Respuesta variable. Se espera que manifesten su opinión de manera coherente, por ejemplo, afirmando que es mucho más inmediato y masivo comentar un libro por *Youtube* que por un formato escrito.

El texto y el mundo. Respuesta variable. Se espera que elaboren el comentario de un libro que les haya gustado y que agreguen en él datos o anécdotas que sean entretenidas para decirlas como un *booktuber*.

Desafío de producción oral

- Se espera que las y los alumnos graben un video con un comentario literario y lo suban a *Youtube*. El comentario es claro y pertinente con el texto elegido.

Para terminar

Página 230

- Catalina González opina que Roald Dahl es un escritor admirable porque mezcla el humor con lo terrible y lo emocionante.
- La autora fundamenta su admiración por la obra *Mattilda* con argumentos como: "Su amor por los libros, su independencia en un entorno hostil y su capacidad, a la vez, de reconocer y acercarse a lo que le es

afín, la convierten en un personaje de esos con los que te encariñas para siempre [...]. Además, creo que *Matilda* es uno de los libros más redondos de Dahl" (p. 229).

3. Se puede inferir que el ambiente es un patio de escuela, durante el recreo. Se menciona en el primer párrafo. Las niñas pequeñas tienen una profesora que crea un clima de miedo. La época puede ser contemporánea por la comida (papas fritas) y costumbres de los niños en la escuela.
4. Lo que motiva a Hortensia es asustar a las niñas. Por ello, les describe la "ratonera" y el carácter de la directora Trunchbull, que odia a las niñas pequeñas.
5. Se espera que respondan que ambas niñas evidencian una actitud desafiante, sin miedo. Lo más probable es que los estudiantes, también, manifiesten que ellos hubieran tomado la misma actitud, para esto fundamentan con ejemplos de la novela.

Página 131

6. Los estudiantes plantean que en el lugar de los personajes podrían haber huido y no haber escuchado a Hortensia, pedir ayuda a otros personajes, como a la maestra; acusar a Hortensia con algún docente, etc.
7. Respuesta variable. Por ejemplo, en el fragmento leído, aparecen las cualidades de Matilde de independencia en un entorno hostil y su capacidad de aproximarse a Lavander, que la siente cercana a ella. Esto porque Lavander es pequeña igual que ella, y la independencia se nota en que no tiene miedo de lo que le cuenta Hortensia.
8. Investigan sobre relatos que tratan el tema del *bullying* y escriben un comentario respetando las características estudiadas e incorporan lo pedido en la pregunta. Presentan una opinión y la fundamentan con datos y ejemplos del texto que comentan.
9. Se espera que expongan una propuesta para mejorar la convivencia escolar. La exposición es coherente en el tratamiento del tema, presenta una organización clara y los expositores utilizan un registro adecuado a la situación.

Guía del docente

Página 117

Actividad complementaria de motivación

- » Se espera que los estudiantes manifiesten su opinión, por ejemplo, que será una relación de cuidado, peligrosa, pues el tigre es un animal salvaje.
- » Es esperable que respondan, que tendrá que sortear una serie de obstáculos como cuidarse del tigre y paliar el hambre y la sed, los cuales, podrá superarlos comiendo en pequeñas raciones.
- » Responden que Pi frente a la adversidad tendrá que mostrar actitudes como la templanza, la valentía, la fe.
- » Se espera que respondan afirmativamente porque el protagonista vivirá una serie de hechos peligrosos e inesperados en el mar.
- » Se espera que relacionen la película, por ejemplo, con Mogli, quien también convive con animales.

Página 120

Actividad complementaria de estrategia de vocabulario

- » Lo dijo de forma repentina.
- » Con el tiempo lo olvidará.
- » Las noches de ese tipo le producen miedo.
- » Eso es desperdiciar una gran oportunidad.

Actividad de vocabulario según ritmos de aprendizaje

Actividad de refuerzo

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. Ostentar | 6. Solemne |
| 2. Tupida | 7. Desvaídos |
| 3. Parloteo | 8. Intervalo |
| 4. Ornamentos | 9. Seto |
| 5. Instruída | 10. Chucherías |

Página 122

Actividad de oralidad

- » Se espera que respondan que el ambiente del relato es tenso, pues el Capitán Acab anuncia su venganza e involucra al resto de la tripulación.
- » Es esperable que respondan que la caza de ballenas.
- » Se espera que manifiesten su opinión, por ejemplo, que por estar en peligro de extinción no se debiera cazar a este animal.

Página 125**Actividad de vocabulario**

- » Se espera que elijan los siguientes casos:
1. Por su corta edad no podrá hacerse cargo de los bienes familiares, necesitará una tutora que asuma esa responsabilidad y su crianza.
 2. Acto seguido recita un texto con una rima pegajosa que a B le parece similar a una ronda infantil.
 3. Ramiro no pudo ser calificado, puesto que no trajo su informe, de manera que queda pendiente la revisión de su trabajo.

Página 126**Actividad complementaria de refuerzo de estrategia de vocabulario**

- » Se espera que apliquen los pasos en base al texto *Pacha Pulai*, por ejemplo:
- » Causa: el piloto se pierde en el vuelo.
- » Problema: se estrella y pierde el conocimiento.
- » Consecuencia: despierta en otro tiempo.

Página 127**Actividad complementaria de oralidad**

- » Se espera que respondan que un personaje chanchito come huevos en un restaurant cuando aparece una gallina.
- » Es esperable que respondan que su motivación principal es comer huevos.
- » Se espera que respondan, por ejemplo, que la gallina influye mucho porque el personaje chanchito percibió que a la gallina no le gusta que él coma huevos y por eso deja su hábito.
- » Se espera que respondan que por ese cambio de actitud, se comienza a narrar de manera distinta, cambiando el ritmo del corto, pues se muestran situaciones propias de enamorados y felicidad.
- » El personaje chanchito es un personaje sin mayores pretensiones, monótono y con una vida muy plana, pero luego de conocer y enamorarse de la gallina, se dinamiza y disfruta más la vida. El personaje gallina, en cambio, desde el comienzo muestra una personalidad intensa, con deseos de disfrutar los momentos.

Actividad complementaria de comunicación oral**Página 128**

Se espera que elaboren las preguntas a la entrevistada, por ejemplo:

- » ¿Qué otros cargos tiene? ¿Y en qué instituciones?
- » ¿Cuál es su rol como presidenta de la Academia Chilena de Ciencias?
- » ¿Cuál ha sido su mayor logro profesional?
- » ¿Cómo ve el futuro de las ciencias en Chile?
- » ¿Cuál es su próximo desafío?

Página 132**Actividad complementaria de vocabulario**

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. Manifestación | 5. Desfavorable |
| 2. Entrenamiento | 6. Refrenar |
| 3. Subsuelo | 7. Predecir |
| 4. Extender | |

Página 133**Actividad complementaria de oralidad según ritmos de aprendizaje****Actividad de refuerzo**

- | | |
|------------|------------|
| 1. hecho | 5. Opinión |
| 2. Opinión | 6. Opinión |
| 3. Hecho | 7. Hecho |
| 4. Opinión | |

Actividad de ampliación

- » Los combustibles continúan con una injusta alza de precios, este jueves la parafina subirá 25 pesos por litro.
- » Más del 70 % de los productos alimenticios ya llevan el nuevo etiquetado que alerta sobre exceso de azúcar, sodio, grasas saturadas o calorías, lo que es muy beneficioso para la población.
- » La mejor película del estudio Pixar es Up, una aventura de altura.
- » Científicos que investigarán la marea roja zarparon desde Talcahuano rumbo al Cabo de Hornos en lo que será una gran medida para los habitantes de la zona.

Página 134**Actividad complementaria de escritura**

5. » Podrían responder que el autor del comentario piensa que la narración de la novela resulta al principio un poco complicada, pero luego, se pone interesante y comprensible en la Ceremonia de los Doce, dado esto, recomienda leer la novela.
- » Se espera que fundamenten su respuesta con ejemplos del texto, ya sea, en forma negativa o positiva. Se espera también que aplique los contenidos trabajados y aprendidos en el Taller de escritura.

3

¿Cuál es la
aventura de
tu vida?



¿Cuál es tu historia de
aventura favorita?,
¿de qué trata?

¿Qué significa la expresión
“Andar más perdido que
el teniente Bello”?

¿Qué crees que le ocurre al
personaje de la ilustración?

¿Quieres saber qué le
pasará al teniente Bello?
Te invitamos a conocer
su historia.

En esta unidad, reflexionarás sobre el hilo conductor:

¿Cuál es la aventura de tu vida?

Para ello, leerás diferentes textos en los que se aborda este tema desde diferentes perspectivas.

Para activar tus aprendizajes previos, lee el siguiente texto.

Pacha Pulai

Hugo Silva, escritor y periodista chileno.

Era, pues, una especie de harapo humano, en lo moral, el aspirante a piloto aviador que el 9 de marzo de 1914 salía con otros cuatro compañeros a rendir las pruebas prácticas para alcanzar el permiso. Mi destrucción interior era probablemente mucho mayor que lo que mis hermanos y amigos podían sospechar.

La tarea era trazar un triángulo Lo Espejo-Melipilla-San Antonio-Lo Espejo, de un solo vuelo. Poco más de 200 kilómetros. Un juego de niños para cualquier aviador, aun novato, en la actualidad. En aquel tiempo, con aquellos aparatos, una verdadera hazaña.

Yo volé en mi Sánchez-Besa, especie de carreta alada en que el piloto sentía la sensación de ir solo e inerme en medio del vacío, pues la cabina estaba en la parte delantera, muy sobresaliente, y todo lo demás, motor, hélice, tren de aterrizaje, quedaba atrás, invisible. Daban las cinco de la mañana, y la primera luz del alba asomaba por encima de la cordillera. Minutos después me encontraba yo también volando entre nubes espesas. Sin ningún instrumento que me diera la altura. Solo un pequeño compás de aceite. Con su ayuda traté de orientarme hacia donde suponía debía encontrarse Melipilla. Al cabo de una hora de vuelo, siempre entre neblinas, decidí virar en redondo. Había perdido por entero la ruta, seguramente, pues en varias ocasiones vi que debajo de mí aparecían, como oscuros lomos de elefantes entre la maleza, las cumbres de la cordillera de la costa. Fue un milagro que volando a ciegas de aquel modo no me estrellara contra alguna de esas moles invisibles. Y pensándolo bien, en aquel momento, con aquella pena, creo que bien poco me hubiera importado. Consulté el compás. La máquina estaba enfilada directamente hacia el norte. Salté al suelo, que me dio la impresión de ser el lecho seco de un antiguo lago. Ni una huella, ni una señal de vida en él...



Cuando volvieron a abrirse mis ojos encontraron otra luz que la del sol deslumbrante del valle. Una luz que más parecía una sombra. Mi primera sensación física que me recorría la cara. Quise llevar una mano al sitio adolorido, entre el ojo derecho y la boca. Pero me encontré que tenía vendada la cabeza entera, como la de una momia.

Me hallaba en una cama amplia y mullida, sobre la cual se suspendían espesos cortinajes. Dos altas columnas de madera la remataban por los pies. Camas semejantes había visto en los grabados históricos, y también... ¿dónde? No podía haberlo olvidado: en casa de don Rodrigo Cisneros. Sin moverme, paseé mi vista por el aposento. Era alto, de paredes enyesadas. Advertí algunos muebles, también de corte antiguo. Por la ventana, invisible para mí, a la derecha, entraba la luz de la luna, que proyectaba en el suelo la sombra de los laboreados hierros de una reja colonial.

—¿Y cómo está hoy vuesa merced? Veo que bien, veo que bien... A ver, dígnese vuesa merced mostrarme la lengua... ¡No se imagina vuesa merced cuánto me dio que pensar ese artificio! —me dijo, indicándome el reloj de pulsera.

— ¡Ah, el reloj!

— ¡Reloj, dice vuesa merced! ¿Y es un reloj que puede llevarse y marcar la hora aun cuando no esté al sol?

—Indudablemente; vea: son las 10 y 25 minutos.

Me quedé pestañeando, y del cúmulo de preguntas que afluyó a mis labios no alcancé a formular ninguna. Una figura había aparecido en la puerta y me dejó mudo. Sentí frío en la raíz de los cabellos.

Silva, Hugo. (2006). *Pacha Pulai*.
Santiago: Editorial Zig-Zag. (Fragmento.)

Reúnete en grupos de cuatro personas y responde las preguntas:

- 1 ¿Dónde ocurren los hechos narrados? Subraya las marcas textuales que te permiten saberlo.
- 2 ¿Cómo influyeron la tristeza y la desmotivación en el extravío del teniente? Explica.
- 3 ¿Por qué causa tanta extrañeza el reloj del teniente Bello?
- 4 Si pudieses viajar en el tiempo: ¿qué momento y lugar elegirías?, ¿por qué?
- 5 Escribe en tu cuaderno un pequeño comentario del texto y luego compártelo con tu grupo.



Te invitamos a conocer los aprendizajes de esta unidad y a plantear tus metas para cada uno de ellos.



Lectura

Analizar e interpretar novelas, cómics y comentarios literarios. Esto te permitirá reflexionar acerca de sus recursos y desarrollar tus habilidades lectoras.

Mis metas de Lectura

Escritura

Planificar y escribir un comentario literario de una novela leída para compartir expresiones sobre tus lecturas. Así ejercitarás tus habilidades de escritura.

Mis metas de Escritura

Mis actitudes

Desarrollarás tu interés y una actitud activa frente a la lectura. Esto te permitirá disfrutarla y valorarla como fuente de conocimiento. También compartirás con disposición e interés, diferentes ideas, experiencias y opiniones.

- ¿Qué es lo que sientes cuando lees algo que te gusta?

- ¿Por qué es importante saber expresar tus ideas y opiniones?



Comunicación oral

Participarás en una exposición oral, lo que te ayudará a disertar frente a un público de forma clara y efectiva.

Mis metas de Comunicación oral

Mis estrategias

¿Cómo llevarás a cabo tus metas? Plantea una estrategia para cada una. Ayúdate con la sección de Estrategias de metacognición de las páginas 4 y 5.

Mis estrategias serán:

Hora de leer

¿Para qué?

- Para desarrollar mis habilidades lectoras y comprender un texto literario.

¿Cómo?

- Leyendo con atención e interpretando adecuadamente su contenido.

Mis aprendizajes previos

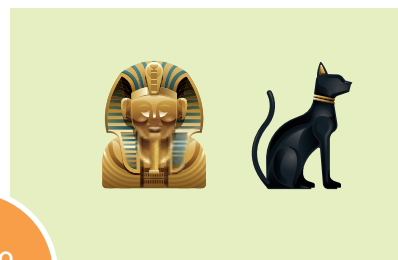
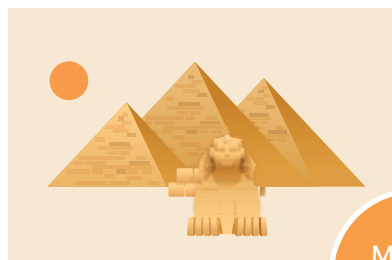
¿Has pensado cómo sería viajar en el tiempo?

Un viaje en el tiempo

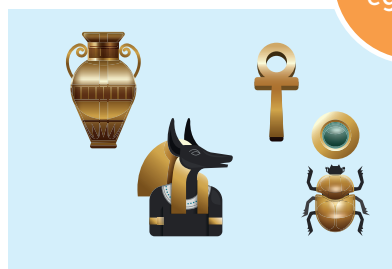
En estas páginas, leerás un fragmento de la novela *Historia de un amuleto*, publicada por la escritora Edith Nesbit en el año 1906. El capítulo que leerás relata un viaje de cuatro hermanos y una misteriosa criatura a través del tiempo y del espacio, descubriendo una sociedad muy distinta a la propia. Antes de comenzar, realiza la actividad.



En parejas, observen estas fotografías, respondan las preguntas y compartan sus respuestas.



Mundo egipcio



- ¿Qué saben de esta cultura? Anoten al menos tres ideas.
- ¿Qué diferencias puede haber entre esta cultura y la nuestra?
- ¿Les gustaría conocer el país donde antiguamente se desarrolló esta cultura?, ¿por qué?

Edith Nesbit
(1858-1924)



Esta afamada escritora inglesa por años firmó sus libros como "E. Nesbit", pues la Inglaterra del siglo XIX era muy prejuiciosa con las mujeres escritoras.

Sus obras retratan un mundo infantil lleno de aventuras y tensiones con los adultos, y fueron inspiración para los autores como C.S. Lewis (*Las crónicas de Narnia*) y J.K. Rowling (*Harry Potter*).

Claves del contexto

Hacia la época en que E. Nesbit escribió *Historia de un amuleto*, había muchos autores británicos que estaban escribiendo cuentos de hadas. Quizá el más conocido de ellos sea Oscar Wilde, con su colección *El príncipe feliz y otros cuentos* (1888). Sin embargo, también había otros escritores, como George MacDonald o Kenneth Grahame, que abordaron este tipo de relatos desde un enfoque más cercano a las historias de fantasía como las que conocemos hoy, tradición de la que E. Nesbit también forma parte.

En la actualidad a E. Nesbit se la considera una de las primeras autoras modernas de la literatura infantil. Sus obras destacan por narrar aventuras de niños y niñas en el mundo real, pero con elementos mágicos.

Trabajo con palabras

Las locuciones

- 1 Lee el siguiente enunciado y luego responde.

¿Es verdad o me estás tomando el pelo?

- ¿Qué significa la expresión “tomar el pelo”?
- ¿Qué palabra podría reemplazar la expresión destacada sin cambiar su sentido?

Una **locución** es un conjunto de dos o más palabras que construyen un significado único. Esto quiere decir que no puedes comprenderlo analizando palabra por palabra.

- “No seas **malas pulgas**”.
(locución adjetiva)
- “Estaba esperándolo cuando **de repente** vino”.
(locución adverbial)
- “No te preocupes del **qué dirán**”.
(locución sustantiva)
- “Te **echo de menos**”.
(locución verbal)

- 2 Escribe la palabra que reemplace adecuadamente la locución destacada.

—Te regalaré esto si me lo dices —intervino Anthea, **al tiempo** que se quitaba un anillo con una piedra que la niña ya había admirado mucho.

—No sueltes el talismán, Jane —se apresuró a decir Robert—. Debemos tenerlo **a mano** para poder escapar.

- 3 Define el significado de cada locución y responde las preguntas que sirven como guía.

“Cyril **se encogió de hombros** y trató de mostrarse lo más valiente posible”.

¿Cómo es la actitud de Cyril?

“Si seguimos hablando entre nosotros, van a desconfiar, y yo **de veras** quiero saber cómo hacen las cosas”.

¿Cómo era el interés de Cyril por esas cosas?



- ¿Para qué es útil comprender el significado de las locuciones?
- ¿Por qué es importante el contexto para interpretar las locuciones?

**Antes
de leer**

- ¿Qué es un amuleto?, ¿para qué se utiliza?
- ¿Qué historias de viaje en el tiempo conoces?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida la siguiente novela.

Historia de un amuleto

Edith Nesbit, escritora inglesa.

A la mañana siguiente, Anthea consiguió que la niñera le permitiera llevarle el desayuno al “pobre caballero **instruido**”. Al principio, él no la reconoció, pero luego se mostró vagamente complacido de verla.

—Como ve, llevo el talismán al cuello —dijo la niña—. Lo estoy cuidando... como nos recomendó usted.

—Está muy bien —aprobó él—. ¿Disfrutaron de un lindo juego anoche?

—Va a tomar su desayuno antes de que se enfríe, ¿verdad? —contestó Anthea—. Sí, lo pasamos espléndido. El talismán puso todo oscuro, y luego hizo una luz verdosa, y después habló. ¡Ah! Ojalá hubiera podido oírlo... tiene una voz tan linda... y nos dijo que la otra mitad estaba perdida en el pasado, ¡por supuesto, tendremos que ir a buscarlo allá!

El caballero instruido se frotó el pelo con las dos manos y miró a Anthea con inquietud.

—Supongo que es natural... la imaginación de los jóvenes y todo eso...

—comentó—. Sin embargo, alguien debe... ¿Quién les contó que faltaba una parte del talismán?

—No puedo decírselo —respondió Anthea—. Ya sé que parece de lo más grosero, en especial después de lo amable que ha sido usted al decirnos el nombre de poder y todo eso, pero la verdad es que no debo contarle a nadie acerca del... el... la persona que me lo dijo.

—Gracias —dijo—. Tus visitas siempre serán bienvenidas... en cualquier momento...

—Vendré —prometió ella—. Adiós. Siempre le diré lo que pueda.

El caballero no había vivido muchas aventuras con niños, y se preguntaba si todos serían como aquellos. Dedicó cinco minutos a pensar esto, y luego se concentró en el capítulo cincuenta y dos de su gran libro sobre *Los ritos secretos de los sacerdotes de Amon Rā*.

No tiene sentido simular que los niños no sintieron gran agitación de solo pensar en atravesar el talismán para ir al pasado.

Todos se enorgullecían de lo bien que habían entendido lo dicho por el talismán y **Psamid** sobre el tiempo y el espacio y esas cosas, y no dudaban que sería por completo imposible lograr que la niñera comprendiera una sola palabra del tema. Así que se limitaron a pedirle permiso para llevar la cena al parque, lo que les fue concedido.

Vocabulario

instruido: que tiene muchos conocimientos.

rito: ceremonia, generalmente religiosa.

Para saber más

La escritora E. Nesbit creó a **Psamid**, una pequeña criatura prehistórica, que tiene muy mal carácter. Además tiene poderes mágicos y puede conceder deseos. Este personaje aparece en otras novelas de la autora.



Primero fueron a comprar un pedazo de tela **impermeable** para cubrir al Psamid, por si en el pasado estuviera lloviendo cuando llegaran. Porque, para un Psamid, mojarse significa la muerte casi segura.

El sol brillaba con fuerza y hasta Londres lucía linda. Había unas mujeres que vendían rosas y Anthea compró una para cada uno. Eran rojas y olían a verano, y todos se la pusieron en el **ojal**.

—Tenemos que hacerlo —dijo Anthea—, y, como yo soy la mayor, iré primero; y tú serás la última, Jane. Entendiste bien que debes sujetar firme el talismán al atravesar, ¿no, Gatita?

—Quisiera no tener que ser la última —respondió Jane.

—Si quieres, llevarás al Psamid —le dijo Anthea—. Bueno —agregó, al recordar el raro temperamento de la criatura de arena—, si es que él te lo permite.

El Psamid, sin embargo, se mostró amable.

—No me importa quién me lleve —dijo—, siempre que no me deje caer. Es algo que no soporto.

Con manos temblorosas, Jane se puso bajo un brazo la canasta con el Psamid. La larga cuerda con el talismán le colgaba del cuello. Luego, todos se pusieron de pie. Jane tendió el brazo con el talismán en la mano y Cyril pronunció con tono **solemne** la palabra de poder.

Vocabulario

impermeable: que evita que penetre el agua.

ojal: agujero en la ropa que permite abrochar un botón.

solemne: serio e imponente.



Cuando habló, el talismán creció en alto y ancho, y Cyril vio que Jane aferraba un gran arco rojo de forma muy extraña. La apertura era estrecha, pero daba para pasar a través de ella. Todo alrededor y más allá del arco se alzaban los árboles **desvaídos** y el césped pisoteado del parque, donde jugaban algunos niños. Pero, del otro lado de la abertura, brillaba un resplandor azul, amarillo y rojo. Cyril aspiró hondo y tensó las piernas para que los otros no vieran que le temblaban tanto las rodillas que casi chocaban entre sí.

—¡Allá vamos! —dijo; y de un salto atravesó el arco y desapareció.

Le siguió Anthea. Robert, a continuación, se agarró con fuerza —por sugerencia de su hermana mayor— a la manga de Jane, que **de este modo** fue arrastrada sin peligro a través del arco. Y en cuanto se encontraron del otro lado, ya no había ningún arco ni tampoco el parque, sino solo el talismán —que había vuelto de nuevo a su tamaño anterior— en la mano de Jane. Ahora se hallaban en medio de una luz tan intensa que pestañearon y parpadearon y se frotaron los ojos. Durante ese **intervalo** deslumbrante, Anthea tanteó en busca del talismán y lo metió dentro del vestido de Jane, para que estuviera seguro.

Estaban en un pequeño claro de una vegetación **tupida** y baja; había árboles y arbustos y unos matorrales cercanos, espinosos y enmarañados. Frente a ellos, se prolongaba una **ribera** de extraño barro negro, y luego la cinta marrón amarillenta y reluciente de un río. Después, más barro seco, endurecido, y más vegetación selvática entre verdosa y marrón.

Se miraron.

—¡Vaya! —exclamó Robert—. ¡Este sí que es un cambio de aire!

—Quisiera saber dónde estamos —dijo Cyril.

—Acá hay un río, pero... no sé si es el Amazonas o el Tíber, o cuál.

—Es el Nilo —informó Psamid, sacando la cabeza de la cesta.

—Entonces, esto es Egipto —dedujo Robert, que una vez había ganado un premio en geografía.

El Psamid sacó de la canasta un brazo peludo y señaló una pila de barro al borde del agua.

—¿Cómo le llaman a eso? —preguntó, y mientras hablaba la pila de barro se deslizó dentro del río.

—¡Oh! —exclamaron todos.

Entre los juncos, del otro lado del agua, algo chapoteó con fuerza.

Vocabulario

desvaído: que han perdido la fuerza.

intervalo: espacio o distancia que hay de un lugar o un tiempo a otro.

tupida: que tiene sus elementos muy juntos.

ribera: orilla del río o del mar.

Trabajo con palabras

En la oración, ¿a qué se refiere la locución **de este modo**? Marca la opción correcta:

— A que Jane cruzó el arco por sugerencia de su hermana mayor.

— A que Robert sujetó a Jane por la manga mientras él cruzaba al otro lado.

— A que Jane cruzó el arco de la misma forma que Cyril, de un salto.



—¡Y allá hay un hipopótamo! —dijo el Psamid, mientras una gran bestia semejante a una babosa azul pizarra se mostraba contra la orilla negra del otro lado de la corriente.

Y entonces se oyó un crujir de juncos y ramitas a espaldas de ellos. Fue horrible. Por supuesto, podía ser otro hipopótamo o un cocodrilo, o un león... o, la verdad, casi cualquier cosa.

—No sueltes el talismán, Jane —se apresuró a decir Robert—. Debemos tenerlo **a mano** para escapar. No tengo la menor duda de que esta es la clase de lugar donde podría pasarnos cualquier cosa.

—No sean tan tontos —los regañó el Psamid, en su tono amistoso e informal—. Es un humano.

Era una niña, más o menos de la edad de Anthea, de pelo corto y claro, y piel blanca, bronceada por el sol y con poca ropa. Los cuatro niños ingleses, cuidadosamente cubiertos con vestidos, sombreros, zapatos, medias, chaquetas, cuellos y todo lo demás, la envidiaron mucho. Sin la menor duda, esa era la vestimenta adecuada para aquel clima.

Llevaba en la cabeza una vasija roja y negra de barro cocido. Sin ver a los niños, que se escondieron tras el borde de la vegetación, se adelantó hasta la orilla del río para llenar el recipiente. Luego de llenarlo, lo depositó en la orilla del río. Después se metió en el agua y se agachó sobre un círculo de juncos cortados. Sacó media docena de buenos peces atrapados en el agua contenida entre los juncos, los mató uno a uno a medida que los sacaba y los enganchó en una larga vara de mimbre. Luego, ató la vara, se la colgó de un brazo, recogió la vasija y se volvió para iniciar el regreso. Entonces, vio a los cuatro niños. Los vestidos blancos de Jane y Anthea destacaban como nieve contra el oscuro fondo de la selva. La niña soltó un alarido; se le cayó la vasija y el agua se desparramó sobre la superficie de barro endurecido y encima de los pescados, que también se habían caído.

—No te asustes —gritó Anthea—. No te haremos daño.

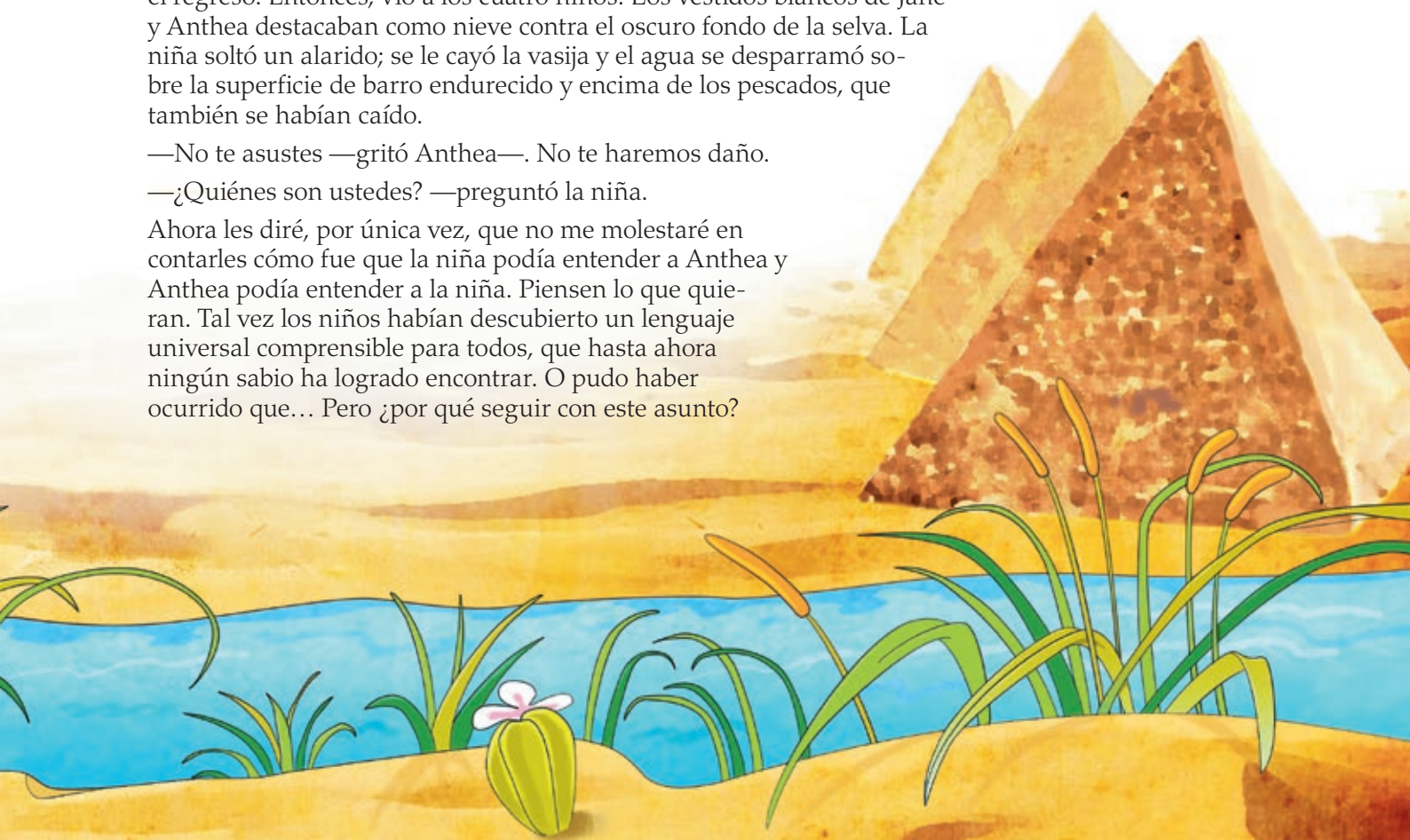
—¿Quiénes son ustedes? —preguntó la niña.

Ahora les diré, por única vez, que no me molestaré en contarles cómo fue que la niña podía entender a Anthea y Anthea podía entender a la niña. Piensen lo que quieran. Tal vez los niños habían descubierto un lenguaje universal comprensible para todos, que hasta ahora ningún sabio ha logrado encontrar. O pudo haber ocurrido que... Pero ¿por qué seguir con este asunto?

Trabajo con palabras

Subraya la opción que mejor refleja el sentido de la locución **a mano**, en el contexto de la oración:

- Los niños pueden escapar si tienen el talismán en la mano.
- Los niños deben usar sus manos para escapar.
- Los niños pueden escapar si tienen el talismán a su alcance.
- El bello talismán está hecho a mano.



—Somos niños... lo mismo que tú —respondió Anthea—. No te asustes. ¿Quieres mostrarnos el lugar donde vives?

Jane metió la cara dentro de la canasta del Psamid y acercó la boca a sus pelos para susurrar:

—¿Es seguro ir? ¿No nos van a comer? ¿Son caníbales?

El Psamid se encogió de hombros.

—No hagas zumbar tu voz así; me hace cosquillas en las orejas —le contestó, un poco malhumorado—. Si no sueltas el talismán, siempre podrás volver al parque —agregó.

La niña extraña temblaba de miedo.

Anthea llevaba puesto un brazalete, una **chuchería** barata y llamativa que parecía de plata, con un corazón colgante de vidrio color turquesa, que le había regalado la señora que limpiaba la casa de la calle Fitzroy.

—Toma —dijo Anthea—. Te lo regalo. Esto es para mostrarte que no te haremos daño. Si lo aceptas, sabré que tú tampoco nos harás daño.

La niña tendió la mano. Anthea le puso el brazalete y la cara de la niña se iluminó con la dicha de la posesión.

—Vengan —dijo, mientras miraba encantada el regalo—. Habrá paz entre tu casa y la mía.

De pronto, el grupo salió de la sombra de la selva al resplandor del sol, que brillaba sobre una gran extensión de arena amarilla, salpicada con pilas de piedras grises donde unos cactus pinchudos **ostentaban** flores de color carmesí y rosa chillón entre sus hojas toscas.

Vocabulario

chuchería: cosa de poca importancia, pero de buen aspecto.

ostentar: lucir, mostrar.



—Ahí vivo yo —dijo la niña, señalando.

—Yo no voy —susurró muy asustada Jane a la canasta—, salvo que tú digas que podemos.

El Psamid debería haberse emocionado por esta demostración de confianza, pero quizá lo tomó como una muestra de duda, porque se limitó a gruñir:

—Si no vas ahora, jamás volveré a ayudarlos.

—¡Por favor, Jane! —susurró Anthea—. Piensa en papá y mamá y en que debemos cumplir el deseo de nuestro corazón. Y recuerda que podemos regresar en cualquier momento. ¡Vamos!

—Además —acotó Cyril, en voz baja—, el Psamid debe saber que no hay peligro, o no iría. No es tan valiente que digamos. ¡Vamos!

Al aproximarse a la cerca **amarronada**, vieron que era un gran **seto** de arbustos espinosos, apilados, de unos dos metros y medio de alto.

—¿Para qué es eso? —quiso saber Cyril.

—Para alejar a los enemigos y las bestias salvajes —respondió la niña.

—Y sin duda lo logra —comentó él—. ¡Algunas de las espinas son largas como mis pies!

En el seto había una abertura a través de la cual siguieron a la niña. No había jardines ni senderos. Solo chozas de madera y ramas y arcilla, techadas con grandes hojas de palmera dispuestas al azar. Las puertas de las viviendas eran muy bajas, como las de las casillas para perros.

Vocabulario

amarronada: cercana al color marrón (café).

seto: cercado hecho de arbustos.

Leo la imagen

¿Qué expresión tiene el rostro de la niña egipcia?, ¿qué emoción expresa?





En cuanto los visitantes pasaron el seto interior, aparecieron docenas de hombres y mujeres y niños que salieron de atrás y de adentro de las chozas.

La niña se detuvo en actitud protectora ante los cuatro extraños, y dijo:

—Son niños mágicos del otro lado del desierto. Traen regalos maravillosos y les he dicho que habrá paz entre nosotros y ellos **1**.

Tendió el brazo con el brazalete.

El curioso gentío se **apiñó** en torno de ellos, tocándoles la ropa, los zapatos, los botones de las chaquetas de los varones y el coral de los collares de las nenas.

—Di algo —susurró Anthea.

—Venimos —comenzó Cyril, apoyado en el recuerdo de algo que había leído un día en un periódico— del mundo donde el sol nunca se pone. Y deseamos paz con honor. Solo queremos mirar sus casas y sus... bueno, todo lo que tienen aquí, y después volveremos a nuestra tierra a contar todo lo que hemos visto, para que ustedes se hagan famosos.

El discurso de Cyril no impidió que la gente siguiera apretándose contra ellos y mirándoles la ropa con ansiedad. Anthea pensó que aquellas personas jamás habían visto prendas tejidas, y entendió cuán maravillosas y extrañas debían de resultarles, ya que solo vestían pieles de animales. Aunque, sin duda, sabían coser, porque los hombres que parecían ser jefes llevaban una especie de pantalones de piel de cabra o ciervo, sujetos a la cintura con correas de cuero, y las mujeres, unas faldas cortas, también de pieles de animales. No eran muy altos, tenían el pelo claro, que tanto hombres como mujeres llevaban corto. Sus ojos eran azules, algo muy raro en Egipto. La mayoría lucía tatuajes.

—¿Qué es esto? ¿Qué es esto? —no cesaban de preguntar, tocándoles con curiosidad las prendas.

Los niños nunca sabrán decir qué decía aquella gente, aunque sí sabían muy bien que ellos, los cuatro extraños, eran el tema del **parloteo**. Trataron de consolarse recordando la promesa de amistad de la niña, pero pensar en el talismán les resultaba mucho más reconfortante. Se sentaron en la arena y entonces, por primera vez, pudieron mirar alrededor y ver algo más que una multitud de caras **expectantes** y curiosas.

—Miren —dijo Cyril—, si seguimos hablando entre nosotros, van a desconfiar, **2** y yo de veras quiero saber cómo hacen las cosas. Pidámosle a la niña que nos muestre el lugar y, al mismo tiempo, podemos pensar cómo conseguir el amuleto. No olvidemos que no debemos separarnos.

Anthea le hizo una seña a la niña, que se hallaba de pie a una corta distancia, mirándolos con añoranza, y se acercó contenta.

—Cuéntanos cómo viven —le pidió Cyril.

Vocabulario

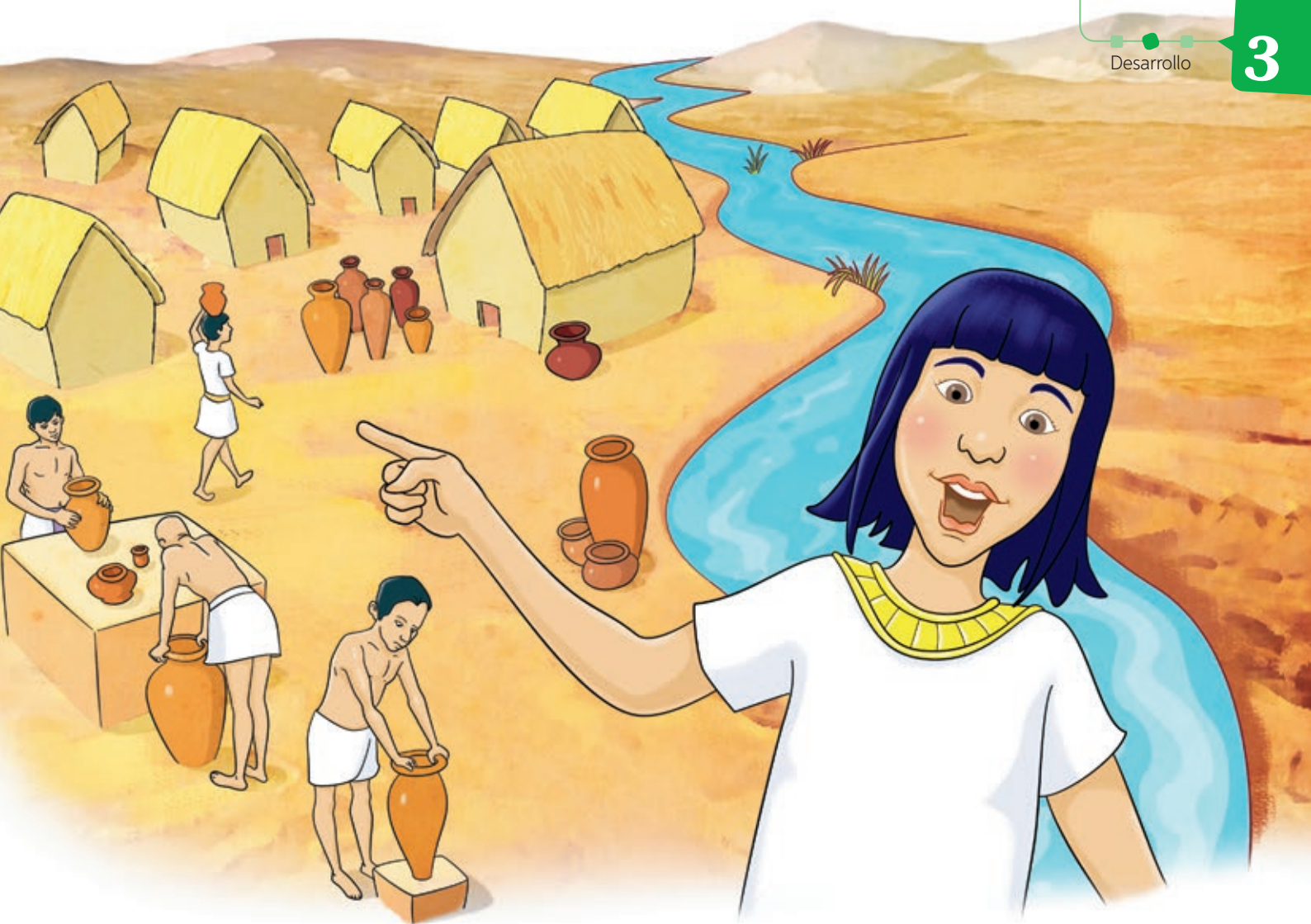
apiñarse: juntarse, reunirse.

parloteo: conversación sin mucho contenido.

expectante: que esperan observando.

Durante la lectura

- 1** ¿Por qué la niña egipcia cree que los hermanos son mágicos?
- 2** ¿Por qué Cyril piensa que los egipcios van a desconfiar de ellos?



Ojalá tuviera tiempo de contarles todo lo que hablaron. Los niños ingleses querían saber todo lo posible sobre aquel nuevo lugar, pero también querían contar de su propio país. Como cuando uno vuelve de vacaciones y pretende contar todo al mismo tiempo. Y a medida que la charla continuaba, surgían más y más palabras que la niña no entendía, de modo que los visitantes pronto renunciaron al intento de explicarle cómo era su país, al comprobar cuán pocas de las cosas que ellos habían creído imprescindibles en realidad no eran en absoluto necesarias para vivir.

La niña les mostró cómo se fabricaban las chozas, y la forma de construirlas era diferente de la inglesa. Después les contó que los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de **pedernal**, y que fabricaban botes con juncos y arcilla. También les explicó cómo había usado los juncos para hacer una trampa para atrapar los peces del río. Y les mostró cacharros, vasijas y fuentes de arcilla, algunos adornados con dibujos negros y rojos, e increíbles objetos de pedernal y diferentes clases de piedras, **cuentas** y **ornamentos**, y herramientas y armas de todo tipo y variedad.

—Es realmente asombroso —comentó Cyril, con aire de superioridad—, sobre todo si piensas que estamos ocho mil años atrás...

—No te entiendo —dijo la niña.

Vocabulario

pedernal: tipo de cuarzo (mineral).

cuenta: pieza de un collar.

ornamento: adorno.

Trabajo con palabras

¿Por qué crees que Anthea ofreció su anillo **al tiempo que** se lo quitaba? ¿Crees que su gesto habría tenido el mismo sentido si se lo hubiera ofrecido a la niña sin quitárselo del dedo?

Durante la lectura

- 3 ¿Qué le puede ocurrir a los hermanos?
- 4 ¿Por qué la niña egipcia reaccionó de esta forma?

—No estamos ocho mil años atrás —susurró Jane—. Es ahora... y eso es lo que no me gusta. ¿Por qué no volvemos a casa antes de que pase algo? Ya han visto que el talismán no está aquí.

—¿Qué hay en ese lugar del medio? —preguntó Anthea, y señaló la cerca. De pronto se le había ocurrido algo.

—Es el lugar secreto y sagrado —respondió la niña en un susurro—. Nadie sabe qué hay ahí. 3 Hay muchas paredes, y en la de más adentro de todas está eso, pero nadie sabe qué es eso, salvo los jefes.

—Yo creo que tú lo sabes —replicó Cyril, mirándola muy serio.

—Te regalaré esto si me lo dices —intervino Anthea, **al tiempo que** se quitaba un anillo con una piedra que la niña ya había admirado mucho.

—Sí —admitió la niña, tomando ansiosa el anillo—. Mi padre es uno de los jefes, y yo sé un encantamiento de agua para hacerlo hablar mientras duerme. Y ha hablado. Les contaré, pero si ellos se enteran de que se los he dicho, me matarán. En la pared más interior de todas hay una caja de piedra, y adentro está el amuleto. Nadie sabe de dónde vino. Vino de muy, muy lejos.

—¿Tú lo has visto? —preguntó Anthea.

La niña hizo un gesto afirmativo.

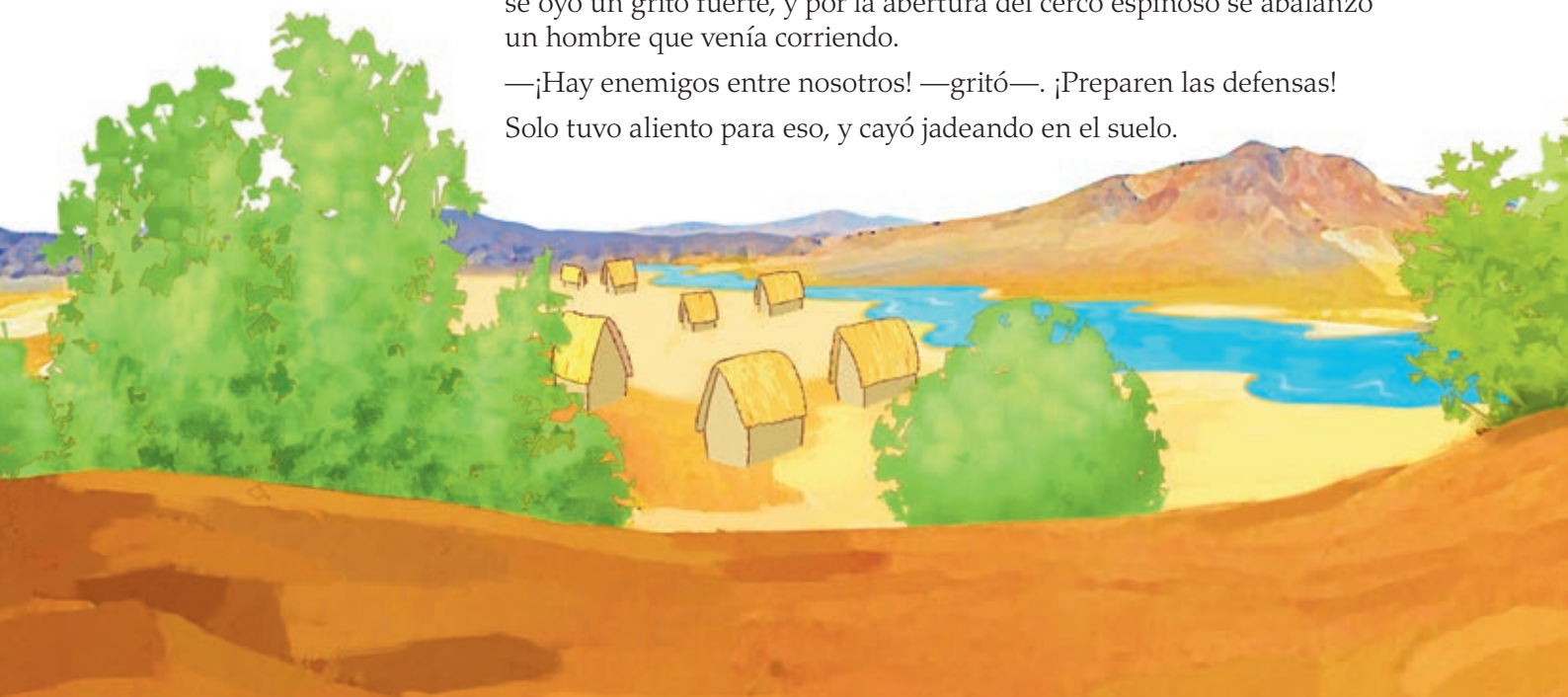
—¿Se parece en algo a esto? —preguntó Jane, y se apresuró a mostrar el talismán.

La cara de la niña se puso de un blanco verdoso. 4

—Escóndelo, escóndelo —susurró—. Debes guardarlo. Si lo ven, nos matarán a todos. A ustedes, por tomarlo, y a mí, por saber que existía esto. ¡Ay, ay, ay! ¿Por qué tuvieron que venir?

—No te asustes —la tranquilizó Cyril—. No se enterarán. Jane, no vuelvas a ser tan tonta; ya ves lo que pasa cuando haces tonterías. Ahora, dime... —se volvió hacia la niña, pero antes de poder hacer la pregunta, se oyó un grito fuerte, y por la abertura del cerco espinoso se abalanzó un hombre que venía corriendo.

—¡Hay enemigos entre nosotros! —gritó—. ¡Preparen las defensas! Solo tuvo aliento para eso, y cayó jadeando en el suelo.



—¡Ay, volvamos a casa! —suplicó Jane—. Miren... no me importa... ¡Yo me voy!

Levantó el talismán. Por suerte, todos los extraños de pelo claro estaban demasiado ocupados para fijarse en ella. Levantó el talismán. Y no pasó nada.

—No has dicho la palabra de poder —observó Anthea.

Jane se apresuró a decirla... y tampoco pasó nada.

—¡Levántalo hacia el Este, tonta! —le indicó Robert.

—¿Pero dónde queda el Este? —preguntó Jane, girando de terror.

Ninguno lo sabía. Así que abrieron la canasta para preguntarle al Psamid.

Y en la canasta solo había una tela impermeable.

El Psamid había desaparecido. **5**

—¡Escondan el objeto sagrado! ¡Escóndanlo! —susurró la niña.

Cyril se encogió de hombros y trató de mostrarse lo más valiente posible.

—Escóndelo, Gatita —dijo—. Ahora ya estamos en el baile. Tenemos que quedarnos y ver cómo salimos de esta.

Nesbit, Edith. (2010). *Historia de un amuleto*. Buenos Aires: Editorial Andrés Bello. (Fragmento).

Durante la lectura

- 5** ¿Qué le habrá pasado a Psamid?

Leo la imagen

¿Qué emoción se puede inferir a partir del rostro de los personajes?



Después de leer



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

1. Transcribe el siguiente cuadro en tu cuaderno y complétalo con la información leída. Guíate por los ejemplos.

	Antiguo Egipto	Inglaterra (siglo XIX)
Vestimenta		<i>Vestidos, sombreros, zapatos, medias, chaquetas, cuellos.</i>
Paisaje	<i>Vegetación tupida, de colores verdes y marrones. Hay un río marrón rodeado de barro.</i>	
Tipo de viviendas		
Actividades de los niños y niñas.		

2. ¿Por qué los personajes compran un impermeable antes de viajar al pasado?
3. Hacia el final del fragmento, ¿por qué Jane insiste en volver a casa?

[Relacionar e interpretar información]

4. Compara cómo era la relación entre adultos y los niños y niñas de las épocas descritas en el fragmento que leíste.
5. Explica cómo se produce el viaje en el tiempo de los hermanos, ¿qué consecuencias tiene esto para el desarrollo del relato?
6. ¿Cómo era, según el texto, la vida cotidiana de los egipcios antiguos?
7. De los hermanos, ¿quiénes son los más valientes y los más temerosos? Justifica tu respuesta señalando ejemplos en el texto de sus reacciones y actitudes.
8. ¿Qué pensaba el caballero instruido de lo que hacían los cuatro hermanos con el amuleto?, ¿por qué crees que pensaba así?

Trabajo con palabras

Las locuciones

- Escribe un breve párrafo de cinco líneas en el que expliques de qué trata la novela *Historia de un amuleto*. En tu escrito incorpora, a lo menos, tres locuciones.
- Luego, reescribe el fragmento reemplazando las locuciones por otras palabras que no modifiquen el sentido del enunciado.
- Finalmente, evalúa qué aportan las locuciones al texto.

[Reflexionar sobre el texto]

9. ¿Por qué Anthea le entregó regalos a la niña egipcia?, ¿cómo influye este gesto en el desarrollo de la acción?
10. Si viajaras en el tiempo y tuvieras que describirle tu vida y tu sociedad a un niño de otra época y lugar: ¿qué cosas destacarías?, ¿por qué?
11. ¿Qué tan importante es que las obras literarias reflejen fielmente los hechos históricos? Fundamenta tu respuesta a partir de tus conocimientos previos sobre Egipto y da ejemplos del texto.
12. Lee con atención la siguiente cita:

“No es posible llegar a comprender a los niños ni por la imaginación ni por la observación, ni siquiera por el amor. Solo se les puede comprender por la memoria. La razón de que los niños de mis cuentos se parezcan a los niños de verdad es que yo también fui niña una vez, y por una afortunada casualidad recuerdo exactamente cómo pensaba entonces y cómo sentía”.

Edith Nesbit

- ¿Estás de acuerdo con lo que plantea E. Nesbit?, ¿qué tan importante es que los escritores de Literatura Infantil y Juvenil recuerden sus gustos cuando eran niños?

Hilo conductor

13. ¿Te parece que los hermanos viven una aventura en su viaje al pasado? ¿Por qué?

Desafío de producción oral

En parejas realicen las siguientes actividades.

¿Sabían que Edith Nesbit fue la inspiración de J.K. Rowling, la autora de Harry Potter? Investiguen más acerca de la obra de Edith Nesbit y por qué J.K. Rowling se inspira en ella.

Una vez que hayan recopilado la información, conversen con su familia y cercanos sobre Edith Nesbit y cómo su obra inspiró a la autora de Harry Potter. Pregúntales si sabían algo ella y si han leído alguna historia que involucre magia o elementos fantásticos. Presenten sus ideas considerando los siguientes aspectos.

- Organicen y expresen sus ideas de manera clara.
- Empleen una pronunciación y un volumen adecuados.
- Usen un vocabulario variado e incorporen nuevas palabras.

Estrategia de lectura

Comprensión

Motivaciones de los personajes

Para responder la pregunta 9, te sugerimos aplicar la siguiente estrategia que te permitirá descubrir motivaciones de los personajes.

Paso 1

Identifica las acciones del personaje. Pregúntate:

- ¿Qué hace el personaje?

Por ejemplo, Anthea le regala una pulsera a la niña egipcia.

Paso 2

Reconoce o infiere las características del personaje, es decir, sus sentimientos y actitudes.

Para ello, puedes preguntarte:

- ¿Cómo es el personaje?

Por ejemplo, las acciones de Anthea permiten describirla como decidida y resuelta.

Paso 3

Relaciona las acciones del personaje con sus sentimientos y actitudes para analizar por qué los personajes actúan de determinada manera. Puedes preguntarte:

- ¿Qué objetivo persigue el personaje?

Por ejemplo, ¿qué quiere lograr Anthea cuando le regala la pulsera la niña egipcia?

Mis actitudes

- ¿Qué elementos del relato fueron los que más disfrutaste?
- ¿Qué sientes cuando lees algo que te gusta?

Lección

¿Para qué?

- Para comprender la relación del ambiente y las costumbres con las acciones del relato.

¿Cómo?

- Mediante el análisis del ambiente y las costumbres que enmarcan el relato.

Mis aprendizajes previos

¿Qué importancia tiene el ambiente y las costumbres al interior de un relato?

Analizar el ambiente y las costumbres

Activo

¿Te imaginas que los niños de *Historia de un amuleto* hubieran viajado a Latinoamérica en lugar de Egipto? Se hubiesen encontrado con una sociedad muy distinta, y sus problemas habrían sido diferentes. Los espacios y las costumbres son fundamentales para entender las acciones, los conflictos y las relaciones de los personajes en la historia.

- 1 Lee este fragmento y responde las preguntas a continuación.

La niña les mostró cómo se fabricaban las chozas, y la manera de construirlas era muy diferente de la inglesa. Después les contó que los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de pedernal, y que fabricaban botes con juncos y arcilla. [...]

—Es realmente asombroso —comentó Cyril, con aire de superioridad—, sobre todo si piensas que estamos ocho mil años atrás...

- ¿Qué te parece la vida que describe la niña sobre su gente?
- ¿Por qué Cyril adopta un “aire de superioridad” al oír a la niña?

Aprendo

El ambiente incluye el espacio físico, la sociedad y la cultura en la que se desenvuelven los personajes.

Una buena descripción del ambiente en la obra le permite al lector:

- **Comprender las motivaciones de los personajes y sus acciones.** En la *Historia de un amuleto*, el ambiente es lo que nos permite comprender el viaje en el tiempo que realizan los personajes, ya que se describen escenas de la Inglaterra del siglo XIX y de Egipto en la antigüedad.
- **Conocer otras épocas, sociedades o culturas.** En la *Historia de un amuleto*, la niña egipcia relata a los viajeros las costumbres del antiguo Egipto.

Pasos para analizar el ambiente

1. Identificar elementos del ambiente como:

- Nombres de ciudades, países, animales, monedas, etc.
- Descripciones de la naturaleza, de la ciudad, etc.
- Acciones, descripciones o palabras relacionadas con las tradiciones, las celebraciones, la religión, el trabajo, la comida, las vestimentas, etc.

2. Analizar la influencia del ambiente: ¿cómo afectan la historia?, ¿qué reacciones provocan los personajes?

3. Reflexionar los efectos que producen estos aspectos en la lectura: ¿qué información te entregan para entender mejor la narración?

Aplico

En pareja desarrollen en sus cuadernos las siguientes actividades.

- 2 Relean los siguientes fragmentos y respondan.

Fragmento 1

Estaban en un pequeño claro de una vegetación tupida y baja; había árboles y arbustos y unos matorrales cercanos, espinosos y enmarañados. Frente a ellos, se prolongaba una ribera de extraño barro negro, y luego la cinta marrón amarillenta y reluciente de un río. Después, más barro seco, endurecido, y más vegetación selvática entre verdosa y amarronada.

- Destaquen las marcas textuales de ambiente en este fragmento.
- ¿Qué imagen imaginaron mientras lo leían? Dibujen.

Fragmento 2

Después les contó que los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de pedernal, y que fabricaban botes con juncos y arcilla. También les explicó cómo había usado los juncos para hacer una trampa para atrapar los peces del río. Y les mostró cacharros, vasijas y fuentes de arcilla, algunos adornados con dibujos negros y rojos, e increíbles objetos de pedernal y diferentes clases de piedras, cuentas y ornamentos, y herramientas y armas de todo tipo y variedad.

