

Tomo 1

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

# Lenguaje y Comunicación

# 6<sup>o</sup>

Básico

Crescente Barra Miranda  
Marc Grañó Plaza  
Roxana Rodríguez Martínez  
Paula Vera Solís



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN





# LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

# 6°

básico

## **Crescente Barra Miranda**

Profesor de Estado en Castellano  
Licenciado en Educación en Castellano  
Universidad de Santiago de Chile  
Magíster (c) en Lingüística, mención Sociolingüística  
del Español de América  
Universidad de Santiago de Chile

## **Marc Grañó Plaza**

Licenciado en Filología Hispánica  
Máster en Edición  
Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

## **Roxana Rodríguez Martínez**

Licenciada en Educación  
Profesora de Educación General Básica,  
mención Lenguaje y Comunicación e Historia y Geografía.  
Universidad de Santiago de Chile

## **Paula Vera Solís**

Licenciada en Letras, mención Lingüística y Literatura Hispánicas  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Profesora de Lengua Castellana y Comunicación  
Universidad Alberto Hurtado

La Guía Didáctica del Docente de Lenguaje y Comunicación 6.º básico, es una creación de Ediciones SM, Chile

**Dirección Editorial**

Arlette Sandoval Espinoza

**Coordinación área lenguaje**

Simón Smith Pérez

**Edición**

Carla Rubilar Riquelme

**Autoría**

Crescente Barra Miranda

Marc Grañó Plaza

Roxana Rodríguez Martínez

Paula Vera Solís

**Asesoría pedagógica**

Guadalupe Álvarez Pereira

**Desarrollo de solucionario**

Luis Caroca Saavedra

**Corrección de estilo y prueba**

Víctor Navas Flores

**Dirección de arte**

Carmen Gloria Robles Sepúlveda

**Coordinación de diseño**

Gabriela de la Fuente Garfias

**Diseño de portada**

Estudio SM

**Diseño y diagramación**

Macarena Balladares Maluje

Verónica Duarte Matamala

Romina Yévenes Biéncobas

**Fotografía**

Archivo fotográfico SM

**Gestión de Derechos**

Loreto Ríos Melo

**Jefatura de producción**

Andrea Carrasco Zavala

 Tanto en el texto del estudiante como en la Guía Didáctica del Docente los enlaces a páginas web se realizan por medio de un código que permite resguardar la permanencia de la información como la pertinencia de la misma. Para esto, tanto el y la estudiante como el y la docente deberán ingresar el código que se indica en la página:

<http://codigos.auladigital.cl>

Esta Guía corresponde al Sexto año de Enseñanza Básica y ha sido elaborada conforme al Decreto Supremo 439/2012, del Ministerio de Educación de Chile.

©2016 – Ediciones SM Chile S.A. – Coyuncura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-956-363-206-4 / Depósito legal: 273475

Se terminó de imprimir esta edición de 9.701 ejemplares en el mes de febrero del año 2017.

Impreso por A Impresores

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

### Tomo I

Fundamentación general .....	4
Articulación de la propuesta .....	6
Fundamentación diseño instruccional.....	8
Visión global del año .....	12

Texto del estudiante: Inicio..... 1 - 9

<b>Unidad 1 ¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?</b> .....	14
Planificación de la unidad.....	16
Inicio de unidad.....	19
Desarrollo de la unidad.....	21
Cierre de la unidad .....	39
Solucionario .....	51

Texto del estudiante: Unidad 1 ..... 10 - 91

<b>Unidad 2 ¿Qué te hace especial y diferente?</b> .....	58
Planificación de la unidad.....	60
Inicio de unidad.....	63
Desarrollo de la unidad.....	65
Cierre de la unidad .....	85
Solucionario .....	90

Texto del estudiante: Unidad 2 ..... 92 - 155  
Glosario..... 302 - 303

Webgrafía .....	98
-----------------	----

### Tomo II

Fundamentación general .....	102
Estructura unidades de aprendizaje .....	104
Fundamentación diseño instruccional.....	107
Visión global del año .....	110

Texto del estudiante: Inicio..... 1 - 9

<b>Unidad 3 ¿Cuál es la aventura de tu vida?</b> .....	112
Planificación de la unidad .....	114
Inicio de unidad .....	117
Desarrollo de la unidad.....	119
Cierre de la unidad .....	136
Solucionario .....	146

Texto del estudiante: Unidad 3 ..... 156 - 231

<b>Unidad 4 Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?</b> .....	154
Planificación de la unidad .....	156
Inicio de unidad .....	159
Desarrollo de la unidad.....	161
Cierre de la unidad .....	178
Solucionario .....	188

Texto del estudiante: Unidad 4 ..... 232 - 299

Bibliografía.....	196
Recursos Digitales Complementarios .....	198
Webgrafía.....	200

## Fundamentación general

*Cada segundo que vivimos es un momento nuevo y único en el universo, un momento que nunca volverá a ser de nuevo. ¿Y qué enseñamos a nuestros niños? Les enseñamos que dos más dos son cuatro, y que París es la capital de Francia. ¿Cuándo les enseñamos también lo que son? Debemos decir a cada uno de ellos: ¿sabes lo que eres? Eres una maravilla. Eres único. En todos los años que han pasado, nunca ha habido un niño como tú. Tus piernas, tus brazos, tus inteligentes dedos, la manera en que te mueves... Puede ser que te conviertas en un Shakespeare, un Miguel Ángel o un Beethoven. Tienes capacidad para todo. Sí, eres una maravilla<sup>1</sup>.*

Pablo Casals

El texto escolar es un instrumento que busca apoyar la implementación curricular, a través de instancias de aprendizaje y orientaciones diseñadas para favorecer la labor del docente y enriquecer las interacciones dentro de la sala de clases.

Las Bases Curriculares, como elemento articulador de la propuesta, reafirman en su concepción el sentido de contribuir al desarrollo completo e integral de los niños y niñas en sus dimensiones espiritual, ética, moral, afectiva, intelectual, artística y física mediante el cultivo de valores, conocimientos y destrezas.

La estructura de esta propuesta refleja una concepción del aprendizaje como un proceso activo, consciente, basado en las experiencias y aprendizajes previos de los alumnos y las alumnas, y desencadenado por la motivación. Para el logro de estos objetivos la propuesta pedagógica considera recursos que se relacionan con los intereses de los estudiantes y que proponen instancias

de aprendizaje diversas para permitir al docente adecuarse a la realidad de su clase y para las diversas formas de aprender de los estudiantes. Se compone de tres elementos: Texto del estudiante, Guía Didáctica del Docente (GDD) y Recursos Digitales Complementarios (RDC).

En el modelo del Texto del estudiante, RDC y GDD, estos principios se expresan en la manera en que sus partes se organizan e interactúan. Los mismos principios que sirven para organizar las Unidades, pueden verificarse en la organización de sus distintas secciones. Por ejemplo, tanto las unidades como sus divisiones se estructuran de modo que, al comienzo los estudiantes exploran sus aprendizajes previos y proyectan el trabajo mediante la generación de metas y estrategias; durante los procesos, evalúan y reelaboran sus estrategias de forma constante; al cierre, vuelven a evaluar, definen su nivel de desarrollo y proyectan sus aprendizajes futuros.



<sup>1</sup> Educación democrática. En <https://educaciondemocratica.wordpress.com/2013/01/14/hacer-el-mundo-digno-de-sus-hijos-pau-casals/>

El aprendizaje es un proceso complejo y sus definiciones varían dependiendo del contexto y de la perspectiva. En educación, el aprendizaje puede definirse como la adquisición y la integración de nuevos conocimientos, con el fin de poder reutilizarlos funcionalmente.

Sabemos que aprendemos a aprender; aprendemos cómo resulta más fácil la construcción del conocimiento, aprendemos a conocer lo que nos motiva, a seguir aprendiendo por placer, por necesidad o para crecer como personas. Aprendemos y desaprendemos constantemente, nuestro cerebro está siempre trabajando. Sin embargo, gracias a los estudios desarrollados a nivel internacional, se tiene la certeza de que, si bien lo cognitivo es importante, no se pueden encontrar las respuestas adecuadas para

generar un buen aprendizaje si no se consideran otros campos como las competencias emocionales, y las partes del cerebro que intervienen en ellas.

En la monografía de la OCDE *La comprensión del cerebro* (2007)<sup>2</sup>, se puede leer: "... lo emocional es en parte responsable del dominio cognitivo global presente en los niños y los adultos, y debemos tenerlo en cuenta como se merece... Tradicionalmente dichos estudios se han concentrado sobre los aspectos cognitivos del aprendizaje. Hemos sido negligentes al no efectuar esos análisis sobre las zonas asociadas a lo emocional y a lo afectivo, pues el papel que los mencionados aspectos desempeñan dentro de la funciones cognitivas no se reconocía."

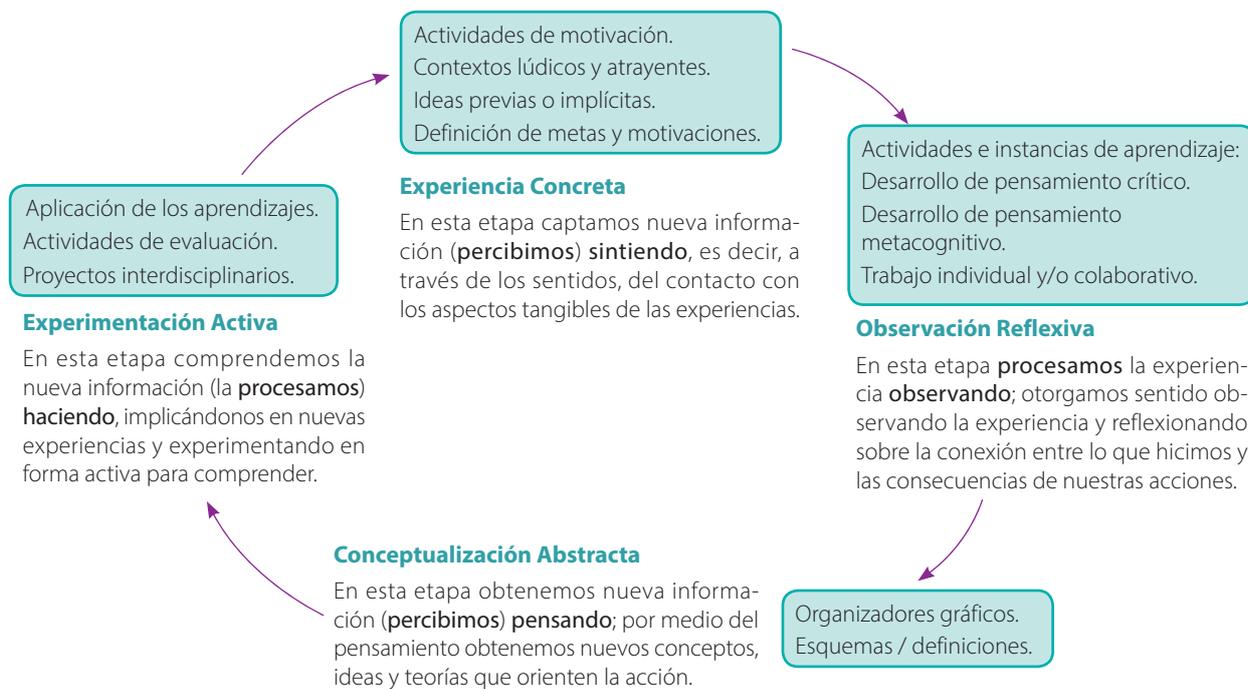
## Ciclo del aprendizaje

Hoy en día la Neurodidáctica o Neuropedagogía, como la denomina el neurólogo Francisco Mora<sup>3</sup>, o Neuroeducación, como la llama el psicopedagogo Roberto Paterno, vienen a ser una suerte de eslabón que permite reunir lo que la Neurología, las Ciencias cognitivas, la Psicología del aprendizaje y la Pedagogía han intentado comprender desde siempre, es decir, cómo aprendemos, cuáles son las mejores maneras de aprender y, en consecuencia, cómo organizar las mejores maneras de enseñar. El ciclo del aprendizaje que plantea David Kolp considera cómo trabaja el cerebro en el proceso de aprendizaje. Este ciclo se basa en que el

aprendizaje se origina a partir de una experiencia concreta. A partir de lo anterior, el modelo del Texto escolar considera estas fases en su estructura. Las instancias de aprendizaje han sido desarrolladas pasando por tres momentos didácticos:

### Inicio / Desarrollo / Cierre

Esta estructura de trabajo se reitera en cada unidad, en las propuestas por subunidad y en el desarrollo de cada uno de los temas.



<sup>2</sup> OCDE (2002), *Understanding the Brain: Towards a New Learning Science*. OCDE. Paris.

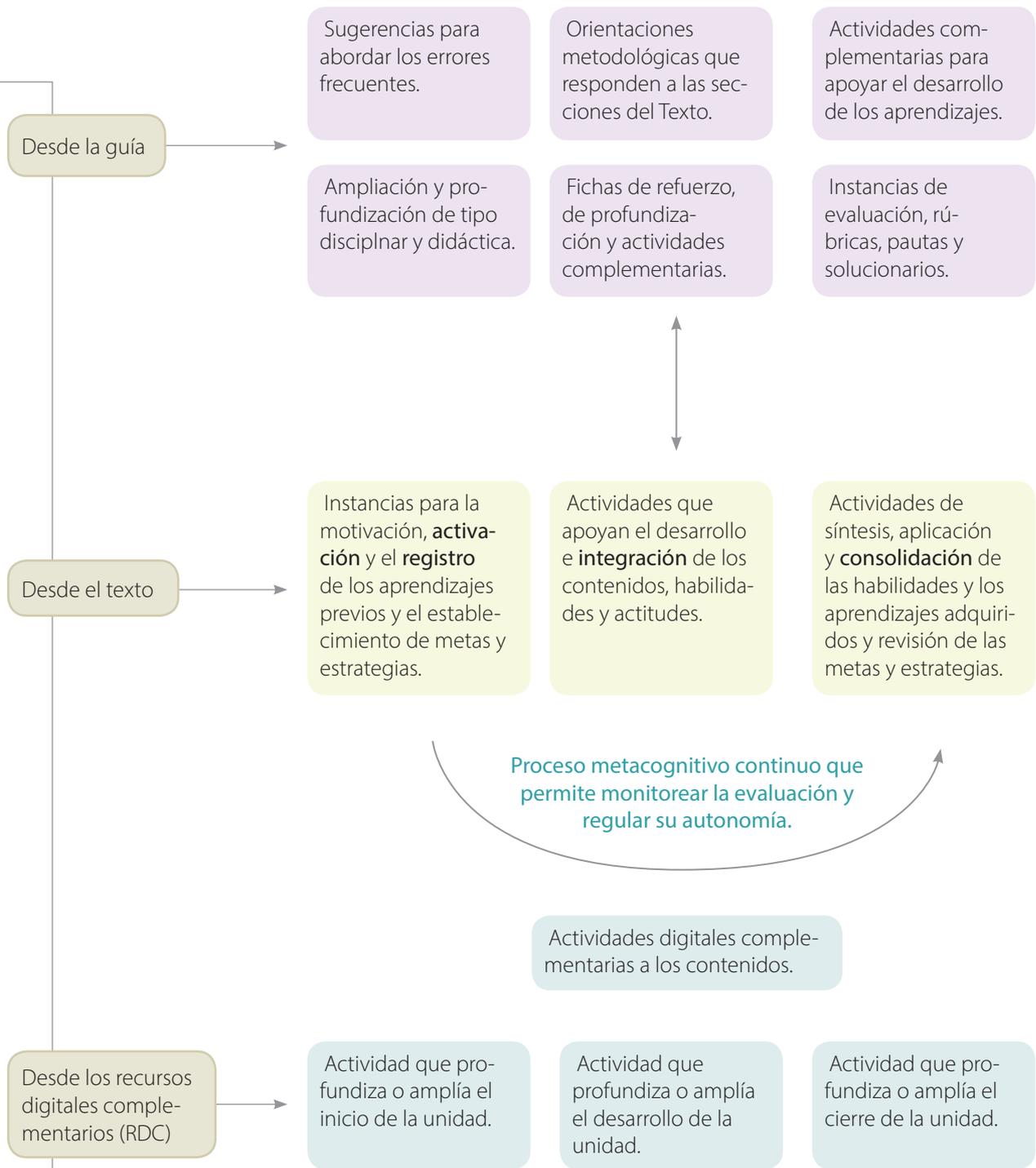
<sup>3</sup> Mora, S (2008). *Fundamentos biológicos del aprendizaje*. En *Estilos de Aprendizaje* (Facultades de Medicina). Escanero. Mora S y otros. Pressas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza. España.

## Articulación de la propuesta

Los componentes de la propuesta editorial: Texto del estudiante (TE), Guía Didáctica del Docente (GDD) y Recursos Digitales Complementarios (RDC) se articulan a partir de un hilo conductor que cruza los distintos momentos didácticos y establece una secuencia y progresión que da cuenta de los Objetivos de Aprendizaje (OA) y responde a sus respectivos Indicadores de Evaluación (IE).



Para dar cuenta de los OA, las habilidades y las actitudes, en el modelo didáctico del texto y de la GDD se proponen las siguientes instancias:



## Fundamentación diseño instruccional

Los distintos recursos que conforman esta propuesta buscan entregar a las profesoras y los profesores un conjunto articulado de experiencias de aprendizajes que los ayuden a desarrollar en los alumnos y las alumnas los aprendizajes prescritos por el Currículum nacional. En lo que respecta a la asignatura de Lenguaje y Comunicación, esta se define por tomar como marco el enfoque comunicativo que, en términos del Currículum, “concibe la interacción oral, la lectura y la escritura como situaciones comunicativas en que el conocimiento de la lengua y la corrección idiomática se ponen al servicio de la comunicación”<sup>1</sup>.

Es importante aclarar que un enfoque se define como “conjunto de asunciones valorativas en relación con la naturaleza del aprendizaje y la enseñanza”<sup>2</sup>. En este sentido, el enfoque comunicativo se caracteriza por apuntar al desarrollo de las competencias comunicativas, que involucran conocimientos, habilidades y actitudes; objetivo que se basa en la experiencia del desarrollo del lenguaje e implica que los conocimientos disciplinares se consideran funcionales al desarrollo de habilidades. La propuesta didáctica, conformada por el Texto escolar, la Guía didáctica del docente y los Recursos digitales complementarios, constituye un plan de trabajo, en el cual los distintos recursos y actividades se articulan sobre los principios del enfoque comunicativo.

### Elementos estructurales

#### Lecturas

La principal sección de lecturas es **Hora de leer**. La lectura se organiza estratégicamente en tres momentos: **Antes**, **Durante** y **Después** de leer, que hacen eco de la propuesta de Isabel Solé (1999)<sup>3</sup> y constituyen forma de lectura estratégica, cuya secuencia se propone como un modelo a seguir por los y las estudiantes en sus lecturas personales. El objetivo es generar, en alumnos y alumnas, el hábito de una lectura estratégica, que conduzca a la construcción de las diversas competencias asociadas a la lectura. Los textos y sus temas, además, sirven como elementos contextualizadores de la Unidad.

La sección Entre textos propone lecturas que dialogan con los textos incluidos en Hora de leer. Las actividades asociadas a estas lecturas se organizan en una estrategia que se despliega en tres momentos: **El texto y yo**, **Entre textos** y **El texto y el mundo**. De esta manera, se relaciona el texto con el lector, con otros textos y con sus referentes.

#### Vocabulario

El trabajo de vocabulario apunta a la adquisición de nuevas palabras a partir de su comprensión y su uso en distintos contextos y se desarrolla de forma transversal a la unidad y a partir de palabras seleccionadas de las lecturas. Este trabajo emplea recursos como ejemplos de uso contextualizados y apoyos visuales. Las palabras son interrogadas con variadas estrategias, por ejemplo, elaboración de hipótesis sobre su sentido en un texto, contraste de varias acepciones, análisis de sus componentes, comparación con otros ejemplos de uso, etc. De este modo se hace eco de la importancia del empleo de diversos contextos y estrategias en la enseñanza del vocabulario<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Ministerio de Educación. (2012). *Bases Curriculares. Educación básica*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

<sup>2</sup> Mendoza, F. A., & Briz, V. E. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Prentice Hall.

<sup>3</sup> Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.  
NATIONAL READING PANEL(s/a). Teaching children to read.  
En <https://www.nichd.nih.gov/publications/pubs/nrp/documents/report.pdf> Última revisión 02/ 05/ 2016

<sup>4</sup> NATIONAL READING PANEL(s/a). Teaching children to read. En <https://www.nichd.nih.gov/publications/pubs/nrp/documents/report.pdf> Última revisión 02/ 05/ 2016

## Lecciones

Las lecciones se enfocan en el aprendizaje de herramientas conceptuales y el desarrollo de habilidades comunicativas. Se organizan en tres momentos didácticos, homólogos a los de la Unidad: **Activo**, para la contextualización, la activación y el registro de aprendizajes previos; **Aprendo**, para la introducción de nuevos aprendizajes, en un lenguaje adecuado a la edad y con apoyo de ejemplos y recursos gráficos; y **Aplico**, para poner en práctica los nuevos aprendizajes. El cierre de la lección está dado por el espacio de **Reflexión**, actividades metacognitivas orientadas a que las y los estudiantes tomen conciencia de las estrategias que aplicaron, para comprenderlas y mejorarlas.

## Taller de escritura

El Taller de escritura se organiza en dos momentos: Leo un texto modelo y Escribo un texto. En la primera, los y las alumnas analizan un texto modelo, reflexionan sobre él y, en ese contexto, enfrentan nuevos conocimientos de manejo de la lengua. En el segundo, acceden a conocimientos sobre el tema y el género y, a partir de una situación contextualizadora, escriben su texto siguiendo los pasos del modelo de escritura: **Accedo al conocimiento, Planifico, Escribo, Reviso, Edito y publico**. El modelo enfatiza la escritura como una práctica social, de acuerdo a la propuesta del grupo Didactext (2003)<sup>5</sup>. En este sentido, se ha dado especial relevancia a prácticas como la contextualización mediante situaciones comunicativas que los conecten con su comunidad, considerando el acceso al conocimiento del mundo como una fase necesaria y en el uso frecuente de la coevaluación.

Como una forma de acercar a los y las estudiantes a la metodología de portafolio, el Taller de escritura se apoya en una serie de fichas incluidas en esta Guía. Estas proveen de espacio de registro, mediante esquemas y otros elementos gráficos, para distintos momentos del proceso de escritura. El objetivo es registrar y compilar evidencia de las distintas fases del proceso, de modo que docentes y estudiantes puedan contrastar las diferentes etapas con el resultado final, para así evaluar fidedignamente la escritura como proceso.

## Talleres de oralidad

El eje de oralidad se trabaja por medio de diversos Talleres. En algunos de ellos predominan las habilidades de producción y, en otros, las de comprensión. No obstante, en cada uno se trabajan ambas facetas de la oralidad.

El Taller de oralidad se basa en actividades de comprensión y de producción oral.

Cuando predomina la **producción**, se estructura en fases de la producción oral: **Accedo al conocimiento, Planifico, Ensayo y presento y Evalúo**. El principio fundamental que organiza el taller es la necesidad de aprender estrategias para adecuarse distintas situaciones comunicativas, contextos, registros y convenciones. Esto implica una serie de desafíos, entre otros, desarrollar habilidades en distintos niveles, especialmente en el nivel pragmático; conocer distintos géneros discursivos orales; desarrollar dominio de los elementos visuales, paraverbales, no verbales y proxémicos de la comunicación oral; desarrollar estrategias de cortesía y, sobre todo, una actitud de atención y respeto hacia los demás. Se considera necesaria una enseñanza explícita y estructurada que permita a los y las estudiantes planificar y organizar sus interacciones<sup>6</sup>, de modo que puedan conseguir un dominio progresivo de las distintas competencias involucradas.

<sup>5</sup> DIDACTEXT (2003). "Modelo sociocognitivo, pragmatolingüístico y didáctico para la producción de textos escritos". *Didáctica. Lengua y Literatura*, 15, 077-104.

<sup>6</sup> Palou, J. y Bosch, C. (Coords.) (2005). *La lengua oral en la escuela*. Barcelona: Graó.

## Fundamentación diseño instruccional

Cuando predomina la comprensión, se organiza en momentos Antes, Durante y Después. En esta sección se busca el desarrollo de una capacidad de escucha activa<sup>7</sup>, participativa y crítica. Para esto, se contextualiza la actividad y se insta a los y las estudiantes a determinar propósitos de escucha que guíen su proceso de recepción. Se pone especial énfasis en la comprensión de elementos propiamente orales y de sus interacciones con la imagen, el sonido, el movimiento y otras dimensiones involucradas en los textos orales.

Cabe destacar que, en algunas unidades, el trabajo de oralidad se estructura en una secuencia amplia, que integra un Taller de comprensión y un Taller de producción oral en una sola experiencia de aprendizaje.

## Fundamentación hilos conductores

### Unidad 1 ¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?

El hilo conductor de la Unidad 1 es la relación del ser humano con la naturaleza. Este tema se consideró útil para contextualizar las experiencias de aprendizajes incluidas en la Unidad, ya que puede motivar a los y las estudiantes a reflexionar sobre su condición humana, al mismo tiempo que a evaluar sus actitudes hacia la naturaleza, además de que conecta con preocupaciones ecológicas que constituyen problemas sociales vigentes. A partir de lo anterior, la Unidad presenta distintas perspectivas, por ejemplo, el conocimiento de alimentos propios de las culturas originarias, plantas nativas del territorio chileno, mitos que involucran elementos naturales o ficciones sobre los riesgos de la vida cerca de la naturaleza. Si bien se trabajan varias, las actitudes que predominan en la Unidad son: demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ellas. Y demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

### Unidad 2 ¿Qué te hace especial y diferente?

El hilo conductor de la Unidad 2 es la identidad personal, enfocada desde la perspectiva de las particularidades individuales. Este tema es relevante porque conduce la reflexión de los alumnos y las alumnas, hacia el conocimiento de sí mismos, de la propia identidad, pero también desemboca en la atención a la diferencia. De esta forma, el tema contextualiza de forma relevante las distintas lecturas, conocimientos y actividades que conforman la Unidad. En la Unidad el tema se enfoca de distintas maneras, por ejemplo, leyendo poesía acerca del propio origen, conociendo autobiografías de distintos escritores o reflexionando sobre el respecto a la diversidad de identidades posibles. Si bien se trabajan varias, las actitudes que predominan en la Unidad son: reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse. Y demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

<sup>7</sup> Cova Jaime, Yaritzta. (2012). La comprensión de la escucha. *Letras*, 54(87), 98-109. Disponible en <http://www.scielo.org.ve/>

### Unidad 3 ¿Cuál es la aventura de tu vida?

El tema de la Unidad 3 es la aventura. Se escogió este tema principalmente por su potencial de motivación, además de la posibilidad de usar el concepto de aventura como metáfora para abordar tanto el proyecto vital de los alumnos y las alumnas, como para una amplia gama de actividades humanas caracterizadas por desafiar lo establecido. De este modo, en la Unidad se abordan distintas versiones de la aventura, desde la ficción, desde el conocimiento o desde la trayectoria vital de personas que han refutado los estereotipos de su tiempo, ya sea de género, étnicos o referidos a la discapacidad. Si bien se trabajan varias, la actitud que predomina en la Unidad es: demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

### Unidad 4 Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?

El tema de esta Unidad es el deseo de cambiar el mundo. La selección del tema se fundamenta en que este puede conectar a los alumnos con la preocupación por el mundo en que viven y con la necesidad de involucrarse en él. A partir de esto, la Unidad se contextualiza de forma relevante y entrega diversas experiencias relacionadas entre sí, como la lectura de textos informativos sobre distintas personas que, cada una a su manera, lograron generar cambios positivos, la escritura de un texto acerca de un invento potencialmente útil para la comunidad en que vive cada alumno o alumna o la comprensión y evaluación de opiniones. Si bien se trabajan varias, las actitudes que predominan en la Unidad son: realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura. Y demostrar respeto por las diversas opiniones y punto de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal social.

## Pertinencia actividades y recursos

La pertinencia de los elementos presentes en el modelo de cada subunidad está dada por cuatro criterios:

1. **Curricular:** corresponde a objetivos de aprendizaje declarados en el Currículum nacional para la asignatura de Lenguaje, en el nivel de 6° básico, respetando el enfoque comunicativo de la disciplina.
2. **Didáctico:** responde al modelo didáctico general definido para el TE, la GDD y los RDC de 6° año de Educación Básica.
3. **Evaluativo:** permite obtener información sobre los niveles de logro de los y las estudiantes, interpretarla, retroalimentar y tomar decisiones, favoreciéndose con ello la generación de pensamiento metacognitivo por parte de los y las estudiantes.
4. **Actitudinal:** promueve la valoración de actitudes positivas y la reflexión sobre las propias actitudes.

El conjunto de actividades y recursos que componen la propuesta cumple con estos cuatro criterios. A continuación se explicitan los criterios específicos de pertinencia de los principales de ellos.

## Visión global del año<sup>1</sup>

<p>Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas</p> <p><b>Unidad 1: ¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?</b></p>	<p>Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas</p> <p><b>Unidad 2: ¿Qué te hace especial y diferente?</b></p>
Objetivos de aprendizaje	Objetivos de aprendizaje
<p><b>OA 2</b> Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora.</p> <p><b>OA 3</b> Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.</p> <p><b>OA 4</b> Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.</p> <p><b>OA 6</b> Leer independientemente y comprender textos no literarios.</p> <p><b>OA11</b> Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando diversas fuentes, para llevar a cabo una investigación.</p> <p><b>OA 12</b> Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas.</p> <p><b>OA 14</b> Escribir creativamente narraciones.</p> <p><b>OA 15</b> Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.</p> <p><b>OA 22</b> Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores.</p> <p><b>OA 24</b> Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.</p> <p><b>OA 27</b> Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos.</p> <p><b>OA 28</b> Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones.</p> <p><b>OA 29</b> Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés.</p>	<p><b>OA 3</b> Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.</p> <p><b>OA 4</b> Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.</p> <p><b>OA 5</b> Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión.</p> <p><b>OA 6</b> Leer independientemente y comprender textos no literarios.</p> <p><b>OA 13</b> Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, etc.</p> <p><b>OA 17</b> Planificar sus textos: estableciendo propósito y destinatario y organizando las ideas que compondrán su escrito.</p> <p><b>OA 20</b> Distinguir matices entre sinónimos al leer, hablar y escribir.</p> <p><b>OA 23</b> Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.</p> <p><b>OA 24</b> Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.</p> <p><b>OA 28</b> Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones.</p> <p><b>OA 29</b> Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
Objetivos de aprendizaje transversales (OAT)	Objetivos de aprendizaje transversales (OAT)
<p>Dimensión cognitiva</p> <p>Dimensión socio-cultural y ciudadana</p> <p>Dimensión afectiva</p> <p>Dimensión proactividad y trabajo</p> <p>Dimensión moral</p> <p>Dimensión espiritual</p> <p>Dimensión tecnologías de información y comunicación (TIC)</p> <p>Dimensión física</p>	<p>Dimensión afectiva</p> <p>Dimensión cognitiva</p> <p>Dimensión socio-cultural y ciudadana</p> <p>Dimensión moral</p> <p>Dimensión proactividad y trabajo</p> <p>Dimensión tecnologías de información y comunicación (TIC)</p>

<sup>1</sup> Los Objetivos de aprendizaje (OA) se encuentran detallados en la planificación de cada unidad.

<p style="text-align: center;"><b>Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Unidad 3 ¿Cuál es la aventura de tu vida?</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Unidad 4 Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Objetivos de aprendizaje</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Objetivos de aprendizaje</b></p>
<p><b>OA 1</b> Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad.</p> <p><b>OA 2</b> Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora.</p> <p><b>OA 3</b> Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.</p> <p><b>OA 4</b> Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.</p> <p><b>OA 6</b> Leer independientemente y comprender textos no literarios.</p> <p><b>OA 8</b> Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p> <p><b>OA 9</b> Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p> <p><b>OA 12</b> Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas.</p> <p><b>OA 13</b> Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, etc.</p> <p><b>OA 16</b> Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas.</p> <p><b>OA 22</b> Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector.</p> <p><b>OA 28</b> Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés.</p> <p><b>OA 29</b> Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés.</p>	<p><b>OA 2</b> Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora.</p> <p><b>OA 3</b> Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.</p> <p><b>OA 4</b> Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.</p> <p><b>OA 6</b> Leer independientemente y comprender textos no literarios.</p> <p><b>OA 7</b> Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia.</p> <p><b>OA 10</b> Asistir habitualmente a la biblioteca.</p> <p><b>OA 18</b> Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.</p> <p><b>OA 19</b> Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p> <p><b>OA 21</b> Conjuguar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.</p> <p><b>OA 22</b> Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector.</p> <p><b>OA 25</b> Apreciar obras de teatro, películas o representaciones.</p> <p><b>OA 26</b> Apreciar obras de teatro, películas o representaciones.</p> <p><b>OA 30</b> Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva.</p> <p><b>OA 31</b> Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Objetivos de aprendizaje transversales (OAT)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Objetivos de aprendizaje transversales (OAT)</b></p>
<p>Dimensión cognitiva</p> <p>Dimensión socio-cultural y ciudadana</p> <p>Dimensión proactividad y trabajo</p> <p>Dimensión moral</p> <p>Dimensión tecnologías de información y comunicación (TIC)</p>	<p>Dimensión cognitiva</p> <p>Dimensión socio-cultural y ciudadana</p> <p>Dimensión proactividad y trabajo</p> <p>Dimensión espiritual</p> <p>Dimensión moral</p>



# LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TEXTO DEL ESTUDIANTE

# 6°

básico

**Crescente Barra Miranda**

Licenciado en Educación en Castellano  
Profesor de Estado en Castellano  
Magíster (c) en Lingüística mención Sociolingüística  
del Español de América  
Universidad de Santiago de Chile

**Estrella Léniz Ulloa**

Licenciatura en Letras mención Lingüística y Literatura  
Pontificia Universidad Católica de Chile

**Patricia Otaíza Echard**

Licenciatura General Básica mención Lenguaje,  
*Elementary Education and Teaching*  
Profesora General Básica mención Lenguaje

**Paula Rivera Donoso**

Licenciada en Lengua y Literatura Chilena e Hispanoamericana  
Profesora de Castellano y Comunicación  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

**Rebeca Salinas Luypaert**

Licenciada en Letras con mención Castellano  
Licenciada en Educación Media  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Magíster en Literatura mención Teoría Literaria  
Universidad de Chile

El Texto del Estudiante de **Lenguaje y Comunicación 6° Básico** es una creación del Departamento de Estudios Pedagógicos de Ediciones SM, Chile.

**Dirección editorial**

Arlette Sandoval Espinoza

**Coordinación Área Ciencias**

Simón Smith Pérez

**Edición**

Constanza Cornejo Moraga

Natalia Romero Quintanilla

**Asistente de edición**

Giovanna Morales Muñoz

**Autoría**

Crescente Barra Miranda

Estrella Léniz Ulloa

Patricia Otaíza Echard

Paula Rivera Donoso

Rebeca Salinas Luypaert

**Asesoría pedagógica**

Guadalupe Álvarez Pereira

Carolina Venegas Moya

**Corrección de estilo y prueba**

Víctor Navas Flores

**Desarrollo de solucionario**

Luis Caroca Saavedra

**Dirección de arte**

Carmen Gloria Robles Sepúlveda

**Coordinación de diseño**

Gabriela de la Fuente Garfias

**Diseño de portada**

Estudio SM

**Diseño y diagramación**

Verónica Duarte Matamala

**Ilustraciones**

Venus Astudillo Vera

Paula Bustamante Jaña

María Inés Díaz

Diego Donoso Suazola

Rodrigo Folgueira

René Moya Vega

Luis Parraguez Tudela

**Fotografía**

Banco de imágenes SM

Latinstock

Shutterstock

Wikimedia Commons

**Gestión de derechos**

Loreto Ríos Melo

**Jefatura de producción**

Andrea Carrasco Zavala

Este texto corresponde al Sexto año de Educación Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N° 439 / 2012 del Ministerio de Educación de Chile.

©2016 – Ediciones SM Chile S.A. – Coyuncura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-956-363-207-1 / Depósito legal: 273473

Se terminó de imprimir esta edición de 231.000 ejemplares en el mes de enero del año 2017. Impreso por A Impresores.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público

# Señales en la ruta

A lo largo de las unidades de este libro encontrarás diversas señales. Cada una indica la presencia de un elemento que aportará a tu aprendizaje.

**Mis aprendizajes previos**

Espacio para el registro de tus aprendizajes previos.

**Actividad colaborativa**, para realizar en parejas o grupos.

**Actividad metacognitiva**, para reflexionar sobre tu proceso de aprendizaje, tus estrategias y tus metas.

**Mis actitudes**

Actividades destinadas a que evalúes tus actitudes en los temas asociados a la Unidad, y reflexiones sobre ellas.

**Desafío**

Actividad compleja que incorpora los ejes de Escritura y Comunicación oral.

**Estrategia de lectura**

Procedimiento, táctica o consejo para mejorar tu comprensión lectora, ampliar tu vocabulario y relacionar textos. Se aplica en la resolución de una o varias actividades.

**Trabajo con palabras**

Actividades transversales a la Unidad, destinadas al desarrollo significativo de tu vocabulario.

**Hilo conductor**

Actividades que abordan el tema y la pregunta que sirven de hilo conductor de la Unidad.

**Evalúo mi texto**

Criterios para planificar y revisar tu texto.

**Dimensiones del lenguaje**

Indicaciones sobre la relación entre lenguaje verbal, no verbal y paraverbal.

**Código** que te permitirá acceder a un recurso en línea que integra o complementa una actividad del texto. Allí encontrarás modelos de oralidad, audios y videos para comprensión oral, entre otros.

**Recurso digital complementario**

Recurso Digital Complementario asociado al momento de la Unidad en que aparece.

# La ruta del aprendizaje

Aprender forma parte de tu vida en todo momento, no solo en el colegio, sino también en tu casa, cuando juegas y cuando compartes con otros. Se trata de un proceso constante. Por eso, si estás atento a él, podrás sacarle el mayor provecho.

A continuación, te presentamos una secuencia de preguntas que te ayudarán a conocer tu propia manera de aprender y mejorarla. Utilízalas al enfrentarte a un nuevo desafío, actividad o tema.

## ¿Qué preguntas debes plantearte para aprender?



### Al iniciar un tema

- ¿Qué sé sobre este tema?
- ¿Con qué lo puedo relacionar?
- ¿Cómo puedo explicar lo que sé?

- ¿Qué me gustaría aprender?
- ¿Cómo me gustaría aprenderlo?
- ¿Qué actitudes debería poner en práctica para alcanzar mis metas?

- ¿Por qué es importante aprender sobre este tema?
- ¿Qué inquietudes tengo y me gustaría resolver al estudiar?



### Durante el desarrollo del tema

¿Con cuál de mis conocimientos previos se relaciona lo que estoy aprendiendo?  
¿Hay algún tema que no estoy comprendiendo?

Sí

No

- ¿Qué puedo hacer?
- ¿Dónde puedo encontrar la respuesta?
- ¿Qué estrategia de estudio puedo utilizar?
- ¿Quiénes me pueden ayudar?

Entonces, ¿cómo puedo transmitir lo que aprendí sobre este tema?



Al finalizar un tema

- ¿Cómo puedo aplicar lo que aprendí en mi vida?
- ¿Qué aprendizajes incorporaré a los que ya tenía?
- ¿Estoy satisfecho(a) con los resultados alcanzados? ¿Por qué?

- ¿Qué estrategia me resultó más efectiva para aprender?
- ¿Qué me generó mayores dificultades? ¿Cómo lo resolví?
- ¿Qué temas me gustaron más? ¿Por qué?
- ¿Qué nuevos desafíos tengo al iniciar un próximo tema?

¿Cómo valoro la importancia de lo que aprendí?

**¡Felicidades!**

Ahora te invitamos a transitar por nuevas rutas de aprendizaje.

## ¿Qué es una estrategia?

Las estrategias son los planes que te permiten llevar a cabo diferentes objetivos. Existen muchas estrategias. A continuación te presentamos algunas que te permitirán desarrollar tus habilidades comunicativas y aprender más.

Cada vez que te planteas una meta, utilizas tus propias estrategias para alcanzarla. ¿Cuáles han sido las más eficaces?



### Leer

- Antes de leer, activa tus conocimientos previos preguntándote: ¿qué sé del tema?
- Durante la lectura, subraya las palabras que no entiendes para investigar después su significado.
- Después de leer, resume las ideas más importantes del texto.

Anota aquí tu propia estrategia de lectura.



### Escribir

- Define tu propósito comunicativo y recuérdalo durante el proceso de escritura.
- Utiliza un organizador gráfico para ordenar y jerarquizar tus ideas.
- Relee varias veces tu escrito para ver en qué aspectos podría mejorar.
- Redefine tu planificación, si necesitas cambiar o mejorar algún aspecto de tu escrito.

Anota aquí tu propia estrategia de escritura.

Cada vez que reflexionas sobre tus aprendizajes estás haciendo metacognición.

### ¿Qué es la metacognición?

- Es la capacidad que tenemos de pensar y reflexionar sobre nuestros propios procesos de aprendizaje.
- Ocurre antes, durante y después del proceso de aprendizaje.
- Nos permite mejorar la forma en que aprendemos y hacer más eficiente y efectivo nuestro aprendizaje.
- Nos ayuda a plantear estrategias para planificar, aprender y evaluar nuestros aprendizajes.

¿En qué situaciones de tu vida la aplicas?



### Escuchar

- Deja de lado toda distracción para que te concentres en lo que vas a escuchar.
- Distingue las ideas más importantes de los detalles.
- Presta atención al volumen y entonación de lo que vas a escuchar.

Anota aquí tu propia estrategia de comprensión oral.



### Hablar

- Define quién es tu interlocutor o público y cómo debe ser tu lenguaje frente a él.
- Respeta los turnos de habla y compártelos, pues todos tienen derecho a participar.
- Ensaya la mayor cantidad de veces que puedas para mejorar tu presentación.

Anota aquí tu propia estrategia de producción oral.

## 1

### ¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza? ..... 10

<i>El libro de la selva</i> .....	12
<b>Hora de leer</b> <b>Historia de una mangosta</b> .....	16
<i>Rikki-tikki-tavi</i> .....	18
<b>Lección</b> Analizar el narrador .....	34
<b>Entre textos</b> Infografía: Animales de la India .....	36
<b>Taller de comprensión y producción oral</b> .....	38
Escuchar un cuento .....	38
Dialogar sobre un cuento .....	40
<b>Hora de leer</b> <b>Las propiedades de los alimentos</b> ....	42
<i>Saludable sin perder sabor</i> .....	44
<i>Alimento originario</i> .....	46
<i>La Quinoa</i> .....	50
<b>Lección</b> Analizar artículos informativos .....	54
<b>Entre textos</b> Instructivos: con semillas y flora nativa .....	56
<b>Para saber cómo voy</b> .....	58
<i>El nido de jilgueros</i> .....	58
<i>Jilguero</i> .....	59
<b>Hora de leer</b> <b>Relatos del origen: mitos y leyendas</b> .....	60
<i>La noche del tatú</i> .....	62
<i>Mamiña, la niña de mis ojos</i> .....	66
<i>La leyenda del pehuén</i> .....	68
<i>Las dos serpientes de la tierra del sur</i> .....	70
<b>Lección</b> Comprender las acciones y la secuencia narrativa .....	76
<b>Entre textos</b> Reportaje sobre el pehuén .....	78
<b>Taller de escritura</b> .....	80
Escribo un mito .....	80
<b>Para terminar</b> .....	88
<b>Síntesis</b> .....	88
<b>Actividad de cierre</b> .....	89
<i>Leyenda de la yerba mate</i> .....	89
<i>El mate</i> .....	90



## 2

### ¿Qué te hace especial y diferente? ..... 92

<i>Todos somos especiales</i> .....	94
<b>Hora de leer</b> <b>Poemas sobre nuestros orígenes</b> .....	98
<i>Canción de risa y de llanto</i> .....	100
<i>Estados de ánimo</i> .....	101
<i>¡A la plaza!</i> .....	102
<i>La casa sobre el mar</i> .....	103
<i>Justo detrás de mi casa</i> .....	104
<i>Canción de pescadoras</i> .....	105
<b>Lección</b> Interpretar lenguaje figurado .....	108
<b>Entre textos</b> Infografía sobre Gabriela Mistral .....	110
<b>Entre textos</b> Canción y biografía de Francisca Valenzuela .....	112
<b>Hora de leer</b> <b>Décimas, poesía popular</b> .....	114
<i>Flores en el desierto</i> .....	116
<i>Rayén no quiere ir a la escuela</i> .....	119
<b>Lección</b> Recursos expresivos del poema .....	124
<b>Entre textos</b> Artículos informativos sobre el desierto florido .....	126
<b>Para saber cómo voy</b> .....	130
<i>El niño que quiere ser marinero</i> .....	130
<b>Hora de leer</b> <b>Autobiografías de escritores</b> .....	132
<i>Relato de mi sueño azul</i> .....	134
<i>Indicios</i> .....	137
<b>Lección</b> Comprender las características de las autobiografías .....	142
<b>Entre textos</b> Artículos informativos sobre escritores .....	144
<b>Taller de comprensión y producción oral</b> .....	148
Escuchar la declamación de un poema .....	148
Declamar poemas .....	150
<b>Para terminar</b> .....	152
<b>Síntesis</b> .....	152
<b>Actividad de cierre</b> .....	153
<i>Donde crecimos</i> .....	153
<i>La aventura de la palabra</i> .....	154



### 3

## ¿Cuál es la aventura de tu vida? ..... 156

*Pacha Pulai* ..... 158

### **Hora de leer** Un viaje en el tiempo ..... 162

*Historia de un amuleto* ..... 164

**Lección** Analizar el ambiente y las costumbres ..... 176

**Entre textos** Artículos informativos sobre Edith Nesbit ..... 178

### **Hora de leer** Aventuras en el Valle de Chajnantor ..... 182

*Chajnantor* ..... 184

**Lección** Analizar la motivación de los personajes ..... 194

**Entre textos** Cómic sobre el proyecto ALMA ..... 196

### **Taller de producción oral** ..... 200

Realizar una exposición oral ..... 200

### **Para saber cómo voy** ..... 202

*La casa maldita* ..... 202

### **Hora de leer** Un texto sobre otro texto ..... 204

*Un paseo por el Libro de la Selva y la vida de su autor* ..... 206

*El mar* ..... 208

*Cuentos de animales y otros cuentos de Horacio Quiroga* ..... 210

*El barón de Münchhausen y la alegre rebelión de la fantasía* ..... 212

**Lección** Analizar comentarios literarios ..... 216

**Entre textos** Reportaje sobre los *booktubers* ..... 218

### **Taller de escritura**

Escribir un comentario literario ..... 220

### **Para terminar** ..... 228

**Síntesis** ..... 228

**Actividad de cierre** ..... 229

*Mi primer libro de Roald Dahl* ..... 229

*Matilda* ..... 230

### 4

## Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo? ..... 232

*Cadena de favores* ..... 234

### **Hora de leer** Informarnos para cambiar el mundo ..... 238

*Cariño, el lenguaje de las mascotas* ..... 240

*¿Cómo empezamos a cambiar el mundo?* ..... 242

*La historia de Ryan Hreljac, el niño que se empeñó en acabar con la sed en África* ..... 244

*Louis Braille* ..... 246

*Cristina Dorador* ..... 248

**Entre textos** Artículo Enciclopédico sobre Louis Braille ..... 252

**Lección** Evaluar críticamente los textos informativos ..... 254

### **Hora de leer** *Acuápolis*, una obra dramática ..... 256

*Acuápolis* ..... 258

**Lección** Las características del lenguaje dramático ..... 266

**Entre textos** Artículos informativos sobre la contaminación en Chiloé ..... 268

### **Taller de escritura** ..... 270

Escribo un artículo informativo ..... 270

### **Para saber cómo voy** ..... 278

*Beneficios en la salud de las personas solidarias* ..... 278

### **Hora de leer** Comentarios con opinión ..... 280

*Aprender a cooperar en situaciones límite* ..... 282

*Personas que crean* ..... 284

*Donar órganos es donar vida* ..... 286

**Lección** Descubrir marcas textuales de opinión ..... 290

**Entre textos** Afiches de propaganda ..... 292

### **Taller de comprensión oral**

Ver mensajes propagandísticos ..... 294

### **Para terminar** ..... 296

**Síntesis** ..... 296

**Actividad de cierre** ..... 297

*El impacto de Malala en cifras* ..... 297

*“Ya no es solo mi voz. Es la voz de la gente”* ..... 298

**Sugerencias** ..... 300

**Glosario** ..... 302

**Bibliografía** ..... 304





# ¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?

## Integración de la experiencia de aprendizaje

Esta pregunta o hilo conductor será la responsable de articular el contenido, las actividades de producción oral y escrita, los recursos de aprendizaje y la diversidad de textos que se leerán y trabajarán durante la unidad. Este cuestionamiento universal será abordado y estudiado desde diferentes perspectivas y narrativas, de manera que los estudiantes estén expuestos a múltiples experiencias de aprendizajes que enriquecerán su reflexión en torno a cómo la literatura, cuentos, mitos y leyendas, recogen inquietudes y problemáticas que son propias de la naturaleza humana. A partir del análisis de las acciones, los personajes, el narrador, el ambiente y la forma en que se estructuran los relatos, los estudiantes dimensionarán la importancia de interpretar la realidad a través de la ficción. Además, leerán textos no literarios como reportajes, noticias e infografías, relacionándolos estratégicamente con sus aprendizajes previos, con otros textos de la Unidad y con su conocimiento de mundo, con el fin de desarrollar sus habilidades lectoras y de escritura, mejorar su expresión oral y aprender a comunicarse mejor.