- A partir de lo leído, ¿qué costumbre o tradición de la época pueden inferir?

- 3 Observen esta imagen y describan qué costumbres de la época se pueden inferir.



Recurso digital
complementario

- 4 Los protagonistas de la novela *Historia de un amuleto* son cuatro hermanos ingleses del siglo XIX. ¿Qué elementos del texto refuerzan esta afirmación?
- 5 ¿Cómo influye el ambiente en las acciones cotidianas de la vida en Egipto? Fundamenten a partir de la lectura.

- Antes de esta lección, ¿te fijabas en la representación del ambiente cuando leías un relato?, ¿en qué pondrás atención ahora?
- Cuando lees un texto ambientado en un contexto parecido al tuyo, ¿qué importancia tiene fijarse en la representación del ambiente?

¿Para qué?

- Para complementar mi lectura de una novela.

¿Cómo?

- Leyendo artículos informativos y relacionándolos entre sí.

Artículos informativos sobre Edith Nesbit

A continuación, leerás dos textos informativos acerca de la vida y obra de Edith Nesbit. Esto te permitirá valorar y comprender mejor la novela leída.

Texto 1

Miércoles 27 de Diciembre de 2006

Edith Nesbit: Vuelve la autora que inspiró

Harry Potter

La escritora inglesa fue la principal influencia de J.K. Rowling para construir la saga del aprendiz de mago.

Por Carolina Andonie Dracos

La autora de Harry Potter tiene clara su inspiración a la hora de construir la saga del niño mago: "La autora con la que más me identifico es Edith Nesbit. Ella es fabulosa, hizo geniales y graciosas historias de fantasía. Sus niños son muy reales y fue muy innovadora para su tiempo".

No es de extrañar que J.K. Rowling viera en la narradora y poeta inglesa un atractivo modelo. Basta decir que esta excéntrica autora de principios del siglo XIX ya manejaba los recursos para congregar en un mismo relato seres sobrenaturales y la típica familia inglesa.

Pensemos en Psammid, la criatura prehistórica capaz de cumplir los deseos de los pequeños, que protagoniza *Cinco niños y eso*, uno de los tres títulos que la sede bonaerense de editorial Andrés Bello acaba de sacar con gran éxito en Argentina y Chile, como parte de la colección Edith Nesbit (1858-1924).

La Rowling no solo abrazó el imaginario de su predecesora, sino que también el matiz andrógino de su nombre (J.K. y E.). Hay que recordar que, debido a los prejuicios de la época, el editor de la Nesbit le hizo ver que nadie iba a leer las aventuras escritas por una mujer, por lo que desde entonces, la historia la registra simplemente como E. Nesbit.

La escritora del siglo XIX fue un ícono respecto a cómo cambiar el canon de la literatura infantil. Botones de muestra: sus personajes eran tan reales como los niños que la leían; sus hadas no eran precisamente un símil de Campanita, ni sus princesas frágiles mujercitas.

Agreguemos la ironía de sus historias y el que nunca subestimara a los pequeños lectores. De hecho, su premisa era estimular más que facilitar: "Algunas veces, a propósito, pongo una palabra que sé que no van a entender para que le pregunten a un adulto el significado y, de paso, aprendan algo", decía.



¿Quién es E.? Edith Nesbit fue una mujer de avanzada. En plena época victoriana se vestía sin corsé y con ropas supuestamente para hombres, usaba el pelo corto y fumaba en público. Así la conocieron los intelectuales más renombrados de su tiempo, como George Bernard Shaw, por quien sentía una gran estima.

El éxito masivo le llegó con *El viaje de Colón*, al que siguió *Los buscadores de tesoros*, el primer título en que aparecen los hermanos Bastables, protagonistas de varias de sus historias posteriores.

Recuperado el 5 de mayo de 2016 de <http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id=%7Bf1b0aba4-a865-4a44-b876-9fdabfe122f2%7D>



Texto 2

La abuela de Harry Potter

La apasionante historia de E. Nesbit, la escritora que inspiró a J.K. Rowling para la saga del niño mago.

por Martín Mazzini.

Desafió todos los prejuicios de su época, fines de siglo XIX. Pero para que la leyeran publicaba ocultando su condición de mujer. Se convirtió en un clásico de la literatura inglesa.

“Cuidado con leer cuentos y novelas porque generalmente muestran escenas que nunca existieron, salvo en la voladoras imaginaciones del cerebro”, escribió su abuelo Anthony en su *Introducción a la Gramática Inglesa*. Como toda niña que se precie de serlo, E. no le hizo caso y escribió cientos de ambos —también poemas—. Hoy la idolatra la escritora de fantasía más popular del siglo XXI: J.K. Rowling.

La mamá de Harry Potter suele citar a E. como su mayor influencia a la hora de inspirarse y crear a Harry Potter:

“La autora con la que más me identifico es E. Nesbit. Es fabulosa, hizo geniales y graciosas historias de fantasía. Sus niños son muy reales y fue muy innovadora en su tiempo”.

Pequeña E.

Edith Nesbit nació el 15 de agosto de 1858 en una Londres todavía rural. Fue la menor de seis hermanos que, al igual que sus padres, la llamaron Daisy —en inglés, Margarita— toda su feliz infancia. El primer signo de que su mente volaba ocurrió durante su bautismo: la niña de tres años dejó caer sus zapatos en la fuente bautismal para que navegaran “como botes”. E. creció en el campo, donde su padre dirigía la primera escuela con orientación para agricultores. El hombre fue pionero y experto en fertilización y publicó libros sobre el tema, pero murió cuando E. tenía cuatro años. La enfermedad de su hermana mayor llevó a E. de acá para allá por Inglaterra, España y Francia, donde tuvo su primer encuentro con el terror: fue a visitar un museo de momias esperando encontrar la estética egipcia, y terminó en una catacumba, rodeada de doscientos cadáveres con la piel colgando, niños incluidos. E. le tuvo miedo a la oscuridad hasta que tuvo sus propios hijos.

Por sus continuos viajes, descubrió que los chicos de otras clases no eran seres de otro planeta, como creían sus coetáneos de la época victoriana. La parte más fea de su infancia la pasó en colegios donde era pupila. Con frecuencia la mandaban a la cama sin comer o la dejaban sola en un aula sin calefacción. E. era intolerante con las pequeñas convenciones sociales de la época.





E. bohemia

No se sabe bien cómo, pero el dinero familiar empezó a escasear y para cuando se casó, embarazada, a los 21, E. pertenecía a la bohemia más pobre de Londres. Poco después, cuando esperaba a su segundo hijo, su marido, Hubert Bland, enfermó, y su socio lo estafó. E. tuvo que recurrir a todo lo que sabía hacer para mantener la casa: pintaba tarjetas de Navidad, recitaba —un arte valorado en la época— y sabía escribir. Fue entonces cuando su editor la convenció de que, debido a los prejuicios de la época, nadie iba a leer aventuras escritas por una mujer, y decidió quedar en la historia de la literatura como E.

Creía en la redistribución material como medio para elevar el nivel espiritual de la gente. Aunque se pasaba la mayor parte del tiempo en debates y conferencias, E. era generosa hasta la inconsciencia a la hora de ayudar a la gente que conocía.

Para horror de sus vecinos, E. era una mujer vanguardista. Andaba en un aparato novedoso: una bicicleta, se vestía sin usar corset, con ropas supuestamente para hombres y se cortó el pelo corto. También permitía correr a sus chicos descalzos y sin guantes.

E. escritora

Desde que fue pobre, E. escribió —sola y con su marido— para todas las revistas y publicaciones que le pagaran una guinea. Hizo de todo: historias de terror para adultos, románticas y en dialectos; poesía para recitar en público, para leerles a los chicos y de propaganda socialista, además de poemas personales; libros de cumpleaños, un volumen sobre perros, pequeñas obras de teatro y reseñas de libros. Hasta sus últimos días, E. siempre se sintió una

escritora de poesía obligada a ganarse la vida con otros géneros. Y no fue hasta los cuarenta años que alcanzó el éxito con sus libros infantiles. *El viaje de Colón* fue el primero, al que le siguió *Los buscadores de tesoros*, el primero donde aparece un grupo de hermanos que protagonizaría mucha de sus historias. A partir de 1899, el libro se reeditó casi todos los años, y E. empezó a hacer dinero.

E. clásica

Su condición económica mejoró, al punto de que se compró una enorme casa en Eltham, que aparecería en sus libros como la Casa Roja o la Casa Moat. Pero todavía le esperaban más tragedias: Fabián murió a los 16 años, después de una operación de amígdalas. También Hubert, su marido, murió joven. Posteriormente, E. se casó con T.T. "The Skipper" Tucker, un hombre que no escribía pero que se ocupó de conservar la obra de su mujer, hoy un clásico de la literatura inglesa.

J.K. Rowling afirma que las historias de E. fueron un quiebre en la literatura para chicos. Aunque sus personajes son puros, honorables y menos codiciosos que los chicos reales; y los adultos piden perdón con más frecuencia que los del mundo real, las moralejas están implícitas, no sermoneadas. Y aunque abundan la ironía y sutilezas demasiado complejas para que las entienda un chico, nunca los subestimó. Ella misma explicó su método en una carta a su amiga Berta Ruck:

"Es una cuestión de honor para mí nunca subestimar a los chicos. Algunas veces, a propósito, pongo una palabra que sé que no van a entender para que le pregunten a un adulto el significado y, de paso, aprendan algo".

A E. también le gustaba inventar palabras y creó al Psamid, una pequeña criatura prehistórica capaz de cumplir los deseos de los chicos que la descubren bajo la arena. El Psamid es el “eso” de *Cinco niños y eso*, uno de los libros —el otro es *Historias de Dragones*— que se acaba de publicar, como punto de partida de una colección que incluirá *Historia de un amuleto*, *El castillo encantado* y *La ciudad mágica*. Antes de Psamid, ninguna historial infantil había reunido a un ser tan sobrenatural con una típica familia inglesa. Después vendría Harry Potter enfrentando a monstruos y fantasmas. Pero esa ya es la historia de J.K., no de E.

Martín Mazzini



Nació en Buenos Aires el 9 de octubre de 1974. Se dedica al periodismo, en las áreas de información general, sociedad, espectáculos, cine y música. Estudió en el Colegio Nacional de Buenos Aires y Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es editor de la sección de Espectáculos de este medio. El año 2004, ganó del Premio para Jóvenes Periodistas de la Embajada de Italia en Buenos Aires.

Recuperado el 5 de mayo de 2016 de <http://www.imaginaria.com.ar/19/2/nesbit.htm> (Fragmento).

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reunidos en grupos, respondan en su cuaderno.

El texto y yo

- ¿Cuál de los aspectos de la vida de E. Nesbit les llamó la atención?
- J.K. Rowling se inspiró en la obra de Nesbit para escribir la saga de Harry Potter. Si escribieran una novela, ¿qué escritores serían sus referentes? Comenten y fundamenten sus puntos de vista.

Entre textos

- Desarrollan un cuadro comparativo a partir del análisis de los textos leídos.

	Texto 1	Texto 2
Título y autor		
Propósito comunicativo		
Medio en que se publicó		
Síntesis del contenido		

- Ambos textos tienen un mismo tema, sin embargo, se dirigen a públicos distintos. El primero es un diario general y el segundo es una publicación especializada en Literatura Infantil y Juvenil. Expliquen quiénes podrían ser sus posibles lectores.

El texto y el mundo

- Edith Nesbit tuvo que ocultar por años su verdadero nombre para no revelar que era mujer. En la actualidad, ¿creen que podría pasar lo mismo? Argumenten.

Hora de leer

¿Para qué?

- Para desarrollar mis habilidades lectoras y disfrutar de un cómic.

¿Cómo?

- Interpretando en el cómic sus elementos textuales y visuales.

Mis aprendizajes previos

¿Qué sabes del cómic?

Aventuras en el Valle de Chajnantor

Antes de leer un fragmento del cómic *Chajnantor*, te invitamos a activar tus aprendizajes previos, realizando la siguiente actividad.



En parejas, observen estas imágenes, contesten las preguntas y compartan sus respuestas.



- 1 ¿Qué te resulta más entretenido al leer un cómic?, ¿por qué?
- 2 ¿Qué hecho se muestra en las viñetas anteriores?
- 3 ¿Qué emociones expresa el rostro del personaje?, ¿cómo lo supieron?
- 4 ¿Creen que entenderían de la misma forma esta narración si solo pudieran observar las imágenes o leer el texto?

Pablo Monreal
(Santiago, 1989)



Dibujante y guionista chileno creador de *Chajnantor*, cómic de ciencia ficción, con influencias de culturas originarias, basado en el proyecto ALMA ubicado en el norte de Chile. Actualmente trabaja en *Carta Prat*, un cómic que cuenta la historia de un joven que envía las cartas románticas de sus compañeros a sus destinatarias. Si quieres conocerlo, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código **16TL6B182A**

Claves del contexto

Actualmente existe un auge en la creación y difusión del cómic, lo que se refleja en la enorme cantidad y diversidad de títulos que se han publicado en los últimos años. Algunos de sus exponentes destacados en Chile son María José Barros (*Corazón de obsidiana*); Marco Rauch (*Celeste Buenaventura*); Gonzalo Martínez (*Quique Hache*) y Pablo Monreal (*Chajnantor*), entre otros.

Chajnantor cuenta las aventuras de un grupo de arcantes, jóvenes de diferentes tribus del mundo que participan del proyecto ALBOR, dedicado a descubrir el origen del universo. Los arcantes deben resguardar las antenas del proyecto según sus roles: guardianes (orientados al ataque físico), *hackers* mecánicos (orientados al ataque desde programas computacionales) o chamanes (orientados al ataque mágico o espiritual). El fragmento que leerás narra lo que sucede cuando los protagonistas deben enfrentarse a un virus muy extraño enviado por sus enemigos.

Trabajo con palabras

Amplío mi vocabulario

- 1 Lee los enunciados y, a partir del contexto, deduce el significado de las palabras destacadas.

Tutora

Mi **tutora** me ayudó en mis estudios y gracias a ella aprendí muchas cosas.

Calificada

La constructora está altamente **calificada** para este proyecto.

Ronda

La **ronda** de esta noche estuvo muy tranquila y sin novedades.

- 2 Identifica la imagen que representa las palabras destacadas en la actividad anterior.







- 3 Pinta del mismo color las palabra que se relacionan por su significado.

Tutora

Ronda

Calificada

Patrulla

Institutriz

Instruida

Instructora

Vigilancia

Preparada



- ¿Crees que es necesario saber lo que significan todas las palabras de un texto para entenderlo bien?
- ¿De qué forma se puede inferir el significado de una palabra desconocida si no tienes un diccionario a la mano?, ¿qué estrategia utilizarías?

¡Presta atención a estas palabras durante tu lectura!

**Antes
de leer**

- ¿Sabes en qué región de Chile se ubica el llano de Chajnantor?, ¿dónde piensas que se ubica?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida el siguiente cómic.

CHAJNANTOR



**Durante
la lectura**

- 1 ¿Qué gestos de Chio demuestran que está nervioso?

Vocabulario

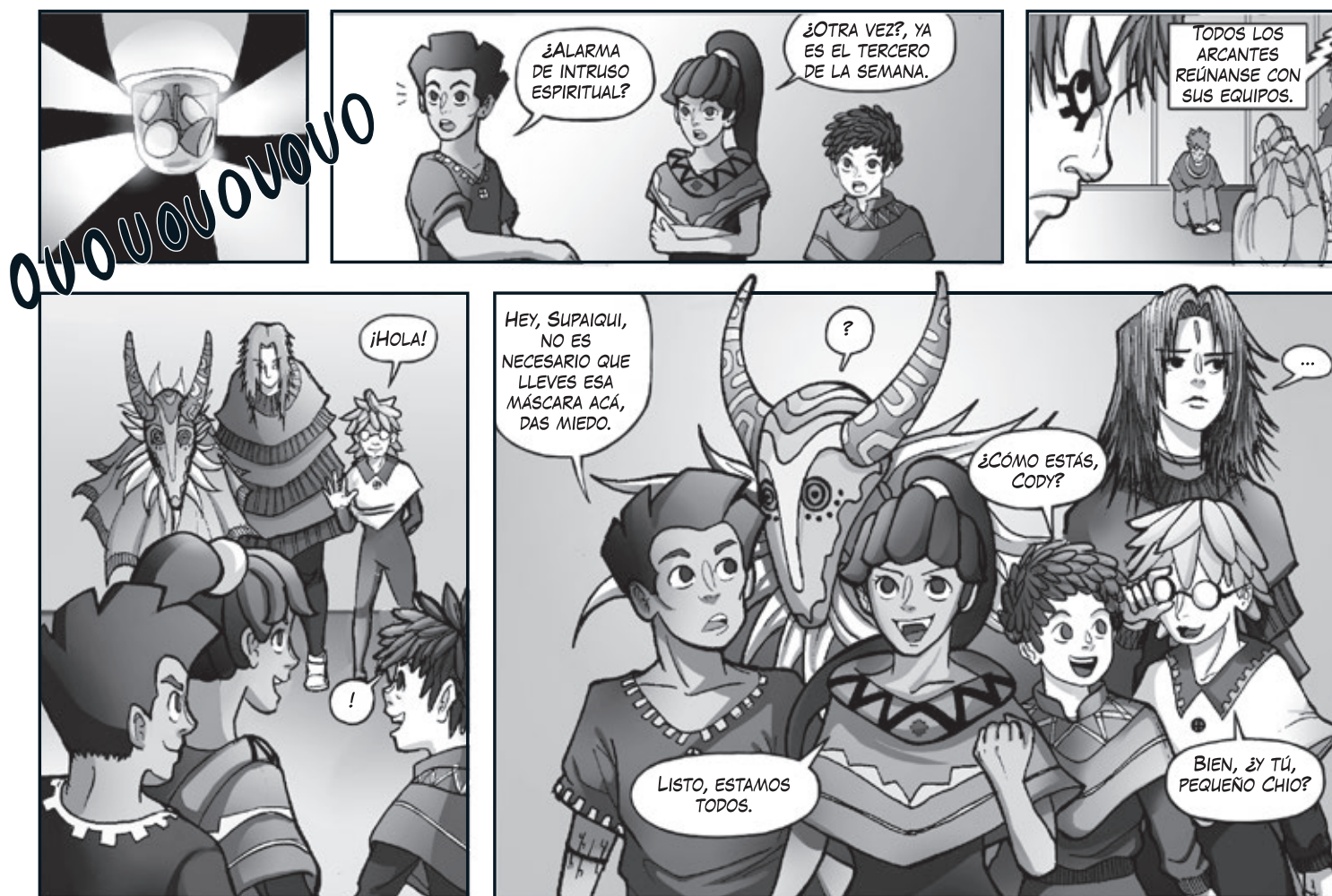
andina: perteneciente a la cordillera de los Andes.

invocador: pedir ayuda.

machi: en la cultura mapuche, persona encargada de sanar y aconsejar a los miembros de la comunidad.

trompe: instrumento metálico mapuche.

ritual: ceremonias religiosas.



Trabajo con palabras

- Nombra tres sinónimos de la palabra **tutora**.
- ¿Qué significa que una persona sea **calificada**?
- ¿Qué palabras pertenecen a la misma familia léxica de los términos **tutora** y **calificada**?

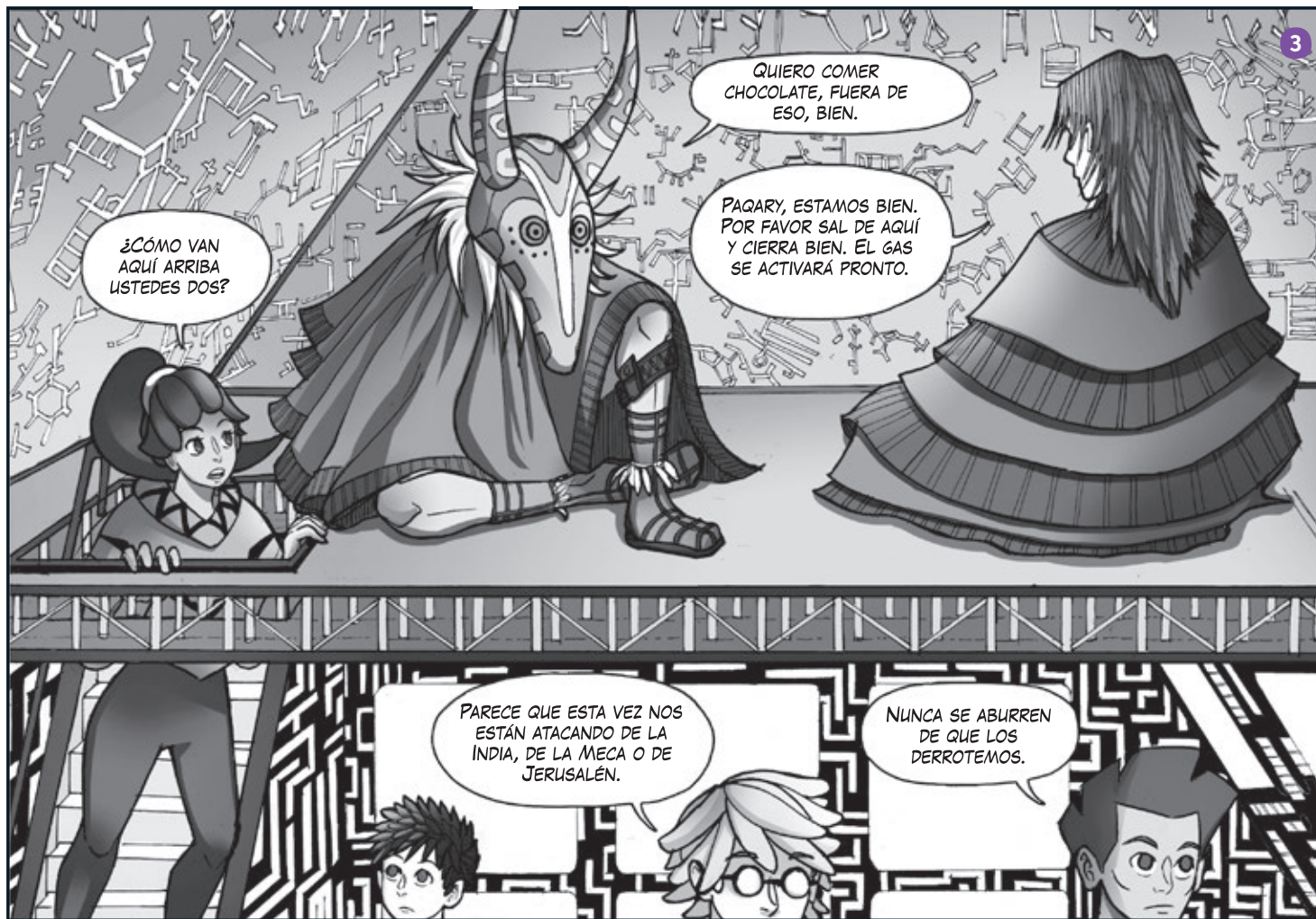
Para saber más

Chajnantor en kunza significa "lugar de inicio donde volvemos cada vez que queremos mirar hacia atrás".



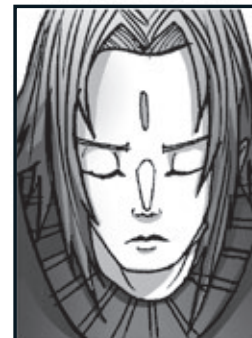
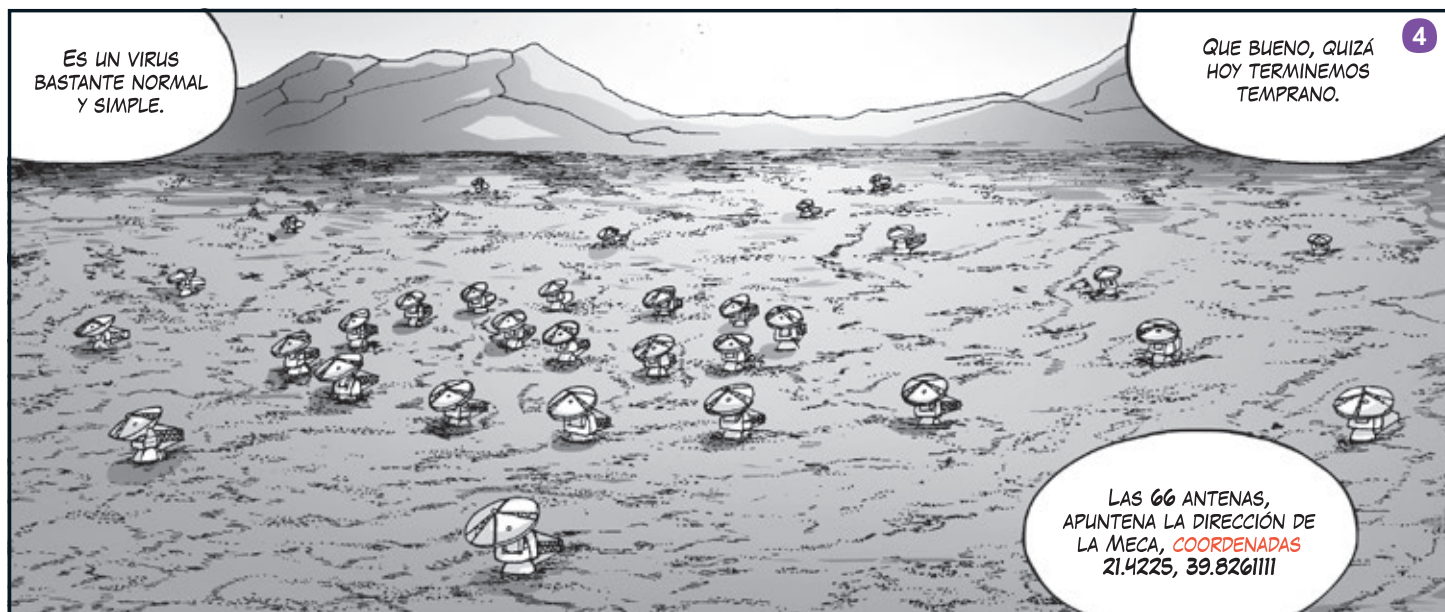
Durante la lectura

- 2 ¿Qué elementos de la ilustración entregan claves para imaginar el tiempo en que se ambienta la historia?



Durante la lectura

- 3 En esta viñeta, ¿cómo se logra el efecto de situaciones paralelas?



Durante la lectura

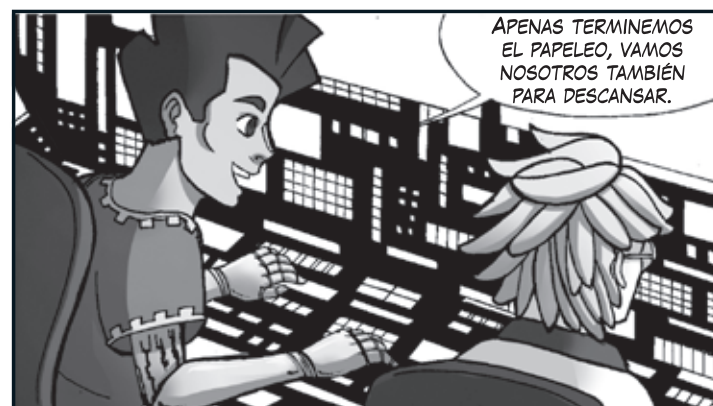
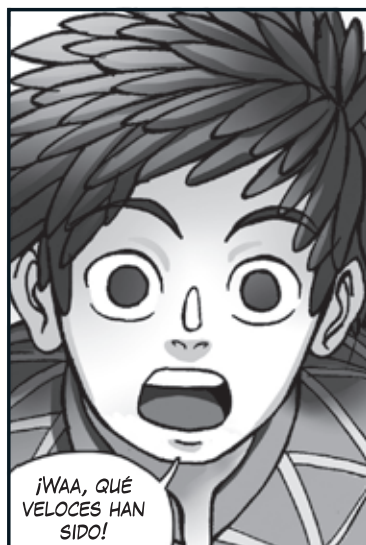
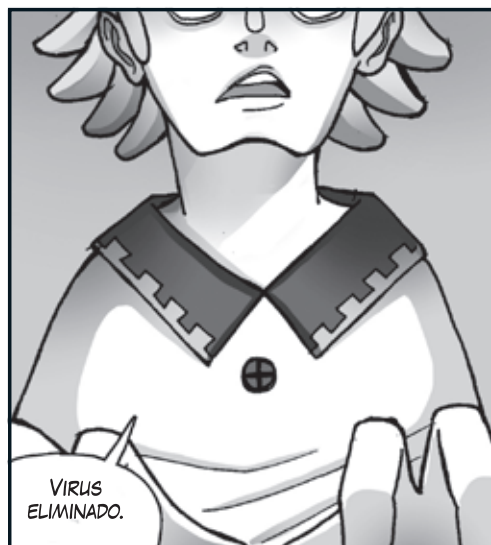
- 4 ¿Por qué los personajes piensan que terminarán temprano?

Vocabulario

coordenada: línea o eje que permite determinar la posición de algo o alguien.

Leo la imagen

¿Qué características tiene el ambiente donde se encuentran las antenas? Descríbelo.



Trabajo con palabras

- ¿Qué otros significados conoces para la palabra **ronda**?
- ¿Qué pueden hacer Chio y Paqary para hacer una buena **ronda**?



Durante
la lectura

- 5 ¿Por qué Paqary se preocupará por la salida de Chio?



Monreal, Pablo. (2016). *Chajnantor*. Santiago: Nahual Colectivo. (Fragmento).

Leo la imagen

¿Por qué se presenta una secuencia de detalles del rostro de Paqary y Chio?



A partir de lo que sabías de los cómics, ¿qué agregarías a tu respuesta de la página 182?

Después de leer



Desarrolla con un compañero o compañera las siguientes actividades y registren en el cuaderno sus respuestas.

[Localizar información]

1. ¿Qué regalos recibe Paqary tras convertirse en arcante?
2. ¿Quiénes son los arcantes? Indica sus nombres.

[Relacionar e interpretar información]

3. ¿Por qué Chio sufrió un accidente? Responde usando la Estrategia de lectura de la página 193.
4. ¿Qué acciones ocurren a causa de la activación de la alarma?
5. Describe a Chio, de acuerdo a la forma en que se comporta. Ejemplifica con sus acciones o actitudes.

[Reflexionar sobre el texto]

6. ¿De qué manera el formato de cómic potencia la historia de *Chajnantor*?
7. Lee las siguientes palabras de Pablo Monreal, autor de *Chajnantor* y responde.

“Pasaba todas las clases dibujando, todas las semanas inventando una nueva historia, un nuevo personaje, un sistema de personalidades que pudiera mantener tensión dentro de un mundo ficticio. Tengo cajones y cajones de proyectos por hacer. Sin embargo, siempre me fue muy bien en el colegio y a los dieciséis años me iba muy bien en los ensayos PSU, y por el contexto en que crecí, mucha gente esperaba mucho de mí, entonces no quedaba bien decir “voy a ser dibujante de cómics”. El mundo se equivoca y subestima a los cómics, y la única forma de demostrar que es así es haciendo obras, y mostrando sus posibilidades.

Yo me eduqué de muchas cosas, pero principalmente leyendo cómics, los cómics que yo leía vendían seis millones de copias a la semana. El impacto cultural global de muchos de esos cómics hasta hoy en día es muy grande. Y entiendo que muchos dirán que eso es cultura de masas, pero si alguien te va a tratar de convencer de que tal obra de arte contemporáneo es más profunda que una obra de Miyazaki, Satrapi, Togashi o Moore, te están engañando: vas aprender lo mismo o más si lees esos cómics”.

Recuperado el 23 de mayo de 2016 de <http://www.narrativagrafica.cl/perfiles/pablo-monreal/> (Fragmento).

- ¿Por qué el autor dice que “el mundo subestima a los cómics”? Explica.
- Según lo leído: ¿quiénes son Miyazaki o Satrapi?, ¿con qué finalidad el autor los nombra?
- ¿Qué opinas acerca de la “aventura” de dedicarse al cómic?

Hilo conductor

- Así como la pasión de Pablo Monreal es el cómic, ¿cuál es tu pasión?
8. Contrasta las actitudes de Chio y Paqary a lo largo de la historia. ¿Por qué piensas que el niño quiso adelantarse a pesar de la advertencia de su tutora? ¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Chio?, ¿por qué?

Trabajo con palabras

Escribe una breve descripción de cada personaje aparecido en el fragmento de *Chajnantor*.

No olvides incorporar los siguientes términos en tus descripciones:

tutora

calificada

ronda

Puedes acompañar con imágenes tus textos.

Desafío de producción oral**Exponer sobre los pueblos originarios**

Chajnantor presenta elementos provenientes de las culturas de pueblos originarios latinoamericanos. Te invitamos a profundizar en tus conocimientos sobre estos elementos y organizar una exposición en tu comunidad escolar con el propósito de informar sobre este tema.



Para esto, reúnanse en grupos y desarrollen la siguiente actividad.

1. Elijan o propongan un tema que les llame la atención.
 - Cruz andina o chacana.
 - El trompe.
 - Las machis.
 - Los chamanes.

Propuesta: _____
2. Una vez seleccionado el tema, investiguen los siguientes aspectos: características, origen cultural, funciones o efectos, culturas o pueblos donde está presente.
3. Con la información reunida, diseñen una presentación con *Power Point* o papelógrafos y organicen una exposición para toda la comunidad educativa.
4. Reflexionen sobre la exposición a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué estrategias utilizaste para recopilar y seleccionar información?
 - ¿Cómo organizaste la información para la exposición oral?
 - ¿Cómo resultó la actividad? ¿Qué aspectos mejorarías para una próxima exposición?

Estrategia de lectura

Comprensión

Inferir causas y efectos

Para responder la pregunta 3 de la página 192, utiliza la siguiente estrategia.

Paso 1

Identifica lo que ha pasado con el personaje en la sección indicada y guíate por la pregunta clave.

Pregunta clave



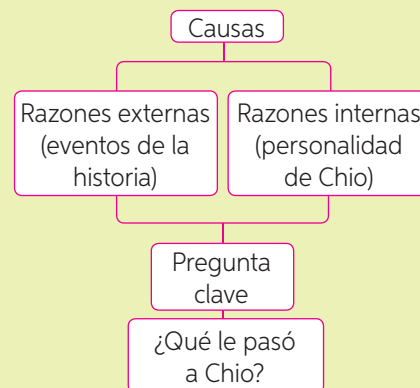
¿Qué le pasó a Chio?



Se accidentó

Paso 2

¿Por qué ha pasado esto con Chio? Identifica razones externas (¿qué estaba sucediendo en la historia en ese momento?) e internas (¿qué rasgos de la personalidad del personaje permitieron que pasara esto?). Estos aspectos serán las causas.



Lección

¿Para qué?

- Para entender la forma en que los personajes actúan.

¿Cómo?

- Analizando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven.

Mis aprendizajes previos

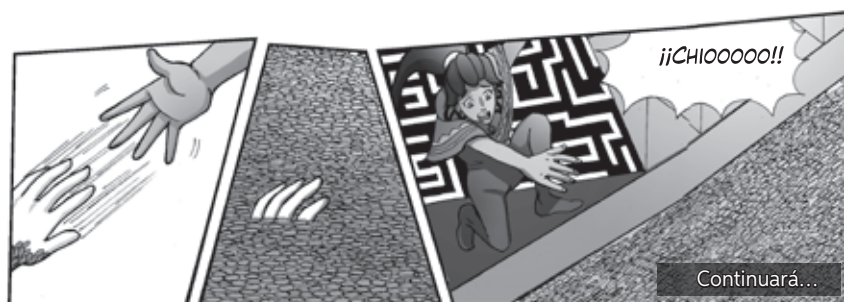
Analizar la motivación de los personajes

Activo

¿Te imaginas cómo sería la vida si no pasara nada interesante o si no hubiera cambios en ella? Sin duda sería todo muy aburrido. Pues bien, algo parecido sucede con las historias. Pero en ellas los diversos conflictos que se presentan no solo aportan variedad, sino que también nos permiten apreciar cómo los personajes reaccionan según sus características y cómo las decisiones que toman afectan el desarrollo del relato.



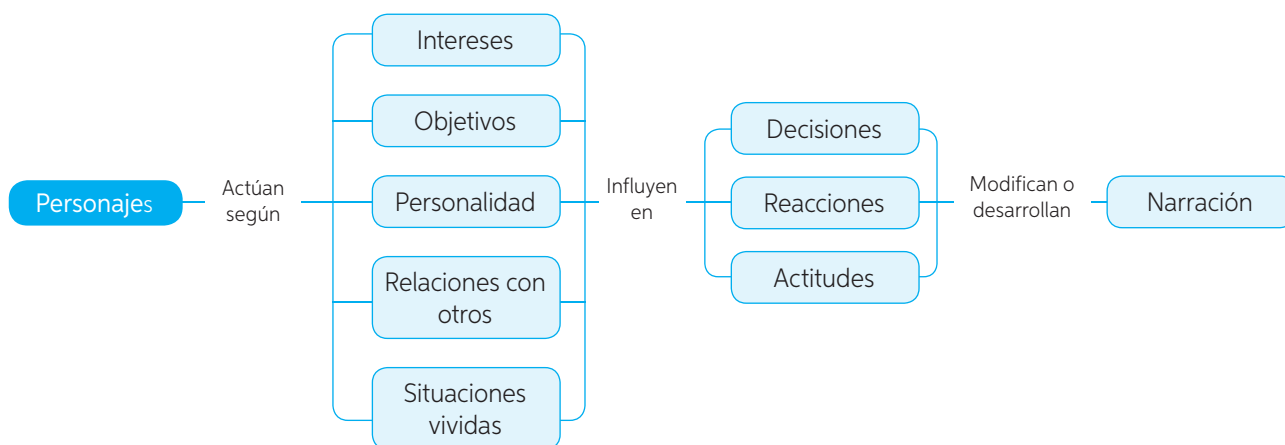
En parejas, releen las siguientes viñetas y respondan.



- 1 Describe lo que está pasando. ¿Qué aspectos de la historia y de la caracterización de Chio influyeron para que sucediera esto?
- 2 ¿Cómo se siente Paqary?, ¿cómo te sentirías tú en su lugar?
- 3 ¿Qué importancia tiene la motivación de los personajes para el desarrollo de un relato? Registra tu respuesta en la cápsula Mis aprendizajes previos.

Aprendo

Las acciones de los personajes pueden explicarse por sus intereses, su personalidad, la relación con otros o las situaciones vividas. Si entendemos sus motivaciones, podremos conocerlos y comprender la historia. Observa este esquema:



Aplico



En parejas, releen el siguiente fragmento y responden.



- 4 ¿Qué hecho se muestra en las viñetas anteriores?, ¿qué ocurre después?
- 5 ¿Crees que podría haberse evitado el accidente de Chio?, ¿por qué?
- 6 Analiza a Chio o Paqary utilizando el esquema de la página 194.
- 7 ¿Cómo crees que afecte a los protagonistas la pérdida de Chio? Considera el trabajo en equipo y las relaciones personales entre los personajes.
- 8 Probablemente te hayas dado cuenta de que muchas veces los defectos, errores o carencias de los personajes generan conflictos que ayudan a desarrollar una historia. ¿Por qué crees que sucede eso? Justifica tu respuesta a partir de lo trabajado con la novela *Chajnantor*.



- ¿Qué aprendizajes previos te sirvieron para abordar estas actividades?
- ¿Hay algún personaje de una historia que conozcas cuyas acciones no hayas podido explicar?, ¿cómo lo harías ahora? Comenta con tu curso.

¿Para qué?

- Para desarrollar mi comprensión lectora y contextualizar mi lectura del cómic *Chajnantor*.

¿Cómo?

- Leyendo el cómic *Talma conoce Alma* y relacionándolo con la obra *Chajnantor*.

Cómic sobre el proyecto ALMA

El cómic que acabas de leer se basa en ALMA, el mayor proyecto astronómico del mundo. Consiste en un telescopio compuesto por 66 antenas de alta precisión que se ubican en los llanos de Chajnantor. ¡Te invitamos a conocerlo!

Talma conoce

Alma









Recuperado el 15 de mayo de 2016 de <http://kids.alma.cl/?p=106>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y realicen las actividades propuestas.

El texto y yo

- Antes de leer este cómic: ¿qué sabían sobre el proyecto ALMA?, ¿qué aprendieron luego de su lectura?

Entre textos

- ¿Cómo se relaciona el cómic *Chajnantor* con *Talma conoce ALMA*?
- Ambos cómics tienen propósitos comunicativos distintos. Explíquenlos.

El texto y el mundo

- Si tuvieran que explicar el origen e importancia de ALMA, ¿cómo lo harían? Diseñen una estrategia para difundir la información que contiene este cómic.

Taller de producción oral

Realizar una exposición oral

¿Para qué?

- Para exponer oralmente los resultados de una investigación.

¿Cómo?

- Aprendiendo recursos de oralidad e investigando sobre un tema.

Mis aprendizajes previos

¿Cómo te preparas cuando tienes que exponer sobre un tema?

En la lectura del fragmento de la entrevista a Pablo Monreal (página 192), te enteraste de que él se aventuró a seguir su sueño: ser dibujante de cómics. De la misma manera, muchas personas persiguen sus sueños, aunque para esto deban romper con diferentes estereotipos.

A continuación te invitamos a exponer oralmente acerca del tema “La aventura de ser diferentes”. Antes de comenzar, realiza la siguiente actividad.

Observa atentamente las imágenes y responde.



Natalia Ducó,
lanzadora de bala.



José Luis Calfucura,
chef.



Cristina Dorador,
científica.



Robinson Méndez,
tenista.

Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste más acerca de las **locuciones**, las **raíces** y los **afijos**.

¡Te invitamos a incorporar estos recursos durante tu exposición oral!

Modelo de producción oral

En el siguiente enlace, encontrarás un video que servirá de modelo para tu exposición oral. Visita el sitio

<http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código

16TL6B200A

- 1 Las fotografías que acabas de observar muestran a personas que han luchado contra distintos estereotipos. ¿Cuáles podrían ser?
- 2 Si tuvieras que elegir uno de ellos para que sea el tema de tu exposición: ¿a quién elegirías?, ¿por qué?
- 3 Cuando tienes que preparar una exposición oral: ¿cómo lo haces?, ¿qué estrategias sigues?

Planifica

- Elige tu tema e investiga sobre tu personaje. Para ello:

Investiga	Define y acota el tema.	Elige a una persona que se haya lanzado a la aventura de romper estereotipos en nuestra sociedad. También puedes elegir alguno de los ejemplos dados.
	Busca, selecciona y evalúa fuentes.	- Consulta diferentes biografías y reportajes. - Visita a sitios confiables, cuyos enlaces finalicen en .com, .edu y .gov.
	Organiza y registra la información.	- Anota en tu cuaderno la información que encuentres. - Haz una línea de tiempo de su vida y organiza en ella los datos.

- Organiza las partes de tu exposición para que sea clara y ordenada. Puedes organizarla de esta forma: ¿quién es?, ¿cuál es su biografía?, ¿cuál fue su aventura?, ¿por qué la elegiste?

Ensay y presenta

Consejos para tu exposición oral

- Incorpora un vocabulario variado y lenguaje formal, adecuado a la situación.
 - Usa adecuadamente el volumen, la pronunciación y la entonación.
 - Utiliza conectores para unir las ideas (como *primero*, *luego*, *finalmente*).
 - Mantén una postura corporal adecuada. Párate derecho y relajado, debes comunicar seguridad y confianza. Evita ponerte rígido o encorvarte.
 - Procura que tus gestos acompañen tus palabras y no distraigan a la audiencia.
 - Prepara el material de apoyo según el contenido que expondrás. Procura usar imágenes y organizadores gráficos. No debes leer, sino explicarlo.
- Tu exposición debería durar como máximo 3 minutos. Si no es así, analiza qué puedes quitar sin que se pierda lo esencial de la información entregada.
 - Practica frente a tu familia para que escuchen tu exposición y te aconsejen cómo mejorar.
 - Finalmente, da la palabra a la audiencia para que te hagan preguntas o comentarios.

Evalúa



En parejas, revisen los aspectos de la exposición oral.

Acciones que debo realizar	Estará bien hecho si...	Comentarios
1. Contenido de la presentación	- Expuse información completa y suficiente. - Presenté una estructura clara y usé conectores.	
2. Elementos de la oralidad y el vocabulario	- Usé un vocabulario variado y un lenguaje formal. - Usé volumen, pronunciación y entonación adecuados. - Mantuve una buena postura y evité gestos innecesarios.	
3. Exposición	- La exposición se adecuó al tiempo establecido. - Usa material de apoyo acorde al contenido presentado. - Al final, permití preguntas o comentarios.	
4. Actitud	- Me preparé para exponer oralmente. - Escuché con respeto a mi curso.	

Lee el texto y desarrolla las siguientes actividades.

La casa maldita

Ricardo Mariño, escritor argentino.

Todo estaba cubierto de telarañas y espesas capas de polvo. Era una habitación altísima unida a la parte superior por una escalera en la que faltaban varios peldaños. En el centro había una mesa medio destruida con seis sillas apolilladas, y al costado un gran baúl. En la pared más larga colgaba un enorme cuadro en el que aparecían retratadas tres personas y un perro: un hombre mayor, sentado en una de las sillas que estaban junto a la mesa, **flanqueado** por una mujer y un muchacho de unos veinte o veinticinco años, en cuyo rostro se combinaban la nariz ganchuda de la madre y las orejas de murciélago del padre. A los pies del hombre, un perro de hocico afilado y lengua jadeante.

Los cuatro tenían cierto diabólico brillo en la mirada, algo casi **imperceptible** al primer vistazo, que tras la observación **minuciosa** resultaba lo más llamativo del cuadro. Al contemplar la pintura con detenimiento parecía que en ella solo estuvieran esas cuatro miradas.

Para contemplar el cuadro, Matías Elías Díaz dio una vuelta alrededor del baúl y luego se sentó sobre su tapa. Él y su amiga habían quedado como magnetizados por esas caras que contemplaron largamente. La mano del chico golpeaba nerviosa contra el lado izquierdo del baúl, mientras sus ojos permanecían fijos en los ojos del cuadro.

De pronto crujieron las maderas en el piso superior. Los niños se miraron y cada uno vio en el otro el reflejo del espanto. ¿Pasos? ¿Eran pasos? ¿De quién? Algo instintivo empujó a los niños a ocultarse: Matías Elías Díaz levantó la tapa del baúl, se metió en él y esperó un interminable segundo que su amiguita se decidiera a imitarlo. [...]

Permanecieron más de media hora dentro del baúl. Después los ruidos se escucharon más próximos y el niño pudo avistar desde su mirador que quien los producía era... ¡un enorme ratón! El animal estaba sobre la mesa y al moverse rasguñaba la madera limpiando de polvo la tabla.

—Bah, era eso —exclamó Matías, mientras levantaba la tapa del baúl.

En ese instante sucedió algo rarísimo. Los dos sintieron que eran arrastrados por una extraña fuerza. Aunque esa sensación duró apenas un segundo (como si durante ese tiempo hubieran estado en medio de un invisible remolino), cuando se recobraron apenas tuvieron una fracción de tiempo para mirar alrededor y salir corriendo. [...]

Ya habían recorrido algunas cuadras por la calle de entrada al pueblo cuando advirtieron que también allí ocurrían cosas raras: ¡las casas, las calles, todo se había transformado!

Algunas casas que ambos recordaban perfectamente hasta en sus detalles, ya no estaban y en su lugar había terrenos **baldíos** o potreros; otras, como la vieja casona de la panadería, que ocupaba toda una esquina hasta la mitad de cuadra, había cobrado un increíble aspecto de recién construida; donde siempre estuvo la plaza del centro, ahora había un terreno descuidado en el que pastaban tranquilamente varias ovejas. También la iglesia parecía nueva pero no así la comisaría, en reemplazo de la cual había un corral rodeado de pastizales.

Vocabulario

flanqueado: que tiene a su lado algo que lo acompaña.

imperceptible: que no se puede percibir.

minuciosa: detallista.

baldío: tierra no trabajada.

Mariño, Ricardo. (2012) *La casa maldita*. Buenos Aires: Alfaguara. (Fragmento).

Responde en tu cuaderno.

- 1 ¿Por qué Matías se esconde en el baúl?
 - 2 ¿Qué opinas de la reacción que tuvo Matías al escuchar ruidos en el piso superior? Fundamenta con información del texto.
 - 3 Basándote en la descripción de la casa, haz un dibujo de ella. Incluye con exactitud todos los elementos que se describen.
 - 4 ¿A qué se refiere el narrador cuando señala que los personajes notaron una “transformación” en el ambiente?, ¿qué crees que sucedió?
-  5 En parejas, investiguen acerca de cuentos, novelas o películas que desarrollen el tema del viaje en el tiempo.
- Elaboren un organizador gráfico que les permita ordenar la información que recopilen durante la investigación.
 - Confeccionen un papelógrafo que incorpore la información.
 - Para exponer frente al curso sigan estos consejos:
 - Usen un lenguaje formal.
 - Utilicen un volumen adecuado.
 - Mantengan una buena postura y gesticulación.

Me evalúo

Marca tu nivel de logro en la tabla.

				
Para analizar ambientes y costumbres.	Identifiqué marcas textuales de descripciones y su efecto en el relato.			
	Representé detalladamente el ambiente.			
Para identificar motivaciones y actitudes de los personajes, así como las consecuencias de sus acciones.	Identifiqué las reacciones de los personajes según sus gestos, sus acciones y su caracterización.			
	Interpreté los hechos de la narración a partir de las acciones de los personajes.			
Para exponer oralmente.	Usé un lenguaje formal, un volumen adecuado y mantuve una buena postura y gesticulación.			



Encontré en mis aprendizajes lo necesario para responder.



Encontré marcas en el texto y desarrollé destrezas para realizar algunas las tareas.



No encontré marcas textuales y no cumplí adecuadamente la tarea propuesta.

Relee las páginas 160 y 161 y responde.

Mis metas y estrategias

- Revisa si has cumplido las metas propuestas.
- ¿Qué estrategia que planteaste para esta unidad? ¿Te sirvió? Explica.

Mis actitudes

- Si tuvieras que recomendar una lectura, ¿cuál elegirías?, ¿por qué?
- ¿Cómo fue tu actitud durante tu exposición y las de los demás?

Hora de leer

¿Para qué?

- Para mejorar mi vocabulario y aumentar mi conocimiento de mundo.

¿Cómo?

- Leyendo diversos comentarios literarios.

Mis aprendizajes previos

¿Qué haces para elegir un libro o una película? Registra aquí tus respuestas.

Un texto sobre otro texto

Cuando ves películas, ¿cómo las eliges? Generalmente, nos guiamos por las recomendaciones de amigos y amigas. También podemos leer diferentes comentarios disponibles en los medios de comunicación, como diarios, revistas o sitios web. En esta sección leerás diferentes comentarios acerca de interesantes novelas. Antes de comenzar, realiza la siguiente actividad para activar tus conocimientos previos.



En parejas, responda la siguiente encuesta.

¿Eres un buen lector?

1. ¿Por qué razones lees?

- ☐ Por estudio. ☐ Por entretenición. ☐ Para saber más.

2. ¿Lees en tu tiempo libre?

- ☐ Sí ☐ No

3. ¿Qué te gusta leer?

- ☐ Novelas y cuentos. ☐ Cómic. ☐ Diarios y revistas.
☐ Poemas. ☐ Diarios de vida. ☐ Artículos informativos.
☐ Otros _____

4. ¿Cuál fue el último libro que leíste?

5. ¿Lo recomendarías? Pinta las estrellas que le asignarías. ☆☆☆☆

6. ¿Por qué?

Para saber más



Los *booktubers* son niños y jóvenes lectores que, a través de videos, comparten su afición por los libros. Su nombre proviene de la unión de la palabra *book* (libro, en inglés) y de la plataforma YouTube. Para conocer sobre este fenómeno en Chile, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código 16TL6B204A

Claves del contexto

Los periodistas especializados en temas de arte y literatura escriben habitualmente comentarios. Se trata de textos que informan y, muchas veces, valoran libros, música, películas, obras de teatro y otras producciones culturales. Su finalidad es informar al público para que pueda elegir, por ejemplo, qué película ver o qué libros leer.

Se los puede encontrar publicados en revistas o diarios, o bien en sitios web que se dedican a su difusión. Actualmente, gracias a la tecnología, los comentarios literarios se han distanciado del formato escrito y puedes encontrarlos, también, en videos subidos a diferentes plataformas. Los comentarios que leerás fueron publicados en revistas especializadas de Literatura Infantil y Juvenil. Actualmente, este género recibe tanta atención como la literatura adulta y existen estudios especializados que favorecen su difusión y su comprensión.

Trabajo con palabras

Raíces y afijos

- 1 Lee el siguiente fragmento, pon atención a las palabras destacadas y realiza las actividades en tu cuaderno.

A esto último añadiría que Rudyard es un **incansable** viajero que visitó las colonias, vivió en Inglaterra por grandes temporadas y también en Estados Unidos. En fin, fue un **viajero infatigable**, algo que cabe destacar puesto que los **traslados** exigían mucho tiempo y no pocas **incomodidades**.

Ivonne Lara, *Un paseo por el Libro de la Selva y la vida de su autor*.

- Divide las palabras destacadas marcando la raíz y los afijos. Sigue el ejemplo:

in - cans - able
 ↓ ↓ ↓
 prefijo raíz sufijo

- Fíjate en las partes que componen las palabras destacadas y averigua sus significados. Escribe tres ejemplos de otros términos que los contengan.

in-	
-able	
ad-	
tras-	
-ero	

Cuando desconoces una palabra, puedes hacer inferencias sobre su significado. Para esto, te será muy útil analizar la **raíz** y los **afijos** que la componen. La raíz es la parte que contiene el significado fundamental de una palabra. Los afijos son partículas que aportan un significado nuevo y se añaden a la raíz. Según su ubicación, reciben el nombre de **prefijos** y **sufijos**.

- 2 Busca en el diccionario el significado de los siguientes afijos y anótalos en tu cuaderno.

ción

miento

sub

ex

des

re

pre

- 3 Busca tres palabras que contengan los afijos del ejercicio anterior y anota su significado.



- ¿En qué momentos te puede servir esto?, ¿qué afijos crees que te ayudarán más?

- Escribe los pasos que usaste para reconocer los afijos. Úsalos como estrategia.

Antes

de leer

- ¿De qué trata *El libro de la selva*? Cuenta brevemente.
- ¿Qué crees que le llame más la atención a la autora del comentario?

A continuación, te invitamos a leer de forma fluida los siguientes comentarios.



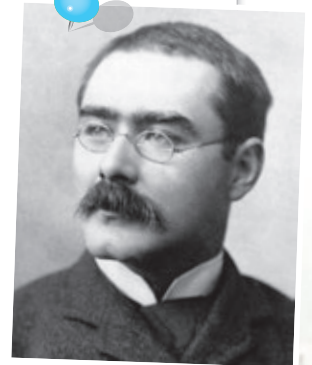
Un paseo por el *Libro de la Selva* y la vida de su autor

Por Ivonne Lara

Adentrarse a las páginas de *The Jungle Book*, también conocido como *El libro de la selva* o *El libro de las tierras vírgenes*, es una experiencia que a pocos dejará sin asombro, y casi nadie estará **exento** de encontrar significados profundos en esos relatos que hablan sobre un “cachorro humano” criado por los lobos en la espesura de la selva en la India.

Para comprender lo que sucede en los relatos, si es que no se ha leído la novela, es necesario olvidar la famosa película de Disney basada en esta obra de Kipling, puesto que en el texto encontraremos a los personajes vistos en la cinta animada abismalmente más oscuros, complejos... salvajes. Y esto no es otra queja sobre lo mejor que es una novela sobre la película, sino una oportunidad para conocer las maravillas detrás de estos relatos tan elaborados y profundos, tan humanos y desgarradores, con la mente lo más desapegada posible de la historia que la película animada nos haya dejado. **1**

Rudyard nació el 30 de diciembre de 1865 en Bombay, cuando la India era aún una colonia de Inglaterra. Hablar de las obras de este autor anglo-indio (como se denominaban a sí mismos los colonos) es hablar de la India, puesto que gran parte de aquellas se desarrollan en estos paisajes y las que no lo están, inspiradas en las diversas épocas en que vivió ahí. A esto último añadiría que Rudyard es un **incansable** viajero que visitó las colonias de Inglaterra, vivió en Inglaterra por grandes temporadas y también en Estados Unidos. En fin, fue un viajero **infatigable**, algo que cabe destacar puesto que los traslados exigían mucho tiempo y no pocas incomodidades.



Vocabulario

exento: libre.

incansable: que no se cansa, que resiste la fatiga.

infatigable: incansable.

Durante la lectura

- 1 ¿Por qué es deseable que no hayan preámbulos largos en el texto?

Leo la imagen

Con qué propósito se usa la imagen de Kipling en el texto?

Mowgli es un vocablo que significa ‘rana’ que, a la vista de todas las majestuosas criaturas que viven en la selva, describe el aspecto frágil, sin pelaje, del humano que fue encontrado por Papá Lobo y Mamá Loba, Raksha.

El sabio Baloo, la hermosa Bagheera y el poderoso Akira, líder del “Pueblo Libre” (el de los lobos) y claro, Mowgli y sus padres lobos aparecen de inmediato al comenzar la lectura de *El libro de la selva*. Y esta será una característica interesante y apasionante en el texto: no hay **preámbulos** largos y cansados, explicativos. En los relatos de Mowgli, las cosas suceden de inmediato con un conflicto por delante. **2**

“Hermanito”, así se dirige Baloo a Mowgli. Esta relación tan preciosa como la misma piel de Bagheera, la Pantera, y con la que el humano sin miedo también tiene una relación **entrañable**. Así, en los relatos de *El libro de la Selva* conoceremos momentos decisivos en la vida del humano criado por los lobos, canciones de la selva, “palabras mágicas” y la inquebrantable “ley de la selva”, que rige a todos los seres de la misma.

Si hay algo apasionante en *El libro de la selva* es la cantidad de sabiduría que recoge y cómo, en relatos cortos y **concisos**, crea ambientes impresionantes que exploran, hasta la vergüenza y el dolor, la naturaleza humana. El libro fue publicado en 1894 y en 1985 habría un segundo tomo. Generalmente las ediciones actuales contienen ambos tomos.

Así pues, Rudyard Kipling nos regaló una gran cantidad de textos con su frenética producción literaria y vale mucho la pena acercarse a sus letras que, incluso, alcanzó el género de la ciencia ficción. *El libro de la selva* es uno de sus muchos libros de gran belleza y calidad literaria que ha inspirado varias adaptaciones a la pantalla.

Recuperado el 10 de mayo de 2016 de: <http://hipertextual.com/2015/09/el-libro-de-la-selva-kipling> (Fragmento).



Vocabulario

preámbulo: introducción, presentación.

entrañable: cercano, afectuoso.

conciso: breve, resumido.

Durante la lectura

- 2** ¿Qué elementos encontrará apasionantes del libro comentado?

**Antes
de leer**

- ¿De qué tratará el libro *El mar* y quién será su autora?
- ¿Quién es el autor de la reseña?, ¿cómo lo sabes?

**Durante
la lectura**

- 3 ¿Por qué calificará a la novela como “inusual”?

Vocabulario

jienense: persona natural de Jaén, España.

cotidianidad: aquello que es habitual, normal, que sucede todos los días.

El mar

Por Pablo C. Reyna (Premio Gran Angular 2015)

«Vivo en un tejado, tengo un barco hecho en su mayor parte de corcho blanco, una piedra mágica y una novia que no me lo creo. Aunque eso no siempre ha sido así. Por eso lo cuento».

Así arranca *El mar*, la novela que le ha valido a Patricia García-Rojo el Premio Gran Angular 2015. La escritora **jienense** ya fue finalista del galardón en 2013 con *Lobo*.

El mar es a todas luces una novela inusual, con un curioso punto de partida: después de una terrible ola, el mar ha ganado kilómetros a la tierra y muchas de las antiguas ciudades costeras han quedado sepultadas bajo toneladas de agua. 3 Los mapas se han redibujado con nuevas líneas de costa, pero mientras las autoridades estatales se recomponen y organizan para afrontar la situación, algunos vecinos de las poblaciones devastadas se niegan a dejar sus casas. Si no sus casas, que están sumergidas, por lo menos sus tejados, que todavía sobresalen tímidamente sobre la línea del mar.

Rob es uno de los supervivientes. La ola se llevó a su familia cuando no era más que un niño, y aunque los servicios de emergencia quisieron llevárselo al interior, donde enseguida lo adoptarían y matricularían en un colegio, el chico se resistió y prefirió quedarse en los tejados de su antigua ciudad. Hubo más como él que se negaron a abandonar su mundo, aunque este estuviese pasado por agua.

Muchos años después, Rob es un joven cazatesoros hecho al estilo de vida del mar. Los supervivientes se han acostumbrado a la **cotidianidad** de las azoteas, donde las barcas son el sistema de transporte por excelencia y el buceo, la actividad principal. No es que les sobren los recursos, pero los ingenieros de la comunidad se las han ingeniado para dotarlos de electricidad y agua corriente. Quizá no tengan teléfono móvil, euros o Starbucks, pero tampoco los necesitan.



Sin embargo, la apacible existencia de Rob se pone del revés cuando encuentra una piedra rosa en una de sus excursiones submarinas. Muy pronto descubre sus poderes y el modo de utilizarlos en su provecho; nuestro protagonista está a punto de embarcarse en una aventura que afectará a todos los vecinos.

Lo extraordinario de la trama de *El mar* es que **dota** de naturalidad a los elementos más extraordinarios, como la aplastante invasión del agua, al mismo tiempo que añade un toque de fantasía a una historia que por lo demás resulta creíble. La mezcla funciona, igual que la voz del narrador, Rob, que con una primera persona nos traslada a su mundo sencillo y nos seduce sin querer con su estilo de vida, tan alejado de los que **presumen** de tener los pies en la tierra. Rob tiene los pies en el mar, pero sus prioridades están muy lejos de hacer aguas. **4**



Patricia García-Rojo es una jovencísima escritora con un talento narrativo al servicio de la historia, capaz de transmitir no solo con la trama, sino también con el modo en que está contada. *El mar* es una novela excepcional, con un mensaje tan potente y radical al mismo tiempo que su lectura deja una reflexión que dura más allá de la última página; uno no deja de pensar en la historia incluso semanas después de cerrar el libro. Es imposible escapar de su reflexión. **5**

El mar es realismo mágico, pero funcionaría igual de bien sin la piedra mágica y seguiría funcionando sin desastres naturales extraordinarios. *El mar*, después de todo, es un alegato por la felicidad en las pequeñas cosas, incluso cuando vives en un tejado y te mueves con un barco de corcho blanco. Es ahí donde esconde su auténtica magia.

Recuperado el 15 de abril de 2016 de <http://revistababar.com/wp/el-mar/>
(Fragmento).

Durante la lectura

- 4** ¿Cuál es la opinión del autor sobre la trama?
- 5** ¿Por qué es “imposible” escapar de su reflexión?

Vocabulario

dotar: proporcionar, dar.

presumir: mostrarse muy orgulloso de uno mismo, creerse, alardear.

Leo la imagen

¿Qué aspecto del libro ilustra la imagen de la portada?

**Antes
de leer**

- ¿Quién es Horacio Quiroga? Menciona dos hechos o datos que conozcas de su vida.
- ¿Qué aspectos de su vida y obra se comentaran en esta reseña?

Vocabulario

ironía: burla, humor.

empeño: ánimo, perseverancia.

**Durante
la lectura**

- 6 ¿Por qué crees que Horacio Quiroga no encajaba en la ciudad?
- 7 ¿Cómo se reflejarán esas ideas de Quiroga en sus obras?

Cuentos de animales y otros cuentos, de Horacio Quiroga

Pedro Orgambide, en su excelente biografía de Horacio Quiroga, cuenta una anécdota significativa. En el Buenos Aires de principios de siglo XX, Borges, con la **ironía** que siempre lo caracterizó, dijo del escritor uruguayo: "Quiroga escribe mal lo que ya Kipling escribió bien, ¿no?". Quiroga no encajaba bien con sus historias de animales, con su **empeño** en llevar la selva a una ciudad tan moderna y europea como Buenos Aires. **6**



Quiroga, que hoy en día está considerado como un maestro del cuento corto, escribió algunos de ellos para sus hijos cuando eran pequeños. Más bien se los contó y luego los fue escribiendo, publicando en revistas y finalmente, los reunió en libros, siendo uno de los más significativos *Cuentos de la selva para los niños* (1918). Quiroga tuvo ideas pedagógicas muy particulares respecto a la educación de sus hijos. Bueno, en general tuvo ideas muy particulares respecto a la vida, que lo llevaron a vivir en la selva, en condiciones muy precarias y sacando adelante diferentes proyectos, tanto literarios como empresariales de los que no obtuvo apenas beneficios.

Trató de compartir su amor por la naturaleza con sus hijos y sus teorías pedagógicas giraban en torno a la importancia de vivir cerca del peligro, de tenerlo cerca para acostumbrarse a él. **7** Por eso los cuentos que les relataba cada noche reflejan esa vida en la naturaleza, esa tensión entre una realidad hostil que siempre está midiendo fuerzas con el hombre y a la



■ Horacio Quiroga junto a su hija María Elena y su coati.

que hay que derrotar. Eso se observa muy bien en los cuentos recogidos en esta cuidada selección: “La cacería del hombre por las hormigas”, “Los cachorros del aguará-guazú” o “Paz”. Son cuentos en los cuales la fuerza está muy presente, y en los que el hombre debe derrotar simbólicamente a las fieras para sobrevivir.

Quiroga, además, introduce variedades lingüísticas de Uruguay, de Buenos Aires, del español y del guaraní. Este fue el motivo por el que las autoridades educativas uruguayas rechazaron incluir sus cuentos en los textos escolares aduciendo que estaban mal escritos y llevaban faltas de ortografía. Leídos hoy, observamos la belleza de las descripciones —a veces de las actividades más **banales** en la **naturaleza**— y la tensión que sabe imprimir en cada historia. La edición que ha preparado Annie Boulé se completa con un álbum fotográfico, un apéndice y una **cronología** que resultan de mucha utilidad. Las ilustraciones de Jesús Aroca **recrean** con detalle y **prolijidad** el mundo de la naturaleza y modernizan con acierto esta nueva **lectura** de un clásico.



Recomendado a partir de los 11 años.

Recuperado el 20 de mayo de 2016 de <http://www.imaginaria.com.ar/09/7/cuentos-deanimales.htm>. (Fragmento).

Ana Garralón

Es diplomada en Magisterio, ensayista y crítica de literatura infantil y juvenil. Sus artículos se publican en diversas y prestigiosas revistas literarias y tiene a su cargo la sección de Literatura Infantil de la revista española Educación y Biblioteca. Tradujo al castellano el libro La poesía en la escuela. Hacia una escuela de la poesía, de Georges Jean (Madrid, Ediciones de la Torre, 1996). Junto con Verónica Uribe, preparó la selección de poemas Oda a la bella desnuda y otros escritos de amor, de Pablo Neruda (Caracas, Ediciones Ekaré, 1998). Realizó la antología de poesía infantil hispanoamericana Si ves un monte de espumas y otros poemas (Madrid, Anaya, 2000). Es autora de Historia portátil de la literatura infantil (Madrid, Anaya, 2001). **8**



Vocabulario

banal: superficial, trivial.

prolijidad: minuciosidad, cuidado.

Trabajo con palabras

Lee con atención las siguientes palabras e infiere su significado a partir de las partes que las componen: **recrear**, **naturaleza**, **lectura** y **cronología**.

Durante la lectura.....

- 8** ¿Para qué se reseñan los datos de Ana Garralón?

**Antes
de leer**

- En el título, ¿qué querrá decir “alegre rebelión de la fantasía”?
- ¿Qué aspectos fantásticos tendrá la vida del barón?
- ¿Por qué será interesante leer la historia del barón Münchhausen?

Vocabulario

tertulia: conversación, reunión.

inverosímil: difícil de creer, absurdo.

**Durante
la lectura**

- 9 ¿Qué significa que el libro tenga un origen autobiográfico?
- 10 ¿Por qué crees que el título califica de maravillosos los viajes del barón?

El barón de Münchhausen y la alegre rebelión de la fantasía

por Marcela Carranza

Origen de las *Aventuras del barón de Münchhausen*

Aunque el dato resulte tan increíble como sus aventuras, el barón de Münchhausen existió, fue un hombre de carne y hueso que paseaba por las calles de Hannover a mediados del siglo XVIII; y fue él, el propio barón, el creador de aquellos relatos que dieron origen al libro que aquí reseñamos. En otras palabras, el libro *Aventuras del barón de Münchhausen* tuvo su origen en la narración oral autobiográfica de un personaje histórico en **tertulias** con amigos. **9**

En ellas, el imaginativo barón contaba a sus amigos acontecimientos tan notables como **inverosímiles**, sucedidos en las batallas. Más original aún que las propias historias, resulta quizá el hecho de que estas aventuras eran narradas por este singular individuo en clave autobiográfica, como experiencias vividas, absolutamente reales y probables.

Según se cuenta, estas historias del barón comenzaron a rodar de boca en boca, y pronto muchas personas comenzaron a registrarlas por escrito, sufriendo las transformaciones propias de los relatos orales y de la cultura popular.

En 1785 Rudolf Erich Raspe publicó en Londres una de las primeras versiones conocidas. En 1786, Gottfried August Bürger tradujo, ordenó y recompuso las numerosas versiones escritas que circulaban por entonces, y publicó en alemán *Viajes maravillosos por mar y tierra: Campañas y aventuras cómicas del barón de Münchhausen*. **10**



Gottfried August Bürger nació el 31 de diciembre de 1747 en Molmerswende (Alemania) en el seno de una familia de predicadores evangélicos. Estudió teología, pero su vocación fue sin duda las letras. En su versión de *Las Aventuras del barón de Münchhausen*, la fantasía entra en **coalición** con una visión del mundo guiada por principios lógicos y racionales.

En *Aventuras del barón de Münchhausen* las aventuras narradas en clave autobiográfica son tan extravagantes que ingresan al género maravilloso. De este modo, las memorias y la autobiografía entran en contacto directo con el género maravilloso, es decir con mundos literarios donde todo resulta posible. Así, por ejemplo, el barón viaja en un barco volador hasta la Luna, donde se encuentra con seres que pueden vivir con la cabeza separada del cuerpo. En Münchhausen lo imposible se vuelve real, lo real entonces adquiere nuevas dimensiones, se trata de otra realidad.

El humor de la obra, incluso su efecto más interesante, a mi parecer, radica en esa voz narrativa, en su alegre ironía. ¿Es el barón un mentiroso, un fabulador, un loco? ¿O se trata de un personaje capaz de ensanchar los límites de lo posible y de lo real?

A lo largo del siglo XIX, el libro continuó sufriendo ampliaciones y transformaciones, así como numerosas traducciones, adquiriendo fama incluso en Rusia, país donde transcurren muchas de las aventuras del barón.

Recuperado el 10 de mayo de 2016 de <http://www.imaginaria.com.ar/2013/04/el-baron-de-munchhausen-y-la-alegre-rebelion-de-la-fantasia/>



Vocabulario

coalición: unión, alianza.

Para saber más

Imaginaria es una revista argentina que se publica en forma virtual y que trata sobre Literatura Infantil y Juvenil. En ella puedes encontrar reseñas, comentarios, ilustraciones y noticias sobre las novedades de libros infantiles y juveniles publicados recientemente. Para conocer más sobre esta revista, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código **16TL6B213A**

**Después
de leer**



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

1. Completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente.

	Título del comentario	Libro que comenta y su autor	Autor del comentario
Texto 1			
Texto 2			
Texto 3			
Texto 4			

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

- Según lo que plantea Ivonne Lara en su comentario, ¿por qué la versión del cine no refleja fielmente la obra?
- ¿Por qué crees tú que la autora, al hacer un comentario de su obra, menciona que Rudyard Kipling era un “viajero infatigable”? ¿cómo se relaciona eso con la novela?

Texto 2

4. Lee con atención el siguiente fragmento y responde:

“Rob [...] nos seduce sin querer con su estilo de vida, tan alejado de los que presumen de tener los pies en la tierra. Rob tiene los pies en el mar, pero sus prioridades están muy lejos de hacer aguas”.

- ¿Qué es lo que quiere expresar el autor en este fragmento? Expliquen.
- Formulen dos preguntas que les gustaría hacer al autor del comentario.
- Reúnan las preguntas formuladas por el curso y elijan las tres más interesantes.

Texto 3

5. Si Ana Garralón tuviera que calificar la obra de Quiroga, ¿cómo la evaluaría? Justifica.

Texto 4

6. Observa con atención la ilustración y responde.



- ¿Qué sucede en la ilustración? Descríbela.
- De los elementos que se incorporan en la ilustración, ¿cuál es el que más te llama la atención? Fundamenta tu elección.
- Explica qué aspectos de los comentarios sobre el libro *Las aventuras del barón de Münchhausen* se reflejan en la imagen.

7. Lee con atención el siguiente fragmento y responde:

“A lo largo del siglo XIX el libro continuó **sufriendo** ampliaciones y transformaciones”.

Marca el significado de la palabra destacada en este contexto.

- ☐ Sentir física o moralmente un daño o un castigo.
☐ Someter a cierta prueba, cambio o fenómeno.
☐ Oprimir fuertemente con alguna herramienta.
☐ Tolerar o llevar con paciencia.

Textos 1 a 4

8. ¿Qué semejanzas y diferencias se pueden establecer sobre las visiones de la naturaleza de *El libro de la selva* y de *Cuentos de animales*?
 9. *Las aventuras del Barón Munchhausen* corresponde a una autobiografía. Sin embargo, ¿por qué se la incluye en el género maravilloso?
 10. ¿Qué tienen en común los personajes de *El libro de la selva*, *El mar* y *Las aventuras del barón de Munchhausen*?, ¿en qué se diferencian?

[Reflexionar sobre el texto]

Textos 1 a 4

11. ¿Por qué en los comentarios se incluyen datos biográficos de los autores de las obras comentadas? Fundamenta.
 12. Después de la lectura de los cuatro comentarios, ¿qué libro escogerías para leer? Fundamenta tu elección.

Hilo conductor

13. Según los comentarios leídos, ¿por qué la lectura puede ser una aventura para los lectores? Justifica tu respuesta.

Desafío de escritura creativa



En parejas, observen una de las ilustraciones de *Las aventuras del Barón Münchhausen* e imaginen qué sucede. Luego, escriban una historia y como si la hubiesen vivido. Para realizar la actividad, tengan en cuenta lo siguiente.

- Analicen detalladamente la imagen, presten atención a las situaciones que muestra y los personajes que se incorporan.
- Recuerden narrar en un estilo que refleje que ustedes experimentaron lo que ocurrió.
- Una vez terminado el relato, compártanlo con su curso con el fin de comparar las distintas historias creadas.

Estrategia de lectura

Comprensión

Elegir la acepción adecuada al contexto

Para resolver la pregunta 7, aplica la siguiente estrategia.

Paso 1

Busca el significado de la palabra en el diccionario, una enciclopedia o internet, e identifica sus distintas acepciones.

En el diccionario, por ejemplo, el verbo *sufrir* tiene más de diez acepciones.

Paso 2

Relee el contexto (oración o párrafo) en el que está escrita la palabra y prueba reemplazándola por una de las acepciones.

En tu lectura, presta especial atención a palabras clave como *ampliaciones* o *transformaciones*.

Paso 3

Escoge aquella acepción que permita que la oración mantenga su sentido.

Trabajo con palabras

Elige tres de los siguientes afijos e inventa oraciones con palabras que los contengan. recuerda los pasos que escribiste.

-ción

-miento

sub-

ex-

des-

re-

pre-

anti-

Lección

¿Para qué?

- Para analizar adecuadamente los comentarios literarios y sus elementos.

¿Cómo?

- Comprendiendo opiniones y los ejemplos que las sustentan.

Mis aprendizajes previos

¿Cuál es el propósito de los comentarios de novelas o películas? Registra aquí tu respuesta.

Analizar comentarios literarios

Activo

Es fácil emitir comentarios acerca de las obras que leemos o vemos, pero ¿cómo puedes convencer al público para que confíe en tu opinión?, ¿en qué te fijas al momento de comentar? ¡Te invitamos a aprender más sobre este tema!



En parejas, reflexionen a partir de la siguiente cita:

“La verdad, no soy nadie para dar una opinión sobre el trabajo de un escritor, pero sí merezco, como todo el que quiera, la oportunidad para expresar lo que me hizo sentir”.

Poly Godoy, *booktuber* chilena.

- 1 ¿Están de acuerdo o en desacuerdo con la opinión de Poly? Fundamenten.
- 2 ¿Por qué ella desea expresar lo que el libro le hizo sentir?
- 3 ¿Todas las opiniones son válidas?, ¿cómo se fundamentan?
- 4 Si naufragaras y pudieras salvar solo una novela, ¿cuál elegirías? Coméntala y justifica tu elección.

Aprendo

Características del comentario literario

El propósito comunicativo del comentario es opinar sobre una obra y orientar al público acerca de ella. Se clasifica como un texto argumentativo, porque busca convencer al público, por ejemplo, de leer un libro o ver una determinada película. En términos generales, un comentario se construye de la siguiente forma:

Emisor

Expresa sus juicios y puntos de vista.



Fundamenta su opinión con ejemplos.

Por ejemplo:

Ivonne Lara



La relación entre Mowgli y Baloo es preciosa.



Baloo llama a Mowgli "hermanito".

El comentario es un texto argumentativo, por lo tanto, presenta datos y hechos objetivos y opiniones subjetivas, como puntos de vista o juicios de valor, que se fundamentan mediante argumentos. Observa el ejemplo:

"Hermanito", así se dirige Baloo a Mowgli. Esta relación tan preciosa como la misma piel de Bagheera, la Pantera, y con la que el humano sin miedo también tiene una relación entrañable. Así, durante los relatos de El libro de la selva conoceremos momentos decisivos en la vida del humano criado por los lobos.

Objetivo ■

Subjetivo ■

Para saber más

Preguntas para distinguir la información objetiva y subjetiva.

Objetiva

- ¿Puedo encontrar esta misma información en otra fuente?
- ¿Los datos son eventos, lugares o situaciones comprobables?
- ¿Lo leído es un hecho?

Subjetiva

- ¿La información contiene juicios de valor o apreciaciones?
- ¿Cambiaría esta información si la entrega otra persona?
- ¿Puedo estar de acuerdo o en desacuerdo con lo dicho?

¿Qué aspectos analiza un comentario?

Para escribir un comentario, puedes prestar atención a diferentes aspectos de la obra.

Personajes

Pon atención a lo que hacen los personajes, a lo que les sucede, a cualquier acontecimiento de la historia y su importancia en ella.

Por ejemplo: "Describe el aspecto frágil, sin pelaje, del humano que fue encontrado por Papá Lobo y Mamá Loba".

Acontecimientos

Presta atención a las situaciones en que ocurre un determinado episodio y por qué son importantes para la historia.

Por ejemplo: "Durante los relatos de *El libro de la selva* conoceremos momentos decisivos en la vida del humano criado por los lobos".

Autor y contexto

Incorpora datos biográficos y de la producción del autor. También agrega antecedentes de la época en que se escribe la obra y cómo esta fue recibida por el público.

Por ejemplo: "Hablar de la obra de este autor anglo-indio (como se denominaban a sí mismos los colonos) es hablar de la India".

Estilo

Examina la manera en que el escritor relata las acciones y describe a los personajes y el ambiente. Fíjate en cómo construye las imágenes y te permite entender el contexto en que se ambienta la obra.

Por ejemplo: "Esta será una característica interesante y apasionante en el texto: no hay preámbulos largos y cansados, explicativos".

Formato

Explora el libro y analiza algunos aspectos físicos. Puedes guiarte con estas preguntas: ¿es atractiva su presentación?, ¿tiene tapas duras?, ¿la portada es llamativa?, ¿cómo es el papel en que se imprimió?, ¿tiene ilustraciones atractivas en su interior?

Por ejemplo: "Generalmente, las ediciones actuales contienen dos tomos".

Aplico



Recurso digital
complementario

En parejas, elijan uno de los siguientes comentarios y realicen en el cuaderno las actividades propuestas.

- ☐ "El Mar", de Pablo C. Reyna, páginas 208 y 209.
 - ☐ "Cuentos de animales y otros cuentos, de Horacio Quiroga", de Ana Garralón, páginas 210 y 211.
 - ☐ "El barón de Münchhausen y la alegre rebelión de la fantasía", de Marcela Carranza, páginas 212 y 213.
- 5 En el texto, busca un enunciado subjetivo y otro objetivo.
 - 6 Identifica, a lo menos, dos opiniones del autor y busca los ejemplos que permiten fundamentar sus puntos de vista.
 - 7 Explica qué aspectos se analizaron en el comentario. Ejemplifica.

Para saber más

Es importante siempre incluir citas del texto para ilustrar tus opiniones e interpretaciones.



- ¿Qué estrategias puedes utilizar para distinguir la información objetiva y la subjetiva? Escríbelas en tu cuaderno

¿Para qué?

- Para aprender más sobre los *booktubers*.

¿Cómo?

- Leyendo un reportaje y relacionándolo con los comentarios literarios.

Reportaje sobre los *booktubers*

A continuación, aprenderás más acerca de los *booktubers*. Para esto, leerás el siguiente reportaje que explica esta nueva tendencia de las redes sociales.



En grupos, lean y desarrollen oralmente las actividades.

¿Quieres ser un

***booktuber*?**



Solo necesitas que te guste mucho leer, saber comentar lo que lees y lograr transmitir las emociones que te provoca un libro. Luego, una cámara para grabar un comentario, subirlo a Youtube, y te habrás convertido en un influyente *booktuber*.

¿Qué es un *booktuber*?

Los *booktubers* son una nueva generación de lectores que triunfan en internet gracias a las video-reseñas que publican de lo que leen. Muchos son menores de 15 años y no tienen formación literaria. Pero leen más de un libro a la semana y son capaces de comentarlos para el público que los sigue a través de su propio canal en Youtube. De ahí la influencia que tienen entre otros jóvenes y también sobre las editoriales y los mismos escritores.

Los *booktubers* en Chile

El fenómeno es relativamente nuevo en el mundo, pero en Chile ya están organizados en una comunidad llamada *Booktubers Chile* y, al igual que en otros países, este año tuvieron protagonismo en las distintas ferias del libro realizadas en Santiago y regiones.

Las editoriales comenzaron a prestarles atención al comprobar que muchos de estos jóvenes "críticos" tienen sobre tres mil seguidores.

En Chile, los *booktubers* más populares cuentan con cinco mil. A ellos las editoriales les entregan mensualmente libros para que los comenten, sin condicionar lo que opinen de estos.

Los *booktubers* por dentro

Poly Godoy (25 años), actriz. Comenzó comentando libros en su blog y luego creó su canal de reseñas, convirtiéndose en una *booktuber*.



■ ¿Qué significa específicamente *booktubers* y dónde surge la idea o iniciativa?

El término nace en Estados Unidos hace aproximadamente tres o cuatro años, haciendo referencia a todos aquellos que nos dedicamos a hablar de libros en Youtube. De ahí el término *Book-Tube*. Esto se empezó a expandir entre los hispanos primero, a través de los *bloggers* españoles, que comenzaron a mostrar sus libros frente a una cámara y luego en México, pero de una forma diferente: ya no eran los *bloggeros* los que mostraban sus libros, sino que gente común y corriente, que se para frente a una cámara para conversar con un amigo invisible sobre el libro que le gustó.

■ ¿Qué importancia tienen los *booktubers* hoy para las editoriales y escritores?

"Sin querer queriendo" nos hemos convertido en un medio de difusión de libros. Para las editoriales y para los autores nuevos e independientes somos un medio de publicidad, una vitrina que ayuda a difundir sus trabajos. Este trabajo es en conjunto y colaborativo.

■ ¿Cómo surgen en Chile?

En Chile se empiezan a crear los primeros canales hace más o menos un año, algunos de forma independiente, mientras que otros, como es mi caso, como una forma de dinamizar blogs literarios que existían antes. Hay muchos *booktubers* que son estudiantes de colegio o universitarios, de muy variadas carreras.

■ ¿Cómo son recibidos por las editoriales?

La verdad es que depende de la editorial, sin embargo en su mayoría son muy amables y acogedores con nosotros. Hay que entender, eso sí, que el trabajo con las editoriales es básicamente eso, un trabajo y si ellos pueden pasarnos un libro, nosotros tenemos que cumplir con la lectura de ese libro. Es un privilegio, pero también una gran responsabilidad.

■ Ustedes fueron invitados especiales en la última Feria del Libro Infantil y Juvenil. ¿Por qué los invitaron?

Fuimos invitados como un *stand* más, para motivar a la gente a conocernos, así también para tener la oportunidad de conversar con el público asistente para difundir más la lectura y acercar la literatura a los más jóvenes.

■ ¿Cuáles son los principales *booktubers* chilenos? ¿Están organizados?

Yo diría que los más populares son Ignacio Rebolledo, de *Libros Inmortales*; Jonatan Araya, de *Lectura con Lentes*; Angie Figueroa, de *Navegando entre Libros*; Karla Martínez, de *My Storybrook*; Mayra Carrasco, de *My true colors*; y me atrevería a decir que yo, Poly Godoy; de *Made of Papers*... Existen muchos más. La comunidad ha crecido mucho y existe una comunidad llamada *Booktubers Chile*, a la que pertenecemos la mayoría de los que nombré anteriormente.

■ ¿Quién puede ser *booktuber*?

Todo aquel que lea, que tenga una cámara y quiera compartir su amor por los libros con otro. No importa la edad, ni de dónde eres ni qué estilo de libros te gusten, solo se deben tener las ganas de leer y comentar lo que lees.

Recuperado el 14 de abril de 2016 de <http://hacerfamilia.cl/2015/01/quieres-ser-un-booktuber/>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

El texto y yo

- En parejas, si pudieran entrevistar a un *booktuber*, ¿qué preguntas le harían? Elaboren un breve cuestionario de cinco preguntas.

Entre textos

- ¿Qué ventajas creen que puede tener presentar un comentario de un libro a través de Youtube frente a uno escrito? Fundamenten.

El texto y el mundo

- Piensen en un libro que les haya gustado mucho y elaboren un breve guion escrito para que lo presente un *booktuber*. Ensayen su discurso y preséntenlo frente al curso.

Desafío de producción oral

Eliján su libro favorito para comentarlo en un video de *booktube*. Luego grábenlo y súbanlo. Para realizar sus comentarios:

- Busquen y comenten dos aspectos que les llame la atención del libro.
- Coloquen bien la cámara y enfoquen en un plano medio, de modo que se vean desde la cabeza a la cintura. Pueden mostrar el libro que van a comentar.
- Cuiden sus gestos y movimientos. Sonrían, miren a la cámara y muévase con naturalidad.
- Hablen de forma espontánea: comiencen con un saludo, transmitan las ideas en forma ordenada y despídanse con una frase que anime a leer el libro.
- Suban el video a Youtube y compártanlo con sus compañeros y compañeras de curso.

¿Para qué?

- Para compartir las impresiones de mis lecturas y fundamentar mis opiniones.

¿Cómo?

- Mediante la lectura de un comentario y su análisis.
- Siguiendo los pasos de escritura y aplicando herramientas y estrategias.

Mis aprendizajes previos

¿Qué información contienen los comentarios? Registra aquí tu respuesta.

Datos que identifican el libro que se comenta.

¿Qué información contiene este párrafo?

Se menciona la importancia o el valor del libro. Con esto se fundamenta su elección.

Escribir un comentario literario

➤ Leo un texto modelo

En esta unidad has leído diversos textos sobre aventuras, viajes y suspenso. Ahora leerás un comentario sobre la novela *La invención de Hugo Cabret* de Brian Selznick. Este te servirá de modelo para escribir tu propio comentario.

Lee atentamente el comentario y realiza las actividades propuestas.

Texto modelo

La invención de Hugo Cabret

Título: *La invención de Hugo Cabret*.

Autor: Brian Selznick.

Traductor: Xohana Bastida.

Editorial: SM.

Año de publicación: 2007.

Nº páginas: 530.



Es increíble cómo puede nacer una historia. ¿No creen? El autor estaba viendo viejas máquinas en un basurero y se preguntó qué pasaría si un niño las encontrara. Así surgió la obra. Hugo Cabret es un niño huérfano que debe escabullirse para vivir en París después de la guerra, cuando en los orfanatos maltrataban. Se oculta operando el mecanismo de un gran reloj, y es capaz de hacer cualquier cosa para reparar a un autó-mata que su padre encontró poco tiempo antes de su muerte. Él cree que este guarda un mensaje de su padre. Hugo ve el mundo como una gran maquinaria en la que cada pieza tiene un propósito. A las máquinas nunca les sobran piezas, así que él piensa que si él está allí, es por una razón. Cada máquina siempre debe hacer lo que debe hacer. Por eso, las máquinas averiadas lo ponen tan triste; a él le gusta reparar cosas, para que tengan su propósito.

Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes. Es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de hermosas y detalladas ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones, sino lo que sigue.

Está estructurado de manera increíble. Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único. Además de Hugo, los personajes son increíbles. Tenemos a Isabel, una niña que ama los libros y siempre usa palabras espléndidas, una gran lectora, es una de mis favoritas. Ella cree que, al conocer a Hugo, podrá tener al fin una aventura fuera de los libros, y gracias a él logra darse cuenta de un montón de cosas. También tenemos a George Meliès, un cineasta que realmente existió, pero no con la vida personal que se le agrega en este libro. En él se envuelve un gran misterio, cómo su deseo de olvidar el pasado lo empieza a destruir y cómo, al igual que Hugo, tiene su manera de ver la vida según lo que le apasiona: la ve como un mundo lleno de criaturas de historias, algunos magos, otras sirenas... y todos hacen el papel que deben hacer. Al igual que esto, muchísimos personajes más de los que veremos su pasado, otros sin uno, y cómo todos tienen un punto de vista único. Amo el tiempo en el que se ambienta la historia: se hace mucha referencia a las películas, a sus inicios, a cómo las películas empezaron a surgir, cómo mucha gente lo usó como medio de magia, cómo ponían todo su empeño para hacerlas y cómo la gente disfrutaba. ¡Amé aquel ambiente! Así que, como verán, tiene un increíble valor histórico. Todo se envuelve en un misterio muy bien trabajado, limpio e introductorio. Un misterio de calidad que muy pocos autores logran actualmente. Este te mantiene enganchado y te lleva a lugares siempre con un fin, siempre con un aporte, siempre con sentido. Esta obra está compuesta de muchas historias: la de un pequeño huérfano en busca de algo que ni él sabe muy bien qué es, la de un misterio ramificado en innumerables engranajes en movimiento, la de un hombre que ha tenido que encerrar su destino y su corazón, y la de los primeros hitos del cine fantástico.

Recuperado el 16 de abril de 2016 de <http://hijadeposeidon.blogspot.cl/2014/04/resena-la-invencion-de-hugo-cabret.html> (Fragmento).

Se presentan ejemplos que fundamentan la opinión de la autora.

¿Qué función cumplen los conectores destacados?

La autora opina sobre distintos aspectos del libro: los personajes, las ilustraciones, el ambiente, el misterio.

Encierra cinco adjetivos calificativos que encuentres en el texto.



En grupos, comenten y respondan en sus cuadernos.

- 1 Después de leer el texto completo, ¿cómo podrías resumir la opinión de la autora del comentario sobre el libro? Puedes utilizar un organizador gráfico.
- 2 ¿Por qué la autora incorpora al inicio la reseña del libro?
- 3 Según la autora, ¿por qué el libro tiene "un increíble valor histórico"?
- 4 ¿Para qué se utilizan adjetivos calificativos en este texto?
- 5 ¿Para qué se menciona el ejemplo de la ilustración del tren?
- 6 El texto leído, ¿te parece formal o informal? Fundamenta.

Responde individualmente y reflexiona acerca de las estrategias utilizadas por el escritor.



- ¿Crees que estas estrategias aportan a la comunicación del mensaje que el autor desea entregar?

El escritor...

incluyó adjetivos calificativos...

Para que el lector...

El escritor...

utilizó comas asociadas a conectores...

Para que el lector...

El escritor...

usó ejemplos de sus comentarios...

Para que el lector...



Consejo del escritor

A continuación, aprenderás algunos consejos para tu escritura que te ayudarán en tu texto.

Adjetivos calificativos

A diferencia de los textos expositivos, como noticias o artículos enciclopédicos, el comentario, que es un texto argumentativo, presenta adjetivos calificativos que dan cuenta de las opiniones del autor y que expresan, en este caso, subjetividades. Observa los adjetivos marcados en un fragmento del texto.

Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria **fantástica**, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes. Es muy **grueso**, pero es muy **fácil** y **ágil** de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de **hermosas** y **detalladas** ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones, sino lo que sigue. Está estructurado de manera **increíble**, por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es **único**.

Como viste en el ejemplo anterior, el uso de adjetivos es uno de los tantos recursos que sirven para expresar subjetividad. La opinión no solo es admitida en este tipo de textos, sino que es parte de este. Lo importante es que estas se fundamenten luego.

Uso de coma asociada a conectores

Como pudiste notar en la lectura, hay ciertos conectores que llevan siempre una o dos comas asociadas. ¡Vamos a conocerlos!

Los conectores *pero, aunque, sino, ya que* y *pues* siempre llevan una coma antepuesta.

El libro es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer.

Los conectores que pertenecen a oraciones con dos partes.

Si él está allí, es por una razón.
Parte 1 Parte 2

Los conectores se distinguen porque pueden ir tanto al comienzo como al final de una oración: cuando están al comienzo, van seguidos de coma; cuando están al medio, van entre comas.

Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica.

Leerlo, sin duda, fue una experiencia literaria fantástica.

Hay otros que suelen estar en medio de una oración, como los explicativos, pues aclaran lo que se dijo anteriormente. Estos van entre comas.

Está repleto de ilustraciones, con lo que está pasando, es decir, no se narra lo que está en las ilustraciones sino lo que sigue.

Fundamentar mis comentarios

El propósito de los textos argumentativos es convencer, pero también persuadir y disuadir. Para alcanzar este objetivo, debemos fundamentar con argumentos que prueben que lo que estamos diciendo es válido, de modo que el lector adhiera a nuestro punto de vista.

En el texto modelo, la autora fundamentó a través de ejemplos. En el siguiente comentario literario puedes ver cómo la autora apoya sus **opiniones** con argumentos que, en este caso, son **ejemplos del texto**.

Está estructurado de manera increíble. Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único.

De este modo, la autora apoya su opinión y puede convencer al lector de compartir su punto de vista. El ejemplo le da validez a su opinión, puesto que reconocemos que lo que menciona efectivamente está en el texto.

➤ Escribo un comentario

A continuación, te invitamos a escribir a partir de la siguiente situación.

Situación comunicativa

La biblioteca de tu colegio ha lanzado la campaña “Ven a descubrir tu nuevo libro favorito”. Para ello, el bibliotecario le ha pedido a tu curso escribir diferentes comentarios sobre sus libros favoritos. La idea es pegarlos en las paredes del patio del colegio para motivar la lectura en tu comunidad escolar.

Accedo al conocimiento

- 1 Antes de empezar a escribir, debes recordar la situación comunicativa que motiva tu escritura. Para esto, responde oralmente las siguientes preguntas.

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿Quién será mi lector?

- 2 Elige el libro que más te haya gustado y fundamenta tu elección.

- Las razones de tu elección pueden ser variadas: por la buena historia, por el suspense, por las ilustraciones, por el final inesperado, etc.
- Luego, pide a tu profesor o profesora la Ficha n.º1 y reflexiona sobre el tema. Sigue estos pasos.

Consejo del escritor

Cuando escribas tu comentario, recuerda que tu propósito será **recomendar tu libro favorito**, es decir, motivar a otros a leerlo para que puedan disfrutar de él tanto como tú lo hiciste. Es un gran desafío. ¡Manos a la obra!



Investiga	Busca los datos del libro.	Como estás recomendando el libro con el fin de que otros lo lean, los datos son muy importantes para que los lectores puedan acceder a él en una biblioteca o librería.
	Lee sobre el autor y el género del libro.	Lee un poco sobre el autor, el género del libro y diferentes comentarios que puedas encontrar. Esto ayudará a iluminar tu lectura para poder comentar el libro.

Planifico

Ahora que tienes más conocimientos acerca del libro que elegiste, te invitamos a planificar la escritura de tu texto. Recuerda que el **comentario literario** es un texto argumentativo que ofrece opiniones y valoraciones sobre un libro, buscando siempre convencer al lector. En el caso de un libro, el autor del comentario recomienda o no su lectura.

- 3 Piensa en tres aspectos que caractericen el libro y que sean importantes. Para eso, completa la Ficha n.º 2. Por ejemplo, en el caso del texto modelo, la autora eligió los siguientes aspectos para comentar:

Ilustraciones

Personajes

Ambiente o época

Manejo de la tensión (misterio)

En el caso de *La invención de Hugo Cabret*, las ilustraciones son parte esencial de la narración, por lo tanto, es fundamental comentarlas. En este sentido, debes identificar cuáles son los aspectos esenciales de tu libro, es decir, aquellos que no puedes pasar por alto.

- 4 Una vez que tengas claros los puntos que vas a comentar, organiza tus ideas en la Ficha n.º 2. Guíate por la estructura del comentario que te presentamos a continuación.

Planifico mi texto

Lluvia de ideas

Piensa en los elementos que más te llamaron la atención y agrúpalos bajo etiquetas como estas.



Ordena tus ideas

Escribe tus ideas según la estructura que te presentamos. No olvides partir explicando qué libro comentarás.



Título y autor del libro.

Datos del libro y foto de la portada.

1.º Párrafo: se resume o reseña el libro.

2.º Párrafo: se opina sobre diferentes aspectos del libro y se fundamenta con ejemplos dichas posturas. Finaliza sintetizando su opinión.

La invención de Hugo Cabret

Título: La invención de Hugo Cabret

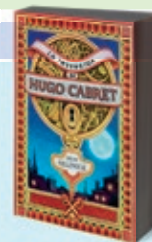
Autor: Brian Selznick

Traductor: Xohana Bastida

Editorial: SM

Año de publicación: 2007

Nº páginas: 530



Es increíble cómo puede nacer una historia. ¿No creen? El autor estaba viendo viejas máquinas en un basurero y se preguntó qué pasaría si un niño las encontrara. Así surgió Hugo Cabret. Hugo Cabret es un niño huérfano que debe escabullirse para vivir en París después de la guerra, cuando en los orfanatos maltrataban. Se oculta operando el mecanismo de un gran reloj, y es capaz de hacer cualquier cosa para reparar a un autómata que su padre encontró poco tiempo antes de su muerte. Él cree que este guarda un mensaje de su padre.

Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes. Es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de hermosas y detalladas ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones sino lo que sigue. Está estructurado de manera increíble. Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único. Esta obra está compuesta de muchas historias: la de un pequeño huérfano en busca de algo que ni él sabe muy bien qué es, la de un misterio ramificado en innumerables engranajes en movimiento, la de un hombre que ha tenido que encerrar su destino y su corazón, y la de los primeros hitos del cine fantástico.

Trabajo con palabras

A lo largo de esta unidad, aprendiste las palabras: **calificada** – **tutora** – **ronda**.

Además, aprendiste sobre **locuciones**, **raíces** y **afijos**. Te invitamos a tratar de incorporar estos aprendizajes durante la escritura de tu texto.

Consejo del escritor

Correcciones

- ✓ Aparecen algunos datos necesarios para identificar el libro, sin embargo falta la editorial que lo publica.
- ✓ Se introduce el tema y se reseña el libro.
- ✓ Solo se toma un aspecto del libro: las ilustraciones. Podrían haberse incorporado otros aspectos.
- ✓ Se incluyen adjetivos que expresan la opinión del autor.
- ✓ Se presentan ejemplos que apoyan las opiniones del autor.
- ✓ Falta poner las comas asociadas a algunos conectores utilizados en el texto.
- ✓ Se incluye una conclusión que cierra el texto.

Escribo

- 5 Escribe el borrador de tu comentario. Para esto, pídele a tu profesor o profesora la Ficha n.º 3 y crea tu texto.



- Antes de comenzar, relee tus respuestas a las preguntas de la actividad n.º 1 (página 224). No olvides que estas preguntas te ayudan a comprender la situación comunicativa y comprender la tarea de escritura que vas a realizar.

Reviso

A continuación, te presentamos el borrador de un comentario escrito por Rodrigo, un alumno de 6.º básico. Fíjate en las correcciones que se le hicieron a este texto.



Cuentos de la periferia de Shaun Tan



En un barrio residencial, un búfalo da direcciones a quienes le preguntan, un estudiante de intercambio de otro planeta llega a hospedarse, llueven palabras de extraviados poemas durante la noche. Estas son algunas de las quince historias ilustradas de la antología *Cuentos de la periferia* del escritor e ilustrador australiano **shaun tan**, las que cautivan y transportan al lector a un mundo sorprendente y mágico.

Los relatos son **entretenidos**. Las ilustraciones son lo más **bacán** del libro. Sus diferentes estilos: a todo color, en blanco y negro, más caricaturescas o más realistas, nos introducen en cada historia a una atmósfera diferente. En algunos cuentos es incluso protagonista. **Por ejemplo**, en “Una lluvia lejana”, en el que el texto incluso se presenta discontinuo como si de verdad se tratara de una lluvia de papeles, o en “La historia del abuelo”, donde el texto se interrumpe para que sean las ilustraciones las que continúen con la narración.

De esta manera, la ilustración y la palabra se funden en un solo medio para contar los fantásticos relatos de la periferia. Recomendable para grandes y pequeños, no se arrepentirán.

Falta mayúscula en sustantivos propios.

Se emite una opinión pero no se fundamenta.

Cambiar por una palabra más formal.

Agregar coma después del conector.

- 6 Relee las correcciones que le hicieron a Rodrigo y explica qué aspectos debe mejorar en su relato.

- 7 Revisa tu texto aplicando correcciones similares a las que le hicieron a Rodrigo. Luego, revisa el propósito, el desarrollo de ideas, la organización y la claridad de tu texto. Guíate por las preguntas de la cápsula Evalúo mi texto.
- 8 Finalmente, pide a tu profesor o profesora la Ficha n.º 4 y aplica la rúbrica de corrección.

Edito y publico

- 9 Una vez que hayas revisado y corregido tu texto de acuerdo a la rúbrica, intercámbialo con un compañero o una compañera, para que lo lea y te dé sugerencias para mejorar tu texto.
- 10 Incorpora las correcciones que te parezcan adecuadas y, luego, transcribe tu comentario a un procesador de texto para publicarlo en la revista del colegio.



- ¿Por qué los comentarios literarios agregan reseñas de los libros?
- ¿Qué importancia tienen los adjetivos al expresar una opinión?
- ¿De qué forma los ejemplos del libro validan tus opiniones?
- ¿Por qué es importante usar las comas adecuadamente?
- ¿Qué diferencias hay entre comentar un libro por escrito y hacerlo en una conversación?

Evalúo mi texto

- Revisa tu texto a partir de las siguientes preguntas.

Propósito

¿Compartí mis impresiones sobre la lectura?, ¿recomendé el libro?



Desarrollo de ideas

¿Desarrollé aspectos relevantes del libro y fundamenté con ejemplos de la obra?, ¿incorporé adjetivos que dieran expresividad al comentario?



Organización

¿Organicé el texto con los datos del texto y los párrafos?



Claridad

¿Usé adecuadamente las comas asociadas a conectores?, ¿favorecerán la fluidez del texto?



Dimensiones del lenguaje

¿Escribiste la versión final del comentario? Cuando esté listo conversa con tus compañeros y compañeras sobre el libro que comentaste y por qué lo elegiste. Compara tu elección con la de otras personas.

Consejo del escritor

- Los procesadores incorporan una función para buscar sinónimos. Si estás repitiendo mucho una palabra, usa esta opción para dar fluidez al texto.



Para terminar

Síntesis

Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes. En relación con ellos, te planteaste algunas metas y estrategias. A continuación, te proponemos reflexionar sobre el cumplimiento de estas.



Revisa la meta que te planteaste para cada eje de aprendizaje y reflexiona: ¿en qué puedes aplicar estos aprendizajes?

Lectura

- ¿En qué te fijas para caracterizar la época y el contexto sociocultural de un relato? (págs. 176 a 177)
- ¿De qué sirve comprender las motivaciones de los personajes? (págs. 194 a 195)
- ¿Qué importancia tiene saber expresar adecuadamente tus comentarios? (págs. 216 a 217)
- ¿Cuál de las estrategias de lectura aprendidas en esta unidad crees que te ayudará a mejorar tu comprensión?

Escritura

- ¿Qué importancia tiene justificar tus opiniones utilizando ejemplos? (págs. 220 a 227)

Comunicación oral

- ¿Qué crees que es lo más importante al momento de exponer oralmente sobre un tema? (págs. 200 a 201)

Mis metas y estrategias

A lo largo de esta unidad, has leído diversos textos que te han permitido reflexionar sobre distintas aventuras. Por lo tanto, ya puedes responder la pregunta clave de esta unidad.

Hilo conductor

- ¿Cuál es la aventura de tu vida?

Mis actitudes

- Si quisieras motivar a un familiar a leer un libro, ¿cómo lo harías? ¿Usarías un comentario?

- ¿Qué harías para expresar adecuadamente tus ideas y opiniones?

Actividad de cierre

Orientación

Situación comunicativa

Imagina que en Consejo de curso debes elaborar una estrategia para mejorar la convivencia al interior de tu colegio. Para esto, analiza los textos y escribe el borrador de un comentario que explique la situación de bullying que viven los personajes y cómo la enfrentan. Posteriormente, deberás exponer tu propuesta frente al curso. ¡Te invitamos a desarrollar la actividad!

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.



Mi primer libro de Roald Dahl

Catalina González, escritora española.

¿Recuerdas cuál fue el primer libro de Roald Dahl que leíste?

Si no me equivoco, fue *Las brujas*. Lo saqué de la biblioteca y aún recuerdo esa mezcla de diversión y asombro ante lo que leía. Como diciéndome “Esto no es lo que suelo leer”, “Esto da un poco de miedo...”, “¿No se está pasando un poco aquí el escritor?”. Eso me encanta de Roald Dahl, como cuando comienza *James y el Melocotón Gigante* contándote que sus padres han muerto ¡devorados! por un rinoceronte. Esa mezcla suya de humor, de algo terrible y a la vez emocionante, de personajes que son más niños que héroes y a la vez se enfrentan a grandes dilemas de una manera valiente, descarada, intrépida.

Si tuvieras que recomendar solo uno de sus libros, ¿cuál sería? ¿Por qué este en concreto?

Es difícil elegir. *Matilda*, *Las brujas*, *James y el Melocotón Gigante*, *Cuentos en verso para niños perversos* y *Charlie y la fábrica de chocolate* son mis favoritos. Pero si tengo que recomendar solo uno... me quedaría con *Matilda*. Su amor por los libros, su independencia en un entorno **hostil** y su capacidad, a la vez, de reconocer y acercarse a lo que le es **afín**, la convierten en un personaje de esos con los que te encariñas para siempre.

Además, creo que *Matilda* es uno de los libros más redondos de Dahl. Aunque soy una gran admiradora de toda su obra, pienso que algunos de sus títulos tienen una primera parte fabulosa, que te encandila y te seduce, y que después, de algún modo, ni siquiera él es capaz de estar a la altura. Todas las maravillas de la fábrica de chocolate no son comparables a la mezcla de emociones que provocan las primeras páginas de ese libro, con el joven Charlie deseando desesperadamente encontrar la tableta premiada, la familia acurrucada en la pequeña casa junto a la gran fábrica, el peso de la tableta de chocolate en sus manos...

Sea como sea, Roald Dahl es uno de esos escritores de los que sin dudarle recomendaría todos sus libros. Una apuesta segura. Puede que unas historias te gusten más y otras algo menos, pero disfrutarás con todas y de cada una te quedarás con algo, una imagen, un personaje o una buena carcajada.

Vocabulario

hostil: agresivo, desfavorable.

afín: similar, cercano.

Recuperado el 14 de abril de 2016 de <http://www.catalinagonzalez.com> (Fragmento).





Matilda

Roald Dahl, escritor británico.

Antes de que terminara la primera semana del curso, ya circulaban entre los alumnos impresionantes historias sobre la directora, la señorita Trunchbull.

A Matilda y Lavender, que estaban en una esquina del patio de recreo el tercer día, se les acercó Hortensia, una robusta chica de diez años, con un grano en la nariz.

—Basura nueva, supongo —dijo Hortensia, mirándolas despectivamente. Llevaba una bolsa gigante de papas fritas, que comía a puñados.

—Bienvenidas al correccional—añadió, escupiendo trozos de patatas por la boca como si fueran copos de nieve.

Las dos pequeñas, enfrentadas a aquella gigante, guardaron silencio.

—Les ha caído un premio —dijo Hortensia—. Odia a las niñas muy pequeñas. Por eso aborrece el curso elemental y todo lo que se relaciona con él. Cree que los niños de cinco años son gusanos que aún son larvas —se metió en la boca otro puñado de patatas y, cuando habló, volvió a escupir trozos de ellas—. Si sobreviven al primer año, se las arreglarán para vivir el resto del tiempo que estén aquí. Pero muchos no sobrevivieron. Los sacan en camilla, aullando. Lo he visto a menudo.

Hortensia hizo una pausa para ver el efecto que aquellos comentarios producían en las pequeñas. Al parecer, no mucho. Parecían indiferentes.

Así pues, decidió obsequiarles más información.

—Supongo que saben que tiene un armario con candado llamado La ratonera. ¿Han oído hablar de La ratonera?

Matilda y Lavender negaron con la cabeza y siguieron mirando a la grandulona. Como eran muy pequeñas, tendían a desconfiar de cualquier persona mayor, especialmente de las chicas mayores.

—La ratonera—prosiguió Hortensia— es un armario muy alto, pero muy estrecho. El suelo solo tiene setenta centímetros cuadrados, por lo que no puedes sentarte en él ni ponerte de cuclillas. Tienes que estar de pie. Tres de las paredes son de cemento, con trozos de vidrios incrustados en ella, por lo que no puedes apoyarte. Tienes que permanecer muy atenta todo el tiempo que estés encerrada en él. ¡Es terrible! No debo asustarlas antes de que lleven aquí una semana —dijo Hortensia.

—No nos asustamos —dijo Lavender—. Puede que seamos pequeñas, pero somos bastante fuertes.

Dahl, Roald. (1988). *Matilda*. Madrid: Santillana Juvenil. (Fragmento).

Lectura

- 1 ¿Qué opina Catalina González acerca de Roald Dahl?
- 2 ¿Cómo fundamenta la autora su gusto por la obra *Matilda*?
- 3 ¿Qué información sobre el ambiente y la época se infieren del fragmento de *Matilda* que acabas de leer?, ¿cómo lo supiste?
- 4 ¿Qué motivaba a Hortensia a molestar a las niñas?, ¿cómo intentó conseguirlo?
- 5 ¿Cómo enfrentan Matilda y Lavender la situación?, ¿qué opinas de su actitud? Fundamenta con ejemplos de la novela.

- 6 ¿Qué habrías hecho en el lugar de Matilda y su amiga?
- 7 ¿Cuáles de las características de Matilde mencionadas en la siguiente cita aparecen en el fragmento de la novela leída? Fundamenta con ejemplos

"Su amor por los libros, su independencia en un entorno hostil y su capacidad, a la vez, de reconocer y acercarse a lo que le es afín, la convierten en un personaje de esos con los que te encariñas para siempre."

Escritura

- 8 En parejas, analicen la situación de *bullying* que vive Matilda y cómo la resuelve. Luego, escriban un comentario que:
- sigan la estructura general del comentario;
 - usen coma en los conectores que la requieran;
 - incluyan adjetivos para expresar las opiniones;
 - fundamenten con ejemplos del texto.

Comunicación oral

- 9 Expongan su propuesta para mejorar la convivencia escolar. Sigán estos criterios:
- organicen su exposición de manera que sea clara, comprensible y audible para todos quienes la presencien;
 - usen un vocabulario variado y formal;
 - eviten gestos que distraigan a los oyentes;
 - en lo posible, utilicen algún tipo de material de apoyo.

Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las siguientes palabras:

calificada – tutora – ronda.

Además, aprendiste sobre **locuciones, raíces y afijos.**

Para registrar tu aprendizaje, completa en el cuaderno una tabla como la del ejemplo.

Palabra aprendida
De repente (locución)
Mi definición
Repentinamente, imprevistamente.
Ejemplo de uso
La lluvia comenzó de repente .

Me evaluó

Completa en el siguiente gráfico tu nivel de logro para cada meta. Pídele ayuda a tu profesor o profesora.

✓			
!			
✗			

Lectura

Analicé e interpreté novelas, cómics y comentarios, para así reflexionar sobre ellas y mejorar mis habilidades lectoras.

Escritura

Planifiqué y escribí un comentario literario de una novela para compartir mis ideas y fundamentar mis opiniones.

Comunicación oral

Participé en una exposición oral para aprender a disertar frente a un público de forma clara y efectiva.



Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?

Integración de la experiencia de aprendizaje

El hilo conductor para esta Unidad será la pregunta: Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo? Para abordar este cuestionamiento, tan propio de la naturaleza humana, se han desarrollado y organizado las actividades de enseñanza-aprendizaje, los contenidos disciplinares y actitudinales y las producciones lingüísticas, además de las diversas narrativas que acompañarán el tratamiento de las temáticas relacionadas con la pregunta orientadora. Para promover las acciones de cambio y el acceso al conocimiento se trabajarán todo tipo de textos, como informativos, obras dramáticas, columnas de opinión, afiches y mensajes propagandísticos, entre otros. Del mismo modo, se trabajarán recursos y contenidos asociados a su comprensión y elección: uso del lenguaje dramático, evaluación del contenido, la forma en un texto informativo, marcas textuales de opinión. Se espera que el estudiante sea capaz de interpretar, analizar y comprender los textos de los que extrae información, junto con poder expresar o comunicar sus hallazgos, ya sea de forma escrita u oral.

Objetivos de aprendizaje (OA)		Indicadores de evaluación (IE)	
Lectura			
OA 2	Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: » resumir.	» Marcan los párrafos que no comprenden y los releen. » Parafrasean, oralmente o por escrito, la información más importante de cada párrafo.	
OA 3	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo obras dramáticas.	» Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente. » Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.	
OA 6	Leer independientemente y comprender textos no literarios (libros y artículos informativos, afiches, noticias, columnas de opinión etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: » relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos; » comparando información entre dos textos del mismo tema. Fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.	» Explican qué aporte hace el texto discontinuo al texto central, por ejemplo, "la imagen del texto explica el ciclo del agua que está descrito más arriba". » Comparan, en un organizador gráfico, información presente en dos textos sobre un mismo tema. » Expresan opiniones sobre la información encontrada en los textos, explicando su punto de vista a partir de conocimientos previos o información de la lectura.	

CHARLES DARWIN

naturalista inglés.

"No es el más fuerte de las especies el que sobrevive, tampoco es el más inteligente el que sobrevive, es el que se adapta."

OA 7 Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia: » determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje; » evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta; » comparando la información que se entrega sobre una dos textos de distintas fuentes.	» Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto. » Explican si la información presente en un texto satisface su propósito de lectura o si necesitan consultar más fuentes. » Explican qué aporta el texto leído a su conocimiento sobre el tema. » Comparan el contenido de dos textos sobre un mismo tema y comentan cuál es el más completo según su propósito.
OA 10 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos, adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.	» Eligen libros de su interés: leyendo la primera página para evaluar el vocabulario, considerando a sus autores favoritos, solicitando sugerencias a otros. » Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
Escritura	
OA 18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: » agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas; » emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado; » aseguran la coherencia y agregan conectores; » editan aspectos de ortografía y gramática.	» Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto. » Utilizan conectores y elementos de correferencia para mantener la cohesión del texto. » Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo. » Incluyen la información registrada en la organización previa. » Desarrollan ideas que son relevantes para el tema. » Incluyen imágenes para informar en los casos en que se requieran » Usan adecuadamente los participios irregulares y los verbos haber, tener e ir.
OA 19 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (en todas las unidades).	» Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido. » Usan palabras nuevas y específicas de distintas áreas del conocimiento para describir y ampliar las ideas que quieren comunicar.
OA 21 Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas.	» Escriben textos en los que utilizan correctamente los participios irregulares roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto y vuelto. » Usan correctamente los participios irregulares cuando los incorporan en sus producciones orales. » Identifican errores en el uso de los participios irregulares
OA 22 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de: » escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados y coma en presencia de conectores que la requieren.	» Escriben correctamente las conjugaciones de los verbos haber, tener e ir cuando los utilizan. » Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación.

Planificación de la unidad

Comunicación oral	
OA 25 Evaluar críticamente mensajes publicitarios: » identificando al emisor; » explicando cuál es la intención del emisor; » identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión.	» Señalan quién es el emisor (empresa o institución anunciante) de un mensaje publicitario. » Explican qué busca lograr el emisor a través del mensaje publicitario. » Explican a qué público está dirigido el mensaje y fundamentan con ejemplos del texto que les permitieron llegar a esa conclusión.
OA 26 Aprender obras de teatro, películas o representaciones: » discutiendo aspectos relevantes de la historia; » describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones; » identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.)	» Comentan qué aspectos de la historia les llamaron la atención y por qué. » Explican los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. » Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje. » Explican si les gustó la actuación aludiendo al uso de la voz y de la gestualidad. » Comentan qué efecto tiene en la audiencia el uso de recursos sonoros.
OA 30 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	» Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.
OA 31 Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: » artículo informativo.	» Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa.