Objetivos de aprendizaje (OA)	Indicadores de evaluación (IE)
<b>Lectura</b>	
<b>OA 2</b> Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>» relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos</li> <li>» formular preguntas sobre lo leído y responderlas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían.</li> <li>» Comparan información de un texto leído con sus experiencias personales o conocimientos previos.</li> <li>» Marcan los párrafos que no comprenden y los releen.</li> <li>» Organizan información encontrada en textos, en esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>
<b>OA 3</b> Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.</li> <li>» Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.</li> <li>» Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.</li> </ul>
<b>OA 4</b> Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: <ul style="list-style-type: none"> <li>» explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven</li> <li>» expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Explican qué efecto tiene determinada acción en los eventos que siguen.</li> <li>» Explican, oralmente o por escrito, por qué los personajes toman ciertas decisiones a partir de información presente en el relato.</li> <li>» Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.</li> </ul>



<p><b>OA 6</b> Leer independientemente y comprender textos no literarios (artículos informativos) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos</li> <li>» relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos</li> <li>» fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Explican información que se puede inferir del texto, pero que no se explicita en él.</li> <li>» Explican qué aporte hace el texto discontinuo al texto central, por ejemplo, “la imagen del texto explica el ciclo del agua que está descrito más arriba”.</li> <li>» Comparan, en un organizador gráfico, información presente en dos textos sobre un mismo tema.</li> <li>» Expresan opiniones sobre la información encontrada en los textos, explicando su punto de vista a partir de conocimientos previos o información de la lectura.</li> </ul>
<p><b>OA 11</b> Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Encuentran en internet información sobre el tema que investigan usando un motor de búsqueda.</li> <li>» Separan la información que aparece solo en una fuente.</li> </ul>
<p><b>OA 12</b> Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» claves contextuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Explican con sus palabras el posible significado de una palabra desconocida a partir de la información contextual.</li> <li>» Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	
<p><b>OA 14</b> Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» tengan una estructura clara</li> <li>» utilicen conectores adecuados</li> <li>» incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente</li> </ul>	<p>Escriben un cuento en que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» desarrollan una secuencia narrativa</li> <li>» describen las acciones que realizan los personajes</li> <li>» utilizan conectores para ordenar el relato (primero, luego, después, entonces, por eso, porque, antes de que, además, cuando, pero, etc.).</li> <li>» mencionan al menos dos características del ambiente</li> <li>» describen explícitamente al menos una característica psicológica de un personaje</li> </ul>
<p><b>OA 15</b> Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» organizando el texto en una estructura clara</li> <li>» desarrollando una idea central por párrafo.</li> </ul>	<p>Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones</li> <li>» incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos</li> </ul>
<p><b>OA 22</b> Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» coma en presencia de conectores que la requieren</li> <li>» acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Tildan los pronombres exclamativos e interrogativos que utilizan en sus textos.</li> <li>» Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación.</li> </ul>

## Planificación de la unidad

Comunicación oral	
<p><b>OA 24</b> Comprender textos orales (relatos), para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos</li> <li>» formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra.</li> </ul>	<p>Completan organizadores gráficos con información del texto escuchado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Registran información de un texto escuchado que les sirva para un determinado propósito.</li> <li>» Emiten una opinión sobre un aspecto del texto leído y la fundamentan.</li> </ul>
<p><b>OA 27</b> Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» manteniendo el foco en un tema.</li> <li>» complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias.</li> <li>» aceptando sugerencias.</li> <li>» haciendo comentarios en los momentos adecuados.</li> <li>» mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto.</li> <li>» fundamentando su postura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Comparten sus opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases.</li> <li>» Opinan sobre temas diversos, sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o su conocimiento previo.</li> <li>» Hacen comentarios o preguntas que están relacionados con el tema sobre el que se dialoga.</li> <li>» Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro.</li> <li>» Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.</li> <li>» Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos.</li> </ul>
<p><b>OA 28</b> Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» preguntar</li> <li>» expresar opiniones, sentimientos e ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.</li> <li>» Adecuan su registro y su vocabulario según la situación comunicativa.</li> </ul>
<p><b>OA 29</b> Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Presentan información que se relaciona con el tema seleccionado</li> <li>» Ejemplifican a través de descripciones y narraciones para enriquecer la exposición.</li> </ul>

Objetivos de aprendizaje y tiempo estimado en horas pedagógicas por subunidad		
Secciones	OA	Tiempo estimado
Inicio de la unidad	4	4
Hora de leer. Historia de una mangosta	3, 12	6
Lección. Analizar el narrador	4	4
Entre textos. Infografía: animales de la India	6, 12	2
Taller de comprensión y producción oral. Escuchar un cuento / Dialogar sobre un cuento	22, 24, 27, 28, 29	4
Hora de leer. Las propiedades de los alimentos	2, 6	6
Lección. Analizar artículos informativos	6, 15	2
Entre textos. Instructivos: con semillas y flora nativas	6, 11	2
Para saber cómo voy	4, 6, 27, 28, 29	2
Hora de leer. Relatos del origen: mitos y leyendas	3, 4, 12, 24	6
Lección. Comprender las acciones y la secuencia narrativa	4	4
Entre textos. Reportaje sobre el pehuén	6, 11	2
Taller de escritura. Escribo un mito	4, 14, 22	6
Para terminar	14, 22	4
<b>Tiempo total estimado</b>		<b>54</b>

## Fundamentación de las secciones

- **Lección: Analizar el narrador**

Para interpretar textos literarios es necesario tener en cuenta las posibilidades de enunciación que estos ofrecen. Distinguir las figuras de narrador y autor es útil para comprender la amplitud de dichas posibilidades. Según Daniela Bertochi (1995), comprender el punto de vista desde el que se aborda un texto narrativo es, por su complejidad cognitiva, una operación necesaria para la interpretación ideológica de este. Las actividades y recursos presentes en la Lección apuntan a la apropiación de los conocimientos y habilidades necesarios para desarrollar este aspecto de la competencia literaria.

Bertochi, D. (1995). La aproximación al texto literario en la enseñanza obligatoria. En *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 4. Barcelona: Graó.

- **Taller de oralidad: Escuchar un cuento / Dialogar sobre un cuento**

De acuerdo a Flavell (1982), el diálogo es necesario para el desarrollo del pensamiento científico, para alcanzar la objetividad desde la intersubjetividad. En consecuencia, este Taller de oralidad presenta una experiencia de comprensión e interacción integradas. La comprensión de un cuento funciona como estímulo a la participación en un diálogo que permite negociar una interpretación del texto y socializar su comprensión.

Flavell, J. H., y Cevasco, M. T. (1982). *La psicología evolutiva de Jean Piaget*. Barcelona: Paidós.

- **Lección: Analizar artículos informativos**

El propósito de esta lección es proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para el análisis de artículos informativos, de modo que tengan plena consciencia sobre los recursos y estrategias discursivas que les permitirán interpretar el mensaje. La lectura de un artículo informativo parte de un supuesto previo: la existencia de información. En palabras de Calsamiglia y Tusón (1999), "esta se puede entender como un conjunto de datos sobre un tema, obtenidos por la vía de la experiencia o por la vía de la reflexión". De manera que el estudiante cuenta con un conocimiento enciclopédico como base para leer y comprender este texto. Dicho conocimiento deberá ser complementado con los aprendizajes que adquirirá durante el desarrollo de la lección. Para este nivel se trabajarán principalmente los recursos de tipo textual que son parte del proceso explicativo: justificaciones, presentación de datos y procedimientos de ejemplificación. Estos últimos son muy importantes de reconocer y analizar, ya que son los encargados de concretar una formulación abstracta poniéndola en el escenario de una experiencia más próxima al interlocutor (Calsamiglia y Tusón, 1999).

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Editorial Ariel.

- **Lección: Comprender las acciones y la secuencia narrativa**

De acuerdo a Gemma Lluch (2004), todo texto exige del lector cuatro tipos de competencias: genérica, lingüística, intertextual y literaria. De manera que, cuanto más se ajusten las competencias del lector al texto, más adecuadamente se realizará la lectura. Por esta razón, las lecciones se ocupan de promover el desarrollo de dichas competencias. En esta sección en particular, se trabaja un contenido relacionado con la competencia genérica, contenido que trata la identificación de la estructura de la trama (reconocerla, trazar el desarrollo, las diferentes maneras de llegar al desenlace, valorar las técnicas de anticipación). En otras palabras, narrar a través de una secuencia narrativa. Así, esta lección dotará al estudiante de conocimientos para que entienda cómo las acciones en una narración se relacionan formando una serie que se desarrolla en el tiempo.

Lluch, G. (2004) *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

- **Taller de escritura: Escribo un mito**

Según Cassany (1997), “las aptitudes para la expresión están directamente relacionadas con la lectura y el placer de leer”. Por este motivo, la estructura del Taller de escritura siempre consta de la lectura previa de un texto del mismo género que escribirán. De esta manera, no solo se entrega a los y las estudiantes un texto modelo, sino también un estímulo para la producción, la que puede concebirse como una actividad destinada a generar en el lector el mismo goce que produjo en nosotros, autores, la lectura.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

## Bibliografía recomendada

- **Para el docente**

- » Lluch, G. (2003). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Grupo Editorial Norma. En este texto se propone una nueva y minuciosa metodología para entender con más acierto cómo están estructurados los relatos infantiles y juveniles; cómo funcionan y cómo se construyen a partir de un lector específico. Una de las mayores ventajas de esta propuesta es que no se limita al planteamiento teórico, sino que se revela en su aplicación, a través del análisis concreto de obras clásicas y contemporáneas de la literatura.
- » Cerrillo, P. (2006). *Los nuevos lectores: La formación del lector literario*. Disponible en: [www.alonsoquijano.org](http://www.alonsoquijano.org). En este texto se analizan y discuten temas relacionados con la lectura tradicional y los nuevos lectores, así como también los tipos de lectores y la lectura escolar.

- **Para el estudiante**

- » Grimm, J., Grimm, W., & Svend, O. S. (2001). *Cenicienta*. México, D.F: Planeta Infantil. Un cuento de hadas folclórico que narra la historia de una bella joven que es obligada por su madrastra a realizar trabajos domésticos y a dormir junto a la chimenea. Siempre está llena de cenizas y de ahí viene su apodo: Cenicienta. Este cuento ilustra a través de sus acciones y acontecimientos cómo se va tejiendo la secuencia del relato.
- » Montecino, A. S., Infante, C., & Acosta, A. (2011). *Aventuras y orígenes de los pájaros: Lecturas de mitos chilenos para niños, niñas y jóvenes*. Chile: Catalonia. Este texto recoge mitos aymara, mapuche, rapanui y selknam cuyos protagonistas son los pájaros. Se destacan en los mitos la capacidad de los pájaros de amar, reunirse, ser vanidosos, libres y heroicos. También se rescata la hermandad entre pájaros y humanos y las relaciones que se establecen entre ambas especies. La antología de mitos se articula desde una mirada especial, pues habla de nuestros antepasados mediante estos animales que miran todo desde el cielo.

## Orientaciones al docente

Desde tiempos ancestrales, el ser humano ha establecido un estrecho vínculo con la naturaleza y los animales; así, los pueblos originarios fueron los primeros en vivir en una constante armonía con el ecosistema. Este tema sigue siendo relevante en el mundo de hoy. A diario conocemos las potencialidades que los alimentos y las plantas tienen para mejorar la salud de las personas. Desde este conocimiento, la primera Unidad centrará su trabajo en abordar diversas temáticas relacionadas con lo natural. Para orientar esta labor en el TE, se invita a los y las estudiantes a reflexionar en torno a sus conocimientos previos y metas de aprendizaje propuestas para esta unidad. En este sentido, y para abordar esta reflexión, realizarán una primera actividad motivacional basada en la lectura de un fragmento del *El libro de la selva*, para luego conocer y fijar sus propias metas de aprendizaje. Asociado a esto, se espera que los y las estudiantes, durante la actividad y a través de la unidad, demuestren interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

Para complementar las páginas de inicio del TE (**páginas 12 y 13**) se sugiere realizar la actividad **1**, que tiene como objetivo acercar a los y las estudiantes al hilo conductor de la unidad, ¿qué relación tiene el ser humano con la naturaleza? Trabaje en conjunto con todo el curso.

Posteriormente, para comparar el texto leído y mostrar otra perspectiva sobre el mismo tema, realice la actividad **2**. Invite a sus estudiantes a ver el tráiler de la película *Avatar*. Para esto ingrese el código  **16GL6B019A** en el sitio <http://codigos.auladigital.cl/>

### ► Actividad complementaria de motivación

En relación al fragmento leído de *El libro de la selva* en la **páginas 12 y 13**, ¿cómo se relaciona Mowgli con la naturaleza? Justifica tu respuesta usando ejemplos del mismo texto.

1. Observa el siguiente tráiler poniendo especial atención en, ¿cómo se relacionan los na'vy con su entorno?, ¿cómo se relaciona Jake con su entorno?, ¿cómo es el planeta Pandora?, ¿por qué los humanos visitaron ese planeta?, ¿cómo es la relación entre los seres humanos y los na'vy?
2. Comparen el fragmento leído y el tráiler, a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es el tema que tienen en común el fragmento leído y el del tráiler?, ¿qué características comparten Mowgli y Jake?, ¿qué semejanzas puedes establecer entre la relación de los seres humanos con la naturaleza en los textos? ¿cómo es la relación entre los seres humanos y la naturaleza en la actualidad?

## RDC

El RDC N.º1: "Mi relación con la naturaleza" tiene por objetivo apoyar el inicio de la Unidad, introduciendo a los alumnos y las alumnas al tema de esta, así como invitarlos a activar sus conocimientos previos y compartir sus ideas. La descripción de este RDC se encuentra en la página 198 del segundo tomo de esta GDD.



Sugerencias de evaluación

Previo a que los estudiantes planteen sus metas personales para la Unidad 1 en la **página 15** del TE, se sugiere realizar la siguiente actividad, tanto para **activar sus conocimientos previos** como para hacer un **diagnóstico** del nivel de conocimiento y manejo de algunos contenidos asociados a los objetivos de aprendizajes propuestos en la **página 14**.

1. Observe la tabla Instrumento de evaluación, y comente con sus estudiantes los objetivos de aprendizaje presentes en la columna Qué voy a aprender. Luego pregunte qué acciones debiesen realizar para el logro de estos objetivos planteados por eje (información que aparece en la columna Acciones que debo realizar).
2. Dé como ejemplo el punto 1 y oriente el ejercicio con el resto del cuadro.
3. Puede dar tiempo a los y las estudiantes de registrar en sus cuadernos las acciones que deben realizar para el logro de los aprendizajes, de manera que puedan reflexionar y explicitarlos en forma escrita, antes de compartir sus respuestas.

Instrumento de evaluación	
Qué voy a aprender	Acciones que debo realizar
<b>Lectura</b>	
1. Analizar e interpretar cuentos y textos informativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Describir las características físicas y psicológicas de los personajes.</li> <li>» Inferir información a partir de las pistas que entrega el texto.</li> <li>» Distinguir el narrador del autor.</li> <li>» Reconocer un texto narrativo de acuerdo a su estructura.</li> <li>» Diferenciar las acciones principales y las secundarias analizando los hechos que inciden en el relato.</li> <li>» Analizar las características de los artículos informativos, su propósito y sus partes.</li> <li>» Inferir e interpretar información a partir de elementos como: subtítulos, imágenes.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	
2. Planificar y escribir un mito	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Definir los personajes de la narración y describirlos física y psicológicamente.</li> <li>» Determinar el espacio en que se ambientará el relato y describirlo.</li> <li>» Considerar toda la secuencia narrativa en su producción: inicio, quiebre, desarrollo y desenlace.</li> <li>» Usar adecuadamente las herramientas de la lengua, como los conectores, los interrogativos y exclamativos.</li> </ul>
<b>Comunicación oral</b>	
3. Escuchar un relato y aprender a dialogar	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Escuchar activamente poniendo atención en el énfasis y tono del narrador.</li> <li>» Expresarse respetando turnos de habla, gestionando el tiempo de sus intervenciones.</li> </ul>

Hora  
de leer

Historia de una mangosta

Páginas 16 a 33

**Justificación OAT:**

Esta sección incorpora los OAT de la dimensión cognitiva, que apuntan al desarrollo de la capacidad de interpretar y comprender los hechos narrados en el cuento. También se incorpora la dimensión moral, que promueve el juicio ético y la reflexión acerca de la realidad, en este caso a través de los valores que promueve Rikki-tikki como la justicia, la solidaridad, el bien común y la generosidad.

**Orientaciones al docente****► Ventana de profundización disciplinar**

*Contextualización: Rikki-tikki-tavi y El libro de la selva.*

“Rikki-tikki-tavi” es uno de los relatos escritos por el inglés Rudyard Kipling (1865-1936) que forma parte de *El libro de la selva*. Este libro fue publicado en el año 1894 y corresponde a una colección de historias protagonizadas por animales, quienes a través de sus aventuras y acciones van dejando un claro mensaje moralizante. Los primeros ocho relatos de este libro cuentan la historia de Mowgli, un niño que, siendo todavía muy pequeño, es adoptado por una manada de lobos y que tiene que aprender a vivir en la selva. El resto del libro corresponde a relatos independientes, con distintos personajes animales, como elefantes, una foca y una mangosta, entre otros.

En la segunda parte del libro, se encuentra el relato “Rikki-tikki-tavi”, narración protagonizada por una mangosta llamada Rikki, quien tras el desborde de un río, se aparta de su madriguera y va a dar al amplio jardín de una familia. En la historia, Rikki conoce a Darzee, el pájaro tejedor, a su mujer y al ratón Chuchundra, personajes que le ayudarán en la aventura de proteger a la familia de Teddy de las cobras Nag y Nagaina.

Respecto del autor, Rudyard Kipling nació en Bombay (India) el 30 de diciembre de 1865. A los seis años fue enviado a Inglaterra para realizar sus estudios. En 1882 regresa a la India para dedicarse al periodismo. A los veintiún años publicó su primer libro, *Departmental Ditties* (1866) y a los veintidós su primer ejemplar de narraciones, *Cuentos simples de las colinas* (1887).

La mayoría de sus primeros relatos se ambientaban en la vida de la India, utilizando un lenguaje directo. Dentro de sus principales obras se destacan: *Tres soldados*, *Bajo los cedros deodaras*, *El rickshaw fantasma*, *La historia de los Gadsby*, *En blanco y negro*, *El pequeño Guillermo Winkie*, *El libro de la selva*, entre otros.

En varios de sus libros se encuentran referencias a la cultura hindú como, por ejemplo, la mención de las divinidades o los *bungalows* en el caso del cuento “Rikki-tikki-tavi”.

Las historias que forman parte de “El libro de la selva” pertenecen al género de la fábula, ya que como se mencionó anteriormente están, en su mayoría, protagonizadas por animales personificados, que encarnan valores (o antivalores) y cuyas acciones entregan una enseñanza o moraleja. En el caso de Rikki-tikki, la mangosta es quien encarna los valores de la valentía y la lealtad, características que se pueden desprender de sus acciones al percatarse, por ejemplo, de que las cobras querían atacar al niño y a su familia:

“Saltó entonces sobre la cobra, que tenía la cabeza apoyada en el suelo, algo separada del jarrón, por debajo de la curva de este; al cerrar sobre ella sus dos filas de dientes, Rikki-tikki apoyó la espalda en el bulto que tenía la pieza de cerámica roja, para sujetar mejor su presa. Esto le dio un segundo de ventaja, y lo usó al máximo. Enseguida se vio zarandeada de lado a lado, como una rata cogida por un perro... de aquí para allá sobre el suelo, de arriba abajo, dando vueltas, en grandes círculos. Pero tenía los ojos completamente inyectados de sangre y siguió agarrada a su presa, que se retorció botando el tiesto de hojalata”.

Por el contrario, las cobras encarnan los peligros y son la fuerza antagónica que moverá la historia y que motivará a la heroína mangosta a enfrentarlas y a vencerlas gracias a la agilidad y rapidez propias de su especie. Esto, porque dentro de las características de las mangostas se encuentra la facilidad con que cazan serpientes. De hecho, se dice que una de sus habilidades más llamativas es la capacidad que tienen para evadir la mordedura de una serpiente.

Recuperado el 1 de julio de:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kipling.htm>  
<http://www.profesorenlinea.cl/biografias/KiplingRudyard.htm>

► **Ventana de profundización disciplinar**

*Análisis de temas clave de la lectura: La valentía y lealtad de los animales.*

La valentía es uno de los temas claves que se puede desprender del relato, ya que la mangosta lucha contra dos letales cobras para salvar a la familia humana que la había acogido a ella y a los demás animales que vivían en los alrededores. Para poder matar a las cobras, la mangosta debe sobrellevar una serie de conflictos heroicos que, finalmente, le permitirán lograr su cometido. Al final de la historia, ni la familia ni los animales serían nuevamente amenazados por la presencia de las mortales serpientes, porque Rikki ha vencido.

Otro de los valores importantes que se pueden desprender es la lealtad y la protección a los más débiles, temas transversales de *El libro de la selva*. Rikki enfrenta a las cobras y salva a su familia humana, como muestra de su lealtad por haberla acogido cuando estaba perdida. Además, protege a los animales que ella considera más débiles, como las aves, por ejemplo.

“— ¿Qué pasa? —preguntó Rikki-tikki.

—Estamos desconsolados —dijo Darzee—. Ayer se nos cayó un hijito del nido, y Nag se lo comió”.

(...)

“—Bueno —dijo Rikki-tikki, y la cola se le infló de nuevo—, si dejamos aparte lo de las marcas, ¿te parece muy bonito devorar las crías que se caen de los nidos?

Nag estaba pensativo, atento al menor movimiento que se produjera en la hierba detrás de Rikki-tikki. Sabía que, si empezaba a haber mangostas en el jardín, tarde o temprano eso significaría una muerte segura para él y su familia”.

Su acción tiene una recompensa: el amor de la familia humana y la lealtad de los animales que se sintieron protegidos con la presencia de la astuta mangosta.

► **Preguntas sugeridas para abordar los temas clave del análisis**

- » ¿Qué acciones de la mangosta le dan rasgos de protectora?
- » ¿Por qué Rikki enfrenta a las serpientes?
- » Al final del fragmento, ¿cómo reacciona la familia cuando Rikki llega a la casa?

Para reforzar y ampliar el trabajo de vocabulario realizado en la **página 17** del TE, se incluyen las siguientes actividades diferenciadas por nivel, que están diseñadas para cubrir las necesidades de aprendizaje de las alumnas y los alumnos.

► **Orientaciones sobre el género literario**

*El cuento*

Se caracteriza por ser un texto ficcional narrativo breve. Presenta pocos personajes que se distinguen según su nivel de importancia en la historia. Existen personajes principales, que participan directamente en los acontecimientos que se narran (protagonista y antagonista); y los secundarios, que tienen una participación menor dentro del relato.

La estructura del cuento es más bien rígida. En una extensión reducida y concisa se presenta una situación inicial, que es interrumpida por una complicación (quiebre) que se extiende en el desarrollo, generando el nudo y posterior desenlace de la acción.

La serie de acciones que realizan los personajes conforma la secuencia narrativa de acontecimientos. Estos se encadenan en una relación de causa y efecto, es decir, una acción es causa de la otra, y esta a su vez genera una nueva acción y así sucesivamente, hasta resolver el conflicto central de la historia.

Existen muchas clasificaciones para este género. Así por ejemplo, los cuentos pueden ser fantásticos, románticos, policíacos, de terror, de denuncia, microcuentos, nanocuentos, entre otros.

Para el tratamiento de este género, se recomienda siempre realizar un análisis de los elementos principales, pues esto aporta a la comprensión del texto. Así, en Rikki-tikki es posible identificar a los personajes (especialmente al protagonista), el conflicto central y la secuencia de hechos de la historia, y las marcas textuales dejan en evidencia el tipo de narrador.

► **Actividad de vocabulario según ritmos de aprendizaje**

*Actividad de refuerzo*

Completa las oraciones con las siguientes palabras:

sigilosamente – engreída – husmear

1. Antes de atacar, Rikki, había sorprendido a la cobra \_\_\_\_\_ por el lugar.
2. La cobra se movía \_\_\_\_\_ cuando entró a la casa para atacar a Teddy.

3. Como estaba segura de que lograría su cometido, se acercó a la mangosta con una actitud \_\_\_\_\_.

### Actividad de ampliación

Lee estos fragmentos del texto y selecciona el sinónimo que reemplaza la palabra destacada:

- “Se encaminó **sigilosamente** al cuarto de baño de Teddy, pero no halló a nadie; de ahí fue al cuarto de baño de la madre de Teddy”.
  - Rápidamente.
  - Silenciosamente.
  - Desconfiadamente.
- “Rikki-tikki tenía razón para sentir orgullo de sí misma, pero no se volvió **engreída**, y vigiló el jardín como lo debe hacer una mangosta”.
  - Creída.
  - Egoísta.
  - Ambiciosa.
- “—Esto es un espléndido coto de caza —dijo, y de solo pensarlo se le infló la cola como un cepillo para limpiar botellas, y correteó por todo el jardín, **husmeando** aquí y allá, hasta que oyó unas voces muy tristes que venían de un espino”.
  - Olfateando.
  - Investigando.
  - Entrometiéndose.

### ► Actividad complementaria de refuerzo de estrategia de vocabulario

La cápsula presente en la página del TE, trabaja con la estrategia de comprensión: inferir claves contextuales.

Para ejercitar y aplicar la estrategia aprendida, pida a sus estudiantes que realicen la siguiente actividad.

Lee el siguiente fragmento e intenta inferir el significado de la palabra destacada. Para esto utiliza la Estrategia de vocabulario: inferir claves contextuales (**pág. 33**)

- “Había una vez en una colmena una abeja que recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo. Era, pues, una abeja **haragana**. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor,

entraba en la colmena, volvía a salir, y así se le pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas. Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana **haragana**”.

Quiroga, H. (2001). *Cuentos de la Selva*. Santiago: Pehuén Editores.

- Responde las siguientes preguntas.
  - » ¿Qué claves te entrega la oración en que se encuentra la palabra?
  - » ¿Qué informaciones te entregaron las oraciones que van antes o después de la oración que contiene la palabra desconocida?
3. Define la palabra **haragana** según lo que puedes inferir del fragmento.

## Lección Analizar el narrador

Páginas 34 a 35

### Justificación OAT:

Justificación OAT. Esta Lección incorpora los OAT de la dimensión cognitiva, ya que favorece el desarrollo de las capacidades de análisis, en este caso, analizar al narrador y al relato. También se incorpora la dimensión afectiva, pues distinguir al narrador le permite situarse empáticamente en la historia, sintiéndose representado o identificado por quién cuenta el relato.

## Orientaciones al docente

### ► Ventana de profundización disciplinar

A continuación se presentan las consideraciones que, a juicio de Mario Vargas Llosa (2004), distinguen a un autor de un narrador:

La invención primera que lleva a cabo el autor de una novela es siempre el narrador, sea este un narrador impersonal que narra desde una tercera persona o un narrador-personaje, implicado en la acción, que relata desde un yo. Este personaje es siempre el más delicado de crear, pues de la oportunidad con que este maestro de ceremonias salga o entre en la historia, del lugar y momento en que se coloque para narrar, del nivel de realidad que elija para referir un episodio, de

los datos que ofrezca u oculte, y del tiempo que dedica a cada persona, hecho, sitio, dependerá exclusivamente la verdad o la mentira, la riqueza o pobreza de lo que cuente. El narrador no es nunca el autor porque este es un hombre libre y aquel se mueve dentro de las reglas y límites que este le fija. El autor puede elegir, con soberanía envidiable, la naturaleza de las reglas; el narrador solo puede moverse dentro de ellas y su existencia, su ser, son estas reglas hechas lenguaje. La realidad del autor es el infinito dominio de la experiencia humana, la de los sentidos, los actos, los sueños, el conocimiento, las pasiones. La del narrador se halla delimitada por las dos únicas herramientas de que dispone para dar una apariencia de realidad a la ficción: las palabras y el orden de lo narrado. Cada novelista inventa un narrador dotándolo de una naturaleza particular, de unas facultades y limitaciones precisas, en función de lo que quiere contar.

Vargas Llosa, M. (2004). *La tentación de lo imposible*. Lima: Alfaguara.

► Teniendo en cuenta estas palabras, se sugiere que realice una puesta en común sobre las principales características que puedan diferenciar al narrador del autor. Además, se sugiere transmitir algunas ideas del texto, adecuadas a su edad.

► Después de desarrollar la tarea de la sección *Aplico*, en la **página 35** del TE, puede realizar las siguientes actividades para reforzar el aprendizaje de sus estudiantes, según sus necesidades específicas. Se sugiere reforzar a los alumnos y las alumnas con bajo nivel de desempeño y aplicar la actividad de ampliación a aquellos que se encuentren sobre este nivel.

Lea el fragmento, incluyendo el nombre de la autora.

*“¡Estoy contento! ¡Feliz! ¿Cómo no se me ocurrió antes? Tener un cuaderno para escribir todo lo que siento, todas las cosas que se me vienen a la mente. ¡Y tenía que ser idea del Tato! ¡Tato fantástico, el más fantástico de todos! Regálarame para mi cumpleaños el más hermoso cuaderno: uno grande, verde, con una estrella brillante en el centro.”*

Alegría, Gloria (1999). *Mundo de cartón*. Santiago: Editorial Don Bosco SA.

### ► Actividad oral de refuerzo según ritmos de aprendizaje

#### Actividad de refuerzo

Respondan oralmente a las siguientes preguntas:

1. ¿Quién escribió este fragmento?
2. El narrador de este fragmento, ¿se puede determinar?, ¿por qué?, ¿qué pistas te entregó el texto para saberlo?
3. Aprendiste dos tipos de narrador: protagonista y omnisciente, ¿qué tipo de narrador está presente en el texto?, ¿cómo lo supiste?

#### Actividad de ampliación

1. Explica con tus palabras por qué es posible afirmar que en este caso, así como en otros textos literarios, el narrador es un ser ficticio dentro de un mundo ficticio creado por el autor. Argumenta y comparte oralmente tu respuesta, basándote en el fragmento leído.
2. ¿Crees que el narrador se relaciona con las acciones del relato?, ¿cómo?

### Entre textos

### Infografía: animales de la India

Páginas 36 a 37

#### Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión socio-cultural, pues la infografía los invita a comprometerse con la naturaleza al ampliar su conocimiento sobre estos animales. También integra los OAT de la dimensión cognitiva, pues este tipo de texto les demanda procesar y organizar la información presentada a través de texto verbal y no verbal.

### Orientaciones al docente

#### ► Ventana de profundización disciplinar

##### Contextualización: La infografía

El texto “*Mangosta v/s cobra ¿quién gana?*” es de una naturaleza especial llamada infográfica. Esta tipología está definida a partir de su raíz etimológica: *info* (información) y *graphos* (dibujo). Al componer la palabra, se entiende que el término refiere a una información

entregada de una forma gráfica o visual, es decir, combina lenguaje verbal y no verbal (visual o icónico). Este tipo de recurso se utiliza para explicar de manera clara, concisa y atractiva una información que puede ser compleja. Con un diseño fácil de leer, se busca una distribución amable de la información.

La concreción y la claridad expositiva son características de la infografía, que puede complementar un texto escrito: noticia, reportaje, entrevista, informe, entre otros textos. Y puede presentarse también por sí sola.

Algunos de los elementos visuales que utiliza la infografía son: fotografías, gráficos, tablas, mapas, diagramas, entre otros. Para que un texto sea considerado infografía debe cumplir con algunas características fundamentales, como por ejemplo:

- » Utilidad: La infografía debe ocupar un papel destacado de servicio al lector, ya sea resumiendo o sintetizando lo más esencial, jerarquizando, ampliando o sustituyendo la información.
- » Visualidad: Se puede leer la infografía completa o seleccionar, según los propósitos del lector, los elementos que necesita leer. La composición visual permite que pueda ser consultada de este modo.
- » Estética: Se manifiesta en la propuesta de diseño, a partir de los recursos gráficos. Son importante el equilibrio y la coherencia entre las partes que la conforman, en el uso adecuado de tipografías, imágenes y colores para que cada uno de estos elementos se complementen entre sí y logren transmitir eficazmente la información.
- » Hipertextualidad: No se presenta la información de manera secuencial o lineal. No existe la concepción tradicional de ordenamiento en párrafos de cualquier artículo informativo. Se espera que el lector sea activo y realice una exploración o barrido visual, buscando fragmentos que sean de su interés.

Recuperado el 1 de julio de:

<http://www.ecured.cu/Infograf%C3%ADa>

<https://www.um.es/campusdigita/l/Cultural/infografia.htm>

[http://www.portalcomunicacion.com/lecciones\\_det.asp?id=55](http://www.portalcomunicacion.com/lecciones_det.asp?id=55)

### ► Actividad complementaria de refuerzo

Después de leer en el TE la infografía “*Mangosta v/s cobra ¿quién gana?*”, de las páginas 36 y 37, analiza el texto según el siguiente cuadro. Responde las preguntas y explica tus respuestas en el cuaderno.

Ámbito	Explicación
¿Usa diversos recursos visuales?.	
¿El texto verbal complementa los recursos visuales?	
¿La información se presenta de manera no lineal?	
¿Es atractivo para el lector?	

**Taller de comprensión y producción oral**

**Escuchar un cuento Dialogar para compartir ideas**

Páginas 38 a 41

#### Justificación OAT:

Este Taller integra los OAT de la dimensión proactividad y trabajo, pues invita a los estudiantes a participar de la construcción de un diálogo donde pondrán en práctica su compromiso y capacidad de trabajar individual y grupalmente, de forma que confíen y valoren los aportes de sus compañeros y compañeras para el logro de su tarea.

### Orientaciones al docente

#### ► Ventana de profundización disciplinar

A continuación, se presentan algunas consideraciones de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón (1999) sobre la finalidad que se persigue en los actos comunicativos:

Al iniciar un intercambio comunicativo perseguimos una meta o más. Pero, para que el intercambio se desarrolle con éxito, nuestra meta y la de la persona o personas con quienes nos comunicamos tienen que coincidir o, por lo menos, ser compatibles. Como sabemos por experiencia, en muchas ocasiones lo que finalmente conseguimos con la interacción es bastante diferente a lo que en un principio esperábamos. Porque, en el momento en que comprobamos que nuestra meta y la de los demás no coinciden, se desencadena un proceso de negociación explícito o implícito que puede tener varios resultados. Puede ocurrir que una de las personas que participa en el encuentro consiga imponer sus objetivos sobre los de los demás, o que se llegue a un acuerdo –tácito o explícito– para que se alcancen finalidades de todas las personas, o bien puede ocurrir que la negociación no llegue a buen fin y la interacción se quiebre en sus primeros pasos y termine casi antes de haber empezado.

Canales (1983) señala que una de las características de la comunicación interpersonal es que su éxito o su fracaso se evalúa y se juzga a través, sobre todo, de los productos que de ella se obtienen. En efecto, aun si los resultados no son los que esperábamos, podemos valorar positivamente la interacción porque nos resulta interesante por algún motivo, y viceversa, evaluaremos negativamente una interacción comunicativa si los productos que de ella obtenemos no los consideramos de nuestro agrado o conveniencia, por muy “correcto” que haya sido el desarrollo de la misma.

Calsamiglia, H., Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Editorial Ariel.

► Se sugiere comentar con el alumnado la necesidad de pensar bien sus intervenciones en el diálogo antes de realizarlas, poniendo especial énfasis sobre aspectos como: qué información quieren tratar, con qué objetivo, por qué es relevante para el resto, entre otros aspectos.

► Para ver y escuchar el cuento que los estudiantes trabajarán durante la actividad, le sugerimos ingresar el código  16GL6B026A en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>

### ► Actividad complementaria de refuerzo de comprensión oral

En esta actividad visionarás el cuento “Una princesa en apuros”. Antes de verlo, comenta con tus compañeros lo siguiente: ¿qué historias de princesas conoces?, ¿cómo son esas historias (acciones principales, personajes, ambientes)?

Durante la escucha, toma apuntes, poniendo especial atención en cómo se expresan los personajes para dar vida al relato, los énfasis, los tonos, y cómo ocurren los acontecimientos.

Para finalizar, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno, basándote en tus apuntes.

1. ¿Cómo es la voz de la princesa cuando recibe la invitación del príncipe?, y ¿cómo es cuando tiene problemas para llegar al reino? Explica las similitudes o diferencias a partir del uso de los tonos y énfasis expresivos.
2. ¿Qué opinas del tono e intención que pone el papá para explicar el final del cuento?

► Para la siguiente actividad, indíqueles a sus estudiantes que verán una conversación de un grupo de niños en el colegio. Puede comentarles que la grabación presenta ruido ambiente, por lo que es necesario poner mayor atención y concentración en lo que dicen los interlocutores.

Prepárelos para tomar apuntes sobre cómo se desarrolla la situación comunicativa. Señáleles que se fijen en cómo se toman los turnos de habla, cuál es la relación entre los participantes y cómo son sus opiniones. Asegúrese de que el grupo completo tiene la disposición y los materiales necesarios para la toma de apuntes. Para ver el video “Diálogo de niños y niñas sobre transparencia”, ingrese el código  16GL6B026B en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>

### ► Actividad complementaria de oralidad

Observa atentamente el video que el o la docente te mostrará. Toma apuntes, poniendo especial atención en las intervenciones que realizan los participantes.

Una vez que termines de ver el video, comenta lo siguiente con tus compañeros y compañeras.

1. ¿Quién entrega los turnos de habla?, ¿crees que esa decisión fue espontánea o planeada con anterioridad?
2. Durante la conversación, ¿se respetan los turnos de habla?, ¿en qué actitudes de los participantes se demuestra eso?
3. ¿Todos los participantes de la conversación emplean un tono de voz apropiado? Justifica.
4. ¿Qué opinan los participantes respecto de la transparencia? Describe sus opiniones mencionando ejemplos del video.
5. ¿Utilizan los participantes fundamentos o respaldos para entregar sus opiniones?, ¿cuáles?

Para finalizar la actividad, escriban un listado de “buenas prácticas” en una conversación.

► Invite y motive a sus estudiantes a dialogar en relación al siguiente tema: ¿puede el ser humano convivir con la naturaleza de manera armoniosa? Para hacerlo, use el video, “Campaña de concientización ambiental”, ingresando el código  16GL6B026C en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>

### ► Actividad complementaria de oralidad

Observa atentamente el video que el o la docente te mostrará y toma apuntes de los aspectos que consideres importantes.

Luego, en grupo, dialoga con tus compañeros o compañeras en relación al video visto y a la pregunta planteada por el profesor. Para esto, sigue las instrucciones que aparecen a continuación:

- » Elijan un “moderador” encargado de hacer respetar los turnos de habla.
  - » Asegúrense que todos los miembros del grupo entreguen su opinión. Si alguien no ha hablado o lo ha hecho con menos frecuencia que el resto, tiene la preferencia en los turnos de habla.
  - » Recuerden fundamentar su opinión mencionando ejemplos que conozcan, que hayan visto en el colegio o que aparezcan en el video.
  - » Cuando respondan a la opinión de un compañero o compañera, repítanla de forma resumida, para poder avanzar en el diálogo. Pueden incorporar lo que dijo otra persona para rebatirlo o indicar por qué están de acuerdo.
  - » Al finalizar la conversación, resuman la opinión del grupo.
- Para orientar la conversación de los estudiantes en la actividad de oralidad del TE de la **página 40**, se sugiere plantear las siguientes preguntas.
- » ¿Cómo era la relación entre los animales y el personal del circo?, ¿por qué?
  - » ¿Cómo fue la actitud inicial de los animales frente a la huelga?, ¿por qué posteriormente la apoyan?
  - » ¿Por qué los animales obligan a los hombres a realizar las mismas acrobacias que ellos realizaban?, ¿qué piensas al respecto?
  - » ¿Qué opinas sobre la visión que tiene el elefante del circo?
  - » ¿Qué te pareció el final de la historia?, ¿por qué?

### Sugerencias de evaluación

#### Instrumento de evaluación, producción oral.

En la **página 50** de la GDD encontrará, una rúbrica diseñada para evaluar la producción y expresión oral de un diálogo. Se recomienda entregarles este instrumento, con el fin de que conozcan los criterios con que se corregirá su presentación.

Hora  
de leer

Las propiedades de los alimentos

Páginas 42 a 53

#### Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión espiritual, pues al ampliar sus conocimientos sobre las propiedades de los alimentos los invita a valorar el entorno natural desde este ámbito, y por la relación entre los alimentos sagrados y la religión. Además, se integra el OAT socio-cultural, ya que, a través de la lectura se reconoce y respeta la diversidad de los pueblos originarios. **Puede vincularse con la asignatura de Historia y Ciencias Sociales.**

### Orientaciones al docente

#### ► Ventana de profundización disciplinar

*Contextualización: Historia, cultura y pueblos originarios.*

Los españoles que llegaron al territorio chileno se encontraron con una serie de pueblos, cada cual con características culturales propias. Estos pueblos prehispánicos sufrieron grandes cambios debido a la influencia española; sin embargo, su influjo puede encontrarse aún en todo el país.<sup>1</sup>

#### Aymara

Los pueblos aymara se hallan dispersos en una inmensa zona que comprende los alrededores del lago Titicaca, el altiplano boliviano, el Norte Grande chileno y el noroeste argentino. En Chile están ubicados en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta.<sup>2</sup>

A nivel socioeconómico, se ocupaban del sector agrícola y pastoril: la agricultura y horticultura en chacras, terrazas y en los oasis del desierto; trabajaban la ganadería de llamas, alpacas y corderos.<sup>3</sup>

#### Mapuche<sup>4</sup>

El pueblo mapuche es y ha sido siempre una de las etnias originarias más importantes del país, tanto por su peso social y demográfico como por su fuerte sentido de identidad cultural, que ha encontrado históricamente formas de resistencia y de adaptación a la dinámica del contacto fronterizo con españoles y chilenos.

Asentados históricamente entre los ríos Itata y Toltén, en la zona centro-sur del país, y emparentados lingüísticamente con sus vecinos picunche y huilliche, los mapuche presentaron una encarnizada resistencia a la dominación española durante todo el siglo XVI, hasta el punto de expulsar a los europeos de su territorio, luego de la gran rebelión que duró desde 1598 a 1602. La Guerra de Arauco se prolongó toda la primera mitad del siglo XVII, decayendo luego de la última gran rebelión mapuche de 1656, fecha desde la cual las relaciones fronterizas se distendieron y se produjeron importantes transformaciones sociales en la familia mapuche, fruto de su expansión a las pampas argentinas y la intensificación del comercio entre estos y los criollos. El crecimiento demográfico y la contracción de las tierras, dio inicio a la migración campo-ciudad, lo que ha llevado a que hoy más de la mitad de los mapuche vivan en las ciudades.

### Rapa Nui<sup>5</sup>

A partir del 100 d.C., Rapa Nui fue poblada por grupos de navegantes polinésicos que venían de otras islas por el oeste. Según la tradición, el primer líder fue Hotu Matu'a, quien habría dirigido a estos grupos. Con el tiempo, la isla se fue poblando con nuevas comunidades que llegaban por mar. Al morir Hotu Matu'a estallaron conflictos debido a los problemas medioambientales que generó el aumento de la población.

En 1722 llegó a Rapa Nui un navegante holandés llamado Jakob Roggeveen, lo que dio inicio a una serie de contactos con la isla. En un principio, estas relaciones se basaron en el intercambio de productos entre los navegantes y los isleños, los cuales entregaban gallinas, agua y vegetales a cambio de objetos de madera y metal, entre otros. Un hito importante para nuestro país ocurrió el año 1888, cuando el capitán Policarpo Toro tomó posesión de Rapa Nui en nombre de Chile. En 1953, la isla pasó a la administración de la Armada de Chile, y comenzó una fase de desarrollo y contacto con el mundo exterior. Llegaron expediciones científicas y se reanudó el interés por el valor patrimonial e histórico de la isla, aumentando también la industria artesanal. Los isleños comenzaron a demandar y a adquirir mayores derechos como ciudadanos chilenos.

<sup>1</sup> <http://www.escolares.net/historia-de-chile/pueblos-origenarios-de-chile/>

<sup>2</sup> <http://chileprecolombino.cl/pueblos-origenarios/aymara/lengua/>

<sup>3</sup> <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=130776>

<sup>4</sup> <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-781.html>

<sup>5</sup> <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=205524>

### ► Ventana de profundización disciplinar

*Análisis de temas clave de la lectura: Alimento y ser humano*

Los textos de esta lección fueron seleccionados para hacer reflexionar a las y los estudiantes respecto de la relación entre la naturaleza y el ser humano, mediante la temática de la alimentación. Así, es relevante poner de manifiesto la importancia de la comida como eje de la organización, en tanto que ordena el trabajo de las comunidades y es el centro de la vida familiar.

Del mismo modo, se debe destacar que el gusto por determinados sabores funciona como una de las primeras marcas de identidad personal y colectiva, puesto que el comer relaciona cuerpo y memoria de manera inevitable: adquirir nutrientes para prolongar nuestra existencia de la manera en la que nos enseñaron nuestros predecesores. En ese sentido, las costumbres alimenticias guardan relación con el cómo comprendemos nuestro cuerpo y cómo son nuestras relaciones humanas, por lo que son reflejo de nuestras sociedades. Comer implica entonces significados biológicos, económicos, psicológicos, sociales e ideológicos.

De esta forma, el estudiante debe darse cuenta de que la comida se articula como un vestigio de la memoria de los pueblos, a partir de la cual es posible abstraer una amplia variedad de información acerca de las personas: características geográficas del lugar que habitan, organizaciones sociales y económicas, costumbres y rituales, estilos de vida, entre otros.

Recuperado el 1 de julio de *Cultura y alimentación indígena en Chile* en <http://www.fao.org/3/a-ah612s/ah612s00.pdf>

### Preguntas sugeridas para abordar los temas clave del análisis

1. ¿En qué ocasiones de nuestra vida nos reunimos en torno a la comida?, ¿por qué sucederá eso?
2. ¿Asocias alguna comida o alimento con un momento o persona especial?, ¿de que manera crees que se relaciona la comida con los recuerdos de tu vida?
3. ¿Qué crees que dice del ser humano actual el hecho de que consuma los llamados alimentos "chatarra"? ¿Cómo se relaciona este tipo de comidas con el estilo de vida de las personas?

## ► Actividad complementaria de refuerzo de comprensión lectora

Esta actividad busca reforzar el trabajo de la cápsula de estrategia de comprensión lectora, ¿Cómo relacionar lo que leo con mis experiencias y conocimientos previos?

1. Reflexiona acerca de la importancia que tiene la comida en la cultura chilena. Para ello, toma en consideración las lecturas trabajadas en el ¡Hora de leer! y relaciona el contenido de estas con tus experiencias. Para ayudarte puedes responder a preguntas como: ¿cuáles son las comidas típicas chilenas?, ¿se menciona alguna de ellas en el texto?, ¿en qué celebraciones la alimentación tiene un papel preponderante?, ¿cómo se relaciona lo que comemos en la actualidad con las tradiciones culinarias heredadas de las culturas originarias?, ¿seguimos utilizando algunas de las costumbres alimenticias y comidas mencionadas en los textos?
2. Luego, escribe en un recuadro el contraste entre la información que sabías de la comida chilena antes de leer el texto y la que aprendiste después de leer el texto.
3. Posteriormente, escribe una anécdota familiar en la que la comida sea el centro del relato, para esto, sigue las siguientes instrucciones:
  - » La comida que aparezca en el relato debe tener al menos un aliño y uno de los alimentos incluidos en la sección Hora de leer.
  - » Recuerda mantener la estructura de una narración para ordenar tu relato y que sea entretenido y comprensible para los lectores (situación inicial: presentación de los personajes, ambiente y situación del relato; quiebre: conflicto que desestabiliza la situación inicial; y desarrollo y desenlace: cierre de la narración en donde pueden resolverse los conflictos de la narración y se vuelve a un nuevo equilibrio).
  - » Revisa y corrige detenidamente tu anécdota. Pon especial atención en las faltas de ortografía y redacción, además de que el texto sea fácil de comprender y entretenido.
  - » Comparte la anécdota con tus compañeros y compañeras.

## Lección Analizar artículos informativos

Páginas 54 a 55

### Justificación OAT

Esta Lección integra el OAT de la dimensión cognitiva a partir de la extracción de información explícita e implícita de un artículo informativo. Esto se realiza con la finalidad de comprender y cuestionar el mensaje presentado, analizando los recursos textuales que lo conforman. También incorpora el OAT de proactividad y trabajo, pues motiva a aplicar lo aprendido en los artículos informativos.

## Orientaciones al docente

### ► Ventana de profundización disciplinar

Al hablar de los textos informativos, se suelen presentar ciertas dudas y establecer símiles con otros tipos de texto. El siguiente fragmento ilustra esta discusión:

En los trabajos que buscan clasificar los textos en tipos, esto es, en conjuntos de unidades textuales con rasgos lingüísticos y discursivos comunes, las denominaciones de texto informativo, texto expositivo y texto explicativo a veces se alternan. De forma ambigua, estos términos hacen referencia a una misma categoría textual: “el tipo de texto que expone información para explicar un fenómeno”. Es este un problema terminológico típico de la lingüística del texto que dificulta la conceptualización de estas unidades de comunicación. En este marco, se ha de tener en cuenta que no todos los textos expositivos son explicativos, ya que muchas exposiciones, como los exámenes, se articulan a través de la descripción y argumentación (M. P. Battaner et al. 2001).

Recuperado el 1 de julio de Centro Virtual Cervantes en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/txtexpositivo.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtexpositivo.htm)

- Invite a sus estudiantes a realizar una presentación acerca de un plato típico nacional con el objetivo de profundizar aún más sus conocimientos sobre la temática de la lección. Determine el número de estudiantes por grupo dependiendo de la cantidad de estudiantes por curso. Escoja también la cantidad de platos con los que se trabajará. Para buscar diversos platos típicos, ingrese el código  **16GL6B029A** en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>. Luego, pida que elijan una comida típica.

► **Actividad complementaria de oralidad y trabajo colaborativo**

Sigan las instrucciones para el desarrollo de la actividad. Si un punto no les queda claro, levanten la mano y pregunten sus dudas.

1. Escuchen atentamente las instrucciones entregadas por el profesor y pónganse de acuerdo para escoger un plato típico. Cada integrante debe investigar uno de los siguientes aspectos: orígenes e historia, momentos y personas que lo comen, ingredientes y procedimientos de preparación, entre otros. Una vez finalizada la investigación, comenten la información con su grupo de trabajo.
2. Realicen una presentación en PowerPoint, incorporando la información principal previamente recolectada. Dicha presentación debe mostrar datos, ejemplos y recursos visuales o tipográficos relacionados con el plato típico.
3. Dividan equitativamente la información que cada estudiante presentará o explicará.
4. Practiquen sus discursos y corrijan errores antes de la presentación.
5. Prepárense para posibles preguntas sobre su presentación.
6. Para orientar la presentación y evaluar el trabajo realizado, discutan junto a su profesor la siguiente rúbrica, antes de realizar la presentación.

Criteria	L	ML	PL
El volumen y ritmo de la voz permiten la clara comprensión de lo expresado.			
Utilizan un lenguaje formal adecuado a la situación comunicativa.			
Dan cuenta en la presentación de al menos: orígenes e historia, momentos y personas que lo comen, ingredientes y procedimientos de preparación del plato típico.			
Todos los miembros del grupo participan de la presentación.			

Visualmente utiliza un buen tamaño, color y tipo de letra, que contrasta con el fondo y facilita la lectura.			
Emplean imágenes apropiadas al tema de la presentación.			

L	Logrado
ML	Medianamente logrado
PL	Por lograr

Entre textos

Instructivos: con semillas y flora nativa

Páginas 56 a 57

Justificación OAT

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva, la cual se desarrolla a partir de la comprensión y análisis de un texto instructivo, de manera que logren crear un producto a partir del seguimiento de pasos organizados. Además del OAT de la proactividad y trabajo en cuanto ponen a prueba su esfuerzo y perseverancia para lograr un trabajo de calidad.

Orientaciones al docente

► **Ventana de profundización disciplinar**

Contextualización: Texto instructivo

En la sociedad actual, colmada de información y de avances tecnológicos y científicos, los textos prescriptivos-instructivos se encuentran a la orden del día en la vida cotidiana, de ahí la importancia de esta tipología textual.

En su esencia y tal como lo indica su nombre, estos textos tienen como finalidad entregar una seguidilla de instrucciones que llevarán al receptor a ejecutar una tarea (función apelativa del lenguaje). Con un discurso directivo se busca enseñar, aconsejar u ordenar al destinatario.