Objetivos de aprendizaje y tiempo estimado en horas pedagógicas por subunidad		
Secciones	OA	Tiempo estimado
Inicio de la Unidad	6,	4
Hora de leer: Informarnos para cambiar al mundo	2, 6,	4
Entre textos: Artículo Enciclopédico sobre Louis Braille	6	6
Lección: Evaluar críticamente los textos informativos	6, 7	2
Hora de leer: Acúpolis, una obra dramática	3, 26	4
Lección: Las características del lenguaje dramático	3, 16	6
Entre textos: Artículos informativos sobre la contaminación en Chiloé	6	2
Taller de escritura: Escribo un artículo informativo	6, 7, 10, 18, 19, 21, 22	2
Para saber cómo voy	6, 18, 22	2
Hora de leer: Comentarios con opinión	6, 7	6
Lección: Descubrir marcas textuales de opinión	6, 7	4
Entre textos: Afiches de propaganda	6	2
Taller de oralidad: Ver mensajes propagandísticos	6, 7, 19, 25, 30, 31	6
Para terminar	6, 18, 26, 30	4
Tiempo total estimado		54

Fundamentación de las secciones

• **Lección: evaluar críticamente textos informativos**

El propósito de esta lección es aportar a la formación de lectores críticos, de modo que cuenten con las capacidades y herramientas para evaluar aspectos claves de los textos. Para Wray y Lewis (2005), es el profesor quien debe estimular a sus estudiantes a ser críticos respecto de los textos que leen. De no considerar esta situación, los alumnos y alumnas podrían terminar creyéndose absolutamente todo lo que vieran impreso, lo cual los dejaría indefensos, sobre todo ante la propaganda más descarada y los textos más tendenciosos. Para lograr este análisis crítico se debe reflexionar sobre el contexto social en que se generó el texto y responder a diversas preguntas: ¿por qué ha escogido el autor este lenguaje particular?, ¿por qué han escogido esas imágenes?, ¿qué información se releva por sobre las otras?, ¿cuál es el propósito de este texto?, ¿a qué público está dirigido? Estas preguntas implican el reconocimiento de que en la producción de cualquier texto siempre existen posibilidades alternativas que, por alguna razón, el autor ha rechazado. Se espera que las y los estudiantes apliquen estos conocimientos cada vez que se encuentren en la situación de seleccionar textos.

Wray, D. y Lewis, M. (2005). *Aprender a leer y escribir textos de información*. Madrid: Ediciones Morata

• **Lección: las características del lenguaje dramático**

Esta lección tiene como objetivo realizar una aproximación a los elementos propios del lenguaje dramático, es decir, los recursos que se deben conocer para comprender y escribir una obra dramática. En ese contexto, se invita a las y los estudiantes a profundizar especialmente en los contenidos asociados al uso de los diálogos y las acotaciones. Para Álvarez, Nuñez y Del Teso (2005), los diálogos narrativos no están contruidos para ser dichos, sino leídos. Los diálogos teatrales, en cambio, están pensados para lo contrario, es decir, para ser dichos, no para ser leídos; por ello, cuando los leemos, nos vemos arrastrados por su propia teatralidad y les infundimos, aunque sea solo interiormente, la entonación, el ritmo y la viveza que los completa, que los dota de significado y sentimiento. Los diálogos, además, recogen las palabras literales que los personajes pronuncian y constituyen el núcleo literario de la pieza. En relación con las acotaciones, Álvarez (2005) señala que “las acotaciones” son indicaciones prácticas, dirigidas a las gentes del teatro, acerca de las condiciones en que el personaje se manifiesta una instrucción para poner ciertos objetos sobre el escenario, o bien para que el personaje realice determinados movimientos; la realidades denotadas, por su parte, se convierten en signos connotativos, es decir, que contribuyen a perfilar caracteres y atmósferas. En la medida que los estudiantes aprendan a reconocer estos recursos del lenguaje dramático, mayores posibilidades tendrá de interpretar y comprender las intervenciones de los personajes.

Álvarez, A., Nuñez, R. y Del Teso, E. (2005). *Leer en español*. Oviedo: Ediciones Nobel

• **Taller de escritura: escribo un artículo informativo**

En este taller se espera que las y los estudiantes produzcan un artículo informativo, usando como referencia y apoyo las características de la estructura de este tipo de texto. Al respecto, Mendoza (2002) señala que, una vez acumulada cierta experiencia con las estructuras textuales que encausan los procesos de elaboración, los docentes podrán adecuar mejor el material didáctico y las tareas que plantean a sus estudiantes con la intención de aumentar en ellos tanto la comprensión como la retención. Esto significa que el profesor debe desarrollar un proceso activo durante el trabajo de producción escrita de sus estudiantes.

Mendoza, A. (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas*. España: Edita: Secretaría General Técnica.

- **Lección: descubrir marcas textuales de opinión**

Esta lección busca aportar con más conocimientos relacionados con el análisis crítico de un texto informativo; por esto, profundiza en cómo descubrir y comprender diversos puntos de vista a partir del análisis de diferentes marcas textuales de opinión. Para Cerrillo, Cañamares y Sánchez, C. (2007), la presencia del autor, sea consciente o inconsciente, debe ser comprobable en el texto. Dicho de otra manera, los valores ideológicos del autor dejan marcas textuales a partir de las cuales se puede afirmar con legitimidad lo que se afirma; de lo contrario, todo lo dicho acerca de un texto será solo especulación. Se espera que las y los estudiantes, a partir del análisis de estas marcas, logren captar a través de la lectura la valoración subjetiva, positiva o negativa, que alguien hace sobre un tema o un hecho.

Cerrillo, P., Cañamares, C. y Sánchez, C. (coord.) (2007). *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. Cuenca: Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha.

- **Taller de oralidad: ver mensajes propagandísticos**

El objetivo principal de este taller es promover las capacidades reflexivas y críticas de los estudiantes, de modo que logren evaluar críticamente mensajes de publicidad y propaganda. Esta tarea no es sencilla, pues como señala Castellano (2007), la publicidad busca deliberadamente confundir, limitar y hasta impedir el análisis crítico, todo lo cual puede traducirse, por ejemplo, en que muchas personas compren productos de mala calidad o bien voten por malos candidatos. La explicación no se encuentra, entonces, en la carencia de habilidades de pensamiento en los destinatarios de la publicidad o la propaganda, sino en la falta de desarrollo de sus capacidades reflexivas y críticas.

Castellano, H. (2007). *El pensamiento crítico en la escuela*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Bibliografía recomendada

- **Para el docente**

- » Castellano, H. (2007). *El pensamiento crítico en la escuela*. Buenos Aires: Prometeo Libros. Este texto ofrece una mirada sobre cómo los docentes son los responsables y pueden sentar las bases para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.
- » Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *La cosa del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Editorial Ariel. Este texto pretende contribuir al conocimiento y a la percepción del uso lingüístico tal como se da en los distintos ámbitos y contextos de la vida social.

- **Para el estudiante**

- » Wilde, O. (1989). *El príncipe feliz*. México: Editorial Diana S.A. de C.V. Es una obra educativa moralista, que intenta transmitir un mensaje de valores y principios éticos en niños y adultos.
- » Unda, R. (2009). *Teatro escolar representable. 1*. Santiago: Zig-Zag. Ordenadas de menor a mayor complejidad, las once obras que aquí nos entrega el conocido actor y hombre de teatro Rubén Unda, pertenecen a épocas y a autores distintos, aunque poseen un rasgo común: todas ellas son “representables”, es decir, de fácil montaje para los estudiantes de entre diez y quince años. Obras: *Castigo y recompensa*, *Perico y el viajero*, *El perro de Juan Jones*, *Signos de puntuación*, *Retablo del payasito triste*, *La abuela miseria*, *El pordiosero loco*, *El manojo de hierbas*, *Don Anacleto Avaro*, *Veraneando en Zapallar*, *Fablilla del secreto bien guardado*.

Orientaciones al docente

Es común pensar que quienes están destinados a realizar actos que cambiarán el mundo son héroes, la mayoría de los cuales son de otros planetas, mitológicos o fueron mordidos por una araña radioactiva. Pero, la verdad dista mucho de esta fantasía, pues quienes han aportado permanentemente al cambio de este mundo de manera revolucionaria y positiva son personas comunes y corrientes, de carne y hueso, que tuvieron una visión de manera autónoma o bien, que fueron influenciadas por otros, como los niños y las niñas en su escuela por sus profesores. Considerando todo lo anterior es que esta unidad se denomina *Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?* Por ello, para comenzar invite a sus estudiantes a reflexionar en torno a acciones heroicas y humanitarias que tan contribuido a hacer de este mundo un lugar mejor. Del mismo modo, invítelos a pensar en las acciones que ellos mismos podrían llevar a cabo, teniendo en cuenta que, como sostiene el escritor uruguayo Eduardo Galeano, “muchacha gente pequeña en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas puede cambiar el mundo”. Para trabajar esta temática y los contenidos propuestos para esta Unidad, las y los estudiantes realizarán en una primera instancia una reflexión en torno a sus conocimientos previos y metas de aprendizaje a través de la lectura y el desarrollo de actividades relacionadas con un texto referido a la película *Cadena de favores*.

Se espera que los estudiantes trabajen siempre en un clima de respeto por las diferentes opiniones y puntos de vista, valorando el diálogo como una herramienta de enriquecimiento. Así mismo, se espera que desarrollen cada tarea con rigurosidad y perseverancia para lograr sus propósitos.

- Para motivar el inicio de unidad, invite a sus estudiantes a ver el tráiler del documental “Él me llamó Malala”, basado en la historia de vida de la joven activista Malala Yousafzai. Para ello, ingrese el código  16GL6B159A en el sitio <http://codigos.aulaidigital.cl>

► Actividad de motivación

1. Comente lo visto en relación con las siguientes preguntas:
 - » ¿Qué es un documental?, ¿sobre qué tema piensas que tratará este documental?, ¿cómo lo sabes?
 - » ¿Qué problemas sociales serán tratados en el documental?
 - » ¿Por qué la joven Malala habrá sido víctima de la violencia en su país?
 - » ¿Cómo interpretas estos enunciados de Malala?
 - » “Nuestras voces son nuestra arma más poderosa”
 - » “Mi padre solo me llamó Malala, no me hizo Malala”
 - » A partir de lo que viste, ¿cuál crees que es el aporte realizado por Malala a la sociedad?
 - » ¿Crees que esta joven puede ser considerada una heroína?, ¿por qué?
 - » Comenta brevemente una acción que te hizo sentir especial, como un héroe.
2. Malala tiene una frase muy conocida que aparece en el tráiler y en las páginas iniciales de la Unidad:

“Un niño, un profesor, un libro, y un lápiz pueden cambiar el mundo”

Piensa en un tema que sea muy importante para ti, por ejemplo: tu familia, tus amigos, el colegio, la educación, la ecología, los animales, tu vecindario, tu comuna, tu país. Elige uno de ellos

RDC

La descripción de los RDC de esta Unidad se encuentran en el segundo tomo de la GDD, página 199.



e inventa una frase que dé cuenta de tu preocupación por modificar algún aspecto o generar alguna mejora.

Sugerencias de evaluación

Antes de que los estudiantes planteen sus metas personales para la Unidad 4 en las **páginas 236 y 237** del TE, se sugiere realizar la siguiente actividad. Tanto para **activar sus conocimientos previos** como para hacer un **diagnóstico** del nivel de conocimiento y manejo de algunos contenidos asociados a los objetivos de aprendizajes propuestos.

1. Observe la tabla Instrumento de evaluación, y comente con sus estudiantes los objetivos de aprendizajes presentes en la columna Qué debo aprender. Luego pregunte qué acciones debiesen realizar para el logro de estos objetivos planteados por eje (información que aparece en la columna Acciones que debo realizar).
2. Dé como ejemplo el punto 1 y oriente el ejercicio con el resto del cuadro.
3. Puede dar tiempo a los y las estudiantes de registrar en sus cuadernos las acciones que deben realizar para el logro de los aprendizajes, de manera que puedan reflexionar y explicitarlos en forma escrita, antes de verbalizar sus respuestas.

Instrumento de evaluación	
Qué debo aprender	Acciones que debo realizar
Lectura	
1. Analizar e interpretar artículos informativos, obras dramáticas y columnas de opinión.	» Inferir información implícita y explícita » Reconocer un artículo informativo de acuerdo a su propósito y estructura. » Sintetizar un texto a partir de las ideas principales. » Evaluar críticamente la información de un texto informativo.
Escritura	
2. Planificar y escribir un artículo informativo para informar acerca de un tema.	» Establecer propósito comunicativo y destinatario ideal. » Establecer un tema a abordar en el artículo. » Recopilar información necesaria para la escritura del artículo. » Escribir un artículo informativo según su estructura.
Comunicación oral	
3. Comprender mensajes propagandísticos.	» Escuchar mensajes propagandísticos. » Inferir información a partir de ellos. » Reconocer sus características fundamentales.

Hora
de leerInformarnos para cambiar al
mundo

Páginas 238 a 251

Justificación OAT:

Esta sección incorpora los OAT de la dimensión cognitiva que apuntan a identificar, procesar y sintetizar información a partir de la lectura de artículos informativos. También se incorporan los OAT de la dimensión moral, que promueve el conocimiento y la adhesión de valores como el respeto, la solidaridad y el bien común. Esta dimensión es pertinente para analizar las acciones que han realizado los protagonistas de los artículos para cambiar el mundo. Esta sección permite el desarrollo de habilidades TIC.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Contextualización: Selección de artículos informativos

En los textos expositivos-informativos es común que se acompañe la información escrita con recursos visuales como fotografías, mapas, gráficos, tablas o diagramas, cuya función es ayudar al receptor a comprender de mejor forma el contenido del texto. Entender la relación entre los recursos verbales y visuales implica el manejo de diversas habilidades muy importantes para el quehacer del estudiante. A continuación se explicitarán tres formas en que el texto verbal y las imágenes se conectan:

1. **Predomina la información verbal:** la información principal es entregada por el texto verbal, mientras que el recurso visual es un acompañamiento que ayuda a ejemplificar lo que se está describiendo o explicando. Generalmente la imagen ilustra el contenido del texto, no aporta información complementaria.
2. **Predomina la información visual:** la información principal es entregada por el recurso visual, mientras que el texto es un acompañamiento que ayuda a explicar o entregar información secundaria. Puede haber casos en que el texto verbal sea incluso innecesario.
3. **Información verbal y visual se complementan:** tanto el texto verbal como el recurso visual son imprescindibles para comprender la información. Ambos elementos se complementan para

constituirse como una sola unidad de significado. La interacción enriquece el sentido del mensaje. Para este caso, las relaciones de complementariedad que se pueden establecer son:

- » **Relación de apoyo o anclaje:** el texto sirve de apoyo a la imagen. Este fija y concreta el significado de la imagen: por un lado contribuye a una correcta identificación de la realidad representada en la imagen; por otro, ayuda a decodificar correctamente las connotaciones de la imagen, disminuyendo su polisemia.
- » **Relación de parasitismo:** se produce cuando uno de los dos impone su significado, anulando al otro. El texto verbal aporta un significado distinto al expresado por la propia imagen, anulando, contradiciendo o volviendo ambigua la realidad del propio registro fotográfico. Un texto verbal con un mensaje opuesto a la realidad representada obliga al espectador a detenerse en la interpretación del mensaje.
- » **Relación de simbiosis:** es el enriquecimiento recíproco entre texto verbal y la imagen. Estos elementos se aportan mutuamente nuevos significados, tanto connotativos como denotativos.

La selección de textos leída por los estudiantes presenta más de un tipo de las relaciones expuesta. Así, en el texto “¿Cómo empezamos a cambiar el mundo?” prepondera lo visual, ya que es una infografía en la que se representan gráficamente distintos elementos, por ejemplo, una ciudad con sus propios recursos naturales hídricos, o distintos medios de transportes. Estas imágenes no requieren mayor explicación del referente que utilizan. La idea central puede comprenderse sin la atención de los textos verbales expuestos; sin embargo, para una comprensión cabal y profunda es necesario detenerse en las explicaciones de los textos.

En el texto “Cariño: el lenguaje de las mascotas”, la imagen sirve para identificar a la persona a la cual se hace referencia en el artículo. La relación entre lo verbal y lo visual correspondería al tipo número uno, pues la imagen es prescindible. Lo mismo ocurre en el texto “La historia de Ryan Hreljac, el niño que se empeñó en acabar con la sed en África”, pues lo principal es el relato de la historia del protagonista, en donde se puede obviar cualquier recurso visual, en tanto que el contenido se encuentra por completo en el texto verbal. Y lo mismo ocurre con el texto de Cristina Dorador.

En el texto “Louis Braille”, se produce un complemento entre la información visual y la verbal. Cabe considerar que algunas imágenes como las del taller y la casa de Louis Braille funcionan como ilustración del contenido

del texto y son, por tanto, accesorias. No obstante, existen otras imágenes cuyo contenido posee mayor trascendencia en el texto, como es el esquema del alfabeto en Braille, en donde se esquematiza y amplía la información entregada en el párrafo que la acompaña, produciéndose una simbiosis entre ambos recursos.

Recuperado el 3 de Junio de 2016 de: <http://www.quadraquinta.org/materiales-didacticos/trabajo-por-proyectos/piensa-prensa/guiasdelprofesor/guia1/guia1-08.html>

► Ventana de profundización disciplinar

Análisis de temas clave: personas que cambian el mundo

Los textos de esta Lección fueron seleccionados para hacer reflexionar a los estudiantes respecto de cómo personas comunes y corrientes hicieron y hacen aportes a la humanidad, que cambiaron –en menor o mayor medida– al mundo.

Es importante que los estudiantes mediten en relación a que en muchas ocasiones se nos presentan situaciones en las que podríamos, generar cambios y no las aprovechamos, ya que pensamos que nuestra participación no será suficiente o no valdrá la pena. De esta forma, no nos damos cuenta de que el cambio colectivo tiene como principal motor la inquietud de un individuo. Por esto, para sembrar la semilla de la esperanza, es vital superar primero las situaciones que nos generan limitaciones, desgastes o que sencillamente afectan de forma directa e indirecta nuestra calidad de vida, para luego aportar a nuestra sociedad.

Deben tener claro que podemos producir importantes avances por medio de nuestra participación en todos los, contextos de los que forman parte expresando, por medio de los recursos que tengamos disponibles, nuestro sentir, nuestro pensar. Los estudiantes deben aprehender que la opinión es una herramienta valiosa que, si no la exteriorizan, si no la hacen valedera, no serán escuchados.

Equipo editorial.

- Para reforzar los temas tratados en este análisis, retome el texto de Ryan Hreljac, pues él, siendo un niño, sintió la necesidad de aportar a mejorar la calidad de vida de muchos pueblos africanos, demostrando que con el solo hecho de manifestar nuestras preocupaciones podemos mover a una comunidad entera y generar el cambio que tanto anhelamos.

Preguntas sugeridas para abordar los temas clave del análisis

- » ¿Qué tienen en común las personas de las que tratan los textos?
- » ¿Creen que esas personas llegaron fácilmente a sus metas?
- » Según ustedes, ¿qué se necesita para generar un cambio en las personas y sus hábitos?
- » ¿Hay que ser una persona especial para modificar nuestro entorno?
- » ¿Existen algunos elementos de nuestro entorno que quisieran modificar?, ¿cuáles?
- » ¿Qué ideas se les ocurren para producir cambios en esas situaciones? ¿Cómo debemos organizarnos para llevar a cabo nuestras ideas?

- Utilice la siguiente actividad para complementar y reforzar la sección *Trabajo con las palabras* de la página 239 del TE.

► Actividad complementaria de vocabulario

Reemplaza las palabras destacadas en los enunciados por las que se encuentran en el cuadro. Procura no cambiar el sentido del término usado en cada oración.

1. Derroche - perseveraron - economizado.
2. Insistieron - regalo - ayuda - generosidad.
3. Limosna - renunciaron - ahorro.

1. El mundo dedica las fiestas de Navidad a la frivolidad, el **despilfarro**/_____, la glotonería y la ostentación, comentó Elena de White, directora de la revista.
 2. El coro Infantil Bejuma, integrado por pequeños de escasos recursos, recibieron como **donativo**/_____ unas poleras que les servirán de uniforme en todas sus presentaciones.
 3. Cruz Roja no ha **desistido** de defender su postura, asegurando que la información publicada “carece de equilibrio, contexto y precisión”.
- La cápsula presente en la **página 251** del TE, trabaja con la estrategia de comprensión: resumir un texto. Para ejercitar los pasos aprendidos y aplicar la estrategia, pida a sus estudiantes que realicen la siguiente actividad. Recuérdeles que es muy importante que sepan distinguir las ideas principales de las secundarias.

► Actividad complementaria de refuerzo de estrategia de comprensión lectora

Lee el siguiente artículo informativo y aplica los pasos aprendidos en la estrategia de comprensión: resumir un texto. Luego, intercambia tu resumen con el de un compañero y analicen su trabajo con la tabla al final de la actividad.

Orienta tu trabajo respondiendo a las preguntas planteadas por cada paso:

- » **Paso 1:** ¿Sobre qué habla el texto?
- » **Paso 2:** ¿Sobre qué habla este párrafo? Subraya las palabras clave que expresan esos temas.
- » **Paso 3:** Identifica la información más importante que se comunica sobre ellos.
- » **Paso 4:** Elaboración del resumen.

Gigantes devoradores de gas

¿Sabías que estás hecho de polvo de estrellas? Es verdad, ¡lo estamos todos, y también la Tierra! Casi todo está hecho de materiales que se formaron en el centro de una estrella. Cualquier cosa que no fuese producida en una estrella, está hecha del mismo material que las estrellas: los planetas gaseosos, como Júpiter y Saturno, por ejemplo. Una vez que sabes que los planetas están hechos a partir del material que sobra alrededor de estrellas en formación, ¡esto tiene sentido!

Cuando una estrella nace, a gran profundidad en una nube de gas y polvo cósmico, todo el material sobrante forma un disco alrededor de ella (como los anillos de Saturno). Entonces pequeños granos de roca en el interior del disco chocan y a veces se pegan unos a otros, creando objetos cada vez más grandes. Así es como nacen los planetas.

Cuanto más material atrae el planeta hacia sí, más crece. Pero los planetas son unos comedores muy desorganizados. Mientras los gigantes comedores de gas se alimentan, atraen gas en el disco en largos chorros. Es casi imposible ver planetas formándose, ya que el gas y el polvo del disco los ocultan a la vista. ¡Pero utilizando un nuevo y potente telescopio llamado ALMA, los astrónomos han observado estas corrientes de gas fluyendo a través de un disco de formación de planetas en una joven estrella cercana! Dado que hay más de una corriente, ¡probablemente existe un grupo entero de estos gigantes planetarios que están naciendo!

Recuperado el 8 de junio de: <http://kids.alma.cl/?p=987>

Revisa tu resumen

Preguntas	Explicación
¿El resumen de mi compañero(a) es una reducción del texto?	
¿El resumen representa la información más importante del texto? ¿Me queda claro de qué trata?	
¿Logro comprender las ideas escritas por mi compañero/a?	

Entre textos

Artículo enciclopédico sobre Louis Braille

Páginas 252 a 253

Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión socio-cultural, dado que el texto proporciona información que invita a los y las estudiantes a conocer y reflexionar sobre la forma de vida de Louis Braille, para valorar su historia y los aportes que hizo a la humanidad.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Es importante saber que el trato con una persona con discapacidad visual no tiene por qué diferir del que tenemos con otra persona. Unas pequeñas recomendaciones, aplicables también a otras relaciones sociales, son suficientes para sentirnos cómodos en diferentes situaciones. Las sugerencias son:

- » Hablar en un tono normal, despacio y claro. No gritar o elevar la voz, las personas con discapacidad visual, en general, oyen perfectamente.
- » Ser específicos y precisos en el mensaje, a fin de no confundir o saturar a la persona.
- » No utilizar palabras como "aquí", "allí", "esto", "aquello", ya que generalmente van acompañadas con gestos que no pueden verse por la persona. En estas situaciones es preferible utilizar términos más orientativos como "a la izquierda de la mesa", "a tu derecha", "delante de la puerta", "detrás de ti". En ocasiones, puede ser también útil conducir la mano de la persona hacia el objeto e indicarle de lo que se trata.

- » Utilizar normalmente las palabras “ver”, “mirar”, entre otras; no considerarlas como términos tabú, pues las propias personas con ceguera o deficiencia visual las utilizan normalmente en sus conversaciones.
- » Evitar exclamaciones que pueden provocar ansiedad a la persona, tales como “¡ay!”, “¡cuidado!”, entre otras, cuando veamos un peligro para ella (una puerta abierta, un obstáculo en la acera, etc.). Es preferible emplear una exclamación más informativa, como “alto”, para evitar que siga avanzando y explicarle después, verbalmente, el peligro o ayudarle para que pueda evitarlo.

Para informarse sobre qué palabras son las adecuadas para referirse a las personas con alguna discapacidad, el Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadi) ha puesto a disposición de toda la comunidad el documento: “Recomendaciones para el uso correcto del Lenguaje en temas relacionados con Discapacidad”.

Para acceder al texto puedes ingresar al link: <http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2011/08/Recomendaciones-para-el-uso-correcto-del-Lenguaje-en-temas-relacionados-con-discapacidad1.pdf>

► Preguntas para abordar la contextualización

1. ¿Cómo debe ser el trato con una persona ciega?
2. ¿Por qué no es recomendable usar palabras como “aquí”, “allí”, “esto”, “aquello”? ¿Cómo pueden ser reemplazadas?
3. ¿Qué consecuencias puede traer usar exclamaciones como “¡ay!”, “¡cuidado!”?
4. ¿Por qué para los videntes puede ser incómodo usar palabras como “ver” o “mirar” cuando se habla con una persona ciega?

► Actividad complementaria de oralidad

Imagina que en tu escuela están celebrando la semana de la integración e inclusión. Dado esto, tú propones realizar una actividad relacionada con la discapacidad visual, con el fin de que junto con tus compañeros tomen consciencia sobre las limitantes de espacio físico que las personas ciegas enfrentan a diario en nuestra sociedad. Por esta razón y para brindarles una ayuda adecuada cuando estés con ellos, sugieres realizar con tu grupo curso la siguiente dinámica:

1. Escoge un compañero o compañera.
2. Decidan quién se vendará primero los ojos para simular que es una persona con discapacidad visual. Luego, el compañero o compañera le tapará los ojos, asegurándose de que no pueda ver.
3. Quien tiene la facultad de ver, debe ser el o la guía de la persona con discapacidad visual y deberá orientar por distintos lugares del colegio: llevarla al baño, al casino, entre otros.
4. Quien tenga los ojos vendados debe evaluar la capacidad de guía del compañero o compañera, fijándose en que no use expresiones como las que se mencionan en el texto y tenga cuidado con la persona a la que guía.
5. Al finalizar el recorrido los roles se invertirán.
6. Comenten como curso cómo se sintieron cuando no veían y qué tan importante fueron las actitudes y reacciones de su compañero o compañera para transitar su ruta.

► Una vez realizada la reflexión referida a la actividad experiencial, coménteles que para mejorar sus habilidades de guía pueden tener en cuentas los siguientes consejos:

- » Lo primero que debes hacer al aproximarte a una personas con discapacidad visual es presentarte, dile tu nombre y ofrécele tu ayuda; jamás abordes a una persona sin previo aviso, esto lo puede tomar por sorpresa y será muy incómodo para ambos.
- » Situarse medio paso por delante para permitir que se coja de nuestro brazo u hombro. La indicación para que se sujete se puede hacer verbalmente o a través de un contacto directo.
- » El guía y la persona con discapacidad visual deberán llevar el brazo próximo al cuerpo para transmitir y recibir la información adecuadamente. Ambos estarán lo más relajados que sea posible.
- » La persona guiada cogerá el brazo del guía justo por encima del codo, colocando el dedo pulgar en la parte lateral interna del brazo de éste, mientras los otros cuatro dedos se cierran sobre la parte lateral externa. La sujeción debe ser lo suficientemente firme para mantener el contacto pero evitando que resulte incómoda.

Lección

Evaluar críticamente los textos informativos

Páginas 254 a 255

Justificación OAT:

Esta Lección incorpora los OAT de la dimensión cognitiva, ya que se proponen actividades que invitan a las y los estudiantes a analizar aspectos claves de los textos informativos para que evalúen la información, y, de ese modo, se formen una opinión de lo que leen y sean lectores críticos.

También se incorpora la dimensión moral, pues los estudiantes valoran el carácter único de cada ser humano, como sus opiniones.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Los textos de los medios de comunicación presentan diversos elementos que es necesario considerar para poder analizarlos y leerlos críticamente. Según Calsamiglia y Tusón (2012), en escritura existen los llamados elementos no verbales, elementos reales que, refuerzan el acto comunicativo y suponen un conjunto de códigos semióticos (paratextos) que orientan la lectura del receptor.

Para buscar información y comparar textos es importante que el o la estudiante considere los principales elementos no verbales de un escrito como:

Soporte. Actualmente, los medios digitales permiten el trazado de la información mediante hipertextos, es decir, el uso de *links* y las vinculaciones entre distintas páginas de información. Entender qué mecanismos rigen la vinculación entre un artículo y otro es fundamental para analizar y comprender, por ejemplo, la línea editorial de un diario o revista, entre otros.

- » **Formato.** Tamaño de la página, colores, secciones en las que se dividen las publicaciones informativas, teniendo en cuenta siempre la portada y la contraportada. En el caso de los libros y las revistas, se debe centrar el análisis en las cubiertas y las contracubiertas.
- » **Tipografía y diseño gráfico.** El diseño de la página, el tamaño de las distintas informaciones (unas aparecen con tipografías más vistosas que otras), la disposición de las columnas de texto, de las imágenes. El análisis de todos estos elementos es importante para comprender el foco relevante, por ejemplo, en las noticias.

- » **Combinación con otros códigos semióticos.** Fotografías, ilustraciones, gráficos, infografías, etc. En este aspecto es relevante comprender los mecanismos mediante los cuales un ícono (fotografía, imagen, infografía, etc.) funciona para completar el sentido del texto y no es meramente ornamental.

- Cada uno de estos elementos constituye, por separado, una pieza fundamental del contenido de las notas informativas. Por ello, se sugiere que el o la docente los trabaje con sus estudiantes a partir de textos seleccionados, haciendo el análisis de cada uno de ellos. Se puede enfocar el análisis a partir de las siguientes cuestiones:
 - » ¿Qué elementos destacan?
 - » ¿Por qué se ha seleccionado esta imagen/disposición del texto/tipografía/tamaño?
 - » ¿Por qué es importante considerar estos elementos al momento de seleccionar un texto?
 - » ¿Qué relación puedes establecer entre evaluar críticamente un texto informativo y su línea editorial?

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2012). *Las cosas del decir*. Barcelona. Editorial Ariel.

- La siguiente actividad apunta a reforzar lo tratado en la lección. Para esta tarea le recomendamos que muestre a sus estudiantes un video relacionado con Louis Braille y la invención de la escritura para ciegos. Puede encontrarlo ingresando el código  **16GL6B165A** en el sitio <http://codigos.auladigital.cl> No olvide hacer hincapié en que los recursos audiovisuales también son una fuente de información que puede ser evaluada críticamente y comparada con fuentes escritas.

► Actividad de oralidad

Observa el siguiente recurso audiovisual y evalúalo críticamente según los indicadores de la tabla. Luego compáralo con alguno de los textos sobre Braille trabajados en el TE.

	Louis Braille (video)	Historia de Braille
Emisor: ¿quién escribe o publica el mensaje?		
Propósito: ¿para qué sirve?		
Destinatario: ¿para qué receptor se construyó?		

	Louis Braille (video)	Historia de Braille
Enfoque del texto: ¿a qué le da más importancia?, ¿qué partes se omiten o a qué se le resta importancia?		
Lenguaje: ¿cómo es el lenguaje que se usa?		
Imágenes: ¿cómo usa la imagen?, ¿qué tipo de imágenes se usan?		

Para reflexionar: ¿en qué tipo de trabajo investigativo sería más adecuado el video?

**Hora
de leer**

Acuápolis, una obra dramática

Páginas 256 a 265

Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva, pues se orientan procesos de conocimientos y comprensión de la realidad al favorecer la capacidad de análisis e interpretación de la obra dramática. Por otro lado, se integran los OAT de la dimensión social y cultural al presentar textos que enriquecen su conocimiento de mundo y plantean discusiones relacionadas con temas vigentes en nuestra sociedad, como la contaminación.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Contextualización: El teatro

Para contextualizar la lectura, presentamos algunas reflexiones de la escritora argentina Ruth Mehl (2010) en torno a la realización de un teatro para niños y niñas.

Consideramos al teatro para niños, tal como se presenta en estas últimas décadas, generado especialmente para una platea de menores, como un fenómeno de características singulares tensado entre dos polos: el niño espectador y el teatro como arte. Allí se compone un espacio con límites más o menos claros, donde los adultos buscan comunicarse con las generaciones

más jóvenes a partir de diversos objetivos, algunos aparentes y otros ocultos, algunos conscientes y otros inconscientes. En ese territorio que se convierte automática y paradójicamente en tierra santa y tierra de nadie, se pueden observar ideas, fantasías, prejuicios, mandatos y tendencias que involucran a los adultos responsables del producto en alguna de sus etapas y a la sociedad en general, según los principios que estén dominando en ese momento.

El niño, ese desconocido

El primer problema que aparece tanto al emprender como al analizar un producto cultural dirigido a los niños radica en la dificultad para conocer al destinatario.

En una ocasión realicé en el sexto grado de una escuela primaria de Capital Federal, un taller sobre selección de libros infantiles. Divididos en grupos y con un cuestionario de guía, chicos y chicas de 12 años tenían que seleccionar las características que debía poseer un libro apropiado para una edad menor a la de ellos. Después de una media hora de análisis y discusiones, los informes de los grupos señalaron condiciones bastante similares a las que se buscan desde la planificación editorial (cantidad de páginas, tamaño de la tipografía, colores, espacios en blanco, extensión, cantidad de ilustraciones), pero la conclusión general era que resultaba muy difícil llegar a un acuerdo.

Cuando les pregunté en qué habían basado sus decisiones, surgieron los siguientes puntos de referencia:

1. Pienso en mi hermanito (o primo o vecino).
2. Recuerdo cuando yo tenía esa edad.
3. Lo puedo observar en los chicos de los otros grados que veo en la escuela.

En definitiva, se trataba de observaciones por aproximación y por deducción. Igualmente, no todas las opiniones coincidían, y hasta hubo “despachos paralelos”.

El resumen final lo dio una niña que afirmó: “Yo creo que no podemos elegir para los chicos menores que nosotros, porque somos mayores que ellos y los tiempos han cambiado tanto...”

Las atinadas observaciones que surgieron de esta experiencia realizada con la literatura, apuntan a la clave de un dilema que también se presenta en el teatro para niños: entre los creadores y los receptores existe una distancia insuperable que solo puede rellenarse parcialmente con el recuerdo de la propia infancia y/o la observación de las generaciones actuales. Y es necesario remarcar lo de “parcialmente”, porque “los tiempos cambian”.

La necesaria humildad que reclama esta aceptación no siempre se hace presente en el lugar donde se gestan los productos culturales para niños. Por el contrario, los adultos responsables suelen decir: “Yo sé lo que los chicos necesitan (quieren, buscan, disfrutan)” y cuando surge la pregunta: “¿Cómo lo sabe?”, afloran los tres referentes antes mencionados: “Me acuerdo de cuando yo era chico”, “lo veo en mi hijo, en mi hija”, “puedo observarlo en mis alumnos” y uno más, exclusivo del mundo adulto: “Lo he leído, lo he estudiado, tengo este o aquel título, soy profesional, me asesoro con un psicólogo”.

El concepto de lo que el espectador niño es o no es, jamás podrá ser totalmente objetivo; se fusiona con la propia historia del adulto y con las cosas (ideas, sentimientos, emociones, valores, experiencias) que se quieren “compartir con los niños”, y eso es lo que está detrás de la idea creadora de cada autor. Es como si se dijera: “Esto se los quiero contar a ellos, allí están mis interlocutores”. La idea es buena, es así, lo que a veces se olvida es que la imaginaria platea es apenas una suerte de identikit armado en la mente del adulto, con recortes muy diversos e incompletos, a veces muy alejado de la realidad.

Mehl, R. (2010). *El teatro para niños y sus paradojas: reflexiones desde la platea*. Buenos Aires: Instituto Nacional del teatro.

RDC

El RDC N° 10: “Pacto de amistad”, tiene por objetivo reforzar los aprendizajes relacionados con el análisis y apreciación de una película, para comprender y disfrutar aspectos como: la actuación, música, locaciones, entre otros.



Recurso digital complementario

► Ventana de profundización disciplinar

Análisis de temas clave: contaminación

La obra presentada, *Acuápolis*, sugiere como tema de reflexión la relación nociva que establece el ser humano con la naturaleza. Es importante que los estudiantes mediten acerca de qué acciones del ser humano contribuyen al deterioro del medioambiente y cómo podemos evitarlo en nuestra cotidianidad.

La obra dramática nos presenta a personajes que son hombres-peces, quienes representan el punto de vista del mundo natural, el cual se ve afectado por el actuar del ser humano. Se debe poner énfasis en realizar esta acción empática para poder analizar el impacto

que nuestras prácticas tienen en los seres que nos rodean. Sin embargo, se debe destacar que es imposible salvar la selva amazónica o la Antártida si ni siquiera nos enteramos de qué especies vegetales conviven con nosotros en nuestras localidades. Los estudiantes deben vincularse con la naturaleza de su entorno y, así, animarse a cuidarla. De esta manera, surgirá una conciencia ambiental que se manifieste en sus prácticas diarias, pues los espacios verdes serán percibidos como presencias vivas y reales y no solo como imágenes de televisión. Sentirán ganas de conservarlas para poder disfrutarlas.

Se debe ahondar entonces en la reflexión en torno al derroche ecológico en casa y redimensionarlo como un gasto energético que impacta en el medioambiente. No solo es cuestión de apagar las luces que no necesitamos o de cerrar la llave del agua cuando nos lavamos los dientes, sino que también se trata de desterrar el concepto de “uso y tiro” a través de prácticas concretas.

Equipo editorial.

Preguntas sugeridas para abordar los temas clave del análisis

- » ¿Qué prácticas diarias dañan el medioambiente?
- » ¿Con qué acciones podemos disminuir el impacto que tiene el ser humano en la vida en la Tierra?
- » ¿Por qué se presentarán doctores con distintos puntos de vista en la obra de teatro? Fíjate en el doctor que quiere contarle a todo el mundo que los peces hablan y el que quiere guardar el secreto.
- » ¿Te parece que el teatro es una expresión artística adecuada para crear conciencia en las personas? ¿Por qué?

► Orientaciones género literario

Género dramático: El texto dramático

Los textos dramáticos son obras literarias basadas en el diálogo y la acción de un grupo de personajes. Cada intervención de un personaje en el diálogo se llama parlamento.

Además de los diálogos, en los textos dramáticos se entregan indicaciones sobre el espacio donde están los personajes y sus intervenciones, acciones, movimientos, gestos, entre otros. Estas se conocen como acotaciones. Los parlamentos y las acotaciones existen porque el texto dramático se escribe para ser representado por actores en un escenario.

Todo lo que los personajes dicen a través de sus diálogos y las acciones que realizan durante el transcurso de la obra se denomina acción dramática, la que se organiza en torno a un conflicto, es decir, a un enfrentamiento entre dos fuerzas, personajes o grupos de personajes. Esto sucede porque cada personaje desea o se propone objetivos, de modo que choca con los intereses de otros personajes.

Existen muchos tipos de conflictos que no siempre constituyen una lucha entre dos personajes, sino entre fuerzas opuestas. Esto sucede, por ejemplo, si un personaje tiene un propósito y no se decide o no se atreve a realizarlo; si un personaje lucha contra una enfermedad; si un personaje consigue trabajo y luego lo pierde por culpa de un suceso inesperado y tiene que recuperarlo, o como en el caso de *Acuápolis*, por el problema de la contaminación.

Equipo editorial.

- Para reforzar el trabajo con vocabulario realizado en la página 257 del TE, se sugiere trabajar la siguiente actividad.

► Actividad complementaria de vocabulario

Lee los siguientes enunciados extraídos de textos no literarios. Marca con una **X** si el término destacado corresponde a un sinónimo o antónimo de las palabras trabajadas: **desechos, viscoso y hallazgo**.

- » Debe quedar bien caldoso, si está **espeso** agregue un chorrito de caldo o de agua.

Palabra:	Sinónimo	Antónimo
----------	----------	----------

- » El incremento de los desechos orgánicos, **desperdicios** y basura contribuye a agravar el problema de la contaminación ambiental.

Palabra:	Sinónimo	Antónimo
----------	----------	----------

- » Otro factor que contribuye al deterioro es la **pérdida** de agua potable.

Palabra:	Sinónimo	Antónimo
----------	----------	----------

Lección

Las características del lenguaje dramático

Páginas 266 a 267

Justificación OAT:

Esta Lección integra los OAT de la dimensión cognitiva, los que se desarrollan a partir del reconocimiento y el análisis de las características del lenguaje dramático. Durante el desarrollo de la lección, los y las estudiantes analizan, procesan, interpretan y relacionan información.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

El texto dramático posee su propio código y sirve para un propósito específico: entregar a los actores y actrices los parámetros de la representación mediante los diálogos y las acotaciones. Según Anne Ubersfeld (1989), para poder diferenciar el lenguaje teatral hay que saber identificar y separar el texto de la representación. Defiende que para ello hay que tener en cuenta que:

- » El texto se encuentra presente en la representación, a través de la voz de los personajes, y precede a la representación.
- » El texto dramático puede leerse como no-teatro: nada impide que pueda ser leído como una novela. En el texto teatral existen matrices textuales de representatividad que pueden ser analizadas y que exponen los diversos núcleos de la teatralidad.

A partir de estos supuestos, define los elementos que convierten a un texto en teatral, y describe fundamentalmente dos:

- » Los diálogos. Son las intervenciones de los personajes durante el desarrollo de la historia. Son la parte fundamental del texto para la representación de las actrices y los actores.
- » Las didascalías. Son las indicaciones realizadas por el propio autor para la disposición de los personajes, nombres, espacio, acciones, etcétera. Fundamentalmente, se recogen en las acotaciones, aunque, por contexto, pueden deducirse en los diálogos cuando hacen referencia a otros personajes, el tipo de reacción por las palabras que emplean, entre otros.

Ubersfeld, A. (1989). *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra.

- Para que las y los estudiantes se familiaricen con el lenguaje teatral y puedan identificar y distinguir los elementos mencionados, se sugiere que representen pequeñas piezas teatrales, escogidas por el docente o por sus estudiantes. Antes de cada representación, se recomienda un análisis de cada pieza en el que se atiendan las indicaciones realizadas para representarlas, las acotaciones, intervenciones de los personajes, entre otras. De este modo, asimilarán de manera íntegra y orgánica los mecanismos mediante los cuales funciona el lenguaje teatral.

► Actividad complementaria de escritura

Escribe la continuación del fragmento leído en el TE "Operación Gloglotón". Para ello guíate por los pasos de escritura propuestos a continuación y utiliza los conocimientos trabajados en la lección como: la estructura en diálogos y la funcionalidad de las acotaciones. Utiliza las tablas para analizar tu trabajo y el de tu compañero(a).

► Planificación

Realiza un punteo de ideas asociadas a tu texto, para preparar su escritura. Puedes guiarte por preguntas como: ¿qué voy a escribir?, ¿para qué lo voy a escribir?, ¿qué personajes participarán?, ¿cómo se desarrollarán los hechos o acciones que continúan?

► Escritura y revisión

Escribe el texto, considerando la etapa de planificación realizada, y además:

- » Ten presente siempre las características de los cuentos o relatos y la estructura narrativa.
- » Asegúrate de que las ideas sean coherentes.
- » Durante el proceso realiza una relectura parcial de lo que vas escribiendo para velar por la coherencia de las ideas que estás redactando.
- » Recuerda organizar el texto según su estructura en diálogos e incorporando las acotaciones pertinentes.

► Edita y comparte

Relee tu texto detenidamente y corrígelo, resguardando siempre la coherencia de las ideas que quieras expresar. Se sugiere utilizar el siguiente cuadro para cumplir con la edición.

Modifícalo y luego intercámbialo con tu compañero, el cual deberá analizar tu trabajo también.

Mi trabajo

Indicadores	Explicación
El texto es la continuación de la historia.	
Mi texto está desarrollado en diálogos.	
Desarrollé acotaciones que indican la puesta en escena de la obra.	

El trabajo de mi compañero o compañera

Indicadores	Explicación
Mi compañero/a logra continuar la historia.	
Mi compañero/a desarrolla el texto en diálogos.	
Mi compañero/a incorpora las acotaciones necesarias.	
Mi compañero/a cumple con el propósito del texto dramático.	
Entiendo las ideas planteadas por mi compañero/a en su texto.	

Entre textos

Artículos informativos sobre la contaminación en Chiloé

Páginas 268 a 269

Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de las dimensiones cognitiva, la cual se desarrolla a partir del análisis e interpretación un texto no literario. Además se integran los OAT de la dimensión moral, al promover, a partir de la lectura del desastre ambiental en Chiloé, la reflexión sobre las consecuencias de la contaminación en el mar, permitiendo a los y las estudiantes formular un juicio ético acerca de la realidad en la cual están insertos.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Normalmente se entiende como ‘marea roja’ a un fenómeno natural provocado por el incremento numérico de alguna o algunas microalgas en el agua, las que al ser el alimento de organismos marinos, como los moluscos bivalvos (dos conchas que se abren y cierran), pueden provocar daños en la salud de las personas que los consumen, además de pérdidas económicas para la acuicultura y la actividad extractiva.

En el mar, las microalgas, constituyen la base de la cadena alimentaria, ya que son el principal alimento de especies como los moluscos. Bajo ciertas condiciones ambientales, como temperatura del agua, salinidad, luminosidad y disponibilidad de nutrientes, estas proliferan en forma explosiva, provocando un fenómeno que se conoce con el nombre de floraciones algales, que, generalmente, es beneficioso para la vida marina.

Las floraciones pueden provocar grandes cambios en la coloración del agua, debido a que las microalgas poseen pigmentos (que les permiten realizar la fotosíntesis), tornando las aguas a colores rojo, amarillo, verde o café. Por esta razón, a estos fenómenos se les llama “mareas rojas”.

En algunos casos, las floraciones algales son provocadas por microalgas consideradas dañinas, las cuales provocan un fenómeno denominado Floraciones Algales Nocivas (FAN). Estas floraciones pueden ser consideradas como tóxicas o no tóxicas. Las FAN del tipo Tóxico corresponden a floraciones de microalgas, que en su metabolismo generan sustancias altamente tóxicas, conocidas con el nombre de toxinas marinas. Los moluscos filtradores, que se alimentan de microalgas, concentran estas toxinas en sus tejidos, convirtiéndolos en alimentos altamente tóxicos, que pueden provocar enfermedades severas e incluso la muerte de quienes los consuman.

Equipo editorial.

Preguntas para abordar la contextualización

1. ¿Por qué este fenómeno natural se llama “marea roja”?
2. ¿Qué es una floración algal?
3. ¿Cuáles son los moluscos bivalvos?
4. ¿Por qué la marea roja puede ser tóxica para el ser humano?

► Actividad complementaria de oralidad

1. Observa la siguiente imagen.



2. Dialoga constructivamente con tu compañero valorando y respetando sus aportes a la conversación. Para orientar esta actividad respondan a las siguientes preguntas: ¿qué observaste en la imagen?, ¿este fenómeno puede considerarse “marea roja”? Justifica tu respuesta.

- » ¿Por qué el agua se ve de ese color? Explica: ¿qué crees que les sucede a las personas cuando ven por primera vez este fenómeno?
- » ¿Te parece que el color del agua tiene algo que ver con el ser humano o es cuestión de un fenómeno natural?, ¿consideras que puede ser tóxico para la salud humana y de los peces? Fundamenta tu respuesta.

Taller de escritura

Escribo un artículo informativo

Páginas 270 a 277

Justificación OAT:

Este Taller integra los OAT de la dimensión cognitiva los que se desarrollan organizando, clasificando, procesando e integrando información para escribir un artículo informativo en la que, además, integran aprendizajes relacionados con el manejo de la lengua.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Un artículo informativo es un texto destinado a presentar una información de interés general. Algunos de ellos buscan divulgar todo tipo de especialidades (científica, histórica, literaria, tecnológica, entre otras) y exponen los datos para un público no especialista. Suele presentar una introducción que sirve de contexto para el lector y puede tener una conclusión

en la que se resuelva una duda planteada durante la introducción.

Para que los estudiantes puedan estructurar bien sus textos al momento de producirlos es importante que comprendan lo que implica, en palabras de Carlos Lomas (1999), el plan textual.

Para el logro de este plan se recomienda realizar esta secuencia didáctica:

- » Identificación de los fines de la comunicación periodística.
- » Entender los mecanismos lingüísticos necesarios para armar un artículo.
- » Realizar una reflexión acerca de los usos gramaticales y ortográficos empleados en los textos de la prensa.
- » Producir textos que se ajusten a los contenidos estudiados, teniendo en cuenta la corrección, la coherencia, la cohesión y la adecuación del género.
- » Finalmente, es muy importante que desarrollen una actitud crítica (tanto en su actividad emisora como en su actividad receptora) sobre los usos del lenguaje en los medios de prensa y periodísticos (manipulaciones, falseamientos, etc.).

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.

- Para reforzar, el docente y sus estudiantes pueden seleccionar diversos textos informativos a partir de los cuales realicen un trabajo de análisis y evaluación de sus elementos constitutivos como: su estructura, estilo, datos, medios expresivos, etc. Finalmente, siguiendo los modelos estudiados, los estudiantes pueden elaborar un cuadro donde dejen constancia de sus similitudes y diferencias.

► Actividad complementaria de escritura

Para reforzar los contenidos en relación con el uso adecuado de los verbos **haber**, **tener** e **ir**, te proponemos realizar la siguiente actividad.

Usted no lo escriba

Evalúa los siguientes enunciados, determinando si la conjugación de los verbos es adecuada. Fundamenta tu respuesta.

1. **Valla** por allá, yo por este lado —dijo— Ganamos tiempo. No va a ser fácil con esta oscuridad.

2. **Voy** a invitar a Margarita y sus hermanos a un día de campo, aunque primero tengo que pedir permiso a mis papás. Es que toda la familia de Margarita es muy unida y amable con todos, los quiero como si fueran mi familia.
3. Antes de cantar **tuve** que vocalizar en reiteradas ocasiones, hice diferentes juegos de voz, tal como me enseñó el profesor de la academia.
4. Ya no quiero ese objeto, es peligroso y oscuro, la magia en él no es nada buena, mejor **tiénelo** tú, sé que podrás protegerlo sin que caiga en las manos equivocadas.
5. Los organizadores del evento solicitan a los asistentes ingresar con cuidado a las instalaciones. Comentan que **ay** disponibles diferentes accesos, dispuestos para evitar las aglomeraciones mientras los *fans* ingresan al concierto.
6. Los periodistas deportivos lo **han** catalogado como el mejor triunfo de la historia. Esta hazaña será recordada por muchos años, aseguran.

Material fotocopiable para la creación de un artículo informativo.

Entre las páginas 181 y 185 de la GDD encontrará unas fichas de trabajo en formato fotocopiable, diseñadas para apoyar las actividades de producción escrita.

Sugerencias de evaluación

Instrumento de evaluación de producción escrita

En la página 185 de la GDD encontrará una rúbrica diseñada para evaluar la producción escrita de este taller.

► Actividad complementaria de escritura

Lee el siguiente fragmento.

¿Por qué las estrellas se ven como pequeños puntos de luz mientras que nuestro Sol es tan grande, brillante y caliente? Pues simplemente porque está muy cerca de nosotros. Nuestra Tierra orbita alrededor del Sol, que se encuentra a 150 millones de kilómetros de nosotros. En comparación, ¡la siguiente estrella más cercana se encuentra a 40.000 millones de kilómetros!

Recuperado de: <http://kids.alma.cl/?p=1186>

Responde las siguientes preguntas: ¿consideras que la incorporación de imágenes ayudaría a la comprensión del texto?, ¿por qué?, ¿qué imágenes incluirías?, ¿por qué?

**Para saber
cómo voy**

Páginas 278 a 279

Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva, que se expresa en el análisis e interpretación de textos multimodales, y la dimensión socio-cultural, ya que los y las estudiantes, a partir de la lectura de un texto discontinuo, reflexionan sobre como el ser personas solidaria afecta la salud.

Instrumento de evaluación para escritura

Utilice esta rúbrica para revisar la pregunta 11.

Dimensión	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tema	Mantiene el tema una "situación cotidiana que refleje una actitud solidaria", en todo el texto.	Mantiene el tema una "situación cotidiana que refleje una actitud solidaria" en gran parte del texto, si se aparta, lo retoma.	Se aparta o no se refiere al tema una "situación cotidiana que refleje una actitud solidaria".
Diálogos	Escribe una cantidad adecuada de diálogos, entre personajes, para desarrollar la acción en el texto.	Escribe diálogos incompletos, entre los personajes, esto dificulta el desarrollo de la acción en el texto.	Escribe una cantidad mínima de diálogos, esto no permite una adecuada interacción entre los personajes para desarrollar la acción.
Acotaciones	Utilizan adecuadamente las acotaciones para indicar los gestos corporales y las emociones de los personajes.	Utilizan las acotaciones solo para indicar los gestos corporales de los personajes.	No utiliza el recurso de las acotaciones.

Utilice esta tabla para complementar la actividad de la sección *Me evalúo*, de la página 279.

¿Qué reforzar?	¿Cómo retroalimentar? (profesor)	¿Cómo reforzar? (estudiante)
Determiné el propósito y el destinatario del texto.	Cuando comienzas un proceso de escritura sea creativa o más estructurada, el primer ejercicio que debes hacer antes de comenzar a escribir es determinar, ¿por qué? y ¿para qué? producirás el texto, un segundo ejercicio es definir ¿para quién? o ¿qué tipo de lector? vas a escribir.	Cuando leas, pone especial atención al contenido y a las marcas textuales que te dan luces del propósito y del destinatario del texto. Fíjate por ejemplo: en sus partes o estructura, el tipo de lenguaje, el uso del vocabulario, entre otros elementos.
Utilicé las acotaciones para indicar los gestos corporales y las emociones de los personajes.	Cada vez que escribes un texto dramático es importante que incluyas las acotaciones, que son las indicaciones para los actores que representarán la obra. Recuerda escribirlos entre paréntesis y con letra cursiva.	Recuerda una anéctoda vivida con algún amigo(a). Luego, escribe lo sucedido en forma de diálogos pensando en que podría ser representada por actores. Utiliza las acotaciones para plasmar como te expresarías y que sentirías en ese momento. como referencias para ellos.
Organicé el texto en introducción, desarrollo y cierre.	Todo texto está compuesto por partes medianamente estables. Esto sirve para organizar la progresión temática, es decir, de qué manera irán progresando las ideas.	Escribe un párrafo sobre un tema que te parezca interesante. Luego vuelve a recordar las partes del texto y define en qué lugar tu producción iría y por qué.

Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de las dimensión cognitiva, pues se orientan procesos de conocimientos y comprensión de la realidad al favorecer la capacidad de análisis e interpretación de una columna de opinión. Por otro lado, se integran los OAT de las dimensiones espiritual y moral al presentar un texto que enriquece las reflexiones sobre la existencia humana basada en el amor fraternal y la solidaridad como una manera de vivir y percibir la vida.

Orientaciones al docente**► Ventana de profundización disciplinar***Contextualización: Columna de opinión*

Los textos de esta sección son columnas de opinión de personalidades destacadas del quehacer nacional, que tratan temas relacionados con: la solidaridad, la colaboración en momentos difíciles, la ayuda humanitaria y la donación de órganos. En suma, tienen que ver con una mirada solidaria de la vida en sociedad.

Las columnas de opinión son textos periodísticos de carácter argumentativo que expresan la opinión o punto de vista de una persona sobre un tema, generalmente de actualidad. Por esta razón, aparecen publicadas con el nombre y la firma del columnista. Esta opinión puede o no coincidir con la postura del medio de comunicación donde se publica.

El columnista puede ser un periodista, un escritor o una personalidad reconocida que mediante sus opiniones genera credibilidad y simpatía en los lectores.

Las columnas pueden aparecer y estar relacionadas con las diversas secciones de un periódico: educación, salud, finanzas, deportes, arte, tecnología, entre otras. El estilo de redacción de la columna es variado y refleja la personalidad del autor.

Neva Milicic es psicóloga de la Universidad Católica y es columnista habitual de la *Revista Ya* publicada por el diario *El Mercurio*. Generalmente, sus columnas abordan temas relacionados con la psicología infantil y consejos para la crianza de los hijos. En el caso de la columna del TE, esta aborda la necesidad de educar a los hijos en la colaboración y no con un espíritu de competencia.

Nicolás Fuenzalida estudió Filosofía en la Universidad Católica y ha participado en distintas organizaciones y fundaciones, como *Africa Dream*, de la cual integra en el directorio. *Africa Dream* es una fundación chilena que realiza proyectos sociales en África con jóvenes voluntarios chilenos de diversas profesiones (médicos, ingenieros, profesores, entre otros). En la columna de Nicolás Fuenzalida incluida en el TE, él reflexiona sobre lo que motiva a las personas a ser solidarias y comprometerse con la sociedad en que viven.

Magdalena Piñera es columnista del diario *Publímetro*, profesora de Historia, Geografía y Educación Cívica de la Universidad Católica y ha trabajado en temas relacionados con educación. La columna que los y las estudiantes leerán en el TE reflexiona sobre la donación de órganos, tema relevante en Chile, por la baja cantidad de personas que deciden ser donantes.

La columna de Magdalena Piñera está motivada por una noticia relevante de ese momento, la muerte del niño León Smith de cuatro años, quien esperaba un trasplante de corazón y encabezaba la lista de trasplantes. Pero, nunca se produjo la donación, a pesar de las campañas realizadas por su familia.

Equipo editorial.

► Ventana de profundización disciplinar*Análisis de temas clave: respuesta a una opinión*

Los textos presentados en esta sección son de carácter argumentativo, por tanto es importante evidenciar el carácter dialógico de los mismos. Cada columna de opinión se genera como una respuesta a una opinión (tesis) distinta a la sostenida por el columnista. En el caso del texto de Neva Milicic, quien opina que la cooperación es el valor que se debe fomentar en los hijos, se opone a la tesis de que la competencia es una forma adecuada de educar. Lo mismo ocurre con las otras columnas de opinión, en las que puede observarse como los columnistas formulan sus opiniones en diálogo con la postura contraria. Por ejemplo, en el caso del texto *Personas que crean*, de Nicolás Fuenzalida, se opone a la idea de que existe una falta de motivación para comprometerse en causas humanitarias y la falta de confianza de las personas. Frente a ello, propone la creencia de que hacer algo por los demás es lo correcto y motiva a otros a actuar. Por último, es clara la intención de la columna de Magdalena Piñera de argumentar a favor de la donación de órganos y de que las políticas públicas incentiven a las personas a ser donantes. Lo que responde las ideas de no ser donante

por desconfianza en la atención de salud y porque se piensa que no se recibirían los cuidados necesarios.

Es importante mostrar a los estudiantes las estrategias que los autores utilizan para respaldar sus opiniones e incluir de alguna forma restricciones a su opinión, lo cual sirve de contraargumento. Por ejemplo, cuando Nicolás Fuenzalida recurre a las preguntas retóricas o Neva Milicic se refiere al ejemplo del doctor Abuelaish y Magdalena Piñera comenta las razones de la desconfianza para ser donante.

Equipo editorial.

Preguntas sugeridas para abordar los temas claves del análisis

- » ¿Por qué la colaboración entre las personas es más eficiente que la competencia? Justifica.
- » ¿Qué opinas del ejemplo del doctor Abuelaish? ¿Serías capaz de perdonar a un enemigo? ¿Por qué?
- » ¿Es importante para el país que existan fundaciones como *Africa Dream*? Justifica.
- » ¿Te parece que debemos comprometernos con las causas solidarias? ¿Por qué?
- » ¿Qué opinas de la donación de órganos? ¿Por qué deberíamos ser donantes?
- » ¿Con cuál de las columnas leídas estás de acuerdo? ¿Con qué aspectos u opiniones leídas estas en desacuerdo? ¿Por qué?

► Actividad complementaria de vocabulario

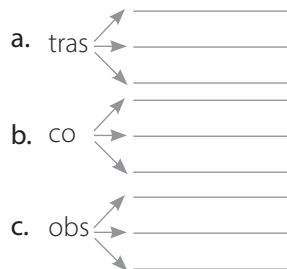
Para reforzar y ampliar el trabajo con vocabulario realizado en las página 281 del TE, se sugieren las siguientes actividades.

1. Marca con una **X** el sinónimo que corresponda para cada una de las palabras de la sección Trabajo con las palabras. Puedes utilizar un diccionario.
 - a. cooperar: _____ retirarse _____ auxiliar _____ desatender.
 - b. trasplantar: _____ vasegurar _____ inmovilizar _____ rebicar
 - c. obstáculo: _____ estorbo _____ facilidad _____ ayuda
2. En las siguientes oraciones, reemplaza la palabra destacada por un sinónimo adecuado al contexto.
 - a. El dinero no da la felicidad, pero tampoco es un **obstáculo**.

b. ¿En qué época del año se deben **trasplantar** los almácigos de lechugas?

c. Actualmente, las personas tienen que **cooperar** para lograr sus objetivos y no competir entre ellas.

3. Completa el árbol con ejemplos de palabras que utilizan el mismo prefijo de las palabras estudiadas:



4. Elige una de las palabras que formaste en la actividad anterior y busca un ejemplo de uso para cada una de ellas. Luego, con ayuda del diccionario defínelas.

Para reflexionar: ¿Qué notaste de peculiar en estas palabras?, ¿qué pasa si les quitamos el prefijo: significan lo mismo o cambian su significado?

Lección

Descubrir marcas textuales de opinión

Páginas 290 a 291

Justificación OAT:

Esta Lección incorpora los OAT de la dimensión cognitiva, ya que favorece el desarrollo de la capacidad de análisis a partir de actividades que implican reconocer diferentes marcas textuales en el texto que dan indicios de lo que el autor opina. También se incorpora la dimensión moral, pues se aborda la importancia de reconocer y respetar la diversidad de opiniones, y de personas.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Los textos argumentativos se organizan sobre la base de argumentos que ratifican o refutan una opinión sobre un tema en concreto. Es importante, por lo tanto, escoger una voz adecuada para desarrollar el texto y saber marcar las opiniones personales para diferenciarlas de los hechos.

A continuación, Graciela Reyes (1999), expone algunas consideraciones a tener en cuenta en el momento de seleccionar la voz idónea para la argumentación:

“La primera persona plural suele emplearse para expresar modestia (otra cosa es el plural mayestático y el plural institucional), y, sobre todo, es muy frecuente: ambos son méritos, ya que estamos buscando la mejor vestidura para la voz que habla cuando escribimos, y queremos que sea autorizada por el uso, y capaz de establecer una buena relación con el tú que lee.

Algunos sienten que la primera persona es demasiado ostentosa, y otros, en cambio, nos sentimos más cómodos expresándonos por medio de un yo, como en la lengua hablada. También hay escritores que tratan de evitar ambas formas, y de limitarse a una recatada tercera persona impersonal, que les parece más modesta y propia: “en este libro se trata...”, “como se verá...”. Pero es difícil mantener esa impersonalidad a lo largo de todo un escrito, por lo que, generalmente, las formas con se se encontrarán en alternancia con la forma nosotros.

Algunos estudiantes creen que si se comienza a hablar en primera persona singular, no se puede pasar al plural o a las formas impersonales. No es así. Si un escrito presenta a su autora o autor como un yo, las formas de nosotros que aparezcan tendrán el efecto de incluir al lector en lo que se dice: “como he dicho arriba”, pero “vamos a ver ahora”, es decir ‘vamos a ver juntos, usted y yo’. Se trata de un plural inclusivo, muy común en la exposición escrita y oral, como la de conferencias y clases. La ocasional aparición de la tercera persona no hará más que dar variedad al texto, si es necesario. Mantener la tercera persona exclusivamente puede dar por resultado un texto distanciado, seco, por la aparente ausencia de diálogo con el lector.”

Reyes, G. (1999). *Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco Libros. 2008.

- Se sugiere que las y los estudiantes preparen sus textos teniendo en cuenta las características antes mencionadas. Para ello, el docente puede seleccionar algunos ejemplos para que los alumnos los analicen. Pueden seguir una pauta mediante preguntas:
 - » ¿En qué persona está escrito el artículo?
 - » ¿Qué te sugiere la información presentada?
 - » ¿Qué persona habrías escogido? ¿Por qué?
 De este modo, tomarán conciencia sobre cómo presentar la información, sobre las distintas formas de presentar un texto argumentativo y las implicaciones semióticas que posee cada una de ellas.
- Profundice los aprendizajes de la lección, invitando a sus estudiantes a opinar respecto, al siguiente fragmento de una noticia, leyéndoselas en voz alta:

► Actividad complementaria de escritura

Leonardo Farkas llega a Santiago regalando dinero

El empresario chileno repartió billetes a las personas que se encontraban en el aeropuerto tras su arribo al terminal aéreo.

Repartiendo billetes de \$10.000, esta mañana llegó a Chile el empresario Leonardo Farkas, tras un breve viaje a Estados Unidos.

A su arribo, el magnate del hierro buscó un cajero automático y regaló dinero a las personas que se encontraban en el aeropuerto de Santiago.

Recuperado de : http://www.latercera.com/contenido/30_73303_9.shtml

Motive las opiniones de sus alumnos indicándoles la siguiente aseveración: “Leonardo Farkas es un filántropo que busca cambiar el mundo”. Señale que deben opinar de forma escrita respecto a esta afirmación, declarando si están de acuerdo o no y planteando argumentos. Demarque la actividad, pidiéndoles el planteamiento de al menos dos argumentos. En seguida, recuerde con sus estudiantes los pasos de la escritura.

► Planificación

Realiza un punteo de ideas asociadas a tu texto, para preparar su escritura. Puedes guiarte por preguntas como:

- » ¿Qué voy a escribir?, ¿para qué y quién lo voy a escribir?

► Escritura y revisión

Ten presente siempre las características de los textos argumentativos. Incorpora: marcas textuales propias de los textos argumentativos, tales como: adjetivos calificativos, adverbios de modo, verbos que expresan subjetividad, oraciones interrogativas o exclamativas y superlativos o comparativos.

► Edita y publica

Relee tu texto detenidamente y corrígelo, resguardando siempre la coherencia de las ideas que quieras expresar. Para editar guíate por las siguientes preguntas:

¿El texto está ordenado en opinión y argumentos?, ¿el texto cumple con el propósito?, ¿el texto está escrito de forma coherente?, ¿se respeta la ortografía?, entre otras.

Reescribelo y luego preséntalo a tu curso.

Entre textos

Afiches de propaganda

Páginas 292 a 293

Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva la cual se desarrolla a partir del análisis y comparación de afiches sobre la misma temática. Además, se desarrollan los OAT de la dimensión proactividad al invitar a los y las estudiantes, a demostrar interés por conocer la realidad y utilizar dicho conocimiento.

Orientaciones al docente

► **Ventana de profundización disciplinar**

Contextualización: Afiches de propaganda

La Cruz Roja chilena fue fundada en 1903. Se rige por los principios del movimiento internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja cuya misión principal es mitigar el sufrimiento humano y mejorar la calidad de vida de las personas. La Cruz Roja es una organización formada completamente por voluntarios y es neutral frente a cualquier conflicto político, social, racial, ideológico o religioso.

Las donaciones de sangre son importantes porque estas ayudan a salvar vidas de personas. La sangre no tiene una duración ilimitada y es por ello que constantemente se organizan campañas de donación. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMG), donar sangre es un acto de responsabilidad social y un gesto de solidaridad, ya que la sangre se utiliza para salvar la vida de las personas que la necesitan ya sea porque sufrieron un accidente grave, complicaciones en operaciones complejas o están afectadas por alguna enfermedad que requiere de transfusiones periódicas de sangre, como algunos tipos de anemias o cáncer, entre otras complicaciones médicas que hacen necesaria una transfusión.

Como tipo de texto, los afiches se utilizan con propósitos informativos y argumentativos en propaganda y combinan el mensaje lingüístico con el mensaje icónico y las connotaciones e inferencias que el receptor puede realizar. El mensaje verbal es breve, generalmente apelativo y da una contextualización (función de anclaje) a las imágenes. En el caso de los afiches, la apelación está dada por el uso de los verbos; la palabra “héroe” da sentido a las imágenes utilizadas.

Lo icónico se refiere a las imágenes que utiliza un afiche que pueden ser empleadas de manera referencial (cuando se muestra el producto o lo que se promociona) o bien, se emplean connotativamente, con un valor simbólico que entrega significados connotados que refuerzan el mensaje verbal. En este caso, la actitud de héroes de los voluntarios de la Cruz Roja en el primer afiche, y la posibilidad de que todos seamos “héroes” si donamos sangre en el segundo afiche.

Equipo editorial.

Preguntas para abordar la contextualización

» Explica ¿qué afiche te parece más completo y de qué forma las imágenes transmiten la idea de héroe en ambos afiche? ¿Cuál te parece mejor logrado? Justifica.

► **Actividad complementaria de lectura Entre textos**

Como actividades complementarias a la lectura de los afiches de la sección *Entre textos* del TE, realiza la siguiente actividad.

1. Investiga brevemente la historia y labor de la Cruz Roja internacional y su filial chilena. Prepara una breve exposición de tres minutos para informar a tus compañeros sobre: fundadores, principios de la institución, lugares donde se encuentra la Cruz Roja y labores que realiza.
2. Escribe dos párrafos en los que argumentes la importancia de la donación de sangre. Considera ejemplos y datos que investigues para apoyar tu opinión. Considera un lector juvenil.

RDC

El RDC N°11: “Mensajes publicitarios y solidaridad”, tiene por objetivo reforzar los aprendizajes relacionados con evaluar críticamente mensajes publicitarios, fundamentando sus opiniones y conclusiones.



Recurso digital complementario

Taller de oralidad

Ver mensajes propagandísticos

Páginas 294 a 295

Justificación OAT:

Este Taller integra el OAT de la dimensión proactividad y trabajo pues se espera que las y los estudiantes se involucren y comprometan en las actividades que participan, analizando los recursos orales que utiliza la propaganda para persuadir a los auditores para que realicen cierta conducta. También incorpora la dimensión moral, en cuanto invita al estudiante a conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Artículos informativos

Los avances tecnológicos han permitido la renovación y la transformación de la radio como la conocemos.

Según Julia González, "La radio en internet puede extenderse entonces hacia otras difusiones o prolongaciones más inmediatas, como extensiones en las redes interpersonales y sociales de audio (Web 2.0), como la incorporación de la IPVoz, aplicación de las redes P2P y la RSS para el intercambio y conexión del archivo de audio con otros portales y webs de la red, con el *podcasting* y la sindicación de oyentes, las distintas opciones de ciberradio a la carta o la radio móvil. Asimismo, aparecen los blogs, audioblogs, radioblogs, y la wikipedia sonora, como diversos parámetros de inflexión que marcarán el proceso de la comunicación e información del futuro. Nos encontramos ante otros medios que confieren distintas e innovadoras estrategias narrativas y posibilidad de uso tecnológico en la elaboración del nuevo discurso cibernético. Es preciso que la radio en internet descubra las posibilidades expresivas, creando una narrativa propia adecuada a las características multimedia, como en su momento lo hizo alejándose de la lectura de los periódicos ("diarios hablados") a través de los micrófonos, y creando un peculiar lenguaje radiofónico".

Asimismo, ha evolucionado la radio a través de lo que se conoce como el *podcasting*:

"El *podcasting* es una radio portátil y autónoma; también concebida como una extensión de la ciberradio que, por un lado, permite la posibilidad de bajar y subir a la red documentos sonoros, pero, por otro, se convierte en una especie de "audioblog" al ampliar

el campo de los webblogs al ámbito del sonido. Se podría decir que el *podcasting* es a la radio lo que los webblogs son a los periódicos digitales. Mientras que el *podcasting* es una apertura de las emisoras o de los particulares a la participación y comentarios, a través de la voz, en los webblogs se realiza por medio de la escritura. El *podcasting* se trata, pues, de un producto independiente y libre a cualquier tipo de difusión sincrónica o asincrónica, al facilitarle al usuario esos documentos, registrados, estén o ya no estén en la red."

González, M. La ciberradio. Nueva alternativa de futuro para la radio. En *Juventud y nuevos medios de comunicación*.

REVISTA DE ESTUDIOS DE JUVENTUD, marzo Nº 88, pp. 51-62. Disponible en: <http://www.injuve.es/sites/default/files/RJ88-05.pdf>

► Actividad complementaria de comunicación oral

Imagina que en tu colegio se abrirá una estación de radio que podrá funcionar durante los recreos. Tú y un grupo de compañeros(as) han sido invitado a cooperar en el proyecto. Para esto, deberán inventar una propaganda radial que tendrá el propósito de persuadir o convencer a tus compañeros de la necesidad de mejorar una situación problemática presente en el colegio.

Puedes ver un modelo de propaganda radial ingresando el código 16GL6B177A en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>

Crea la propaganda considerando: tener conocimiento y claridad sobre el tema, haber desarrollado los argumentos que utilizarás para convencer a la audiencia, cuidar tu lenguaje, la pronunciación y volumen.

► Actividad complementaria de oralidad y escritura

En la página 186 de la GDD encontrará, en formato fotocopiable, la actividad complementaria "Todos y todas por la igualdad", cuyo objetivo es el refuerzo y aplicación de los aprendizajes adquiridos sobre los mensajes propagandísticos en el taller de oralidad de las páginas 294 y 295.

Sugerencias de evaluación

Instrumento de evaluación, producción oral

En la página 187 de la GDD encontrará, una rúbrica diseñada para evaluar la comprensión oral de un mensaje propagandístico. se recomienda entregarles este instrumento con el fin de que conozcan los criterios con que se evaluará su actividad.

Para terminar

Páginas 296 a 299

Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva, los que se desarrollan al plantear a los y las estudiantes preguntas que requieren identificar, procesar y sintetizar información relevante de diversos textos, además de solicitarles comparar dos textos diferentes, pero con temática similar. También se incorporan los OAT de la dimensión proactividad y trabajo en cuenta a las y los estudiantes deben poner en práctica todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad.

Instrumento de evaluación de oralidad

Utilice esta rúbrica para para revisar la actividad de oralidad.

Criterios	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Artículo	Incorpora adecuadamente la información del artículo escrito.	Incorpora medianamente la información del artículo escrito, esto no permite comprender en profundidad el tema presentado.	Incorpora con dificultad la información del artículo escrito, esto genera confusión en la comprensión del tema presentado.
Parlamentos	Memoriza el parlamento de la dramatización completamente, demostrando fluidez al decirlo.	Memoriza parcialmente el parlamento de la dramatización, titubeando al momento de decirlo.	No memoriza el parlamento de la dramatización, no es capaz de decirlo.
volumen	Utiliza un volumen adecuado y suficiente para ser escuchado(a) por la totalidad de la audiencia.	Utiliza un volumen medianamente adecuado, pero no suficiente para ser escuchado por totalidad de la audiencia.	Utiliza un volumen apenas audible por la audiencia.
tono	Utiliza un tono de voz adecuado a la situación comunicativa.	Utiliza un tono de voz monótono no apropiado a la situación comunicativa.	No utiliza un tono de voz adecuado, dificultando la escucha por parte de los asistentes.
Gestualidad	Realiza movimientos adecuados que expresan lo que siente y piensa a través del parlamento.	Realiza movimientos que intentan expresar lo que siente y piensa a través del parlamento.	Realiza movimientos vagos que no dan cuenta de lo que siente y piensa a través del parlamento.

RDC

El RDC N°12: "La amistad en línea", tiene por objetivo ampliar los aprendizajes relacionados con la lectura crítica de textos literarios y no literarios. Y la escritura de artículos informativos.



Recurso digital
complementario

Sugerencias de evaluación

A continuación presentamos un instrumento que permitirá que sus estudiantes completen la el gráfico de la página 299 del TE. Coménteles que la revisión de este instrumento les entregará información objetiva para completar dicho gráfico.

Explique a los estudiantes que este instrumento es una síntesis de los Objetivos de aprendizaje abordados durante la unidad, y que los Indicadores que en él se presentan corresponden a las habilidades relacionadas con dichos aprendizajes.

Meta	Indicadores principales
Analizar e interpretar artículos informativos, obras dramáticas y columnas de opinión	» Inferir información implícita y explícita. » Reconocer un artículo informativo de acuerdo a su propósito y estructura. » Sintetizar un texto a partir de las ideas principales. » Evaluar críticamente la información de un texto informativo. » Reconocer un texto dramático de acuerdo a su propósito y estructura (diálogo y acotación). » Ampliar el vocabulario. » Comprender textos no literarios como la columna de opinión. » Distinguir marcas subjetivas o de opinión. » Reconocer importancia de la argumentación.
Planificar y escribir un artículo informativo para informar sobre un tema	» Establecer propósito comunicativo y destinatario ideal. » Establecer un tema a abordar en el artículo. » Recopilar información necesaria para la escritura del artículo. » Escribir un artículo informativo según su estructura. » Mantener el hilo conductor en la escritura del texto. » Utilizar correctamente los participios irregulares en producciones escritas. » Conjuguar verbos haber, tener e ir en los tiempos verbales más utilizados. » Revisar y editar el texto.
Escuchar comprensivamente mensajes propagandísticos	» Escuchar mensajes propagandísticos. » Inferir información a partir de ellos. » Reconocer sus características fundamentales.
Niveles	
Alto: hay un desarrollo progresivo de los aprendizajes a través de las lecturas, las lecciones y los talleres, y se logra de manera óptima asumir tareas con mayor grado de dificultad. Hay capacidad para reconocer errores y lograr trabajar los objetivos a cabalidad.	
Adecuado: se observa una progresión media del ritmo de aprendizaje, necesitando de vez en cuando un reforzamiento para abordar conocimientos nuevos y enfrentar nuevas tareas. Los objetivos se alcanzan casi en totalidad, presentando ciertas dificultades que logran superar la mayoría de las veces.	
Bajo: no se evidencia una progresión constante en el aprendizaje. La mayoría de los objetivos les presentan mucha dificultad, lo que tiene como consecuencia un desarrollo incompleto de las tareas, obteniendo resultados deficientes la mayoría de las veces.	

Estrategias de lectura para el aprendizaje

La lectura para el aprendizaje es crucial para las demandas de la vida cotidiana y el trabajo en el siglo XXI.

Actualmente, se entiende que la enseñanza de la lectura va mucho más allá del aprendizaje del código y se propone el concepto de literacidad, entendida como todo lo relacionado con el uso del alfabeto: desde la correspondencia entre sonido y letra hasta las capacidades de razonamiento asociadas a la escritura (Cassany, 2006, p. 38).

Desde esta perspectiva, un aprendizaje clave de los y las estudiantes es la lectura para el aprendizaje en la que habilidades como definir, resumir, recuperar información, sintetizar, analizar y reflexionar críticamente son necesarias para desempeñarse con éxito en las prácticas de lectura y escritura presentes en diversos contextos del mundo actual.

La escuela debe ser el centro de desarrollo de esta competencia clave y los ambientes de clase, no solo del área de Lenguaje y Comunicación, tienen que fomentar en los y las estudiantes el desarrollo de las habilidades de lectura y comunicación interpersonal en sus áreas de conocimiento.

Gómez y Gómez (2007), proponen algunas técnicas para desarrollar la lectura para el aprendizaje que podemos trabajar con los y las estudiantes y motivarlos a utilizarlas con textos de diferentes áreas del conocimiento. Estas estrategias son las siguientes: anotaciones, tablas de lectura de doble entrada y resúmenes.

La anotación es una técnica que permite a los y las estudiantes fijarse en los aspectos relevantes del texto y hace su "textura" más visible. Para trabajar esta técnica, el primer paso es visualizar globalmente el texto para identificar títulos, subtítulos, encabezados. Posteriormente, al leer los y las estudiantes anotan al margen los

elementos importantes de los párrafos (ideas centrales, opiniones del autor, inferencias de lo dicho, hipótesis, vocabulario, conceptos), y luego se revisan estas anotaciones en parejas o con el o la docente. Esta actividad permite a los lectores ir fijándose en los elementos del texto que no siempre son explícitos en una lectura rápida o poco atenta.

Las tablas de doble entrada son herramientas que pueden ayudar a los lectores a monitorear y documentar sus conocimientos. En estas tablas se pueden registrar, por ejemplo: ideas principales y detalles; argumentos y evidencias; conceptos y definiciones; vocabulario y posible significado, entre otros aspectos que estudiantes y docentes propongan de acuerdo a la lectura que trabajen.

La revisión de las tablas permite a los y las docentes detectar dificultades de los y las estudiantes, por ejemplo, al identificar ideas principales o argumentos y evidencias; y, de esta manera, se puede saber qué aspecto debe ser reforzado, clarificado o ampliado. Alumnos y alumnas pueden utilizar las notas de las tablas para estudiar y revisar la comprensión del texto leído.

Finalmente, el resumen es una estrategia que permite enseñar a los y las estudiantes a captar el meollo, lo central de un texto, ya que requiere identificar las ideas centrales y condensarlas en un nuevo texto coherente que sea una representación sucinta del original.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Gómez, L., Gómez, K. (2007). *Reading for learning: Literacy supports for 21st-Century work*. Phi Delta Kappan, 89 n° 3, 224-228.

Pérez Esteve, P. y. (2007). *Competencias en comunicación lingüística*. Madrid

Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Taller de escritura: Escribo un artículo informativo

Accedo al conocimiento

- 1** ¿Sobre qué problema medioambiental investigarás? A continuación te presentamos algunos temas.

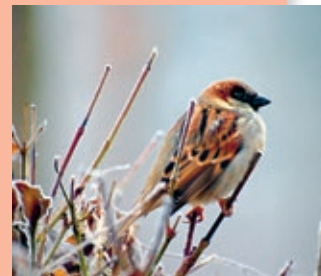
Sobrepoblación

La población se ha triplicado en los últimos 60 años y cada vez somos más. El problema que enfrentamos, entre otros, es que el aumento de la población no es igual a la cantidad de recursos naturales como agua y alimentos.



Pérdida de la biodiversidad

Cuando una especie es exterminada, afecta a la cadena alimentaria de otros seres vivos y, en consecuencia, a los distintos ecosistemas. La biodiversidad es esencial para la supervivencia humana, ya que esta provee al ser humano de todo tipo de recursos que necesitamos para vivir.



Escasez de agua

Debido a la sobrepoblación y a la contaminación industrial, hay un tercio de la población mundial que no cuenta con agua fresca y limpia para subsistir. Se estima que el 2050 aumentará a dos tercios de la población.



Contaminación

Usualmente utilizamos productos químicos en nuestra vida diaria que dañan el suelo, el aire y el agua, lo que causa no solo daños en nuestro entorno, sino también un sinnúmero de enfermedades.



Adelgazamiento de la capa de ozono

Debido a la presencia de cloro y bromo en el aire, la capa de ozono se ha desgastado y existe un gran agujero por el que pasa la radiación solar a nuestro planeta. Entre otras cosas, esto causa el cáncer a la piel.



Deforestación

Los árboles son los responsables de limpiar el aire y proporcionar el oxígeno. Desde 1990 se han destruido más de la mitad de los bosques del mundo y la deforestación continúa.



Nombre: _____

- 2 Investiga sobre uno de los problemas medioambientales o de otro que consideres relevante y anota la información que encuentres en la siguiente tabla.
- 3 No olvides escribir los datos de la fuente de la cual obtuviste la información.

¿En qué consiste este problema?													
¿Qué podemos hacer?													
¿Qué pasaría si no hiciéramos nada por frenar este problema?													

Nombre:

Escribo un artículo informativo

Planifico

- 1** Haz una lista de conceptos que es importante explicar a tus lectores para que se puedan informar adecuadamente sobre el tema. Una vez que los hayas identificado, escribe también sus definiciones.

Conceptos	Definiciones o explicaciones
1.	
2.	
3.	

- 2** Identifica un concepto o fenómeno de tu tema que necesite ser explicado a través de una imagen y busca un recurso adecuado que apoye tu texto. Para ello, sigue los pasos recomendados.

1. Reflexiona: ¿qué concepto o fenómeno sería mejor explicar a través de una imagen?	Escríbelo aquí:
2. Identifica el recurso más efectivo para explicar este concepto o fenómeno.	Marca el recurso que sea más útil para tu caso: » gráfico » diagrama » tabla » fotografía
3. Busca una imagen que cumpla con tus objetivos.	Para ello, puedes escribir en el buscador de internet el nombre del concepto y el tipo de recurso que necesitas. Por ejemplo: "fotosíntesis + diagrama"
4. Evalúa la imagen seleccionada. Si esta no cumple con estos criterios y con otros que consideres importantes, busca otra imagen que sí lo haga.	Marca con un visto bueno tus respuestas, luego de cada pregunta. ¿La imagen apoya realmente la información que vas a presentar? Sí _____ No _____ ¿La imagen es de buena calidad (no es borrosa, muy pequeña, etc.)? Sí _____ No _____ Otro criterio que consideres importante: _____ _____ _____ Sí _____ No _____

Nombre: _____

Escribo

Instrumento de evaluación: rúbrica de escritura

Revisio

- 1 Relee tu texto y determina qué aspectos debes mejorar. Guíate con esta rúbrica.

Criterios	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Propósito ¿Todas las ideas se relacionan con el tema central?	Tiene claridad del propósito del texto: las ideas se relacionan con el tema central.	Presenta confusión para mantener el propósito. Las ideas planteadas no son claras.	El texto no cumple su propósito. Las ideas no se relacionan con el tema central.
Desarrollo de ideas ¿Logré entregar información suficiente sobre mi tema y de modo claro y sencillo?	La información es suficiente, ya que se desarrolla satisfactoriamente el tema de cada subtítulo, y es entregada de modo claro y sencillo al explicar todos los conceptos que se mencionan.	Falta información para exponer satisfactoriamente el tema de un subtítulo. O bien, la información es suficiente, pero hay un concepto en que el texto no se explica.	La información no es suficiente para desarrollar satisfactoriamente el tema.
Organización de ideas ¿Ordené mis ideas a través de subtítulos que guiaran al lector?	El texto se organiza a partir de subtítulos que ordenan la información.	Los subtítulos no son lo suficientemente informativos como para guiar la lectura.	El texto no se organiza a partir de subtítulos que ordenan la información. Resulta difícil guiar la lectura.
Claridad ¿Escribí correctamente los participios irregulares y los verbos haber, tener e ir en mi texto?	Se presentan participios irregulares y las conjugaciones de los verbos haber, tener e ir correctamente escritos en el texto.	Se presentan un error en la escritura de los participios irregulares. O bien, un error en las conjugaciones de los verbos haber, tener e ir.	Se presentan reiterados errores en el uso de participios irregulares y en las conjugaciones de los verbos haber, tener e ir.

Nombre:

Todos y todas por la igualdad

Actividad de oralidad y escritura

En el taller de comunicación oral viste dos videos de campañas que promueven la igualdad de género. En este taller te proponemos crear una campaña de propaganda que promueva la igualdad entre los niños y niñas de tu colegio. Para ello, realiza lo siguiente:

1 Forma un grupo de cuatro estudiantes. Juntos piensen en un afiche que promueva la igualdad entre los niños y las niñas de tu colegio. Planificación:

- » Piensen en quiénes serán los receptores del mensaje, cuál será el propósito y qué mensaje se adecuará al afiche comunicativo.
- » Recuerden que los afiches no solo utilizan las palabras, sino que también se apoyan en colores e imágenes para transmitir el mensaje y llamar la atención de los receptores. Confeccionen un boceto o un borrador que contenga sus ideas para el afiche: mensaje, diseño, tipo de letras, imágenes o imagen, colores, etc.
- » Recuerden que los afiches de propaganda intentar convencer a los receptores, es decir, buscan su adhesión a un punto de vista determinado.

2 Escriban el afiche. Durante este proceso tengan en cuenta los siguientes aspectos:

- » La conciencia respecto de la igualdad de capacidades y derechos entre hombres y mujeres. Para ello, usen un mensaje breve y llamativo. No mezquen colores que contrasten y elijan una imagen potente, por sobre una que no comunique un sentido claro. Cuiden la presentación formal y la corrección ortográfica.

3 Revisen su afiche considerando la siguiente tabla:

Aspectos	Sí	No
Los colores son atractivos y llaman la atención.		
El tamaño de letra es adecuado y claro.		
La o las imágenes son adecuadas al mensaje que se busca comunicar.		
La información es clara y suficiente para lo que se quiere comunicar.		
En el texto del afiche no hay faltas de ortografía.		

4 Una vez que tengan listo el afiche de la campaña, el grupo debe presentarlo a sus compañeros y compañeras. Con este fin, cada grupo debe realizar una pequeña exposición oral para explicarlo.

- » Organicen la presentación considerando lo que quisieron comunicar en el afiche, cómo planearon el mensaje y cómo eligieron las imágenes y los colores.
- » Expongan a sus compañeros y compañeras su punto de vista sobre la igualdad de capacidades entre hombres y mujeres y cómo este puede ser implementado en el colegio. Antes de exponer, ensayen su presentación.
- » Al momento de exponer recuerden utilizar un tono y volumen de voz adecuados de modo que todos puedan oír.
- » Respeten los turnos de habla y respondan las preguntas que les formulen sus compañeros y compañeras.

Nombre:

Instrumento de evaluación: rúbrica de oralidad

Ver mensajes propagandísticos.

Utilice esta rúbrica para evaluar la actividad.

Observación de videos			
Criterios	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Propósito comunicativo	Infiere el propósito comunicativo presente en cada video.	Infiere el propósito comunicativo solo de un video.	No infiere el propósito o lo hace de manera errada.
Emisor	Infiere el emisor del mensaje de cada video.	Infiere el emisor del mensaje de uno de los videos.	No logra inferir el emisor de los mensajes de los videos.
Destinatario	Infiere el receptor ideal del mensaje de cada video.	Infiere el receptor del mensaje de uno de los videos.	No logra inferir el receptor de los mensajes de los videos.
Respuesta preguntas			
Justificación	Justifica de manera clara y pertinente, utilizando argumentos del video.	Justifica ambiguamente o de manera muy general, no hay argumentos extraídos del video.	No justifica su respuesta.
Registro de habla	Utiliza un registro de habla culto-formal acorde a la situación comunicativa.	Intenta utilizar un registro de habla culto-formal, pero en dos ocasiones se expresan de forma coloquial.	Utiliza un registro de habla coloquial informal que no se adecúa a la situación.

Nombre:

Inicio de unidad

Página 235

1. Se espera que los estudiantes respondan, por ejemplo, que la ficha cumple la función de dar cuenta de los datos generales de la película.
2. Es esperable que respondan, por ejemplo, que apoya la ficha y el texto para hacerlo más atractivo.
3. Se espera que respondan, por ejemplo, porque se muestra una sucesión de acciones de ayuda a personas que tienen algún problema que no pueden solucionar por sí mismos, para que luego ellos hagan lo mismo con otros y así sucesivamente.
4. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes señalen una situación, por ejemplo, ayudando a estudiar a un compañero sin esperar nada a cambio.
5. Se espera que los estudiantes indiquen informaciones y opiniones expresadas en el texto, por ejemplo:
 - Información: "Un profesor desafía a sus estudiantes a buscar métodos para mejorar el mundo".
 - Opinión: "Es una emotiva invitación a abrir nuestra mirada y tomar conciencia de cómo se puede incidir positivamente en el bienestar de otros".
6. Respuesta variable. Se espera que respondan afirmativamente y que fundamenten diciendo, por ejemplo, que les parece buena idea hacer una cadena de favores y ayudar sin esperar nada a cambio.
7. Respuesta variable. Por ejemplo, pueden indicar que subrayando las ideas más importantes.

Hora de leer: Informarnos para cambiar el mundo

Página 238

- Respuesta variable. Alude a la gente común y corriente. Esto contrasta con los "superhéroes", pues se asocian a ellos las acciones heroicas.
- Respuesta variable. Se espera que reflexionen acerca de cómo acciones sencillas y cotidianas pueden cambiar el mundo.
- Respuesta variable. Se espera que nombren a alguien y fundamenten su punto de vista.
- Respuesta variable. Se espera que señalen enciclopedias, reportajes, diccionarios y artículos informativos en general.

Página 239

1.
 - Despilfarro: gasto excesivo.
 - Donativo: regalo, cesión con fines benéficos.
 - Desistir: apartarse, abandonar.

2. Donativo, despilfarro, desistir.
3. desistir: una persona que empieza a aprender a tejer, pero abandona cuando comienza a sufrir fuertes dolores en los dedos. / despilfarrar: una persona se gana la lotería, pero se gasta todo el dinero en menos de un mes. / donativo: se inicia una campaña para reunir dinero y ayudar a un amigo que debe enfrentar una difícil enfermedad.

Página 250

Después de leer

1. Se espera que señalen, por ejemplo:
 - Plantar un huerto.
 - Usar paneles solares.
 - Sellar marcos y puertas para aislar la temperatura.
2.
 - Louis Braille
 - Cristina Dorador
 - Marisol Figueroa
3. Se espera que respondan, por ejemplo, que se abandonan por el número de los cachorros que puede nacer, porque esto puede implicar un gasto y una responsabilidad importante. Por esto, es necesario esterilizar, pues así se controla la población canina.
4. Se espera que los estudiantes infieran, por ejemplo, que muchas personas son inconcientes e irresponsables.
5. Se espera que expliquen, por ejemplo:
 - reciclar: volver a utilizar algo en otro ámbito.
 - reconceptualizar: volver a definir nuestra percepción del mundo.
 - redistribuir: volver a distribuir de mejor modo.
 - reducir: disminuir.
 - reestructurar: cambiar nuestras costumbres.
 - reevaluar: revisar algo.
 - relocalizar: adecuar lo que se produce de acuerdo al sector donde se necesita
 - reutilizar: volver a ocupar algo.
6. Se espera que seleccionen y expliquen, por ejemplo:
 - Reciclar: ver todas las posibilidades en que se pueda ocupar algún producto más allá de su función de origen.
Reestructurar: cambiar nuestro estilo de vida, por ejemplo, no teniendo tantas cosas innecesarias.
 - Reducir: disminuir la contaminación no usando mucho el automóvil.

7. Se espera que respondan, por ejemplo, que para solucionar el desabastecimiento de agua en África.
8. Es esperable que respondan, por ejemplo, que se logró el objetivo con la ayuda de la compañía Watercan y la recaudación de dinero efectuada por los familiares, amigos y vecinos de Ryan.
9. Se espera que respondan, por ejemplo, que después de que el Proyecto Ryan creció y creó la Fundación Ryan's Well que cuida los pozos de agua y proporciona diversas ayudas a las comunidades.
10. Se espera que respondan, por ejemplo, porque generó gran interés su determinación para ayudar a mucha gente necesitada.

Trabajo con palabras

Se espera que respondan las preguntas a partir de sus aprendizajes previos, utilizando las palabras de forma adecuada.

11. Consiste en un sistema que permite leer y escribir mediante una combinación de seis puntos con relieve que representan el alfabeto.
12. Se espera que respondan, por ejemplo: Louis Braille nace en Coupvray, Francia en 1809 y quedó ciego a los tres años de edad. Se dedicó a trabajar como profesor enseñando personas ciegas, modificando el método de escritura de Barbier. A los 20 años da a conocer un alfabeto. Muere el 6 de enero de 1856.
13. Se espera que respondan que mediante el tacto, tocando con los dedos una serie de puntos que representan el alfabeto. Los puntos se graban desde la parte posterior de una hoja para que aparezcan en relieve por el lado contrario.
14. Se espera que mencionen que la experiencia fue cuando en la Enseñanza Media leyó un reportaje sobre los priones.
15. Es esperable que respondan que el trabajo de Dora-dor con la NASA se relaciona al compara el universo microbiano con el cosmos.
16. Se espera que mencionen, por ejemplo, cuando al entrar a trabajar en la universidad notó ciertas diferencias por el hecho de ser mujer y sobre todo, por ser joven.
17. Se espera que respondan, por ejemplo, que todos creen en sus sueños, que poseen determinación y son un aporte para la sociedad.
18. Es esperable que elijan su texto preferido y lo resuman de manera secuencial y considerando los aspectos más importantes. Para esto deben considerar los pasos propuestos en la estrategia del lateral.

19. Se espera que respondan que las imágenes de las infografías ayudan a comprender mejor la información porque la detallan sintéticamente con textos breves no lineales y con imágenes atractivas.
20. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes respondan, por ejemplo, que muchas de las ideas de cada uno surgen por necesidades que muchas veces son las mismas que de otras personas.

Entre textos: Artículo enciclopédico sobre Louis Braille

Página 253

El texto y yo

- Respuesta variable. Por ejemplo, pueden mencionar el que haya quedado ciego a tan temprana edad y su tenacidad para diseñar su invento de escritura y lectura.
- Se espera que respondan que tenía veinte años cuando realizó su descubrimiento.
- Es esperable que respondan afirmativamente, pues, por ejemplo, hay muchos niños talentosos como Braille.

Entre textos

- Se espera que respondan que, por ejemplo, tienen en común el tema: Braille, vida y obra. Y que se diferencian en la manera en que se entrega la información: la infografía es sintética, no lineal y se usan imágenes como apoyo, en cambio, en el texto, hay secuencia, mayor información y profundidad. / Se espera que expresen su opinión y fundamenten cuál les gustó más. / Se espera que elijan uno de los textos y fundamenten su elección.

El texto y el mundo

- Se espera que deduzcan, por ejemplo, que el invento de Braille tuvo un gran impacto en su calidad de vida.
- Se espera que respondan que, por ejemplo, el invento favorece la inclusión porque las personas con discapacidad visual tuvieron acceso a la lectura y a la escritura.

Lección: Evaluar críticamente los textos informativos

Página 254

1. Fue escrito y publicado por Zocalo.com.mx
2. Respuesta variable. Se espera que evalúen favorablemente el texto, fundamentando con fragmentos o citas sus respuestas.

Página 255

3. Son similares, sin embargo, uno se enfoca más en la historia del invento de Louis Braille.

4.

	Texto "Louis Braille"
Emisor	Manuel Irusta y 5W Infographic.
Propósito	Informar con hechos puntuales la vida y obra de Louis Braille.
Destinatario	Se escribió para lectores que estén interesados en datos precisos de la vida y obra de Louis Braille.
Enfoque	El foco es mostrar los aspectos más importantes de la vida de Braille que lo llevaron a crear el sistema.
Lenguaje	El lenguaje es formal, está todo narrado en tercera persona.
Imágenes	Las imágenes son importantes, pues complementan al texto. Aportan más información, por ejemplo: la localización de la ciudad donde nació, cómo lucía él físicamente o cómo es el alfabeto.

	Texto "Historia de Braille"
Emisor	Fundación ONCE. Organización Nacional de Ciegos Españoles.
Propósito	Informar y narrar con detalle diferentes acontecimientos de la vida de Braille.
Destinatario	Se escribió para lectores que estén interesados en la historia de Louis Braille y cómo llegó a concebir el Sistema de escritura para ciegos.
Enfoque	Narrar con detalle los hechos en la vida de Braille que lo llevaron a crear un nuevo sistema de escritura para ciegos. Por ejemplo, cuenta el accidente que tuvo en el taller y como después usó la misma herramienta que lo dejó ciego para formar las letras en relieve.
Lenguaje	Es un lenguaje no tan formal, pues mezcla tercera y primera persona, dice por ejemplo: "cuando hablamos". Además, se refiere al personaje por Louis y no por su nombre y apellido.
Imágenes	Solo se presentan dos imágenes, una que muestra como lucía físicamente Braille y otra que muestra el Sistema Braille. Aportan poca información extra al texto.

- Respuesta variable. Se espera que evalúen cuál les resultó más fácil de leer. Probablemente respondan que la infografía, pues contenía menos información y la presentaba de una más sencilla y visual.
- Se espera que respondan que en "Historia de Braille" pues incorpora más detalles y explicaciones.
- En ambos, sin embargo, el segundo informa de manera más detallada.
- En la bajada de la infografía "Louis Braille" se señala que el año 1929 y, luego, en la cronología, se indica que esto ocurrió 1828.
- Respuesta variable. Se espera que elijan y justifiquen su elección. Por ejemplo, que la infografía es más simple de entender o que "Historia de Braille" es más completo.

Hora de leer: *Acuápolis*, una obra dramática

Página 256

- Respuesta variable. Se espera que respondan que transmite asco o desagrado debido a la suciedad.
- Respuesta variable. Se espera que respondan que esperarían que desaparezca esa suciedad.
- Respuesta variable. Se espera que responda con fundamentos.

Página 257

1. Desecho: lo que sobra. / Viscoso: pegajoso. / Hallazgo: algo que se encuentra.
2. Viscoso, desecho, hallazgo.
3. Respuesta variable. Es probable que respondan, por ejemplo, que conocen algo viscoso y que es pegajoso. En lo referente a un hallazgo, es importante que lo describan con detalle y coherencia. Finalmente pueden señalar alguna manualidad que hayan construido o armado algo con desechos.
4.
 - Desecho: residuo, basura.
 - Viscoso: pegajoso, glutinoso.
 - Hallazgo: acción y efecto de hallar o encontrar.

Después de la lectura

Página 264

1. Se espera que los describan, por ejemplo, como azules, con escamas, delgados, con membranas entre los dedos, etc.
2. Tiene la función de expulsar basura al océano.

3. Se espera que respondan que con el rock de la ballena (el que les gusta más) y sonidos para comunicarse con delfines.
4. En general la relación no es buena por la contaminación que producen los humanos en el mar, pero en la obra, todos logran entenderse bien.
5. Los habitantes de Acuápolis no quieren tener contacto con los humanos, pues ellos botan desechos y contaminan el mar.
6. Debido a la acción de los seres humanos. Esto es fundamental para el desarrollo de la obra, pues a partir de esta situación se origina el problema de los hombres-pep.
7. Se espera que respondan, por ejemplo, que las diferentes visiones se debe a que unos quieren dar a conocer al descubrimiento para ganar fama y prestigio (Doctor 2), otros, en cambio, comprenden que es mejor dejar libres a Nemo y Nautila (Doctora, Doctor 1). Finalmente llegan a un acuerdo.
8. Porque consideran a los humanos son peligrosos.
9. Se espera que respondan, por ejemplo, que la enseñanza es que hay que cuidar el medioambiente para no dañar otras especies.
10. Se espera que mencionen las características psicológicas de los personajes de acuerdo a lo que expresan y hacen. Además, deben señalar citas y ejemplos del texto que reafirmen su postura. Por ejemplo:
 - Nemo: romántico, valiente, alegre.
 - Nautila: sensible, idealista, alegre.
 - Doctora: prudente.
 - Doctor 1: decidido.
 - Doctor 2: codicioso, ambicioso y razonable.
11. Se espera que indiquen, por ejemplo, que se los compara porque son juguetones, ágiles y graciosos.
12. La función de la acotación es indicar a los actores cómo caracterizarse.

Página 265

13. Se espera que respondan, por ejemplo, que la función de la música es de lograr una comunicación con Nemo y Nautila y, también, la de entretener y amenizar la obra.
14. Respuesta variable. Los estudiantes pueden indicar diferentes elementos, como las acotaciones, la escenografía o el contenido valórico de la obra.
15. Respuesta variable. Se espera que respondan, por ejemplo, que sentirían rabia y tristeza.

16. Respuesta variable. Se espera que respondan por ejemplo, que incluirían, a otros seres del mar, escenografía que simule el fondo del mar y sonidos electrónicos en el laboratorio.
17. Respuesta variable. Se espera que señalen, por ejemplo, que se podrían construir más plantas de tratamiento de aguas servidas.
18. Se espera que respondan, por ejemplo, que valores como el cuidado por el medioambiente, la empatía, y el respeto. Estos valores en la actualidad continúan vigentes.
19. Respuesta variable, a partir de sus conocimientos y experiencias previas. Además, investigan en diversas fuentes, especialmente, medios de comunicación.
20. Respuesta variable. Se espera que señalen, por ejemplo, que las obras que plantean estos temas generan espacios de diálogo y reflexión acerca del tema.

Lección: Las características del lenguaje dramático

Página 266

1. Mucha importancia, porque para representar la obra dramática, debemos saber qué decir. Y eso me lo entrega los diálogos entre los personajes.
2. Los elementos o palabras que se encuentran al interior de los paréntesis en cursiva y el párrafo debajo de los diálogos, pues describen emociones, gestos y acciones que los personajes deben hacer.

Página 267

Acotaciones que indican el actuar de los personajes:

- Honorario está barriendo la plaza con un escobón hechos de ramas. Entra Benita apresuradamente.
- A Honorario.
- En ese momento cruza por el fondo del escenario el profesor en bicicleta. Desaparece.
- Vuelve a entrar el Profesor en bicicleta. Se baja de ella. El profesor es muy miope. Usa unos anteojos muy gruesos y, así y todo, es muy piticiego.
- Interrumpiéndolo.

Acotaciones relacionadas con la escenografía:

- En el escenario se ven algunos árboles y dos bancos. Podría ser una plaza de pueblo.
- Respuesta variable. Se espera que los estudiantes escriban sobre la conversación que tendrán los tres personajes, en relación con lo que el Profesor viene a buscar y Honorario y Benita va a ofrecer.

Entre textos: Artículos informativos sobre la contaminación en Chiloé

Página 269

El texto y yo. Respuesta variable. Se espera que manifiesten su opinión, por ejemplo, que ambas situaciones generaran el problema de la contaminación.

Entre textos. Respuesta variable. Se espera que manifiesten su opinión con fundamentos, por ejemplo, señalando que los culpables son las empresas salmoneras porque siempre han contaminado la zona y porque no hay mayor control de las autoridades.

El texto y el mundo. Respuesta variable. Se espera que apoyen su opinión con fundamentos, por ejemplo, señalando que el segundo texto es más confiable porque no obedece a intereses económicos.

Para saber cómo voy

Página 278

1. Respuesta variable. Se espera que contesten según sus experiencias previas en relación a qué es para ellos una persona solidaria. Por ejemplo, ayudar a animales abandonados o colaborar con sus compañeros de clases, entre otras.
2. Se esperan que contesten de acuerdo con la información presente en la infografía, por ejemplo: sienten menos estrés, son más felices, tienen mejor salud, duermen mejor por la noche.
3. Se espera que contesten que del total de personas solidarias que participaron en el estudio, es decir, el 100%. El 98% de ellos afirma ser más feliz..
4. Respuesta variable. Se espera que contesten de acuerdo a sus experiencias previas en relación con situaciones que consideren solidarias.
5. Respuesta variable. Pueden señalar que los autores quieren compartir los resultados de su investigación. Y lo hacen a través de una infografía, donde el texto escrito y las imágenes se complementan para explicar las diferentes informaciones que se muestran.
6. Se espera que contesten que el propósito es informar y compartir los resultados de la investigación. Su mensaje es que las personas solidarias viven mejor, tienen mejor salud y mejor calidad de vida.

Página 279

7. Respuesta variable. Explican sus respuestas fundamentando a partir de marcas textuales.

8. Respuesta variable. Pueden responder que las imágenes les ayudan a comprender mejor la información del texto, por ejemplo, los porcentajes.
9. Se espera que señalen que la fuente de la información que aparece en el texto es la que aparece señalada en la parte final o inferior del texto con el nombre de "Fuente". Respuesta variable. Se espera que consideren que es una fuente confiable, porque se basa en una investigación realizada por los doctores Allan Iuk y Stephen Post
10. Escriben el texto de acuerdo a los criterios entregados.
11. Presentan un texto dramático que muestre una actitud solidaria e incorpore acotaciones y diálogos.

Hora de leer: Comentarios con opinión

Página 280

- Se espera que respondan que no se puede determinar, pues depende del punto de vista. Si se mira desde el niño es 4 y desde la niña es 3.
- Respuesta variable. Se espera que respondan desde sus conocimientos y experiencias previas, donde cuenten en qué momentos han vivido una situación similar y como la han resuelto.
- Respuesta variable. Se espera que respondan a esta pregunta fundamentando de manera respetuosa, acogiendo los diferentes puntos de vista y respuestas de sus compañeros y compañeras.
- Respuesta variable. Pueden responder que sus autores hacen válidos sus puntos de vista fundamentando sus opiniones desde sus propias experiencias o las vivencias de otros.

Página 281

1. • cooperar: ayudar.
• trasplantar: trasladar.
• obstáculo: valla.
2. Cooperar, trasplantar, obstáculo.
3. • Cooperar: ayudar, colaborar
• Trasplantar: reubicar, trasladar
• Obstáculo: dificultad, impedimento.

Después de la lectura

Página 288

1. Se espera que completen la tabla y respondan:

Texto 1:

- Autor y medio en que se publica el texto: Neva Milicic, diario El Mercurio.

- Tema que aborda: la cooperación.
- Propósito: convencer que en vez de estar compariándose y compitiendo con los demás es mejor cooperar con el resto.

Texto 2:

- Autor y medio en que se publica el texto: Nicolás Fuenzalida, Publimetro.
- Tema que aborda: personas que crean.
- Propósito: convencer de que más allá de querer, poder y deber luchar, es necesario creer que es necesario cambiar las cosas.

Texto 3:

- Autor y medio en que se publica el texto: Magdalena Piñera, Publimetro.
 - Tema que aborda: La donación de órganos.
 - Propósito comunicativo: convencer para que la gente done sus órganos después de fallecer.
2. Se espera que infieran que la columna se dirige, por ejemplo, a las personas que tienen hijos porque se puede desprender por expresiones como: "Validando lo orgullosos que nos podamos sentir por los logros de nuestros hijos (...)" (p.282).
 3. Es esperable que interpreten, por ejemplo, que hay tener un gran corazón (humanidad), es decir, una gran capacidad de aceptación de las ideas contrarias.
 4. Se espera que respondan que considera esa actitud como un maravilloso ejemplo de cooperación para construir un mundo mejor.
 5. Se espera que respondan que significa, por ejemplo, que las personas que ayudan parten del hecho de que quieren hacerlo porque lo ven como un deber. "Y queremos, simplemente porque nos mueve una vocación profunda, difícil de explicar, pero que nos moviliza constantemente." (p.284)
 6. Es esperable que responda que el valor que le da a la fe es concreto: "requiere obras, colaboración, oídos para los que no rodean (...)" (p.285).
 7. Se espera que respondan, por ejemplo que generan emociones como tristeza, admiración, respeto. Y que menciona estas historias como ejemplo de lo negativo que resulta la actitud de no ser donante para conmovir al lector.
 8.
 - La nueva ley no generó un aumento del número de donantes: casi 4 millones de chilenos expresaron su voluntad de no ser donantes.
 - La tasa de donación en Chile es bajísima: una tasa de siete donantes por cada millón de habitantes.

9. Respuesta variable. Se espera que recuerden un diálogo de ese tipo y que manifiesten cómo se sintieron, por ejemplo, señalando que se sintieron molestos, pero respetaron a su interlocutor.
10. Se espera que respondan que la desconfianza, el temor de no recibir una atención médica adecuada y, de esa manera, fallecer para que trafiquen sus órganos. Pueden manifestar su opinión sobre este punto, por ejemplo, argumentando que es un temor infundado porque hay medidas que regulan el sistema.

Página 289

11. Es esperable que respondan que dichas acciones propuestas, contribuyen a cambiar el mundo, por ejemplo, al convencer a los lectores de ponerlas en práctica: convertirse en donante de órganos, ayudar a gente necesitada, a enseñarle a los hijos a cooperar en vez de competir.
12. Se espera que respondan:
 - Autor: Ministerio de Salud.
Propósito: persuadir a las personas para que sean donantes.
Destinatario: eventuales donantes y receptores de órganos.
 - La diferencia es, donar: quien cede su órgano/ recibir: quien adquiere el órgano.
 - Se espera que respondan, por ejemplo, que es porque, como medio de persuasión se puede lograr que personas que nunca había considerado la idea, sea un potencial donante porque, tal vez, esa misma persona pueda necesitar un órgano en el futuro como receptor.
 - Se espera que respondan que representa un corazón donado, compromiso con la campaña y destaca la idea de que donar es un acto de amor.
 - Se espera que respondan, por ejemplo, que ambos tratan sobre el mismo tema, la donación que tiene como resultado salvarle la vida a alguien. Se diferencia con el afiche, pues este es más sintético y es parte de una campaña oficial, en cambio, la columna desarrolla más el tema, brinda mayores antecedentes, muestra la opinión de la columnista, etc.

Lección: Descubrir marcas textuales de opinión

Página 290

1. Se espera que respondan que Neva Milicic tiene una buena opinión sobre la labor del médico, porque ella encuentra maravilloso su trabajo.

- Respuesta variable. Pueden contestar que la finalidad es dar a conocer cuáles son sus preocupaciones en relación con el Chile solidario de hoy.
- Respuesta variable. Pueden responder que ella, mediante los verbos destacados, deja en claro su punto de vista y transmite su opinión personal.

Página 291

- Se espera que respondan:
 - Gandhi: adjetivo y adverbio.
 - Luther King: oración interrogativa.
 - Wollstonecraft: verbos que expresan subjetividad.
 - Teresa de Calcuta: superlativos y comparativos.
- Se espera que fundamenten por qué escogieron esas citas y por qué serían atractivas para el lector.

Entre textos: Afiches de propaganda

Página 293

El texto y yo

- Respuesta variable. Se espera que mencionen lo que saben acerca de la donación de la sangre y, por ejemplo, que indiquen que se puede utilizar cuando se sufre su pérdida en un accidente.
- Se espera que manifiesten que se los llaman “héroes” porque, por ejemplo, es un acto alabable y valiente que salva vidas como lo haría un héroe de ficción.

Entre textos

3.

	Afiche 1
Autor	Cruz Roja Chile.
Propósito	Convencer de ser donante.
Destinatario	Ciudadanos, potenciales donantes.
Mensaje	Hoy más que nunca puedes ser un héroe.
Imagen	Dos héroes listos para recolectar sangre para la Cruz Roja.

	Afiche 2
Autor	Cruz Roja Valencia.
Propósito	Convencer de ser donante.
Destinatario	Ciudadanos, potenciales donantes.
Mensaje	Detrás de cada donante, hay un héroe.
Imagen	Una mujer héroe con antifaz.

- Se espera que comparen ambos y que señalen cuál les resultó más fácil de leer. Es esperables que manifiesten que la intención es motivar la donación.

El texto y el mundo

- Se espera que investiguen sobre la donación a partir de los criterios dados. Elaboran un tríptico que informe sobre el tema y contenga tanto texto escrito como imágenes, que complementen la información.

Para terminar

Página 299

1.

	Texto 1
Emisor Destinatario	The Huffington Post / la gente, la ciudadanía.
Propósito	Informar de lo que ha provocado Malala en cifras.
Enfoque	El impacto de Malala en cifras.
Imágenes	Fotografía de Malala, niñas de escuela de Pakistán, lápiz, etc.

	Texto 2
Emisor Destinatario	Karen Valby / lectores de revista.
Propósito	Informar sobre la vida y obra de Malala.
Enfoque	La vida de Malala, su mensaje: la educación como derecho.
Imágenes	Imagen del rostro de Malala pintado.

- Se espera que indiquen, por ejemplo, que en el Texto 2 hay marcas de opinión. “Sobrevivió y desde ese día atroz se convirtió dignamente en la voz de las más de 60 millones de niñas (...)” (p.298).
- Respuesta variable. Por ejemplo, que ambos explican bien el tema, pero de distintos modos.

Guía del docente

Página 159

Actividad de motivación

1. Respuestas a las preguntas:

- » Se espera que respondan que, por ejemplo, un documental es un programa que trata de un tema a fondo. Señalan que tratará sobre Malala.
- » Se espera que señalen que serán tratados temas como la discriminación, la violencia, el abuso, etc.
- » Es esperable que señalen que fue víctima de violencia, pues en su país no querían que estudiara.
- » Se espera que interpreten que por medio de la manifestación se pueden lograr objetivos, vencer las injusticias y los abusos
- » También su nombre significa que ella misma se hizo esa persona, mediante su pensamiento y acciones. Su aporte es demostrar que más allá de la adversidad, se puede salir adelante.
- » Es esperable que respondan afirmativamente, pues venció obstáculos, prejuicios e injusticias.
- » Respuesta variable. Se espera que comenten una acción que en la que se hayan sentido héroes, por ejemplo, al ayudar a un animal indefenso.

Página 162

Actividad complementaria de vocabulario

1. Derroche 2. Regalo 3. Renunciado

Página 168

Actividad complementaria

Espeso: viscoso (sinónimo). / Desperdicio: desecho (sinónimo). / Pérdida: hallazgo (antónimo).