La organización de la información entregada por este tipo de texto sigue una lógica secuencial. Generalmente, la secuencia es rígida y debe seguirse de la misma forma cada vez que se realiza el procedimiento, pues aquello garantizaría un resultado exitoso. Asimismo, es posible encontrar tres tipos de criterio que organizan las instrucciones: **ordenación cronológica** (según el tiempo); **ordenación lógica** (relaciones causa-efecto) y **ordenación según el rango** (de mayor a menor rango o importancia).

Existe una gran variedad de textos instructivos: recetas de cocina o médicas, manuales, reglamentos, estatutos, contratos, instructivos para organizar un juego, hacer un experimento, construir un artefacto, fabricar un mueble, arreglar un objeto, entre otros.

En las instrucciones también es frecuente la aparición de:

- » adverbios o construcciones adverbiales que expresan el modo en que deben realizarse las acciones. Ejemplo: *"Amarre cuidadosamente".*
- » adverbios o construcciones adverbiales de lugar y de tiempo. Ejemplo: *"Ahora estampa la hoja de papel".*
- » verbos en imperativo o infinitivo. Ejemplo: *"Recolecta diferentes semillas y frutos secos", "Recolectar diferentes semillas y frutos secos".*

Recuperado el 1 de julio de:  
[http://www.actiweb.es/el\\_maestro/archivo9.pdf](http://www.actiweb.es/el_maestro/archivo9.pdf)

<http://uruguayeduca.edu.uy/UserFiles/P0001%5CFile%5CFundamentaci%C3%B3n%20acerca%20del%20texto%20instructivo.pdf>

### Preguntas para abordar la contextualización.

1. ¿Qué ejemplos puedes dar para ejemplificar cada tipo de organización de una instrucción?
2. ¿Qué debemos considerar al momento de dar instrucciones?

### ► Actividad complementaria para trabajar el texto instructivo

1. Formen grupos de cuatro personas para realizar la siguiente actividad. Grafiquen las instrucciones que aparecen en el texto de la página 56 "Cómo hacer un móvil con semillas". Para continuar con la actividad, sigan las instrucciones.
2. Un integrante (A) del grupo lee las instrucciones y luego las explica con sus palabras al integrante (B), de manera que este grafique los pasos sin leer directamente las instrucciones.
3. Los otros dos integrantes (C y D), ilustran las instrucciones simultáneamente y por separado.
4. Una vez terminados los dibujos, comenten la actividad a partir de las siguientes preguntas.
  - » ¿Qué diferencias y similitudes presentaron sus dibujos?, ¿por qué creen que se presentaron?
  - » ¿Todos los dibujos siguen un orden secuencial?, ¿por qué?
  - » ¿El producto final es el mismo o presentan diferencias?, ¿por qué?
  - » Expliquen, ¿qué diferencias existen entre hacer un dibujo a partir de la lectura directa de las instrucciones y escucharlas explicadas por una persona?

Para saber cómo voy

Páginas 58 a 59

**Justificación OAT:**

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva, que se expresa en el análisis e interpretación de textos literarios, como cuentos, y de textos discontinuos, como infografías, siendo capaces de comprender ambos textos.

**Instrumento de evaluación para oralidad**

Utiliza esta rúbrica para revisar la **pregunta 8**.

Dimensión	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
<b>Ejemplos</b>	Explica y menciona ejemplos que justifican su respuesta, y se relacionan con los contenidos trabajados en la lección.	Menciona ejemplos que justifican su respuesta, pero no siempre se relacionan con los contenidos trabajados en la lección.	Menciona ejemplos que no justifican su respuesta ni se relacionan con los contenidos trabajados en la lección.
<b>Turnos</b>	Respeto los turnos de habla, solicitando la palabra al levantar la mano.	Respeto medianamente los turnos de habla; en algunas ocasiones no solicita la palabra.	No respeta los turnos de habla. Suele hablar en voz alta sin esperar su turno.
<b>Respeto</b>	Escucha atentamente a sus compañeros, cuando estos comentan sus respuestas.	Conversa o interrumpe los comentarios de sus compañeros en una o dos oportunidades.	Interrumpe constantemente, conversa o realiza otra actividad durante los comentarios de otros.
<b>Volumen y Tono</b>	Utiliza un tono de voz adecuado para que toda la audiencia escuche, resaltando la información relevante mediante el énfasis.	Utiliza un tono de voz suave que no le permite ser escuchado por toda la audiencia. No enfatiza las ideas más importantes.	Utiliza un tono de voz apenas inteligible para la audiencia. No enfatiza para resaltar aspectos importantes.

Utilice esta tabla para complementar la actividad de la sección *Me evalúo*, **página 59**.

¿Qué reforzar?	¿Cómo retroalimentar? (profesor)	¿Cómo reforzar? (estudiante)
Caractericé al narrador como una figura distinta del autor.	Siempre debes tener presente que toda narración fue creada por una persona, es decir, el autor, quien escribió el texto. Mientras que el narrador es una voz ficticia creada por el autor, que puede ser parte de la historia como un personaje o puede estar fuera de la historia, como el narrador omnisciente.	Cada vez que leas un texto debes identificar primero al autor por el nombre. En <i>Rikki-tikki-tavi</i> el autor es Rudyard Kipling. Verifica, amplía e indaga más información sobre él. Mientras lees, busca marcas en el texto que te den pistas sobre el narrador (persona gramatical, grado de conocimiento). Así podrás determinar quién es el narrador y de qué tipo.
Sinteticé su contenido en una idea central	Todo artículo informativo puede sintetizarse en una idea central. Esta puede estar expresada a través de una oración en el texto. También puede no estar expresada en el texto, es decir, estar implícita. En este último caso debes explicarla con tus propias palabras.	Cuando leas un artículo informativo identifica la idea que es tratada en todo el texto, que posibilita que todas las demás ideas se relacionen entre sí, y permite la progresión u orientación temática. Si logras identificarla, ya tienes tu idea central, que comunica la información más importante de manera sintética. Relee el texto de la página 59 y haz este ejercicio.
Analicé el texto relacionando información visual y tipográfica.	Generalmente los artículos informativos van complementados por información visual y tipográfica. Para comprender su relación, función y la información que entregan, es imprescindible que conectes estos recursos para así inferir e interpretar su significado.	Identifica y reconoce en el texto la información visual más importante, luego lee los subtítulos en negrita y la respectiva información que los acompaña. ¿Qué claves te entrega el texto para relacionarlos? Proximidad de los elementos, líneas, colores, entre otras cosas. Una vez que establezcas conexiones, puedes sacar conclusiones sobre su relación.

## Hora de leer Relatos del origen: mitos y leyendas

Páginas 60 a 75

### Justificación OAT:

Esta sección integra el OAT de la dimensión socio-cultural, pues la lectura de leyendas chilenas aporta al conocimiento y valoración de los lugares y sus habitantes, las tradiciones, el patrimonio territorial y cultural de la nación. Además, se desarrolla el OAT de la dimensión cognitiva, en cuanto exponen ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias durante el trabajo con los textos.

## Orientaciones al docente

### ► Ventana de profundización disciplinar

#### *Contextualización: Mitos y leyendas*

Los mitos y las leyendas son expresiones culturales de los pueblos, transmitidas por la tradición oral. Son narraciones que dejan en evidencia costumbres, ideales, actitudes, creencias y formas de ver el mundo. El mito es el primer intento del ser humano por explicar el origen del mundo y los fenómenos que en él ocurren (de ahí su carácter más universal), y es un relato sagrado. Las narraciones mitológicas fueron elaboradas a partir de tres elementos principales: las interrogantes frente al misterio de la vida, el asombro ante los fenómenos naturales, y el impacto de hechos que cambiaron la vida de la comunidad. Los personajes de los mitos son los entes creadores y los primeros seres humanos que poblaron la tierra. Las leyendas, por su parte, son relatos que pueden o no tener un carácter sagrado en la cultura que los produce; los protagonistas no son dioses, ni la historia trata sobre la creación del mundo. Todo lo que allí se cuenta es profano, es decir, son anécdotas con características realistas con alguna intervención de lo maravilloso, en las que los protagonistas son hombres o animales. Las leyendas son de carácter local. Su invención parte de una base real y se va enriqueciendo a través de la tradición.

Recuperado el 1 de julio de:  
[http://www.syspro.edu.co/web/sites/default/files/cds/grado07/contenido/espanol/esp\\_7/esp\\_7\\_055.htm](http://www.syspro.edu.co/web/sites/default/files/cds/grado07/contenido/espanol/esp_7/esp_7_055.htm)  
[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401410/EI\\_Mito\\_y\\_la\\_leyenda.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401410/EI_Mito_y_la_leyenda.pdf)

### Preguntas para abordar la contextualización.

1. Explica brevemente por qué “La noche del tatú”, corresponde a un mito y “Mamiña, la niña de mis ojos” a una leyenda.
2. Comparte oralmente tu respuesta.

### ► Ventana de profundización disciplinar

#### *Análisis de temas clave de la lectura:*

#### *La tradición cultural*

El mito “La noche del tatú” y las leyendas como “Mamiña, la niña de mis ojos” o “La leyenda del pehuén”, representan claramente la tradición cultural de los pueblos cashinahua, inca y mapuche, demostrando creencias y vivencias propias de estas comunidades. Algunos de estos elementos propios son: la existencia de dioses creadores como el dios primero, de animales como el tatú, de espacios como la laguna o de alimentos como el piñón. Asimismo, son reflejo de su visión de mundo, son un testimonio de cómo estos pueblos se ven a sí mismos, y de cómo establecieron desde siempre relaciones con su entorno natural. Estas lecturas convergen en una idea esencial: la búsqueda de explicaciones a fenómenos naturales o sociales.

La tradición oral o espontánea de estas historias queda en evidencia en el anonimato de sus autores, pues al ser construcciones sociales, no tienen un creador único, sino que se gestan y enriquecen a partir de los aportes realizados por cada narrador, de una generación a otra.

En el caso del mito “La noche del tatú”, está centrado en el conflicto principal del relato: la búsqueda de la noche perfecta.

El texto, además, sitúa al lector en el tiempo de la creación y de los primeros hombres y mujeres.

Por otra parte, las leyendas “Mamiña, la niña de mis ojos” y “La leyenda del pehuén”, están centradas en la explicación que las culturas han construido respecto del paisaje en el que habitan, sus creencias y tradiciones. En el caso de la primera, se explica de forma mágica por qué la laguna lleva el nombre de Mamiña, y la segunda cuenta cómo se inició la costumbre de cocer o tostar los piñones y por qué estos son tan importantes en la dieta de los pehuenche.

Preguntas para abordar el análisis del contexto.

1. ¿Cómo explicarías este fragmento del análisis "(...) al ser construcciones sociales, no tienen un creador único, sino que se gestan y enriquecen a partir de los aportes realizados por cada narrador"?
2. ¿Qué similitudes o diferencias puedes establecer entre los textos "La noche del tatú" y "La leyenda del pehuén"? Justifica tu respuesta dando ejemplos de las lecturas.

Lección

Comprender las acciones y la secuencia narrativa

Páginas 76 a 77

Justificación OAT:

Esta Lección integra el OAT de la dimensión cognitiva-intelectual, la que se desarrolla a partir del análisis de los hechos y cómo estos inciden en el relato para comprender la secuencia narrativa del texto. También incorpora el OAT espiritual, pues la lectura del texto invita a los estudiantes a realizar una reflexión en torno a la dimensión trascendente y/o religiosa de la vida humana.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Mieke Bal (1990) define los acontecimientos de las historias en dos vertientes: funcionales y no funcionales. A continuación, el docente encontrará un extracto en el que la especialista expone los principales puntos de los acontecimientos dentro del *ciclo narrativo*:

"El autor distingue entre acontecimientos funcionales y no funcionales. Los funcionales presentan una elección entre dos posibilidades: llevan a cabo esta elección, o revelan sus resultados. Una vez realizada la elección, esta determina el curso que han de seguir los acontecimientos en las evoluciones del cuento. Cabe ilustrarlo con un sencillo ejemplo. Comparemos los segmentos textuales siguientes:

(A) Elsa deja su casa para ir a trabajar. Gira a la izquierda y continúa caminando todo recto. Llega a las ocho y media.

(B) Elsa deja su casa para ir a trabajar. Camina todo recto, y cruza la calle. Inconsciente, la llevan a un hospital a las ocho y media.

Se deduce algo de estos segmentos textuales: en (A) que Elsa recorrió con éxito una cierta distancia; en (B) que la atropellaron al cruzar la calle.

Si en (A), después de la ocho y media, sucediera algo que influyese en el desarrollo ulterior del cuento, entonces cabría considerar el enunciado "gira a la izquierda" como acontecimiento. Si no fuera ese el caso, ello no significaría que girar a la izquierda careciese de significado. No se podrá incluir en la sucesión de acontecimientos funcionales, pero puede señalar alguna característica concreta del actor en cuestión. Puede indicar, por ejemplo, una actitud puntual hacia el trabajo, una preferencia por cierta ruta; o puntos de vista de izquierda política: depende de la interrelación del significado en el texto como globalidad. Sea como fuere, para el propósito de este análisis, a saber, la selección de acontecimientos funcionales, este segmento textual puede quedar fuera de estudio.

En la secuencia (B) sucede algo que con la mayor probabilidad tiene consecuencias en el resto del cuento. El personaje es atropellado, algo que no hubiera sucedido de haber elegido otra ruta. A su vez, el accidente plantea un abanico de posibilidades: ¿Atropellaron a Elsa intencionadamente o no?; si fue intencionado, ¿lo hizo un conocido o un extraño? Las preguntas de este tipo podrían servir de argumento para una novela policiaca. La frase "camina todo recto y cruza la calle" indica un acontecimiento funcional. Pero aunque el resultado de la frase (B) sea más espectacular que el de la (A), ello no implica que un acontecimiento de este tipo satisfaga siempre el criterio. Si este segmento carece de relación con el resto del cuento y se refiere solo al mundo en el que transcurre este —el accidente puede ilustrar, por ejemplo, la densidad del tráfico en las horas punta— entonces la elección de la frase (B) entre girar a la izquierda y cruzar la calle no sería un acontecimiento funcional. Aquí, al igual que en la selección del apartado anterior, se hace a menudo necesaria una decisión intuitiva. No es siempre posible señalar características formales de funcionalidad."

Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra.

- Se recomienda que, en el momento de realizar el análisis de las acciones de un relato, los alumnos las anoten y realicen un árbol de relaciones para determinar cuáles son principales (influyen en el desarrollo del relato) y cuáles secundarias (describen un hecho puntual dentro del relato).

En la sección *Entre textos* encontrará una actividad de reforzamiento de los contenidos trabajados en la lección.

### RDC

El RDC N.º 2: "Presento una leyenda" tiene por objetivo reforzar tanto la habilidad de explicar qué efecto tiene determinada acción en los hechos del relato como el contenido relacionado. La descripción de este RDC se encuentra en la página 198 del segundo tomo de la GDD.



Recurso digital  
complementario

### Entre textos Reportaje sobre el pehuén

Páginas 78 a 79

#### Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva-intelectual al presentar a los y las estudiantes desafíos que incluyen relacionar y comparar información acerca de la lectura. También incorpora el OAT de la dimensión física, en cuanto promueve el autocuidado, la valoración del cuerpo y los hábitos de vida saludable, asociados al consumo de alimentos que tengan aportes nutricionales de buena calidad.

**Esta sección puede vincularse con la asignatura de Historia y Ciencias Sociales.**

### Orientaciones al docente

#### ► Ventana de profundización disciplinar

A menudo, al presentar un texto del pueblo pehuenche, se subentiende que este va a tratar sobre el pueblo mapuche, sobre sus creencias y costumbres. Si bien, se usa el término "mapuche" como un genérico que incluye a otros pueblos, como los picunche y huilliche, el autor José Bengoa (2000) establece algunas diferencias.

Los pehuenche poseían costumbres diferentes a los mapuche del valle, no solo por provenir de raíces étnicas diversas, sino por el medio ambiente que

ocupaban. No eran cultivadores ni siquiera en pequeña escala, y su principal alimento era el piñón o pehuén de la araucaria. En la zona que ocupaban los pehuenche había grandes bosques de araucarias o pinalerías. Popepping calculó que "un individuo podía ser alimentado durante todo el año con los frutos de a lo sumo dieciocho araucarias", lo cual otorgaba un cierto grado de holgura alimenticia. Con el piñón se hacía una harina utilizada en la elaboración de una especie de pan o torta (...)

Los pehuenche comían preferentemente la carne de yegua, más de su agrado que la de vaca, al parecer por el similar sabor con la carne de avestruz, favorita de esta sociedad.

Otra diferencia muy reveladora es la forma en que vivían ambos pueblos.

"Los pehuenche son nómades, y jamás se acostumbrarán a tener un domicilio fijo, diferenciándose ya a este respecto en muchos rasgos de los mapuches". (pp. 96)

Bengoa, J. (2000). *Historia del pueblo mapuche Siglo XIX y XX*. Santiago: LOM.

- Se sugiere trabajar con esta ventana de profundización para contextualizar el reportaje que leerán en el TE en la página 80.

Después de leer o comentar la ventana, puede plantearles algunas preguntas como: ¿qué saben o recuerdan del pueblo pehuenche?, ¿qué diferencias establece el autor entre el pueblo mapuche y el pehuenche?, ¿consideran que el piñón es un alimento importante para el pueblo pehuenche?, ¿por qué?

Con el objetivo de que sus estudiantes ejerciten los aprendizajes de la Lección respecto de la secuencia narrativa, se sugiere la siguiente actividad para la lectura de la sección *Entre textos*:

- **Actividad complementaria de escritura y reforzamiento Lección: Comprender las acciones y la secuencia narrativa.**

Para realizar esta actividad de producción escrita, sigue las instrucciones:

1. Revisa y comenta las respuestas de la sección El texto y el mundo, página 79 del TE, en la cual debían señalar e investigar un alimento de la región para luego realizar una exposición gastronómica.
2. Escoge un alimento, puede ser el que usarás en la investigación u otro nombrado por tus compañeros.

3. Crea una leyenda que explique la existencia de ese alimento. Para realizar esta actividad, guíate por el proceso de escritura:

### ► Planificación

Para preparar tu escritura, realiza un punteo de ideas asociadas a tu texto. Puedes guiarte por preguntas como las siguientes:

¿Qué voy a escribir?, ¿para qué lo voy a escribir?, ¿para quién?, ¿qué tradición culinaria abordaré?, ¿qué título tendrá?, ¿qué tipo de personaje y ambiente presentaré en la situación inicial?, ¿qué situación de conflicto o quiebre vivirán, teniendo en cuenta la tradición escogida?, ¿cómo hago para que cumpla las características fantásticas de la leyenda?, ¿dónde incorporaré la fantasía?, entre otras.

Durante el proceso, realiza una relectura parcial de lo que vas escribiendo para velar por la coherencia de las ideas que estás redactando.

Utiliza los conectores adecuados. Para hacerlo, revisa aquellos aprendidos en la página 83. Cuida tu ortografía y caligrafía.

### ► Escritura y revisión

Orientaciones al docente: Para apoyar la planificación de la escritura, se recomienda trabajar con organizadores gráficos. Ingrese el código  **16GL6B036A** en el sitio <http://codigos.auladigital.cl> y seleccione algunos adecuados al género.

Escribe la leyenda, considerando la etapa de planificación realizada.

Ten presente siempre las características de la leyenda y la estructura narrativa conceptualizada en la Lección. Además, asegúrate de que las ideas sean coherentes.

### ► Edita y publica

Corrige tu texto utilizando la **tabla 1**. Al finalizar, comparte la leyenda con tu curso y comenta la actividad.

Tabla 1

Evalúa tu producción utilizando la siguiente rúbrica.

Ámbito	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Título	Crea un título que da cuenta de la idea principal del relato.	Crea un título que se relaciona con el relato, pero no da cuenta de la idea principal.	Crea un título que no se relaciona ni con el relato ni con la idea principal.
Propósito	El texto cumple el propósito de explicar el origen de un alimento a través de una leyenda.	El texto explica el origen de un alimento, pero no lo hace a través de una leyenda.	El texto no explica el origen de un alimento.
Estructura	Considera toda la secuencia narrativa en su producción: inicio, quiebre, desarrollo y desenlace.	Considera parcialmente la secuencia narrativa, incluye una o dos partes de la estructura.	No tiene claridad en el uso de la secuencia narrativa para escribir un relato.
Conectores	Existe coherencia en las ideas planteadas, porque usan adecuadamente los conectores.	El texto no es completamente coherente, existen dos conectores mal ubicados en el texto.	El texto no está coherentemente escrito, por lo que no se entiende.
Ortografía	Respeto las reglas ortográficas. No existen errores.	Presenta dos o tres errores ortográficos.	Comete cuatro o más errores ortográficos.
Caligrafía	La letra es ordenada y clara. Permite que se entienda.	La letra es entendible, pero desordenada.	La letra no es entendible ni ordenada.

**Justificación OAT:**

Esta Lección integra los OAT de la dimensión cognitiva, la que se desarrolla definiendo, seleccionando y organizando la información que será fuente de la producción, que en este caso es la escritura de un mito.

Esta sección permite el desarrollo de habilidades TIC.

**Orientaciones al docente****► Ventana de profundización disciplinar**

Según Esperanza Ortega (1986), en el aula de literatura los y las estudiantes deben interactuar con el texto y con el lenguaje en tres vertientes distintas:

**“Primero.** Los contenidos que le son necesarios para poder ordenar aquel cúmulo de llamadas, sensaciones e informaciones. Estos contenidos se pueden abordar desde distintas perspectivas: la histórica, más tradicional, la temática, o aquella que se basa en la división de géneros.

**Segundo.** La lectura como experiencia básica y sobre la que se constituye la teoría literaria. A esta experiencia se accede gradualmente, tanto si nos referimos a los textos escogidos como a la profundidad del análisis. Al comienzo del curso, es el profesor el que, guiado por su sentido común y el conocimiento que tenga o intuya de los alumnos, ha de escoger los textos más adecuados. El estímulo hacia la lectura se debe basar siempre en su capacidad para incitar la ‘curiosidad’ del alumno ante un mensaje desconocido [...]

**Tercero.** La ejecución, por parte de los alumnos, de sus propios ejercicios literarios, fuente de creación y expresión vital.

La lectura de obras literarias es en sí expresión del lector, sirve de base para el ejercicio de creación y de ella se debe partir para relacionar los contenidos informativos propios de la materia a enseñar. La interrelación entre estas tres vertientes ha de ser, pues, dialéctica y no mecánica, y su aprendizaje combinado, nunca superpuesto.”

Ortega, E. (1999). El baúl volador. En *Cómo hacer cosas con las palabras* II. Barcelona: Paidós.

**► Material fotocopiable para la creación de un mito.**

Entre las páginas 42 a 48 de la GDD encontrará unas fichas de trabajo en formato fotocopiable, diseñadas para apoyar las actividades de producción escrita. Se recomienda entregarles estos recursos a los estudiantes, con el fin de que complementen sus tareas en el taller de escritura.

**► Actividades complementarias de escritura**

Para reforzar los aprendizajes relacionados con la acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos presentes en la página 82 del TE, se sugiere la siguiente actividad.

Completa los enunciados usando el pronombre que

**dónde - qué - cómo - cuándo**

- » No, me encanta el cariño y \_\_\_\_\_ las fans lo expresan.
- » Es todo un honor conversar contigo, ¿\_\_\_\_\_ haces para llevar la fama tan bien?
- » Entonces, nos vemos en el festival. ¿Tú sabes \_\_\_\_\_? Un beso, Marta
- » ¿\_\_\_\_\_ sale a la venta el nuevo álbum? Estoy ansiosa por escucharlo.
- » ¿\_\_\_\_\_ se llama la amiga que te acompañará al concierto? Creo que no la conozco.
- » ¡\_\_\_\_\_ desafinado! No quiero volver a escucharlo, nunca pensé \_\_\_\_\_ cantaba tan mal en vivo.
- » ¿Me puedes decir \_\_\_\_\_ volveremos a casa?, es tarde, creo que ya no tenemos locomoción.

- Para verificar que sus estudiantes comprenden el contenido referente a las descripciones de los personajes y el ambiente presentes en el apartado de la página 83 del TE, pídeles realizar la siguiente actividad.

**► Actividad complementaria de refuerzo**

¿Adivina quién es? Te invito a realizar la siguiente actividad para reforzar la descripción.

1. Escojan a un compañero o compañera y hagan una descripción secreta de este. Recuerden que una descripción no significa solamente comunicar rasgos, sino que también construir una caracterización tanto física como psicológica de quien se habla.

2. Piensen y observen durante algunos minutos. Luego, registren la descripción. Incorporen ejemplos o anécdotas que establezcan características particulares. Recuerden realizar este ejercicio dentro de un marco de respeto.
3. Lee tu descripción sin dar el nombre de la persona escogida para que el resto del curso adivine de quién se trata.
4. Para terminar, analiza junto a tus compañeros y compañeras si las descripciones entregadas fueron efectivas a la hora de permitirles imaginar a la persona que correspondía. Y reflexionen sobre, ¿qué se podría haber agregado a la descripción?, ¿qué aspecto(s) no es (son) tan relevante?

### ► Actividad complementaria de lectura y escritura

En la página 49 de la GDD encontrará, en formato fotocopiable, la actividad complementaria “De lo informativo a lo mitológico”, cuyo objetivo es el refuerzo y aplicación de los aprendizajes adquiridos sobre este tema en el Taller de escritura de las páginas 80 a 87 del TE.

### Sugerencias de evaluación

#### Instrumento de evaluación de producción escrita

En la página 48 de la GDD encontrará una rúbrica diseñada para evaluar la producción. Se recomienda entregarles este instrumento a sus estudiantes, con el fin de que conozcan los criterios con los cuales se evaluará su escrito.

### ► Actividad complementaria de comunicación oral

Imagina que en tu colegio se realizará una feria interregional y a tu curso le ha tocado Chiloé, por tanto, deberán preparar diferentes actividades que muestren sus costumbres y cultura, de dicha localidad. Tú has escogido realizar una narración oral de una leyenda, que será presentada el día de la feria.

Para preparar esta actividad, te recomendamos seguir los pasos detallados a continuación:

### ► Planifico la narración de una leyenda

- » Escoge una leyenda breve que te guste. Así será más fácil recordar la historia.
- » Léelo y subraya con distinto color lo que dice cada personaje. Usa otro color para destacar lo que dice el narrador.
- » Determina las características de los personajes. Considerando su personalidad, decide cómo será la voz de cada personaje y las emociones que transmitirá.
- » Define cómo usarás tu voz para transmitir las emociones de los personajes.
- » Antes de narrar tu leyenda al resto del curso, ensaya delante de otras personas. Te ayudará a sentirte más seguro o segura cuando hables frente a más gente.
- » En tus ensayos, formula a tu audiencia preguntas sobre la historia, los personajes y el narrador, para comprobar que comprendieron tu narración. Finalmente pregúntales, ¿qué podría mejorar para hacer más comprensible, entretenido y atractivo mi relato?

### ► Presento la narración de una leyenda

- » Comienza diciendo cuál es el autor y el título.
- » Narra tu historia. Recuerda mover tu cuerpo, hacer gestos para acompañar lo que dicen o hacen los personajes. Esto también te servirá para destacar los momentos importantes del cuento.

### ► Evalúo la narración de la leyenda

Cuando narré la leyenda:

- » Utilicé diferentes voces para cada personaje.
- » Pronuncié correctamente y usé un volumen adecuado para que todos escucharan y entendieran bien.
- » Usé mi voz y cuerpo para transmitir las emociones de los personaje y captar la atención del público.

## Para terminar

Páginas 88 a 91

### Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva, la que se manifiesta al plantear a los y las estudiantes preguntas que requieren identificar, procesar y sintetizar información relevante de diversos textos. El desafío de escritura promueve el desarrollo de los OAT de la dimensión socio-cultural ya que se vincula con Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Finalmente, el desafío de oralidad fomenta el desarrollo de los OAT de la dimensión moral, pues se invita a los alumnos y las alumnas a dialogar sobre los mitos de la cultura guaraní, reconociendo y respetando la diversidad cultural.

## Instrumento de evaluación escritura

Utilice esta rúbrica para revisar la pregunta 10.

Dimensión	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Propósito	El texto cumple con el propósito comunicativo: explicar la relación existente entre los mitos y las leyendas y las culturas a las que pertenecen.	El texto no cumple completamente el propósito. No logra explicar precisamente la relación entre los mitos y las leyendas y las culturas.	El texto no cumple su propósito. Tiene características de otro tipo de texto.
Ejemplos o argumentos	Argumentan o ejemplifican la respuesta con elementos conceptuales y temáticos de la unidad, manteniendo siempre como centro el tema planteado.	Argumentan o ejemplifican la respuesta vagamente. Esta no se sustenta claramente en elementos conceptuales y temáticos de la unidad.	No argumentan ni ejemplifican la respuesta, o bien lo que plantean no se relaciona con el tema.
Conectores	Utilizan tres o más conectores adecuadamente.	Utilizan dos conectores adecuadamente.	Utilizan uno o ningún conector adecuadamente.
Ortografía	Respetan las reglas ortográficas. No existen errores.	Presentan dos o tres errores ortográficos.	Presentan cuatro o más errores ortográficos.
Párrafo	Escriben un párrafo iniciado con mayúscula y terminado con un punto aparte que representa una unidad temática.	Escriben un párrafo iniciado con mayúscula y terminado con un punto aparte, pero no compone una unidad temática.	El escrito no se estructura como tal ni como unidad temática.

## RDC

El RDC N.º3: "Análisis para escribir" tiene por objetivo reforzar la habilidad y los contenidos relacionados con el análisis de los aspectos relevantes de una leyenda. Para esto, los estudiantes leerán y verán un fragmento de "La leyenda del calafate". La descripción de este RDC se encuentra en la página 198 del segundo tomo de la GDD.



Recurso digital complementario

Sugerencias de evaluación

Utilice esta tabla para complementar la actividad de la sección Me evalúo, página 91.

Al finalizar las actividades de las páginas 89 y 90 del TE, los y las estudiantes deben evaluar cuánto aprendieron durante la Unidad y completar un esquema para consignar diversos aspectos de su proceso de aprendizaje. Será importante recordarles los aprendizajes centrales de la Unidad en base a los cuales se plantearon metas en el inicio de unidad (páginas 14 y 15 del TE), así como entregarles los indicadores principales que deben tener en cuenta para analizar y determinar su nivel de aprendizaje.

Instrumento de evaluación	
Objetivo	Indicadores principales
Analizar e interpretar cuentos y textos informativos. Esto te permitirá reflexionar acerca de sus recursos y desarrollar tus habilidades lectoras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Inferir información a partir de claves contextuales.</li> <li>» Distinguir narrador del autor y tipos de narrador.</li> <li>» Describir las características físicas y psicológicas de los personajes.</li> <li>» Describir características del ambiente.</li> <li>» Reconocer y comprender un texto narrativo de acuerdo a su propósito y estructura.</li> <li>» Diferenciar las acciones principales y las secundarias analizando los hechos que inciden en el relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia.</li> <li>» Analizar las características de los artículos informativos, su propósito y sus partes.</li> <li>» Inferir e interpretar información a partir de los paratextos.</li> </ul>
Planificar y escribir un mito para explicar el origen de un animal de Latinoamérica. Así desarrollarás tus habilidades de escritura, lo que te servirá para comunicarte mejor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Respetar los pasos de producción escrita.</li> <li>» Crear los personajes de la narración y describirlos física y psicológicamente.</li> <li>» Determinar el espacio en que se ambientará el relato y describirlo.</li> <li>» Considerar toda la secuencia narrativa en su producción, inicio, quiebre, desarrollo y desenlace.</li> <li>» Usar adecuadamente las herramientas de la lengua, como los conectores y los signos interrogativos y exclamativos.</li> </ul>
Escuchar un relato y aprender a dialogar, lo que te ayudará a compartir ideas y comentar una historia. Con esto mejorarás también tu expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Escuchar activamente poniendo atención en el énfasis y tono del narrador.</li> <li>» Dialogar para compartir y desarrollar ideas, manteniendo el foco de la conversación.</li> <li>» Dialogar para comentar una historia, poniendo especial atención en su secuencia narrativa y características de los personajes.</li> <li>» Expresarse fundamentando con ejemplos su punto de vista, poniendo énfasis cuando la idea expresada lo requiera.</li> <li>» Interactuar de forma respetuosa solicitando y cediendo la palabra cuando corresponda.</li> </ul>
Niveles	
<b>Alto:</b> hay un desarrollo progresivo de los aprendizajes a través de las lecturas, las lecciones y los talleres, y se logra de manera óptima asumir tareas con mayor grado de dificultad. Hay capacidad para reconocer errores y lograr trabajar los objetivos a cabalidad.	
<b>Adecuado:</b> se observa una progresión media del ritmo de aprendizaje, necesitando de vez en cuando un reforzamiento para abordar conocimientos nuevos y enfrentar nuevas tareas. Los objetivos se alcanzan casi en totalidad, presentando ciertas dificultades que logran superar la mayoría de las veces.	
<b>Bajo:</b> no se evidencia una progresión constante en el aprendizaje. La mayoría de los objetivos les presentan mucha dificultad, lo que tiene como consecuencia un desarrollo incompleto de las tareas, obteniendo resultados deficientes la mayoría de las veces.	

## Retroalimentación efectiva en el área de Lenguaje y Comunicación

El concepto de retroalimentación es propio de la ingeniería de sistemas, y se refiere a la información que tiene algún impacto o genera un cambio en el proceso. De acuerdo con Rebeca Anijiovich y Carlos González (2001), la retroalimentación es: “un proceso de diálogos, intercambios, demostraciones y formulación de preguntas cuyo objetivo es ayudar al estudiante a: comprender sus modos de aprender, valorar sus procesos y resultados, autorregular su aprendizaje” (p. 24).

Para que este proceso resulte efectivo, tanto en Lenguaje y Comunicación como en cualquier otra asignatura, debe considerar un aspecto clave: el trabajo de los estudiantes y no a la persona. Gordon Stobart (2010), señala que la retroalimentación eficaz debe producirse en un clima de confianza y respeto. Además, debe ser oportuna; entendible por los estudiantes; estar referida a la tarea, al proceso y no a nivel personal, es decir, se deben evitar los elogios y las recompensas, cuya influencia es limitada en el aprendizaje.

**¿Cómo entregar una retroalimentación eficaz?**, ya sea que trabajen una actividad de escritura, oralidad o lectura, una forma de lograr que los estudiantes se comprometan con su aprendizaje y que trabajen la retroalimentación de forma efectiva, es a través de la utilización de rúbricas. La rúbrica, según Condemarín y Medina (2000), es “una pauta de valoración que ofrece una descripción del desempeño de un estudiante en un aspecto determinado (aprendizajes logrados) a través de un continuo, dando mayor consistencia a los resultados”. En otras palabras, es un instrumento de evaluación que permite tanto a docentes como a estudiantes observar sus desempeños en determinadas tareas.

Así por ejemplo, si se trabaja un OA de escritura, se les entrega a los estudiantes una rúbrica al inicio del proceso, de manera que, comprendan con antelación qué aspectos de su producción se van a evaluar. Así, el estudiante se compromete a alcanzar la meta de aprendizaje, pues sabe qué se espera de su trabajo y cómo lograrlo.

Al utilizar rúbricas para trabajar la evaluación formativa (retroalimentación) se debe considerar:

- » Entregar comentarios específicos sobre los aspectos que no estén logrados en la tarea del estudiante. Al estar descritos los criterios de evaluación, se puede señalar qué aprendizajes no se lograron y cómo mejorarlos.
- » Revisiones entre pares. Los estudiantes que comparten una rúbrica pueden corregir sus trabajos con un marco de referencia claro. De manera que revisen en forma objetiva la tarea del compañero, apegándose a los criterios e indicadores de evaluación. Así, y a través del diálogo, los estudiantes pueden aconsejarse sobre cómo mejorar sus trabajos.
- » Fomentar la autoevaluación del trabajo a través de la revisión de los criterios y los niveles de desempeño. De esta forma, los estudiantes pueden valorar sus trabajos y reconocer sus logros y avances a través de las distintas tareas que desarrollan.

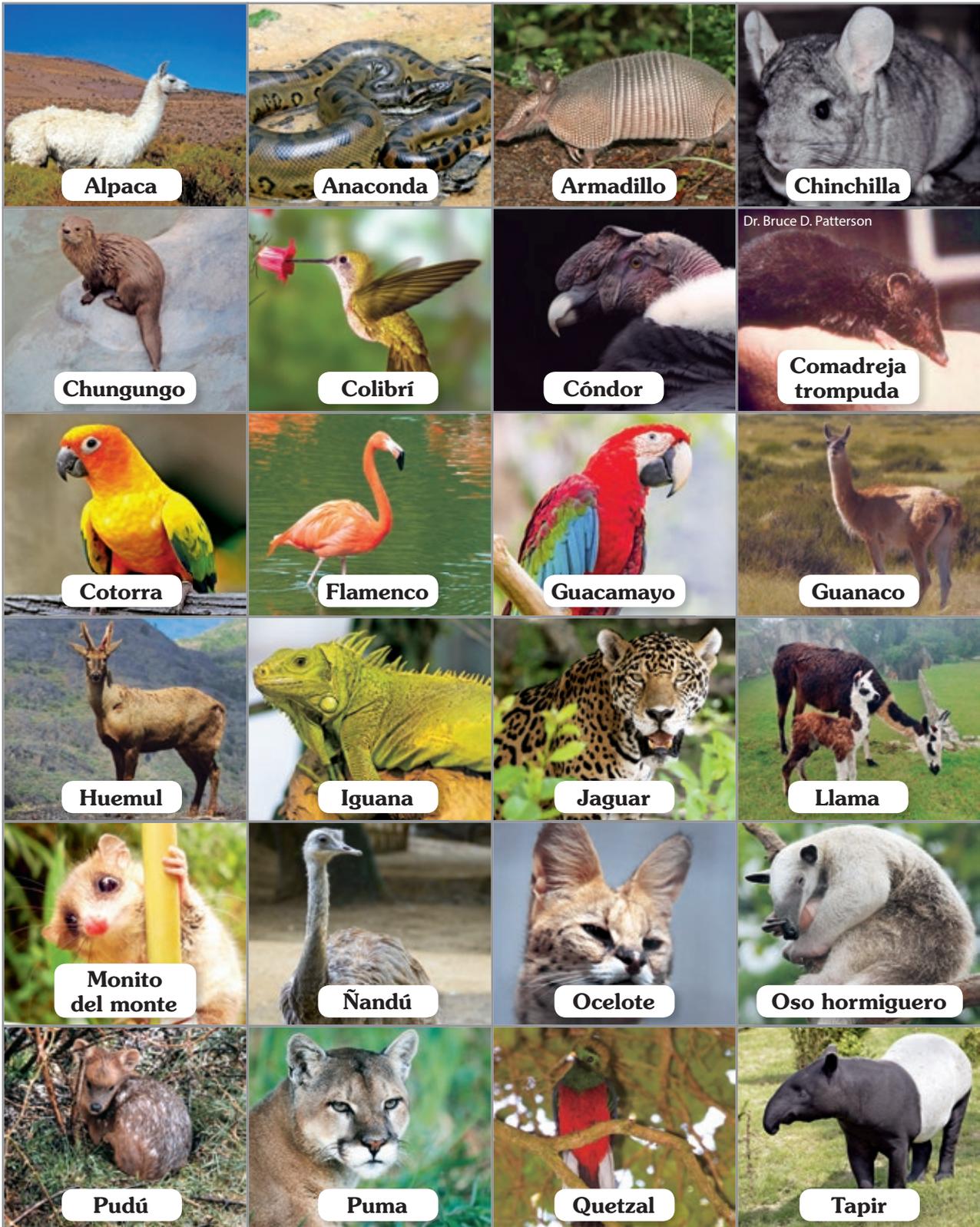
La rúbrica permite monitorear los aprendizajes de los estudiantes durante todo el proceso, es decir, al inicio de la unidad es posible que los estudiantes no logren el nivel de desempeño más alto de la rúbrica, pero ya hacia el final, se podrá visualizar el avance de su aprendizaje hasta lograr el nivel óptimo o esperado.

Anijiovich, R. y González, C. (2011). El círculo virtuoso de la retroalimentación. En *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Buenos Aires: Aique.

Condemarín, M. y Medina A. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias en lenguaje y comunicación*. Santiago: Andrés Bello.

Stobart, G. (2010). Razones para alegrarse: La evaluación para el aprendizaje. En *Tiempo de pruebas. Los usos y abusos de la evaluación*. Madrid: Morata ediciones.

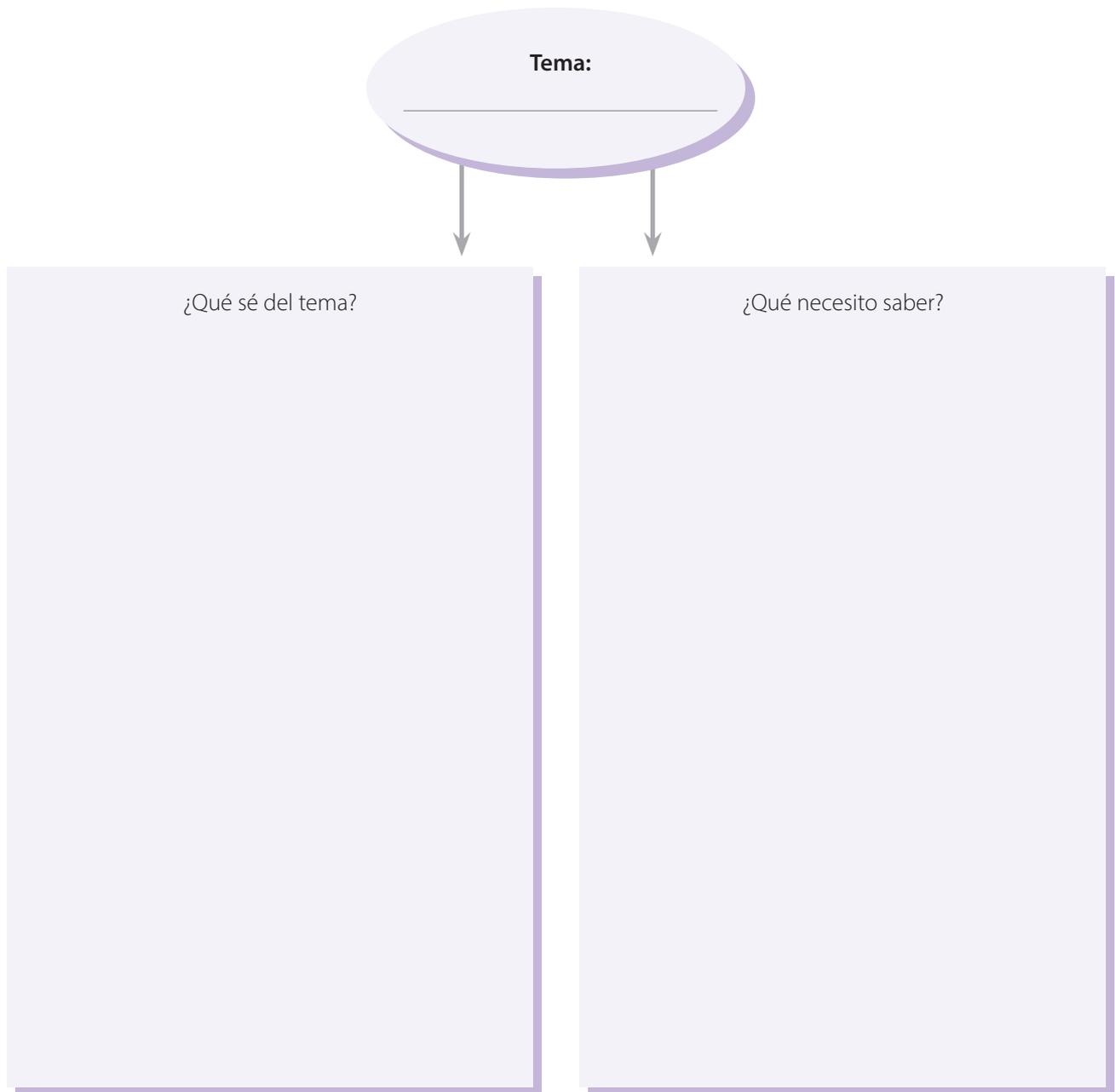
### Escribo un mito: Animales



Nombre: \_\_\_\_\_

**Taller de escritura: Escribo un mito****Accedo al conocimiento**

Activa tus conocimientos previos completando el siguiente esquema.



Nombre:

### Taller de escritura: Escribo un mito

#### Accedo al conocimiento

1 Investiga a tu animal completando el siguiente organizador gráfico.

Grupo al que pertenece	Zona en que habita
Características físicas	Alimentación y comportamiento
Recorta y pega tu animal aquí	
Se destaca por:	

Nombre:

## Taller de escritura: Escribo un mito

### Planifico

- 1 Crea una lluvia de ideas respecto al tema. Para esto, utiliza el siguiente esquema.

#### Lluvia de ideas

Haz un listado con todas las ideas que se te ocurran sobre lo que tienes que escribir.



¿Cómo se explica?

¿Qué se explica?

¿Dónde se ambienta?

Nombre:

## Taller de escritura: Escribo un mito

2 Organiza tus ideas según las partes del cuento. Así planificarás la estructura de tu relato.

Ordena tus ideas

Escribe tus ideas y únelas usando líneas o agrupándolas.

Situación inicial

Quiebre

Desarrollo

Desenlace

Nombre:



## Instrumento de evaluación: rúbrica de escritura

### Revisio

Revisa tu texto y determina qué aspectos debes mejorar. Guíate con esta rúbrica.

Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
<b>Tema</b>	El tema del texto es claro y se mantiene a lo largo del texto.	Mantiene el tema en gran parte del texto, si se aparta, lo retoma.	Se aparta del tema central.
<b>Propósito comunicativo</b>	Las acciones desarrolladas en el relato están relacionadas con el propósito, el cual se presenta en todo el texto.	Las acciones desarrolladas en el relato no están relacionadas del todo con el propósito, por esto presenta confusión en su planteamiento.	Las acciones desarrolladas en el relato no se relacionan con el propósito, lo que cambia la finalidad del texto.
<b>Desarrollo de ideas</b>	El texto presenta un <b>adecuado uso</b> de las descripciones de los personajes y del ambiente, que permiten generar imágenes mentales en el lector.	El texto presenta un <b>uso parcial</b> de descripciones. Se realiza descripción parcial de los personajes, pero no de los ambientes; <b>o bien</b> , Se realiza una descripción parcial de los ambientes, pero no de los personajes.	<b>No</b> se incluyen en el relato descripciones de los ambientes ni de los personajes.
<b>Secuencia narrativa</b>	Considera toda la secuencia narrativa en su producción, inicio, quiebre, desarrollo y desenlace. Además las acciones permiten explicar de manera fantástica una situación o fenómeno natural o social.	Considera parcialmente la secuencia narrativa, incluye una o dos partes de la estructura. Esto no permite dar una clara explicación del fenómeno o situación planteada.	No tiene claridad en el uso de la secuencia narrativa para escribir un relato. Por esto, las acciones no permiten explicar el fenómeno o situación planteada.
<b>Organización</b>	Las ideas del texto están relacionadas entre sí y las oraciones construidas son concordantes. Se observa un <b>adecuado</b> uso de conectores que van dando orden a las acciones del relato.  (En este nivel se admiten <b>hasta tres errores</b> de concordancia o de uso de conectores).	El texto presenta errores de concordancia entre las ideas del texto y un uso <b>parcial</b> de conectores, afectando la claridad del texto y el orden de las acciones del relato.  (En este nivel se admiten <b>cuatro o cinco errores</b> de concordancia o de uso de conectores).	El texto presenta <b>recurrentes</b> errores de concordancia y cohesión entre las ideas del texto que afectan la comprensión de la idea global del texto.  (En este nivel se observan <b>seis o más errores</b> de concordancia o de uso de conectores).
<b>Ortografía</b>	El texto presenta un <b>adecuado uso</b> de ortografía puntual, literal y acentual.  (Se admiten <b>a lo más tres palabras escritas con errores</b> de ortografía puntual, literal o acentual).	El texto presenta <b>algunos errores</b> de ortografía puntual literal y acentual.  (Se admiten <b>cuatro o cinco palabras escritas con errores</b> de ortografía puntual, literal o acentual).	El texto presenta <b>errores recurrentes</b> de ortografía puntual, literal y acentual.  (Se observan <b>seis o más palabras con errores</b> de ortografía puntual, literal o acentual).

Nombre: \_\_\_\_\_

## De lo informativo a lo mitológico

### Actividad complementaria de lectura y escritura

Realicen un ejercicio de transformación del fragmento de la fundación de Santiago en un relato mítico, aplicando los aprendizajes adquiridos sobre este tema en el Taller de escritura del TE, donde también encontrarás un modelo de texto.

**Lectura:** apliquen una lectura analítica del texto seleccionando la siguiente información: localicen y caractericen a los personajes históricos o grupos de personajes mencionados en el fragmento, interpreten la forma de ser y de pensar de Pedro de Valdivia a partir de las consideraciones que toma en cuenta para escoger el lugar de la fundación de Santiago, identificando las características geográficas y urbanas de la ciudad fundada.

**Escritura:** después de haber leído y localizado la información solicitada, en un breve relato, elaboren una versión mítica de la fundación de Santiago, considerando los siguientes elementos: caracteriza en el relato a Pedro de Valdivia como un dios o personaje mítico, imagina que los personajes históricos o grupos de personajes mencionados en el fragmento pertenecen a una raza ancestral o perdida en el tiempo y describir sus principales características psicológicas y físicas y convierte el espacio geográfico descrito en el fragmento en un espacio de características míticas.

#### Fragmento de la fundación de Santiago de Chile

La fundación de Santiago fue el primer hito importante en el proceso de colonización española de Chile, ya que la ciudad fue el punto de partida de las expediciones que iniciaron el reconocimiento y la ocupación de nuevos territorios. El 12 de febrero de 1541 Pedro de Valdivia escogió asentarse en el valle del río Mapocho, pues consideraba que la numerosa población indígena que allí habitaba era demostración evidente del provecho agrícola de sus tierras. Para garantizar la provisión de agua y su protección, la villa fue levantada entre dos brazos del río y al amparo del cerro Huelén, desde cuya cumbre se podía advertir cualquier movimiento hostil en un amplio perímetro. La planta fue trazada en forma de damero, siguiendo el modelo tradicional del urbanismo hispano en América, comprendiendo ciento veintiséis manzanas regulares de ciento treinta y ocho varas de longitud, separadas por calles de doce varas de ancho. Al centro de la población se ubicó la plaza mayor, en cuyo contorno se edificó una capilla, algunas bodegas y las casas de los principales vecinos, para lo cual se recurrió a los materiales disponibles en el entorno, como madera, paja, piedras y barro.

Recuperado el 28 de abril de 2015, de [www.memoriachilena.cl/602/w3-article-634.html](http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-634.html)

Revisa tu texto y determina qué aspectos debes mejorar. Guíate con esta rúbrica.