Página 170

Actividad complementaria de oralidad

1. Se espera que los estudiantes observen la imagen.
2. Respuestas a las preguntas:
 - » Se espera que respondan que se aprecia una mancha en las aguas del mar y que podría ser marea roja. Puede que se trate de una proliferación de microalgas que tornan el agua de ese color.
 - » Se espera que respondan que el agua se ve de ese color, pues las floraciones algales pueden provocar ese cambio. Las personas pueden impresionarse y asustarse al ver este fenómeno.

- » Respuesta variable. Se espera que respondan, por ejemplo, que se trata de un fenómeno natural y que dura cierto tiempo. La toxicidad en bivalvos dura ese lapso y por eso no deben consumirse.

Página 271

Actividad complementaria de escritura

1. “Valla” es sustantivo significa “obstáculo”. Se debe usar “vaya” (“ir” en imperativo).
2. Se usa correctamente el verbo: “voy”.
3. Se usa correctamente el verbo: “tuve”.
4. El verbo “tíenelo” está mal conjugado. Se debe usar el imperativo: ten + lo: “tenlo”
5. “Ay” es una interjección. Se debe usar el verbo “hay”.
6. Se usa correctamente el verbo “han” + (participio).

Actividad complementaria de escritura

2. Respuestas a las preguntas:
 - » Se espera que respondan afirmativamente, pues las imágenes son un apoyo a los textos.
 - » Se espera que respondan, por ejemplo, que usarían la imagen del Sol, pues es el tema del texto.
 - » Se espera que respondan, por ejemplo, que se incluiría una imagen de la tierra y las estrellas.

Página 174

Actividad complementaria de vocabulario

1. Marca el sinónimo.
 - a. cooperar: auxiliar b. trasplantar: reubicar
 - c. obstáculo: estorbo.
2. Reemplaza la palabra.
 - a. estorbo. b. reubicar. c. auxiliar.
3. Completa el árbol.
 - a. tras: trasfondo, traslúcido, trasatlántico.
 - b. co: coautor, colaborador, correligionario.
 - c. obs: obstetricia, obstinación, obstrucción.
4. Definición.
 - » El trasatlántico naufragó (que cruza el Océano Atlántico).
 - » Ana es coautora del libro (que escribió junto a otra persona el libro).
 - » Hay una obstrucción en la cañería (que está tapada).

4

Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?



Marie Curie
científica polaca.



Para ti, ¿qué
significa "cambiar
el mundo"?



Gandhi

"Si quieres cambiar
el mundo,
cámbiate a ti mismo."

Mahatma Gandhi, político y
pensador hinduista.

**Alberto
Hurtado**

sacerdote jesuita chileno.



Malala



Malala Yousafzai,
activista pakistaní.

«Un niño,

UN PROFESOR,

UN LIBRO

y un lápiz
pueden cambiar

el mundo".



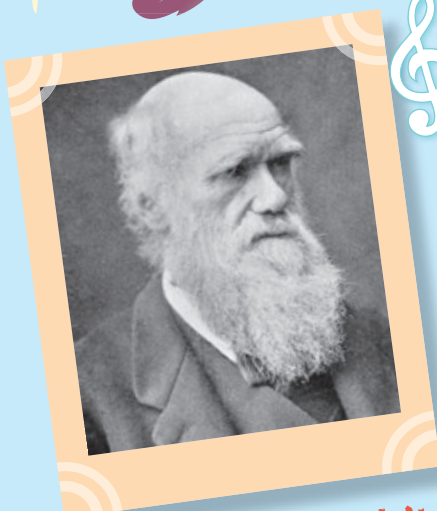
¿Cómo estas personas han cambiado el mundo?



María Teresa Ruiz
astrónoma chilena.

Ryan Hreljac

activista canadiense



CHARLES DARWIN
naturalista inglés.

"No es el más fuerte de las especies el que sobrevive, tampoco es el más inteligente el que sobrevive. Es aquel que es más adaptable al cambio".

« No hay que tener miedo a ser idealista. No hay que tener miedo a proponer soluciones ».



Pega tu foto aquí.



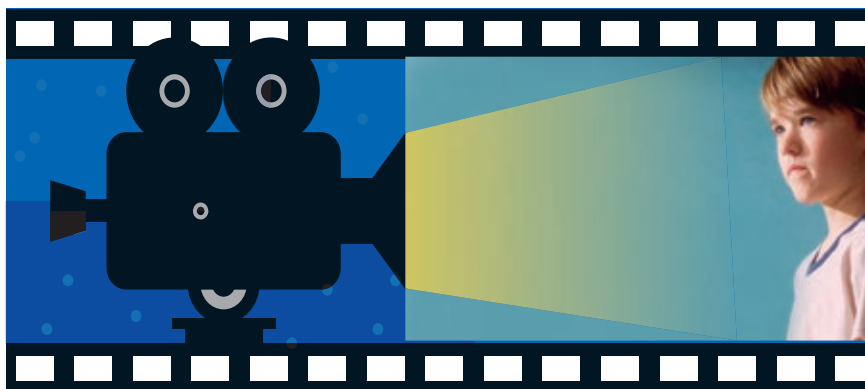
¿Qué acciones ayudan a cambiar el mundo?

A veces creemos que cambiar el mundo es cosa de superhéroes y no de gente real. Sin embargo, lo cierto es que: todos podemos cambiar el mundo con pequeños gestos. En esta unidad, reflexionarás sobre este tema a partir del siguiente hilo conductor:

Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?

Para hacerlo, leerás diferentes textos en los que se aborda este tema desde diversas perspectivas. Lee el siguiente texto para activar tus aprendizajes previos.

CADENA DE FAVORES



Ficha película

- Título original: *Pay It Forward*.
- Duración: 122 minutos.
- Año: 2000.
- Director: Mimi Leder.
- Género: Drama.
- Reparto: Kevin Spacey, Helen Hunt, Haley Joel Osment.



Síntesis de la obra

Un profesor desafía a sus estudiantes a buscar métodos para mejorar el mundo o, al menos, la vida de la comunidad que los rodea. Uno de sus estudiantes toma muy en serio la tarea e inventa un sistema de gran ingenio y simplicidad: una "cadena de favores", basada en la estructura de un negocio de pirámide. La idea consiste en ayudar a tres personas en algo que no podrían lograr por sí mismas; luego, en lugar de devolver el favor a quien se los hizo, estas tres personas deberán ayudar a otras y así sucesivamente. Esta cadena comienza a dispersarse por los Estados Unidos ayudando a mucha gente en el proceso.

La historia se enriquece con las características de sus personajes. Entre ellos, Eugene Simonet, profesor de ciencias sociales, rutinario y con poca valoración de sí mismo, que cada año motiva a sus estudiantes a mejorar el mundo y que acarrea una triste infancia; y Trevor, estudiante de 11 años que idea el sistema de la cadena de favores y que desde el abandono de su padre intenta lograr cuanto se propone. También están Arlene McKinney, madre de Trevor, y Chris Chandler, uno de los beneficiados con la cadena de favores que decide investigar el origen de esta.



"Esta cadena no puede hacerse de cualquier manera y tres son las reglas para que funcione:

- 1) Tiene que ser algo que realmente ayude a las personas.
- 2) Tiene que ser algo que no puedan hacer por sí mismas.
- 3) Si yo lo hago por ellas, ellas deben hacer a su vez un favor a otras tres personas".

Trevor McKinney

Crítica

Esta película es una emotiva invitación a abrir nuestra mirada y tomar conciencia de cómo se puede incidir positivamente en el bienestar de otros. Ella promueve, entre otras, la reflexión en torno al altruismo, la preocupación por el bienestar común y la confianza como elemento base para actuar e impactar en el mundo.

Como seres humanos, nacemos insertos en un mundo, en un país, en una comunidad. Muchas veces, la idea de formar parte de estos contextos más amplios solo queda referida a "hacer uso" de lo que ello nos brinda, sin tomar conciencia de nuestro rol en relación con su progreso, bienestar y equilibrio. ¿Qué posibilidades tenemos de actuar, incidir, contribuir, etc., sobre el medio en que vivimos?, ¿qué pasaría si empezásemos a pensar gratuitamente en contribuir al bienestar de otros, aun cuando no los conozca?

Cine Foro Cadena de favores. <http://valoras.uc.cl/>



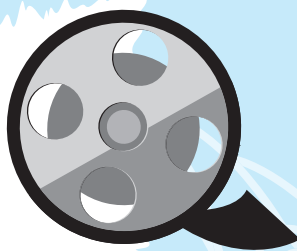
Catherine Ryan, escritora de *Cadena de favores* ¿En qué se inspiró para escribir su novela?

"Hace unos veinte años, iba yo sola en mi coche, de madrugada, por una zona conflictiva de la ciudad de Los Ángeles. De pronto el motor se paró y entonces el compartimento para pasajeros empezó a llenarse de humo. Salí del coche de un salto y vi que dos hombres corrieron hacia el auto y apagaron el incendio. Cuando pasó la emergencia fui a darles las gracias pero ya no estaban.

A lo largo de los siguientes meses, pensé que si no podía hacer nada para devolver el favor, buscaría a alguien que necesitara ayuda tanto como yo aquella noche. Estaba convencida de que eso de preocuparse por los demás podría ser contagioso.

Cuando surgió la posibilidad de ayudar a alguien, no lo dudé. Una mujer se había perdido por la carretera, su coche no estaba en llamas, solo perdía agua por el radiador. Hasta que no salimos en mi coche a por agua no me di cuenta de lo importante que había sido mi ayuda para ella. Me repetía una y otra vez que cómo podría agradecérmelo, me ofrecía dinero. Yo me aferraba a la idea de que tenía la oportunidad de enviar al mundo a una persona que le debiera un favor a una extraña. "No me lo devuelvas", le dije, "Ayuda a otra persona que lo necesite". Comprendió lo que estaba diciendo. Después de aquello, me pasé veinte años pensando cómo sería el mundo si una idea así arraigara".

Fragmento de entrevista a Catherine Ryan Hyde, la autora de la novela en la que se basó la película *Cadena de favores*.



Reúnanse en parejas y respondan las preguntas.

- 1 ¿Qué función cumple la ficha de la película respecto del texto?
- 2 ¿Qué aporta la fotografía al texto?
- 3 ¿Por qué la película se llama *Cadena de favores*? Explica.
- 4 Relata una situación en que hayas ayudado desinteresadamente a alguna persona.
- 5 ¿Qué información y qué opiniones se expresan en el texto?
- 6 Luego de haber leído el texto anterior, ¿te gustaría ver la película? Fundamenta.
- 7 ¿Qué estrategia aplicas para leer textos que tienen mucha información?

Ahora que ya sabes qué aprenderás, te invitamos a plantear tus propias metas respecto a tus aprendizajes.

Lectura

Analizarás e interpretarás artículos informativos, obras dramáticas y columnas de opinión. Esto te permitirá reflexionar acerca de sus recursos y desarrollar tus habilidades lectoras.

Escritura

Planificarás y escribirás un artículo informativo para informar acerca de un tema investigado. Así ejercitarás tus habilidades de escritura.

Mi meta de Lectura

Mi meta de Escritura

Mis actitudes

En esta unidad respetarás diferentes opiniones y puntos de vista, valorando el diálogo como una herramienta de enriquecimiento. También desarrollarás, con rigurosidad y perseverancia, diferentes tareas para lograr tus propósitos.

- ¿Por qué es importante dialogar para resolver nuestras diferencias?

- ¿Qué significa ser perseverante?, ¿por qué es importante serlo?

Comunicación oral

Escucharás mensajes propagandísticos, lo que te ayudará a mejorar tu comprensión oral y la interpretación de las propagandas.

Mi meta de Comunicación oral

Mis estrategias

¿Cómo llevarás a cabo tus metas? Plantea una estrategia para cada una. Ayúdate con la sección Estrategias de metacognición de las páginas 4 y 5.

Mis estrategias son:

Hora de leer

¿Para qué?

- Para ampliar mi visión de la realidad y desarrollar al mismo tiempo mis habilidades de comprensión lectora.

¿Cómo?

- Reflexionando sobre el contexto de estas problemáticas y aplicando estrategias de comprensión.

Mis aprendizajes previos

Para saber más



Los héroes anónimos son personas comunes que realizan actos sencillos, mediante los cuales benefician o ayudan a personas con las cuáles no están vinculadas familiar o profesionalmente.

Todos podemos hacer algo por nuestro prójimo, pues como dijo el filósofo Max Scheler, en todos nosotros hay por lo menos un rasgo que es ejemplar.

Informarnos para cambiar al mundo

En esta sección, leerás textos en los que se muestran diferentes formas de cambiar el mundo y personas que lo han intentado desde diversas áreas y disciplinas. Antes de leerlos, te proponemos reflexionar a partir de la siguiente actividad y activar tus aprendizajes previos sobre el tema.



En grupos, observen la siguiente imagen y respondan.



- ¿A quiénes alude la expresión “gente pequeña”? ¿cómo contrasta con el concepto de “superhéroe”?
- Si el mundo es tan grande, ¿creen que pequeños gestos pueden cambiarlo? Fundamenten.
- Nombren a alguna persona o algún grupo de personas que haya realizado una obra para beneficiar a la sociedad.
- ¿En qué tipo de textos pueden informarse sobre personas que han cambiado el mundo? Registren sus respuestas en la cápsula Mis aprendizajes previos.

Claves para comprender

Muchas veces creemos que los héroes solo habitan en los cómics y en las películas. Sin embargo, todos los días tenemos la oportunidad de ser héroes. Cada acto nuestro, por pequeño que sea, tiene consecuencias en nuestro entorno. Saludar con amabilidad, ayudar a quienes nos necesitan, reciclar en nuestro hogar y cuidar con responsabilidad a otros seres vivos son estos gestos los que hacen la diferencia.

En la actualidad, frecuentemente vemos iniciativas que demuestran que existe una nueva conciencia que nos permite entender, que si cuidamos y respetamos a todos los seres vivos, contribuiremos a una mayor justicia, bienestar y armonía global. En los textos que leerás, conocerás iniciativas y personas que han cambiado el mundo.

Trabajo con palabras

Amplío mi vocabulario

- 1 Lee los enunciados e infiere el significado de las palabras destacadas.

Despilfarro

Se fueron de viaje y dejaron la luz del baño encendida, lo que fue un **despilfarro** de electricidad.

Donativo

Una escuela incendiada inicia una campaña para recibir **donativos** y así poder reconstruir su edificio.

Desistir

Aunque todos le insistieron para que participara en el concurso de canto, **desistió** pues no se sentía seguro de su voz.

- 2 Identifica la imagen que representa las palabras destacadas en la actividad anterior.



- 3 Une cada palabra con una situación en la que podría ser empleada.

Donativo

Una persona empieza a aprender a tejer, pero abandona cuando comienza a sufrir fuertes dolores en los dedos.

Despilfarrar

Se inicia una campaña para reunir dinero y ayudar a un amigo que debe enfrentar una difícil enfermedad.

Desistir

Una persona se gana la lotería, pero se gasta todo el dinero en menos de un mes.



- De las nuevas palabras que acabas de aprender, ¿cuáles asocias a una acción positiva o negativa? Fundamenta tu elección.

**Antes
de leer**

- De acuerdo con el título, ¿de qué tratará el texto?
- ¿Cuáles son las responsabilidades de las personas que tienen mascotas?

A continuación, te invitamos a leer de forma fluida los siguientes artículos.



Cariño, el lenguaje de las mascotas

« Los ladridos no paran cuando abre el portón del albergue, la manada sabe que Marisol llegó: la huelen, la esperan con emoción para salir de sus jaulas, para jugar, para ser acariciados y premiados.»

Leo la imagen

¿Cuál es el propósito de incluir una fotografía en el texto?

Durante la lectura

- 1 ¿Por qué el rescate de animales abandonados contribuye al cuidado del medioambiente?
- 2 ¿Cuál es la propuesta de Marisol para resolver el problema de los animales abandonados?
- 3 ¿Qué actitudes de Marisol reflejan su compromiso con los animales?

Vocabulario

preñada: embarazada.

encarnar: introducirse.

Hace 14 años, cuando la protección de animales en Saltillo (México) era nula, Marisol Figueroa Narro empezó a rescatar mascotas junto con otras personas que tenían la visión de ayudar en la conservación del medioambiente. **1**

La primera mascota que rescató fue en la puerta de su casa, era una perrita que iba a tener cachorros, le consiguió un hogar a la madre y sus crías, posteriormente empezó a colaborar en un albergue en Ramos Arizpe y ahí junto con otros compañeros analizó la posibilidad de habilitar un lugar en Saltillo. **2**

Rescatar animales era un hobby para ella, una tarea que hoy es una responsabilidad que trata de equilibrar con su vida personal. “Soy ingeniero en materiales y trabajo en una empresa, yo le decía a mi mamá que yo iba a la escuela por hobby y que mi trabajo era el albergue, porque le dedicaba la mitad de mi día a ver casos de reportes, ir a la veterinaria y ayudarle al doctor con las cirugías, toda esa parte sí cambió en el momento que empecé a laborar”, dice.

Sin embargo, logró empatar los tiempos, invierte las tardes y los fines de semana, se apoya de voluntarios y las mascotas que están más enfermitas las lleva su casa. **3**

Al albergue Prodevida, situado en la carretera a Torreón, llegan perritas **preñadas** que son abandonadas por sus dueños, mascotas maltratadas que son reportadas en redes sociales cuando las ven en la calle; reciben perritos que desde cachorros los amarraban provocando que las cadenas se les **encarnaran**, los cuales han sido intervenidos.





“Hemos recibido perritos de los casos más crueles, con los cuales te llenas de tristeza al saber cómo el humano puede llegar a hacer este tipo de daño a otro ser vivo. El abandono y la crueldad siempre van a existir, porque al final ellos dependen de los humanos, y sí entre nosotros mismos hay tanta agresión, de pronto es difícil pedir justicia o atención hacia estos seres vivos”, considera.

Piensa que en una década la cultura de la gente ha cambiado, las personas que tienen mascotas son más **conscientes**, muchas personas no sabían lo que era **esterilizar**, había cierto grado de machismo al no querer esterilizar a los machos, hoy mucha gente contempla la adopción antes de comprar una mascota y esto la hace feliz.

“La paga que nosotros recibimos es tener una mascota rehabilitada y haciendo a una familia feliz, como asociación, como Prodevida tenemos 11 años, llevamos más de mil mascotas dadas en adopción y 4 mil mascotas se han esterilizado”, comenta. **4**

Junto con su equipo, trabaja en actividades para reunir **donativos**, y llevan cuatro años dentro del Programa Pedigrí Adóptame, empresa que los apoya con el alimento de las mascotas.

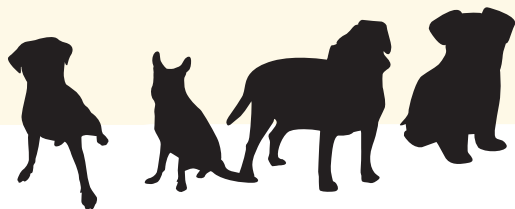
Está convencida de que a una mascota se le puede entender más que a los humanos. A su perrita “Veka” la rescató después de que la atropellaron, la educó de tal manera que la gente piensa que la tiene desde cachorrita.

“Ella entra y sale de mi casa sin ningún problema; en una ocasión andábamos en un rancho y se quedó oliendo otras cosas, me escondí y volteaba asustada y de pronto salgo y le hablo, fue como ver a un niño emocionado”, relata.

Marisol piensa que el cariño es el idioma universal entre el ser humano y los animales, sabe reconocer cuando sus mascotas están alegres o tristes, ha sentido su compañía incluso en momentos difíciles.

“Hace tres años uno de mis hermanos tuvo una accidente muy fuerte, mis papás casi vivieron en el hospital, al final del día yo llegaba a la casa y los perritos me acompañaban, entre la soledad y la incertidumbre únicamente estaban ahí, sin la intención de jugar, sólo estaban ahí conmigo”.

Recuperado el 3 de mayo de 2016 de <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/en-pie-de-lucha-cadena-de-favores-1432584118> (Fragmento).



Vocabulario

consciente: que se responsabiliza de sus acciones.

esterilizar: impedir que un animal pueda procrear.

Durante la lectura

- 4** ¿Cómo ha cambiado en los últimos años, según Marisol, la tenencia de mascotas?

Trabajo con palabras

- ¿Qué tipo de **donativos** crees que necesitan en el albergue?
- ¿Alguna vez has **donado** algo a alguna causa?

¿Cómo empezamos a cambiar el mundo?

¿A ti qué se te ocurre que podemos hacer?

«Para vivir mejor, a partir de ahora, se trata de producir y consumir de otra manera, hacer más y mejor con menos, empezando por eliminar las fuentes del **despilfarro** (por ejemplo, los empaques inútiles, el mal aislamiento térmico, etc.) y aumentar la durabilidad de los productos».

André Gorz, Capitalismo, socialismo, ecología.



MODELO DE MOVILIDAD ALTERNATIVO

- Priorizar al peatón.
- Fomentar el uso del transporte público.
- Planificar zonas mixtas.
- Fomentar el uso de la bicicleta.



Compatibilizar varias formas de transporte.



Peaje para vehículos pesados según emisiones.



Evitar el avión y los viajes transoceánicos.

6 El uso de la bicicleta

- Más del 50 % de los ciclistas creen que **los coches no son respetuosos con las bicicletas**.
- El 30 % de los peatones **creen que las bicicletas no los respetan**.
- Más del 90 % de la población cree que **hay que invertir en infraestructura para ciclistas**.
- El perfil del ciclista es hombre, con estudios superiores y forma parte de una población pequeña que **se desplaza por motivos de trabajo o estudio**.
- **La alta velocidad de los autos** es el principal problema para la seguridad de los ciclistas.

R eciclar

Mejorar los ciclos para que los residuos sirvan de recursos para nuevas actividades.

R eevaluar

Revisar nuestros valores y no confundir el valor de las cosas con su precio.

R eutilizar

Alargar el tiempo de vida de las cosas para evitar el consumo y el gasto excesivo. Reparar lo que se estropea, preservar lo que funciona.

R educir

Vivir con menos para que todas las personas podamos vivir bien en un planeta sano.

R elocalizar

Adaptar la producción y el consumo a una escala adecuada, disminuyendo los transportes y satisfaciendo las necesidades a partir de las capacidades propias, las características de cada territorio y sus recursos.

Biomímesis

(de *bio*, vida y *mimesis*, imitar) Aprender de la naturaleza imitándola, significa comprender los principios de funcionamiento de los ecosistemas con el objetivo de reconstruir los sistemas productivos humanos de manera que sean compatibles con los sistemas naturales. 5

7 Viviendas ecoeficientes



R reconceptualizar

Ampliar nuestra mirada sobre el mundo y orientar nuestra atención hacia lo importante: la preservación de la naturaleza, las relaciones humanas y la calidad de vida.

ASENTAMIENTOS ALTERNATIVOS

- Compactar las ciudades.
- Fortalecer el mundo rural.
- Racionalizar infraestructuras de transporte.
- Diversificar los usos de los espacios.
- Insentivar viviendas ecoeficientes.

R reestructurar

Cambiar los estilos de vida. Adecuar las relaciones sociales y las estructuras económicas y productivas para comprender la realidad.

MODELO ALIMENTARIO ALTERNATIVO

- Soberanía alimentaria.
- Cuidar la biodiversidad y respetar la estacionalidad.
- Mejorar la salud a través de la dieta.
- Combatir el despilfarro de alimentos.

R redistribuir

Repartir equitativamente los derechos y los deberes, garantizar un acceso igualitario a los bienes comunes y un reparto justo de la riqueza y los costos sociales y ambientales implicados en su obtención.



¿De dónde viene la comida? ¡Mirar las etiquetas!



Disminución de alimentos procesados y precocinados.

Estrategia de vocabulario

Comprensión

Comprender infografías

Para leer una infografía, relaciona la información que aportan los textos con los paratextos utilizados (diagramas, gráficos, fotografías, íconos, simbología, etc.).

Paso 1

- Haz una mirada global de la infografía: fíjate en los títulos, los colores y las imágenes que presenta.

Paso 2

- Reconoce las jerarquías y el orden de la información: ¿hay títulos destacados?, ¿hay números o flechas que indican un sentido de lectura?, ¿qué información está al centro?

Paso 3

- Relaciona los textos con las imágenes, ilustraciones o íconos. ¿Qué información nueva aportan?, ¿para qué se usan?

Durante la lectura

- 5 ¿Qué significa biomímesis?
- 6 ¿Cuál es el rol de la bicicleta en el cuidado del medioambiente?
- 7 ¿Qué es una vivienda ecoeficiente?

Trabajo con palabras

Según la infografía, ¿qué recursos estamos **despilfarrando**? Ejemplifica.

**Antes
de leer**

- ¿Cómo crees que Ryan Hreljac podrá acabar con la sed de África?

La historia de Ryan Hreljac, el niño que se empeñó en acabar con la sed en África

**Durante
la lectura**

- 8** ¿Por qué a Ryan le impactó tanto saber lo que pasaba en África?

Trabajo con palabras

- ¿Por qué crees que los hermanos **desistieron** de seguir juntando dinero?
- ¿Por qué Ryan, a diferencia de sus hermanos, “insistió” en su propósito?
- Insistir y desistir son **antónimos** entre sí. Indica si en las siguientes situaciones elegirías “insistir” o “desistir”.
 - Estás un poco resfriado y quieres salir a jugar, pero llueve fuerte.
 - Le pides a un amigo una película que deseas ver, pero te dice que no.
 - Te gustaría ir a un cumpleaños, pero tus padres no pueden llevarte.

Esta es la historia de Ryan Hreljac.

Ryan nació en Kemptville (Ontario), una localidad de Canadá el 31 de mayo de 1991. En la actualidad tiene 19 años.

Un día de invierno, cuando solo tenía 6 años, Srta. Nancy Prest, su maestra en el colegio St. Michael, ofrecía una charla sobre África a sus pequeños alumnos, en la cual les hablaba de las difíciles condiciones que allí se les presentaban a los niños de su misma edad. Les explicó que a diferencia de lo que muchos piensan, la mayor causa de muerte en los niños no es el hambre, sino la sed.

A Ryan le impactó esta noticia, toda vez que él, caminando unos metros, podía llegar a cualquier grifo por el que fluyera agua durante horas. Se acercó a la maestra y le preguntó cuánto costaría llevarles el agua a aquellos niños. **8**

La maestra pensativa se acordó de una organización llamada Watercan dedicada al tema y le dijo que un pequeño pozo podría costar unos 70 dólares.

Ryan al regresar a casa corrió al lado de su mamá y le dijo que necesitaba 70 dólares para comprar un pozo a los niños de África. Susan medio desconcertada no lo tomó muy en serio pero él insistió durante días. Ryan le suplicaba, “no lo entiendes mamá, los niños están muriendo solo por no tener agua limpia”. Al final Susan, aun sabiendo la poca constancia de los niños a su edad, accedió a encargarle unas tareas por las que él se iría ganando un dinero.

Durante 3 meses Ryan fue haciendo cada día las tareas, limpió cristales, aspiró la casa e hizo todo lo que se le encargaba. En un principio sus hermanos se implicaron en su proyecto, pero pronto **desistieron**. Mientras él guardaba cada dólar en una vieja lata de galletas.

En abril de 1998, sin haber cumplido los 7 años Ryan había reunido los 70 dólares y pidió a su madre que lo acompañara hasta la oficina de Watercan para comprar su pozo. Una vez allí, Nicole Bosley, directora ejecutiva, le explicó al entusiasmado niño que con 70 dólares solo se podía comprar una bomba de mano, que se necesitaban 2 000 para perforar un pozo de agua.



■ Ryan Hreljac, a los siete años.

Ryan contestó decidido, “está bien, tendré que hacer más tareas entonces”. Nicole Bosley, cautivada por la decisión del pequeño convenció a sus superiores y a la Agencia de Desarrollo Internacional de Canadá para pagar la factura del pozo a medias con Ryan y consiguió que de esa forma su proyecto solo lo obligara a recaudar unos 700 dólares.

Susan le explicó a Ryan que su familia era humilde y que sus recursos eran limitados, así que no le sería posible pagarle esa cantidad por muchas tareas que el hiciera, pero aun así, Ryan le prometió a la directora Bosley que regresaría con el dinero para encargarse de su pozo.

Una vez de regreso a casa, de forma sorprendente todos se vieron contagiados por el “Proyecto Ryan” y hermanos, vecinos y amigos se pusieron manos a la obra para recaudar el dinero, trabajando hasta que consiguieron su objetivo.

En enero de 1999 se construyó el pozo de Ryan. Pero este niño de 7 años no se quedó conforme con lo logrado y cuando se enteró de que los pozos se excavaban a mano se empeñó en lograr los 25 000 dólares que costaba un taladro móvil.

Susan, atrapada entre la **devoción** y el orgullo por su hijo, a través de Puddicombe Derek, periodista amigo suyo, consiguió una entrevista para el periódico Ottawa Citizen, que después desembocó en un documental para la TV. Ello provocó la llegada de cartas y donaciones desde todo el país. Al tiempo, su maestra Nancy iniciaba un intercambio de cartas con los alumnos de la escuela de Uganda. **9**

Ryan se preguntaba si algún día podría conocer a su amigo, mientras sus padres pensaban que con suerte dentro de unos años se podrían permitir el lujo de viajar hasta Uganda. De forma sorprendente un ejecutivo de su barrio les donó a los Hreljac su tarjeta de puntos aéreos de viaje reunidos durante sus numerosos vuelos. **10**

El 27 de julio de 2000, poco después de cumplir los 9 años, Ryan llegó a la ciudad de Otwal acompañado de sus padres. 5 000 niños lo esperaban coreando su nombre, Ryan se quedó asombrado mientras repetía, “¡¡saben mi nombre!!”. Gizaw Shibu le dijo emocionado: “Todos los que viven a 100 kilómetros saben tu nombre, Ryan”. Al final de todos estaba Jimmy, que agarrando a Ryan de la mano lo llevó hasta su pozo para que allí pudiera cortar la cinta de su inauguración.

En ese momento Ryan inauguró el primero de los 432 pozos que a sus 19 años ha construido ya con su fundación en 15 países.

A día de hoy, su fundación Ryan’s Well trabaja en cuidar de los pozos y el agua, así como también en proporcionar educación y enseñanza a los nativos. Ryan estudia para ser un día ingeniero hidráulico.

Mientras... se ha empeñado en acabar con la sed en África.

Recuperado el 24 de mayo de 2016 de <http://www.info-natura.com/blog/2010/07/22/la-historia-de-ryan-hreljac-el-nino-que-se-empeno-en-acabar-con-la-sed-en-africa/>



Vocabulario

devoción: inclinación o afecto especial hacia alguien.

Durante la lectura

- 9** ¿Qué ayuda recibió Ryan de su madre?
- 10** ¿Qué relación estableció Ryan con las personas a las que ayudó?

Para saber más

El acceso al agua es un problema a nivel mundial. De acuerdo con la UNICEF, 748 millones de personas en el mundo tienen problemas para acceder al agua. Se calcula que las personas en África caminan en total 40 000 millones de horas al año para abastecerse de agua. Para conocer más sobre este tema, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código

16TL6B245A

**Antes
de leer**

- ¿Qué sabes del sistema Braille?, ¿cuál es su utilidad?



LOUIS BRAILLE

Este profesor francés del siglo XIX inventó en 1829 un método de escritura y lectura para ciegos que formaba los caracteres a partir de la combinación de unos puntos impresos en relieve. Con el tiempo, este sistema Braille se fue perfeccionando y simplificando, adaptándose incluso para la música y la ciencia.

▪ LUGAR DE NACIMIENTO



▲ Mapa de Francia.

▪ SU VIDA Y SU OBRA

El francés Louis Braille se quedó ciego a una edad temprana y posteriormente entró como interno en el Instituto Nacional de Jóvenes Ciegos de París. Aficionado a la ciencia y a la música, destacó en la capital francesa como intérprete de órgano y violonchelo. Se dedicó a trabajar como profesor enseñando a invidentes y, al poco tiempo, modificó el sistema de escritura creado en 1821 por Charles Barbier, un capitán del ejército francés, para la redacción de mensajes cifrados. En el año 1932, la conferencia de Londres de educadores de invidentes estableció el modelo para los sistemas de puntos adoptando el alfabeto Braille con algunas modificaciones, al que se llamó Standard English Braille. El método ha sido adaptado a la mayoría de las lenguas e incluso a la escritura musical, a la matemática y a las ciencias en general.



▲ Fachada actual de la casa donde vivió.



▲ Busto de Louis Braille.

CRONOLOGÍA

4 DE ENERO DE 1809

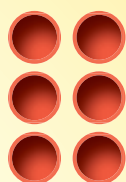
Louis Braille nace en esta fecha en la localidad francesa de Coupvray, bastante cercana a París. A los tres años quedó ciego de los dos ojos tras sufrir un accidente en el taller de su padre, Simon-René. **11**

1818

Este año ingresa en el Instituto Nacional para Jóvenes Ciegos de la capital francesa, fundada por Valentín Hauy, donde aprende y ensaya diversos alfabetos poco prácticos o de dimensiones demasiado grandes.

▪ SU CREACIÓN: EL ALFABETO BRAILLE

El sistema que ideó Braille para que los ciegos pudieran leer y escribir se basa en el método de Barbier, que emplea puntos y guiones en relieve sobre cartón. La invención se centra en el tacto de las personas, de manera que mediante los dedos consigan distinguir una serie de puntos que representan las letras. Cada una de ellas se diferencia del resto por el número y la localización de seis puntos dentro de unos límites máximos de tres de altura y dos de anchura. Además, también se representan los números y los signos de puntuación.



▲ Seis puntos generan todo el alfabeto. **12**

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
•	••	•••	••••	•••••	••••••	•••••••	••••••••	•••••••••	••••••••••	•••••••••••	••••••••••••	•••••••••••••
n	ñ	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
••••••	•••••••	••••••••	•••••••••	••••••••••	•••••••••••	••••••••••••	•••••••••••••	••••••••••••••	••••••••••~	•••••••••••••••	••••••••••••••••	•••••••••••••••••
z	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	“”	()
••••••••	•••••••••	••••••••••	•••••••••••	••••••••••••	••••••••••~	•••••••••••••	••••••••••••••	•••••••••••••••	••••••••••••••••	•••••••••••••••••	••••••••••••••••••	•••••••••••••••••••
á	é	í	ó	ú	,	;	:	.	¿	?	¡	
•••••••••	••••••••••	•••••••••••	••••••••••~	••••••••••••	•••••••••••••	••••••••••~	••••••••••••••	•••••••••••••••	••••••••••••••••	•••••••••••••••••	••••••••••••••••••	

▪ SISTEMA UNIVERSAL DE ESCRITURA Y LECTURA

En un primer momento, para la escritura en Braille se empleaba un armazón metálico o de madera con surcos y en forma de pequeños cuadrados sobre el que se colocaba el papel para marcar un **relieve** con un punzón. Los puntos se graban de derecha a izquierda desde la parte posterior de la hoja, para que aparezcan correctamente por el lado contrario. Hoy en día se usan máquinas de escribir, como la Perkins o la Hall Braille; y ordenadores y aparatos habituales, como las calculadoras, que se adaptan para los ciegos con un teclado de Braille y que crean caracteres en ese alfabeto.



1828

Braille empieza a dar clases en el centro y se entera de la existencia del sistema ideado por Barbier. Con 20 años presenta un alfabeto para invidentes que en un principio constaba de 63 caracteres y se leía letra por letra.

1847

El doctor inglés William Moon inventa un sistema de lectura al tacto que emplea nueve caracteres básicos para las letras usuales del alfabeto. El 6 de enero de 1852 Braille muere en París debido a la tuberculosis.

Durante la lectura

11 ¿Cómo quedó ciego Louis Braille?

12 ¿Para qué se utilizan estos seis puntos?

Vocabulario

relieve: lo que resalta sobre una superficie.

Leo la imagen

¿Qué función cumple el mapa de Francia en el texto?

**Antes
de leer**

- A partir de las imágenes, ¿qué crees que hace Cristina?



Cristina cerca del Salar de Tara, Altiplano de la Región de Antofagasta. Al fondo se observa el Cerro Zapaleri.

Cristina Dorador

“Mientras más conocemos el mundo microbiano en la Tierra, más se nos abren los ojos sobre la relación que podría haber con ambientes extraterrestres.”



Entrevista realizada por Richard García.



Cristina con su esposo y uno de sus hijos.

Una científica recorre los aislados humedales del desierto de Atacama en busca de vida microbiana que pueda ayudar a explicar el pasado y el futuro del planeta. En un charco sometido a la implacable radiación solar pueden encontrarse millones de habitantes, cuyo conocimiento podría ayudar a encontrar la cura de un cáncer, permitir el desarrollo de detergentes ultrapoderosos que no necesiten agua caliente y hasta entender la vida en otros mundos. Ella es Cristina Dorador, oriunda de Antofagasta, quien desde muy pequeña se sintió interesada por la ciencia. “Desde la Educación Básica me encantaba cuando hacían experimentos los profesores. Mi primer experimento fue la extracción de clorofila”, señala. **13**

La primera vez que se sintió realmente atraída por la microbiología fue durante la Enseñanza Media, cuando leyó un reportaje sobre los priones y el tema le llamó mucho la atención, aunque también le gustaba mucho la paleontología, por lo que entró a estudiar la Licenciatura en Biología a la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile en Santiago.

Pero lo que marcó un antes y un después para Cristina fue haber trabajado en un laboratorio de investigación a los 19 años con la profesora Irma Vila, analizando pochas —unos pequeños peces de río que viven en las zonas central y sur de Chile.

Cristina siempre se interesó por los sistemas de salares y, cuando a los 23 años se marchó becada a Alemania para hacer su doctorado, se llevó consigo muestras de humedales del altiplano para analizar su diversidad microbiana. Explica su atracción por las bacterias y microorganismos, señalando que antes la gente “los asociaba inmediatamente a enfermedades, pero ahora sabemos que están en todas partes. No hay ambiente natural en la Tierra donde no existan. La diversidad diminuta es el sustento de todo, de la vida. Sin microorganismos no estaríamos aquí”.

Para ella, la conservación de microorganismos depende de la conservación de los ecosistemas. Hace unos años se planteó el asunto de los servicios ecosistémicos basados en microorganismos.





Pampa Lirima, un sitio de aguas termales, Región de Tarapacá

En el tema del cambio climático, por ejemplo, no se sabe todavía cuál es la contribución de los microorganismos a la producción de gases de efecto invernadero en los salares. **14** Pero como los seres humanos somos un ecosistema compuesto principalmente por células bacterianas, lo que les pase a las bacterias nos pasará a nosotros.

Cristina suele comparar el universo microbiano con el cosmos. Considera que “mientras más conocemos el mundo microbiano en la Tierra, más se nos abren los ojos sobre la relación que podría haber con ambientes extraterrestres”. Por ese motivo, colabora con el Ames Research Center de la NASA, en el área de Microbiología. En su opinión, muchas preguntas acerca del espacio podrían ser resueltas en el desierto de Atacama; hasta algunos cambios en condiciones ambientales del planeta que se ven desde el espacio podrían tener una explicación microbiana. “A mí no me queda duda de que hay vida en otros planetas. Lo interesante es saber si esa vida microbiana es similar a la nuestra; sería muy interesante comprobarlo”.

Su trabajo en la Universidad de Antofagasta, desde 2008, le ha permitido tener trato directo con los estudiantes y formar su propio grupo de trabajo. De los alumnos que llegaron a participar en los inicios de su laboratorio, algunos continúan colaborando con ella. Sigue teniendo proyectos con Alemania, de donde vienen estudiantes de doctorado a hacer pasantías a su laboratorio, y ella ayuda a que sus estudiantes hagan su doctorado allá.

Con respecto a su condición de mujer dedicada a un área científica tan **peculiar**, Cristina afirma que nunca ha tratado de hacer diferencias, aunque cuando entró a la universidad a trabajar, notó ciertas diferencias por el hecho de ser mujer y, sobre todo, joven. Compaginar ciencia y familia es difícil, señala Cristina. Ella está casada con un científico británico y tienen dos hijos. “Cambian las prioridades enormemente, pero aun así hay que seguir respondiendo a los compromisos”.

Vocabulario

oriunda: originaria.

prión: partícula infecciosa.

doctorado: grado académico máximo concedido por una universidad.

peculiar: particular.

Durante la lectura

- 13** ¿Cuál fue tu primer experimento científico?, ¿qué aprendiste gracias a él?
- 14** ¿Para qué sirve este número?

Mis actitudes

¿Por qué Cristina demuestra que el trabajo perseverante y riguroso es una clave del éxito?

Si quieres saber más acerca de cómo convertirte en un experto, utiliza el código QR para leer lo que los profesionales tienen para ofrecerte.



Felner, Patricio (Ed.). (2015). *Jóvenes científicas, un futuro brillante para las Américas*. Santiago: IANAS.

Después de leer



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

1. A partir del Texto 2, nombra tres ideas para hacer una casa ecológica.
2. Completa el nombre de la persona con su aporte a la comunidad.

	➤	Creó un sistema para que las personas ciegas pudieran leer.
	➤	Doctora, investigadora y académica de la Universidad del Mar de Antofagasta.
	➤	Fundó un albergue para proteger animales abandonados en su comunidad

[Relacionar e integrar la información]

Texto 1

3. ¿Por qué se abandonan las mascotas preñadas? A partir de la pregunta anterior, ¿por qué es importante esterilizar las mascotas?
4. ¿Qué defectos humanos se desprenden de las situaciones descritas en el texto?

Texto 2

5. Explica con tus palabras cada uno de los siguientes conceptos:

reciclar	reconceptualizar	redistribuir	reducir
reestructurar	reevaluar	relocalizar	reutilizar

6. Selecciona y explica tres propuestas de la infografía para mejorar el planeta.

Texto 3

7. ¿Por qué Ryan quiso construir un pozo de agua en África?
8. ¿Cómo recolectó Ryan el dinero para construir el primer pozo de agua?
9. ¿Qué pasó con el proyecto de Ryan cuando creció?
10. ¿Por qué Ryan inspiró a tanta gente?

Trabajo con palabras

- Piensa en un ejemplo en tu vida en que hayas **despilfarrado** algún recurso (ejemplo: agua, calefacción, materiales escolares, etc.). ¿Qué harás para evitar repetir otro despilfarro semejante?
- ¿A qué causa social te gustaría apoyar con un **donativo**?, ¿por qué?
- ¿Puedes dar un ejemplo de alguna situación en que te hayas **desistido** de hacer algo porque consideraste que no era bueno o apropiado para ti?

Texto 4

11. Explica con tus palabras en qué consiste el sistema Braille.
12. Relata de manera breve los eventos más importantes de la vida de Louis Braille.
13. ¿De qué maneras pueden usar el sistema Braille las personas con discapacidad visual?

Texto 5

14. ¿Cuál fue la experiencia que motivó a Cristina Dorador a seguir el camino de las ciencias? Relátala.
15. ¿Cómo se relaciona su trabajo con la NASA?
16. ¿Contra qué prejuicios se enfrentó Cristina?

Textos 1 a 5

17. ¿Qué característica común tienen los distintos personajes nombrados en las lecturas?
18. Elige el texto que te haya parecido más interesante y resúmelo brevemente.

[Reflexionar sobre el texto]

19. ¿Cómo las imágenes de las infografías ayudan a entender mejor la información?, ¿por qué?

Hilo conductor

20. ¿Por qué desarrollar tus ideas, como hizo Rayan, Cristina y Braille, puede cambiar las condiciones de vida de otras personas?

Desafío de producción oral

Video entrevista

En esta sección leíste sobre personas que buscan mejorar la vida de los demás. Te proponemos que realices y grabes una entrevista a una persona de tu barrio o comunidad que consideres valiosa. Para realizar la actividad, ten cuenta lo siguiente:

1. Ponte de acuerdo con la persona que elegiste y prepara las preguntas que le harás. Escribe preguntas que indaguen sobre su actividad.
2. El día de la entrevista revisa la cámara o grabadora que usarás y busca un lugar tranquilo, silencioso e iluminado para hacer la grabación.
3. Revisa la grabación y edita las partes que te parezcan de poco interés.
4. Para terminar, presenta la entrevista a tus compañeros y tu entorno familiar. Finalmente, evalúate con estas preguntas.
 - ¿Qué aprendí de la entrevista?
 - ¿Formulé las preguntas con claridad?
 - ¿Qué aspectos mejoraría de la entrevista?, ¿por qué?

Estrategia de lectura

Comprensión

Resumir un texto

La información más relevante acerca del tema central de un texto se desarrolla mediante las ideas principales de cada párrafo. Distinguir las ideas principales de las secundaria te permitirá elaborar el resumen del texto.

Para responder la siguiente pregunta 18, te sugerimos:

Paso 1

Identifica el tema central del texto. Te puedes hacer la pregunta: ¿Sobre qué habla?

Paso 2

Busca, párrafo a párrafo, los temas que se desarrollan. Estos se relacionan con la temática central. Pregúntate: ¿Sobre qué habla este párrafo? Subraya las palabras clave que expresan esos temas.

Paso 3

Identifica la información más importante que se comunica sobre dichos temas. Para ello, subraya la información relevante. Omite detalles, ejemplos o descripciones complementarias.

Paso 4

Una vez identificadas las ideas principales por párrafo, tendrás la información básica para elaborar el resumen.

¿Para qué?

- Para comparar y evaluar la información del texto.

¿Cómo?

- Relacionando su información con la de otro texto sobre el mismo tema.

Artículo Enciclopédico sobre Louis Braille

A continuación, te invitamos a complementar la lectura de la infografía de Louis Braille con el siguiente artículo. Presta mucha atención a la información que te entregará, pues te servirá para aprender a evaluar textos en la siguiente lección.



Historia de

Louis Braille

Cierto día del año 1812, en el pueblo francés de Coupvray, un niño de 3 años jugaba en el taller de su padre. De repente, cogió dos cuñas y salió corriendo con ellas, tropezó y cayó. En este accidente el niño, Louis Braille, perdió un ojo y no tardó en quedarse totalmente ciego. A los 10 años fue admitido en la escuela para ciegos de París, cuyo fundador fue Valentín Haüy, quien le enseñó el alfabeto, guiando sus dedos por las veintiséis letras que él había fabricado con unas ramitas.

Muy pronto Louis estuvo en condiciones de leer los libros que Valentín Haüy había compuesto con mucho trabajo (pues tenía que cortar los caracteres de las letras en tela y pegarlas sobre el papel). Cada letra tenía unos siete centímetros de largo por cinco de ancho. Por ejemplo, a causa de estas enormes dimensiones, la fábula de Renard "El zorro" llenaba unos siete volúmenes de unos cuatro kilos de peso cada uno.

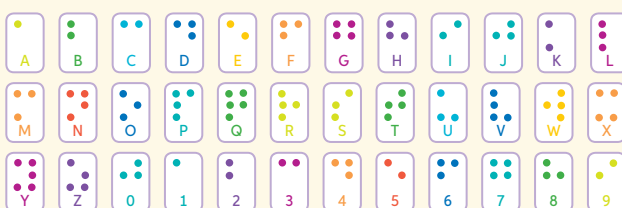
Uno de sus compañeros descubrió en unas tarjetas ciertas impresiones en relieve, que correspondían a unas letras fuertemente talladas y se dedicó a formar letras por medio caracteres móviles. Pero estas letras debían por lo menos medir dos centímetros de altura: un "libro" compuesto de esta manera resultaba terriblemente incómodo y su lectura sumamente difícil.

Braille dedicó todo un verano a recortar trozos de cuero y terminó con las manos completamente magulladas. Luego hizo varios ensayos, combinando triángulos cuadrados y círculos para formar las distintas letras, pero se dio cuenta de que ninguno de sus sistemas era práctico.

En cierta ocasión escuchó en un café una historia que le apasionó: un capitán había ideado un sistema de puntos y trazos en relieve que permitían escribir en la oscuridad. Un mensaje transcrito de esta manera podría ser descifrado al tacto sin necesidad de luz. Así fue como buscó al capitán Barbier, quien le reveló a Braille cómo con un punzón ejercía presión sobre un papel grueso, hasta que en el anverso del mismo se pudieran notar unas pequeñas protuberancias. El sistema estaba basado en un sencillo código utilizado por el ejército.

Braille trabajó sin descanso hasta que cinco años después apareció el primer libro impreso con su método y que llevaba su nombre. Como si fuera una ironía del destino, había tenido que usar un punzón igual que el que lo había dejado ciego. La realización de su libro le había costado cinco años de arduo trabajo. Sirviéndose de un enrejado rectangular con seis agujeros, Louis Braille inventó sesenta y tres combinaciones diferentes: además de las letras del alfabeto, representaban los signos de puntuación y las abreviaturas de ciertas palabras muy cortas.

En 1836, durante una conferencia en el Instituto, Braille demostró que podía escribir perforando a un ritmo casi tan rápido como el de la palabra. A continuación releyó lo que había escrito a casi la misma velocidad que una persona sin discapacidad.



■ Abecedario Braille.

El sistema Braille

Louis Braille es un referente obligado, cuando hablamos del sistema de comunicación por excelencia de las personas ciegas. La tenacidad de este francés, admirado y reconocido en todo el mundo, lo llevó a desarrollar en 1823 un método, basado en la combinación de 6 puntos en relieve, que abriría la puerta de la cultura a muchas personas a las que hasta ese momento les había estado vetada.

La ventaja del sistema Braille fue su sencillez y manejabilidad: 6 puntos, diseñados para ser percibidos a través del tacto, permiten 63 combinaciones diferentes, que incluyen tanto las letras como los números, los signos de puntuación, etc.

El Braille es un medio táctil de lectura y escritura, que se basa en puntos en relieve organizados de forma parecida a los de las fichas del dominó. Mediante este sistema, las personas con discapacidad visual, pueden leer e intercambiar información, tanto con otras personas con ceguera como con personas que ven.

Desde sus inicios, el sistema Braille ha evolucionado a la par que la propia sociedad y la signografía en tinta que esta sociedad ha ido generando, fundamentalmente en las últimas décadas en las

que se ha tenido que adecuar a los nuevos retos informáticos, si bien la esencia sigue siendo la misma.

De forma similar al papel de la Real Academia Española, existen comisiones técnicas de expertos, tanto en España como en el área latinoamericana y mundial, que velan por el uso correcto de la signografía Braille y su difusión.

El llamado sistema Braille ha alcanzado tanta importancia en la educación para los ciegos, que desde 1895 el apellido de su inventor figura en los diccionarios como una palabra más.

Ha sido, incluso, adaptado al idioma chino y todos los meses en el mundo entero se publican gran número de revistas con dicho sistema.

La máquina de escritura Braille reproduce las letras sobre el papel tal como se leen. La persona puede leer y corregir inmediatamente lo escrito. Necesita una buena coordinación interdigital y bimanual. Además, hay varios modelos de impresoras Braille, desde las más sencillas, como la "Portathiel", hasta las más grandes y costosas que están en las imprentas y en los distintos "Centros de Producción".

Recuperado el 10 de junio de 2016 de <http://educacion.once.es/appdocumentos/educa/prod/CREA%20Informacion%20Louis%20Braille.pdf>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y realicen las actividades propuestas.

El texto y yo

- ¿Qué aspectos de la vida de Louis Braille les llamó la atención? Nombren dos.
- ¿Qué edad tenía el inventor del sistema Braille al momento de realizar su descubrimiento?, ¿creen que los niños y niñas tienen la capacidad de cambiar el mundo mediante descubrimientos como el de Braille?

Entre textos

Comparen este texto con la infografía de Louis Braille de las páginas 246 y 247.

- ¿Qué tienen en común?, ¿en qué se diferencian?
- ¿Cuál de los dos les gustó más?, ¿por qué?
- ¿Cuál de los dos explica en profundidad el origen del sistema Braille?, ¿por qué?

El texto y el mundo

- ¿Cómo creen que impactó el descubrimiento de Braille en su vida? Expliquen.
- ¿Por qué el invento de Braille favorece la inclusión? Fundamenten.

Lección

¿Para qué?

- Para mejorar mis habilidades y ser un lector crítico.

¿Cómo?

- Evaluando aspectos claves de los textos.

Mis aprendizajes previos.

¿En qué te fijas para evaluar un texto? Registra aquí tu respuesta.

Evaluar críticamente los textos informativos

Activo

A diario lees distintos textos para cumplir diferentes propósitos: algunos te sirven y los ocupas para llevar a cabo distintas tareas, otros los dejas de lado pues no tienen la información que necesitas. Esto se llama evaluar críticamente un texto y en esta lección aprenderás cómo hacerlo.

En parejas, observen la imagen y respondan. Si lo necesitan, releen el texto de la páginas 240 y 241.



- 1 ¿Quién escribió o publicó este texto?, ¿cuál es su propósito?
- 2 ¿Cómo evaluarías el texto de la imagen?, ¿por qué?

Aprendo

Una misma información puede presentarse de maneras muy distintas. Sigue los pasos propuestos para evaluar críticamente los textos que lees.

Paso 1

Analiza la situación comunicativa.

Define quién es el emisor, cómo entrega información y quién es el destinatario del mensaje. Guíate por las siguientes preguntas:

Emisor:
¿Quién escribe el mensaje?

Propósito:
¿Para qué sirve?

Destinatario:
¿Para qué lectores se escribió?

Paso 2

Determina el enfoque del texto.

Muchos textos pueden abordar un mismo tema, pero no todos lo hacen desde una misma perspectiva. Por eso, analiza su propósito y comprende qué información desea destacar el autor. Esto te ayudará cuando debas comparar diferentes textos.

Paso 3 Evalúa si el texto:

- ✓ Entrega la suficiente cantidad de información para cumplir tu propósito de lectura.
- ✓ Incorpora elementos que dan claridad al texto. Por ejemplo:
 - Usa títulos y subtítulos para ordenar la información.
 - Aporta ejemplos para hacer comprensible el tema.
 - Incorpora imágenes para facilitar la lectura.
 - Utiliza un lenguaje claro con explicaciones de los conceptos desconocidos o difíciles.

Paso 4 Reflexiona qué aporta el texto a tu conocimiento sobre el tema.

Por ejemplo, si tuvieras que exponer sobre el tema, ¿bastaría con esa información o necesitarías complementarla?

Para saber más

Descarta el texto si:

- Su vocabulario es incomprensible.
- No contiene información sobre el tema.
- Su información es muy específica o muy básica.
- Su información se aleja del tema que te interesa.

Aplico

En parejas, releen la infografía “Louis Braille” (páginas 246 a 247) y el artículo “Historia de Braille” (páginas 252 a 253) y respondan las preguntas.

- 3 A partir de sus títulos, ¿en qué se parecen y diferencian ambos textos?
- 4 En tu cuaderno, completa una tabla como la siguiente.

	<i>Louis Braille</i>	<i>Historia de Braille</i>
Emisor		
Propósito		
Destinatario		
Enfoque del texto:		
• ¿A qué le da más importancia?		
• ¿Qué partes se omiten o a qué se le resta importancia?		
Lenguaje: ¿Cómo es el lenguaje que se usa?		
Imágenes: ¿Qué importancia tienen las imágenes en el texto?, ¿cómo las usa?		

- 5 Finalmente, responde:
 - ¿Cuál texto me resultó más fácil de leer?, ¿por qué?
 - ¿En qué texto se explica mejor el origen del sistema Braille?
 - ¿En cuál hay datos para entender el funcionamiento de dicho sistema?
 - ¿Existe información que no coincida entre los textos leídos?
 - Si un amigo te pidiera un texto para informarse del tema: ¿cuál le recomendarías?, ¿por qué?



- ¿Qué paso para evaluar críticamente un texto te resulta más difícil?, ¿por qué?, ¿cómo lo puedes resolver?

Hora de leer

¿Para qué?

- Para desarrollar mi comprensión lectora y ampliar mi visión de la realidad.

¿Cómo?

- Comprendiendo una obra dramática.

Mis aprendizajes previos

¿Qué diferencia a las obras dramáticas de los relatos? Registra aquí tu respuesta.

Acuápolis, una obra dramática

En las páginas siguientes leerás la obra dramática *Acuápolis* del autor argentino Omar Nicosia.

Antes de leer la obra, realiza la siguiente actividad para activar tus conocimientos previos.



En parejas lean la cita y observen la ilustración, ambas tomadas del texto.

De pronto, el tubo empieza a vibrar, se oye un sonido como de truenos. Nemo y Nautila se ocultan asustados detrás de las algas. Por la boca del tubo salen desechos, fragmentos de basura, un líquido oscuro en forma de burbuja. Toda esa basura queda en el suelo submarino. Nemo y Nautila se acercan.



Omar Nicosia
(Buenos Aires, 1960)



Escritor y dibujante argentino. Ha dirigido obras de teatro y filmado películas de monstruos, vampiros y marcianos. Desde pequeño le gustaba imaginar historias, las cuales compartía con sus compañeros de escuela. Algunas de sus obras son *Pacto virtual* (2007), *El fantasma del Edén Palace* (2007), *Falsas apariencias* (2013) y *Aventuras al teatro* (2013).

- ¿Qué sensaciones transmite la descripción del texto? Escribe en tu cuaderno tres palabras que se relacionen con estas sensaciones.
- Si estuvieras en una situación similar, ¿qué te gustaría que ocurriera? Coméntalo con tu curso.
- ¿Piensas que una obra dramática puede transmitir mensajes para promover cambios en la sociedad?

Claves del contexto

La obra dramática *Acuápolis* aborda el conflicto que genera la contaminación del ser humano en el mar y las consecuencias peligrosas de esto para los habitantes del océano. Se muestra la inconciencia y la irresponsabilidad humanas, pero también la posibilidad esperanzadora de cambiar el rumbo y de tomar buenas decisiones que impidan el desastre ecológico.

Las obras dramáticas, a diferencia de otros textos, han sido escritas para ser representadas por actores en un escenario. Por eso, los diálogos son muy importantes, pues es a través ellos que conocemos la historia.

Trabajo con palabras

Amplío mi vocabulario

Para que puedas entender mejor la próxima lectura, te invitamos a reconocer el significado de las palabras que a continuación te presentamos.

- 1 Descubre el significado de las palabras a partir de su contexto.

Desecho

Todo lo que sobró de la construcción de la casa fueron **desechos** de madera, cañerías y azulejos rotos.

Viscoso

El caracol va dejando un hilito **viscoso** en su camino; si lo tocas, se te pega en los dedos.

Hallazgo

Descubrieron un tesoro al interior de un barco hundido, el **hallazgo** corresponde a miles de monedas de oro del siglo XVI.

- 2 Identifica la imagen que se relaciona con el contexto de cada palabra.



- 3 Responde las siguientes preguntas.

- ¿Has visto alguna vez una sustancia, producto o alimento de textura viscosa? ¿Cómo describirías algo viscoso con tus palabras?
- ¿Alguna vez hiciste un hallazgo que te haya sorprendido? ¿Qué fue y cómo ocurrió?
- ¿Qué podrías construir o armar usando desechos de embalaje?

- 4 Confirma en el diccionario la definición de cada palabra.

Desecho _____

Viscoso _____

Hallazgo _____



- De las palabras trabajadas, ¿cuáles conocías antes?, ¿cuáles aprendiste?
- ¿Cuál podrás usar a diario?, ¿por qué?

**Antes
de leer**

- ¿Cómo te imaginas la vida en el fondo del mar?
- ¿Qué sabes acerca de la contaminación marina?

A continuación, te invitamos a leer de forma fluida la siguiente obra dramática.

Acuápolis

Omar Nicosia, escritor argentino.

ACTO 1

La acción transcurre en Acuápolis, una ciudad submarina habitada por hombres-pep. La escena está bañada de color azul y los juegos de luces dan la impresión de profundidad marina. Hay algas, caracoles y peces que van y vienen. Los hombres-pep son actores que llevan mallas azules con escamas, patas de rana y el rostro maquillado para darles aspecto de peces. Se mueven sostenidos por cables que los hacen flotar. Nemo y Nautila son novios y pasean por allí, muy enamorados.

Nautila: Ah, Nemo, hacía tanto que no paseábamos por acá.

Nemo: Es cierto, Nautila... *(Corta una flor submarina y se la da.)* Para ti, mi amor.

Nautila: *(Emocionada, la huele.)* ¡Mmm! ¡Qué romántico! En ninguna zona crecen acualunas tan bellas como acá... ¿Por qué no venimos más seguido?

Nemo: Porque las autoridades prohibieron venir a esta zona.

Nautila: ¿Prohibieron venir acá? ¿A la zona más linda del fondo marino?

Nemo: Así es, mi amor... mira *(Señala cartel.)*

Nautila: *(Lee.)* "Peligro: zona contaminada. No nadar en este sector". ¿Cómo "zona contaminada"? ¿por quién? **1**

Nemo: Sígueme...

Nemo y Nautila nadan hacia un sector de algas y rocas. Allí hay un tubo que sube hacia la superficie.

Nemo: ¿Ves ese tubo?

Nautila: Sí... *(Mira hacia arriba.)* Llega hasta la superficie.

Nemo: Exacto. Lo construyeron los humanos.

Nautila: ¿Lo usan como tobogán para tirarse al agua?

Nemo: Ojalá fuera para eso. Este tubo proviene de una zona de fábricas.

Nautila: *(Pensativa.)* Fábricas... ah, sí, ya me acuerdo. En la hidroescuela nos enseñaron que los humanos construyen fábricas, justamente para fabricar cosas que usan para sus casas, para moverse por ahí en... ¿cómo se llaman esas cosas?

**Durante
la lectura**

- 1** ¿Quién piensas que ha contaminado el lugar?
¿Por qué lo habrá hecho?

Nemo: ¿Autos quieres decir?

Nautila: Eso mismo. Autos para moverse, aviones para volar, barcos para navegar, ropa para vestirse, jabones para lavarse, alimentos para comer... Pobres... me dan pena. **2**

Nemo: El problema es que para fabricar muchas de esas cosas necesitan utilizar productos cuyos desechos contaminan el ambiente...

Nautila: Ahhh, ya entiendo... este tubo es una herramienta para deshacerse de esos desechos. Es decir que los humanos ¡usan nuestro ámbito como basurero!

Nemo: Y... sí, Nautila. No todos, por supuesto. Algunas personas...

*De pronto, el tubo empieza a vibrar, se oye un sonido como de truenos. Nemo y Nautila se ocultan asustados detrás de las algas. Por la boca del tubo salen **desechos**, fragmentos de basura, un líquido oscuro en forma de burbuja. Toda esa basura queda en el suelo submarino. Nemo y Nautila se acercan. **3***

Nemo: ¿Ves lo que te decía?

Nautila: ¡No solo lo veo, pufff, también lo huelo! ¡Qué asco!

Nemo observa los desechos, muy enojado. Nautila se acerca a la boca del tubo y se asoma para espiar.

Nautila: ¡Qué barbaridad! No puedo creer que por este tubo se filtre...

Nemo: (Interrumpe). ¡No te acerques tanto que puede ser peligroso!

Una burbuja verdosa y fosforescente sale por el tubo y envuelve a Nautila, como si se la tragara. Ella se retuerce mientras la mancha fosforescente se le pega al cuerpo más y más.

*Desesperado, Nemo intenta sacarle esa sustancia **viscosa**.*

Trabajo con palabras

- De acuerdo al contexto, selecciona el significado de la palabra **desechos**.

- A. Las peores cosas de su clase.
- B. Desperdicio de una fábrica.
- C. Lo que queda después de escoger lo mejor.

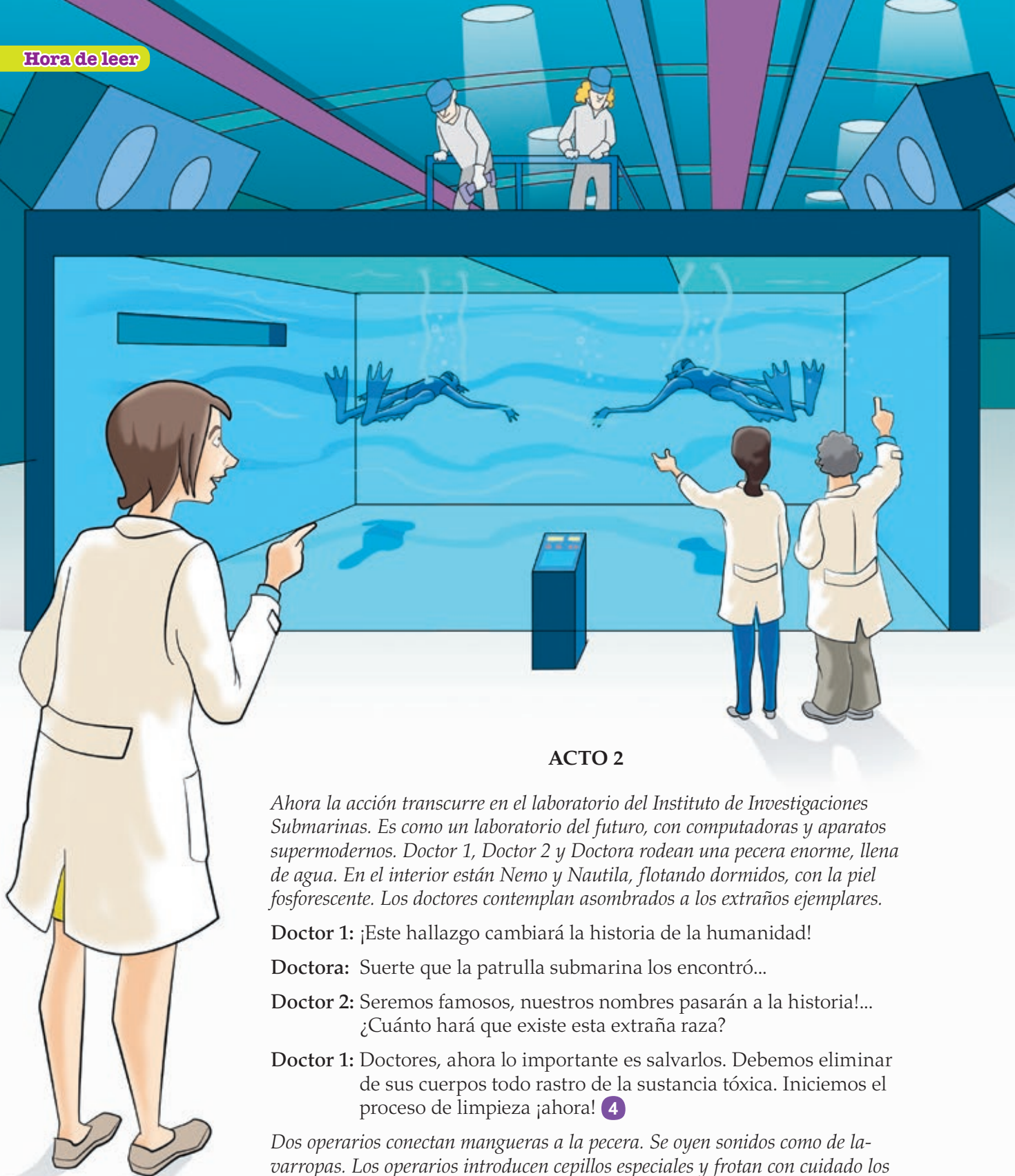
Durante la lectura

- 2** ¿Por qué a Nautila le dan pena los humanos?
- 3** ¿Qué consecuencias podría ocasionar la basura en el suelo submarino?

Leo la imagen

¿Qué expresión tiene los personajes? ¿Por qué?





ACTO 2

Ahora la acción transcurre en el laboratorio del Instituto de Investigaciones Submarinas. Es como un laboratorio del futuro, con computadoras y aparatos supermodernos. Doctor 1, Doctor 2 y Doctora rodean una pecera enorme, llena de agua. En el interior están Nemo y Nautila, flotando dormidos, con la piel fosforescente. Los doctores contemplan asombrados a los extraños ejemplares.

Doctor 1: ¡Este hallazgo cambiará la historia de la humanidad!

Doctora: Suerte que la patrulla submarina los encontró...

Doctor 2: Seremos famosos, nuestros nombres pasarán a la historia!...
¿Cuánto hará que existe esta extraña raza?

Doctor 1: Doctores, ahora lo importante es salvarlos. Debemos eliminar de sus cuerpos todo rastro de la sustancia tóxica. Iniciemos el proceso de limpieza ¡ahora! **4**

Dos operarios conectan mangueras a la pecera. Se oyen sonidos como de lavarropas. Los operarios introducen cepillos especiales y frotan con cuidado los cuerpos de Nemo y Nautila.

Poco a poco sus pieles vuelven a adquirir la tonalidad azulada. Cesan los sonidos, los operarios salen de escena, los doctores quedan a la expectativa. Nemo y Nautila despiertan y observan a sus salvadores.

Durante la lectura

- 4** ¿Cuál es el propósito que tienen los doctores al salvar a Nemo y Nautila?



Doctor 1: (A Doctor 2.) Conecte el micrófono y el traductor de sonidos.

Doctor 2: Conectados, doctor... (Escucha.) Por ahora, los especímenes no producen ningún sonido.

Doctora: Es lógico, están fuera de su hábitat y pasaron por una situación extremadamente peligrosa. Tienen que adaptarse de a poco.

Doctor 1: Vamos a ayudarlos. (A Doctor 2.) ¡Rápido! ¡Ponga el canto de las ballenas, doctor!

Doctor 2 presiona unas teclas y suena el Rock de la ballena. Nemo y Nautila sonríen y bailan al ritmo de esa música.

Doctora: (Emocionada.) ¡Mire, mire, reaccionan al estímulo!

Doctor 1: (Exaltado.) ¡Grandioso! (A Doctor 2.) ¡Ahora transmita los sonidos que usamos para comunicarnos con los delfines!

Doctor 2 lo hace. Nemo y Nautila dejan de bailar y los miran serios. Los científicos no comprenden qué sucede. Nemo y Nautila se acercan al micrófono de la pecera.

Mis actitudes

¿Te parece que los doctores respetan las opiniones de Nautila y Nemo? ¿De qué forma el diálogo los ayuda a entenderse?

Durante la lectura

- 5 ¿Por qué les habrán enseñado a cuidarse de los humanos?
- 6 ¿Por qué la raza submarina estaría en peligro?
- 7 ¿Qué deberían aprender los humanos?

Trabajo con palabras

¿Cuál de las siguientes palabras podría reemplazar la palabra **hallazgo** en el texto?

- A. Solución.
- B. Invención.
- C. Descubrimiento.
- D. Recuperación.

Nemo: Nos gustaba más la otra melodía.

Nautila: No sabíamos que ustedes también conocían el Rock de la ballena.

Doctor 1: (*Asombrado.*) Ha... hab... hablan nuestro idioma...

Nemo: Por supuesto, amigo. Nuestra raza lleva mucho tiempo estudiándolos en secreto.

Doctor 1: ¡¿Ustedes nos estudian a nosotros?!
Nautila: Claro, estudiamos sus costumbres, sabemos cómo hablan, cómo viven...

Doctora: Pero... ¿por qué nunca antes intentaron comunicarse con nosotros?

Nemo: Es peligroso. Nuestros mayores nos enseñaron a cuidarnos de los humanos. 5

Nautila: Si no se respetan entre ustedes... imagínese lo que nos harían si algunas personas se enteraran de nuestra existencia...

Doctor 1: Eso es cierto...

Doctora: Si reveláramos nuestro descubrimiento, esta raza submarina estaría en peligro. 6

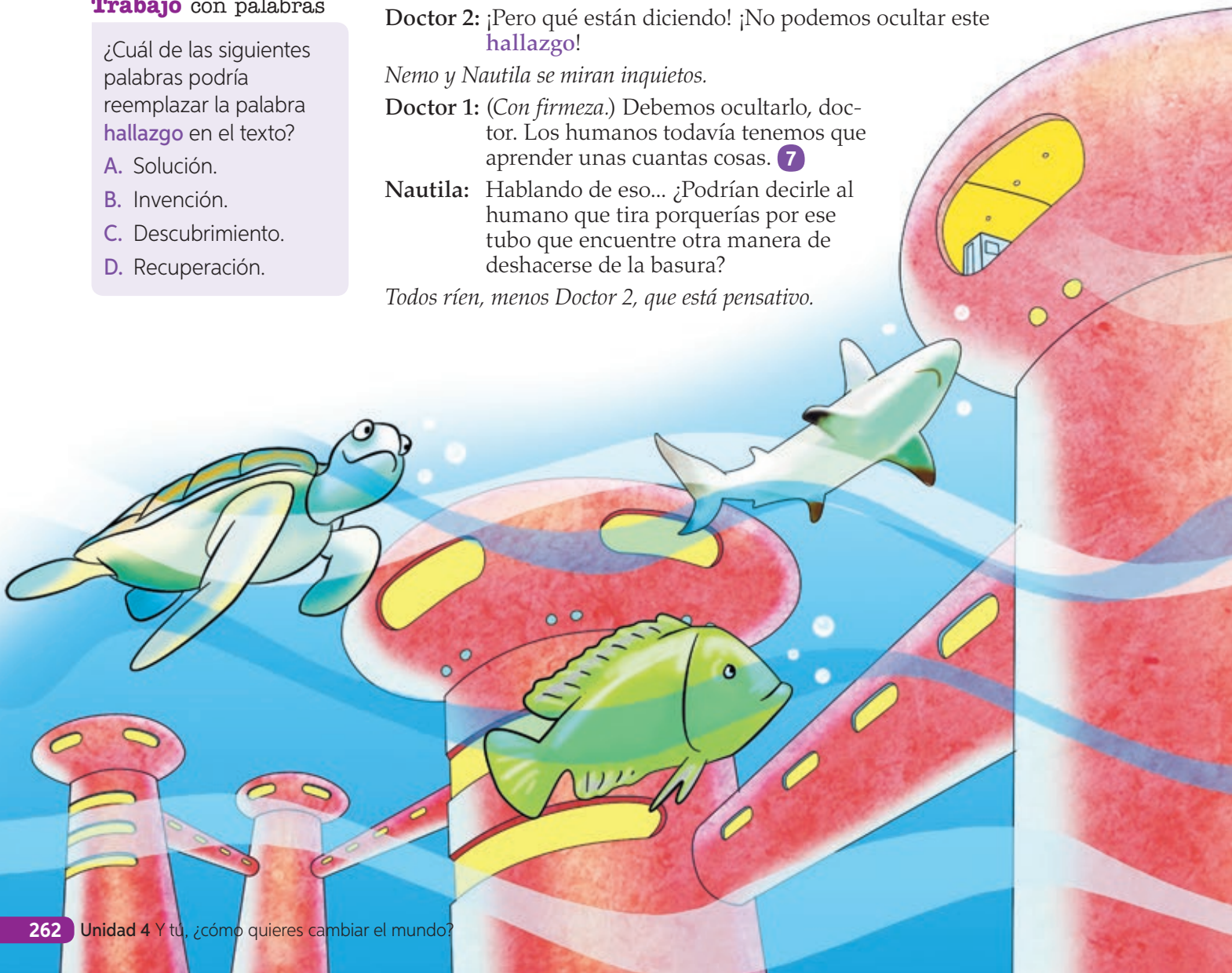
Doctor 2: ¡Pero qué están diciendo! ¡No podemos ocultar este **hallazgo**!

Nemo y Nautila se miran inquietos.

Doctor 1: (*Con firmeza.*) Debemos ocultarlo, doctor. Los humanos todavía tenemos que aprender unas cuantas cosas. 7

Nautila: Hablando de eso... ¿Podrían decirle al humano que tira porquerías por ese tubo que encuentre otra manera de deshacerse de la basura?

Todos ríen, menos Doctor 2, que está pensativo.



Doctor 1: (A Doctor 2.) ¿Qué dice, doctor?

Doctor 2: Mmmm... que tienen razón. Antes de ser famosos gracias a los hombres-pep tenemos que ocuparnos de mejorar a los hombres-humanos. **8**

Doctora: (A Nemo y Nautila.) Les prometemos que vamos a hacer todo lo que esté a nuestro alcance.

Nemo y Nautila sonríen y hacen acrobacias en la pecera como dos delfines juguetones.

Nemo: Muy bien, doctores. Ojalá hubiera más personas como ustedes.

Nautila: Cierto. Ustedes nos salvaron la vida. Le contaremos a nuestra gente lo que hicieron por nosotros.

Doctor: Bueno, amigos de las profundidades, los instrumentos indican que están recuperados por completo. Pueden volver al mar...

Operario 1 y 2 entran, desconectan las mangueras y arrastran la pecera hacia el fondo.

Nemo y Nautila saludan a todos y los doctores los saludan a ellos.

Oscuro.

Nicosia, Omar. (2013). Acuápolis. En *Aventuras al teatro*. Buenos Aires: Estrada.

Durante la lectura

- 8** ¿Qué características del ser humano habría que mejorar?



**Después
de leer**



Desarrolla con un compañero o compañera las siguientes actividades y registren en el cuaderno sus respuestas.

[Localizar información]

1. A partir de las ilustraciones, describan a Nemo y Nautila.
2. ¿Qué función tiene el tubo que baja al fondo del mar?
3. ¿Mediante qué sonidos intentan los doctores comunicarse con Nemo y Nautila? ¿Qué sonido les agrada más?

[Relacionar e interpretar información]

4. ¿Cómo describirían la relación entre los seres del mar y los humanos en la obra?
5. De acuerdo al texto, ¿cómo protegen a su raza los habitantes de Acuápolis?
6. ¿Por qué se produce la contaminación del fondo marino?, ¿qué consecuencias tiene este hecho en el conflicto de la obra?
7. ¿Por qué los doctores tienen diferentes visiones acerca de lo que deben hacer con los hombres-pez? Señala la postura que tiene cada uno y menciona cómo llegan a un acuerdo.
8. ¿Por qué los seres del mar evitan comunicarse con las personas?
9. ¿Cuál es el aprendizaje de los doctores gracias a los hombres-pez?
10. Identifiquen una característica psicológica para cada personaje de la obra y explica qué parlamentos la reflejan.
11. Expliquen por qué se compara a los personajes con los delfines en el siguiente fragmento.

Nemo y Nautila sonríen y hacen acrobacias en la pecera como dos delfines juguetones.

12. Expliquen cuál es la función de la siguiente acotación.

Los hombres-pez son actores que llevan mallas azules con escamas, patas de rana y el rostro maquillado para darles aspecto de peces.

Trabajo con palabras

1. ¿Cómo se te ocurre que podrías fabricar una sustancia **viscosa** y fluorescente? Inventa una receta.

2. A partir de todos los **desechos** que puedes encontrar en la sala de clases, elabora el instructivo de un objeto que se pueda fabricar a partir de ellos. Preséntalo a tu curso y ubícalo en un lugar visible.
3. Investiga, en la biblioteca o en Internet, algún **hallazgo** de un animal marino hasta ese momento desconocido. Compártelo con tus compañeros y compañeras.

[Reflexión sobre el texto]

13. ¿Qué función tiene la música en la escena?
14. ¿Qué aspectos de la historia te llamaron la atención?, ¿por qué?
15. ¿Qué sentirían en el lugar de los hombres-pep cuando contaminan su hábitat?
16. Imaginen que dirigen esta obra: ¿qué incluirían en su escenografía y qué recursos sonoros utilizarían? Pueden recrearla en una maqueta.
17. ¿Qué soluciones se podrían proponer para dejar de contaminar el mar? Relee la infografía de las páginas 242 y 243, para buscar algunas ideas.
18. ¿Qué valores son importantes para los hombres-pep de este texto?, ¿qué importancia tienen estos valores en la actualidad? Ejemplifiquen con citas del texto.
19. ¿Conocen casos de contaminación del mar o del agua que hayan ocurrido o estén ocurriendo en Chile? ¿Hubo alguna solución? Investiguen y comenten con el curso sus hallazgos.

Hilo conductor.

20. ¿De qué forma las obras como *Acuápolis* contribuyen a cambiar las conductas de la gente?

Desafío de escritura creativa



Escena teatral

Te proponemos escribir una escena más para la obra que leíste. En ella, los personajes deberán explicar a los doctores los daños que el ser humano provoca en el mar.

Para escribir tu escena considera, los siguientes puntos:

- Recuerda que la acción se desarrolla en los diálogos de los personajes.
- Utiliza acotaciones para indicar gestos, sentimientos, entonación o formas de hablar de los personajes.
- Centra el diálogo en los daños que los seres humanos provocan al mar.



Recurso digital
complementario

Estrategia de comprensión oral

Apreciar una película

Te invitamos a ver una película de tu gusto y analizarla, poniendo atención en cómo se transmiten las emociones mediante la actuación y la música.

Antes

- Recuerda que los actores intentan reflejar las características de los personajes y transmitir emociones a través del uso de la voz (énfasis, pausas, tonos) y de los gestos faciales y corporales. La música apoya la historia enfatizando un ambiente que puede producir suspenso, miedo o alegría, entre otras sensaciones.

Durante

Selecciona una de tus escenas favoritas de la película y completa en tu cuaderno la siguiente pauta.

- Nombre de la película.
- Breve síntesis del argumento de la historia.
- Resumen de la escena seleccionada: los hechos que ocurren en la escena, los participantes, la interacción entre los personajes. Observa los siguientes aspectos y responde:
- ¿Qué emociones se transmiten en la escena?
- ¿Cómo transmite cada actor o actriz las emociones a través de la voz y los gestos corporales?
- ¿Qué función cumple la música en la escena?

Después

- Posteriormente, expón frente al curso tu análisis y fundamenta por qué es tu escena favorita.

Lección

¿Para qué?

- Para comprender obras dramáticas y disfrutar de su puesta en escena.

¿Cómo?

- Reconociendo las características de su lenguaje.

Mis aprendizajes previos

Las características del lenguaje dramático

En los relatos, tenemos narradores que dan a conocer las historias. ¿Qué ocurre en las obras dramáticas? Te invitamos a aprender más sobre este tema.

Activo



En grupos, releen el fragmento de la obra leída y contesten las preguntas. Registren en la cápsula los aprendizajes previos que los ayudaron a responder.

DOCTORA: (*Emocionada.*) ¡Mire, mire, reaccionan al estímulo!

DOCTOR 1: (*Exaltado.*) ¡Grandioso! (*A Doctor 2.*) ¡Ahora transmita los sonidos que usamos para comunicarnos con los delfines!

Doctor 2 lo hace. Nemo y Nautila dejan de bailar y los miran serios. Los científicos no comprenden qué sucede. Nemo y Nautila se acercan al micrófono de la pecera.

- 1 Si representaras esta obra dramática en tu curso, ¿qué importancia le asignarías a los diálogos entre los personajes?
- 2 ¿Qué elemento del texto dramático crees que les permite a los actores saber qué emociones transmitir o qué gestos hacer?

Aprendo

La obra dramática es un texto literario escrito por un dramaturgo o autor, quien desarrolla una historia a partir de los **diálogos** entre los personajes. Su finalidad y propósito es la representación teatral frente a un público. En ella, los personajes son encarnados por actores en un escenario.

Las obras dramáticas se escriben usando:

Diálogos

Es la interacción comunicativa entre los personajes, por ejemplo:

NEMO: Exacto. Lo construyeron los humanos.

NAUTILA: ¿Lo usan como tobogán para tirarse al agua?

Acotaciones

Son indicaciones para los actores que representan la obra. Generalmente se destacan entre paréntesis y con letra cursiva. Estas se centran en dos aspectos:

- **Indicaciones para los actores**, referidas a cómo moverse, la gestualidad o el tono de voz que deben usar, las salidas o entradas al escenario, entre otras.

NAUTILA: Sí... (*Mira hacia arriba.*) Llega hasta la superficie.

- **Indicaciones para la escenografía**, como la descripción de ambientes, efectos de luz o de sonido.

Ahora la acción transcurre en el laboratorio del Instituto de Investigaciones Submarinas. Es como un laboratorio del futuro...

Aplico

- 3 Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas en tu cuaderno.

Operación Gloglotón

Jorge Díaz, dramaturgo chileno.

Personajes: **Honorario:** un pícaro del pueblo. **Benita:** una muchacha de pueblo.

Profesor Viales: investigador ecológico.

(En el escenario se ven algunos árboles y dos bancos. Podría ser una plaza de pueblo. Honorario está barriendo la plaza con un escobón hecho de ramas. Entra Benita apresuradamente.)

BENITA: (A Honorario.) ¿Llegó?

HONORARIO: Todavía no.

BENITA: ¡Ay, qué nerviosa estoy!

HONORARIO: ¿Por un forastero? [...]

BENITA: Un profesor que se especializa en animales vivos, ya sabes, en la Psicología esa.

HONORARIO: En la Ecología.

BENITA: Eso, en la Psicología.

HONORARIO: Es mejor que no abras la boca delante del Profesor.

BENITA: Viene a buscar algo que solo tenemos nosotros.

HONORARIO: Serán moscas.

BENITA: O lagartijas.

HONORARIO: O ranas.

BENITA: Lo que sea, tendrá que pagar muy bien para llevárselo.

HONORARIO: Ya lo creo. Se lo diré bien claro. Primero que suelte el billete y luego la conversa.

BENITA: Siempre que no te dé hipo.

HONORARIO: Esta vez, no. Me he puesto un parche en el ombligo. Es infalible.

(En ese momento cruza por el fondo del escenario el profesor en bicicleta. Desaparece.)

BENITA: ¡Es él! ¡Es él!

HONORARIO: Yo creía que iba a llegar en avión.

BENITA: ¡Ignorante! Los Psicólogos solo utilizan la bicicleta para no contaminar.

(Vuelve a entrar el Profesor en bicicleta. Se baja de ella. El profesor es muy miope. Usa unos anteojos muy gruesos y, así y todo, es muy piticiego.)

PROFESOR: ¿Estoy en Carrascales del Confín?

HONORARIO: Sí, señor. Y está en la Plaza de Armas.

BENITA: Honorio y yo, la Benita, para servirle, formamos el Comité de Recepción.

HONORARIO: Excelentísimo Profesor Viales, representante de... de...

PROFESOR: Mundo Ecológico en Acción.

HONORARIO: Elevo mi modesta voz en representación de los vecinos de Carrascales...

PROFESOR: *(Interrumpiéndolo.)* No tengo mucho tiempo.

BENITA: Espere que ahora viene lo bueno.

Díaz, Jorge. (1998). Operación Gloglotón. En *Repertorio Teatro Escolar*. Santiago: RiL Editores. (Fragmento).

- ¿Qué acotaciones indican el actuar de los personajes?, ¿cuáles se relacionan con la escenografía? Subráyalas con diferentes colores.
- Imagina qué propuesta le ofrecerán al Profesor Viales. Con un compañero o una compañera escriban la continuación de la obra. Recuerda que esto debe ser coherente con lo leído.



- Explica con tus palabras cómo los recursos del lenguaje verbal y corporal ayudan a una mayor expresividad de las ideas y emociones en la comunicación.
- ¿Qué has aprendido en esta lección? Relee la cápsula Mis aprendizajes previos y contrasta lo que sabías con lo que ahora sabes.

¿Para qué?

- Para relacionar dos textos que desarrollan el mismo tema desde diferentes perspectivas.

¿Cómo?

- Comparando su información y evaluando su contenido.

Artículos informativos sobre la contaminación en Chiloé

Te invitamos a leer dos textos que hablan sobre un mismo tema, la contaminación del mar en Chiloé. Cada uno plantea su propia visión acerca las causas que originaron el problema. Subraya la información que los diferencie y aquellos datos que sean relevantes para el tema.

Marea roja: lo que deberías saber sobre la catástrofe en Chiloé



La Región de los Lagos fue declarada zona de catástrofe debido a la inédita intensidad de la marea roja que la afecta. ¿Es solo un problema natural? ¿Tiene algo que ver con los salmones y la intervención humana? Aquí te explicamos de qué se trata esta lamentable situación.

¿Fue culpa de los salmones muertos?

Entre los chilotes se instaló la idea que las culpables de la intensidad del fenómeno fueron las salmoneras de la zona. “Se vertieron 5 mil toneladas de desechos salmoneros al mar y luego aparece la marea roja más fuerte de la historia de Chiloé”, dijo Denisse Alvarado, dirigente de los pescadores Artesanales de Quellón en una entrevista para El Mostrador.

Y es que tras la nueva crisis que sufrió la industria durante este año, vertieron casi cinco mil toneladas de desechos salmoneros en el mar, luego que alrededor de 40 mil toneladas de estas especies muriera también producto de la marea roja.

Sin embargo, varios miembros de la comunidad científica están en contra de esta acusación. El que las embarcaciones hayan botado los residuos

a 130 kilómetros de la costa, hace que sea poco probable que estos incidan en los problemas que afectan ahora a Chiloé, plantean. Sobre todo por el movimiento de las corrientes marinas y la distancia. Además, argumentan que es un fenómeno que ya había comenzado en febrero en la Región de Aysén y que se ha ido extendiendo hacia el norte con el pasar del tiempo.

“No hay ningún dato científico que sostenga esa hipótesis, no hay vínculo entre un fenómeno y otro”, aseguró Carlos García, investigador del Laboratorio Toxinas Marinas de la U. de Chile, en una entrevista para La Tercera.

En realidad, según los especialistas, la inédita fuerza de esta marea roja tendría que ver con el ciclo de vida de la microalga tóxica *Alexandrium cantella* y el aumento de las temperaturas del agua debido al fenómeno de El Niño. Este último actúa cambiando los patrones de las corrientes marinas, superponiendo las más cálidas provenientes del hemisferio norte.

“Toda la información científica disponible hoy y los modelos de simulación indican que esto (sea culpa de los salmones muertos) es sumamente improbable. Hay que reiterar que el vertimiento se produjo a 130 kilómetros de la costa en una fosa submarina de más de 3000 metros de profundidad, y con las corrientes oceánicas saliendo hacia el mar exterior, aseguró el jefe de la División de Acuicultura del Instituto de Fomento Pesquero (IFOP), Leonardo Guzmán en una entrevista para Aqua.

Recuperado el 3 de junio de 2016 de <http://www.eldefinido.cl/actualidad/pais/6856/Marea-roja-todo-lo-que-deberias-saber-sobre-la-catastrofe-en-Chiloe/>

Por qué protestan en Chiloé



Chiloé es escenario de una gran protesta de pescadores artesanales por culpa de las grandes empresas salmoneras que han convertido al archipiélago en un gigantesco centro de contaminación.

Miles de toneladas de peces han muerto en el archipiélago de Chiloé, al sur de Chile, y aunque los medios responsabilizan a la “marea roja”, los pescadores artesanales aseguran que se debe a la contaminación producida por las empresas salmoneras, que han tenido malas prácticas de cultivo desde que están en el país.

Este viernes, los habitantes de Chiloé radicalizaron sus protestas tras el fracaso de las negociaciones con el Gobierno, que propuso entregarles un bono para paliar la caída de ingresos a raíz de la prohibición de extraer mariscos, la principal actividad económica del archipiélago.

Esto, después de que hace unas semanas las autoridades de la zona detectaran altas concentraciones de toxinas paralizantes en los mariscos de la isla e indicaran que el fenómeno causante de la contaminación es la marea roja, cuyo origen es el florecimiento de una excesiva proliferación de microalgas con elevadas concentraciones de toxinas que enferma a la persona que lo consume.

La contaminación en estas costas no se debe a una marea roja normal, sino a las empresas salmoneras que han tenido malas prácticas de cultivos desde que están instaladas al centro-sur de Chile.

El periodista argentino Carlos Aznarez señala que estos hechos se deben a que las grandes empresas salmoneras han convertido al archipiélago en un gigantesco centro de contaminación, “la impunidad y el desprecio por quienes trabajan y viven en las islas ha provocado que muchas de estas compañías que habitualmente comercializan el salmón, arrojen al mar toneladas de nutrientes de los desechos de pescados”.

Esto ha provocado un aumento desproporcionado de la cantidad de algas, generando así la denominada marea roja, que actualmente amenaza numerosos puntos pesqueros del Pacífico.

Recuperado el 3 de junio de 2016 de <http://www.telesurtv.net/news/Por-que-protestan-en-Chiloe-al-sur-de-Chile-20160506-0062.htm>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y respondan oralmente.

El texto y yo

- ¿Cuál texto me resultó más fácil de leer? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas acerca del problema ecológico que se produjo en Chiloé?

Entre textos

- ¿Cuál de ellos te parece que explica lo que de verdad ocurrió?, ¿por qué?

El texto y el mundo

- Si un amigo te pidiera un texto para informarse del tema: ¿cuál escogerías?, ¿por qué?

Desafío de producción oral



Te invitamos a organizar con otros cursos un panel sobre la marea roja. Un panel es una forma de comunicación oral formal, donde un grupo expone y conversa sobre un tema, cada cual desde su punto de vista. Cada curso elegirá dos representantes para participar en el panel. Para esto deberán investigar un aspecto del tema:

- La mirada de los pescadores, de las empresas, de los ecologistas o de los habitantes de la zona.
- Cada representante presentará su información y punto de vista. Un moderador asignará los tiempos y turnos para las intervenciones. El público puede plantear sus preguntas.
- El panel terminará con el resumen de las ideas de cada panelista y una conclusión.

¿Para qué?

- Para aprender a comunicar información sobre un tema.

¿Cómo lo haré?

- Mediante la lectura de un artículo informativo y su análisis.
- Siguiendo los pasos de escritura y aplicando herramientas y estrategias.

Mis aprendizajes previos

¿Qué haces para escribir un buen artículo informativo? Registra aquí tus respuestas.

Escribo un artículo informativo

Leo el texto modelo

En esta unidad has leído diversos textos sobre personas y acontecimientos que han cambiado el mundo. Ahora leerás un artículo informativo sobre el cambio climático. Este te servirá de modelo para escribir tu propio artículo informativo.

Texto modelo

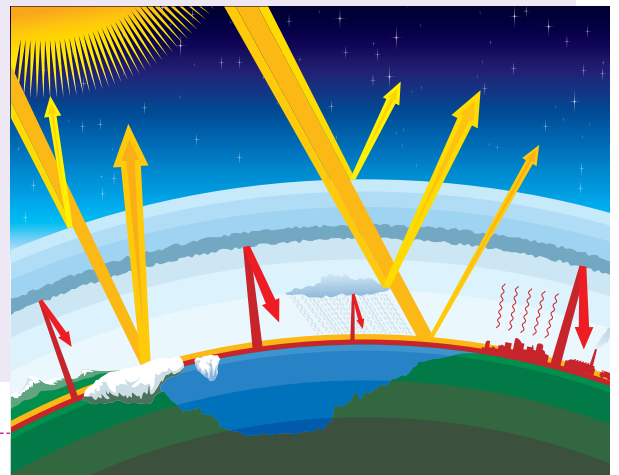
Tema del texto (Título)

Cambio climático: ¿qué podemos hacer?

El cambio climático es un fenómeno que ha experimentado nuestro planeta en diferentes momentos de su historia. El que nos afecta ahora ha incidido en un constante aumento de la temperatura terrestre, como también cambios en las lluvias y sus patrones, también se le atribuye la influencia de las actividades humanas (cambio climático antropogénico), como por ejemplo, la emisión de CO_2 y otros gases que atrapan calor, o la alteración del uso de grandes extensiones de suelos que causan, finalmente, un calentamiento global. Sus causas entre otros factores obedecen al aumento de gases de efecto invernadero.

¿Qué es el “efecto invernadero”?

El efecto invernadero es un fenómeno natural en el cual la radiación de calor de la superficie de un planeta, en este caso la Tierra, es absorbida por los gases de la atmósfera y es remitida en todas direcciones, lo que resulta es un aumento de la temperatura superficial, que es lo que permite la vida en el planeta. Cuando existe un equilibrio entre la radiación solar recibida y la radiación emitida de vuelta al espacio, se habla de equilibrio térmico. Los gases más eficientes en absorber el calor se llaman gases de efecto invernadero o gases de invernadero. Una de las causas de este fenómeno es la actividad industrial y sus derivados que generan gases (como el CO_2 , el CH_4 , el N_2O y los CFC), que han aumentado a niveles nunca antes vistos e inciden en el aumento de las temperaturas ambientales.



■ Representación gráfica del efecto invernadero.

Se presenta el tema principal: el cambio climático. Puede contener definición del tema y las razones que justifican su importancia.

Desarrollo del tema. Se presenta un subtema del tema principal (cambio climático) mediante el subtítulo: ¿qué es el “efecto invernadero”?

Luego se exponen distintos subtemas, incorporando datos, ejemplos, imágenes, explicaciones y definiciones.

La información se ilustra con una imagen para comprender mejor el efecto invernadero.

¿Cuáles son los impactos del “efecto invernadero”?

Como los gases de efecto invernadero impiden que el excedente de radiación sea devuelto al espacio (como rayos infrarrojos) y hacen que se devuelvan a la superficie, no solo tendremos períodos estivales más largos e intensos sino que, además, podría producirse un aumento de la temperatura del mar. Esto derrite los hielos polares, aumentando el nivel de las aguas, lo que, a su vez, provoca inundaciones de zonas costeras, obstaculización del normal desagüe de los ríos con la consiguiente contaminación de las napas subterráneas. Todo lo anterior facilita la desaparición de especies por cambios en su hábitat, sumerge algunos territorios, aumenta la escasez de recursos hídricos, cambia la biodiversidad, acentúa las variaciones climáticas (pasos de períodos de sequía a lluvias extremas). De esta forma, se afecta la producción de alimentos para la subsistencia humana, propiciando hambrunas y migraciones.

¿Qué podemos hacer?

Mientras los países buscan formas de intervención, las personas podemos tomar diversas medidas por un mejor destino para el planeta. Entre ellas, está la disminución del consumo de combustibles fósiles y su reemplazo por los que emitan menos gases de efecto invernadero. También se puede recurrir a energías renovables no tradicionales, optimizar procesos industriales, diseñar nuevos y mejores motores para los medios de transporte, reforestar y proteger patrimonios forestales. En nuestros hogares podemos contribuir con medidas como incentivar el reciclaje, reducir el consumo (especialmente de agua y energía), utilizar en lo posible medios de transporte no contaminantes, como la bicicleta, compartir el auto al ir al trabajo y utilizar elementos economizadores de energía.

¿Qué pasaría si no detenemos el calentamiento global?

Si persiste el actual fenómeno, se calcula que en 2020 puede haber un incremento de la temperatura en 1°C y en uno más para 2050. Para 2100 la temperatura promedio podría subir casi 5°C.

Explora. *Cambio climático: ¿qué podemos hacer?*
En www.explora.cl (consultado el 2 de junio de 2016).

¿Qué función cumple este subtítulo?

¿A qué verbo corresponde la conjugación “tendremos”?

¿Por qué la palabra es “devuelto” y no “devolvido”?

¿Qué subtema se desarrolla en este párrafo?

Se presenta el cierre del tema, que es una respuesta al título del texto.

Fuente donde se publicó originalmente el artículo.



En grupos, comenten y respondan en sus cuadernos.

- 1 ¿Cuál es tema que expone el texto?, ¿a quiénes va dirigido?
- 2 ¿Qué información aporta la imagen que acompaña al texto?
- 3 ¿Qué función cumplen los subtítulos en el texto? ¿Por qué crees que el autor escogió preguntas para los subtítulos?
- 4 ¿A qué se refiere el término “cambio climático antropogénico”?
- 5 Según el texto, ¿qué consecuencias generaría el aumento de temperatura en el planeta?, ¿en qué parte del texto aparece esta información?

Responde individualmente y reflexiona acerca de las estrategias utilizadas por el autor.

El escritor...

Usó correctamente los participios irregulares.

Para que el lector...

El escritor...

Usó correctamente los verbos *haber*, *tener* e *ir*.

Para que el lector...

El escritor...

Incluyó una imagen...

Para que el lector...



Consejo del escritor

Para escribir un artículo informativo, el escritor debe presentar una información de interés general en la que utilice un lenguaje que, además de correcto, sea comprensible para el lector.

A continuación aprenderás algunos consejos que tuvo en cuenta el autor del texto que leíste, para que los apliques cuando redactes tu texto.

Escribir correctamente los participios irregulares

Las palabras jugado, comido, dormido son participios. Estos se forman con la raíz de un verbo + la terminación *-ido*, *-ida*, *-ada*, *-ado*. Se usan como formas verbales y como adjetivos.

He *pintado* la pared de mi pieza (forma verbal)

La pared *pintada* tiene una mancha (adjetivo)

Existen participios que no siguen la fórmula anterior. Es el caso de los participios irregulares. Así el participio de *devolver* es *devuelto* y no “devolvido”, como se desprendería de la regla general. Otros ejemplos de participios irregulares son:

ver → visto

escribir → escrito

poner → puesto

revolver → revuelto

romper → roto

hacer → hecho

Verbos *haber*, *tener* e *ir*

Los verbos *haber*, *tener* e *ir* se usan con mucha frecuencia. Como sabes, estos verbos tienen conjugaciones irregulares. Esto quiere decir que, al conjugarlos, no solo cambia la desinencia del verbo, sino también su raíz. Observa en la tabla estos cambios.

	Persona	Presente			Pretérito imperfecto		
		<i>Haber</i>	<i>Tener</i>	<i>Ir</i>	<i>Haber</i>	<i>Tener</i>	<i>ir</i>
Singular	yo	he	tengo	voy	había	tenía	iba
	tú	has	tienes	vas	habías	tenías	ibas
	él, ella	ha	tiene	va	había	tenía	iba
Plural	nosotros, (as)	hemos	tenemos	vamos	habíamos	teníamos	íbamos
	ellos, ellas ustedes	han	tienen	van	habían	tenían	iban

Lee las siguientes tablas donde aparecen formas correctas y problemas asociados a estos verbos.

Haber

Uso adecuado

- Hay** muchos lápices. → (verbo *haber*)
- ¡Ay!** ¡que dolor! → (exclamación)
- Él **ha** llegado a la meta. → (verbo *haber*)
- Espero le **haya** ido bien. → (verbo *haber*)
- Halla** la excusa perfecta. → (encontrar)
- Allá** está tu chaqueta. → (lugar)
- Aquí** está, en ese cajón. → (señala lugar)
- A ver** qué está pasando ahí. → (llamar la atención)
- Haber** escuchado antes... → (verbo en infinitivo)

Uso inadecuado

- Ahy** → no existe.
- Haver, aver, ha ver** → no existen.

Tener

Uso adecuado

- Ten** mucho cuidado. → (imperativo de tener)
- Siempre **tenlo** presente → (imperativo de tener)
- Tuve** un fuerte resfrío. → (pretérito perfecto de tener)

Uso inadecuado

- Tiénelo** no existe.
- Tube** con **b** no existe.

Ir

Uso adecuado

- Iba** al cine. → (verbo *ir*)
- El **iva** es el 19%. → (es un impuesto)
- Estoy **yendo** para allá. → (gerundio de *ir*)
- Cruzamos la **valla** baja. → (valla es una cerca)
- Recogimos **bayas** de la huerta. → (es un fruto)

Uso inadecuado

- Hiba** no existe.
- Llendo** no existe.

Incluir imágenes para informar

Los artículos informativos suelen incluir imágenes, como gráficos, tablas, mapas o diagramas, para explicar de mejor manera al lector la información.

En el caso de la imagen que se incluye en este artículo, el escritor explica cómo funciona el efecto invernadero. De esta manera, es más fácil para el lector comprender cómo se produce este fenómeno. Además, se incorpora información que nombra, describe o explica la imagen.

✎ Escribo un artículo informativo

A continuación, te invitamos a escribir a partir de la siguiente situación.



Tu colegio celebrará el Día del Planeta con diferentes actividades. A tu curso le han pedido que cada estudiante escriba un artículo informativo para explicar un problema medioambiental que enfrenta el planeta. Ello, con el fin de crear conciencia entre la comunidad escolar de que todos somos responsables de cuidar nuestro entorno.

Accedo al conocimiento

Antes de empezar a escribir, debes recordar la situación comunicativa que motiva tu escritura. Para esto, responde oralmente las siguientes preguntas.

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿Quiénes serán mis lectores?

- 1 Elige el problema medioambiental sobre el que escribirás y justifica tu elección. Luego, pide a tu profesor o profesora la Ficha n.º 1 e investiga sobre el tema. Para ello, sigue estos pasos.

Investiga	Define y acota el tema.	Para delimitar la búsqueda de información, haz una lista de posibles subtemas útiles para investigar. Te proponemos: • ¿En qué consiste este problema? • ¿Cómo afecta esto a los seres humanos? • ¿Qué podemos hacer?
	Busca, selecciona y evalúa fuentes.	Busca información en distintas fuentes y compara tus hallazgos. Elige fuentes confiables del área de las ciencias o el medioambiente.
	Organiza y registra la información.	Cada vez que encuentres información importante, anótala en la Ficha n.º 1.

Consejo del escritor

Un buen artículo informativo requiere de un minucioso proceso de investigación. Para esto debes consultar diversas fuentes y contrastar su contenido, de manera que nos aseguremos de que nuestro texto entrega información verdadera.



- 2 Para escribir la fuente de los materiales consultados, sigue estos modelos según el caso.

Si el material citado pertenece a un libro, debes copiar los siguientes datos.

Autor Año Título del libro Ciudad

José Amestoy. (2010). *El Planeta Tierra en peligro*. Alicante: Editorial Club Universitario.

Editorial

Si el material pertenece a una página web.

Autor Título del artículo

Explora. *Cambio climático: ¿qué podemos hacer?*
En www.explora.cl (consultado el 2 de junio de 2016).

Dirección web Fecha de consulta

Planifico

Ahora que tienes más conocimientos acerca del problema medioambiental que elegiste, te invitamos a planificar la escritura de tu texto.

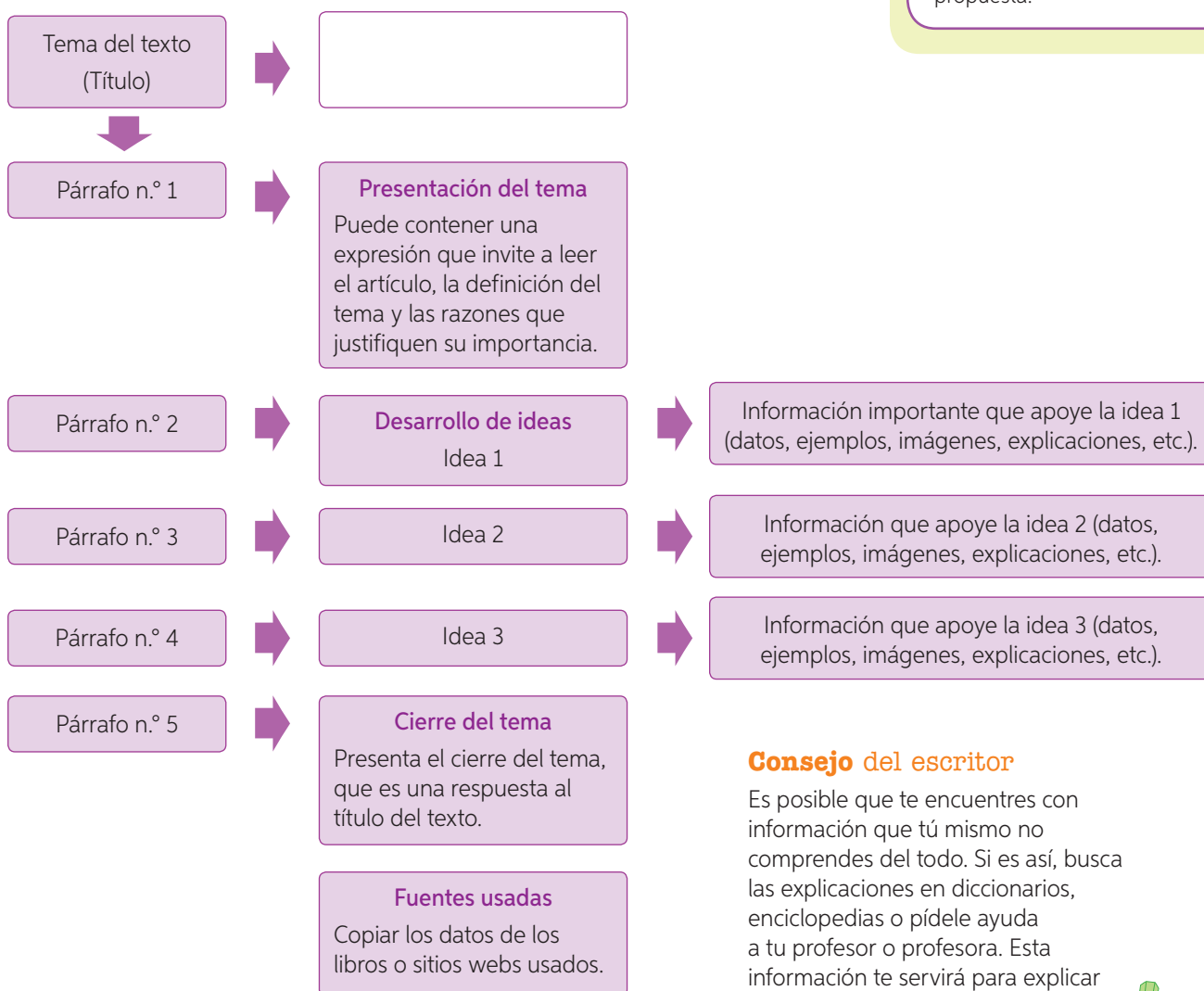
- 3 A partir de la información que ya has leído, haz una lista de aquellos conceptos especializados que debas explicar al lector. Te invitamos a desarrollar esto en la Ficha n.º 2. Para guiarte, observa algunos de los conceptos que se explican al lector en el texto modelo.

cambio
climático

equilibrio
térmico

efecto
invernadero

- 4 Busca un recurso adecuado que apoye tu texto. Lee la cápsula Planifico mi texto y sigue sus consejos. Luego, completa la Ficha n.º 2.
- 5 Para ordenar tus ideas, realiza este organizador gráfico que cuenta con tres ideas que se desarrollarán en distintos párrafos.



Planifico mi texto

Lluvia de ideas

Haz una lista de conceptos que puedes desarrollar en tu texto.



Ordena tus ideas

Organiza los temas y los conceptos que vas a usar en tu artículo. Observa atentamente la estructura propuesta.



Consejo del escritor

Es posible que te encuentres con información que tú mismo no comprendes del todo. Si es así, busca las explicaciones en diccionarios, enciclopedias o pídele ayuda a tu profesor o profesora. Esta información te servirá para explicar los conceptos difíciles a tus lectores.



Trabajo con palabras

En esta unidad has aprendido las siguientes palabras:

desecho – desistir –
despilfarro – donativo –
hallazgo – viscoso.

¡Incorpora alguna de estas palabras en tu texto!

Escribo

- 6 Escribe el borrador de tu artículo informativo. Para esto, pídele a tu profesora o profesor la Ficha n.º 3 y crea tu texto.



- Organiza tus ideas de acuerdo a subtemas que guíen al lector respecto de lo que va a leer. Pueden ser en forma de preguntas como en el texto modelo.

Reviso

A continuación, te presentamos el borrador de un artículo informativo escrito por Ariel, de 6.º básico. Fíjate en las correcciones que se le hicieron.

Consejo del escritor

Correcciones

- ✓ Escribe un título relacionado con el tema.
- ✓ Presenta introducción y cierre.
- ✓ Se incluyen subtemas que guían al lector y abordan aspectos más específicos.
- ✓ La imagen muestra la pesca industrial, pero sin datos que la expliquen.
- ✓ No se explica el concepto de biodiversidad.
- ✓ Falta desarrollar el efecto del daño en los humanos.
- ✓ Uso inadecuado del participio irregular del verbo “devolver”.
- ✓ Se conjugan adecuadamente casi todos los verbos “haber” y “tener”.
- ✓ Faltan las fuentes.

Explicar concepto.

Agregar “h” del verbo hacer.

La pesca excesiva: un problema más allá del océano

Lejos de ser un recurso inagotable, los peces y especies marinas han bajado su número debido a la pesca excesiva por parte del ser humano. La pesca industrial trae consigo problemas como contaminación de las aguas y daño al ecosistema marino por causa de la mala administración.

¿Qué es la pesca?

Título no refleja subtema.

Hay diferentes formas de pescar, pero la más extendida es la pesca con red. El problema de las redes es que no son selectivas y recogen muchas especies que no son comercializables, como tortugas, delfines y otros peces pequeños. Esto se denomina pesca colateral. Lamentablemente, los animales marinos son devueltos sin vida al mar, lo que causa un fuerte impacto negativo en el ecosistema marino.

¿Cómo afecta esto a los seres humanos?

El daño a la biodiversidad ~~tubo~~ graves efectos en el ser humano. No se trata solo de que no tendremos peces para comer, sino que hay un ecosistema en peligro del cual todos somos parte.

¿Qué se ha ~~echo~~ para solucionar este problema?

Los países del mundo han logrado llegar a acuerdos que regulan la pesca excesiva, y aseguran la supervivencia y explotación sustentable de los peces. Por ejemplo, se ~~a~~ aplicado un acuerdo que respeta las zonas de pesca autorizadas y las migraciones de los peces para asegurar su supervivencia a largo plazo.

Faltan datos de la imagen.



Uso inadecuado del participio irregular.

Cambiar “b” por “v”. Verbo tener.

Falta fuente.

Agregar “h” del verbo haber.

- 7 Relee las correcciones que le hicieron a Ariel y explica qué aspectos debe mejorar en su relato.

- 8 Revisa tu texto aplicando correcciones similares a las que le hicieron a Ariel. Luego, revisa el propósito, el desarrollo de ideas, la organización y la claridad de tu texto. Guíate por las preguntas de la cápsula Evalúo mi texto.
- 9 Finalmente, pide a tu profesora o profesor la Ficha n.º 4 y aplica la rúbrica de corrección.

Edito y publico

- 10 Una vez que hayas revisado y corregido tu texto de acuerdo a la rúbrica, intercámbialo con un compañero o compañera para que lo lea y te pueda dar sugerencias para mejorar tu texto.
- 11 Incorpora las correcciones que te parezcan adecuadas y, luego, transcribe tu artículo informativo a un procesador de textos para publicarlo en la revista del colegio.



- ¿Fue más fácil organizar tus ideas a través de subtemas?
- ¿La imagen ayuda a hacer más atractivo tu texto?
- ¿Haber estudiado los participios irregulares y las conjugaciones de los verbos haber, tener e ir te dio más claridad al escribir tu texto?
- Relee tus metas y estrategias de las páginas 236 y 237. ¿Lograste cumplirla?, ¿usaste tu estrategia?, ¿con qué dificultades te encontraste durante este taller?

Evalúo mi texto

- Revisa tu texto a partir de las siguientes preguntas.

Propósito

¿Todas las ideas se relacionan con el tema central?



Desarrollo de ideas

¿Logré entregar información suficiente sobre mi tema de manera clara y sencilla?



Organización

¿Ordené y jerarqué los subtemas del texto?



Claridad

¿Usé correctamente los participios irregulares y los verbos haber, tener e ir?



Dimensiones del lenguaje

Usa la información que recopilaste para tu texto y haz una breve exposición oral frente a tu curso sobre el tema que investigaste.

Consejo del escritor

- Cuando transcribas tu artículo informativo al procesador de texto, procura insertar la imagen cerca del texto con el que está relacionada. Esto facilitará la tarea al lector de relacionar el contenido con la imagen. No olvides incluir un pie de imagen que explique cada fotografía.



Lee con atención la siguiente infografía y responde las preguntas.

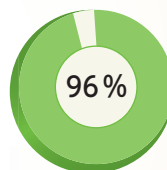
Beneficios en la salud de las **PERSONAS SOLIDARIAS**



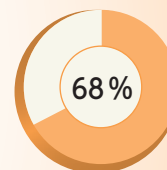
Las personas solidarias reducen el estrés de su cuerpo y liberan endorfinas, que funcionan como un analgésico natural para el cerebro.

El 95 % de las personas se sienten bien luego de participar en actividades solidarias.

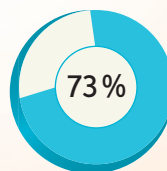
Las personas solidarias tienden a ser 10 veces más saludables que las personas que no lo son.



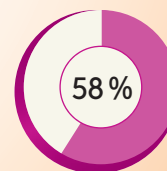
Afirma ser más feliz.



Manifiesta ser más saludable.



Asevera sentir menos estrés.



Declara dormir mejor por las noches.

Fuente: Basado en las investigaciones de los doctores Allan Luk y Stephen Post, cuya muestra fue un grupo de personas solidarias que participan en actividades de voluntariado (100 horas al año). Traducción de Rebeca Salinas.

Recuperado el 28 de mayo de <http://www.projectpayitforward.org/>

- 1 Explica con tus palabras qué es ser una persona solidaria. Responde con ejemplos que apoyen tu respuesta.
- 2 ¿Qué beneficios obtiene el cuerpo de una persona solidaria?
- 3 Según los datos que se presentan, el 98% de las personas solidarias afirma ser más feliz. ¿Qué podrías concluir al respecto?
- 4 ¿Recuerdas alguna situación en que hayas sido solidario?, ¿qué sentiste en ese momento? Desde tu experiencia, ¿estás de acuerdo con la información que entrega el texto?
- 5 ¿Qué quieren demostrar los autores del texto?, ¿cómo lo hacen?
- 6 ¿Cuál es el propósito de este texto?, ¿cuál es su mensaje?