Criterio	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
<b>Propósito comunicativo</b>	El propósito se presenta en todo el texto.	Cambia el propósito del texto.	No tiene claridad del propósito del texto.
<b>Descripciones de personajes y de ambientes</b>	Describe psicológica y físicamente a los personajes y el ambiente, para generar imágenes mentales en el lector.	Describen brevemente psicológica y físicamente a los personajes y el ambiente para generar imágenes mentales en el lector.	Describen o psicológica o físicamente a los personajes y el ambiente. Entregan información insuficiente para generar imágenes mentales en el lector.
<b>Estructura</b>	Considera toda la secuencia narrativa en su producción, inicio, quiebre, desarrollo y desenlace.	Considera parcialmente la secuencia narrativa, incluye una o dos partes de la estructura.	No tiene claridad en el uso de la secuencia narrativa para escribir un relato.
<b>Coherencia</b>	El texto es coherente, pues mantiene el tema y lo hace progresar de principio a fin a lo largo del relato.	El texto es medianamente coherente, pues mantiene el tema, pero tiene problemas para hacer progresar el relato.	El texto no es coherente, pues no mantiene el tema.

Nombre:

## Instrumento de evaluación: rúbrica de oralidad

### Dialogar sobre un cuento

Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
<b>Información entregada</b>	El estudiante demuestra una adecuada organización respecto de lo que quiere decir. Sus intervenciones se relacionan con el tema de conversación y presenta ejemplos que apoyan su punto de vista, complementando o refutando las ideas de otros.	El estudiante demuestra una organización parcial respecto de lo que quiere decir sobre el tema de conversación. Si bien sus intervenciones se relacionan con la temática, no presenta ejemplos que apoyan su punto de vista y no complementa o refuta las ideas de otros.	El estudiante demuestra una organización deficiente respecto de lo que quiere decir sobre el tema de conversación. En varias ocasiones, sus intervenciones no se relacionan con el tema preguntado. Además, no presenta ejemplos que apoyen su punto de vista y no complementa o refuta las ideas de otros.
<b>Aspectos de la oralidad</b>	El estudiante utiliza un adecuado énfasis expresivo para resaltar algunas frases. Observándose claramente a través de la entonación, la intención comunicativa del emisor.	El estudiante utiliza parcialmente un énfasis expresivo para resaltar algunas frases. Usando vagamente la entonación para intencionar sus opiniones.	El estudiante utiliza un énfasis expresivo de manera deficiente. No utiliza de manera adecuada ni el tono de voz ni la entonación para resaltar sus intervenciones.
<b>Acuerdos de conversación</b>	El estudiante comprende adecuadamente el contexto de una conversación, pues respeta los turnos de habla y escucha con atención las intervenciones de sus compañeros.	El estudiante comprende parcialmente el contexto de una conversación. Se observan, en ocasiones, algunas interrupciones en los turnos de habla.	El estudiante interactúa de forma deficiente en el contexto de la conversación, pues se observan interrupciones a los compañeros y no se respeta los turnos de habla.

Nombre: \_\_\_\_\_

# Solucionario

## Inicio de unidad

### Página 13

1. Encierran los siguientes personajes: Baloo es el oso, Bagheera es la pantera negra, Mang es el murciélago. Se espera que seleccionen un personaje y escriban un texto informativo con información sobre uno de ellos.
2. Las características del cuento son: personajes, acciones, ambiente.
3. Le enseñaba la Ley de la Selva. Estaba empeñado en educarlo para que supiera como desenvolverse en ella.
4. Baloo les podría enseñar cómo distinguir una rama podrida de una sana, cómo hablar educadamente con las abejas, qué decirle a Mang, el murciélago, cuando se lo molestara.
5. Se espera que contesten que es por respeto a la Ley de la Selva. No cazar por el hecho en sí, sino por necesidad de alimentación.
6. Se espera que infieran que es una relación cercana de cuidado y protección, pues los animales velan por el bienestar del niño.

## Hora de leer: Historia de una mangosta

### Página 16

1. Respuesta variable. Pueden responder que es un animal de la selva y que es un mamífero (basándose en la imagen) peludo, de cola larga, orejas pequeñas, hocico puntiagudo y con rayas en el lomo.
2. Respuesta variable, dependiendo de sus conocimientos y cultura: historia, música, etc.

### Página 17

1. silenciosamente / arrogante / buscar
2. sigilosamente / husmear / engreída.
3. Sigilosamente: desplazarse sin hacer ruido, con cautela. / Engreída: creerse mejor que los demás. / Husmear: buscar o rastrear con el olfato.

### Página 32

## Después de leer

1. Rikki-tikki llegó a vivir con la familia de Teddy luego de un desborde veraniego que lo arrancó de la madriguera donde vivía con sus padres, arrastrándolo a una zanja al costado del camino para llegar finalmente al sendero de un jardín. Luego el niño y la madre lo trasladan a la casa.

2. • Naigana: intenta matar a Rikki-tikki en un ocasión. Va a tratar de matar a Teddy.  
• Rikki-tikki-tavi: mata a las cobras y con ello evita que sigan matando en el jardín.
3. • Ocurre porque Rikki-tikki explora el patio y escucha el llanto de Darzee. El resultado es su primer encuentro con Nag, la cobra.  
• Rikki-tikki lo hace para distraer a Naigana. El resultado Naigana huye y ambos se enfrentan en la madriguera.

## Trabajo con palabras

Respuesta variable. Se espera que investiguen el significado de los términos y respondan las preguntas utilizando de forma adecuada los términos aprendidos.

### Página 33

4. Se infiere que es una mangosta joven e inexperta.
5. Respuesta variable, se espera que respondan, por ejemplo, que gracias a la curiosidad Rikki-tikki conoció los lugares y personajes de la historia. De hecho, apenas llega a la casa de la familia comienza a inspeccionarlo todo.
6. Significa tranquilo.
7. La madre de Teddy cambia de actitud porque se da cuenta de que Rikki-tikki le salva la vida a su hijo. Pueden citar, por ejemplo, los siguientes fragmentos del texto:  
“Cuando Rikki llegó a la casa, Teddy, la madre de Teddy (muy blanca todavía, porque se había desmayado) y el padre de Teddy salieron y casi lloraron sobre de ella; y esa noche comió de cuanto le dieron hasta que no pudo más, y se fue a dormir montada en el hombro de Teddy, y allí estaba cuando la madre fue a darle un vistazo de última hora.  
—Nos salvó la vida, y a Teddy también —dijo a su marido—. ¡Fíjate tú! ¡Nos ha salvado la vida a todos!” (p.31)
8. El combate se produce en el baño del bungalow, lugar donde hay una gran cubeta en la que se refugia Nag. Conocer el lugar lo ayuda a esperar el momento de atacar.
9. El autor vivió con sus padres en la India y escuchó relatos sobre los seres que habitan la selva.
10. Respuesta variable. Se espera que indiquen una posible forma de ayudar que tendrían los pájaros. Por ejemplo, atacar a las serpientes o darle más información a Rikki-tikki.

11. Respuesta variable. Expresan una opinión sobre la relación del ser humano con la naturaleza. Por ejemplo, de colaboración o bien, como una relación de destrucción de los recursos naturales.

### Desafío de producción oral

Los estudiantes comparten con sus cercanos o familiares, el análisis de un cuento de la selva.

### Lección: Analizar el narrador

#### Página 34

1. El que cuenta la historia es el narrador porque es la voz que crea el autor para relatar los hechos.

#### Página 35

2. *La tortuga gigante*: un narrador fuera de la historia, ya que no participa de esta como un personaje. *Papelucho perdido*: un narrador dentro de la historia, es el propio Papelucho.

- Los verbos permiten distinguir el narrador en ambos textos. En tercera persona, en *La tortuga gigante* y, en primera persona en *Papelucho perdido*.
- La tortuga, el hombre. / Papelucho, Jimena y la Domi.
- Los estudiantes pueden subrayar: cuando el hombre se da cuenta de que va a morir; cuando la tortuga decide curar al hombre. / La gente en tropel suben a Papelucho al tren.

### Entre textos: Infografía: Animales de la India

#### Página 37

### Estrategia de lectura

**El texto y yo.** Respuesta variable. Se plantea una opinión acerca del enfrentamiento de los animales. Por ejemplo, que les parece que así la naturaleza equilibra el ambiente.

**Entre textos.** Respuesta variable. Permite comprender por qué las cobras temen a Rikki-tikki. O por qué Rikki-tikki es domesticado.

**El texto y el mundo.** Respuesta variable. Investigan sobre otros animales inmunes al veneno de serpientes.

### Desafío de producción oral

Se espera que los y las estudiantes creen y relaten oralmente una historia sobre el enfrentamiento de dos animales.

#### Página 42

### Hora de leer: Las propiedades de los alimentos

- Respuesta variable. Se espera que manifiesten una experiencia personal en la cual hayan consumido una agüita de hierbas. Además, deben nombrar algunas. Finalmente, deberán mencionar alguna experiencia cercana en que alguien las haya consumido.
- Respuesta variable. Se espera que contesten, por ejemplo, como decoración, alimentos, remedios naturales y bajativos, entre otros.

#### Página 43

1. que es necesario / típica / unión, mezcla.
2. tradicional / combinación / indispensable
3. Tradicional: costumbre que se mantiene de generación en generación. / Combinación: unión o mezcla de dos o más cosas con un fin específico. / Indispensable: necesario y aconsejable que suceda.

#### Página 52

### Después de leer

1. a. ajo. b. cilantro. c. perejil. d. orégano
2. • Aymara: papa, quínoa, harina de maíz, charqui, carne de camélidos.  
• Mapuche: porotos, chuchoca, piñón, tortilla de rescoldo, gallinas, peces, mariscos, merquén.  
• Rapa Nui: camote, taro, gallinas, pescados y mariscos, ñame, plátano, langosta
3. Los beneficios de la quínoa son entre otros: contribuye a una óptima circulación de la sangre, tiene propiedades cicatrizantes y desinflamantes.

### Trabajo con palabras

Se espera que los estudiantes busquen en el diccionario el significado de las palabras analizadas y respondan las preguntas, a partir de sus aprendizajes previos y utilizando de manera adecuada todos los términos aprendidos en esta sección.

#### Página 53

4. Respuesta variable. Se espera que contesten, por ejemplo, que es típico porque se elabora con ingredientes propios del país o porque es común su preparación en sus hogares.
5. La característica más relevante del merquén es su sabor picante y su aroma ahumado. Respuesta variable respecto a las propiedades que puede tener este producto de acuerdo a los conocimientos de los alumnos.

6. Respuesta variable. Realizan un organizador gráfico que refleja las similitudes entre la comida mapuche y pascuense. Los alimentos similares son: gallinas, pescados y mariscos.
7. Significa que hay más de 3 000 variedades tanto cultivadas como silvestres, se adapta a diferentes suelos agroecológicos y soporta una gran oscilación térmica y ambientes húmedos.
8. Se espera que manifiesten que el objetivo es complementar la información entregada.
9. Respuesta variable, se espera que se inclinen por un condimento propio de su gusto y costumbres familiares. Por ejemplo, el mismo merquén, orégano, perejil, etc.
10. De acuerdo a su entorno y experiencias previas. Se espera que respondan aplicando los pasos de la estrategia propuesta. Pueden responder, por ejemplo, la influencia del mar en la alimentación de Rapa Nui.
11. Respuesta variable. Los estudiantes señalan qué estrategia usaron para leer la infografía.
12. Respuesta variable. Señalan qué alimentos incorporarían a su dieta y justifican. Por ejemplo, el ajo para prevenir problemas circulatorios.
13. Los alimentos son un beneficio de la diversidad ecológica de la tierra. Se puede retribuir fomentando la agricultura sustentable, no contaminando, etc.

### Desafío de producción oral

Se espera que los estudiantes investiguen sobre los alimentos de una cultura y realicen una breve exposición oral.

### Lección: Analizar artículos informativos

#### Página 54

1. Respuesta variable. Pueden escoger el texto de acuerdo a sus gustos e intereses.
2. Respuesta variable. Reconocen los recursos utilizados por autor en el texto de su elección. Por ejemplo: gráficos, tablas, fotografías, etc.
3. Respuesta variable. Se espera que manifiesten que para complementar el contenido del texto.

#### Página 55

4.
  - Se espera que elijan un recurso y expliquen con sus palabras la importancia que tiene
  - Identifican en el texto una justificación, un ejemplo y un dato. Por ejemplo: párrafo 1 es explicación, la tabla son datos, en el segundo párrafo hay un ejemplo.

### Entre textos: Instructivos: con semillas y flora nativa

#### Página 57

#### Estrategia de lectura

**El texto y yo.** Respuesta variable. Se espera que mencionen, por ejemplo, el uso de otros condimentos, semillas y plantas para la elaboración de artesanías (pulseras, collares, etc.)

**Entre textos.** Respuesta variable. Comparan los textos y señalan sus similitudes y diferencias. Se espera que comparen ambos tipos de textos viendo las diferencias en el uso de los condimentos, semillas y plantas, por ejemplo, que en el primer texto se utilizan como alimento, en cambio, en los otros dos, como elementos para la fabricación de artesanías. Es esperable que mencionen los condimentos, semillas y plantas que conocen y los usos de estos.

**El texto y el mundo.** Respuesta variable según sus contextos socioculturales. Se espera que entreguen usos distintos al de cocinar y creación de artesanías.

#### Para saber cómo voy

#### Página 58

1. El narrador es un personaje que cuenta su propia historia. Esto se manifiesta en expresiones como: "nuestro cerezo", "Por lo tanto instalé el nido", "A la mañana siguiente, encontré la jaula vacía".
2. El mensaje es que no se pueden forzar los deseos. La esencia de los jilgueros es vivir en libertad.
3. Respuesta variable. Los estudiantes pueden señalar que se intenta establecer una relación de domesticación que no se logra. O bien, un intento de someter a los pájaros al cautiverio.
4. Se espera que digan una palabra de acuerdo al contexto y su competencia léxica. Por ejemplo: anticipado.

#### Página 59

5. Se utiliza un mapa.
6. Con la finalidad de mostrar de manera sencilla y concreta el tamaño del jilguero.
7. Se puede inferir que el jilguero se encuentra en casi todo Chile.

8. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes dialoguen sobre la protección de los animales. Al momento de dialogar plantean su opinión en forma clara, escuchan a sus compañeros y usan un tono de voz adecuado a la situación.

### Página 60

#### Hora de leer: Relatos del origen: mitos y leyendas

- Respuesta variable. Se puede responder, por ejemplo, que el ser humano tiene una necesidad natural de dar explicación al origen de las cosas y que estas “ansias de conocer” tiene la importancia de generar relatos, es decir, explicaciones de hechos.
- Respuesta variable. Contestan de acuerdo a los conocimientos y aprendizajes previos del estudiante. Pueden elegir diversos relatos.
- Respuesta variable, se espera que los y las estudiantes respondan, por ejemplo, su origen, características, personajes, alguna enseñanza.

### Página 61

1.
  - Se espera que describan e imiten los bufidos.
  - Se espera que respondan que los bufidos de Cai Cai se comparan con la furia del viento.
  - Se espera que respondan que la relación entre aire y bufido es de, por ejemplo, gran enojo y fuerza.
  - Se espera que respondan que “bufido” es el sonido de una animal fuerte cuando está enojado.
2. Se espera que sigan el ejemplo de diagrama del libro y que en grupos lleguen a una definición de dos términos destacados.

### Página 74

#### Después de leer

1. Texto 1: La noche del Tatú. / Explica la creación de la noche y la explicación por la que el tatú duerme de día y corretea por la noche.  
Texto 2: Mamiña, la niña de mis ojos. / Explica el nombre de un lago.  
Texto 3: La leyenda del Pehuén. / Explica cómo se inicia el consumo de los piñones.  
Texto 4: Las dos serpientes de la tierra del sur. / Explica los terremotos y tsunamis, el origen de las islas y tierras del sur.
2. Las principales acciones del relato son:  
Niva descubre que el ratón tenía una pequeña noche en su cueva.

Cuando luego de que el ratón comiera los trozos de carne, sale de sus ojos y orejas un aire negro: la primera noche.

Cuando le perdonan la vida al tapir para que preste su noche y comienza a salir la noche de sus orejas y trompa.

El tatú presta su noche desde su madriguera pero como duraba el tiempo adecuado los hombres no se la devolvieron.

3. La importancia que tiene es que permitió a su pueblo conocer y disfrutar de la noche, logrando que ellos durmieran en sus hamacas, aunque por poco tiempo.
4. El sentido que tiene la expresión destacada es la de mostrar el deseo del Inca de encontrar una cura a la enfermedad de su hija cueste lo que cueste.
5. La laguna recibe el nombre de Mamiña (la niña de mis ojos) porque curó la ceguera de la hija del Inca.

#### Trabajo con palabras

Se espera que escriban un párrafo y en él incorporen un adjetivo y lo expliquen mediante una comparación.

### Página 75

6. No consumían porque pensaban que eran venenosos.
7. El acontecimiento es que el muchacho que iba en busca de comida conoce a un anciano (el dios creador Nguenechen) que le indica que los piñones son comestibles y le indica la forma de consumirlos.
8. Respuesta variable. Los alumnos recrean el final del relato a través de un dibujo o collage. Este es coherente con lo que sucede en el relato.
9. Pehuenche: gente del pehuén.
10. Respuesta variable. Independiente de si responden afirmativa o negativamente, se espera que fundamenten su respuesta. Por ejemplo, estableciendo, en el caso de responder afirmativamente que, el surgimiento de los terremotos y tsunamis se debe a la pugna entre estos dos personajes sobrenaturales: Cai Cai y Tren Tren.
11. Respuesta variable. Se espera que los alumnos formulen preguntas como por ejemplo: ¿Conoces otra versión del mito?, ¿qué les habrá ocurrido a las serpientes?
12. Respuesta variable. Debieran responder de acuerdo a las informaciones que han recibido en las clases de geografía e historia.

13. Respuesta variable. Muestra una visión mágica entre la naturaleza y el ser humano, por ejemplo al personificar las fuerzas del mar y los terremotos en las serpientes o al atribuir propiedades curativas a al lago en Mamiña.

### Lección: Comprender las acciones y la secuencia narrativa

#### Página 76

1. El pueblo soluciona su problema cuando Niva busca la noche más conveniente encontrando en los montes, en su madriguera, al tatú. Este prestó la noche con la duración adecuada y por eso no se la devolvieron. El primer intento es cuando Niva le dice al niño Cochipil que trate con un ratón.
2. No, porque hay acciones más importantes que otras y que repercuten en la acción.
3. Las distingue el que las principales repercuten en el desarrollo del relato. En cambio, las acciones secundarias tienen una incidencia menor, porque complementan o detallan.

#### Página 77

4. El conflicto entre las dos tribus, los jefes respectivos se odiaban a muerte.
5. Secuencia narrativa:
  - Situación inicial: las dos tribus en conflicto
  - Quiebre: Los dos jóvenes se enamoran
  - Desarrollo: Los enamorados se ven a escondidas
  - Desenlace: el brujo convierte a la muchacha en planta, pero el joven se queda a su lado por amor.
6. Explica el origen del calafate y la fuerza que tiene para retener a las personas al lugar.

#### Página 79

### Entre textos: Reportaje sobre el pehuén

#### Estrategia de lectura

**El texto y yo.** Respuesta variable, se espera que manifiesten los beneficios del consumo de piñones de pehuén, debido a su alto valor energético, calcio, magnesio, lo que es muy beneficioso para el organismo, los huesos, etc. Se espera que manifiesten, por ejemplo, que los lácteos tienen similares beneficios: leche, queso, etc.

**Entre textos.** La leyenda y la noticia tienen en común el tema: el piñon y su gente. La diferencia es que la leyenda es un texto literario y la noticia, uno informativo.

**El texto y el mundo.** Respuesta variable. Se espera que investiguen sobre un alimento típico de su comunidad y expongan lo investigado.

#### Página 89

1. La costumbre de beber yerba mate.
2. Narrador que no participa de la historia, pero cuenta todo lo que sabe de los personajes. Se puede establecer por los verbos en tercera persona.
3. Una fiera, un jaguar. Se deduce en gran parte porque la acción ocurre en la selva y porque se alude un animal (el yagareté) que se abalanza sobre sus víctimas.
4. La importancia es que matar al yagareté permite que Yací y Araí se salven y le regalen la planta del mate al anciano.

#### Página 91

5. El propósito es informar sobre el mate.
6. Respuesta variable. Los estudiantes pueden subrayar lo siguiente:
  - Explicación: primer párrafo.
  - Datos: recuadro "Las partes del mate".
  - Ejemplo: el consumo del mate por los mapuche.
7. Aporta la ubicación geográfica de los países donde se bebe mate.
8. Respuesta variable. Señalan qué conocían del mate y que aprendieron. Por ejemplo su origen.
9. Respuesta variable. Se espera que dialoguen sobre la leyenda y su relación con la cultura guaraní. Por ejemplo, mencionen que explica el origen de una bebida tradicional.
10. Respuesta variable. Se espera que redacten un párrafo explicativo. El párrafo debe ser coherente con el tema planteado y utilizar recursos de cohesión. Además, deberán presentar una correcta ortografía.

## Guía del docente

### Página 19

#### Actividad complementaria de motivación

1. Respuesta variable. Se espera que los alumnos mencionen que la relación entre el ser humano y la naturaleza no es tan profunda como la que tienen los animales. Pueden citar, por ejemplo: "Pero Mowgli, al ser un cachorro de hombre, tuvo que aprender mucho más." o "Un cachorro de hombre es un cachorro de hombre, y tiene que aprender toda la Ley de la Selva".

2. Se espera que los estudiantes respondan, por ejemplo, que los Na'vy se relacionan con su entorno de manera armónica y respetuosa.

Jake al principio no muestra un mayor interés en su relación con la naturaleza, pero después de conocer Pandora y a los Na'vy entiende que la tiene que respetar y defender.

Se espera que los estudiantes manifiesten que Pandora es un lugar hermoso, con mucha vegetación y bellezas naturales.

Los humanos visitaron ese planeta por un interés económico, para explotar un mineral, un tipo de roca.

La relación entre Na'vy y los humanos es conflictiva, pues estos últimos desean solo explotar la tierra donde viven los nativos sin respetarlos a ellos ni a la naturaleza. Por eso se desencadena una lucha.

3. Se espera que a partir de los dos textos los alumnos manifiesten que el tema que comparten es el respeto y cuidado de la naturaleza.

Mowgli y Jake valoran y respetan la naturaleza.

Se espera que los alumnos identifiquen las semejanzas entre ambos textos en relación a la naturaleza, por ejemplo manifestando que tanto Baloo como Jake, la respetan a diferencia de la mayoría de los humanos que solo la consideran para explotarla. También se espera que establezcan una relación con el mundo de hoy, por ejemplo, argumentando que también hay personas que luchan por la defensa de la naturaleza y que se enfrentan con las que solo quieren dañarla. Pueden aducir que los humanos tienen mucho que aprender de su relación con la naturaleza.

### Página 23

#### Actividad complementaria de refuerzo de estrategia de vocabulario

1. Pregunta variable, se espera que los estudiantes infirieran que la palabra haragana significa que no le gusta trabajar.
2. Se espera que los estudiantes identifiquen las claves que la oración entrega considerando, por ejemplo, que en vez de conservar el jugo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo y que las otras abejas comenzaron a disgustarse con su comportamiento.

Entregan información como, por ejemplo, que "la abeja volvía a salir, y así se le pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena"

Haragana significa que evita el trabajo.

### Página 24

#### Actividad oral de refuerzo según ritmos de aprendizajes

##### Actividad de refuerzo

1. Este fragmento lo escribió Gloria Alegría  
El narrador es hombre porque dice "estoy contento" y "no contenta", es decir, se deduce que es de género masculino  
En narrador es protagonista porque él cuenta su propia historia y utiliza la primera persona singular (yo).

##### Actividad de ampliación

2. En narrador es un ser ficticio porque es una invención del autor como también los acontecimientos que ocurren. En este caso se aprecia, por ejemplo, que el narrador es hombre y la autora es mujer. Esto puede ocurrir en cualquier obra narrativa.
3. Las acciones se construyen a partir del narrador porque este relata la historia según su punto de vista. En este caso es el narrador protagonista que cuenta su felicidad por un cuaderno que recibió de regalo.

## Página 25

## Ventana de profundización disciplinar

ÁMBITO	EXPLICACIÓN
¿Usa diversos recursos visuales?	Porque aparte de las imágenes de la mangosta y de la cobra con un paisaje de fondo, también agrega ficha técnica y otras imágenes en un cuadro de curiosidades.
¿El texto verbal complementa los recursos visuales?	Porque los detalla, explica y agrega más información.
¿La información se presenta de manera no lineal?	Se espera que el alumno perciba que en la infografía no se presenta la información de manera secuencial como en los otros textos, sino que de una forma gráfica o visual y, por ende, más atractiva.
¿Tiene una estética atractiva para el lector?	Se espera que el alumno manifieste que la infografía llama más su interés por los recursos gráficos que utiliza.

## Página 26

## Actividad complementaria de refuerzo de comprensión oral

1. Se espera los alumnos manifiesten, por ejemplo, que la voz de la princesa es dulce, agradable, calmada y que muestra su alegría al recibir la invitación. En cambio, cuando tiene problemas grita y muestra desesperación con tonos altos.
2. Respuesta variable, los alumnos pueden aducir, por ejemplo, que el tono de voz del padre es suave y calmado y un poco entusiasta al final porque tiene la intención de ser positivo, esperanzador por las acciones para evitar el calentamiento global.

## Página 26

## Actividad complementaria de oralidad

1. Se espera que los alumnos respondan que el niño Andrés es el que entrega los turnos de habla en un principio. Y que por lo mismo no es una conversación espontánea sino estructurada ya que fue planeada con anterioridad.

2. Se espera que la respuesta sea afirmativa, es decir, que se respetan los turnos de habla porque el moderador le cede la palabra a cada una de las niñas y cuando una habla las otras escuchan su opinión en silencio.
3. Se espera que manifiesten que no, pues es evidente la dificultad para entender lo que hablan algunos de los participantes por causa de la pronunciación, el tono o por el ruido ambiente. La excepción es la niña de nombre Valeria quien muestra un tono adecuado y claro.
4. Se espera que los estudiantes perciban que los niños opinan en general ideas semejantes. Por ejemplo, la niña Valeria opina que la transparencia es: amor, respeto, honestidad, tolerancia, solidaridad. Para ella sería bueno que todo el mundo fuera transparente.
5. Se espera que los alumnos respondan afirmativamente pues los niños mencionan, por ejemplo, que el dinero de la alcancía en el salón no se ha perdido, que en Antioquia todos son transparentes, que el gobernador, el alcalde y hasta el presidente son transparentes.

En lo que respecta a las buenas prácticas se espera que los estudiantes manifiesten que la conversación tiene que tener, por ejemplo, un inicio con saludo, planteamiento claro del tema y respeto a los turnos de habla. En suma respetando los principios de cooperación, cortesía y pertinencia.

## Página 27

- Se espera que manifiesten que la relación entre los animales y el personal del circo no era buena porque los animales se sentían encarcelados, explotados, sin derechos. Al principio no están muy convencidos, se resisten, pero después la apoyan porque pensaron que era injusto vivir de esa manera, trabajando para que los hombres ganaran dinero, obligados a realizar pruebas ridículas, obligados a imitar a los hombres y soportar todo tipo de humillaciones.
- Respuesta variable. Se espera que manifiesten, por ejemplo, que los obligan porque al hacer las mismas acrobacias que los animales experimentarán la misma sensación de injusticia que ellos vivieron.
- Pregunta variable. Los alumnos pueden aducir, por ejemplo, que es la visión de un rebelde, de un líder que se rebela contra un sistema injusto.
- Pregunta variable. Los alumnos pueden manifestar su agrado o no, de acuerdo a sus gustos y visión de mundo. Es importante que den a conocer su opinión con argumentos y de forma clara.



**¿Qué relación** tiene  
el ser humano con  
**la naturaleza?**

¿Por qué el niño se comporta como uno más de la manada?

¿Cómo es la relación entre el niño y la manada, ¿cómo lo sabes?

¿Qué relatos de la selva conoces?

¿Quieres saber más de la historia?  
Te invitamos a seguir leyendo estas páginas.



En esta unidad, reflexionarás sobre el hilo conductor:

**¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?**

Para esto, leerás textos en los que se aborda este tema desde diferentes perspectivas. Para comenzar lee el siguiente texto.

## El libro de la selva

Rudyard Kipling, escritor inglés.

Baloo le enseñaba a Mowgli la Ley de la selva. El enorme oso, serio, viejo y de color pardo, estaba encantado de tener un alumno tan listo, ya que los lobeznos solo quieren aprender de la Ley de la selva lo que concierne a su propia manada y tribu y se van corriendo cuando aprenden los Versos de la Casa: “Pies que no hacen ruido; ojos que ven en la oscuridad; orejas que oyen los vientos desde el cubil; dientes afilados y blancos, todo esto son las marcas de nuestros hermanos, excepto Tabagui, el chacal, y la hiena, a los que odiamos”.

Pero Mowgli, al ser un cachorro de hombre, tuvo que aprender mucho más. A veces Bagheera, la pantera negra, se acercaba, contoneándose por la selva, para ver cómo se las arreglaba su niño mimado, y ronroneaba con la cabeza apoyada en un árbol mientras Mowgli recitaba a Baloo la lección del día. El niño trepaba casi igual de bien que nadaba y nadaba casi igual de bien que corría, así que Baloo le enseñó las lecciones referentes al Bosque y a las Aguas; cómo distinguir una rama podrida de una sana; cómo hablar educadamente con las abejas silvestres



cuando se encontrara una de sus colmenas a quince metros del suelo; qué decirle a Mang, el murciélago, cuando lo molestara entre las ramas al mediodía; y cómo avisar a las serpientes de las lagunas antes de lanzarse entre ellas. A ninguno de los habitantes de la selva le gusta que lo molesten y todos están dispuestos a lanzarse encima del intruso. Después Mowgli aprendió la llamada del Cazador forastero, que hay que repetir en voz alta hasta que sea respondida, siempre que uno de los habitantes de la Selva cace fuera de su propio territorio. Traducido significa: “Dadme permiso para cazar aquí porque tengo hambre”; y la respuesta es: “Cazad para comer, pero no por placer”.

Todo esto demuestra la cantidad de cosas que Mowgli tuvo que aprender de memoria, y se cansaba de repetir lo mismo más de cien veces; pero como le dijo Baloo a Bagheera un día que le había pegado a Mowgli y este se había marchado furioso:

—Un cachorro de hombre es un cachorro de hombre, y tiene que aprender toda la Ley de la selva.

—Pero ten en cuenta lo pequeño que es —dijo la pantera negra, que hubiera malcriado a Mowgli si dependiera de ella—. ¿Cómo va a ser capaz de meterse toda esa palabrería en una cabeza tan pequeña?

—Ahora le estoy enseñando las palabras clave de la selva, que lo protegerán contra los pájaros, el Pueblo de las Serpientes, y todos los que cazan sobre cuatro patas, excepto su propia manada. Ahora puede pedir protección, si es capaz de acordarse de las palabras, a todos los habitantes de la selva.

Kipling, Rudyard. (2002). *El libro de la selva*.  
Santiago: Zig-zag. (Fragmento).

 Reúnete en grupos de cuatro personas y responde las preguntas.

- 1 Encierren en un círculo a los personajes Baloo, Bagheera y Mang en la ilustración. Luego, elijan a uno de ellos e invéstiguenlo para escribir un breve artículo informativo que exponga sus características.
- 2 ¿Qué características del cuento ven en este relato?
- 3 ¿Qué le enseñaba Baloo a Mowgli?, ¿por qué está empeñado en educarlo?
- 4 Imaginen que están perdidos en la selva y son recibidos por Baloo. Dialoguen sobre qué enseñanza de Baloo les puede ayudar a sobrevivir en la selva.
- 5 Comenten la cita: “Cazad para comer, pero no por placer”. Escriban un breve cuento que refleje esta enseñanza.

Hilo conductor

- 6 A partir de lo leído, ¿cómo es la relación de Mowgli con los animales de la selva?

 Recurso digital complementario



Te invitamos a conocer los aprendizajes de esta unidad y a plantear tus metas para cada uno de ellos.

### Lectura

Analizarás e interpretarás cuentos y artículos informativos. Esto te permitirá reflexionar sobre sus recursos y desarrollar tus habilidades lectoras.

### Escritura

Planificarás y escribirás un mito para explicar el origen de un animal de Latinoamérica. Así desarrollarás tus habilidades de escritura y aprenderás a comunicarte mejor.

### Mis metas de Lectura

---

---

---

---

---

### Mis metas de Escritura

---

---

---

---

---

### Mis actitudes

Te invitamos a desarrollar tu interés y una actitud activa frente a la lectura. Esto te permitirá disfrutarla y valorarla como fuente de conocimiento. Además, te expresarás con creatividad por medio de la comunicación oral y escrita.

- ¿Qué textos te gusta leer?, ¿cuáles no?, ¿por qué?
- Entre los cuentos o historias que has escrito: ¿cuál ha sido el más entretenido?, ¿por qué?





### Comunicación oral

Escucharás un relato y dialogarás para comentar una historia. Con esto mejorarás tu comprensión y tu capacidad de compartir ideas oralmente.

### Mis metas de Comunicación oral

---

---

---

---

---

---



### Mis estrategias

¿Cómo llevarás a cabo tus metas? Plantea una estrategia para cada una. Ayúdate con la sección de Estrategias de metacognición de las páginas 4 y 5.

Mis estrategias serán:

---

---

---

---

---

---

## Hora de leer

### ¿Para qué?

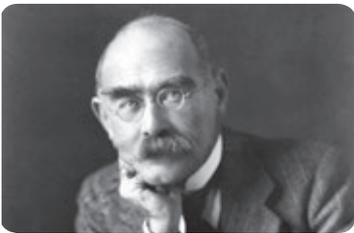
- Para familiarizarme con la literatura y aumentar mi conocimiento de mundo.

### ¿Cómo?

- Leyendo comprensivamente y prestando atención a los hechos narrados.

### Mis aprendizajes previos

### Joseph Rudyard Kipling (1865 –1936)



Afamado escritor inglés. Recibió el nombre del lago donde sus padres se conocieron. Trabajó como periodista, además de escribir novelas, cuentos y poesía. Fue el primer escritor inglés en recibir el premio Nobel de Literatura (1907). Sus obras más conocidas son *El libro de la selva* (1894), la novela de espionaje *Kim* (1901) y los poemas *Gunga Din* (1892), entre otros.

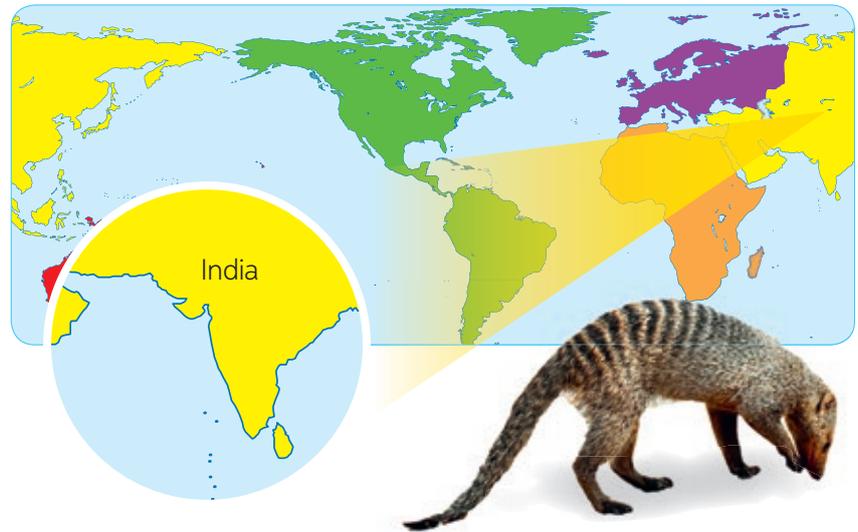
## Historia de una mangosta

A continuación leerás *Rikki-tikki-tavi*, un relato que forma parte de *El libro de la selva*. Este texto es una recopilación de cuentos, de los cuales los primeros ocho forman parte de la historia de Mowgli, el niño lobo, y los habitantes de la selva. Desde ahí en adelante, todos los relatos son diferentes, con distintos personajes y lugares. Para comenzar realiza la siguiente actividad.



En parejas, respondan las siguientes preguntas y regístralas en la cápsula **Mis aprendizajes previos**.

- ¿Qué sabes acerca de la mangosta? Describe las características que observas en la imagen.
- Esta historia ocurre en la India. Observa la ubicación de este país en el mapa. ¿Cómo te imaginas este lugar?



### Claves del contexto

*Rikki-tikki-tavi* fue escrito por el inglés Joseph Rudyard Kipling, quien vivió durante sus primeros años en Bombay, en la India.

En la segunda mitad del siglo XIX, Inglaterra era un imperio colonial, es decir, había expandido sus territorios invadiendo otros países e instalando colonias en todos los continentes. La India llegó a ser la más importante de las colonias inglesas.

Joseph Kipling vivió junto a sus padres y aprendió de los hindúes la lengua hindi, además de relatos llenos de magia de los seres que habitan la selva. Por ejemplo, en la historia que leerás, una familia encuentra a una mangosta en el jardín y decide cuidarla. Por esta razón, la mangosta llamada Rikki-tikki-tavi (por el sonido que emite) decide quedarse con ellos y protegerlos de las cobras que habitan en el lugar.

## Trabajo con palabras

### Amplío mi vocabulario

- 1 Lee las palabras de los recuadros y deduce su significado a partir del contexto dado.

#### Sigilosamente

Subía los escalones de la escalera **sigilosamente** para no ser sorprendido.

#### Engreída

Sus éxitos deportivos la habían vuelto una atleta **engreída** y displicente con sus seguidores.

#### Husmear

Los perros, al **husmear** el lugar, encontraron los objetos robados.

- 2 Escribe en el recuadro las palabras trabajadas anteriormente que se relacionan con la imagen.








- 3 Une cada término con su significado.

Sigilosamente

Creerse mejor que los demás.

Engreída

Buscar o rastrear con el olfato.

Husmear

Desplazarse sin hacer ruido, con cautela.



- ¿Qué hice para saber el significado de las palabras de esta actividad?

---

- ¿Qué palabra sigo sin entender?, ¿qué puedo hacer para llegar a comprenderla?

---

¡Recuerda el significado de estas palabras cuando leas el cuento!

**Antes  
de leer** .....

- ¿Cómo te imaginas a los personajes de esta historia?
- Si una mangosta y una cobra se enfrentan, ¿cuál de las dos crees que puede vencer?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida el siguiente cuento.

## Rikki-tikki-tavi

Rudyard Kipling, escritor inglés.

Esta es la historia del gran combate que Rikki-tikki-tavi, sin ayuda ninguna, sostuvo en los baños del vasto **bungalow** que había en el cuartel de Segowlee.

Darzee, el pájaro tejedor, la ayudó, y quien la aconsejó fue Chuchundra, el ratón almizclero que nunca anda por el medio del suelo sino atracado a las paredes, calladamente. Pero fue Rikki-tikki el que dio la pelea.

Era una mangosta, de piel y cola parecidas a las de un gato pequeño, pero mucho más cerca de una comadreja en la cabeza y en las costumbres. Tanto sus ojos como la punta de su hocico inquieto eran rosados; podía rascarse donde le diera gana, con cualquier pata, delantera o trasera, que se le antojase usar; podía erizar la cola hasta que pareciera un cepillo para limpiar botellas, y su grito de guerra cuando se ponía a corretear en las altas hierbas era:

—¡Rikk-tikk-tikki-tikki-tchk!

Cierto día ocurrió que un desborde veraniego del río la arrancó de la **madriguera** que habitaba con su padre y su madre, arrastrándola entre chillidos y pataleos a una **zanja** al costado del camino. Ahí flotaba un pequeño manojito de hierba del que se aferró hasta que no supo más de sí. Cuando recuperó el sentido, **yacía** al calor del sol en mitad del sendero de un jardín, envuelta en barro. Un niño pequeño decía: —Una mangosta muerta. Hagamos un funeral.

—No —dijo su madre—, llevémosla adentro para secarla. Quizás no está muerta.

—Ahora —dijo el hombre grande (un inglés que acababa de mudarse al **bungalow**)—, no la asusten, y veamos qué hace.

Lo más difícil del mundo es asustar a una mangosta, porque se la come la curiosidad desde el hocico a la cola.

### Vocabulario

**bungalow**: en inglés, casa de un piso.

**madriguera**: cueva en que habitan algunos animales.

**zanja**: excavación larga y estrecha que se hace en la tierra para conducir las aguas.

**yacer**: estar tendido.

El lema de la familia de las mangostas es: “Corre y entérate” **1**, y Rikki-tikki hacía honor a su raza. Miró el algodón, decidió que no era comestible y empezó a dar vueltas en torno a la mesa; se sentó alisándose la piel y rascándose, y trepó de un salto al hombro del niño.

—No te asustes, Teddy —dijo su padre—. Quiere hacerse amiga tuya.

—¡Ay, me da cosquillas! —dijo Teddy.

Rikki-tikki miró bajo el cuello de la camisa del niño, le olfateó la oreja y descendió por su cuerpo hasta el suelo, para sentarse ahí restregándose el hocico.

—Y ¡bueno! —dijo la madre de Teddy—. ¿Este es un animal salvaje? Será que se porta bien porque lo hemos tratado amablemente.

—Así son las mangostas —dijo su marido—. Si Teddy no la toma de la cola ni intenta enjaularla, se pasará todo el día entrando y saliendo de la casa. Démosle algo de comer.

Le ofrecieron un pedacito de carne cruda que a Rikki-tikki le gustó muchísimo. Cuando se lo terminó, salió corriendo a la entrada, se sentó al sol y erizó todos sus pelos para que se le secaran hasta las raíces. Ahí empezó a sentirse mejor.

“Aún me quedan más cosas por descubrir en esta casa —dijo para sí misma—, que cuantas hubiera podido hallar mi familia en toda una vida. Pienso quedarme para inspeccionarlo todo”.

### Durante la lectura .....

- 1** ¿Qué significado tiene el lema de las mangostas: “Corre y entérate”?

#### Leo la imagen

¿Qué expresa el rostro del niño?



Al anochecer entró al dormitorio de Teddy para ver de qué manera se encienden las lámparas de parafina, y cuando Teddy se metió en la cama, Rikki-tikki hizo lo mismo. Pero no era un compañero muy apacible, porque se lo pasaba levantándose la noche entera, cada vez que oía un ruido, para ver de dónde venía. Cuando, a última hora, la madre y el padre de Teddy entraron a darle un vistazo a su hijo, Rikki-tikki estaba despierta encima de la almohada.

—Eso no me gusta —dijo la madre de Teddy—. Podría morder al niño.

—No hará nada semejante —dijo el padre—. Teddy está más seguro con esa fierecilla que si tuviera un sabueso vigilándolo. Si en este instante entrara una serpiente en este cuarto... 2

Pero la madre de Teddy no quería ni pensar en algo tan horrible.

Temprano por la mañana, Rikki-tikki salió a la entrada de la casa para desayunar; iba montada sobre el hombro de Teddy, y le dieron algo de plátano y de huevo pasado por agua; luego se fue sentando en las rodillas de todos, uno tras otro, ya que todas las mangostas de buena familia pretenden ser algún día mangostas caseras, y terminar disponiendo de habitaciones por las cuales poder correr; la madre de Rikki-tikki (que antaño viviera en casa del General, en Segowlee) le había explicado cuidadosamente lo que debería hacer si llegaba a encontrarse entre hombres blancos. Después Rikki-tikki partió rumbo al jardín, en busca de algo que valiera la pena. Era un amplio jardín, cultivado solo a medias, con arbustos de rosas tan grandes como **glorietas**; tenía limeros, naranjos, matas de bambú y sectores llenos de hierba alta. Rikki-tikki se lamió los labios.

—Esto es un espléndido **coto** de caza —dijo, y de solo pensarlo se le infló la cola como un cepillo para limpiar botellas, y correteó por todo el jardín, **husmeando** aquí y allá, hasta que oyó unas voces muy tristes que venían de un espino.

Se trataba de Darzee, el pájaro tejedor, y de su mujer.

Habían hecho un hermoso nido juntando dos hojas grandes y cosiéndolas con fibras por los bordes, y lo habían llenado de algodón y pelusa parecida al plumón. El nido se balanceaba de un lado a otro, y ellos, sentados en el borde, lloraban.

—¿Qué pasa? —preguntó Rikki-tikki.

—Estamos desconsolados —dijo Darzee—. Ayer se nos cayó un hijito del nido, y Nag se lo comió.

—¡Hmm! —dijo Rikki-tikki—. Eso es muy triste..., pero yo no soy de aquí. ¿Quién es Nag?

Darzee y su mujer se limitaron a ocultarse en el nido, sin contestar, porque del tupido pasto que había al pie del arbusto salió un silbido sordo, un sonido frío, horrible, que hizo a Rikki-tikki dar un salto de medio metro hacia atrás.

Centímetro a centímetro fue apareciendo entre el pasto la cabeza y la capucha abierta de Nag, la enorme cobra negra que medía casi dos metros desde la lengua hasta la punta de la cola.

## Durante la lectura

- 2 ¿Qué le preocupa a la madre?, ¿qué piensa el padre?

## Vocabulario

**glorieta:** pérgola de flores.

**coto:** terreno.

## Trabajo con palabras

Fíjate en los siguientes significados de la palabra **husmear**, y subraya el que corresponda al texto.

- Rastrear con el olfato alguna cosa.
- Indagar con disimulo en la vida de una persona.



Cuando ya había levantado del suelo una tercera parte del cuerpo, permaneció balanceándose hacia adelante y hacia atrás, exactamente igual que una mata de diente de león mecida por el viento, y miró a Rikki-tikki con esos ojos tan malvados de las serpientes, esos ojos que no cambian nunca de expresión, piensen lo que piensen.

—¿Que quién es Nag? —dijo—. Yo soy Nag. El gran dios Brahma puso su sello sobre todas las de nuestra especie cuando la primera cobra abrió la capucha para protegerlo del sol mientras dormía. ¡Mírame y tiembla! **3**

Abrió más aún la capucha y Rikki-tikki pudo verle, en la parte trasera, esa marca que semeja un par de anteojos y que es exactamente igual que esa parte de un broche que se llama “hembra”. Por un segundo sintió miedo; pero es imposible que una mangosta esté asustada mucho tiempo, y si bien era la primera vez que Rikki-tikki veía una cobra viva, su madre la había alimentado de cobras muertas, así que tenía claro que el único deber de una mangosta adulta es cazar serpientes y comérselas. También lo sabía Nag, y en el fondo de su frío corazón temía. **4**

—Bueno —dijo Rikki-tikki, y la cola se le infló de nuevo—, si dejamos aparte lo de las marcas, ¿te parece muy bonito devorar las crías que se caen de los nidos?

Nag estaba pensativo, atento al menor movimiento que se produjera en la hierba detrás de Rikki-tikki. Sabía que, si empezaba a haber mangostas en el jardín, tarde o temprano eso significaría una muerte segura para él y su familia, y quería coger a Rikki-tikki desprevenida. Inclino un poco la cabeza hacia un lado.

—Hablemos —dijo—. Tú comes huevos. ¿Por qué yo no voy a poder comer pájaros?

—¡Detrás! ¡Mira detrás de ti! —cantó Darzee.

Rikki-tikki era suficientemente lista como para no perder tiempo mirando. Saltó hacia arriba, lo más alto que pudo, mientras por debajo de ella pasaba silbando la cabeza de Nagaina, la malvada esposa de Nag. Había venido acercándose por detrás con todo **sigilo**, para acabar con la mangosta; esta la oyó emitir un feroz silbido cuando erró el golpe.

Rikki-tikki cayó casi encima de su espalda, y si hubiera sido una mangosta vieja, habría sabido que ese era el momento justo para romperle el espinazo de un mordisco; pero tuvo miedo del terrible latigazo que la cobra da con su cola para defenderse. Mordió, eso sí, pero no el tiempo suficiente, y evitó el golpe de la cola dejando a Nagaina irritada y maltrecha.

—¡Darzee! ¡Malvado, malvado! —dijo Nag, serpenteando hacia lo alto lo más que pudo, para tratar de alcanzar el nido que había en el espino. Pero como Darzee lo había construido fuera de alcance de una serpiente, logró apenas remecerlo.

Rikki-tikki sintió que los ojos le ardían y se le ponían rojos (si a una mangosta se le enrojecen los ojos, está enojada); se sentó, apoyándose en la cola y las patas traseras, como un canguro pequeño, mirando a su alrededor y temblando de rabia. Pero Nag y Nagaina ya se habían perdido entre la hierba. Cuando una serpiente falla el golpe nunca dice nada, ni **revela** el menor indicio sobre lo que piensa hacer a continuación.

### Durante la lectura .....

- 3** ¿Cómo era la actitud de Nag frente a Rikki-tikki?
- 4** ¿Por qué Nag podría temerle a la mangosta?

### Vocabulario

- sigilo**: silencio cauteloso.
- revelar**: hacer visible algo.

Rikki-tikki no tuvo ningún interés en seguirlas, ya que no estaba segura de poder batirse con dos serpientes a la vez. Correteó hacia el sendero de arena vecino a la casa y se instaló a reflexionar. El asunto era serio.

Si tomas un antiguo libro de historia natural, podrás leer en él que cuando una mangosta es mordida en una pelea por una serpiente, corre a comer unas plantas que la curan. No es cierto. La victoria se encuentra en la velocidad, tanto en la de los ojos como en la de los pies; se trata del golpe de la serpiente contra el salto de la mangosta; y como no hay ojo capaz de seguir el movimiento de la cabeza de una serpiente al atacar, las cosas ocurren de un modo mucho más maravilloso que si se tratara de plantas mágicas. **5** Rikki-tikki era consciente de ser una mangosta joven y, por eso mismo, se sentía muy satisfecha de haber esquivado un ataque por la espalda. Eso le dio confianza en sí misma y cuando Teddy corrió hacia ella por el sendero, ya estaba dispuesta a permitir que la acariciaran.

**Durante la lectura** .....

- 5** ¿Qué ventaja tiene la mangosta frente a la serpiente?
- 6** ¿Por qué Chuchundra recomienda a Rikki-tikki que hable con su prima Chua?

A la noche, en la cena, paseándose entre las copas de vino de la mesa, habría podido comer tres veces lo necesario y solo de cosas buenas; pero se acordó de Nag y Nagaina, y aunque le resultaba delicioso recibir caricias de la madre de Teddy y sentarse en el hombro del niño, de vez en cuando los ojos se le enrojecían y lanzaba su largo grito de guerra:

—¡Rikk-tikk-tikki-tikki-tchk!

Teddy se fue a la cama con ella, insistiendo en que Rikki-tikki debía dormir bajo su barbilla. Rikki-tikki era hartamente educada como para no morderlo ni arañarlo, pero apenas Teddy se quedó dormido, ella partió a dar su paseo nocturno por la casa; en la oscuridad se tropezó con Chuchundra, el ratón almizclero que se deslizaba pegado a la pared. Chuchundra es un animalito que vive desconsolado. Lloriquea y se queja toda la noche, intentando atreverse a correr por el centro de las habitaciones, pero sin conseguir nunca llegar hasta allí.

—No me mates —dijo Chuchundra, casi sollozando—. Rikki-tikki, no me mates.

—¿Tú te figuras que el que mata serpientes mata almizcleros? —preguntó Rikki-tikki desdeñosamente.

—Los que matan serpientes serán muertos por serpientes —dijo Chuchundra, más desconsolado que nunca—. ¿Cómo puedo estar seguro de que Nag no me confunda contigo una de estas noches oscuras?

—De eso no hay peligro ni siquiera remoto —dijo Rikki-tikki—; además, Nag está en el jardín, y yo sé que tú no te apareces por ahí.

—Mi prima Chua, la rata, me habló de... —dijo Chuchundra, y repentinamente se quedó callado.

—¿Te habló de qué?

—¡Sssh! Nag anda por todos lados, Rikki-tikki. Debiste hablar con Chua allá en el jardín. **6**

—Pues no lo hice, así que tienes que decírmelo tú. ¡Rápido, Chuchundra, o te doy un mordisco!

Chuchundra se sentó y lloró hasta que las lágrimas le empaparon el bigote.



—Soy un pobre desgraciado —exclamó entre sollozos—. Nunca he tenido valor para salir al centro de la habitación. ¡Sssh! Mejor no te digo nada. ¿Oyes algo, Rikki-tikki?

Rikki-tikki puso atención. La casa estaba en completo silencio; pero creyó distinguir un rac-rac muy suave y apagado (un ruido como el que hace una avispa caminando por el cristal de una ventana), el seco roce de las escamas de una serpiente arrastrándose sobre unas baldosas.

“Es Nag o Nagaina —se dijo a sí misma—, que se introduce por la compuerta del baño. Tienes razón, Chuchundra; debí hablar con tu prima Chua”.

Se encaminó **sigilosamente** al cuarto de baño de Teddy, pero no halló a nadie; de ahí fue al cuarto de baño de la madre de Teddy. En la parte inferior de una de las paredes de yeso había un ladrillo levantado para que sirviera de compuerta de salida del agua, y cuando Rikki-tikki entró, pasando por el borde de ladrillos en que va encajada la bañera, oyó a Nag y Nagaina que cuchicheaban por el lado de afuera, a la luz de la luna.

—Cuando la gente se vaya y la casa quede vacía —dijo Nagaina a su marido—, la mangosta tendrá que irse, y ahí el jardín será de nuevo para nosotros solos. No hagas ruido al entrar, y recuerda que el hombre que mató a Karait es el primero que debes morder. Vienes luego a contármelo y enseguida cazaremos los dos juntos a Rikki-tikki.

—¿Pero estás segura de que ganaremos algo matando a la gente? —preguntó Nag.

—Pero claro. Cuando la casa estaba deshabitada, ¿teníamos acaso una mangosta en el jardín? Mientras se encuentre vacía, seremos el rey y la reina del jardín; y ten presente que al abrirse los huevos que hemos puesto en el melonar (lo que bien puede ocurrir mañana), los pequeños van a necesitar más espacio y tranquilidad.

—No se me había ocurrido pensar en eso —dijo Nag. Bueno, iré, pero no es indispensable que después busquemos a Rikki-tikki. Voy a matar al hombre grande y a su mujer, y al niño si puedo, y luego me iré tranquilamente. Con la casa vacía, Rikki-tikki tendrá que largarse. **7**

Al oír esto Rikki-tikki se estremeció toda entera de rabia y de coraje. En ese momento asomó por la compuerta la cabeza de Nag y, detrás, sus casi dos metros de helado cuerpo.

A pesar de su furia, Rikki-tikki se asustó mucho ante el enorme tamaño de la cobra, que se enroscó en espiral, alzó la cabeza y miró al interior del cuarto de baño sumido en la oscuridad; Rikki pudo ver cómo le brillaban los ojos.

—Si lo mato aquí, ahora, Nagaina lo sabrá. Y al atacarlo en mitad del suelo, todas las probabilidades estarán de su parte. ¿Qué hago? —dijo Rikki-tikki-tavi.

Nag se balanceó hacia adelante y hacia atrás, y Rikki-tikki lo oyó beber agua del jarrón más grande, el que se usaba para llenar el baño.

### Trabajo con palabras

Según el contexto, ¿qué significa: “Se encaminó **sigilosamente** al cuarto de baño”?

---



---



---

### Durante la lectura .....

- 7** ¿Por qué las serpientes quieren deshacerse de la familia?



—Bueno —dijo la serpiente—, veamos..., cuando mataron a Karait el hombre grande llevaba un palo. Quizás todavía lo tiene, pero cuando venga a bañarse en la mañana no lo traerá. Voy a esperar aquí hasta que entre. ¿Oyes, Nagaina...? Voy a esperar aquí, al fresco, hasta que sea de día.

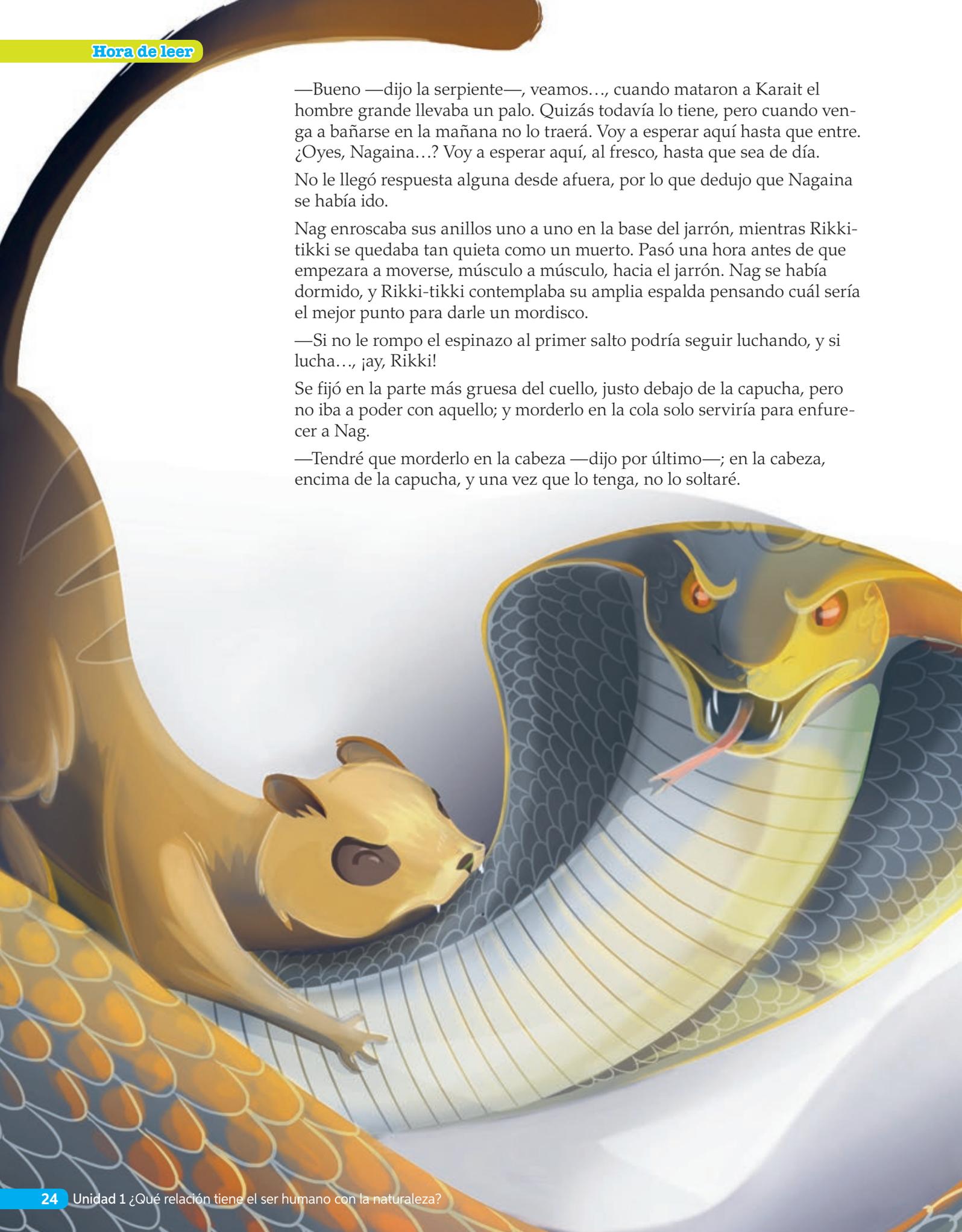
No le llegó respuesta alguna desde afuera, por lo que dedujo que Nagaina se había ido.

Nag enrollaba sus anillos uno a uno en la base del jarrón, mientras Rikki-tikki se quedaba tan quieta como un muerto. Pasó una hora antes de que empezara a moverse, músculo a músculo, hacia el jarrón. Nag se había dormido, y Rikki-tikki contemplaba su amplia espalda pensando cuál sería el mejor punto para darle un mordisco.

—Si no le rompo el espinazo al primer salto podría seguir luchando, y si lucha..., ¡ay, Rikki!

Se fijó en la parte más gruesa del cuello, justo debajo de la capucha, pero no iba a poder con aquello; y morderlo en la cola solo serviría para enfurecer a Nag.

—Tendré que morderlo en la cabeza —dijo por último—; en la cabeza, encima de la capucha, y una vez que lo tenga, no lo soltaré.

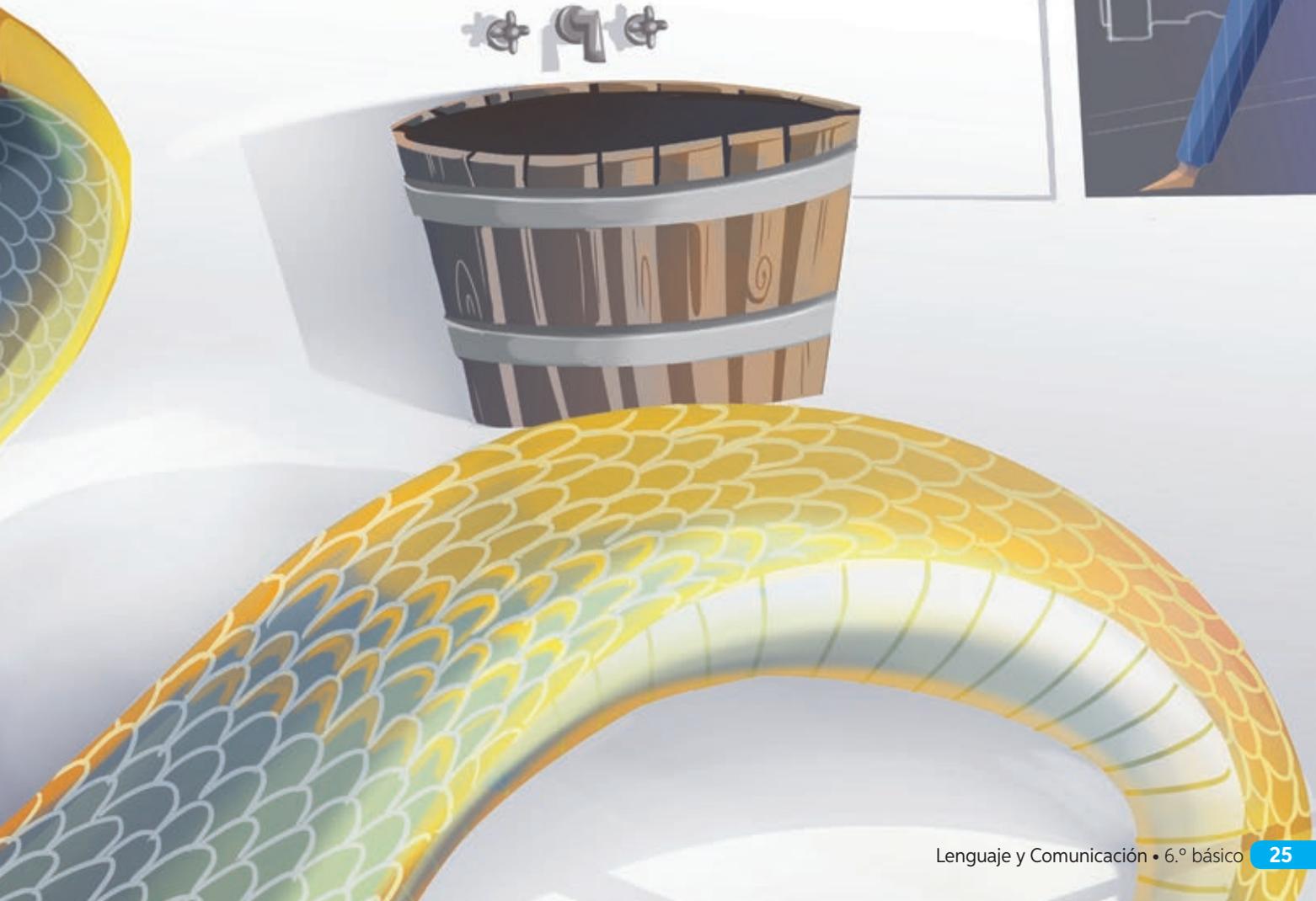


Saltó entonces sobre la cobra, que tenía la cabeza apoyada en el suelo, algo separada del jarrón, por debajo de la curva de este; al cerrar sobre ella sus dos filas de dientes, Rikki-tikki apoyó la espalda en el bulto que tenía la pieza de cerámica roja, para sujetar mejor su presa. Esto le dio un segundo de ventaja, y lo usó al máximo. Enseguida se vio **zarandeada** de lado a lado, como una rata cogida por un perro..., de aquí para allá sobre el suelo, de arriba abajo, dando vueltas, en grandes círculos. Pero tenía los ojos completamente inyectados de sangre y siguió agarrada a su presa, que se retorció botando el tiesto de hojalata, la jabonera y un cepillo para friccionar la piel y que la golpeaba contra las paredes metálicas del baño. Siempre aferrada, Rikki mordía cada vez con más fuerza, pues estaba segura de que moriría a golpes y, por el honor de la familia, prefería que la encontraran con los dientes bien apretados. Mareada, dolorida, le parecía estar siendo descuartizada cuando, de repente, algo estalló como un trueno detrás de ella; un viento caliente la dejó sin sentido y un fuego rojo le chamuscó la piel. El hombre grande se había despertado con el ruido y había disparado los dos cañones de una escopeta de caza justo detrás de la capucha de Nag.

Rikki-tikki siguió sin soltar su presa, con los ojos cerrados, completamente segura ahora de haber muerto; pero la cabeza ya no se movía, y el hombre la tomó a ella, levantándola en el aire y diciendo: —Alice, mira, aquí tenemos a la mangosta otra vez; ahora nuestra amiga nos salvó la vida a nosotros.

### Vocabulario

**zarandear:** sacudir, zamarrear.



La madre de Teddy, con la cara muy blanca, entró y vio los restos de Nag. Rikki-tikki se arrastró hasta el dormitorio de Teddy y pasó el resto de la noche mitad descansando, mitad sacudiéndose suavemente, para ver si era verdad que estaba rota en cincuenta pedazos como imaginaba.

En la mañana casi no podía moverse, pero estaba satisfecha de sus hazañas.

—Ahora arreglaré cuentas con Nagaina, que va a ser peor que cinco Nags juntos; además, no hay forma de saber cuándo empezarán a abrirse los huevos que mencionaron. Tendré que hablar con Darzee —dijo.

Sin esperar el desayuno, Rikki-tikki corrió al espino, donde Darzee cantaba una canción triunfal a todo pulmón. Las noticias de la muerte de Nag se habían extendido por todo el jardín, pues el hombre que barría la casa había arrojado el cuerpo al basurero.

—¡Oye, estúpido montón de plumas! —dijo Rikki-tikki enfurecida—. ¿Crees que es momento de ponerse a cantar? **8**

—¡Nag está muerto..., muerto..., muerto! —cantó Darzee—. La valiente Rikki-tikki le hundió los dientes en la cabeza y no lo soltó. ¡El hombre grande trajo el palo que hace ruido y Nag cayó hecho pedazos! Ya no volverá a comerse a mis pequeños.

—Todo lo cual es cierto, pero ¿dónde está Nagaina? —Dijo Rikki-tikki, mirando cuidadosamente a su alrededor.

—Nagaina llegó a la compuerta del cuarto de baño y llamó a Nag —siguió Darzee—. Y Nag salió colgando de un palo, pues el hombre que barre lo tomó así y lo tiró a la basura. ¡Cantemos a la gran Rikki-tikki, la de ojos rojos! —y Darzee hinchó el cuello y cantó.

—¡Si pudiera llegar a ese nido tuyo te echaba al suelo todas tus crías! —dijo Rikki-tikki—. No sabes lo que hay que hacer, ni cuándo hay que hacerlo. Tú estarás muy seguro ahí arriba, en tu nido, pero yo aquí abajo ando en plena guerra. **9** Deja de cantar un momento, Darzee.

—Por **complacer** a la grande y hermosa Rikki-tikki, interrumpiré mi canto —dijo Darzee—. ¿Qué quieres, matadora del terrible Nag?

—Por tercera vez, ¿dónde está Nagaina?

—En el basurero, junto a los establos, llorando la muerte de Nag. ¡Qué grande es Rikki-tikki, la de los dientes blancos!

—¡Ándate al diablo con mis dientes blancos! ¿Sabes dónde pusieron sus huevos?

—En el melonar, en el lado más cercano a la pared, donde da el sol todo el día. Los escondió ahí hace ya semanas.

—¿Y no se te había ocurrido que era buena idea contármelo? ¿En el lado que está más cerca de la pared, has dicho?

—Rikki-tikki, ¡no irás a comerte los huevos!

—No. A comérmelos, precisamente, no. Darzee, si tuvieras una pizca de sentido común irías volando a los establos y fingirías que se te rompió un ala, para que Nagaina te persiga hasta este arbusto. Yo debo ir al melonar, pero si voy ahora me va a ver.

### Durante la lectura

**8** ¿Por qué Rikki-tikki se siente enfurecida?

**9** Para Rikki-tikki, ¿qué significa andar en plena guerra?

### Vocabulario

**complacer:** causar a alguien placer o agrado.



Darzee era un pajarillo de seso tan escaso, que no podía tener en el cerebro más de una idea a la vez; y solo porque sabía que los hijos de Nagaina nacían de huevos, igual que los suyos, creía que era injusto matarlos. Pero su esposa era **sensata** y comprendía que huevos de cobra significan cobras jóvenes dentro de poco tiempo; así que salió volando del nido y dejó que Darzee se encargara de abrigar a los pequeños y de cantar sobre la muerte de Nag. Darzee era increíblemente parecido a un hombre en algunas cosas.

Ella comenzó a revolotear delante de Nagaina, junto a la basura, gritando:

—¡Ay, tengo un ala rota! El niño de la casa me lanzó una piedra y me la rompió.

Y volvía a revolotear aún más desesperadamente.

Nagaina levantó la cabeza y siseó:

—Tú le avisaste a Rikki-tikki que yo iba a matarla. Y, la verdad sea dicha, has elegido un pésimo sitio para ponerte a cojear. **10**

Avanzó hacia la esposa de Darzee, deslizándose sobre el polvo.

—¡El niño me la rompió con una piedra! —chilló de nuevo.

—Bueno, tal vez sea un consuelo para ti saber que, cuando hayas muerto, me encargaré de arreglar cuentas con ese niño. Mi marido yace en el basurero esta mañana, pero, antes que caiga la noche, también ese niño yacerá inmóvil. ¿De qué sirve que intentes escapar? Voy a cazarte de todas formas. ¡Tonta! ¡Mírame!

### Leo la imagen

¿Qué emoción se puede inferir a partir de la expresión de la cobra?

### Durante la lectura .....

- 10** ¿Qué crees que le podría pasar a la esposa de Darzee?

### Vocabulario

**sensato:** que tiene buen juicio.

La esposa de Darzee era demasiado lista para hacerle caso, porque el pájaro que fija su mirada en los ojos de una serpiente queda tan asustado que no se puede mover. La esposa de Darzee continuó sus revoloteos **piando** quejumbrosamente, sin apartarse del suelo, y Nagaina empezó a avanzar más rápido.

Rikki-tikki las oyó subir el sendero desde los establos y se apuró en dirección al lado del melonar más próximo a la pared. Allí, en un lecho de paja, diestramente ocultos entre los melones, dio con unos veinticinco huevos, más o menos, de similar tamaño a los de las gallinas, pero cubiertos de piel **blanquecina** en vez de cáscara.

—Menos mal que vine hoy —dijo.

Y es que veía, a través de la piel, unas diminutas cobras enroscadas, y sabía que apenas salieran de los huevos tendrían ya suficiente poder para matar a un hombre o a una mangosta. Mordió los huevos con rapidez, uno a uno, en la punta, asegurándose de aplastar las cobritas y escarbando la paja de vez en cuando para que no se le fuera a pasar ninguna por alto. Ya no quedaban sino tres huevos, y Rikki-tikki lanzó una dichosa carcajada; pero en ese momento oyó que la mujer de Darzee gritaba:

—Rikki-tikki, llevé a Nagaina hacia la casa, y subió por la entrada y, ay, ven corriendo... ¡Va a matar!

Rikki-tikki aplastó dos de los huevos y saltó hacia atrás por el melonar, con el tercero en la boca, dirigiéndose a casa tan velozmente como se lo permitían sus patas. **11** Teddy, el padre y la madre, estaban ya a la mesa para desayunar, pero Rikki-tikki vio que no comían nada, sino que parecían estatuas y que sus rostros lucían blancos. Nagaina, enroscada sobre la estera, junto a la silla de Teddy, estaba tan cerca de la pierna desnuda del niño, que podía lanzarse sobre ella sin esfuerzo ninguno; se balanceaba hacia adelante y hacia atrás, cantando una canción triunfal.

—Hijo del hombre grande que mató a Nag —**siseó**—, no te muevas. Aún no estoy preparada. Espera un poco. Quédense los tres muy quietos. Si se mueven, ataco, y si no se mueven, también ataco. ¡Ay, esta gente estúpida, que mató a mi Nag...!

Los ojos de Teddy no se apartaban de los de su padre, y este no podía hacer más que susurrar:

—Estate quieto, Teddy. No te muevas. Quietos, Teddy...

Entonces Rikki-tikki se acercó gritando:

—Date vuelta, Nagaina. ¡Date vuelta y pelea!

—Todo a su tiempo —dijo ella, sin mover los ojos—. Contigo voy a arreglar cuentas de inmediato. Mira a tus amigos, Rikki-tikki. Están quietos y blancos; aterrados. No se atreven a moverse y, si te acercas un solo paso más, los atacaré.

—Anda a ver tus huevos mejor —dijo Rikki-tikki—, en el melonar, junto a la pared. Anda a mirar, Nagaina.

La enorme serpiente se volvió a medias y vio uno de sus huevos sobre el piso de la entrada a la casa.

—¡Aah, dámelo! —dijo.

### Durante la lectura

- 11** ¿Qué hará Rikki-tikki con el huevo?

### Vocabulario

**piar:** trinar, gorjear.

**blanquecina:** parecido al color blanco.

**sesear:** pronunciar marcadamente el sonido de la "s".

Rikki-tikki puso una pata a cada lado del huevo; sus ojos estaban ensangrentados. **12**

—¿Cuánto vale un huevo de serpiente? ¿Y el de una cobra joven? ¿Y el de una cobra gigante joven? ¿Y el último..., ultimísimo de una nidada? Las hormigas se están comiendo los demás allá abajo en el melonar.

Nagaina giró en redondo, olvidándolo todo por ese único huevo; y Rikki-tikki vio cómo el padre de Teddy estiraba el brazo, agarraba al niño por el hombro y lo pasaba por encima de la mesa y las tazas de té, dejándolo fuera del alcance de Nagaina.

—¡Te lo creíste! ¡Te lo creíste! ¡Te lo creíste! ¡Rikk-tick-tick! —se carcajeó Rikki-tikki—. El niño está a salvo y fui yo..., yo, yo..., quien mordió a Nag en su capucha ayer por la noche, en el cuarto de baño.

Y empezó a saltar con las cuatro patas juntas y la cabeza mirando al suelo.

—Me zarandeó en todas direcciones, pero no logró librarse de mí. Ya había muerto antes de que el hombre grande lo volara en pedazos. Fui yo. ¡Rikki-tikki-tick-tick! Anda, ven, Nagaina. Ven a luchar conmigo. Te queda poco para seguir siendo viuda. **13**

Nagaina se dio cuenta de que había perdido su oportunidad de matar a Teddy, y de que el huevo estaba entre las patas de Rikki-tikki.

—Dame el huevo, Rikki-tikki. Dame el último de mis huevos y me iré y no volveré jamás —dijo ella, bajando la capucha.

—Sí, te irás y no volverás nunca, porque vas a acabar en el basurero, con Nag. ¡Lucha, viuda! ¡El hombre grande fue a buscar su escopeta! ¡Lucha!

Rikki-tikki saltaba sin parar en torno a Nagaina, justo fuera de su alcance y con sus ojillos como dos brasas. Nagaina se **replegó** en sí misma y salió disparada hacia ella. Rikki-tikki saltó en el aire hacia arriba y hacia atrás. Una y otra y otra vez, la cobra volvió a atacarla, y su cabeza siempre fue a dar contra la estera de la entrada, en la que se

### Durante la lectura .....

- 12** ¿Qué significa que los ojos del Rikki-tikki estén ensangrentados?
- 13** ¿Qué le quiere decir Rikki-tikki a Nagaiga?

### Vocabulario

**replegarse:** recogerse sobre sí misma.



golpeaba con fuerza; Nagaina volvía a replegarse en sí misma, como el resorte de un reloj. Rikki-tikki bailoteó entonces describiendo un círculo, hasta quedar detrás de ella, y Nagaina giró en redondo para no perderla de vista; el roce de su cola contra la estera era igual que el de unas hojas secas arrastradas por el viento.

Rikki-tikki había olvidado el huevo. Seguía donde mismo, y Nagaina se le fue acercando poco a poco hasta que, finalmente, mientras Rikki-tikki recuperaba el aliento, lo tomó en la boca, se volvió hacia las escaleras de la entrada y bajó por el sendero como una flecha. Cuando una cobra corre para salvar su vida, va tan rápido como un latigazo al dar en el cuello de un caballo. La mangosta sabía que, si no lograba darle caza, los problemas volverían a empezar. **14** La serpiente **enfiló** hacia la hierba alta que había junto al espino y Rikki-tikki oyó, mientras corría tras ella, que Darzee cantaba aún esa tonta canción de triunfo. Pero la esposa de Darzee era más lista. Salió volando del nido al ver aparecer a Nagaina y se puso a revolotear en torno a la cabeza de la serpiente; si Darzee la hubiese ayudado, quizá la habrían hecho volver. Pero Nagaina no hizo más que agachar la capucha y seguir adelante. Así y todo, el breve retraso le permitió a Rikki-tikki llegar hasta ella, y cuando la vio meterse en la madriguera donde había vivido con Nag, la mangosta le había clavado ya sus blancos dientes en la cola, y juntas bajaron a la madriguera, aunque muy pocas mangostas, por viejas y astutas que sean, se atreven a seguir a una cobra al interior de su agujero **15**. Adentro estaba muy oscuro; Rikki-tikki no sabía si se ensancharía de repente, dando a Nagaina el espacio suficiente para volverse y atacarla. Aguantó firme y clavó las patas en el suelo para que le sirvieran de frenos en aquella oscura pendiente de tierra húmeda.

Cuando dejó de moverse la hierba que rodeaba la entrada del agujero, Darzee dijo:

—Ya todo terminó para Rikki-tikki. Cantemos un himno a un muerto. ¡La valiente Rikki-tikki ha muerto! No hay duda de que Nagaina la matará bajo tierra.

Empezó una canción muy triste, que inventó en ese mismo momento, y justo cuando llegó a la parte más conmovedora, el pasto se empezó a mover de nuevo, Rikki-tikki, cubierta de barro, se arrastró fuera de la guarida, sacando las patas una a una y relamiéndose los bigotes. Darzee se detuvo, lanzando un gritito. Rikki-tikki se sacudió el polvo y estornudó.

—Todo terminó —dijo—. La viuda ya no volverá a salir.

Las hormigas rojas que viven entre los tallos de hierba la oyeron y desfilaron hacia adentro para asegurarse de que era cierto lo que decía.

Rikki-tikki se enroscó sobre la hierba y ahí mismo se quedó dormida... Durmió y durmió hasta bien avanzada la tarde, porque había tenido un día muy agitado.

### Durante la lectura

- 14** ¿Por qué la mangosta decide seguir a Nagaina?
- 15** ¿Qué crees que le ocurrirá a Rikki-tikk?

### Vocabulario

**enfilarse:** dirigirse a un lugar.

—Ahora —dijo al despertar—, volveré a la casa. Y tú, Darzee, cuéntaselo al pájaro herrerillo, pues él se encargará de informar a todo el jardín que Nagaina ha muerto.

El herrerillo produce un ruido exactamente igual al de un martillo pequeño dando sobre un tiesto de cobre; no deja de hacerlo porque es el **pregonero** de todos los jardines indios, y va contando las últimas noticias a todo el que desee oírlas. Mientras Rikki-tikki subía por el sendero, oyó las notas con que siempre comenzaba, para pedir atención, como una campanilla avisando que la comida está lista... “¡Din-don-toc! ¡Nag ha muerto!”.

“¡Nagaina ha muerto! Din-don-toc!”. A medida que iban oyéndolo, todos los pájaros del jardín se lanzaban a cantar, y las ranas a croar, pues Nag y Nagaina comían tanto ranas como pájaros. **16**

Cuando Rikki llegó a la casa, Teddy, la madre de Teddy (muy blanca todavía, porque se había desmayado) y el padre de Teddy salieron y casi lloraron sobre ella; y esa noche comió de cuanto le dieron hasta que no pudo más, y se fue a dormir montada en el hombro de Teddy, y allí estaba cuando la madre fue a darle un vistazo de última hora.

—Nos salvó la vida, y a Teddy también —dijo a su marido—. ¡Fíjate tú! ¡Nos ha salvado la vida a todos!

Rikki-tikki despertó con un respingo, porque todas las mangostas tienen el sueño ligero.

—Ah, son ustedes —dijo Rikki-tikki—. ¿De qué se preocupan tanto? Todas las cobras están muertas, y si alguna quedara, aquí estoy yo.

Rikki-tikki tenía razón para sentir orgullo de sí misma, pero no se volvió **engreída**, y vigiló el jardín como lo debe hacer una mangosta, defendiéndolo con los dientes, a saltos, embestidas y mordiscos, hasta que no hubo cobra capaz de asomar la cabeza entre esas cuatro paredes.

Kipling, Rudyard. (2015). Rikki-tikki-tavi. En *El libro de la selva*. Santiago: Alfaguara.

## Vocabulario

**pregonero**: que anuncia algo.

## Durante la lectura .....

- 16** ¿Quiénes se alegraron con la muerte de las serpientes?

## Trabajo con palabras

De acuerdo al contexto, marca un sinónimo adecuado para la palabra **engreída**.

- Creída.  
 Humilde.  
 Coqueta.



**Después de leer**

Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

1. ¿Cómo llegó Rikki-tikki a vivir con la familia de Teddy?

---



---

2. Escribe en cada recuadro una acción importante que haya realizado cada uno de los personajes y explica por qué estas acciones son importantes para el relato. Fíjate en el ejemplo.

Teddy

Descubre a la mangosta en el jardín. Esto marca el comienzo de la historia.

Naigana

---

---

---

Rikki-tikki

---

---

---

[Relacionar e interpretar información]

3. Explica la causa y las consecuencias de las siguientes acciones.

¿Por qué ocurre esto? <hr/> <hr/>	Darzee le cuenta a Rikki-tikki cómo murió su hijo pequeño.	¿Cuál es el resultado? <hr/> <hr/>
¿Por qué ocurre esto? <hr/> <hr/>	Rikki-tikki-tavi puso una pata a cada lado del huevo.	¿Cuál es el resultado? <hr/> <hr/>

**Trabajo con palabras**

- Busca el significado de las palabras **sigilosamente**, **engreído** y **husmear**.
- ¿Qué personaje conocido por ti tiene una actitud “engreída”? Escribe una oración en que utilices el término.
- Describe cómo una acción puede realizarse “sigilosamente”.
- Relata brevemente un ejemplo en que un animal tenga que “husmear” algo.

4. ¿Qué característica de Rikki-tikki puedes inferir del siguiente fragmento?

“[...] juntas bajaron a la madriguera, aunque muy pocas mangostas, por viejas y astutas que sean, se atreven a seguir a una cobra al interior de su agujero”.

5. En el contexto del cuento, explica qué quiere decir la siguiente cita y qué importancia tiene en el desarrollo de los hechos:

“El lema de las familias de las mangostas es: Corre y entérate, y Rikki-tikki hacía honor a su raza”.

6. En el siguiente fragmento qué significa la palabra destacada:

“[...] cuando Teddy se metió en la cama, Rikki-tikki hizo lo mismo. Pero no era un compañero muy **apacible**, porque se lo pasaba levantándose la noche entera”.

7. ¿Por qué la madre de Teddy cambia su actitud sobre la mangosta? Justifica tu respuesta con hechos del relato.
8. Describe el ambiente en que Rikki-tikki se enfrenta a la cobra Nag y cómo su conocimiento del lugar favorece su ataque.

[Reflexionar sobre el texto]

9. ¿Qué aspectos de la vida del autor quedan reflejados en la obra? Considera la biografía del autor de la **página 16**.
10. En el lugar de Darzee y su señora, ¿qué hubieras hecho tú para ayudar a los pájaros?

Hilo conductor

11. A partir de lo leído: ¿cómo es la relación entre los seres humanos y la naturaleza?, ¿cuál es tu relación con ella?

### Desafío de producción oral



En grupos busquen la novela *El libro de la selva* y elijan un relato. Léanlo considerando lo que ya saben sobre el texto y su autor. Luego, elaboren un esquema del relato con los personajes principales, el ambiente, la situación problema y su desenlace. Finalicen con su propia interpretación del relato y respondan: ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿qué aprendieron de esta?

Compartan con su familia y cercanos, siguiendo estos criterios:

- Presenten las ideas de manera coherente.
- Utilicen un vocabulario variado y preciso, y un registro formal adecuado a la situación comunicativa.
- Usen gestos y posturas acordes a la situación.

## Estrategia de lectura

Comprensión

### Inferir significados a partir de claves contextuales

A continuación, te proponemos un procedimiento paso a paso para inferir el sentido de una palabra a partir del contexto en que se encuentra.

Puedes aplicar este procedimiento para responder la pregunta 6.

#### Paso 1

Lee el texto y cuando encuentres una palabra desconocida, destácala.

#### Paso 2

Presta atención al tema del que se habla y lo que se dice.

- ▶ El tema es que la mangosta Rikki-tikki duerme con el niño.
- ▶ Se dice que no es **apacible**, porque se levanta en varias ocasiones durante la noche.

#### Paso 3

Considera la información entregada por el contexto en que se encuentra el término. A partir de esta información, intenta deducir en qué sentido se usa la palabra en el texto.

#### Paso 4

Explica con tus palabras el sentido del término desconocido a partir de la información contextual.

---



---



---



---

#### Paso 5

Compara tu significado con el que te entrega el diccionario.

# Lección

¿Para qué?

- Para mejorar mi comprensión de diferentes relatos.

¿Cómo?

- Reconociendo tipos de narrador y formas de presentar el relato.

Mis aprendizajes previos

## Analizar el narrador

En un relato ficticio, ¿quién cuenta la historia? ¿La misma persona que escribe? Realiza las siguientes actividades para activar tus conocimientos previos.

### Activo

- 1 En el siguiente fragmento, ¿quién cuenta la historia? Marca tu respuesta y registra tu justificación en la cápsula **Mis aprendizajes previos**.

“Rikki-tikki sintió que los ojos le ardían y se le ponían rojos (si a una mangosta se le enrojecen los ojos, está enojada); se sentó, apoyándose en la cola y las patas traseras, como un canguro pequeño, mirando a su alrededor y temblando de rabia”.

El padre de Teddy.

El autor: Joseph Rudyard Kipling.

El protagonista Rikki-tikki-tavi.

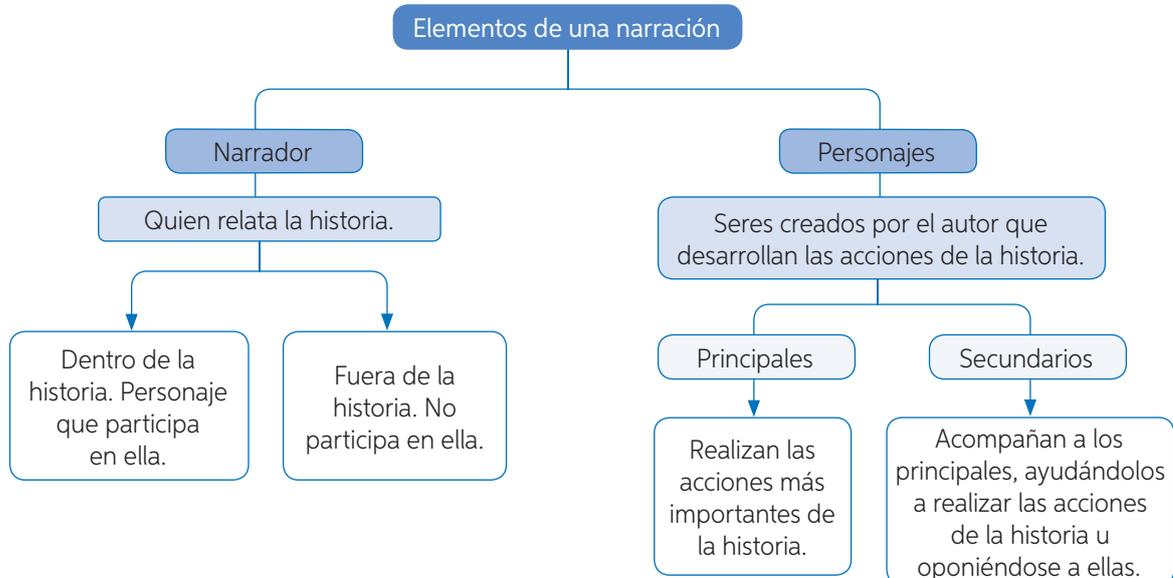
El narrador.

### Aprendo

El autor o autora es una persona real que crea una voz ficticia, el narrador, para relatar una historia. Así, una escritora joven puede usar como narrador a un hombre anciano, a un niño e incluso a un gato.

Los personajes son seres ficticios que llevan a cabo las acciones del relato, de modo tal que la historia se desarrolle y tenga sentido.

Para comprender las narraciones, podemos atender a los elementos que la componen. Observa con atención el siguiente organizador gráfico.



## Aplico

- 2 Lee los siguientes fragmentos y realiza las actividades que aparecen a continuación.

### La tortuga gigante

“Después no pudo levantarse más. La fiebre aumentaba siempre, y la garganta le quemaba de tanta sed. El hombre comprendió que estaba gravemente enfermo, y habló en voz alta, aunque estaba solo, porque tenía mucha fiebre.

—Voy a morir —dijo el hombre—. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quién me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.

Y al poco rato la fiebre subió aún más, y perdió el conocimiento.

Pero la tortuga lo había oído, y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces:

—El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo lo voy a curar a él ahora”.

Horacio Quiroga, “La tortuga gigante”.



### Papelucho perdido

“Llegó el tren majestuoso y antes que parara yo metí a la Jimena y el pelotón de gente me metió a mí. Me senté con violencia en el primer asiento que encontré y miré por la ventana. Ahí estaba la Domi en la estación pescando los paquetes y canastos, haciendo un desparramo atómico. Sus brazos cortos se topaban con su gordura y no cabía nada en sus manos confundidas. Los atados se reventaban y era una revolución de chombas, cacerolas, cepillos de diente y zapatos, sábanas y coladores y el montón crecía cada vez más”.

Marcela Paz, “Papelucho perdido”.



- ¿Qué tipo de narrador relata los acontecimientos en cada texto?

“La tortuga gigante”

“Papelucho perdido”

- ¿Qué marcas aparecidas en el texto te ayudaron a saber cuál era el tipo de narrador?
- ¿Qué personajes intervienen en cada fragmento?
- Subraya en el fragmento las acciones más importantes.
- Menciona las acciones que realiza cada personaje.



- ¿Cómo respondiste la pregunta 1?, ¿cómo la contestarías ahora?
- Marca la estrategia que usaste para descubrir el tipo de narrador.

Busqué el nombre del autor.

Leí los textos nuevamente.

Subrayé en el texto las marcas textuales.

¿Para qué?

- Para ampliar mi lectura de "Rikki-tikki-tavi".

¿Cómo?

- Leyendo una infografía sobre la mangosta y la cobra.

## Infografía: Animales de la India

Te invitamos a leer la siguiente infografía para que conozcas más acerca de la relación y las características que tienen la mangosta y la cobra.

### Mangosta v/s cobra *¿Quién gana?*

El veneno de su mordedura es mortal para los seres humanos.

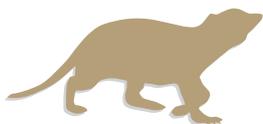
La caperuza tiene un dibujo en forma de anteojos.

Es inmune al veneno de serpientes. Tiene anticuerpos de veneno en su flujo sanguíneo y sistema nervioso.

Características físicas: cuerpo delgado y pequeño, de rostro alargado, patas cortas, orejas redondas, cola larga y dientes afilados.



## Ficha técnica



- Nombre común: mangosta de nuca rayada
- Nombre científico: *Herpestes vitiollis*
- Alimentación: carnívoro
- Medida: 91 cm de longitud



- Nombre común: cobra india o cobra de anteojos
- Nombre científico: *Naja naja*
- Alimentación: carnívoro
- Medida: 1 m aproximado de longitud

## Zonas en las que habitan



## Curiosidades

Las mangostas mantienen bajo el nivel de población de serpientes. En algunos lugares del mundo puede ser un animal doméstico.

En Asia se montan espectáculos de combate entre la mangosta y la cobra. En la cultura india, el encantamiento de serpientes es una práctica en la que se aparenta hipnotizar a una serpiente tocando el pungi.



## Estrategia de lectura

Relacionar el texto

Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

## El texto y yo

¿Qué opinan del enfrentamiento entre la mangosta y la cobra?, ¿cuál es su opinión sobre los espectáculos que se montan en Asia?

## Entre textos

Luego de la lectura de la infografía, ¿cómo se enriquece la lectura de "Rikki-tikki"? Expliquen con ejemplos.

## El texto y el mundo

Investiguen qué otros animales en el mundo son inmunes al veneno de las serpientes. Elaboren un esquema donde se indique la zona geográfica, la clase de animal y algún otro detalle que consideren interesante.

## Desafío de producción oral

En grupos recuerden una situación en que hayan visto el enfrentamiento de dos animales. A partir de esta situación, creen una historia para ser contada frente al curso, considerando los siguientes aspectos:

- Estructurar el relato en un orden que se entienda.
- Mantener la coherencia temática al narrar, centrándose en un hecho o conflicto.
- Pronunciar claramente, usar un volumen audible y los énfasis adecuados.
- Usar gestos y posturas acordes a la situación.

Elijan las cinco mejores historias para presentarlas frente a los apoderados o estudiantes de otros cursos.

# Taller de comprensión y producción oral

¿Para qué?

- Para desarrollar mi comprensión oral.

¿Cómo?

- Fijándome en los énfasis expresivos y la variedad de tonos que oíré.

## Mis aprendizajes previos

¿Qué haces cuando tienes que escuchar con atención o participar en un diálogo?, ¿qué estrategias utilizas para hacerlo bien?

**Elsa Bornemann**  
(1952-2013)



Destacada escritora argentina de poemas, cuentos, novelas y obras dramáticas para niños y jóvenes. Su dominio de varios idiomas le permitió conocer distintas culturas, sus características y los valores profundos que las animan, elementos que plasmó en sus creaciones.

## Escuchar un cuento

En este taller escucharás el cuento “Un elefante ocupa mucho espacio” (2003), de Elsa Bornemann.

El texto trata de la historia de Víctor, un elefante de circo que decide realizar una huelga junto con los animales que viven con él.



### Antes

Para escuchar un relato oral, **activa tus aprendizajes previos.**

- **Piensa en lo que ya sabes:** revisa la cápsula con información sobre la autora del texto. Si has leído algo más de ella, intenta recordarlo.

También pregúntate qué conoces acerca de los elefantes, el circo o las huelgas. Por ejemplo: ¿cómo te imaginas la vida de los animales en el circo?, ¿qué sabes acerca de las huelgas?

- **Identifica el género:** en este caso se trata de un cuento, por lo tanto pertenece al género narrativo. Es necesario que pongas atención a la secuencia de la historia, el conflicto que desencadena la acción, a quién le sucede y cuáles son las consecuencias. Puedes preguntarte: ¿cuál es el tema o problema que enfrentarán los personajes?, ¿qué acciones podrían suceder?
- **Disponte a escuchar activamente:** fijate en cómo se expresan los personajes, para dar vida al relato. Considera los siguientes conceptos.

### Para prestar atención al momento de ver o escuchar

#### Énfasis expresivo

- Mayor fuerza de expresión en alguna de las palabras por sobre las demás.
- Permite reconocer la intención comunicativa del emisor.

#### Tono

- Altura del sonido (agudo o grave).
- Permite identificar la intención o la emoción del emisor. Por ejemplo, preguntar, exclamar, ironizar, entre otras.

### Durante

Toma apuntes acerca de los personajes y de los acontecimientos más importantes. A medida que escuches el relato, responde.

- 1 Marca el lugar donde ocurre esta historia.



- 2 Escribe las ideas más importantes del relato.

---



---



---

### Después

Con ayuda de tus apuntes, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- 3 ¿Qué te llamó la atención en la forma de expresarse de los personajes?, ¿qué diferencias notaste entre los personajes y el relator?
- 4 ¿Cómo es la voz que usa Víctor para explicar a sus compañeros los motivos que tiene para convocar a la huelga? Descríbela.
- 5 ¿Cómo es el tono y la intención que usa el loro para pronunciar el discurso a los seres humanos?, ¿por qué crees que les habla así?
- 6 Explica lo que más te gustó del cuento. Justifica tu opinión.
- 7 A partir de tus conocimientos previos y el cuento escuchado, ¿qué opinas acerca de los circos que tienen animales? Fundamenta.

#### Hilo conductor

- 8 ¿Qué opinas acerca de la relación que se presenta entre los animales del circo y las personas?



- Los apuntes que tomaste, ¿te sirvieron para responder las preguntas? Si tu respuesta es no, ¿cómo podrías mejorar? Piensa en una idea.
- ¿Qué aprendiste sobre los énfasis expresivos que usaron los animales para ser escuchados por los seres humanos?

▶ Para escuchar el cuento, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código **16TL6B039A**

### Dimensiones del lenguaje

¿Disfrutaste la historia que oíste?, ¿de qué forma este relato te permite empatizar con el problema de Víctor y del resto de los animales del circo?

A continuación, te invitamos a escribir una carta al elefante, en la cual expreses tu apoyo o rechazo a la huelga que él organizó.

## Dialogar sobre un cuento

¿Para qué?

- Para mejorar mi capacidad de dialogar sobre un tema y compartir mis opiniones.

¿Cómo?

- Dialogando para compartir comentarios, opiniones e ideas acerca de lo escuchado.

Te invitamos a participar en una conversación acerca del cuento que acabas de escuchar para que compartas tus opiniones, sentimientos y experiencias.

Para activar tus aprendizajes previos, lee los comentarios realizados por los estudiantes y responde.



- ▶ Modelo de producción oral  
Puedes observar un video de una conversación grupal que te servirá como modelo para realizar tus comentarios, visitando el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresando el código [16TL6B040A](#)

- ▶ ¿Cómo dan a conocer sus respuestas los estudiantes?
- ▶ Para dar tu opinión, ¿de qué forma te servirá cambiar el tono de voz?
- ▶ A partir del cuento escuchado, ¿qué te gustaría comentar?

Conversar es una actividad muy entretenida si escuchas en silencio y con respeto el comentario de los demás y pides la palabra para dar los tuyos.

### Trabajo con palabras

A lo largo de esta unidad, aprendiste las siguientes palabras:

**engreído** – **husmear**  
– **sigilosamente**.

¡Te invitamos a usarlas en tu diálogo!

### Para participar en una conversación

- Expresa lo que quieres decir de modo tal que la audiencia te pueda entender. Usa un volumen de voz adecuado para que todos te escuchen.
- Cuida que el tono de tu voz de énfasis o fuerza a las ideas que quieras destacar por sobre las otras.

## Me preparo

Con el apoyo de tu profesor o profesora, organicen los grupos.

- Para saber de qué van a conversar, el docente les propondrá algunas preguntas. Tú también puedes proponer otras.
- Prepara tus comentarios, de modo que estén centrados en el tema. Agrega ejemplos que apoyen tu punto de vista o bien complementen o refuten los diferentes puntos de vista.

### Para iniciar la conversación, puedes usar algunas de las siguientes frases:

- No estoy de acuerdo con lo que hicieron... porque
- Creo que el personaje sentía que... porque lo demostró de esta manera...
- Esa parte de la historia me recuerda...
- Estoy de acuerdo / en desacuerdo con...

## Participo

- Puedes grabar la conversación para hacer una evaluación posterior y mejorar los aspectos que lo requieran.
- Presenta al curso y respeta el turno de habla de los demás, escuchando atentamente sus intervenciones, de modo que puedas comprender el punto de vista de quien habla y así comentar o refutar según lo que te digan.

## Evalúa

Revisa cómo lo hiciste, utilizando la siguiente tabla.

Acciones de que debo realizar	Estará bien hecho si...	Comentarios
1. Información entregada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilicé alguna frase para iniciar la conversación.</li> <li>• Expresé ideas relacionadas con el tema.</li> <li>• Presenté ejemplos que apoyen el punto de vista.</li> <li>• Complementé o refuté las ideas ajenas.</li> </ul>	
2. Aspectos de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usé un volumen adecuado.</li> <li>• Di énfasis a las ideas más importantes.</li> </ul>	
3. Acuerdos de la conversación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedí y esperé el turno para hablar.</li> <li>• Escuché con atención la intervención de mis compañeros y compañeras.</li> </ul>	



- ¿Qué actitudes crees que ayudaron a desarrollar exitosamente la conversación?, ¿cuáles la hicieron más difícil?
- ¿Qué estrategia utilizaste para conversar?, ¿te sirvió?
- ¿Qué consejos te darías a ti mismo frente a una nueva conversación?

## Hora de leer

¿Para qué?

- Para ampliar mi conocimiento de mundo y formarme una opinión.

¿Cómo?

- Extrayendo información y relacionando las imágenes con el texto.

Mis aprendizajes previos

### Para saber más

La manzanilla o camomila es una de las hierbas más conocidas a nivel mundial. Su origen es europeo y posteriormente fue introducida en América. Perteneció a la familia de las margaritas, cuyas flores son similares.

Su infusión se prepara con una cucharada de flores para 1 litro de agua recién hervida. Luego se la deja reposar y filtrar. Se aconseja beber una taza tres veces al día.



## Las propiedades de los alimentos

En estas páginas, leerás diversos textos informativos cuyo tema central son los alimentos y su relación con los seres humanos. Para entrar en el tema, te invitamos a desarrollar la siguiente actividad.

En parejas, lean el fragmento y respondan las preguntas.

Las plantas han sido un acompañante constante en la historia del ser humano como alimento, medicina, adorno y veneno. En efecto, desde tiempos antiguos se sabe que una misma especie vegetal, según su uso y cantidad de consumo puede ser perjudicial o benéfica para el ser humano. Con el paso del tiempo se pudo obtener un mayor conocimiento sobre este tipo de cualidades y con ello mejorar la seguridad en su consumo.