- 7 ¿A qué lectores está dirigido?, ¿qué marcas en él lo señalan?
- 8 ¿Qué información aportan las imágenes del texto?
- 9 ¿Cuál es la fuente de la información entregada en el texto?, ¿consideras que es una fuente confiable?, ¿por qué?
- 10 A partir de la infografía, escribe un texto informativo explicando los resultados de las investigaciones de los doctores Allan Luk y Stephen Post. Puedes volver a revisar las páginas del Taller de escritura, páginas 270 a 277. Para escribir, considera estos aspectos:
 - Presenta introducción y cierre.
 - Se incluyen dos subtemas con sus respectivos títulos.
 - Cada párrafo presenta información importante, como datos, ejemplos, imágenes y explicaciones.
 - Las ideas escritas están relacionadas y conectadas.
 - Se escriben adecuadamente los verbos *haber*, *tener* e *ir* y sus conjugaciones.
- 11 En grupos de tres integrantes, piensen en una situación escolar que refleje una actitud solidaria y, a partir de ella, elaboren un texto dramático para ser representado. Consideren el diálogo entre los personajes y las acotaciones relacionadas con los gestos corporales.

Me evalúo

Marca tu nivel de logro en la tabla.



Para evaluar críticamente los textos informativos.	Reconocí quién escribe o publica el mensaje.			
	Determiné el propósito y el destinatario del texto.			
	Evalué el texto en relación con su propósito y su presentación.			
	Analicé la información relevante del texto, su lenguaje y sus imágenes.			
Para comprender las características del lenguaje dramático.	Escribí diálogos que desarrollan la acción del texto.			
	Utilicé las acotaciones para indicar los gestos corporales y las emociones de los personajes.			
Para escribir un artículo informativo.	Organicé el texto en introducción, desarrollo y cierre.			
	Organicé la información en subtemas.			
	Apoyé la información con datos, ejemplos, definiciones, imágenes y explicaciones.			
	Escribí adecuadamente los participios irregulares y la conjugación de los verbos haber, tener e ir.			



Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.



Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.



No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

Relee las páginas 236 y 237 y responde.

Mis metas y estrategias

- Retoma las estrategias que te propusiste al inicio de la unidad: ¿han funcionado bien?, ¿por qué?
- ¿Alguna te resultó difícil de implementar?, ¿cuál?, ¿cómo lo resolviste?, ¿necesitas replantearla?

Mis actitudes

- A lo largo de la unidad, ¿has respetado las opiniones de tus compañeros?
- Durante el Taller de escritura, ¿fuiste perseverante?, ¿por qué?

Hora de leer

¿Para qué?

- Ampliar mi conocimiento de mundo y reflexionar sobre temas de interés social.

¿Cómo?

- Comprendiendo y analizando mis recursos.

Mis aprendizajes previos

Para saber más

En el pasado, no todos podían ejercer su libertad de expresión. A partir del año 1990, las Naciones Unidas aprobaron la Convención sobre los Derechos del Niño. En ella, el Artículo 7 promueve la expresión libre y el acceso a la información.

Para aprender más sobre este tema, visita el sitio

<http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código

16TL6B280A

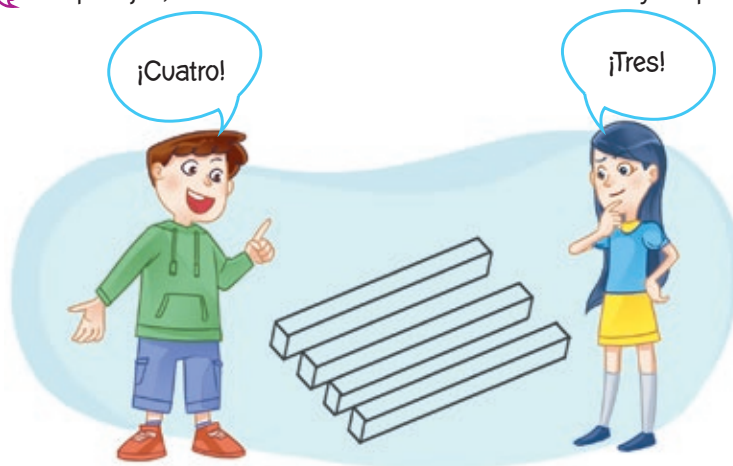


Recuperado el 28 de mayo del 2016 de <http://www.minjusticia.gob.cl/>

Comentarios con opinión

En las siguientes páginas, leerás diferentes columnas de opinión acerca de temas de interés social. En ellas aprenderás a evaluar y reflexionarás a partir de los temas que plantean. Antes de comenzar, te invitamos a realizar la siguiente actividad.

En parejas, observen detenidamente la ilustración y respondan.



Según desde dónde veas las cosas, la percepción de la realidad puede ser muy distinta.

- ¿Cuál de los personajes tiene la razón?, ¿por qué?
- ¿En qué situaciones han experimentado lo mismo que los personajes?, ¿cómo lo han resuelto?
- ¿Existen opiniones más válidas que otras?, ¿por qué?
- En las columnas, ¿cómo sus autores pueden hacer válidos sus puntos de vista? Registra tu respuesta en la cápsula mis aprendizajes previos.

Claves del contexto

En este bloque de lecturas, te presentaremos tres columnas de opinión acerca de temas de interés social: la cooperación, la solidaridad y la donación de órganos.

La columna de opinión es un tipo de texto publicado en un medio de comunicación escrito que da cuenta de una opinión personal acerca de un tema actual o interesante para la comunidad. Los temas de las columnas son variados: generalmente se relacionan con la cultura, la política, la economía y la sociedad, entre otros.

Según el columnista, será el estilo o tono de su texto; algunos pueden expresarse con seriedad y otros eligen un estilo más cercano. A diferencia de otros textos, en la columna se identifica explícitamente el autor; incluso, va acompañado de una foto de él. Además, se escribe en primera persona, pues el autor se hace responsable de sus opiniones.

Trabajo con palabras

Amplío mi vocabulario

- 1 Lee los enunciados y, a partir del contexto, deduce el significado de las palabras destacadas.

Cooperar

Quisimos **cooperar** y aportar con nuestro granito de arena al proyecto.

Trasplantar

Mi tío Luis **trasplantó** el cedrón a un macetero más grande.

Obstáculo

Los corredores saltaron exitosamente todos los **obstáculos** durante la carrera.

- 2 Identifica la imagen que representa cada palabra destacada en la actividad anterior.







- 3 Pinta dos sinónimos para cada concepto.

cooperar

pagar

ayudar

colaborar

trasplantar

reubicar

traspasar

trasladar

obstáculo

muro

dificultad

impedimento



- De las palabras que acabas de aprender: ¿cuáles habías escuchado o leído antes?, ¿cuáles desconocías por completo?
- Elege una de las palabras y reflexiona en qué situaciones la podrías usar.

¡Recuerda estas palabras al leer los comentarios!

**Antes
de leer**

- ¿Qué es una “situación límite”?
- ¿Por qué la cooperación será mejor que la competencia entre los seres humanos?

A continuación, te invitamos a leer de forma fluida las siguientes columnas.

Texto 1

Martes 12 de abril de 2016

Columna de Neva Milicic

Aprender a cooperar en situaciones límite

*Poner **obstáculos** y competir es lo opuesto a crear puentes. Validando lo orgullosos que nos podamos sentir por los logros de nuestros hijos, enseñémosles a vivir con sencillez los éxitos que vayan logrando. Que los logros valgan por sí mismos y no en comparación con los otros. No los invitemos a competir, sino a **cooperar**.*



Trabajo con palabras

- ¿En qué contextos has usado la palabra **obstáculo**?
- ¿Qué palabras pertenecen a la misma familia léxica de **cooperar**?

No es tan difícil convivir con aquellos a quienes queremos o con los que piensan o actúan en forma semejante a nosotros, pero se requiere de una gran humanidad para convivir en forma pacífica con quienes tienen una forma de entender el mundo distinta a la nuestra. De hecho, muchas de las grandes guerras de la humanidad, sino todas, se han originado en diferencias religiosas o **ideológicas**, y en nombre de la defensa de ideas se han cometido los más atroces crímenes contra los derechos humanos.

Un maravilloso ejemplo de cómo es posible cooperar en la construcción de un mundo mejor es el médico Izzeldin Abuelaish, quien fue nominado al Premio Nobel de La Paz. **1** El año 2009 él perdió a dos de sus hijas y una sobrina en un ataque israelí a la franja de Gaza. En su libro autobiográfico *No voy a odiar*, cuenta su experiencia y cómo logra sobreponerse a su tragedia y mantenerse en la búsqueda de una solución pacífica al conflicto árabe- israelí. Él es un **ferviente** defensor de la paz entre ambos pueblos.



■ Portada del libro del doctor Izzeldin Abuelaish.



■ Dr. Abuelaish junto a sus hijas.

El doctor Abuelaish reflexiona en el capítulo séptimo de su libro sobre la experiencia del bombardeo a su casa:

“Esta catástrofe de la muerte de mis hijas y mi sobrina ha reforzado mi forma de pensar, ha hecho profundizar mi creencia de cómo tender puentes. Siento en el fondo de mí la convicción de que la violencia es inútil. Es una pérdida de tiempo, de vidas y de recursos, y está demostrado que solo **engendra** más violencia. No funciona. Solo consigue **perpetuar** un círculo vicioso. Solo hay un modo de construir un puente que salve ese abismo: para vivir juntos, para alcanzar los objetivos de dos pueblos tenemos que encontrar la luz que nos guíe hasta nuestro objetivo. No estoy hablando de la luz de la fe religiosa, sino de la luz como símbolo de la verdad. La luz que nos permite ver, despejar la niebla, encontrar la sabiduría. Para encontrar la luz de la verdad tienes que hablar, escuchar, respetar. En lugar de malgastar energía en el odio, has de utilizarla para abrir los ojos y ver de verdad lo que pasa. Estoy convencido de que si podemos ver la verdad podremos vivir los unos junto a los otros”. **2**

Para honrar la memoria de sus hijas, el Dr. Abuelaish creó la fundación Hijas por la vida, cuyo propósito es mejorar la educación de las niñas y las condiciones de vida de las mujeres.

Poner barreras y competir es lo opuesto a crear puentes. Validando lo orgullosos que nos podamos sentir por los logros de nuestros hijos, enseñémosles a vivir con sencillez los éxitos que vayan logrando. Que los logros valgan por sí mismos y no en comparación con los otros. No los invitamos a competir, sino a cooperar.

Recuperado el 15 de mayo de 2016 de <http://www.elmercurio.com/blogs/2016/04/12/40901/Aprender-a-cooperar-en-situaciones-limite.aspx>

Leo la imagen

¿Para qué se utilizan las imágenes que acompañan esta columna de opinión?

Vocabulario

ideológico: que tiene que ver con las ideas, creencias o convicciones.

ferviente: entusiasta, intenso.

engendrar: originar, producir.

perpetuar: dar a las cosas una larga duración, hacerlas eternas.

Durante la lectura.....

- 1** ¿Por qué será nominado al Premio Nobel el doctor Izzaldin?
- 2** ¿Cuál es la importancia de la verdad para el doctor?

Mis actitudes

¿Por qué el testimonio del doctor Abuelaish es un ejemplo de valorar el diálogo como forma de entenderse con otras personas?

Antes
de leer

- ¿De qué crees que tratará esta columna de opinión?
- ¿Qué querrá decir el título con “personas que crean”?
- ¿Qué necesitarán las personas para comprometerse con una causa?

Texto 2



Columna de Nicolás Fuenzalida

28 de agosto de 2015

Personas que crean

No somos pocos los que seguimos luchando por un Chile (una América, un África, o donde usted elija) mejor. Pero mi intuición me dice que la razón de fondo que nos hace insistir en la justicia y la solidaridad no es porque podemos, ni porque debemos. Ni siquiera porque queremos. Sino porque creemos.



¿Qué tipo de personas necesita el Chile de hoy? ¿Qué es lo que caracteriza de verdad a los que están liderando los temas de solidaridad? Es la pregunta que rondaba mi cabeza mientras despedía a otra valiente chilena que parte indefinidamente a trabajar como voluntaria en una pequeña comunidad del África Oriental. Esas preguntas se mezclan con varios cuestionamientos que nos han surgido, y que incluso cuestionan si debiéramos estar haciendo lo que hacemos.

En efecto, en el camino que llevamos trabajando en proyectos de cooperación para el desarrollo, muchos nos han preguntado por qué nos preocupamos de **localidades** tan alejadas, olvidadas y tan difíciles de mejorar. ³ Usualmente yo daba la misma respuesta: porque podemos, porque debemos y porque queremos. Podemos, porque ya somos un país con cierto crecimiento y con personas altamente capaces, vamos hacia arriba y somos capaces de cruzar las fronteras para ayudar. Debemos, porque en un mundo globalizado no podemos **hacer la vista gorda** con lo que sucede más allá de nuestras fronteras. Y queremos, simplemente porque nos mueve una vocación social profunda, difícil de explicar, pero que nos moviliza constantemente.

Vocabulario

localidad: población, lugar, sitio.

hacer la vista gorda: fingir con disimulo que algo no se ha visto.

Ha pasado el tiempo y siento que estas tres explicaciones quedan cortas. ¿Basta el querer, el poder y el deber para seguir luchando en una sociedad en la que a ratos la justicia se transforma en una lucha por empates y el sentido de solidaridad colectiva surge sólo ante catástrofes naturales? ¿Existe esperanza de trabajar por algo, cuando por **antojo** de unos cuantos se ha **destituido** la confianza en prácticamente todas las instituciones de nuestro país? ¿Tiene sentido seguir intentando mejorar las condiciones sociales en un país que pareciera sólo trasladar las inequidades de un sector a otro?

No somos pocos los que seguimos luchando por un Chile (una América, un África, o donde usted elija) mejor. Pero mi intuición me dice que la razón de fondo que nos hace insistir en la justicia y la solidaridad no es porque podemos, ni porque debemos. Ni siquiera porque queremos. Sino porque creemos. **4**

Por **cliché** que pueda sonar para muchos, es la fe la que nos mueve. Fe en que lo que hacemos tiene sentido. En que sacar del círculo de la pobreza a una sola familia genera un movimiento para toda su comunidad y que el aporte de cada individuo, por pequeño que parezca, desata una red estructural de solidaridad que ninguna crisis de confianza o escándalo público puede frenar.

Necesitamos más personas que tengan fe en que existen personas confiables. Ahí está la confianza (que en su origen significa “con fe”, confides) que a porrazos hemos perdido.

Pero ¿qué es tener fe en el Chile de hoy? ¿Es cerrar los ojos e ilusamente esperar a que las cosas cambien? Ciertamente no. La verdadera fe requiere obras, colaboración, oídos para los que nos rodean, “patas” en el barro e iniciativa transformadora. Los verdaderos creyentes son aquellos políticos, economistas, educadores, sacerdotes, vendedores, hombres y mujeres que no cesan de trabajar por el Chile que sueñan. Creer es crear.

Si vamos a dar el salto definitivo, necesitamos a todos quienes estén dispuestos a dejar sus egos y carreras en función de crear algo más grande. Necesitamos más gente que de verdad crea que la pobreza es el mayor escándalo de nuestros tiempos y que debe acabar. Y que depende de nosotros que suceda.

Por eso, no necesitamos personas que puedan, deban o quieran. Chile (y el mundo) necesita personas que crean.

Recuperado el 15 de mayo de 2016 de <http://www.publimetro.cl/nota/columnistas-publimetro/columna-de-nicolas-fuenzalida-personas-que-crean/xlQohB!ilocJOwdHgB/>

Durante

la lectura.....

- 3** ¿Cuál crees que es la respuesta que da Nicolás Fuenzalida?
- 4** ¿Cuál es la creencia que mueve a las personas que se comprometen en una causa?

Para saber más

La fundación *Africa Dreams* entrega ayuda social sustentable a la sociedad africana, involucrándose de forma directa con las comunidades mediante la presencia permanente de profesionales voluntarios. Si quieres saber más sobre esta iniciativa, visita el sitio

<http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código  **16TL6B285A**

Vocabulario

antojo: deseo, capricho.

destituir: echar, expulsar.

cliché: repetido.

**Antes
de leer**

¿Cuál es tu opinión sobre la donación de órganos?

Columna de Magdalena Piñera

25 de abril de 2016



DONAR órganos es donar VIDA

Trabajo con palabras

¿Qué significa que una persona espere un **trasplante**?

Durante la lectura

5 ¿Por qué no aumentarán las donaciones?

Vocabulario

promulgar: anunciar, establecer.

entidad: corporación, organismo.

notario: persona que certifica contratos o acuerdos de los que es testigo.

Leo la imagen

¿De qué forma las imágenes refuerzan la idea de que donar es dar vida?

León Smith, un hermoso niño de cuatro años, murió el domingo pasado esperando un **trasplante** de corazón. Hace seis años, otro niño de 11 años, Felipe, también falleció esperando un corazón. El 2010, el caso de Felipe Cruzat traspasó la frontera de las noticias del diario y la TV, para convertirse en parte de nuestras conversaciones y preocupaciones. Hasta tal punto nos conmovimos con su espera y la angustia de sus padres que, ese mismo año, se **promulgó** la Ley del Donante Universal y se estableció la Coordinadora Nacional de Trasplantes, un servicio público responsable de coordinar y gestionar los trasplantes de órganos en el territorio nacional.

Desde el punto de vista institucional, tanto la ley como la nueva **entidad** estatal representaron un gran avance, sin embargo ello no se tradujo en un aumento del número de donaciones de órganos. **5**

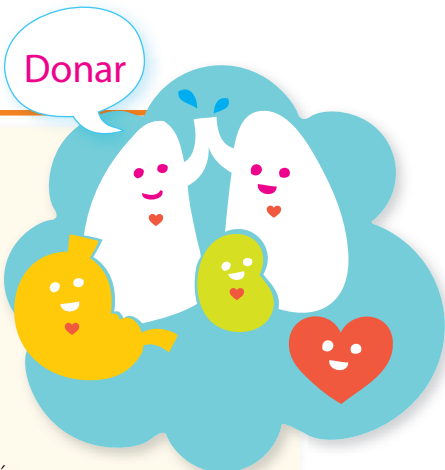
La nueva ley dispuso que las personas podían declarar su deseo de ser o no donantes al momento de renovar su cédula de identidad o permiso para manejar. Es así como, entre el 2010 y el 2013, casi 4 millones de chilenos expresaron su voluntad de no ser donantes al efectuar estos trámites.

Por ello, el 2013 se reforma la norma estableciendo como requisito, para quienes no quieren ser donantes, realizar una declaración jurada ante **notario**. Hace dos años, más de 15 mil chilenos hicieron este trámite e ingresaron al Registro Nacional de no donantes del Registro Civil.

Si los chilenos nos sentimos felices y orgullosos cada vez que alcanzamos la meta en la Teletón o cuando los damnificados por alguna catástrofe reciben la ayuda que necesitan, me pregunto ¿qué nos pasa con las donaciones de órganos? ¿Por qué hay tan pocos donantes? ¿Dónde está la falla? ¿En las instituciones o en nosotros?

Actualmente Chile tiene una tasa de cerca de siete donantes por cada millón de habitantes, una cifra que nos pone por debajo de Uruguay, Argentina y Brasil en Latinoamérica y más lejos aún de España, nación líder en donación de órganos en el mundo, con una tasa de 36 donantes por millón de habitantes.





Donar

¿Nos hace falta solidaridad a los chilenos? Creo que no, al menos ahí no está la raíz del problema. Parece que la clave está en la desconfianza que sentimos los chilenos hacia nosotros mismos. Tal vez algunos piensan que si deciden ser donantes estando sanos, en caso de sufrir algún accidente o enfermedad grave, quizás no recibirían toda la ayuda médica necesaria para recuperarse completamente con el secreto y oscuro propósito de **disponer** de sus órganos después de muerto. **6**

Posiblemente otros no autorizan la donación de órganos del familiar con muerte cerebral porque a lo mejor sospechan de las intenciones del equipo médico o de un **eventual** tráfico de órganos. Coincido con quienes plantean que, para elevar la cifra de donaciones, es necesario perfeccionar la ley y crear toda una institucionalidad pública y privada que facilite y asegure la donación de órganos en los centros de salud, imitando el modelo español.

También es cierto que no basta con hacer campañas de información o sensibilización de vez en cuando y que se requiere de más y mejor educación desde las escuelas. Sin embargo, siento que el cambio más importante no vendrá de una ley, sino de nosotros mismos, porque ninguna norma legal o autoridad nos puede obligar a confiar.

Sé que a nadie le gusta pensar en la posibilidad de morir, pero reflexionemos un poco. Si para que siga viviendo un familiar o nosotros mismos necesitáramos de un trasplante, ¿nos gustaría estar en la lista de receptores de ese órgano o en la lista de espera? Entonces, ¿por qué no nos inscribimos en la lista de donantes? Donar órganos es dar vida, por eso los padres de León Smith, en un gesto noble, generoso y ejemplar, donaron los riñones de su niño.

Recuperado de [http://www.publimetro.cl/_internal/gxm!0/r0dc21o2f3vste5s7ezej9x3a10rp3w\\$iiipvkswpmn1f1odgernfx6l08o1mp32/Captura%20de%20pantalla%202016-04-25%20a%20las%2017.jpeg](http://www.publimetro.cl/_internal/gxm!0/r0dc21o2f3vste5s7ezej9x3a10rp3w$iiipvkswpmn1f1odgernfx6l08o1mp32/Captura%20de%20pantalla%202016-04-25%20a%20las%2017.jpeg)

Durante la lectura

- 6** ¿Concuerdas con la visión de la autora?, ¿por qué?

Vocabulario

disponer: utilizar algo como si fuera propio.

eventual: posible, ocasional.

Para saber más

La donación es un acto de voluntario y altruista, que otorga la posibilidad de vivir a personas que necesitan un trasplante para seguir viviendo. Ser o no donante es un tema que debe conversarse con la familia. Si quieres conocer más sobre la donación en Chile, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código **16TL6B287A**

Después de leer



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Relacionar e interpretar información]

1. Compara los textos, completando una tabla como la siguiente y respondiendo las preguntas.

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Autor y medio en que se publica del texto			
Tema que aborda			
Propósito comunicativo			

Texto 1

2. ¿A quién va dirigida la columna de Neva Milicic?, ¿qué elementos te permitieron inferirlo?
3. ¿Qué quiere decir Neva Milicic con lo siguiente: “se requiere de una gran humanidad para convivir en forma pacífica con quienes tienen una forma de entender el mundo distinta a la nuestra”?
4. ¿Qué opina la autora sobre la actitud del doctor Izzeldin Abuelaish?

Texto 2

5. Explica la siguiente cita de “Personas que crean”, dando ejemplos.

“Muchos nos han preguntado por qué nos preocupamos de localidades tan alejadas, olvidadas y tan difíciles de mejorar. Usualmente yo daba la misma respuesta: **porque podemos, porque debemos y porque queremos**”.

6. ¿Qué valor le otorga el autor a la fe?, ¿en qué sentido usa esa palabra?

Texto 3

7. ¿Qué emociones generan las historias de León Smith y Felipe Cruzat?, ¿por qué la autora menciona estas historias?
8. Señala los datos que usa la autora para fundamentar estas afirmaciones:
 - La nueva ley no generó un aumento del número de donaciones.
 - La tasa de donación en Chile es bajísima.

[Reflexionar sobre el texto]

9. Nombra una situación en que hayas dialogado con alguien que piensa de una forma diferente a la tuya: ¿cómo te sentiste?, ¿qué hiciste para mantener el diálogo?
10. Según la columna, ¿cuáles son las razones de la gente para no donar sus órganos? ¿Qué opinas sobre estas?

Trabajo con palabras

Elige una de las columnas leídas y escribe una respuesta a su autor o autora. En tu texto no olvides incorporar las palabras trabajadas en esta lectura:

cooperar – trasplantar – obstáculo. Luego, intercámbiala con un compañero o una compañera. Subraya las palabras en el texto y evalúa si las utilizó correctamente.

Hilo conductor

11. ¿De qué forma las acciones propuestas en las columnas de opinión leídas contribuyen a cambiar el mundo?
12. Lee con atención el siguiente afiche.



Responde las siguientes preguntas.

- Señala el autor, el propósito y el destinatario del afiche.
- ¿Cuál es la diferencia entre *donar* y *recibir*?
- Si el afiche corresponde a una campaña de donación, ¿por qué aborda también la perspectiva del posible receptor de órganos? Explica.
- Explica qué simboliza la imagen del corazón.
- Relaciona este afiche con la columna “Donar órganos es donar vida” y responde.
 - ¿Qué tienen en común ambos textos?, ¿en qué se diferencian?
 - ¿Qué ventajas tiene cada tipo de texto (afiche y columna) tanto para abordar y desarrollar el mensaje como para convencer al destinatario?

Desafío de producción oral

Dramatización de un problema social

Los invitamos a dramatizar, en tres minutos, una situación que muestre un problema social, con el fin de dialogar sobre este. En grupos, organicen democráticamente la puesta en escena, siguiendo las instrucciones.

1. Elijan un problema que afecte a la sociedad, como discriminación, alcoholismo, violencia, desigualdad, soledad, *bullying*, entre otros.
2. Imaginen la historia y los personajes que cada uno representará. Para ello, estructuren la historia en las siguientes partes:
 - Presentación de los personajes y su problema.
 - Desarrollo del problema.
 - Resolución del problema.
3. Escriban en conjunto el parlamento, decidiendo los sentimientos que deben transmitir los personajes al decir cada una de sus líneas.
4. Ensayen la dramatización y planteen algunas posibles mejoras.
5. Presenten la dramatización frente a su curso. Durante la representación consideren los siguientes criterios:
 - Expresar los parlamentos de memoria y sin equivocarse.
 - Usar volumen, tono y gestualidad según el personaje representado.
 - Moverse adecuadamente por el espacio.

Mis actitudes

¿De qué forma crees que el diálogo puede ayudarnos a superar nuestras dificultades?

Lección

¿Para qué?

- Para descubrir y comprender diversos puntos de vista.

¿Cómo?

- Mediante el análisis de diferentes marcas textuales de opinión.

Mis aprendizajes previos

¿En qué te fijas para descubrir las opiniones al interior de un texto?

Descubrir marcas textuales de opinión

Activo

Las columnas que acabas de leer están llenas de claves o marcas que nos permiten descubrir la opinión de sus autores y autoras. A continuación, te invitamos a conocer más acerca de estas claves.



En grupos, lean los siguientes fragmentos y respondan las preguntas propuestas.

“Un **maravilloso** ejemplo de cómo es posible cooperar en la construcción de un mundo mejor es el médico Izzeldin Abuelaish, quien fuera nominado al Premio Nobel de La Paz”.

Neva Milicic, “Aprender a cooperar en situaciones difíciles”.

“¿Nos hace falta solidaridad a los chilenos? **Creo** que no, al menos ahí no está la raíz del problema. **Parece** que la clave está en la desconfianza que sentimos los chilenos hacia nosotros mismos”.

Magdalena Piñera, “Donar órganos es donar vida”.

“¿Qué tipo de personas necesita el Chile de hoy? ¿Qué es lo que caracteriza de verdad a los que están liderando los temas de solidaridad? Es la pregunta que rondaba mi cabeza mientras despedía a otra valiente chilena que parte indefinidamente a trabajar como voluntaria en una pequeña comunidad del África Oriental”.

Nicolás Fuenzalida, “Personas que crean”.

- 1 A partir de la palabra destacada, ¿qué opina Neva Milicic acerca de la labor del médico Izzeldin Abuelaish?
- 2 ¿Con qué finalidad Nicolás Fuenzalida incorpora las preguntas en su columna?
- 3 ¿Qué efecto logra Magdalena Piñera, la autora del Texto 3, al utilizar los verbos destacados?

Aprendo

Como ya sabes, una opinión es una valoración subjetiva, positiva o negativa, que alguien hace sobre un tema o un hecho. Para reconocer opiniones, presta atención a diversas marcas textuales. Estas son herramientas que el autor usa para señalar su visión sobre un tema, ya sea escogiendo ciertos modos verbales, maneras de organizar las oraciones, puntuación específica u otros recursos expresivos.

Algunas marcas textuales de opinión son:

Adjetivos calificativos

Indican el valor que el autor le asigna a algo. Palabras como *grandioso*, *terrible*, *bueno*, *valiente* y *egoísta* son todas valorativas.

Adverbios de modo

Sirven para valorar ciertas acciones. Los adverbios, como *lamentablemente*, *afortunadamente* y *fácilmente*, nos indican la opinión de quien emite el mensaje sobre lo que ocurre.

Verbos que expresan subjetividad

Verbos que expresan la actitud del emisor acerca de lo que dice, como *creer*, *pensar*, *querer*, *suponer*, *parecer*.

Oraciones interrogativas o exclamativas

Presentan emociones o cuestionamientos que, generalmente, interpelan al destinatario: *¡Necesitamos ser más solidarios!*; *¿Qué nos hace falta como sociedad para ser más solidarios?*

Superlativos y comparativos

Comparaciones entre dos o más elementos para establecer igualdad o un grado de inferioridad o superioridad. Por ejemplo: *los más felices*, *la mejor persona*, *el peor enemigo*.

Aplico

En parejas, desarrollen en el cuaderno las actividades propuestas.

“Perdonar es el valor de los **valientes**. Solamente aquel que es **bastante** fuerte para perdonar una ofensa, sabe amar”.

Mahatma Gandhi



“No **deseo** que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre sí mismas”.

Mary Wollstonecraft



“La pregunta más urgente y persistente en la vida es: **¿Qué estás haciendo por los demás?**”.

Martin Luther King Jr.



“Las personas **más felices** no siempre tienen **lo mejor** de todo. Solo sacan lo mejor de todo lo que encuentran en su camino”.

Madre Teresa de Calcuta



- 4 Relean las citas e identifiquen los elementos destacados. Analícenlas y elijan la que ustedes consideran que más llama la atención del destinatario. Fundamenten.
- 5 Elijan una de las columnas de opinión de las páginas 282 a 287 y respondan.
 - ¿Qué marcas textuales de opinión utiliza su autor o autora? Expliquen en qué se fijaron para describirlas.
 - Escriban una breve carta dirigida al autor de la columna en la que le expresen si están de acuerdo o no con él. No olviden incorporar en su texto marcas de opinión.
 - Luego, intercámbienlas con otros equipos, de modo que ellos comenten qué recursos utilizaron.



- ¿En qué situaciones uso marcas subjetivas?
- ¿En qué situaciones debo evitarlas?
- ¿Para qué me sirve reconocer marcas subjetivas?
- Relee tu respuesta a la actividad Mis aprendizajes previos y descubre qué marcas textuales conocías antes de esta lección.

¿Para qué?

- Para evaluar dos afiches sobre el mismo tema.

¿Cómo?

- Comparando su información.

Afiches de propaganda

A continuación, los invitamos a leer y analizar dos afiches que promueven la donación de sangre. El primero, pertenece a una campaña de la Cruz Roja de Chile y el segundo, a una de Valencia, España.

Observa con atención sus imágenes y contenido.

Afiche 1



Recuperado el 10 de junio de 2016 de http://www.yea.cl/cruzrojamedia/donacion_terremoto_27f.php

Afiche 2



Recuperado el 5 de mayo de 2016 de <http://www.villena.es/la-sede-de-cruz-roja-nuevo-lugar-permanente-para-la-donacion-de-sangre/>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



En grupos, reúnanse y desarrollen en sus cuadernos las actividades.

El texto y yo

1. A partir de sus conocimientos previos: ¿qué saben sobre la donación de sangre?, ¿en qué situaciones podemos necesitarla?
2. ¿Por qué los afiches llaman “héroes” a quienes que donan sangre?, ¿están de acuerdo con esto? Fundamenten.

Entre textos

3. Analicen los afiches completando una tabla como la siguiente.

	Afiche 1	Afiche 2
Autor		
Propósito		
Destinatario		
Mensaje		
Imagen principal		

4. Comparen ambos afiches a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál les resultó más fácil de leer?, ¿por qué?
 - ¿Cuál es la intención de sus creadores?
 - Si tuvieran que usar uno de los afiches para promover la donación de sangre en tu barrio, ¿cuál elegirían? Fundamenten.

El texto y el mundo

5. Investiguen la siguiente información:



Recurso digital
complementario

- Beneficios de la donación.
- Requisitos para ser dador.
- Lugares donde donar.

Posteriormente, elaboren un tríptico que incorpore la información recopilada con el fin de informar a tu familia y a cercanos acerca del tema.

¿Para qué?

- Para evaluar críticamente mensajes de publicidad y propaganda.

¿Cómo?

- Analizando los recursos orales usados en una propaganda.

Mis aprendizajes previos

¿Qué es la propaganda?,
¿qué es lo que más te llama
la atención de ella?

- ▶ Para escuchar y ver los videos, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa los códigos
▶ 16TL6B294A y
▶ 16TL6B294B

Para saber más

Un estereotipo es una imagen o idea aceptada por una sociedad de modo permanente. En general se refiere a un grupo humano y responde a generalizaciones arbitrarias que discriminan.

Ver mensajes propagandísticos

En este taller veremos dos videos propagandísticos que tratan sobre la igualdad de capacidades de hombres y mujeres. El primero corresponde a la campaña “Las niñas pueden”, patrocinada por varias organizaciones internacionales como la ONU y el segundo a la campaña “Eduquemos con Igualdad”, promovida por el Ministerio de Educación de Chile.

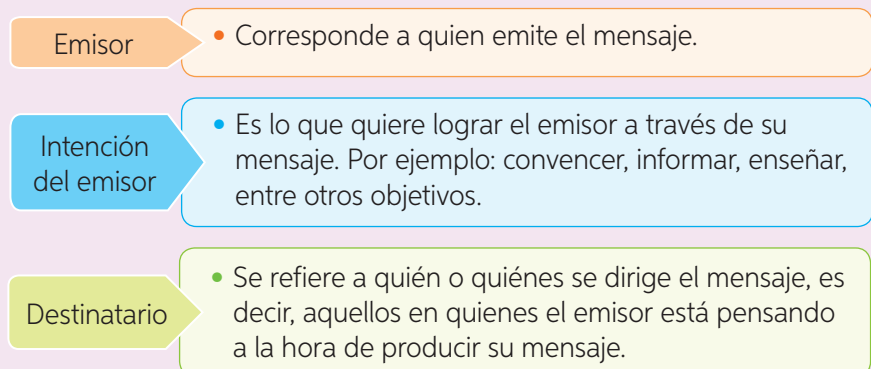
Actualmente nos parece lógica la afirmación de que hombres y mujeres tienen las mismas capacidades, pero años atrás no era así. Aunque la sociedad ha cambiado, todavía permanecen algunas ideas que atentan contra esa igualdad. En los videos, veremos que ciertas cosas, que decimos y creemos como normales, en realidad son un impedimento para que hombres y mujeres tengan las mismas oportunidades.

Antes

Para ver propagandas, activa tus conocimientos previos.

- ▶ **Piensa en lo que ya sabes sobre el tema.** Reflexiona con tus compañeros y compañeras en torno a las siguientes preguntas, ¿en qué ámbitos opinas que hombres y mujeres no son tratados de forma igualitaria?, ¿qué opinas de que todavía existan ciertos estereotipos respecto a los roles que hombres y mujeres deben cumplir?
- ▶ **Identifica el tipo de texto.** En este caso, se trata de una propaganda, cuyo propósito es convencer a la audiencia de adherir a su punto de vista. Además, como se trata de un video, debes poner atención también a las imágenes, a la música, a la voz, a los personajes que allí aparecen, a los colores y los textos escritos, pues todas sus características forman parte del mensaje. Reflexionen en grupo: ¿qué propaganda recuerdan que les haya llamado la atención?, ¿por qué?
- ▶ **Mira y escucha activamente.** Todo mensaje es producido en una situación comunicativa: alguien lo realiza con una intención particular pensando en las personas que lo van a recibir. Por ello, es importante que consideres los siguientes conceptos:

Situación comunicativa

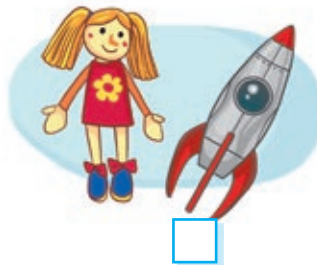
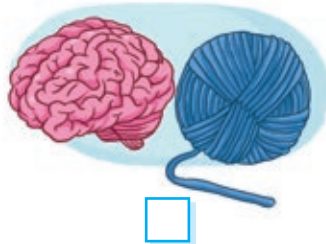


Durante

Toma apuntes acerca de los videos y, a medida que los veas, responde las siguientes preguntas orientadoras.

Video 1: “Las niñas pueden”

- ¿Qué objetos se comparan en el video? Marca.



Video 2: “Eduquemos con Igualdad”

- ¿Qué profesiones tienen las personas entrevistadas en el video?

actor

maquillador teatral

profesora

estudiante de ingeniería

Después

Junto a tu compañero o compañera de puesto respondan, con la ayuda de sus apuntes, las siguientes preguntas en sus cuadernos.

Video 1: “Las niñas pueden”

- ¿Con qué fin se usan los colores rosado y celeste en el video?
- ¿Qué se pretendía comunicar al comparar diferentes pares de objetos?
- ¿Qué comparación de objetos te llamó más la atención? ¿por qué?
- ¿A qué se refiere el lema “Las niñas pueden”?

Video 2: “Eduquemos con Igualdad”

- ¿Qué representa el balancín en el video?
- ¿Qué se pretende comunicar con los uniformes de cada personaje?
- ¿Qué representan las diferentes voces al principio del video?
- ¿Hay alguna frase que te haya llamado más la atención?, ¿por qué?

Videos 1 y 2

- ¿Cuál es el punto de vista que se presenta en cada video?
- ¿A quién está dirigido el mensaje en cada video?, ¿es el mismo destinatario? Fundamenten como llegaron a esa conclusión.
- ¿Quién es el emisor de cada video?
- Expliquen, ¿cuál es la intención del emisor en cada video?

Dimensiones del lenguaje

Crea un afiche para promover la igualdad de capacidades entre hombres y mujeres en tu comunidad escolar. Para ello, busca una imagen representativa y escribe un eslogan que llame la atención. Publica tu afiche en un lugar visible del colegio.

Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las palabras: **cooperar** – **desecho** – **desistir** – **despilfarro** – **donativo** – **hallazgo** – **obstáculo** – **trasplantar** – **viscoso**.

¡Usa estas palabras en tus respuestas!



- ¿Qué estrategia utilizaste para comprender cada video?
- ¿Pudiste comprender lo que cada video quería comunicar? ¿Alguno te pareció más fácil o más difícil de comprender?

Para terminar

Síntesis

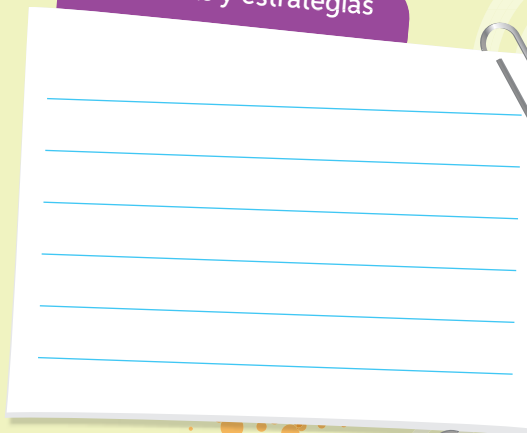
Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes. En relación con ellos, te planteaste algunas metas y estrategias. A continuación, te proponemos reflexionar sobre el cumplimiento de estas.

Revisa la meta que te planteaste para cada eje y reflexiona: ¿en qué puedes aplicar este aprendizaje?

Lectura

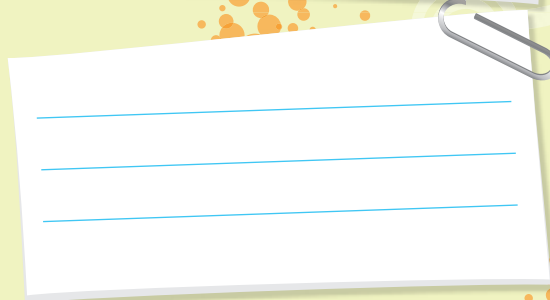
- ¿Para qué sirve evaluar críticamente un texto?, ¿qué criterios puedes usar para ello? (págs. 254 a 255)
- ¿Qué distingue la obra dramática de otros textos literarios? (págs. 266 a 267)
- ¿Por qué es importante descubrir en un texto las marcas textuales de opinión? (págs. 290 a 291)
- ¿En qué situaciones cotidianas podrías usar la estrategia de resumir?

Mis metas y estrategias



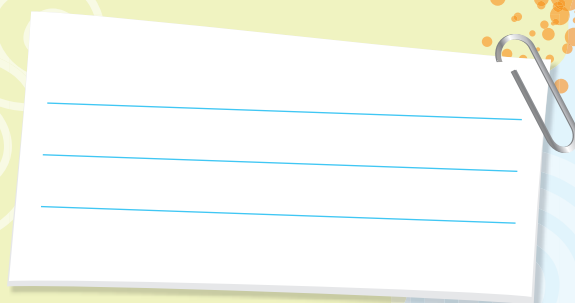
Escritura

- ¿En qué situaciones podrás aplicar lo aprendido acerca de la escritura de artículos informativos? (págs. 270 a 277)



Comunicación oral

- ¿Por qué es importante saber interpretar los mensajes propagandísticos? (págs. 294 a 295)



Mis actitudes

- ¿Por qué es importante respetar todas las opiniones, aunque sean distintas a nuestra forma de pensar? Comenta en parejas.
- ¿Por qué es importante tener una actitud de empatía hacia los demás?

En esta unidad has leído diversos textos que han mostrado distintas formas de hacer del mundo un lugar mejor. Por lo tanto, ya estás listo para responder la pregunta clave de esta unidad.

Hilo conductor

- Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?

Actividad de cierre

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Situación comunicativa

Imagina que en la clase de Historia debes presentar una dramatización acerca de una persona que haya cambiado el mundo. Para esto, leerás una infografía y un artículo sobre la activista Malala Yousafzai. Luego, escribirán el borrador de un artículo informativo sobre ella, en el que se basará la dramatización. ¡Te invitamos a desarrollar la actividad!

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

The Huffington Post.



El impacto de Malala en cifras

A un año de haber sido atacada por un grupo de Talibanes en octubre del 2012.

CONTINUA LUCHANDO POR LOS

57 MILLONES

DE NIÑOS QUE NO VAN AL COLEGIO.



“UN NIÑO,
UN PROFESOR,
UN LIBRO Y UN LÁPIZ
PUEDEN CAMBIAR
EL MUNDO.”

—MALALA YOUSAFZAI



MOTIVANDO A 3 MILLONES



DE PERSONAS A FIRMAR
LA PETICIÓN DE MALALA

QUE INVITA A COMPROMETERSE

**A EDUCAR A TODOS
LOS NIÑOS PARA
EL 2015.**

AYUDÓ A ENVIAR A

40 NIÑAS

A la escuela en Pakistán.

La Fundación Malala



LOS HECHOS
OCURRIDOS
INSPIRARON EL
DÍA DE MALALA.



SE COMPROMETIÓ A PROVEER DE ALIMENTO Y EDUCACIÓN A

300 000 MIL

REFUGIADOS SIRIOS EN ESCUELAS LIBANESAS.



Recurso digital
complementario

Fuente: ONU, Fundación Malala.

The Huffington Post. Traducción Equipo editorial.

Texto 2



“Ya no es solo mi voz. Es la voz de la gente”

Cómo la ganadora del Premio Nobel de la Paz y activista Malala Yousafzai convirtió la cautivadora historia de su vida en una misión concreta.

Por Karen Valby

Durante la Asamblea General de la ONU, una voz suave pero firme llamó la atención a todos: “Antes de empezar, quisiera pedirles que pongan atención a lo que la juventud les está pidiendo aquí”. En un lenguaje sencillo, la joven de 18 años le imploró a los líderes mundiales que cumplieran su promesa de proporcionar una educación gratuita, segura y de calidad a todos los niños y niñas, sin excepción. Hace tres años, en Pakistán, mientras regresaba en autobús de la escuela hacia su casa, recibió en la cabeza un disparo de los talibanes. Malala se había convertido en su objetivo debido a sus campañas a favor del derecho de ella y sus amigas a asistir a la escuela. Sobrevivió y desde ese día atroz se convirtió dignamente en la voz de las más de 60 millones de niñas que están **privadas** de la educación en el mundo.

En persona, Malala es una estudiante de secundaria que no lleva maquillaje ni teléfono celular y que es, a la vez, relajada y profundamente atenta. El lado izquierdo de su cara todavía está parcialmente paralizado a causa del daño en el nervio que le infligió la bala. Cuando la vi por primera vez, llevaba ropa tradicional paquistaní y un par de sandalias con plataforma, para darle a su metro y medio de estatura unos centímetros adicionales para poder ver por encima del atril. El poder verdadero claramente no sabe de estaturas ni de edades. Malala posee una fuerza totalmente **desprovista** de ego. “Cuando era pequeña, solía creer en un lápiz mágico y todo lo que dibujabas con él se convertiría

en realidad. Solía orar mucho, pedía que me dieran ese poder, para así cambiar el mundo. Y me doy cuenta de que ahora lo tengo. Es la educación. Es la voz. Son los jóvenes que se alzan conmigo. Es mi padre firme y mi madre. Es el equipo sólido de la Fundación Malala. Me doy cuenta de que he encontrado ese poder, y no está relacionado con ese lápiz mágico, sino más bien con el del conocimiento. Quizá tome tiempo, pero las cosas van a cambiar”.

Le pregunto si a veces no se siente agobiada por el peso de su lápiz. “¡No! Ojalá tuviera un montón de lápices mágicos”, dice ella. “Lo único que me preocupa es poder asegurarme de que eso no interfiera con mis estudios”. Durante el año escolar, a menos que haya, por ejemplo, una cumbre mundial, se queda en casa, para poder ir a clase. Después de recibir el Premio Nobel, Malala se concentró durante seis meses para prepararse para los exámenes de Inglaterra. Su padre tuiteó al mundo los resultados de sus esfuerzos. Su madre, que abandonó la escuela cuando era una niña, ha aprendido a leer y está empezando a aprender inglés.

Malala espera ir a la universidad y estudiar Ciencias Políticas o Economía. “No he decidido lo que quiero hacer, pero ya decidí lo que no quiero hacer”, llevándose con timidez la mano a la boca. En este momento, su trabajo más importante es simplemente ser estudiante. Malala sacude la cabeza con firmeza ante la idea. “Yo creo que la educación es la clave del éxito para cualquier chica”, dice ella. “Es la clave para mí también”.

Recuperado el 10 de junio de 2016: http://www.aviancaenrevista.com/ediciones/flips/Avianca_en_Revista_Ed_32/index.html#/124/ (Fragmento).

Vocabulario

privado: negado, prohibido.

desprovista: que no tiene.



En parejas, realicen las siguientes actividades.

Lectura

- 1 Compara ambos textos mediante una tabla como esta.

	Texto 1	Texto 2
Emisor y destinatario		
Propósito		
Enfoque del texto		
Imágenes		

- 2 ¿En qué texto puedes encontrar marcas textuales de opinión?, ¿por qué ocurre esto? Fundamenta.
- 3 Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál de los textos explica mejor quién es Malala?
 - ¿Cuál texto me resultó más difícil de leer?, ¿por qué?
 - Si tuvieras que elegir un texto para contarle a tu familia quién es Malala: ¿cuál usarías?, ¿por qué?

Escritura

- Investiguen acerca de la vida de Malala. Luego, a partir de lo leído, escriban un breve artículo acerca de su vida y su obra, con el fin de conocer la forma de ser y actuar del personaje.

Oralidad

- Planifiquen los personajes que participarán en la dramatización. Pueden ser periodistas, familiares o la misma Malala. Preparen la presentación, mediante un guion con diálogos y acotaciones.
- Presenten la dramatización frente a su curso. Durante la representación consideren:
 - Incorporar la información del artículo escrito.
 - Expresar los parlamentos de memoria.
 - Usar volumen, tono y gestualidad adecuado.

Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las siguientes palabras:
cooperar – **desecho** – **desistir**
 – **despilfarro** – **donativo**
 – **hallazgo** – **obstáculo** –
trasplantar – **viscoso**.

Para registrar tu aprendizaje, completa en tu cuaderno una tabla como la del ejemplo.

Palabra aprendida
cooperar
Mi definición
Actuar junto a otras personas para conseguir un determinado resultado.
Ejemplo de uso
Todos cooperamos con la limpieza de la sala de clases.

Me evaluó

Completa en el siguiente gráfico tu nivel de logro para cada meta. Pídele ayuda a tu profesor o profesora.

	Lectura	Escritura	Comunicación oral
✓			
!			
✗			
	Analicé e interpreté artículos informativos, obras dramáticas y columnas de opinión.	Planifiqué y escribí un artículo informativo para informar sobre un tema.	Escuché comprensivamente mensajes propagandísticos.

A

- Álvarez, A., Nuñez, R. y Del Teso, E. (2005). *Leer en español*. Oviedo: Ediciones Nobel.
- Anijiovich, R. y González, C. (2011). El círculo virtuoso de la retroalimentación. En *Evaluar para aprender*. Conceptos e instrumentos. Buenos Aires: Aique.

B

- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra.
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bengoa, J. (2000). *Historia del pueblo mapuche Siglo XIX y XX*. Santiago: LOM Historia.
- Benítez, R. (2005). *Teorías de la producción escrita. Internalismo y externalismo*. Santiago: Frasis.
- Bertochi, D. (1995). La aproximación al texto literario en la enseñanza obligatoria. En *Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 4*.
- Beuchat, C. (1997). *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

C

- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Editorial Ariel.
- Campbell, J. (1959). *El héroe de las mil caras*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Camps, A. (comp.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Castellano, H. (2007). *El pensamiento crítico en la escuela*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama.

- Cerrillo, P. y García J. (1990). *Poesía infantil: teoría, crítica e investigación*. Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha.
- Cerrillo, P., Cañamares, C. y Sánchez, C. (coord.) (2007). *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. Cuenca: Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Condemarín, M. y Medina A. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias en lenguaje y comunicación*. Santiago: Ed. Andrés Bello.

D

- Doumond, J. (2009). *Tree, maps and theorems. Effective communication for rational minds*. Kraainem: Principae.

G

- Gómez, L., Gómez, K. (2007). *Reading for learning: Literacy supports for 21st-Century work*. Phi Delta Kappan, 89, 3.

H

- Hayes, J. (2006). New Directions in Writing Theory En MacArthur, Ch., Graham, S., Fitzgerald, J. (Eds). *Handbook of writing research*. New York: Guilford Publications.
- Hernando, L. y Hernando, A. (2003). El dominio de la lengua oral. El dominio ortográfico. En: Mendoza, A. (coord.). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pearson Educación.

J

- Jean, G. (1989). *La poesía en la escuela. Hacia una escuela de poesía*. Madrid: Ediciones de la Torre.

L

- Lakoff, George y Johnson, Mark (2009). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Lluch, G. (2004) *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.

M

- Mendoza, A. (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- Mendoza, A. (Coord.) (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson educación.

N

- Núñez, R y Tesso, E. (1996). *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*. Madrid: Cátedra.

O

- Ortega, E. (1986). El baúl volador. En Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.

P

- Palou, J. y C, Bosh. (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Graó.
- Pozuelo, J. (2006). *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona: Crítica, S. L.

R

- Reyes, G. (1999). *Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco Libros. 2008.

S

- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

U

- Ubersfeld. A. (1989). *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra.

V

- Vilà Santasusana, M., Ballesteros, C., Castellà, A, et al. (2005) (coord.). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

W

- Wray, D. y Lewis, M. (2005). *Aprender a leer y escribir textos de información*. Madrid: Ediciones Morata.

Unidad 1

- **RDC N°1: “Mi relación con la naturaleza” / Ubicación: Inicio de unidad**

El RDC desarrolla el OA 3, específicamente el indicador que implica “Relacionar situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente”. Con este fin, las y los estudiantes responden a preguntas que activan sus conocimientos previos relacionados con este indicador, y observan un fragmento de la película “El niño de la selva”, para posteriormente realizar una actividad de comparación con un fragmento del libro en que se basa la película.

- **RDC N°2: “Presento una leyenda” / Ubicación: Lección: Comprender las acciones y la secuencia narrativa**

El recurso propone un trabajo con el OA 4, y el indicador utilizado en las actividades es “Explicar qué efecto tiene determinada acción en los eventos que siguen”. Con este fin, se propone el trabajo con el texto “Artemio y el Caleuche”, cuento basado en la leyenda del Caleuche. Posteriormente realizarán un análisis sobre las acciones principales, para mostrar sus conclusiones en una presentación oral, trabajando así el OA29.

- **RDC N°3: “Análisis para escribir” / Ubicación: Cierre**

El RDC propone trabajar el OA 4, analizando los aspectos relevantes de la “Leyenda del calafate”. Con este fin, deben explicar las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo a sus motivaciones y a las situaciones que viven. La actividad se complementa con el desarrollo del indicador “Explicar cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica”.

Unidad 2

- **RDC N°4: “Palabras nuevas” / Ubicación: Inicio de unidad**

En el RDC se trabaja el OA 12, presentando la situación de un estudiante que lee un texto y encuentra tres palabras cuyo significado desconoce. A partir de esa situación problema, se desarrolla una actividad en la que el estudiante debe revisar claves contextuales que le ayudarán a inferir el significado de las palabras desconocidas para finalmente contrastarlas con las definiciones del diccionario.

- **RDC N°5: “Poesías y paisajes de Chile” / Ubicación: Lección: Interpretar lenguaje figurado**

El RDC trabaja el OA 5. Con este fin, el recurso presenta una situación en la que el personaje-guía asiste a una exposición de paisajes de Chile asociados con versos de poemas de Gabriela Mistral, Jorge Teillier y Pablo Neruda.

- **RDC N°6: “Autorretrato poético” / Ubicación: Cierre**

El RDC trabaja con el OA 5 y el OA 13, a través del reconocimiento y análisis de recursos expresivos en la poesía y la escritura creativa de un autorretrato poético. Con este fin, el recurso presenta la situación de un concurso de poesía donde el o la estudiante debe escribir un autorretrato poético utilizando los recursos expresivos sonoros y de significado mencionados en el OA 5.

Unidad 3

- **RDC N°7: “Ambiente y costumbres en el relato” / Ubicación: Inicio de unidad**

El RDC trabaja el OA 4 a través de una situación problema en la que la o el estudiante debe analizar un fragmento de *El Decamerón*. En su análisis debe aplicar el IE que refiere a “Relacionar hechos, costumbres y lugares del texto con la época en que se ambienta”.

- **RDC N°8: “Escribir comentarios” / Ubicación: Lección: Analizar comentarios literarios**

El RDC desarrolla el OA 16 mediante una situación problema en que la o el estudiante debe ayudar a un personaje-guía a analizar el cuento “El Picapedrero”. Posteriormente, deberá escribir un comentario. El desarrollo de esta actividad responde al IE de “Escribir comentarios de al menos dos párrafos en los que expresan una postura sobre un personaje o una situación de un texto leído” fundamentando su postura con ejemplos del texto.

- **RDC N°9: “Leo y comento” / Ubicación: Cierre**

El RDC trabaja el OA 6 y el OA 16 mediante una situación problema que consiste en examinar una noticia mediante preguntas de comprensión textual, análisis de los elementos visuales que la acompañan y evaluación de su aporte al texto continuo. Para concluir el recurso, se propone una actividad de investigación sobre un tema del interés de la o el estudiante, finalizando con la creación de un afiche.

Unidad 4

- **RDC N°10: “Pacto de amistad” / Ubicación: Inicio de unidad**

El RDC trabaja el OA 25 a través de la revisión de dos cortometrajes que abordan desde distintas perspectivas el tema de la amistad. A partir del análisis de las películas, las y los estudiantes deberán identificar las ideas centrales, manifestar su opinión, sintetizar las ideas expresadas y relacionar lo observado en el recurso con sus propias experiencias.

- **RDC N°11: “Mensajes publicitarios y solidaridad” / Ubicación: Entre textos: afiches de propaganda**

El RDC trabaja el OA 25 a través del análisis de afiches reales creados por la organización América Solidaria. En dicho análisis, las y los estudiantes deberán examinar los recursos verbales y gráficos usados en el afiche, determinar el propósito comunicativo de los emisores, inferir las características de los receptores y cómo cada afiche puede tener receptores específicos.

- **RDC N°12: “La amistad en línea” / Ubicación: Cierre**

El RDC desarrolla el OA 7 y el OA 15. Estos objetivos se trabajan mediante el planteamiento de una situación problema en la que él o la estudiante deben escribir un artículo para un diario basándose en el análisis de materiales de texto y video.

- Alonso, J. "Claves para la enseñanza de la comprensión lectora". Disponible en: http://www.oei.es/fomentolectura/claves_ensenanza_comension_lectora_alonso_tapia.pdf
- Calsamiglia, H.; Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Disponible en: <http://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Calsamiglia%20y%20Tuson%20-%20Las%20cosas%20del%20decir.%20Manual%20de%20analisis%20del%20discurso.pdf>
- Cerrillo, P. "Los nuevos lectores: la formación del lector literario". Disponible en: http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/cursos%202005/promocion_lectura/ponencia/Los%20nuevos%20lectores.%20Pedro%20Cerrillo.pdf
- Lomas, C. "Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicarse". Disponible en: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>
- Onieva, J. "Introducción a los géneros literarios". Disponible en: http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/reserva_profesores/ramon_almodovar_esp_213/el_ensayo_como_genero_literario/alm_r_esp-213_ensayogenerolit.pdf
- Pérez, E. y Zayas, F. "Competencia en comunicación lingüística". Disponible en: <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/competenciasbasiques/competenciaencomunicacionlinguistica.pdf>
- Servicio Nacional de la Discapacidad. "Recomendaciones para el uso correcto del lenguaje en temas relacionados con discapacidad". Disponible en: <http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2011/08/Recomendaciones-para-el-uso-correcto-del-Lenguaje-en-temas-relacionados-con-discapacidad1.pdf>

- Yanez, R. "La noticia y la entrevista. Una aproximación a su concepto y estructura". Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16801013>

Enlaces para el desarrollo de habilidades TIC

En este enlace encontrará una herramienta para crear de manera simple pizarras colaborativas online. Puede utilizarlo, por ejemplo, para que sus estudiantes compartan diversas producciones escritas, las cuales pueden acompañar de imágenes y otros recursos multimediales. Es ideal para que ellos compartan y comuniquen sus ideas en nuevos soportes.

- <https://es.padlet.com/>

En los siguientes enlaces encontrará un listado de las aplicaciones más populares para la elaboración de presentaciones interactivas y dinámicas en Internet, así como un artículo explicativo de lo que es. Ambos sitios están dedicados a las nuevas herramientas tecnológicas que son necesarias para el desarrollo de habilidades TIC.

- <http://www.clasesdeperiodismo.com/2014/04/23/20-herramientas-para-crear-presentaciones/>
- <http://www.comopresentar.es/recursos/recursos-para-disenar-presentaciones-gratuitos/> (gratuitas)

En el canal Pantallas Amigas, encontrará una serie de videos ilustrativos sobre el grooming y cyberbullying, así como consejos para el buen uso de las redes sociales.

- <https://www.youtube.com/user/pantallasamigas>

ISBN 978-956-363-206-4



9 789563 632064



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