Ministerio de Salud, *Medicamentos herbarios tradicionales*.

- ¿Has probado alguna agüita de hierba?, ¿cuáles conoces? Menciona una situación en que tú o algún familiar la hayan tomado.
- ¿Cuál es el uso que les dan a las plantas y hierbas en tu casa? Registra tu respuesta en la cápsula **Mis aprendizajes previos**.

### Claves del contexto

En la actualidad cada vez hay más conciencia sobre la importancia de llevar una alimentación saludable, y los textos informativos son el espacio ideal para orientarnos al respecto.

La alimentación saludable consiste en ingerir alimentos que nos proporcionan salud, bienestar y vitalidad. Para alimentarnos saludablemente debemos conocer qué alimentos son los más adecuados según los nutrientes que nos aportan y nuestras necesidades. Esto significa que podemos combinar una variedad de alimentos en la cantidad adecuada para satisfacer los requerimientos nutricionales del organismo.

Cuando llevamos una alimentación inadecuada, rompemos este equilibrio y caemos en el exceso o la falta de nutrientes. Por ejemplo, el consumo moderado de chocolate (con un 65% de cacao), implica beneficios a la salud, pues contiene antioxidantes y ácidos grasos monoinsaturados que previenen enfermedades cardiovasculares o hipertensión. Sin embargo, si se consume en exceso, puede provocar sobrepeso, debido a su alto contenido calórico.

Para llevar una vida saludable, no solo debes considerar tu alimentación, sino que además debes practicar actividad física de forma regular. Esto te permitirá incrementar la capacidad para resolver tareas difíciles, mejorar la concentración y la memoria, y disminuir el estrés y la ansiedad antes de las evaluaciones.

## Trabajo con palabras

### Amplío mi vocabulario

- 1 Lee las palabras de los recuadros y deduce su significado a partir del contexto dado.

#### Indispensable

El agua es **indispensable** para el crecimiento de una planta.

#### Tradicional

La empanada es una comida **tradicional**.

#### Combinación

La **combinación** de ejercicios y alimentación mejora tu calidad de vida.

- 2 Identifica la imagen que representa las palabras destacadas en la actividad anterior.






- 3 Une cada término con su significado.

Tradicional

Necesario y aconsejable que suceda.

Combinación

Costumbre que se mantiene de generación en generación.

Indispensable

Unión o mezcla de dos o más cosas con un fin específico.

- ¿En qué otras situaciones has escuchado estas palabras?

---

- Elige una de las palabras aprendidas y redacta un nuevo contexto para ella.

---



---

¡No olvides el significado de estas palabras cuando leas los artículos informativos!

**Antes de leer**

- Lee el título, observa las imágenes y deduce de qué tratará el texto.
- ¿Qué utilizan en tu casa para condimentar los alimentos?
- ¿Qué sabes del pebre chileno?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida los siguientes artículos.

Texto 1

# SALUDABLE

## sin perder **sabor**

Por equipo Nutrigourmet.

**Trabajo con palabras**

Según el texto, ¿qué ocurre con los ingredientes que son **indispensables**?

Elige una explicación:

- A. Que se acaban.
- B. Que se pierden.
- C. Que se necesitan.

**Vocabulario**

**realzar:** intensificar.

**coágulo:** masa o grumo de sangre.

**antitrombótica:** que evita que se formen coágulos de sangre.

**diurético:** que aumenta la producción de orina.

**atenuar:** disminuir.

**Trabajo con palabras**

¿Por qué el orégano es un condimento **tradicional** en las comidas?

Elige una explicación:

1. Porque es muy económico.
2. Porque es una hierba medicinal.
3. Porque es una costumbre usarlo.

Los condimentos o especias comprenden plantas o partes de ellas (raíces, bulbos, hojas, cortezas, flores, frutos y semillas) que contienen sustancias aromáticas y sabrosas empleadas para condimentar alimentos y bebidas.

Hoy en día son ingredientes **indispensables** en cualquier receta, ya que mejoran la preparación dando sabor, aroma, color y, muchas veces, el toque secreto a las comidas. Los condimentos **realzan** el sabor de los alimentos, lo que a su vez estimula el apetito. Normalmente, basta con la utilización de los más sencillos, aquellos que desde tiempos antiguos han estado a disposición de la cocina chilena, como sal, ajo, pimienta y orégano. Otro tipo de aliños tradicionales es el conformado por plantas aromáticas, como perejil, cilantro, romero, tomillo, menta, comino, estragón y laurel.

¡Si hablamos de beneficios nutricionales, hay muchos!

El ajo, por ejemplo, favorece la circulación sanguínea, ya que evita la formación de **coágulos** gracias a sus propiedades **antitrombóticas**. También es un magnífico **diurético**, muy utilizado para combatir procesos infecciosos de los aparatos respiratorio y digestivo.

La pimienta, por su parte, ayuda a reducir el colesterol, es antioxidante y estimula el metabolismo.

Los ajíes tienen un componente llamado capsaicina, que es justamente el que los hace ser picantes, además de que posee propiedades analgésicas, anticancerígenas y antioxidantes.

El orégano es uno de los condimentos más **tradicionales** en Chile. Entre sus beneficios destacan los referentes a la digestión, ya que es recomendado para **atenuar** espasmos intestinales y por tener un alto efecto para controlar el meteorismo.





El cilantro, por su parte, se caracteriza por sus propiedades **antirreumáticas** y diuréticas. Además, ayuda a reducir el nivel de colesterol en la sangre, y su aroma agradable favorece el apetito.

El perejil tiene un alto efecto para evitar los gases, es un buen diurético y alivia los dolores menstruales. La característica que resalta en este condimento es la capacidad de atenuar olores derivados de otros alimentos, como la cebolla o el ajo.

Los condimentos toman mayor importancia dado que una de las principales ventajas que ofrecen hoy en día es realzar el sabor de los alimentos, por lo que pueden ayudar a controlar la hipertensión e insuficiencia cardíaca o renal. Gracias a su uso se puede prescindir de la sal. **1**

## Palabra de Chef

El **pebre chileno** es una de las salsas para condimentar más típicas de nuestro país. Muchas son las maneras de prepararlo y muchos son los ingredientes que se pueden utilizar y mezclar, según sea tu gusto en particular: con ají, cocido, fresco o ahumado; con ajo chilote, aceite al ajo o ajo asado; con tomate fresco o deshidratado; cebollas blancas, moradas o cebollines; cilantro o semillas de cilantro, entre otros. Según la región **2**, y los ingredientes disponibles en ese lugar, surgen diferentes mezclas, las que también dependen de la creatividad de quien prepara el pebre o de las tradiciones familiares que se traspasan de padres a hijas e hijos.



Recuperado el 2 de abril de 2016 de [http://redsalud.uc.cl/ucchristus/MS/RevistaSaludUC/Alimentacion/saludable\\_sin\\_perder\\_sabor.act](http://redsalud.uc.cl/ucchristus/MS/RevistaSaludUC/Alimentacion/saludable_sin_perder_sabor.act)

## Vocabulario

**antirreumática:** que evita problemas reumáticos.

## Durante la lectura .....

- 1** ¿Qué significa “prescindir” de la sal?
- 2** ¿A qué se refiere el autor cuando dice “según la región”?

## Mis actitudes

Como fuente de conocimiento, ¿qué te aportó el texto?



Antes  
de leer .....

- ¿Qué pueblos originarios conoces y qué sabes sobre su alimentación?
- ¿Qué alimentos se nombrarán en esta lectura?, ¿por qué?

Texto 2

Alimento  
originario

Aymara

La papa es el alimento central del pueblo aymara y todos los pueblos andinos. Fue cultivada en la cuenca del Titicaca por los habitantes originarios del imperio Tiawanaku. Tal es su protagonismo, que en lengua aymara su nombre, *ch'uqi*, es sinónimo de alimento. Algunas de las variedades nativas del altiplano del Titicaca son *ch'iyar imilla* (muchacha negra), *chikiña*, *janq'u imilla* (muchacha blanca), *chupik imilla* (muchacha roja), entre otras.



■ Mujer aymara cosechando papas.

La forma más simple de consumo de la papa, *qhati* (papa **sancochada**), es acompañada tradicionalmente con el *ch'aqu* o *phasa*, una arcilla comestible muy apreciada por el pueblo aymara. Desde la llegada de la vaca española, el *qhathi* también puede ser acompañado por el queso. La waja es otra manera sencilla de preparar la papa con terrones calientes, acompañada también con *ch'aqu* o queso. La elaboración del *ch'uño* (chuño) **3** representa la inmensa capacidad de adaptación a un hostil clima a 4000 metros de altura, utilizando el frío de la noche y el sol del día para la deshidratación de la papa. Un plato popular es el *ch'uñu phuti* que se prepara con el chuño negro. La tunta o chuño blanco es elaborado a partir dell *luk'i ch'uqi*, que incluye una etapa de lavado del chuño en una corriente de agua. Este alimento es ampliamente usado hasta en los centros urbanos vecinos.

Vocabulario

**sancochar:** cocer la papa en agua hirviendo con sal.

Durante  
la lectura .....

- 3** ¿Qué y cómo será el chuño?

La quinoa, la harina de maíz, el charqui y la carne de camélidos complementan una dieta de alto valor proteico. Se cultivan también distintos tubérculos dulces, como la *apilla* (oca), el *isañu* y el *olluko*, de gran significación religiosa, que se cosecha abundantemente en el mes de mayo.



■ Plato de quinoa.

El cultivo de papa se extendía en la zona andina ya desde la época preincaica. Tal es el protagonismo de la papa en la cultura aymara, que su nombre es sinónimo de "alimento" **4**. Existen más de veinte variedades locales.



■ Papas.

### Leo la imagen

¿Qué otros alimentos son parecidos a la quinoa?, ¿en qué se parecen?

### Durante la lectura .....

- 4** ¿Qué importancia tiene la papa en tu dieta diaria?
- 5** ¿Qué relación se puede establecer entre la religión y la alimentación?

El *olluko* es una variedad de tubérculo andino de especial significado religioso para el pueblo aymara. **5**



■ Olluko.

sigue leyendo



Alimento  
originario

Mapuche



Leo la imagen

Explica qué elementos de la fotografía te permiten contextualizar la temática del artículo.

■ Mujer mapuche recolectando hongos y hierbas medicinales.

Trabajo con palabras

Selecciona un sinónimo que pueda sustituir la palabra **combinación** del contexto.

- A. Unión.
- B. Utilización.
- C. Organización.

Durante la lectura .....

6 ¿Qué cereales y legumbres conoces?

Vocabulario

**chuchoca:** maíz cocido y seco que se usa como condimento.

**rescoldo:** brasa pequeña que se conserva entre la ceniza.

El pueblo mapuche basó su alimentación en una **combinación** de cereales **6** con legumbres, que permanece hasta hoy en platos habituales, como los porotos con mote, porotos con maíz, arvejas con locro, garbanzos con **chuchoca**, ensaladas de habas y otros. A esto se agrega la carne de animales como el caballo, la oveja, el chanco y aves, especialmente gallinas, así como frutas y verduras silvestres, peces y mariscos. Las papas, las yerbas y los hongos del bosque, en gran variedad de tipos, forman parte importante de su mesa, junto con el piñón, fruto sagrado de la araucaria.

Las cazuelas y los guisos con legumbres son algunos de los más frecuentes en el menú mapuche, siempre acompañados de pan o de tortilla de **rescoldo**. El merquén, ají cacho de cabra, rojo, muy picante, seco, ahumado, machacado y mezclado con semillas de cilantro igualmente trituradas, es el aliño mapuche por excelencia, el cual se ha extendido notablemente a la cocina internacional. Las formas de cocinar en el fogón y los utensilios mapuche han variado poco con el tiempo, a pesar de la masiva introducción de productos no mapuche como el arroz y los fideos.



■ Tortilla de rescoldo.

Alimento

**originario** Rapa Nui

Los principales cultivos en Isla de Pascua, traídos de las Islas Marquesas hacia el año 600, son el camote, el taro, el ñame, el plátano y la caña de azúcar. Además de estos, los colonizadores trajeron la rata polinésica y la gallina, que tuvo gran importancia para el intercambio. La gastronomía tradicional de Rapa Nui se basa en pescados y mariscos, además de sus productos agrícolas. Entre sus manjares marinos **7** más codiciados está la langosta, pescada por los numerosos buceadores de la isla. El pez sierra y el atún pascuense, que ha tenido una gran demanda en la cocina internacional, son otras especies importantes, junto a la *koreha* (anguila), *heke* (pulpo), *titeve* (pez erizo), *pipi* (caracol marino), *mahore* y *kopuku*.

En la isla, además, se da una gran variedad de frutas, entre ellas plátanos (15 variedades), papaya, piñas y guayabas. El curanto es el plato tradicional de la isla, que combina carnes de cerdo y aves de corral con pescados y mariscos, además de camote, taro y otros ingredientes adicionales. Su preparación se lleva a cabo en un hoyo cubierto de piedras volcánicas **8**. Se acompaña del *po'é*, una mezcla de taro, plátanos, harina y azúcar, que se envuelve en hojas de plátanos para cocerlo todo en el *umu ta'ó*, el hoyo del curanto.

Recuperado el 5 de abril de 2016 de <http://www.nuestro.cl/notas/rescate/alimento3.htm>



■ Preparación del tradicional curanto en hoyo de Rapa Nui.

**Durante la lectura** .....

- 7** ¿Qué quiso decir el autor con la expresión “manjares marinos”?
- 8** ¿Por qué utilizarán piedras volcánicas?

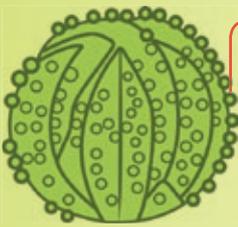
Texto 3

# La Quinoa

La quinoa o quinoa (del quechua *kínua* o *kinuwa*) es una planta alimenticia de desarrollo anual, normalmente alcanza una altura de 1 a 3 m. Perteneciente a la subfamilia *Chenopodioideae* de las amarantáceas. Es un cultivo que se produce en los Andes de Bolivia, Perú, Argentina, Chile, Colombia y Ecuador, así como también en Estados Unidos. Si bien no pertenece a la familia de las **gramíneas**, que agrupa a los cereales considerados “tradicionales”, su alto contenido de almidón permite que sea usada habitualmente como un cereal.

## La planta y sus características:

La quinoa es una planta andina que se originó en los alrededores del lago Titicaca, en Perú y Bolivia. Al igual que la papa, fue uno de los principales alimentos de los pueblos andinos preincaicos e incaicos.



**Fruto**

Está cubierto por una **membrana** la que se desprende fácilmente cuando alcanza su madurez.



**Raíz**

Es bastante ramificada y fibrosa, lo que la hace resistente a la sequía y le permite tener buena estabilidad.

**Semilla**

Es el fruto maduro sin **perigonio**. Su color cambia dependiendo de su variedad, pudiendo tomar distintos matices de blanco, amarillo, rojo o negro. Contiene la mayor cantidad de proteína.



**Flor**

Son muy pequeñas, ya que alcanzan un tamaño máximo de 3 mm. Están desprovistas de pétalos.

El grano de amaranto, al igual que la quinoa, es considerado como un pseudocereal, ya que tiene propiedades similares a las de los cereales aunque botánicamente no lo es.



## Adaptabilidad

- ▶ Más de 3000 variedades tanto cultivadas como silvestres.
- ▶ Adaptabilidad extraordinaria a diferentes suelos agroecológicos.
- ▶ Soporta temperaturas en ambientes que oscilan entre -4°C y 38°C y con humedades que van desde 40 hasta 88%.



Trozo de quinoa cocido y condimentado.



La quinoa roja y negra, también conocida como quinoa multicolor, es una variedad con un alto contenido en fibra y mayor aporte de algunos aminoácidos que la quinoa blanca. Además resulta ser crujiente y de sabor más intenso.

## Valores nutricionales 9

La quinoa es el único alimento vegetal que posee todos los aminoácidos esenciales, oligoelementos y vitaminas, y no contiene gluten.

▶ VALOR NUTRICIONAL POR CADA 100 G / Energía 370 Kcal 1540 KJ

<b>CARBOHIDRATOS</b>				<b>64 g</b>
Almidón	52 g	Fibra		7 g
<b>GRASAS</b>				<b>64 g</b>
Poliinsaturadas	3.3 g	Triptófano (Trp)		0.167 g
<b>AGUA</b>				<b>64 g</b>
Tiamina (Vit. B1)	0.36 mg	Riboflavina (Vit. B2)		0.32 mg
Vitamina B6	0.5 mg	Ácido fólico (Vit. B9)		184 mg
Vitamina E	2.4 mg	Hierro		4.6 mg
Magnesio	197 mg	Fósforo		457 mg
Potasio	563 mg	Zinc		3.1 mg

Cantidad diaria recomendada para adultos.



- 10** Supera a otros cereales y productos de origen animal en cuanto al valor calórico (por encima del huevo y la leche y comparable con la carne), proteico (superior al trigo, arroz, maíz y avena) y la presencia de minerales (rico en fósforo, potasio, magnesio y calcio).



### Tallo

Su grosor varía de 1 a 8 cm.

### Hojas

Pueden captar la humedad ambiental por las noches, controlar la excesiva transpiración y disminuir su temperatura debido a la radiación solar.

### Nombre científico

*Chenopodium quinoa*

## Usos medicinales 11

- ▶ Contiene importantes sustancias para la medicina, ya que contribuye a una óptima circulación sanguínea y es utilizada para tratar la ansiedad, la diabetes, la osteoporosis, la arteriosclerosis y alteraciones femeninas postmenopáusicas ocasionadas por la falta de estrógenos.
- ▶ Se le atribuyen propiedades cicatrizantes, desinflamantes, analgésicas y desinfectantes de las vías urinarias. Se la utiliza también en caso de fracturas, en hemorragias internas y como repelente de insectos.



## Vocabulario

**gramínea:** tipo de planta herbácea.

**membrana:** piel delgada que cubre el fruto.

**perigonio:** envoltura de los órganos sexuales de la planta.

### Leo la imagen

¿Con qué finalidad se utiliza el recurso de presentar la tabla de valores nutricionales?

## Durante la lectura

- 9 Explica por qué la quinoa tiene un alto valor nutricional.
- 10 ¿Qué ventajas tiene la quinoa con respecto a la leche, la carne y los huevos?
- 11 ¿Qué propiedades de la quinoa refleja la imagen de la herida en el brazo?

**Después de leer**



Desarrollen con un compañero o compañera las siguientes actividades y registren en el cuaderno sus respuestas.

[Localizar información]

Texto 1

1. Menciona cuál es el condimento o planta aromática que podría aliviar los siguientes malestares.

- a. Infección respiratoria: \_\_\_\_\_
- b. Problemas de colesterol: \_\_\_\_\_
- c. Dolor menstrual: \_\_\_\_\_
- d. Dolor de estómago: \_\_\_\_\_

Texto 2

2. Completa el siguiente esquema con ejemplos de alimentos originarios de cada pueblo.

<b>Aymara</b>	<b>Mapuche</b>	<b>Rapa Nui</b>

Texto 3

3. Explica cuáles son los beneficios que tiene para el ser humano el consumo de la quinoa. Elige dos de ellos.

---



---

**Trabajo con palabras**



En parejas, confirmen en el diccionario el significado de las palabras: **indispensable**, **tradicional** y **combinación**.

- Alguien ha dicho que eres una persona indispensable para tu curso. ¿Cómo te hace sentir esta declaración?
- Describe en tu cuaderno una ocasión en que te hayas sentido tradicional.
- ¿Cuál es la combinación de actividades recreativas que más te gusta? Escribe una oración con el término.

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

4. ¿Por qué el pebre chileno es una de las salsas más típicas de nuestro país? Justifica tu respuesta.

Texto 2

5. ¿Cuál es la característica más relevante que tiene el aliño mapuche?, ¿qué propiedades benéficas podría tener esta mezcla?
6. ¿Qué similitudes existen entre los alimentos del pueblo mapuche y los alimentos del pueblo rapa nui? Elabora un organizador gráfico para responder.

Texto 3

7. ¿Qué significa que la quinoa posea una “adaptabilidad extraordinaria”? Explica.
8. ¿Qué puedes inferir a partir de la información de la tabla nutricional de la quinoa?

[Reflexionar sobre el texto]

Texto 1

9. ¿Qué sabías tú sobre los condimentos? ¿Te parece importante la información que te entrega este texto?, ¿por qué?

Texto 2

10. ¿Cuáles de los alimentos originarios están presentes en la alimentación de tu familia?

11. ¿Qué estrategia usaste para leer la infografía? Si es necesario, revisa las Estrategias metacognitivas de las páginas 4 y 5.

Textos 1, 2, 3

12. A partir de los beneficios de consumir algunos alimentos: ¿cuál de estos crees que deberías incorporar a tu dieta?, ¿por qué?

Hilo conductor

13. ¿Qué beneficios obtiene de la naturaleza el ser humano?, ¿de qué forma podemos retribuirla por su ayuda?

**Desafío** de producción oral



A continuación, los invitamos a aprender más acerca de la alimentación de otros pueblos originarios. Para esto elijan una de las siguientes culturas e indaguen sobre sus costumbres alimenticias.

Atacameña - Diaguita - Kawéskar - Kolla - Yagán

Una vez finalizada la búsqueda, compartan los resultados con sus familias y cercanos. Para ello, organicen una breve exposición en la que sigan estos criterios:

- Presenté del tema y la información que expondrán.
- Enumeré de al menos cinco costumbres alimenticias.
- Sinteticé de los alimentos más importantes de dicha cultura.

## Estrategia de lectura

Comprensión

### Relacionar lo que leo con mis experiencias y conocimientos previos

Para responder la pregunta 10, te recomendamos aplicar la siguiente estrategia.

#### Paso 1

Establece relaciones con el tema del texto o con situaciones que te resulten familiares de él. Para ello, hazte preguntas como las siguientes.

- ¿Qué sé del tema?, ¿qué situaciones he vivido que se relacionen con el tema del texto?, ¿qué recuerdos me evoca?, ¿cuáles son mis experiencias relacionadas con el tema?

#### Paso 2

Define qué conocimientos o experiencias personales se relacionan con el tema del texto o con elementos que allí aparecen.

#### Paso 3

Relee las partes del texto en que encuentres información sobre el tema.

#### Paso 4

Define cómo se relaciona el texto con tus experiencias: ¿conducen o se contradicen?, ¿tu experiencia puede agregar algo a la información del texto o al revés?

---



---



---



---



---



---



---



---

# Lección

¿Para qué?

- Para mejorar mi comprensión de los artículos informativos y valorarlos como fuente de conocimiento.

¿Cómo?

- Identificando su propósito y sus características.

## Mis aprendizajes previos

Haz una lluvia de ideas con tres características de los artículos informativos. Registra aquí tu respuesta.

## Analizar artículos informativos

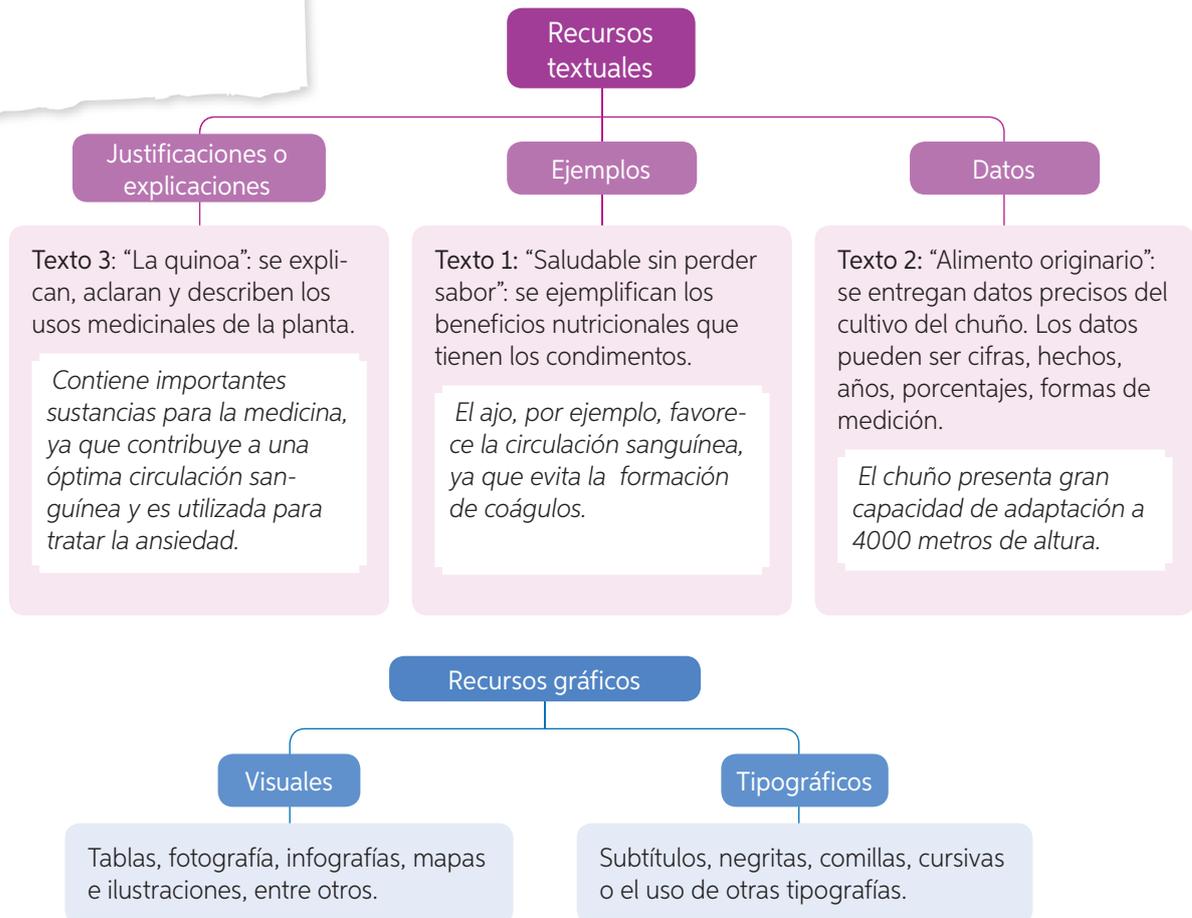
Los textos que acabas de leer en las páginas 44 a 51 informaban acerca de los alimentos, condimentos y platos típicos de los pueblos originarios. Para activar tus aprendizajes previos respecto a este tipo de textos, te invitamos a realizar las siguientes actividades en tu cuaderno.

### Activo

- 1 De los textos leídos: ¿cuál te gustó más?, ¿por qué?, ¿qué aprendiste de ellos?
- 2 ¿Qué recursos usó el autor para dar a conocer la información?
- 3 ¿Para qué crees tú que sirve incorporar imágenes a los textos?

### Aprendo

Un artículo informativo es un texto cuyo propósito es presentar o informar sobre un tema, idea o concepto de manera ordenada. Los textos informativos pueden publicarse en periódicos, revistas, libros, etc., y tratar temas de distinto carácter: científico, histórico, literario, tecnológico, entre otros. Pueden presentar los siguientes recursos.



## Aplico

- 4 Lee el siguiente texto y realiza en tu cuaderno las actividades que se proponen.



## Usos tradicionales y actuales de la flora nativa

### Uso comestible

En la naturaleza encontramos muchas especies que sirven como alimento: ya sean sus semillas, frutos, tallos, hojas o raíces engrosadas.

En Chile se conocen más de 200 especies de plantas comestibles, aunque hoy en día muy pocos se acuerdan de ellas. La mayoría de estas especies eran recolectadas por los pueblos originarios. Por ejemplo, los frutos del chañar y del algarrobo para atacameños y diaguitas, y el piñón para los pehuenches.

Con el tiempo y el desarrollo de la agricultura se establecieron numerosos cultivos, dejando de lado las actividades de recolección de alimentos en la naturaleza. Sin embargo, hoy en día caminando por los campos, ferias y mercados de nuestro país aún podemos encontrar muchas especies nativas que son ofrecidas y preparadas por personas que atesoran estas tradiciones:

Algunas de ellas son:

- En el otoño se recogen frutos de peumo y en el sur, se recolectan piñones, avellanas y murtillas.
- En la primavera se comen las nalcas como ensalada.
- En el verano, en el norte, encontramos frutos de chañar para hacer aloja y frutos de copao para comer en los días calurosos con azúcar; y hacia el sur, encontramos frutos de boldo y del maqui, así como los chupones que se recogen en el camino y los calafates de la Patagonia.

A nuestro alrededor hay plantas silvestres comestibles que pueden ser aprovechadas. Sus frutos, tallos y semillas son igual de nutritivas y sanos que los alimentos que encontramos en los supermercados.

Frutos y semillas	Calorías (en 100 gr) Poder energético	Porcentaje comestible			
		Agua	Proteínas	Aceite	Fibra
Murta	75	77,2	0,3	1	1,8
Maqui	150	56,4	0,8		0,8
Piñón	232	43,1	4,5	1,3	2,2
Peumo	38,62	5,6	6,88	32,3	20,4

Díaz, J., Torres, P., Hepp, J. Y Celis, J. (2010). Uso comestible. En *Verdes raíces*. Santiago: Editorial Amanuta Ltda

- Elige un recurso tipográfico y visual del texto, y explica su importancia.
- Identifica en el texto, con diferente color, una justificación o explicación, un ejemplo y un dato. Cópialos en tu cuaderno y comenta con tu curso cómo esta información enriquece al texto.



- ¿En qué situaciones de tu vida te puede servir leer artículos informativos?
- Revisa tus respuestas de la cápsula **Mis aprendizajes previos** y complementalas, si es necesario, con lo que aprendiste en esta lección.

¿Para qué?

- Para entretenerme leyendo instructivos y desarrollar mi creatividad.

¿Cómo?

- Leyendo instructivos para crear artesanía.

### Para saber más

En muchas ferias de artesanía encontrarás varios productos fabricados con elementos de la flora local: bolsitas de olor con menta de árbol, móviles, perfumes, jabones, aros, collares, anillos, esculturas, canastos, mermeladas, licores, instrumentos musicales, adornos varios. ¡El límite es solo nuestra imaginación!



## Instructivos: con semillas y flora nativa

A continuación, te invitamos a leer dos textos instructivos acerca de la artesanía fabricada con productos naturales. Estos ejemplos te permitirán complementar y ampliar los aprendizajes adquiridos en la sección **Hora de leer**.

### Texto 1

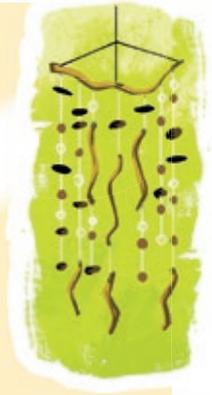
## ARTESANÍA con semillas

### Cómo hacer un móvil de semillas

1. Recolecta diferentes semillas y frutos secos del suelo, de preferencia de distintos tamaños. En el norte suelen utilizarse los frutos del chañar y del algarrobo, en la zona central son muy lindos los del quillay, la patagua y el espino y en la zona sur los del notro.
2. Corta 4 trozos de hilo de 30 cm de largo. Atraviesa cada fruto con una aguja con el hilo enhebrado, con el diseño que elijas (¡prueba distintas combinaciones!). Trata de que cada hilo quede con el mismo número de frutos o semillas para que tengan el mismo peso.
3. Debes hacer nudos en los extremos de los hilos para que no caigan las semillas.
4. Amarra los hilos con las semillas en la rama, separados por 5 cm uno de otro. Confirma que la estructura sea firme.
5. Amarra las puntas del cordel a las puntas de la rama, para poder colgarlo.

#### Materiales:

- Diferentes semillas y frutos.
- Aguja.
- Hilo.
- 1 rama de 20 cm de largo (que no sea muy delgada para que soporte el peso de los frutos).
- Cordel.



## Texto 2

## Estampados de flora nativa

El estampado consiste en marcar o imprimir en el papel imágenes contenidas en un molde. Para hacer estampados podemos utilizar como moldes las hojas y ramas de las plantas:

Esta técnica, además de hacer lindas obras de arte, permite demarcar algunas características de las hojas que sirven para diferenciarlas y clasificarlas. Por ejemplo, podemos ver si se trata de hojas simples o compuestas, si son de borde liso, dentado o aserrado. También podemos identificar su forma: lanceolada, ovada o linear.

Pasos:

1. Aplica pintura a la hoja de una planta nativa.
2. Estampa la hoja en el papel. Dependiendo de la cantidad de pintura que apliques, se verá solo la silueta de la hoja o se verá la nervadura.

### Materiales:

- Papel.
- Hojas de plantas nativas.
- Pintura o témpera.

### Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

#### El texto y yo

¿Qué otros elementos usarían para la fabricación de artesanías?, ¿qué tipo de artesanías podrían crearse? Elaboren en su cuaderno una lluvia de ideas con el nombre de condimentos, semillas y plantas que quisieran usar en un nuevo proyecto.

#### Entre textos

Comparen el texto “Saludable sin perder sabor” (página 44) con los dos textos instructivos que acaban de leer: ¿qué diferencias observan en la forma de utilizar los condimentos, semillas y plantas?, ¿qué usos tienen en común? Enumeren un listado con los condimentos, semillas y plantas que ya conocen, y los usos que se les dan. Comparen el resultado con sus compañeros.

#### El texto y el mundo

Investiguen en su comunidad qué otros usos se les da a los condimentos, semillas y plantas, y para qué se utilizan. Realicen una reunión con su curso y comenten sus resultados.

Lee los textos que aparecen a continuación y responde.



### El nido de jilgueros

Jules Renard, escritor francés.

En una rama **ahorquillada** de nuestro cerezo había un nido de jilgueros bonito de ver, redondo, perfecto, de **crines** por fuera y de plumón por dentro, donde cuatro polluelos acababan de nacer. Le dije a mi padre:

Me gustaría cogerlos para domesticarlos.

Mi padre me había explicado con frecuencia que es un crimen meter a los pájaros en una jaula. Pero, en esta ocasión, cansado sin duda de repetir lo mismo, no encontró nada que responderme.

Unos días más tarde le dije de nuevo:

Si quiero, será fácil. En un primer momento pondré el nido en una jaula, colgaré la jaula en el cerezo y la madre alimentará a sus polluelos a través de los barrotes hasta que ya no la necesiten.

Mi padre no me dijo qué pensaba de este sistema.

Por lo tanto instalé el nido en una jaula, colgué la jaula en el cerezo, y lo que había **previsto** sucedió: los padres jilgueros, sin vacilar, traían a los pequeños sus picos llenos de orugas. Y mi padre, divertido como yo, observaba de lejos el ir y venir de los pájaros, su plumaje teñido de rojo sangre y de amarillo azufre.

Una tarde le dije:

Los pequeños ya están bastante fuertes. Si estuvieran libres, volarían.

Que pasen una última noche con su familia y mañana me los llevaré a la casa; los colgaré de mi ventana y no habrá en el mundo jilgueros mejor cuidados que estos.

Mi padre no dijo lo contrario.

A la mañana siguiente, encontré la jaula vacía.

#### Vocabulario

**ahorquillada:** rama de árbol terminada en dos puntas.

**crin:** pelo de la cola de caballo.

Renard, Jules. (2008). El nido de jilgueros. En *Historias naturales*. Madrid: Editorial Debolsillo.

- 1 ¿Qué puedes inferir acerca del narrador?, ¿qué claves hay en el texto para saberlo?
- 2 ¿Qué mensaje se desprende de este cuento?
- 3 ¿Qué piensas acerca de la relación que se establece entre los personajes de la historia y los jilgueros?
- 4 A partir del contexto, ¿qué palabra podría reemplazar al término destacado sin que cambie el sentido del texto?

Texto 2

# Jilguero

(*Carduelis barbatus*)

El ave verdosa de Santiago

Se encuentra desde la 3ª hasta la 12ª región.

**Característica:**

Plumaje amarillo-verdoso.  
Corona y "corbata" negra.  
• Alas negras con bandas amarillas.

**Hábitat:**

Bosques, matorrales, huertos y en invierno jardines y parques de la ciudad.



**Huevo:**  
De color azulado

Coloca de 3 a 6 huevos en épocas de reproducción.



13 a 14 cm

**Época de la reproducción:**



13 Jilgueros alcanzan la estatura de un hombre de 1.60 mts



**Nido:**

Coloca su nido a 2 o 3 mts de altura.



**Género de la ilustración:**  
\*La hembra no tiene una corona negra en su cabeza.

Según una encuesta a 100 personas:



43% de atractivo

Reconocimiento: 11%

5 ¿Qué recurso visual utiliza el autor para explicar el hábitat del jilguero?

6 ¿Con qué finalidad se compara la estatura del hombre con los 13 jilgueros?

7 ¿Qué podrías inferir acerca del lugar donde habita el jilguero?

8 Reúnete en grupo y dialoga sobre el cuidado y protección a los animales. Para iniciar la conversación, responde la siguiente pregunta: ¿qué datos presentes en el texto son un aporte a tus conocimientos? Para comentar, considera estos aspectos.

- Explica y menciona ejemplos que justifiquen tu respuesta.
- Dialoga con respeto, pide la palabra al hablar y espera tu turno.
- Escucha con atención la intervención de un compañero o compañera.
- Usa un tono de voz adecuado y enfatiza las ideas que quieras destacar.

Me evaluó

Marca tu nivel de logro en la tabla.



Para analizar narrador y personajes.	Caractericé al narrador y me fijé en su conocimiento y en su participación . Comprendí los personajes y sus acciones.			
Para comprender artículos informativos.	Analicé el texto relacionando explicaciones, ejemplos y datos. Analicé el texto relacionando información visual y tipográfica.			

Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.

Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.

No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

Relee las páginas 14 y 15 y responde.

Mis metas y estrategias

- Evalúa si has cumplido tus metas propuestas.
- ¿Cuánto te sirvió la estrategia que planteaste?, ¿qué otra estrategia utilizaste?

Mis actitudes

- De los textos leídos, ¿cuál te gustó más?, ¿por qué?
- Cuando participaste en el diálogo: ¿cómo te sentiste?, ¿lograste expresar tus ideas?

Recuperado el 27 de abril de 2016 de <http://aviariourbano.cl>

## Hora de leer

¿Para qué?

- Para mejorar mis habilidades lectoras y comprender diversas visiones de mundo.

¿Cómo?

- Mediante la lectura de diferentes mitos y leyendas de Latinoamérica.

**Mis aprendizajes previos**

¿Qué sabes sobre los mitos y leyendas? Registra aquí tu respuesta.

## Relatos del origen: mitos y leyendas

A continuación leerás una selección de mitos y leyendas de Latinoamérica. En estos relatos se explica el origen de fenómenos naturales, como el surgimiento de la noche, o de una laguna de aguas sanadoras y mágicas. También, nos cuentan hechos que se han ido traspasando de generación en generación. Antes de comenzar, te invitamos a desarrollar esta actividad.



En grupos, lean con atención y respondan en sus cuadernos.

“¿Por qué el sol sale cada mañana por el Este y se oculta por el Oeste?, ¿por qué la Luna llena, con el paso de los días, se va angostando hasta desaparecer?, ¿de dónde surgieron los hombres y los animales? Estas y otras preguntas, tan simples pero tan esenciales, sintetizan una característica fundamental de los seres humanos: el ansia de conocer”.

Vargas, S. (2001). *Mitos de transformación y disfraz*. Buenos Aires: Estrada. (Fragmento).

- A partir de lo leído y tus conocimientos previos sobre los mitos y las leyendas, ¿qué importancia tiene el “ansia de conocer” para el surgimiento de estos?
- ¿Qué mito o leyenda conoces? Nombra al menos dos.
- ¿Qué te gustaría aprender acerca de estas narraciones?

### Claves del contexto

Los mitos y las leyendas son relatos que pertenecen a la tradición oral y han sido traspasados de generación en generación. Son narraciones anónimas, pues no tienen autor conocido y han sido publicadas gracias a escritores que las han recopilado.

Mediante estos relatos podemos conocer las creencias y tradiciones de las diferentes comunidades que retratan. Por ejemplo, en un mito griego conocemos a sus dioses, y a través ellos podemos aprender sobre las creencias de dicha cultura, es decir, cómo los antiguos griegos entendían la vida, la muerte o el mundo en general. A esto se le llama **visión de mundo**.

Comúnmente se usan las palabras mito y leyenda como sinónimos. Sin embargo, no son exactamente lo mismo. Los mitos son narraciones fantásticas, protagonizadas por personajes sobrenaturales o heroicos (dioses, semidioses, héroes o monstruos), que explican el origen del mundo y los fenómenos naturales según una determinada cultura. En cambio, la **leyenda** es un relato folclórico, de carácter tradicional y popular, que se basa en un hecho real e incorpora elementos de ficción. Estos se enriquecen, de generación en generación, a lo largo del tiempo.

### Para saber más

Los mitos y leyendas que leerás forman parte de la cultura de diferentes pueblos originarios de Latinoamérica. Te invitamos a conocer dónde se localizan.



**Trabajo** con palabras**Las comparaciones**

- 1 Lee con atención el siguiente fragmento y responde las preguntas.

“Cai Cai ya trepaba los riscos cercanos y se sentían, como un viento, sus bufidos.”

- ¿Cómo eran los bufidos de Cai Cai? Imita su sonido.
- ¿Por qué se comparan los bufidos con el sonido del viento?
- ¿Qué relación podrías establecer entre las palabras “viento” y “bufido”?
- A partir de lo leído, ¿cuál crees tú que es el significado del término “bufido”?

Las comparaciones nos sirven para establecer relaciones de similitud o equivalencia entre dos ideas. Gracias a estas relaciones, puedes inferir el significado de una de las palabras que desconozcas.

En este caso se construye el significado de la palabra “bufido” a partir de la comparación de un concepto conocido: el viento. Observa el diagrama de Venn:

¿Cómo era la respiración de Cai Cai?



Esto quiere decir que la respiración de Cai Cai era similar al sonido que emite el viento cuando sopla muy fuerte.

- 2 Reúnanse en grupos y analicen dos de los siguientes enunciados. Para esto, utilicen un diagrama de Venn y descubran el significado de la palabra destacada.

- Su risa era **chillona** como la de una hiena.
- Sus susurros eran **ligeros** como una brisa.
- Su voz era **rasposa** como el aullido de una loba.
- Sus pasos era **sosegados** como un paseo de domingo.



- ¿En qué te fijas para aplicar comparaciones?

---

- ¿Para qué sirve comparar dos términos?

---

¡No olvides las comparaciones cuando leas los próximos relatos!

**Antes  
de leer** .....

- ¿Has leído mitos y leyendas?, ¿qué te gustaría aprender de su lectura?
- El tatú es un animal similar al quirquincho. ¿En qué zonas habita?
- ¿Qué significa la expresión “animal de hábitos nocturnos”?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida los siguientes relatos.



## La noche del tatú

Anónimo, mito cashinahua de la selva peruana.

Los antiguos tejieron **tupidos** techos de paja y bajo ellos colgaron las hamacas. Pero no pudieron dormir. El Padre Primero no había creado aún la noche. El sol alumbraba todo el tiempo. El brillo y el calor caían sobre las criaturas sin descanso. No había amanecer ni anochecer, solamente mediodía.

Un día, Niva, la mamá de Cochopil, descubrió que el ratón tenía una pequeña noche en su cueva junto a la cocina.

—El ratón tiene noche, y nosotros no —contó al pequeño Cochopil.

El niño sintió curiosidad y se tendió en el suelo a mirar la noche del ratón. **1**

El animalito robaba algún pedazo de carne o se comía una cucaracha y corría a esconderse en su cueva. Se ponía a dormir envuelto en su cola.

—¿Qué buena es la noche del ratón! —dijo Cochopil a su padre, el jefe Nahua.

—¿La noche del ratón? ¿Dónde la viste? —preguntó Nahua, sobresaltado.

—Allá, cerca del **fogón** donde cocina mamá —contestó el niño.

—¡El ratón tiene noche y nosotros no!

—Mi mamá dijo lo mismo —observó el chiquillo.

—Ya que tú conoces donde guarda su noche el ratón, ¿por qué no se la pides prestada?

—Lo intentaré —contestó Cochopil, entusiasmado.

Cuando su madre le dio una de las numerosas comidas del día, guardó los pedacitos de carne más sabrosos. Mientras sus padres dormían una corta siesta en las hamacas, Cochopil se acercó a la cueva del ratón.

Con gran cuidado, para no asustarlo, puso delante de la entrada los trozos de carne. Apenas el ratón asomó su hocico puntiagudo, el niño le dijo con suave voz:

—Si me prestas tu noche, te traeré más carne.

Al ratón le brillaron los negros ojillos y aceptó.

### Vocabulario

**tupido:** compacto, espeso.

**fogón:** lugar donde se hace el fuego para cocinar.

### Durante

#### la lectura .....

- 1** ¿Qué vio el niño durante esa noche?



Luego de roer los trozos de carne, salió de sus ojos y de sus orejas un aire negro; subió al cielo y empezó a cubrir rápidamente la luz del sol.

Y el sol, huyendo de la noche del ratón, bajó por el cielo y se escondió bajo el horizonte.

Y fue la primera noche.

Y vieron caer la dulzura de la oscuridad y se alegraron. Corrieron a sus cabañas a encender una buena fogata para sentarse a conversar. Luego se tendieron en las hamacas y sintieron que las sombras eran como otro párpado sobre sus ojos.

Pero ¡qué poco les duró el descanso! Casi de inmediato empezó a amanecer y el cielo no tardó en llenarse de una luz fuerte que les quitó las ganas de dormir.

—La noche del ratón es muy corta —alegó Nahua.

—Hay que conseguirse una noche que dure varias horas para dormir a gusto —dijo Ruma, uno de los cazadores.

En medio de la selva encontraron al tapir comiendo hojas tiernas.

—Te perdonamos la vida si nos prestas tu noche —dijeron los cazadores.

El tapir no quería morir todavía y les prestó su noche.

De su cuerpo grande y gordo, de sus orejas y de su corta trompa, empezó a salir una noche espesa que cubrió rápidamente el cielo.

El sol se puso casi de inmediato y fue la segunda noche.

### Leo la imagen

¿Qué características de la cultura cashinahua puedes inferir de la ilustración?

El pueblo corrió feliz a su aldea de paja. Por el camino, vieron las estrellas por primera vez y se llenaron de admiración y cierto temor.

—La noche es una gruta llena de ojos —dijo Ruma.

—Sí, de ojos de tigre —añadió Nahua.

Encendieron sus fogatas y conversaron hasta que les dio sueño. Luego todos, hombres, mujeres y niños se tendieron en sus hamacas sintiendo la pesada noche del tapir sobre sus párpados.

Durmieron y durmieron durante horas y horas.

Y soñaron mil sueños desde el principio del mundo.

Después de mucho tiempo, amaneció lentamente.

Cuando despertaron, vieron que las **malezas** y los matorrales del bosque habían cubierto sus sembrados y destruido sus aldeas. Las enredaderas habían trepado hasta sus hamacas y techos.

—La noche del tapir es demasiado larga —dijo Nahua.

—Tendremos que hacer todo de nuevo, las siembras y las casas —se quejó Ruma.

Y Niva lloró:

—Mi cocina desapareció bajo la maleza y no encuentro mis vasijas de cuero y paja.

La noche del tapir fue un desastre. Sin embargo, el pueblo no perdía la esperanza de encontrar una noche conveniente.

Después de limpiar su cocina y sus cacharros, Niva anunció:

—Cochipil, como niño, encontró una noche muy corta; los cazadores otra demasiado larga. Yo buscaré la noche que conviene.

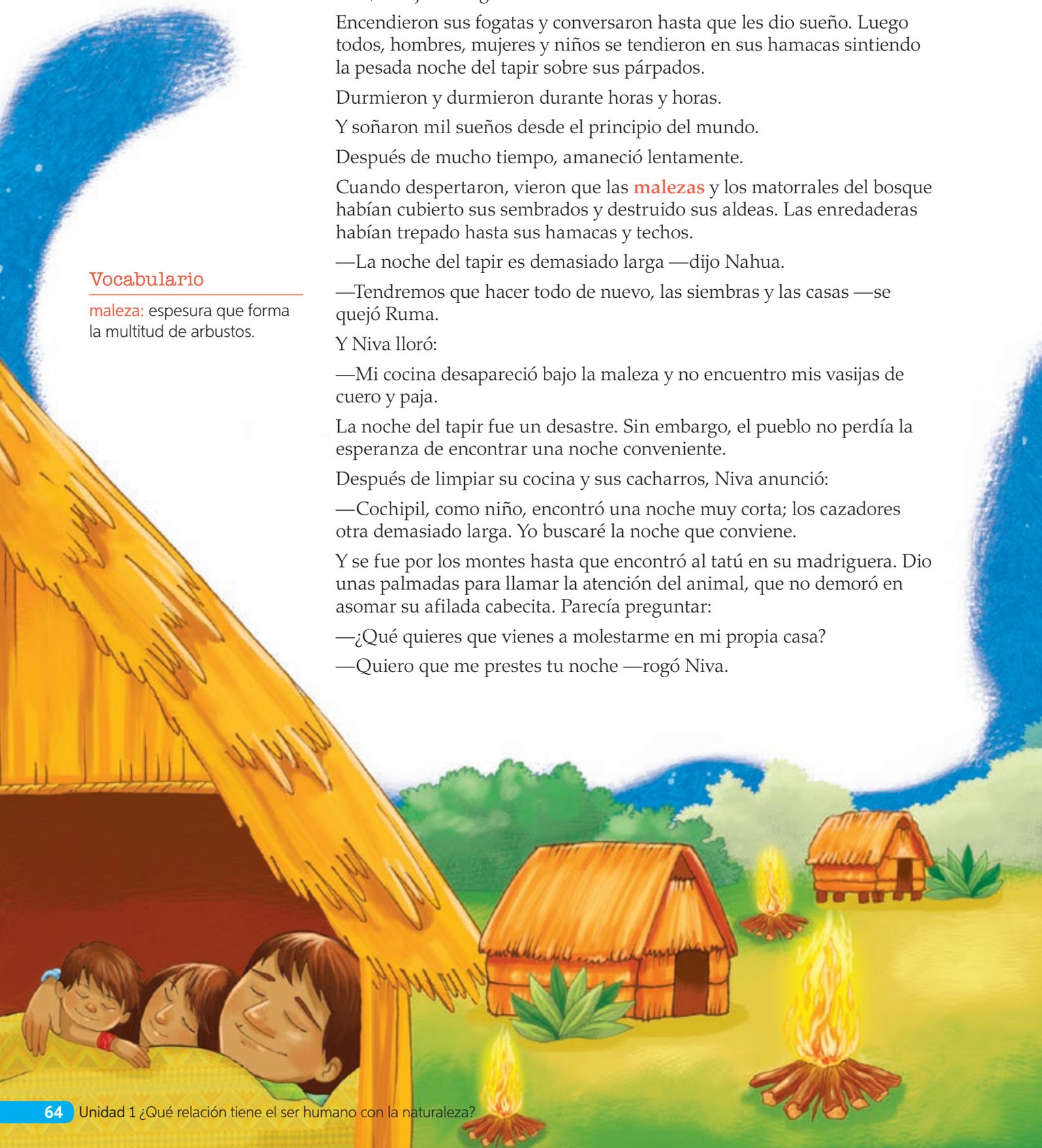
Y se fue por los montes hasta que encontró al tatú en su madriguera. Dio unas palmadas para llamar la atención del animal, que no demoró en asomar su afilada cabecita. Parecía preguntar:

—¿Qué quieres que vienes a molestarme en mi propia casa?

—Quiero que me prestes tu noche —rogó Niva.

### Vocabulario

**maleza:** espesura que forma la multitud de arbustos.



El tatú guardó silencio, pensando, con expresión desconfiada.

—Te daré las mejores sobras de la comida —prometió la mujer.

Al oír lo de comida, el tatú despertó por completo.

—Te presto una sola noche —ofreció—, tienes que devolvérmela sin falta al amanecer.

La mujer aceptó feliz y regresó a su cabaña.

Del fondo de la madriguera del tatú salió lentamente su noche.

El sol bajó poco a poco. Los hombres tuvieron tiempo para terminar sus trabajos y preparar una sabrosa comida, antes que oscureciera.

Y llegó la tercera noche.

En todas las aldeas encendieron fogatas y la gente conversó alegremente. Cuando brillaron todas las estrellas, se acostaron en sus hamacas. Y la dulzura de la noche les cerró los ojos.

Amaneció a las pocas horas, luego de un buen sueño. Todos estuvieron de acuerdo en que la noche del tatú era la más conveniente. Por eso, los hombres no quisieron devolvérsela nunca más.

Y esta es la razón por la cual el tatú duerme durante el día y **correte**a sin descanso en la oscuridad, porque no tiene noche.

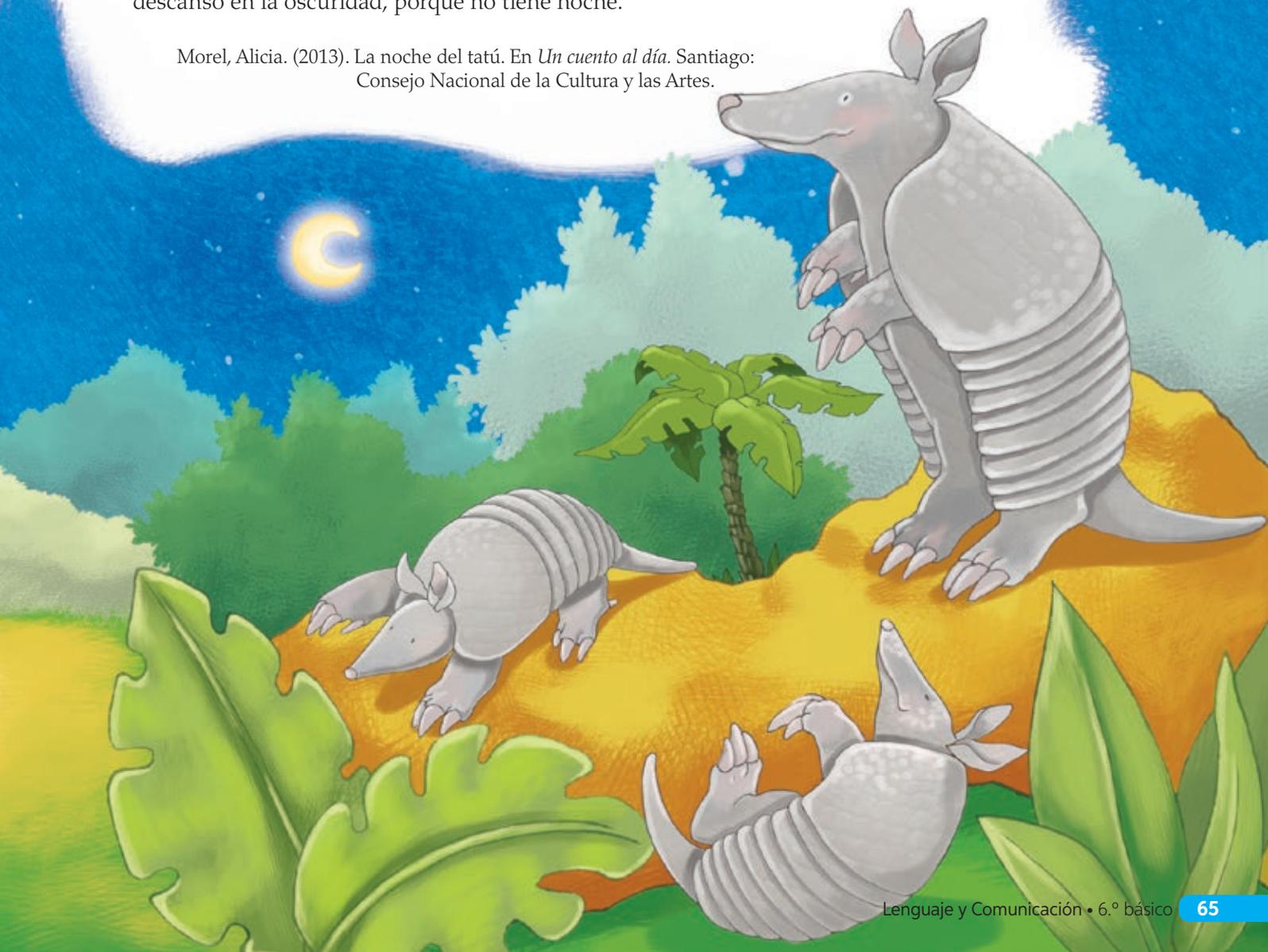
Morel, Alicia. (2013). La noche del tatú. En *Un cuento al día*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

### Vocabulario

**corretear:** correr en varias direcciones dentro de un limitado espacio por juego o diversión.

### Leo la imagen

¿Qué hace el tatú por la noche?



**Antes  
de leer** .....

- ¿Qué sabes acerca de la localidad de Mamiña?
- ¿Qué es una terma?, ¿cuáles son sus características?
- ¿Quiénes eran los antiguos habitantes de la Zona Norte?

**Texto 2**

## Mamiña, la niña de mis ojos

Anónimo, leyenda inca.

**Durante  
la lectura** .....

- 2** En este relato, ¿a qué lugar corresponde “el ombligo del mundo”?

**Vocabulario**

**remoto:** muy lejano.

**coya:** entre los antiguos incas, mujer del emperador, señora soberana o princesa.

**chasqui:** mensajero del imperio inca que transmitía órdenes y noticias.

**tambo:** establecimiento de hospedaje.

En tiempos muy **remotos**, en dominios del Imperio incaico, vivía una hermosa **coya** que perdía la vista con el paso de los días. Privada de las bellezas de los territorios de su padre, el último de los monarcas, entristecía bajo la esclavitud que le imponía la ceguera.

El inca envió **chasquis** a todos los rincones del Imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para el mal que aquejaba a su bella hija.

Los mensajeros abandonaron el Ombligo del Mundo **2** y se dirigieron a los territorios del extremo norte. Alcanzaron los parajes de Pichincha, para regresar a Cusco sin el remedio que buscaban. Recorrieron de punta a cabo las riberas del mar y regresaron desalentados. Igual cosa hicieron en las fronteras cordilleranas, con idénticos resultados. Los que se habían dirigido al sur del Imperio descendieron desde el Camino del Inca hasta la pampa del Tamarugal, donde hallaron una imponente laguna de aguas cristalinas con propiedades curativas. La feliz noticia fue llevada por ágiles corredores, que solo se detenían para reponer sus energías y entregar el mensaje al chasqui descansado, que emprendía veloz carrera hasta el **tambo** siguiente.

Al enterarse el monarca del feliz mensaje, ordenó preparar de inmediato una caravana, que sin tardanza transportara a la niña hasta la laguna **prodigiosa**.

El tiempo ha ocultado sabiamente las semanas que empleó aquella comitiva en llegar a la pampa del Tamarugal. Lo cierto fue que la joven, incapacitada de presenciar las **solemnes** salidas y entradas del Sol y de la Luna, supo de tantos amaneceres y ocasos por las mudas de ropa que le hacían sus doncellas.

La caravana llegó por fin a la imponente laguna de la que tanto se hablaba. Con **premura** y el mayor de los cuidados, la enceguecida niña fue preparada para el baño curativo. Muy liviana de **atavíos** fue sumergida una y cien veces en las aguas sanadoras.

De regreso junto a su padre, curada del mal que la **aquejaba**, fue tal la dicha que produjo en el inca la sanación de su hija, que ordenó nombrar aquella prodigiosa laguna como Mamiña, la niña de mis ojos.

Carvajal, Víctor. (2003). En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago: Editorial Santillana.

## Vocabulario

**prodigioso**: maravilloso, extraordinario.

**solemne**: formal, ceremonioso.

**premura**: rapidez.

**atavío**: vestido.

**aquejar**: afectar.

### Leo la imagen

¿Qué sensación te transmite el rostro de la princesa?



**Antes**

**de leer** .....

- El pehuén y la araucaria son el mismo árbol: ¿cuál es su fruto?
- ¿En qué zonas se puede encontrar este árbol?
- ¿Por qué el pehuén es importante para el pueblo pehuenche?



## La leyenda del pehuén

Anónimo, leyenda pehuenche.

### Vocabulario

**emigrar:** cambiar de lugar de residencia por exigencias de la estación, de la alimentación o la reproducción.

### Durante la lectura

- 3 ¿Crees que el muchacho confiará en lo dicho por el anciano?

Hace mucho tiempo el pueblo pehuenche vivía cerca de los bosques de pehuenes o araucarias. Ellos se reunían bajo los pehuenes para rezar, hacer ofrendas y colgar regalos en sus ramas, pero no cosechaban sus frutos, pensando que eran venenosos y no se podían comer.

Un año, el invierno fue muy crudo y duró mucho tiempo. La gente se había quedado sin recursos: los ríos estaban congelados, los pájaros habían **emigrado** y los árboles esperaban la primavera. La tierra estaba completamente cubierta de nieve. Muchos de los pehuenche resistían el hambre, pero los niños y los ancianos se estaban muriendo. Nguenechen, el dios creador, no escuchaba las plegarias. También él parecía dormido.

Entonces, el Lonko, el jefe de la comunidad, decidió que los jóvenes partieran en busca de alimento por todas las regiones vecinas.

Entre los que partieron había un muchacho que empezó a recorrer una región de montañas arenosas y áridas, barridas sin tregua por el viento. Un día, regresaba hambriento y muerto de frío, con las manos vacías y la vergüenza de no haber encontrado nada para llevar a casa.

Repentinamente, un anciano desconocido se puso a su lado. Caminaron juntos un buen rato y el muchacho le habló de su pueblo, de los niños, los enfermos y de los ancianos a los que, tal vez, ya no volvería a ver cuando regresara.

El viejo lo miró con extrañeza y le preguntó:

—¿No son suficientemente buenos para ustedes los piñones? Cuando caen del pehuén ya están maduros, y con una sola piña se alimenta a una familia entera.

El muchacho le contestó que siempre habían creído que Nguenechen prohibía comerlos por ser venenosos y que, además, eran muy duros. Entonces el viejo le explicó que era necesario hervir los piñones en mucha agua o tostarlos al fuego.

Apenas le hubo dado estas indicaciones, el anciano se alejó y el joven volvió a encontrarse solo. 3



El muchacho siguió su camino, pensando en lo que había escuchado. Apenas llegó al bosque, buscó bajo los árboles y guardó en su manto todos los frutos que encontró. Los llevó ante el Lonko y le contó las instrucciones del anciano.

El jefe escuchó atentamente al joven; se quedó un rato en silencio y finalmente dijo:

—Ese viejo no puede ser otro que Nguenechen, que bajó otra vez para salvarnos. Vamos, no **desdeñemos** este regalo que nos hace.

La comunidad entera participó de los preparativos de la comida. Muchos salieron a buscar más piñones; se acarreó el agua y se encendió el fuego. Después tostaron, hirvieron y comieron los piñones que habían recogido. Fue una fiesta inolvidable.

Se dice que, desde ese día, los que viven junto al árbol del pehuén, y que se llaman a sí mismos pehuenche, nunca más pasaron hambre y esperan que nunca tan precioso árbol les sea **arrebatado**.

Aguilera, Silvia. y Velasco, Florencia (Comp). (2010).  
Leyenda del pehuén. En *Cuéntame un cuento*.  
*Antología literaria infantil*. Santiago: LOM Ediciones.

### Vocabulario

**desdeñar:** despreciar, tratar con indiferencia.

**arrebatar:** quitar con violencia y fuerza.



**Antes  
de leer** .....

- ¿Quiénes son los huilliche?, ¿en qué zona habitan principalmente?
- ¿Qué sabes de los terremotos y los tsunamis?

**Texto 4**

## Las dos serpientes de la tierra del sur

Anónimo, leyenda huilliche.

Cuando Chile era solo de su gente y se llamaba simplemente tierra. Además de hombres y muchos animales, vivían en la tierra del sur dos enormes serpientes.

Por supuesto que una era muy mala y peleadora, y la otra, muy buena, aunque también sabía pelear y defenderse.

La serpiente mala se llamaba Cai Cai y dormía en el fondo del mar, en una profunda caverna.

La serpiente buena se llamaba Tren Tren y habitaba las montañas más altas de la cordillera.

Los huilliche vivían temiendo que Cai Cai se enojara, porque entonces empezaba a mover su cola en el mar, levantando inmensas olas que inundaban la tierra y abrían cavernas y abismos.

Cada año, durante las cosechas, apartaban las frutas más jugosas, el maíz más **granado**, los animales más gordos y se dirigían a la orilla del mar. Desde la punta de un cerro, el Cacique, acompañado de la Machi, gritaba:

—Toma, Cai Cai, aquí va una guanaca con su guanaquito.

¡Plaf! Y por el **despeñadero** saltaba el agua salpicando a las personas reunidas para presenciar los sacrificios.

Si el mar se picaba, seguían tirando lo mejor de sus pertenencias, hasta sus propias mantas de vicuña y cueros de puma.

Un día, el pequeño Maitú se puso a llorar, porque el Cacique tiró al agua su venadito regalón, su pudú. Su llanto pareció muy mal al jefe y al pueblo; y también a la mamá del niño. Ella dijo:

—¿Cómo se te ocurre llorar en un momento así? ¿No sabes que Cai Cai puede despertar furiosa?  
¡Los huilliche no lloran!

### Vocabulario

**granado:** maduro.

**despeñadero:** precipicio o sitio alto.



Maitú escondió sus lágrimas, tragándose las de un sorbo y se quedó mirando tristemente el mar.

Entonces vio que su pudú nadaba entre las olas mejor que un delfín.

Cuando el Cacique se alejó con su gente, Maitú ayudó a salir del agua a su venadito y lo escondió en el bosque.

Esa misma noche despertó Cai Cai con un aullido feroz:

—¡Tengo hambre, mucha hambre! ¡Quiero comer carne fresca de pudú!

Por lo menos, Maitú creyó que eso era lo que gritaba la tremenda serpiente, moviendo las olas.

La tierra también se remeció muy fuerte y todos salieron arrancando de sus rucas.

Maitú y su mamá corrieron hacia los cerros donde vivía la serpiente buena.

Los hombres la llamaban con grandes **clamores**:

—¡Tren Tren, sálvanos de Cai Cai!

A pesar del apuro y del susto, hombres, mujeres y niños llevaban sobre sus cabezas sus **cacharritos** de greda llenos de maíz.

Sabían que Cai Cai, al inundar sus valles, destruía las cosechas; había que salvar las semillas para sembrar cuando pasara la emergencia.

Detrás de ellos iban sus perros, sus guanacos, sus pavos, sus **gallaretas**, sus pudúes, entre ellos el venadito de Maitú.

También huían los animales salvajes, los pumas, los zorros, las güiñas, las liebres, los **cururos** y todas las aves de la tierra y del mar.

Cai Cai iba entrando por las llanuras, nadando sobre grandes olas y las personas tenían que trepar rápido hacia las cumbres.

A todo hombre que tocaba la serpiente con su lengua, lo convertía en piedra; y a los animales los transformaba en peces.

Después de mucho subir por quebradas y atravesar precipicios, llegaron frente a la caverna de Tren Tren, que estaba sumida en un hondo sueño.

No la despertaron los gritos y súplicas de la multitud, ni el ruido de las patas de los animales que pasaban atropellándose sobre las escamas de su lomo.

### Vocabulario

**clamor:** grito fuerte de una multitud.

**cacharro:** recipiente.

**gallareta:** tipo de ave nadadora de la Patagonia.

**cururo:** especie de rata campestre.

### Leo la imagen

A partir del rostro de las personas, ¿qué puedes inferir?



Los más sabios observaron que Tren Tren estaba muy gorda, porque se había tragado una docena de guanacos; y cuando una serpiente está recién almorzada, no hay nada que la despierte, hasta que vuelve a sentir hambre.

Cai Cai, entretanto, ya casi alcanzaba la caverna de Tren Tren, nadando sobre las aguas alborotadas. Sus amigos, los **pillanes** del Trueno, del Fuego y del Viento, la ayudaban amontonando nubes para que lloviera, tronara y cayeran rayos y relámpagos.

Tren Tren roncaba. Los animales escarbaban y enterraban garras y pezuñas en el lomo de la dormilona para despertarla; el pueblo saltaba y gemía a grandes voces; y los pájaros de la tierra y del mar daban aletazos sobre la cabeza de la serpiente. En vano, porque Tren Tren estaba ciega y sorda en su sueño.

Cai Cai ya trepaba los riscos cercanos y se sentían, como un viento, sus **bufidos**. Daba feroces coletazos que producían derrumbes de cerros y arrancaba inmensos árboles mientras aullaba:

—¡Quiero tragarme la tierra, quiero matar a mi enemiga Tren Tren y comérmela a pedacitos!

Maitú temblaba abrazado a su pudú. Y el tiritón se transmitía de persona a persona, de animal en animal, de pluma a pluma.

¿Cómo despertar a Tren Tren?

De pronto, del grupo de madres afligidas se escapó una niña, Rayén, que estaba asustada, pero se cansó de tener miedo y se puso a jugar.

Caminando sobre el lomo de Tren Tren, llegó junto a uno de los ojos de la serpiente, inmenso, inmóvil como un lago verde; porque las serpientes no tienen párpados y duermen con los ojos abiertos.

Rayén se reflejó como en un espejo y se distrajo, mirándose. Y empezó a hacer morisquetas y a bailar. Viendo que la niña dentro del ojo hacía lo mismo que ella, a Rayén le dio risa y sus carcajadas resonaron en la gruta más fuerte que los llantos y gemidos.

A Tren Tren nunca le habían gustado las lágrimas ni las **quejumbres**, pero sí le encantaban las risas y la alegría.

Muy lejos primero, Tren Tren oyó las carcajadas de Rayén. Luego, con su ojo, el que servía de espejo, vio borrosamente la figura que bailaba, hasta que ya bien despierta se dio cuenta de que era una alegre niña.

Entonces la serpiente buena también rió y su risa fue un verdadero insulto para Cai Cai y los pillanes. De pura rabia, la mala serpiente cayó cerro abajo y los pillanes se sintieron empujados hasta el fondo del cielo por las divertidas carcajadas de Tren Tren.

Sobre el lomo **estremecido** de risa caían patas arriba los animales y pies al cielo los hombres. Y por la caverna, las aves de la tierra y del mar volaron perseguidas por los alegres ecos.

Rayén se sujetó entre las arrugas que tenía Tren Tren cerca de sus ojos y ambas pasaron un rato muy agradable. Pero el placer fue corto: Cai Cai volvió a la carga aún más furiosa y partió la tierra sembrando el mar de islas.

### Trabajo con palabras

- ¿Cómo es un **bufido**?
- ¿Qué otros animales pueden bufar?

### Vocabulario

**pillán:** poderosa divinidad mapuche con dominio sobre las personas y los fenómenos naturales.

**quejumbre:** queja frecuente y por lo común sin gran motivo.

**estremecer:** sacudir.

Los pillanes la apoyaron desde el cielo con truenos tan sonoros y largos, que parecía que mil carretas se daban vuelta echando a rodar piedras entre las nubes.

Tren Tren se enderezó, haciendo caer al suelo de la **gruta** a todos los que tenía sobre el lomo, incluso a Rayén y Maitú.

La gente y los animales se arrinconaron, porque el momento de la gran batalla se aproximaba. Cada hombre pedía perdón por lo malo que había hecho en su vida, para que la fuerza buena de Tren Tren tuviera más poder.

Maitú y Rayén quedaron juntos, separados solamente por el pequeño pudú. Y empezaron a hacerse amigos.

Cai Cai hizo subir aún más el agua y casi sumergió la montaña donde habitaba su enemiga; pero Tren Tren arqueó el lomo y con la fuerza de los doce guanacos que tenía en el estómago, empujó hacia arriba el techo de la caverna y la montaña creció hacia el cielo.

Cai Cai y los pillanes siguieron juntando agua y así Tren Tren empujó muchas veces el lecho de su caverna hasta que la montaña llegó cerca del sol, por encima de las nubes, donde ni los pillanes ni la serpiente mala podían alcanzarla. Y desde la misma cumbre, Cai Cai y sus servidores cayeron al abismo y se aturdieron por miles de años.

Tren Tren, satisfecha, se echó a dormir en la altísima gruta, con sus ojos de lago verde.

Tímidamente el pueblo y los animales se acercaron al borde del abismo para mirar los valles y vieron que todo estaba lleno de agua hasta donde se perdía la vista. **4** Como estaban muy cerca del sol, la cabeza se les quemaba. Entonces tomaron sus cacharritos de greda y se los pusieron de sombrero, luego de amontonar el maíz que habían traído.

Pasó mucho tiempo antes que el agua bajara, volviendo al mar. Maitú y Rayén se hicieron amigos, caminando y saltando por las cimas de los cerros.

Los huilliche y los animales vagaban de cumbre en cumbre buscando qué comer. Las mujeres y los niños sembraron el maíz que habían traído en los lugares más protegidos y tuvieron cosechas que les permitieron alimentarse.

Cada día el agua bajaba un poco, hasta que después de muchas lunas, todos pudieron volver a sus antiguas llanuras, seguidos de sus animales.

Desde entonces, ambas serpientes duermen, la buena en la montaña, la malvada en el mar. A veces Cai Cai tiene pesadillas y aparece una isla en el océano o se estremece un poco la tierra. Pero de saberse, nadie ha vuelto a verlas por las tierras del sur.

Morel, Alicia. (1989). Las dos serpientes de la tierra del sur.  
En *Cuentos araucanos La gente de la tierra*.  
Santiago: Editorial Andrés Bello.

### Vocabulario

**gruta:** caverna natural o artificial.

### Durante la lectura .....

- 4** ¿Cómo es la geografía del archipiélago de Chiloé?, ¿se parece a lo narrado? Explica.



**Después de leer**



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

Textos 1 a 4

1. Completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente.

	Título	¿De qué trata?
Texto 1		
Texto 2		
Texto 3		
Texto 4		

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

2. ¿Cuáles son las principales acciones del relato? Elabora un organizador gráfico que las registre.
3. ¿Qué importancia tiene el descubrimiento de Cochipil?, ¿cómo modifica este la vida de su pueblo?

Texto 2

4. Lee atentamente el siguiente fragmento:

El Inca envió chasquis a todos los rincones del imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para **el mal** que aquejaba a su bella hija.

- ¿Cuál es el sentido de la expresión destacada?
5. ¿Por qué la laguna recibe el nombre de Mamiña? Explica cómo se origina su nombre.

**Trabajo con palabras**

**Las comparaciones**

Elige un personaje de las narraciones y escribe un breve párrafo de cinco líneas en el que lo describas. Incorpora en tu descripción un adjetivo de uso poco frecuente y utilízalo en una comparación, de modo que un compañero o compañera pueda inferir su significado. Sigue el ejemplo:

*El linco es un animal **sagaz** como el zorro.*



En el ejemplo, el zorro se caracteriza por su astucia, por lo tanto, sagaz significa “astuto”.

## Texto 3

6. Al inicio del relato: ¿por qué los pehuenche no comían piñones?, ¿qué importancia tiene este hecho en el desarrollo del relato?
7. ¿Qué acontecimiento es determinante para que el pueblo pehuenche obtenga su alimento?
8. Realiza una recreación del final del relato, mediante un dibujo, un collage u otra expresión artística.
9. Explica el significado del término pehuenche. Para esto, ten en cuenta lo leído y observa el siguiente ejemplo.

Mapu + che → gente de la tierra.

Pehuen + che → \_\_\_\_\_

[Reflexionar sobre el texto]

## Texto 4

10. Lee atentamente la siguiente cita y responde.

### El mundo de las creencias indígenas

“Toda religión o sistema de creencias surge a partir de las ideas que tiene una sociedad sobre la naturaleza, las personas y las relaciones que establecen entre sí. Estas creencias marcan normas de comportamiento y un estilo de vida, que se expresa en los mitos; estos son historias que interpretan y explican verdades complejas, como el origen de la vida y los seres, la existencia del bien y el mal, la muerte y lo que sucede después de ella. En los mitos, estas realidades se encarnan en fuerzas y personajes sobrenaturales”.

Villaseca, María de los Ángeles. (1995). *América, Antiguo Nuevo Mundo 1* Santiago: Santillana del Pacífico. (Fragmento).

- ¿Estás de acuerdo con esta cita? Fundamenta tu respuesta. Para ello, explica dos creencias o costumbres del pueblo huilliche que se presenten en el relato.
11. ¿Qué más te gustaría saber sobre este mito? Inventa una pregunta y pídele a un compañero o compañera que la responda.
  12. El mito leído explica de forma fantástica el fenómeno de los terremotos y los tsunamis. ¿Cuál es la explicación científica de estos? Si es necesario, pide ayuda a tu profesor o profesora de Historia y Ciencias Sociales.

Hilo conductor

13. ¿Qué visión de la relación entre la naturaleza y el hombre se expresa en los mitos leídos?

## Desafío de Comprensión oral

### Comprender una narración oral

A continuación, te invitamos a ver el video titulado *El día y la noche*, en el que se explica este fenómeno según la tradición y cultura coreana. Obsévalo con atención y relaciónalo con el mito “La noche del tatú” de las páginas 62 a 65.

▶ Para ver el video visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código **16TL6B075A**

### Antes

- ¿En qué zona se ambienta “La noche del tatú”? Si no sabes, pregunta a tus compañeros y compañeras.
- A partir de lo leído, ¿cómo se origina la noche?

### Durante

- Anota los personajes del relato visto y el lugar en que se ambienta.

---



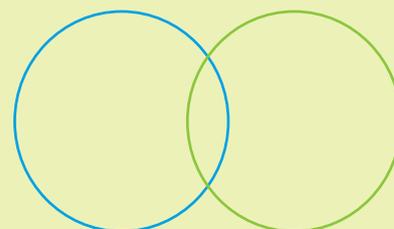
---



---

### Después

- ¿Cuál de los relatos te gustó más? Fundamenta.
- Compara las diferencias y semejanzas que existen entre ambas historias. Utiliza un diagrama de Venn como el siguiente.



## Lección

¿Para qué?

- Para comprender la secuencia narrativa de diversos relatos.

¿Cómo?

- Analizando los hechos y cómo inciden en el relato.

### Mis aprendizajes previos

¿En qué te fijas cuando resumas una historia? Registra aquí un ejemplo a partir de uno de los textos leídos.

## Comprender las acciones y la secuencia narrativa

### Activo

En toda narración suceden varias acciones que construyen y dan forma al relato. Te invitamos a aprender más acerca de ellas.

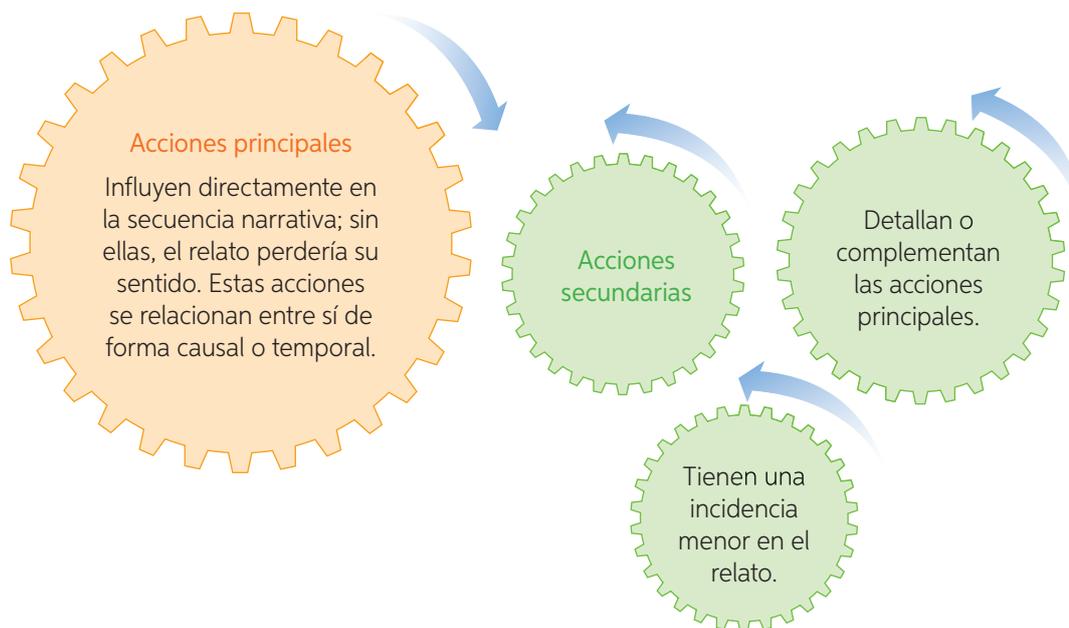
Revisa “La noche del tatú” y registra por escrito tus respuestas:

- 1 ¿Cómo el pueblo soluciona su problema y logra descansar por la noche?, ¿cuál es el primer intento por solucionar la situación?
- 2 ¿Todos los hechos del relato tienen igual importancia? Ejemplifica.
- 3 ¿Qué distingue las acciones principales de las secundarias?

### Aprendo

## Acciones principales y secundarias

Las narraciones relatan diversas acciones de los personajes, que suceden en un tiempo y un espacio determinados. Estos hechos se entrelazan dando origen a la historia. Sin embargo, no todos los acontecimientos tienen el mismo grado de importancia; por ello, se pueden distinguir acciones principales y acciones secundarias.

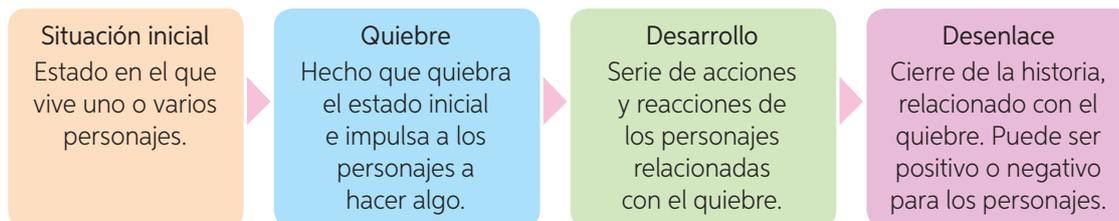


Recurso digital complementario

Por ejemplo, en el texto “La noche del tatú” una de las acciones principales es aquella en que Niva descubre que el ratón tiene una noche. Este descubrimiento desencadena otros hechos, como la conversación entre Cochipil y el ratón, que es una acción secundaria que complementa el desarrollo del relato.

## Secuencia narrativa

Normalmente, las acciones en una narración se relacionan formando una serie que se desarrolla en el tiempo. Observa el esquema.



Observa la secuencia narrativa de “La noche del tatú”.

- Situación inicial** → El pueblo no podía dormir, pues el sol alumbraba todo el tiempo y no había amanecer ni anochecer.
- Quiebre** → Niva descubre que el ratón guarda una noche en su cueva.
- Desarrollo** → El pueblo roba la noche del ratón y del tapir para poder dormir, pero estas noches no le permiten a la gente descansar.
- Desenlace** → Niva obtiene la noche del tatú y el pueblo consigue dormir. Desde entonces, el tatú pierde su noche y debe dormir de día.

### Aplico

En parejas, desarrollen en su cuaderno las actividades propuestas.

## El origen del calafate

Anónimo, leyenda selk'nam.

Cuando los selk'nam habitaban Tierra del Fuego se agrupaban en diversas tribus; dos de ellas se encontraban en gran conflicto, los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte.

Uno de ellos tenía un joven hijo que gustaba de recorrer los campos. En una ocasión se encontró con una bella niña de ojos negros intensos y se enamoró de ella. Lamentablemente, era la hija del enemigo de su padre. La única manera de verse era a escondidas, pero el brujo de la familia de la niña los descubrió. Vio, sin embargo, que no podía separarlos y condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos, pero con espinas, para que el enamorado no pudiera tocarla. Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado.

Por eso cada quien que logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues uno no puede separarse del poder de amor que hay en el calafate: nos atrae a él y no nos permite que nos marchemos por mucho tiempo.

Aguilera, Silvia y Velasco, Florencia (Comp). (2010). El origen del calafate. En *Cuéntame un cuento. Antología literaria infantil*. Santiago: LOM Ediciones.



■ Fruto del calafate.

- 4 ¿Cuál es el hecho que desencadena el relato?
- 5 Determinen la secuencia narrativa de la leyenda leída.
- 6 ¿Qué explica esta historia?, ¿cómo se relaciona esto con el quiebre del relato?



• ¿En qué te fijaste para descubrir los hechos principales?, ¿qué estrategia usaste para descubrirlos?

¿Para qué?

- Para relacionar y comparar textos.

¿Cómo?

- Leyendo un reportaje y relacionándolo con un relato leído.



### El pehuén



Puede alcanzar hasta 40 metros de altura. Cuando es joven tiene forma de pirámide y más tarde adquiere la forma de una enorme sombrilla. Es de crecimiento muy lento. Sus ramas son un poco arqueadas hacia arriba con hojas duras y punzantes. En su floración, algunos árboles producen el polen y otros dan la piña, que es fecundada por el polen llevado por el viento.

En cada árbol pueden madurar unas 30 piñas, cada una de las cuales contiene entre 200 y 300 piñones.

## Reportaje sobre el pehuén

A continuación, te invitamos a leer un reportaje acerca de los piñones. Este te permitirá profundizar y complementar el texto *La leyenda del pehuén* leído en la página 68.

### Semillas del Pehuén, fruto sagrado del pueblo pehuenche

*Es la esencia de los bosques cordilleranos del Bío-Bío y La Araucanía.*

por Alejandra Sanchez Ocampo, LaTribuna.

**E**l piñón es el fruto de la araucaria, especie endémica de los bosques subantárticos de América del Sur. En Chile se encuentra en dos áreas discontinuas: una ubicada en la cordillera de Los Andes y en las regiones del Bío-Bío y La Araucanía.

La Araucaria o Pehuén es el árbol sagrado de los pehuenche, por muchos años el pueblo lo veneró, le hizo ofrendas y vivió cerca de sus bosques. Paradójicamente nunca le prestaban atención a sus frutos de gran tamaño (de porte de una pelota de fútbol) que al caer derramaban sus semillas, esto probablemente porque al probarlos crudos tiene un mal sabor.

Cuenta la leyenda que hubo una año de mucha hambruna, los jefes de la tribu ya no sabían que hacer para conseguir comida, y para mantener a los niños ocupados los mandaron al bosque a recolectar algún alimento. Al llegar de vuelta los niños llegaron sin nada, a excepción de uno que trajo en su bolso con muchos piñones de araucaria, diciendo que un anciano se los había dado, y le había dicho que eran un alimento muy nutritivo, pero que para comerlo era necesario hervirlos o cocinarlos en la fogata por largo tiempo, luego los pelara y los comiera.

Así la comunidad pudo sobrevivir a la hambruna, alimentándose de los piñones del pehuén, fue tanto el impacto del nuevo alimento, que el pueblo entero se empezó a llamar Pehuenches, del mapudungun pewuenche: gente del pehuén. Con el piñón elaboraban harina y una bebida fermentada. Los piñones eran conservados en bodegas bajo tierra.

Para el pueblo pehuenche, esta especie con sus semillas son el pilar fundamental de su alimentación y tienen un vínculo ancestral, pues además de representar parte muy importante de su patrimonio constituye un aspecto primordial de su identidad. Consideraban al pehuén como un árbol sagrado y algunas de sus ramas formaban el rehue (altar) en la ceremonia del Nguillatún (rogativa al Dios).

### Su recolección

La recolección del piñón es una actividad familiar importante, se realiza entre los meses de febrero y abril. Luego en la próxima primavera se recolectan las semillas que quedaron bajo la nieve, y que no se recogieron en la recolección anterior.

La semilla es color blanco amarillento, de sabor un poco dulce y de textura muy particular. Se encuentran dentro de una piña y están cubiertas por una piel muy firme y resistente.

### Su valor nutricional

El piñón tiene un alto valor energético y posee un almidón resistente que beneficia de varias formas al organismo; tiene un alto y prolongado poder de saciedad, el almidón al ser resistente permanece más tiempo que los almidones de rápida digestión. Además, no contiene gluten por lo que es un producto apto para los celíacos.

Por su riqueza en calcio y magnesio es muy aconsejables en etapas de crecimiento o como alternativa o complemento a los lácteos. Las personas con osteoporosis y descalcificación encontrarán en los piñones unos buenos aliados.

Sus ácidos grasos mono y poliinsaturados les hacen muy indicados para combatir el colesterol y las enfermedades cardiovasculares.

Los piñones son ideales para deportistas y excursionistas, ya que en poca cantidad nos aportan mucha energía y nutrientes. Además, en estados de cansancio o anemia aportan hierro.



■ Semillas del pehuén, fruto sagrado del pueblo mapuche.

Recuperado el 27 de abril de 2016 de <http://latribuna.cl/noticia.php?id=MzE3OA>

## Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y desarrollen oralmente las siguientes actividades.

### El texto y yo

¿Cómo el consumo de los piñones del pehuén podría mejorar tu salud?, ¿qué alimentos que consumes a diario aportan los mismos beneficios? Comenta con tus compañeros y compañeras, y elaboren una lista con cinco ejemplos.

### Entre textos

Comparen el texto “La leyenda del pehuén” con la noticia que acaban de leer: ¿qué tienen en común?, ¿en qué se diferencian? Luego, elaboren en su cuaderno un diagrama de Venn que registre sus diferencias y semejanzas.

### El texto y el mundo

Investiguen en su comunidad sobre algún alimento típico que refleje las tradiciones y la cultura de la región. Organicen en la sala una pequeña muestra gastronómica con las recetas de los productos investigados.

¿Para qué?

- Para desarrollar mi creatividad y mis habilidades de escritura.

¿Cómo?

- Mediante la lectura de un mito y su análisis.
- Siguiendo los pasos de escritura y aplicando herramientas y estrategias.

Mis aprendizajes previos

¿Cómo escribirías un mito?  
Registra aquí tus respuestas.

## Escribo un mito

### ↳ Leo un texto modelo

En esta unidad has leído diversos relatos que reflejan la relación entre la naturaleza y el ser humano. Ahora, leerás un mito calchaquí que explica el origen del colorido plumaje de las aves. Este te servirá como modelo para escribir tu propio mito.

Lee atentamente el mito y realiza las actividades propuestas.

Texto modelo

## El plumaje de los pájaros

Anónimo, mito calchaquí.

Se cuenta que hace mucho, mucho tiempo, todos los pájaros del lugar tenían el plumaje del color de la tierra. Cansados de verse todos iguales, se reunieron para pensar qué hacer.

Una mañana el cielo de los valles se llenó de pájaros en vuelo. Las bandadas fueron posándose entre los arbustos, o a la sombra de los cactus, para tratar el tema. Querían lucir en su cuerpo plumas de colores bonitos y alegres, como los de las flores. Algunos se imaginaban con el plumaje de un solo color. Otros, en cambio, con colores variados.

—¿Pero, cómo daremos color a nuestras plumas? —se preguntaban.

Se les ocurrían muchas ideas pero no lograban decidir qué hacer. Entonces, uno de los pájaros propuso:

—¡Vamos a pedirle ayuda al dios Inti, el Sol! —exclamó— Él podrá pintar nuestras plumas con los mismos colores con que pintó las flores.

El jefe de la bandada asintió sabiamente, mientras miles de aves esperaban expectantes su opinión:

—¡Qué buena idea! Mañana al amanecer emprendaremos el viaje. celebró.

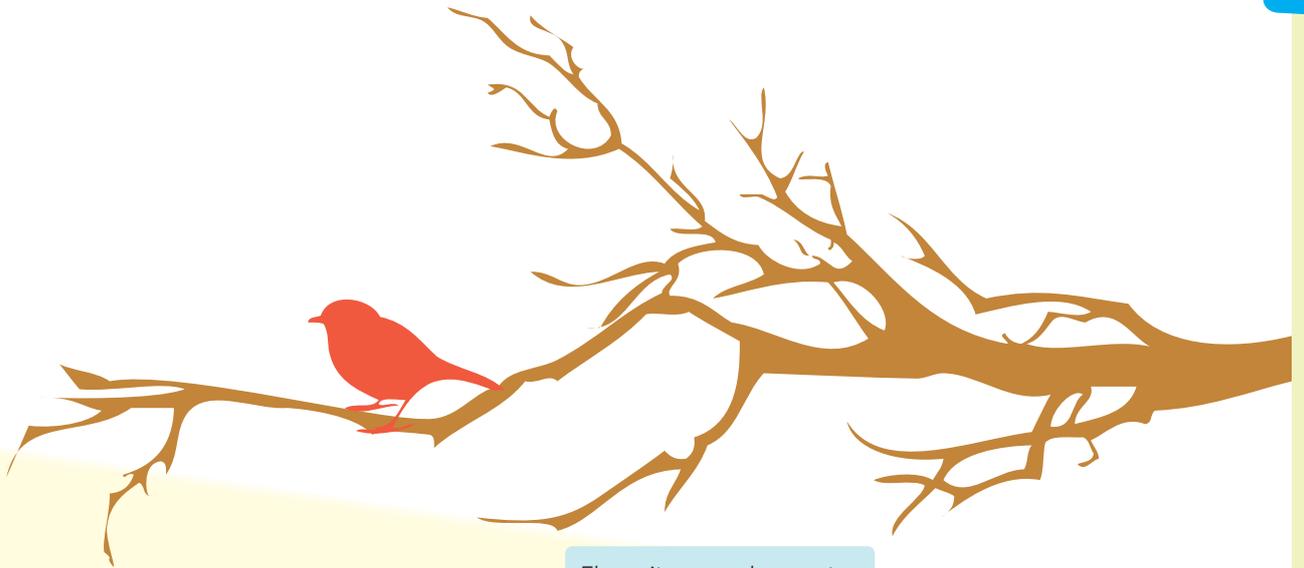
A todos les pareció una idea magnífica: explorarían el cielo hasta encontrar al sabio y bondadoso Inti, el dios Sol. Sin perder el tiempo las aves se prepararon para el viaje.

Cuando Inti vio que las aves se acercaban, quiso evitar que sus rayos les quemaran las alas. Para ello, ordenó enérgicamente a las nubes que lo ocultaran y que hicieran caer una copiosa lluvia en el

En este párrafo el escritor narra cómo ocurren los hechos e incorpora descripciones.

¿Qué sentido le dan los signos a cada uno de los enunciados?





El escritor usa el conector “luego” para marcar la continuidad entre la acción anterior y la orden que Inti da a las nubes.

lugar por donde ellas pasaban. **Luego** Inti hizo que las nubes se apartaran para dar paso a sus hermosos rayos, que formaron el más espléndido arcoíris que jamás se había visto.

Atraídos por la hermosura de sus colores, los pájaros volaron presurosos y se posaron dulcemente en el arcoíris, deseando que este les diera un poco de belleza para sus deslucidos plumajes.

Cada uno quería elegir su color. Recorrían el arcoíris procurando atrapar el encanto de sus siete colores.

El cardenal metió su cabecita con copete en la franja roja, y con eso se quedó muy contento.

El dorado se paseó largo rato por la franja amarilla: y así, sus plumas son ahora de ese tono.

Al jilguero también le gustó el amarillo y se paseó un rato por él. Solo le faltaba la cabeza, pero de pronto llegó la noche y borró el arcoíris: por eso, hoy el jilguero tiene la cabecita negra.

El churrinche se tiñó casi todo de color rojo vivo, y dejó sus alitas oscuras como la sombra de la noche.

Así los pájaros eligieron el color de sus plumas.

Subraya las palabras con que se describe a las aves.

Pisos, Cecilia. (Comp.). (2012). El plumaje de los pájaros. En *Lectores en su salsa*. Buenos Aires: Ediciones SM.



Responde individualmente y reflexiona acerca de las estrategias utilizadas por el escritor.

<p>El escritor... Utilizó los interrogativos y exclamativos.</p>	<p>Para que el lector...</p> <hr/> <hr/>
<p>El escritor... Ocupó conectores para enlazar las ideas del relato.</p>	<p>Para que el lector...</p> <hr/> <hr/>
<p>El escritor... Incorporó descripciones del ambiente y de los personajes.</p>	<p>Para que el lector...</p> <hr/> <hr/>



### Consejo del escritor

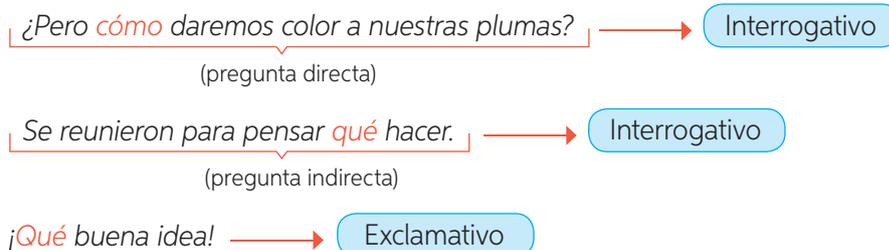
A continuación, aprenderás algunos consejos que te ayudarán a producir tu texto como un verdadero escritor.

#### Uso del acento en los interrogativos y los exclamativos

El escritor del mito que acabas de leer utilizó los interrogativos y exclamativos para hacer más dinámicos sus diálogos. ¡Te invitamos a aprender más sobre este tema!

Los interrogativos y exclamativos son palabras que sirven para formular preguntas directas, indirectas o exclamaciones, por ejemplo: *qué*, *por qué*, *quién*, *cuál*, *dónde*, *cuándo*, *cómo* y *cuánto*.

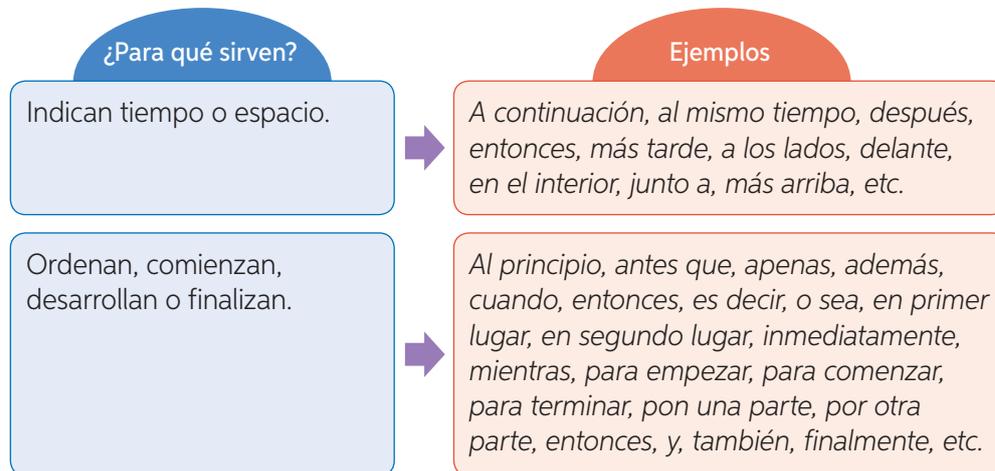
Llevan acento diacrítico para diferenciarlos de otras palabras idénticas, pero que tienen una pronunciación átona y que cumplen una función gramatical distinta.



### Uso de conectores

El escritor también ocupó conectores para relacionar y conectar sus ideas adecuadamente. ¡Vamos a conocerlos!

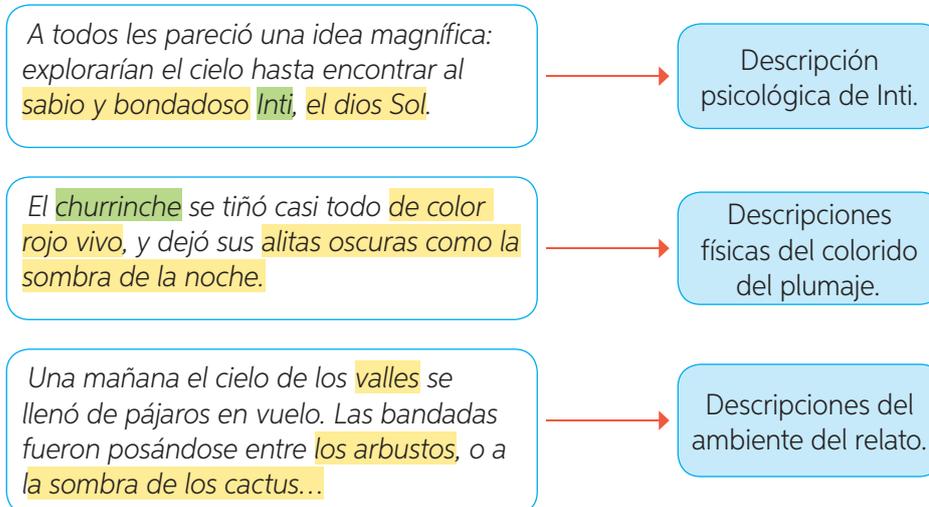
Los **conectores** son palabras o expresiones que se utilizan para ordenar y relacionar las ideas al interior de un texto. Algunos de los más comunes son los siguientes.



### Descripciones de personajes y de ambientes

El escritor además incorporó descripciones para generar imágenes mentales en el lector. ¿Quieres aprender más sobre este tema?

Las **descripciones** sirven para saber cómo es algo, por ejemplo, un animal, un personaje o un lugar.



## ↳ Escribo un mito

A continuación, te invitamos a escribir a partir de la siguiente situación.



### Accedo al conocimiento

#### Consejo del escritor

No olvides que la escritura es un proceso recursivo. Esto significa que puedes volver atrás en cada una de sus etapas de escritura.



- 1 Antes de empezar a escribir, debes recordar la situación comunicativa que motiva tu escritura. Para esto, analízala y responde oralmente las siguientes preguntas.

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿Quién será mi lector?

- 2 Elige el animal sobre el que escribirás. Luego, pide a tu profesor o profesora la Ficha n° 1 e investiga sobre el tema. Sigue estos pasos:

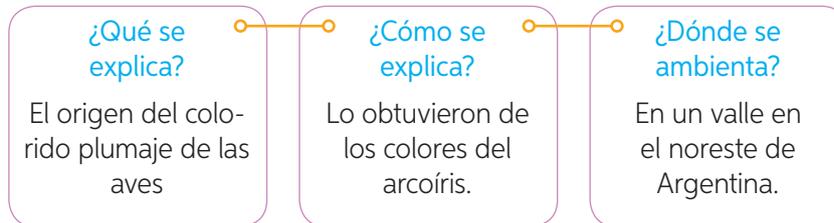
Investiga	Define y acota el tema.	Esto te ayudará a delimitar la búsqueda de información. Haz una lista de posibles subtemas útiles para investigar, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo al que pertenece.</li> <li>• Zona en que habita.</li> <li>• Características que lo distinguen.</li> </ul>
	Busca, selecciona y evalúa fuentes.	Busca información en la biblioteca de tu colegio. Para ello, consulta en diferentes enciclopedias de animales.
	Organiza y registra la información.	Cada vez que encuentres información importante, anótala en la ficha. No olvides ir registrando de qué libro sacaste cada dato.

## Planifico

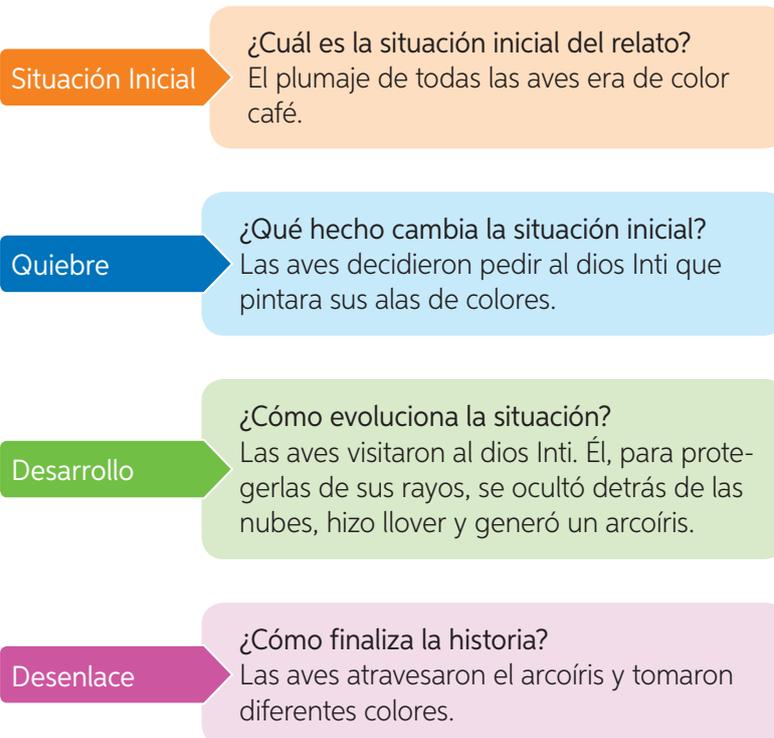
Ahora que ya sabes mucho acerca de tu animal, te invitamos a planificar la escritura de tu relato.

Los mitos explican de manera fantástica distintas situaciones o fenómenos naturales y sociales. Por ejemplo, en el texto modelo se explica que las aves tomaron de un arcoíris su color. En tu relato: ¿cuál será tu tema?, ¿qué fenómeno explicarás?

- 3 Haz una lluvia de ideas de lo que quieres explicar. Para eso, completa la Ficha n.º 2 que te entregará tu profesor. Sigue el ejemplo.



- 4 Una vez que tengas clara la trama de tu mito, organiza tus ideas para empezar tu borrador en la Ficha n.º 2. Sigue el ejemplo de los momentos del mito *El plumaje de los pájaros*.



Anticipa una dificultad de escritura y genera una estrategia. Por ejemplo, si crees que te pueden faltar palabras, consigue un diccionario antes de escribir.

## Planifico mi texto

### Lluvia de ideas

Haz un listado con todas las características distintivas y llamativas del animal.



### Ordena tus ideas

Escribe tus ideas cronológicamente, según el orden en que ocurrirán los hechos.



Relee el paso 3 y verifica que los hechos estén bien secuenciados. Si es necesario, reescribe tus ideas.

**Trabajo** con palabras

A lo largo de esta unidad, aprendiste las siguientes palabras:

combinación – engréido–  
husmear– indispensable–  
sigilosamente – tradicional.

Además, aprendiste sobre las **comparaciones**.

¡Te invitamos a usarlas en tu texto y así ampliar tu capacidad expresiva!

**Consejo del escritor**

Correcciones

- ✓ El texto en general es coherente, pues mantiene el tema del origen del canto del chucao y lo hace progresar de principio a fin a lo largo del relato.
- ✓ Repite palabras (*chuchao*) o conceptos innecesarios (*atrás*).
- ✓ No describe detalladamente cómo era el chucao.
- ✓ No tilda los interrogativos *por qué* y *qué*. Además, tilda la palabra *cuando*, pero esta no cumple la función de interrogativo.
- ✓ Utilizó una coma inadecuada entre sujeto y predicado; además de un conector inadecuado al contexto (*pero*).

**Escribo**

- 5 Escribe el borrador de tu cuento. Para esto, pide a tu profesor o profesora la Ficha n.º 3 y crea tu texto.



Revisa tu planificación y asegúrate de que se refleje en tu borrador. Si es necesario, relee la planificación y modifica las ideas que consideres débiles.

**Reviso**

A continuación, te presentamos el borrador de un mito escrito por Amanda, una alumna de 6.º básico. Presta especial atención a las correcciones que sus profesores le hicieron a este texto.

**El origen del canto del chucao**

por Amanda V. 6.º C

Hace muchos años ~~atrás~~, el dios Pillán creó a las hermosas aves que habitan en la Zona Austral de Chile. Algunas tenían un hermoso colorido y otras eran de tamaño enorme. La mayoría de ellas estaba conforme con los dones recibidos del Pillán, ~~menos los chucaos~~.

Redundancia.

Ellos, ~~se~~ avergonzaban de su tamaño, porque nadie los veía y se sentían poca cosa frente a los demás.

Falta describir.

Quitar coma.

Un día, cansados de ser tan pequeños, fueron a pedirle al Pillán que los hiciera visibles para los demás.

Falta tilde en interrogativo.

—¡Oh, sabio Pillán, ~~¿por que~~ nos has hecho tan pequeños? ~~¡Qué~~ injusto eres con los chucaos!— reclamaban las aves.

Falta tilde en exclamativo.

—Pequeños míos, es imposible hacerlos más grandes, ~~pero~~ su tamaño es lo que les permite ocultarse de los zorros y las güiñas. ~~Cuándo~~ regresen a su hogar descubrirán un nuevo don que les ayudará a hacerse notar en el bosque—. respondió el sabio.

Quitar tilde.

Cambiar conector.

Repetición innecesaria.

Los ~~chucaos~~ regresaron ansiosos por conocer su nuevo don. De pronto los ~~chucaos~~ comenzaron a cambiar su suave voz por un fuerte y melodioso trino. Desde ese día, los ~~chucaos~~ llenan los bosques sureños con su bello canto.



- 6 Relee las correcciones que le hicieron a Amanda y explica qué aspectos debe mejorar en su relato.

- 7 Revisa tu texto aplicando correcciones similares a las que le hicieron a Amanda. Luego, evalúa el propósito, el desarrollo de ideas, la organización y la claridad de tu texto. Guíate por las preguntas de la cápsula **Evalúo mi texto**.
- 8 Finalmente, pide a tu profesor la Ficha n.º 4 y aplica la rúbrica de corrección que te entregará.

### Edito y publico

- 9 Una vez revisado tu texto, intercámbialo con un compañero o compañera con el fin de que lo lea y te sugiera nuevas mejoras.
- 10 Corrige tu texto e incorpora tus correcciones y las sugerencias de tu compañero. Luego, transcribe el mito utilizando un procesador de textos, para posteriormente publicarlo en la antología de tu curso.



- Relee tu respuesta a la pregunta de la cápsula **Mis aprendizajes previos** (página 80) y señala qué aprendiste luego de este taller.
- ¿Qué aportaron las descripciones a tu texto?
- ¿Qué conectores utilizaste para enlazar tus ideas?
- ¿Para qué sirve acentuar los interrogativos y exclamativos?
- ¿De qué manera le diste coherencia a tu relato?

### Evalúo mi texto

- Revisa tu texto a partir de las siguientes preguntas.

#### Propósito

¿Todas las ideas se relacionan con el tema de mi relato?

¿Se entrega una explicación del fenómeno expuesto?



#### Desarrollo de ideas

¿Describí el espacio y a los personajes de forma que el lector pueda imaginárselos?



#### Organización

¿Las ideas que escribí están bien relacionadas y conectadas?



#### Claridad

Si alguien lee esto, ¿comprenderá fácilmente la función de los interrogativos y exclamativos?



### Consejo del escritor

- Cuando transcribas tu relato al procesador de texto, no olvides utilizar la herramienta del corrector ortográfico. Esto te ayudará a dar mayor claridad a tu texto.



# Para terminar



Revisa la meta que te planteaste para cada aprendizaje y reflexiona: ¿en qué puedes aplicar este aprendizaje?

## Síntesis

Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes. En relación con ellos, te planteaste algunas metas y estrategias. A continuación, te proponemos reflexionar en torno a tus metas y estrategias.

### Lectura

- ¿En qué te fijas para analizar el narrador de un relato? (págs. 34 a 35)
- ¿Qué recursos del artículo expositivo consideras que facilitan más la lectura? (págs. 54 a 55)
- ¿Qué importancia crees que tiene el quiebre al interior de un relato? (págs. 76 a 77)
- ¿Qué estrategias de comprensión o vocabulario aprendiste en esta unidad?

### Escritura

- ¿Qué importancia tiene la planificación en el proceso de escritura? (págs. 80 a 87)

### Comunicación oral

- ¿De qué sirve prestar atención al énfasis de las voces? (págs. 38 a 39)
- ¿Qué consejo le darías a alguien que va a participar en un diálogo? (págs. 40 a 41)

### Mis metas y estrategias

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Mis actitudes

- ¿Cuál de los textos leídos te gustó más? Escribe un breve párrafo en que expliques por qué lo elegiste y lo recomiendas.
- Si tuvieras que representar creativamente el mito que escribiste, ¿cómo lo harías?

A lo largo de esta unidad has leído diversos textos que te han permitido reflexionar sobre la relación del ser humano con la naturaleza. Por lo tanto, ya estás listo para responder la pregunta clave de esta unidad.

### Hilo conductor

- ¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?

---

---

---



Recurso digital  
complementario

## Actividad de cierre

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

### Situación comunicativa

Imagina que en tu clase de Historia debes explicar cómo los mitos y las leyendas se relacionan con la cultura a la que pertenecen. Para esto, analiza la “Leyenda de la yerba mate” y un artículo informativo sobre el tema. Luego, escribe un párrafo en que expliques esto. ¡Te invitamos a desarrollar la actividad propuesta!

### Texto 1

## Leyenda de la yerba mate

Anónimo, leyenda guaraní.

Una noche, Yací la luna, con Araí la nube, descendieron a la Tierra en forma de hermosas mujeres.

Fascinadas por la belleza de la selva paraguaya, recorrían los sinuosos senderos entre la vegetación, cuando de pronto, las sorprendió un yaguareté que amenazaba lanzarse sobre ellas.

Atemorizadas quisieron huir, pero la fiera les cortó el paso con un ágil salto.

Yací y Araí quedaron paralizadas de horror y ya la fiera se abalanzaba sobre ellas, cuando en el mismo instante en que daba el salto, una flecha surcó el aire, hiriéndola en un costado.

Un viejo que en ese momento andaba por el lugar vio el peligro que corrían las dos mujeres y sin pérdida de tiempo disparó la flecha.

Pero la fiera no había sido herida de muerte y enfurecida se abalanzó sobre su atacante, que con la destreza del mejor arquero, volvió a arrojarle otra flecha que le atravesó el corazón.

El peligro había desaparecido. Yací y Araí habían recobrado sus primeras formas y ya estaban en el cielo convertidas en luna y nube.

Entonces el viejo volvió a su casa pensando que todo había sido una alucinación. Sin embargo, esa noche mientras descansaba, Yací y Araí aparecieron en su sueño y después de darse a conocer, agradecidas por su nobleza, le hicieron un regalo.

En sueños le explicaron que cuando despertara, encontraría a su lado una planta, cuyas hojas debían ser tostadas para hacer una infusión.

Esta bebida reconfortaría al cansado y tonificaría al débil.

El viejo despertó y, efectivamente, vio la planta a su lado. Cosechó sus hojas y las tostó, tal como le habían dicho Yací y Araí.

Aquella infusión era el mate, una bebida exquisita, símbolo de amistosa hermandad entre los hombres, hasta el día de hoy.

Piña, Juan. y Recabarren, Marcela. (Comp.). (2011). Leyenda de la yerba mate. En *Un viaje por las letras. Antología literaria*. Santiago: Aguilar Ediciones.

### Lectura

- 1 ¿Qué tradición de la cultura guaraní se recoge en esta leyenda?
- 2 ¿Qué tipo de narrador está presente en el relato?, ¿cómo lo sabes?
- 3 ¿Qué es un yaguareté? Responde usando la estrategia de claves contextuales.
- 4 ¿Qué importancia tiene que el anciano matara al yaguareté en el desarrollo del relato?

Texto 2

## El mate

Se denomina mate a la infusión preparada con las hojas de la planta *Ilex Paraguariensis* originaria de las cuencas de los ríos Paraná, Paraguay y Uruguay, previamente secadas, cortadas y molidas. El mate es una bebida de compartir que se pasa de persona a persona en una ronda.

Es una tradición que vence las costumbres aislacionistas del criollo y empareja las clases sociales, en todas las casas de esta zona del mundo hay mate. A través de los tiempos, es el mate quien hizo la rueda de amigos, y no la rueda quien trajo al mate.



### El mate y los guaraníes

En su eterno peregrinar en búsqueda de una tierra sin mal, los guaraníes se dispersaron desde el Amazonas hasta el Río de la Plata y desde los Andes bolivianos hasta el litoral atlántico. Fueron los grandes responsables de la propagación del mate. Su centro neurálgico fue el Paraguay.

Los guaraníes no poseían templos, ni ídolos o imágenes para venerar, tampoco grandes centros ceremoniales. La religión para ellos existía y era profundamente espiritual, por esa razón no se valían de cosas materiales para representarla. Ñanderugasú era la divinidad que tenía como invisible, eterna, omnipresente y omnipotente. Esta forma espiritual que era concreta y viviente, además, podía relacionarse con los hombres bajo formas perceptibles de la naturaleza como el trueno (Tupá). El concepto del mal era expresado mediante Añá, fuerza maléfica que generaba la muerte y la enfermedad, además de las catástrofes naturales. Fundamentaron la existencia del resto del cosmos en mitos. Creían en la comunidad de la vida después de la muerte.

### Partes del mate

**Yerba mate:** es el nombre de la hierba utilizada para tomar mate.

**Mate:** es el nombre del recipiente utilizado para servir la infusión.

**Bombilla:** se utiliza para llevar la infusión desde el recipiente hasta la boca. Este proceso se realiza a través de la succión.

**Cebiar:** es la acción de preparar y servir el mate.

**Pava:** tetera en la que la gente del campo calentaba el agua del mate para cebarlo.

**Termo:** recipiente que mantiene la temperatura del agua para poder cebiar los mates.

Los mapuche (*gente de la tierra*) son un pueblo originario del territorio chileno. Esta comunidad también habita Argentina y llegó a ocupar en tiempos de la colonia todo el territorio Pampeano y el norte de la Patagonia hasta parte de Santa Cruz. Este pueblo indígena también es consumidor de mate. Para ellos el mate es parte de su dieta alimenticia y, en otra época, lo intercambiaban con otras comunidades como parte de pago de nuevas adquisiciones.



Jaramillo, Carolina. (2011). *Cosmogonía del mate*. Littha Diseño gráfico. (Fragmento).

## Lectura

- 5 ¿Cuál es el propósito del texto que acabas de leer?
- 6 Relee el texto y subraya fragmentos en que se evidencie cada uno de los siguientes recursos: datos, ejemplos y justificaciones. Luego, responde: ¿para qué el autor incorporó estos elementos?
- 7 ¿Qué información aporta al texto la ilustración del mate?
- 8 Antes de leer el artículo informativo, ¿qué sabías acerca del mate? ¿Qué aprendiste sobre él?

## Comunicación oral

- 9 Reúnanse en grupos y dialoguen acerca de lo leído, intentando explicar cómo la leyenda leída se relaciona con la cultura guaraní. No olviden dialogar con respeto y cuidando los énfasis, el tono y el volumen de la voz.

## Escritura

- 10 Luego, redacten en conjunto un párrafo que explique cómo los mitos y las leyendas son parte de la cultura a la que pertenecen. Recuerden que, para traspasar las ideas conversadas a un texto escrito, deben utilizar los conectores adecuados, acentuar los interrogativos y exclamativos, e incorporar descripciones de personajes y ambientes.

## Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las siguientes palabras: **aislar** – **combinación** – **engreída** – **indispensable** – **sigilosamente** – **husmear** – **tradicional**.

Además, aprendiste sobre las **comparaciones**.

Para registrar tu aprendizaje, completa en tu cuaderno una tabla como la del ejemplo.

Palabra aprendida
Aislar
Mi definición
Separar o dejar solo.
Ejemplo de uso
Cuando me dio peste me <b>aislaron</b> para no contagiar a mi hermana.

## Me evaluó

Completa en el siguiente gráfico tu nivel de logro para cada meta. Pídele ayuda a tu profesor o profesora.

			
			
			
	<b>Lectura</b>	<b>Escritura</b>	<b>Comunicación oral</b>
	Analicé e interpreté relatos y artículos informativos para reflexionar sobre ellos y desarrollar mis habilidades lectoras.	Planifiqué y escribí un mito para desarrollar mis habilidades de escritura y comunicarme mejor.	Escuché un relato y dialogué para compartir mis ideas y comentar una historia, a fin de mejorar mi comprensión y expresión oral.



## ¿Qué te hace especial y diferente?

### Integración de la experiencia de aprendizaje

Para articular el trabajo con los diferentes recursos de aprendizaje que componen esta unidad: lecturas, trabajo de comprensión lectora, lecciones, talleres de producción oral y escrita, entre otros, se centrará el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje en torno a una pregunta o hilo conductor: **¿Qué es lo que nos hace especiales y diferentes?** Este planteamiento será abordado desde diversos géneros discursivos: poemas y décimas. Ello, mediante el análisis de sus aspectos relevantes para este nivel: uso de lenguaje figurado de recursos expresivos, como las figuras literarias; y sonoros, como las rimas, el ritmo y la declamación. La suma de estos elementos permitirá que las y los estudiantes / lectores puedan interpretar y valorar estéticamente la poesía, a fin de comprender que el poeta busca expresar sus ideas y experiencias en su creación artística a través de las palabras. Otros géneros que también tratarán las temáticas relacionadas con el hilo conductor son la entrevista, la infografía, la biografía y especialmente los textos de carácter autobiográfico. Se espera que por medio del estudio del texto autobiográfico, de sus recursos gramaticales y de su organización, las y los estudiantes comprendan cómo las palabras pueden reflejar la interioridad, el autoconocimiento y lo que define la identidad de una persona, es decir, qué la hace especial y diferente. Todo esto, para que mejoren sus habilidades comunicativas, reflexionen sobre sus propios sentimientos, ideas e intereses y además aprendan a ser personas empáticas.

Objetivos de Aprendizaje (OA)	Indicadores de Evaluación (IE)
<b>Lectura</b>	
<b>OA 3</b> Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural: <ul style="list-style-type: none"> <li>» poemas</li> <li>» otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.</li> <li>» Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.</li> <li>» Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.</li> </ul>
<b>OA 4</b> Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: <ul style="list-style-type: none"> <li>» interpretando el lenguaje figurado presente en el texto;</li> <li>» llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan sentido figurado.</li> <li>» Elaboran una conclusión sobre algún aspecto del texto a partir de la información leída y de sus experiencias y conocimientos.</li> </ul>



<p><b>OA 5</b> Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector;</li> <li>» identificando personificaciones, comparaciones e hipérboles, y explicando su significado dentro del poema;</li> <li>» analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Explican con sus palabras un poema leído.</li> <li>» Identifican los recursos sonoros que usa el poeta, por ejemplo, rima y aliteración.</li> <li>» Relacionan palabras del poema con las emociones y las imágenes que evoca.</li> <li>» Subrayan y explican versos en los cuales se usa el lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común.</li> <li>» Subrayan personificaciones y explican qué se quiere comunicar al dar características humanas a animales o a entes inanimados.</li> <li>» Subrayan comparaciones y explican la relación de similitud entre sus elementos.</li> <li>» Subrayan hipérboles y las explican con sus palabras.</li> <li>» Identifican versos que contienen aliteraciones y onomatopeyas, y explican qué efecto sonoro aportan al poema.</li> </ul>
<p><b>OA 6</b> Leer independientemente y comprender textos no literarios (artículos informativos) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» extrayendo información explícita e implícita;</li> <li>» haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos;</li> <li>» relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos;</li> <li>» fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Aluden a información implícita o explícita del texto leído al comentar o escribir.</li> <li>» Explican información que se puede inferir del texto, pero que no se explicita en él.</li> <li>» Explican qué aporte hace el texto discontinuo al texto central, por ejemplo, "la imagen del texto explica el ciclo del agua que está descrito más arriba".</li> <li>» Expresan opiniones sobre la información encontrada en los textos, explicando su punto de vista a partir de conocimientos previos o información de la lectura.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	
<p><b>OA 13</b> Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o emociones que les gatillan.</li> </ul>
<p><b>OA 17 Planificar sus textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» estableciendo propósito y destinatario;</li> <li>» organizando las ideas que compondrán su escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Explican sobre qué van a escribir;</li> <li>» Establecen el destinatario y el propósito de su texto.</li> </ul>

## Planificación de la unidad

<p><b>OA 20</b> Ampliar su capacidad expresiva, utilizando los recursos que ofrece el lenguaje para expresar un mismo mensaje de diversas maneras, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» sinónimos, hipónimos e hiperónimos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Reemplazan palabras por sinónimos, hipónimos e hiperónimos al hablar o escribir, para dar mayor precisión al mensaje.</li> </ul>
Comunicación oral	
<p><b>OA 23</b> Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» cuentos folclóricos y de autor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos de la obra escuchada en clases.</li> <li>» Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.</li> <li>» Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.</li> </ul>
<p><b>OA 24</b> Comprender textos orales (relatos), para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos;</li> <li>» formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Completan organizadores gráficos con información del texto escuchado.</li> <li>» Registran información de un texto escuchado que les sirva para un determinado propósito.</li> <li>» Emiten una opinión sobre un aspecto del texto leído y la fundamentan.</li> </ul>
<p><b>OA 28</b> Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» preguntando;</li> <li>» expresando opiniones, sentimientos e ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.</li> <li>» Adecúan su registro y su vocabulario según la situación comunicativa.</li> </ul>
<p><b>OA 29</b> Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Presentan información que se relaciona con el tema seleccionado</li> <li>» Ejemplifican a través de descripciones y narraciones para enriquecer la exposición.</li> </ul>

Objetivos de Aprendizaje y tiempo estimado en horas pedagógicas por subunidad		
Secciones	OA	Tiempo estimado
Inicio de unidad	3, 5	4
Hora de leer: Poemas sobre nuestros orígenes	3, 5, 13	6
Lección: Interpretar el lenguaje figurado	3, 4, 5	6
Entre textos: Infografía sobre Gabriela Mistral / Canción y biografía de Francisca Valenzuela	6	2
Hora de leer: Décimas, poesía popular	3, 4, 5, 17	4
Lección: Recursos expresivos del poema	3, 4, 5	6
Entre textos: Artículos informativos sobre el desierto florido	6	6
Para saber cómo voy	3, 4, 5	2
Hora de leer: Autobiografías de escritores	6, 20	2
Lección: Comprender las características de las autobiografías	6	6
Entre textos: Artículos informativos sobre escritores	6	4
Taller de comprensión y producción oral: Escuchar la declamación de un poema / Declamar poemas	23, 24, 28, 29, 31	2
Para terminar	3, 4, 5, 6, 13, 31,	4
<b>Tiempo total estimado</b>		<b>54</b>

## Fundamentación de las secciones

- **Lecciones: Interpretar lenguaje figurado y Recursos expresivos del poema**

Para que los y las estudiantes comprendan estéticamente la poesía y además valoren la expresión artística del poeta, resulta imprescindible el manejo de los recursos principalmente fónicos y semánticos. Estas lecciones centran su trabajo en presentar experiencias de aprendizaje que, por una parte, fomentan la lectura de poesía y, por otra, entregan los recursos para poder interpretarla. Previo al estudio de estos contenidos, los y las estudiantes han explorado leyendo diversos textos poéticos que cuentan con los elementos que se estudiarán. En primer lugar, se introduce el concepto de lenguaje figurado, cuyo uso y elaboración se diferencia en algunos aspectos del cotidiano. En este sentido, Chklovski (1919) en Todorov (1991), comenta que el lenguaje poético se distingue del lenguaje prosaico por el carácter sensible de su construcción. Así mismo Eikhenbaum (1918) en Todorov (1991), señala que en los lenguajes emotivos y poéticos, las representaciones verbales (tanto fonéticas como semánticas) concentran sobre ellas mismas una mayor atención: el lazo entre el aspecto sonoro y la significación se vuelve más estrecha, más íntima, y, en consecuencia, el lenguaje se vuelve más revolucionario. Para que este lenguaje logre transmitir un sentido y producir un efecto en el receptor requiere de recursos que lo potencien. Estos elementos se abordan en la lección que trata sobre los recursos expresivos del poema o figuras literarias, las cuales son analizadas por los estudiantes con el fin de que logren construir e interpretar su sentido para posteriormente comprender el lenguaje figurado en los poemas. En relación con este aprendizaje, la postura de Cassany (1994), es que los estudiantes aprendan estos recursos expresivos para conducir su producción en clase. Conocer los principales recursos estilísticos permite que los alumnos potencien sus posibilidades expresivas y les da la oportunidad de mostrar su patrimonio imaginativo, de manera que lo aprendido les permita enriquecer su expresión propia y original.

Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.  
Todorov, T. (1991). *Crítica de la crítica*. Buenos Aires: Paidós.

- **Taller de comprensión y producción oral: Escuchar la declamación de un poema / Declamar un poema**

Este Taller de oralidad busca integrar el desarrollo de habilidades comunicativas. Utilizando como recurso la expresión artística poética. En relación con la audición de una declamación, Jean (1989) señala que cada "oyente interpreta el poema a su manera y lo recrea en función de su vida y de su imaginación, de sus sensibilidades. Algunos se dejan llevar y no intentan saber cómo tiene lugar el encantamiento. Otros quieren conocer las fuentes de su emoción y, sin reconocerlo siempre, analizan". Pero independiente de estas acciones, considera que de todas formas la interpretación personal de un poema depende en gran medida de la voz que dice el poema: el recitador o el lector, razón por la cual es importante la enseñanza de la declamación como un género oral. La declamación es trabajada como una técnica de recitación que demanda no solo conocer y comprender el poema a recitar, sino que también considera diferentes recursos expresivos que invitan a escucharlo, de manera que oyente y declamador(a) disfruten de la poesía. Para Luis Hernando y Alberto Hernando (2003), "la acción de recitar implica la de interpretar, es decir, dar musicalidad al texto, respetando sus acentos y sus pausas". Para lograr este efecto se trabajan aspectos como articulación y modulación de las palabras, movimiento corporal y gestos faciales, volumen y ritmo adecuado al estilo y contenido del poema, entre otros. Estos aprendizajes además son útiles para ser aplicados en diversas situaciones comunicativas orales.

Hernando, L. y Hernando, A. (2003). El dominio de la lengua oral. En *Didáctica de la Lengua y la literatura*. España: Pearson Educación, S. A. Jean, G. (1989). La poesía en la escuela. En *Hacia una escuela de poesía*. Madrid: Ediciones de la Torre.

- **Lección: Comprender las características de las autobiografías**

De acuerdo a Pozuelo (2006), “La autobiografía, la escritura sobre uno mismo, es una modalidad literaria compleja y en gran medida contradictoria, por cuanto permite al lector vivir, con especial intensidad, la ilusión de adentrarse en una experiencia real; pero la voz que habla -la de quien vivió los acontecimientos que se narran- es siempre la de un “yo desdoblado”, no exactamente ficcional, pero sin duda distinto del sujeto que experimentó en su día los acontecimientos”. Para que las y los estudiantes puedan vivenciar intensamente, como señala el autor, la experiencia de leer y comprender este género, la Lección trabaja elementos gramaticales propios de la escritura de estos textos, como también formas de organización de la información. Para el trabajo con este género, se incluye un texto de un escritor que es parte de la cultura chilena. A través de su obra revela su vida, mostrándoles a los estudiantes la complejidad del mundo. Esto, con el fin de incorporar al estudiante a su comunidad cultural, reforzando con ello la apropiación del patrimonio cultural escrito.

Pozuelo, J. (2006). *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona: Crítica, S. L.

## Bibliografía recomendada

- **Para el docente**

- » Beuchat, C. (1997). *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Santiago: Editorial Andrés Bello. En este texto se proponen metodologías para el tratamiento de la poesía en educación básica. Busca responder a preguntas como las siguientes: “¿qué tipo de poesía seleccionar para los distintos cursos?, ¿cómo trabajarla para que sea más atractiva para los niños?, ¿cómo cumplir con ciertos contenidos sin romper la magia del goce estético? Incluye además de diferentes poemas, un listado de autores y de obras para conformar un repertorio poético mínimo. (Catálogo CRA, 2012).
- » Cerrillo, P. y García J. (1990). *Poesía infantil: teoría, crítica e investigación*. Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha. En este texto se abordan distintos aspectos y problemas sobre la creación, promoción y difusión de la poesía infantil, así como la actual preocupación social por la poesía de carácter infantil, en un intento conjunto por sentar unas mínimas bases para la reflexión crítica y el debate sobre los principales aspectos de la relación del niño con la poesía.

- **Para el estudiante**

- » Segovia, F. (2007). La lengua vive en la boca. En *Hago de voz un cuerpo*. María Baranda. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. El hablante compara a la lengua con una almeja, pues el proceso de hacer una perla se asemeja al comer. Del mismo modo, a través de una serie de metáforas y comparaciones, se nos indica que lo que ingresa en la boca no es alimento, sino una idea “sabia”. Así, hay que abrir la boca para dejar ver esa idea que es como una perla.
- » Guillén, N. (2004). La Muralla. En *Nicolás Guillén: Hispanidad, Vanguardia y compromiso social*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Poema que retrata la unidad entre razas. Habla sobre la construcción de una muralla, sinónimo de protección en tanto que por medio de esta se dejar entrar o no a distintos elementos, dependiendo de si son positivos o negativos. Así se debe comprender que “el corazón del amigo” es símbolo de algo agradable, mientras que “al sable del coronel” se le cierra la muralla.
- » Machado, M. (1984). Oasis. En *Manuel y Antonio Machado. Obras completas*. España: Biblioteca Nueva. Poema de dos estrofas en el que se presentan distintos personajes de un oasis: un león, un árabe, un tigre, un grupo de camellos. Se utiliza una serie de metáforas e imágenes para captar el ambiente de un oasis: su calor y sequedad, además de la vastedad del paisaje.

Orientaciones al docente

El paso de la niñez a la adolescencia trae consigo una serie de inquietudes y cuestionamientos, entre los cuales destaca la relación y los vínculos que establece una persona con otra. Dado esto, es que durante la unidad se trabajarán temáticas como la tolerancia, la paciencia y el respeto por la diversidad, fomentando la participación de los y las estudiantes a través del diálogo constructivo, realizando lecturas y actividades que busquen desarrollar su capacidad de reflexión sobre sí mismo y sobre sus acciones en el contexto social, de manera que, los y las estudiantes colaboren en la construcción de una sociedad más justa e inclusiva, donde la diferencia sea vista como una cualidad positiva que enriquece a los individuos, que los hace únicos y especiales. Dicho lo anterior, y para comenzar la Unidad, se invita a los y las estudiantes a realizar una actividad motivacional que trata la lectura del poema “Todos somos especiales”. Luego de esto, revisarán las diferentes metas de aprendizaje, a partir de las cuales podrán fijar sus propios objetivos de aprendizaje. Se espera que a lo largo de la Unidad demuestren una disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita.

» Para mostrar el *booktrailer* a sus estudiantes, ingrese el código  16GL6B063A en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>

► Actividad complementaria de motivación

1. Observa con atención las siguientes imágenes. Comenta con tus compañeros y compañeras qué vez en ellas y qué llama tu atención.



2. Observa atentamente el *booktrailer* que tu profesor o profesora te mostrará. Pon especial atención en lo que expresa el niño. Responde las siguientes preguntas: ¿de qué crees que tratará este libro?, ¿qué te hace pensar eso?, ¿qué le sucede a este niño?, ¿cómo se relaciona el protagonista de este libro con el *hashtag* #EligeSerAmable?, ¿de qué manera se complementan la portada del libro, el *booktrailer* y el *hashtag*?, ¿cómo estos elementos se relacionan con la pregunta o hilo conductor, **¿qué es lo que nos hace especiales y diferentes?**
3. Escribe un breve párrafo que describa una situación en la que te sentiste especial y diferente, fundamentando el por qué te sentiste así.

RDC

La descripción de los RDC de esta Unidad se encuentran en el segundo tomo de la GDD, página 198.



Sugerencias de evaluación

Previo a que los y las estudiantes planteen sus metas personales para la **Unidad 2** en la **página 97** del Texto del estudiante, se sugiere realizar la siguiente actividad, tanto para **activar sus aprendizajes previos** como para hacer un **diagnóstico** del nivel de conocimiento y manejo de algunos contenidos asociados a los objetivos de aprendizajes propuestos en la **página 97**.

1. Observe la tabla *Instrumento de evaluación* y comente con sus estudiantes los objetivos de aprendizajes presentes en la columna *Qué debo aprender*. Luego pregunte qué acciones se deben realizar para el logro de estos objetivos planteados por eje. ( Ver información que aparece en la columna *Acciones que debo realizar*).
2. Dé como ejemplo el punto 1 y oriente el ejercicio con el resto del cuadro.
3. Déles tiempo para registrar en sus cuadernos las acciones que deben realizar para el logro de los aprendizajes, de manera que puedan reflexionar y explicitarlos en forma escrita, antes de verbalizar sus respuestas.

Instrumento de evaluación	
Qué debo aprender	Acciones que debo realizar
<b>Lectura</b>	
1. Leer textos poéticos y autobiografías para disfrutar de su lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Leer comprensivamente para extraer información explícita e implícita.</li> <li>» Interpretar expresiones en sentido figurado.</li> <li>» Distinguir elementos formales de la poesía (rimas, versos y estrofas).</li> <li>» Analizar el uso del lenguaje poético en poemas.</li> <li>» Identificar personificaciones y comparaciones.</li> <li>» Disfrutar de la lectura, reflexionando sobre sí mismo y sus ideas.</li> <li>» Reconocer el uso de secuencias narrativas en textos autobiográficos.</li> <li>» Identificar el uso de referentes.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	
2. Escribir la continuación de un poema a partir de la creación de una décima.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Escribir lo que siente el hablante lírico.</li> <li>» Saber lo que es una décima.</li> <li>» Usar adecuadamente los recursos poéticos.</li> <li>» Expresar de manera creativa su interioridad.</li> <li>» Usar un vocabulario adecuado al tipo de texto.</li> </ul>
<b>Comunicación oral</b>	
3. Declamar un poema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Comprender la acción de declamar.</li> <li>» Aprender el poema de memoria, dándole entonación, énfasis, pausas y volumen adecuado.</li> <li>» Desarrollar la capacidad expresiva oral.</li> </ul>

Hora  
de leer

Poemas sobre nuestros orígenes

Páginas 98 a 107

**Justificación OAT:**

Esta sección incorpora los OAT de la dimensión cognitiva, en cuanto promueve el análisis e interpretación del lenguaje figurado, desarrollando la capacidad de reflexión a partir de la lectura de poemas y el goce estético de estos. El tema de los poemas incorporan los OAT de la dimensión espiritual, a los cuales los y las estudiantes se cuestionan temas relacionados con la trascendencia de la vida.

**Orientaciones al docente****► Ventana de profundización disciplinar**

*Contextualización: La función poética*

Aludiendo a las ideas de Jakobson, Eagleton (1998) señala que, en el lenguaje poético, “el signo queda dislocado de su objeto, lo cual permite al signo cierta independencia como objeto de valor en sí mismo”. Entendiéndolo así y tomando en cuenta que en cualquier tipo de comunicación hay seis elementos claves reconocidos por Jakobson que pueden predominar según el acto comunicativo, podemos entender que la función poética está dada cuando “la comunicación se enfoca en el mensaje, cuando las palabras mismas, ocupan lo esencial de nuestra atención, más que lo que se dice, por quién se dice, para qué y en qué circunstancias” (Eagleton, 1998). En síntesis, al trabajar el género lírico en el aula, es importante tener en cuenta la función poética, prestando atención al uso lenguaje a partir del propósito que tiene el texto, la actitud del hablante y la utilización de figuras retóricas.

Otro punto que destaca el autor corresponde a una diferenciación entre una situación comunicativa ordinaria, por ejemplo una conversación, y lo que sucede con la poesía, en la cual el foco se encuentra en los elementos que se crean a partir de del sonido, el significado y el ritmo, y las connotaciones propias del lenguaje poético. Por lo anterior, es importante comprender que el lector tiene un rol activo a la hora de leer e interpretar textos poéticos.

Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

**RDC**

El RDC N°4: “Palabras nuevas”, tiene por objetivo aplicar la estrategia de claves contextuales para determinar el significado de palabras nuevas o desconocidas..

**► Ventana de profundización disciplinar**

*Análisis de temas clave de la lectura: El hombre y el paisaje*

Entender la relación entre el hombre y el paisaje podría ser un elemento fundamental para profundizar en el análisis de los poemas presentados en el Texto del estudiante, ya que, es fuente de muchas de las emociones que en ellos se retratan.

Así, es importante recordar que, desde siempre, la relación entre el ser humano y el paisaje está caracterizado por la sorpresa que se lleva el ser humano al darse cuenta de que su entorno, aparentemente inerte, “estaba vivo”. La fertilidad de la tierra, el desarrollo de la vida en las cercanías del agua, la posibilidad del manejo de la vegetación y al mismo tiempo la “furia” con que el viento o el mar terminan con todo, conceden al ser humano la conciencia de lo sagrado como materia de respeto, incluso de miedo, porque los avatares de la naturaleza van más allá de lo que podemos comprender. El paisaje puede considerarse entonces, el primer objeto mítico-religioso, cuya relación con el ser humano fue de admiración y sumisión. De allí viene la asociación entre paisaje y origen del cosmos.

Se debe recordar a los y las estudiantes que el intelecto del ser humano le ha permitido generar una relación satisfactoria con el paisaje al sacar provecho de este. Se idearon maneras de protegerse de los elementos, formas de vivir cómodamente pese a que el paisaje era cambiante, convirtiéndolo en fuente de alimento, cobijo y sobrevivencia. Así, el paisaje es fuente de vida.

Ahora bien, la reflexión a la que se espera que lleguen los y las estudiantes se relaciona con la capacidad emotiva que el paisaje provoca y cómo esta se representa en los poemas de la sección *Hora de leer*. De hecho, en el poema “Canción de risa y llanto”, son el cielo, el mar, las aves, los copihues los que generan distintas emociones en el hablante o bien es escenario y reflejar la emoción de lo que representa en los poemas, generalmente acompañando a los sentimientos manifestados. Por ejemplo: los pajaritos se encuentran en más de un poema y evocan, usualmente, alegría.

Además, al paisaje se le atribuyen emociones y sentimientos humanos, pues realizamos interpretaciones de este. Así, cuando el mar es turbulento lo asociamos con la furia y cuando se encuentra calmo, con la paz y la tranquilidad. Ejemplo de ello es el poema “Estados de ánimo”, en el cual el hablante lírico se compara con distintos elementos de la naturaleza atribuyéndoles emociones: “Unas veces me siento / como pobre colina / y otras como montaña / de cumbres repetidas”. Es relevante, entonces, que el o la estudiante reflexione acerca del paisaje para comprender el sentido de los poemas.

### Preguntas sugeridas para abordar los temas clave del análisis

- » ¿Qué sentimientos les sugiere un paisaje verde y tropical?, ¿y uno desértico?
- » ¿Creen que el paisaje puede influir en el estado de ánimo de las personas? ¿Por qué?
- » ¿Por qué crees que se incluyen en los poemas distintos elementos de la naturaleza? ¿Cuál es el significado que aportan a los poemas?
- » ¿Por qué el paisaje y la naturaleza son fuente de inspiración para los poetas? ¿Qué características tienen que los hacen dignos de ser incluidos en los poemas?

### Orientaciones género literario

#### Género lírico

El género lírico se caracteriza principalmente por elegir construcciones lingüísticas cargadas de recursos estéticos del lenguaje. Esta elección tiene como finalidad producir un efecto especial en el lector. Por esto, su tratamiento escolar demanda la figura de un profesor o profesora, mediador que promueva el deseo de leer y escribir poesía.

Para abordar la lectura de la selección de poesías que ofrece la Unidad 2 del Texto del estudiante, el docente puede trabajar desde tres aproximaciones: comprensión del significado, comprensión de la técnica y de las convenciones literarias, y apreciación estética de la obra.

Por ejemplo, en la lectura del texto “Canción de risa y llanto” de Jaime Huenún (página 100 del TE), se puede trabajar la comprensión literal e inferencial del poema, desde la experiencia que el hablante lírico transmite en el texto sobre los sentimientos asociados a reír y llorar. Luego se puede complementar este análisis abordando las características del lenguaje poético

(comprensión técnica y convenciones literarias), interpretando lo que quiere comunicar el poeta en la voz del hablante lírico, haciendo uso del lenguaje figurado y de los recursos expresivos y sonoros.

En síntesis, para trabajar el género lírico el o la docente puede guiar a los y las estudiantes en la lectura de poemas desde la comprensión del mensaje o de lo que dice el poema; para luego explorar las propiedades del lenguaje poético y ver cómo ese mensaje, cobra un sentido artístico.

Otra manera de trabajar los recursos poéticos (figuras literarias, rimas, ritmo) es la lectura en conjunto y en voz alta de poemas, deteniéndose y reflexionando sobre el sentido que tienen las expresiones en que se usan en el poema y lo que se quiere comunicar con ellas.

- Recuerde a los y las estudiantes cuáles eran las palabras aprendidas en la página 99 del TE, (**frondoso, paciente y salpicar**). Luego, dialogue respecto de su significado.

### ► Actividad de vocabulario según ritmos de aprendizaje

#### Actividad de refuerzo

Lee el siguiente relato y completa los espacios con una de las palabras del vocabulario según corresponda.

El año pasado fui de vacaciones a la playa con toda mi familia. Tengo muy bonitos recuerdos de ese viaje, porque el paisaje estaba lleno de cosas interesantes. Había un bosque con muchísimos árboles \_\_\_\_\_, en donde jugamos a las escondidas con mis hermanos. Además había un acantilado en el que se podía mirar hacia abajo y ver los distintos colores de la tierra. En el mar, podíamos nadar y hacer saltar gotitas para \_\_\_\_\_ y molestar a nuestro padre. ¡Fue muy divertido! Y no se molestó, pues él es muy \_\_\_\_\_.

### Actividad de ampliación

Lee los siguientes enunciados sacados de novelas y anota en tu cuaderno, qué quiere decir el término subrayado. Presta atención al contexto en que se utiliza.

1. Garnier luce ahora una **frondosa** barba encanecida de tristeza. Con su actuar diligente, siempre atento a todo lo que ocurre en el sector poniente de la isla.
2. Y contó lo que había sucedido con el barco, y también escuchó **paciente** a los integrantes de la comunidad.
3. Atravesó la plaza, al paso suficiente para no perder un minuto, y cuando trató de alcanzar la acera contraria, un vehículo pasó al pie suyo, a una velocidad reprochable, **salpicando** su blanco impecable con el fango podrido de la calle.
4. En unas horas, ya era mi objeto de estudio y observaba embobado la manera **paciente** con que iba partiendo las láminas vegetales con sus pequeñas mandíbulas.
5. Así ha de ser tu casa; con hamacas colgando en la terraza sombreada y los abanicos atenuando el sofoco enloquecedor del mediodía; con los árboles **frondosos** de tamarindo meciéndose eternamente y la arena fina tapizando los corredores de la entrada.
6. Tan solo unos cuantos bañistas **salpicaban** aquí y allá la arena y el agua.

- La cápsula presente en la página 107 del TE trabaja con la **estrategia de comprensión lectora: Interpretar el lenguaje figurado**.

Para ejercitar y aplicar la estrategia aprendida, pídeles a sus estudiantes que realicen la siguiente actividad.

- **Actividad de comprensión lectora según ritmos de aprendizaje**

No solo en los textos poéticos se ocupa el lenguaje figurado. Este también está presente en el hablar cotidiano. Esto significa que estamos constantemente utilizándolo e interpretando su significado.

1. Lee el siguiente texto y pon especial atención a las expresiones subrayadas. Luego, realiza las actividades.

Al parecer el festejo de este boxeador lo dejó literalmente contra las cuerdas. Y es que el púgil de Nueva Zelanda, Jordan Tai, fue blanco de burlas tras protagonizar un 'exagerado' festejo, el cual no salió como lo esperaba.

Resulta que en el primer asalto Tai mandó a la lona a su contrincante Joe Blackburn. Acto seguido el prematuro ganador fue a celebrar a las cuerdas donde sufrió una desafortunada caída.

Pero lo más 'estrepitoso' fue que el boxeador no había ganado la pelea, pues Blackburn logró ponerse de pie.

Afortunadamente Tai logró llevarse el combate por KO en el primer round pero aprendió una importante lección: no celebrar antes de tiempo.

Cabe señalar que con este triunfo el boxeador mantuvo el título de peso medio en la NZBF.

Publicado por Jeser Lara.

Recuperado el 5 de mayo de 2016 de <http://www.biobiochile.cl/2016/05/24/lo-dejo-contra-las-cuerdas-boxeador-sufre-ridicula-caida-en-prematuro-festejo.shtml>.

### Actividad de refuerzo

1. Explica el significado de cada una de las expresiones subrayadas.
2. ¿Qué sucedería si cambiásemos el contexto de estas expresiones? Justifica con ejemplos del texto.

### Actividad de ampliación

1. Explica el significado de cada una de las expresiones subrayadas.
2. Elige dos expresiones de las explicadas e inventa en tu cuaderno nuevos contextos donde puedas utilizarlas.

### RDC

El RDC N°5: "Poesías y paisajes de Chile", tiene por objetivo reforzar los aprendizajes relacionados con identificar, relacionar y analizar el uso del lenguaje poético.



**Lección Interpretar lenguaje figurado**

Páginas 108 a 109

**Justificación OAT:**

Esta Lección incorpora los OAT de la dimensión cognitiva, ya que favorece el desarrollo de las capacidades de identificación e interpretación para la comprensión del lenguaje poético. También se incorporan los OAT de la dimensión moral pues, a través de la lectura de poemas, se valora el carácter único de cada ser humano y su sentir.

**Orientaciones al docente**

**▶ Ventana de profundización disciplinar**

Acerca del juego poético, Teresa Colomer (2005) expone que hay dos posiciones enfrentadas al respecto:

“La doble filiación remite a la tensión de fondo existente entre el juego abierto y el juego reglado que se refleja en todo el discurso pedagógico sobre la enseñanza de la poesía de las últimas décadas. Una parte de los argumentos se dirige a la defensa radical del placer espontáneo y compartido de la palabra poética. Sus defensores se mantienen imperturbables ante las críticas escolares a la falta de programación, sistematización y evaluación, ya que, como indica irónicamente Daniel Delas, “no es posible perder el tiempo cuando la imaginación se halla en el poder”. Otra parte de los argumentos y de la práctica escolar se sitúa en la perspectiva del juego reglado. Esta posición recoge el aspecto lúdico como motivación, pero el objetivo real es el análisis y la apropiación de las técnicas abordadas. En contraposición a la afirmación de Delas, Se trataría de “la imaginación ‘al servicio’ del poder del discurso”.

Se puede objetar, siguiendo a D. W. Winnicott, que los juegos organizados son “una tentativa de mantener a distancia el aspecto atemorizador del juego”, pero la polémica remite en definitiva a la distinción entre juego/trabajo y a los límites de la institución escolar. Porque, casi necesariamente, el juego poético en la escuela adopta características de juego reglado y establece una tensión entre su pérdida de promoción del deseo y su ventaja en la eficacia metodológica, eficacia que pasa por el intento de establecer objetivos lingüísticos y literarios concretos y diversos a partir de los distintos tipos de juegos propuestos. Incidir en la

experiencia del texto implica entonces el objetivo del dominio de la lengua.

La introducción del juego poético tendría así justificación, no en el efecto desbloqueante, ni en la supuesta inmediatez de la gratificación, sino en el hecho de que permite tocar la realidad de la lengua accediendo a su envés. Es decir, que permite, en definitiva, construir un placer que se alcanza a través de la experiencia y el conocimiento acumulado”.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.

- ▶ A partir de lo expuesto, se sugiere la realización de composiciones poéticas en el aula, estableciendo ciertos criterios para desarrollar las competencias del estudiante. Los criterios pueden abarcar desde estructura, contenido, temática hasta la restricción del uso de ciertas palabras o de un campo semántico o léxico concreto explicitado por el docente.
- ▶ Después de desarrollar la actividad de la sección *Aplico* página 109 del TE, realice las siguientes actividades que le permitirán reforzar el aprendizaje de sus estudiantes según sus necesidades específicas.

Una actividad permite reforzar el aprendizaje, mientras que la otra amplía el aprendizaje, permitiendo desarrollar otras habilidades.

**▶ Actividad complementaria según ritmos de aprendizaje**

A partir de la lectura del poema “Estados de ánimo” en la página 101 del TE, realice las siguientes tareas.

*Actividad de refuerzo*

1. Subraya en el texto cada verso que hable sobre cómo se siente el hablante.
2. Lee los fragmentos subrayados y responde: ¿con qué elementos se compara el hablante?
3. Relee la primera estrofa, ¿cuál es la diferencia entre una colina y una montaña?, ¿por qué la colina en comparación con la montaña sería “pobre”? Piensa en su tamaño para responder. ¿Cómo se sentirá el hablante cuando se compara con “una pobre colina”.
4. Ahora que analizaste fragmentos del poema, explica de qué se trata.

### Actividad de ampliación

1. ¿Por qué el hablante utiliza elementos de la naturaleza para hablar de sus sentimientos en vez de expresarlos directamente? ¿Qué valores le entrega al poema? Justifica.

“Pero hoy me siento apenas  
como laguna insomne  
con un embarcadero  
ya sin embarcaciones [...]”

2. ¿Qué sentimientos te evoca el fragmento anterior?, ¿qué te hace pensar eso?
3. Explica el sentido de la siguiente frase: “confiando en que una tarde / te acerques y te mires, / te mires al mirarme”.

- ▶ Entregue o proyecte a sus estudiantes el poema de Gabriela Mistral, “Doña Primavera”. Para encontrarlo, le sugerimos ingresar el código [16GL6B069A](#) en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>

Una vez leído, asegúrese de aclarar las dudas léxicas, corrobore que el poema haya sido comprendido. Se sugiere reforzar de manera oral el contenido de la Lección preguntando acerca de los sentimientos que evoca el poema y cuál es el estado de ánimo del hablante lírico. Para orientar esta labor, puede utilizar las preguntas que aparecen en la actividad.

- ▶ Para realizar la actividad número 2, muestre a sus estudiantes un video con el poema musicalizado. Le sugerimos ingresar el código [16GL6B069B](#) en el sitio <http://codigos.auladigital.cl> Muestre el video las veces que estime conveniente y realice preguntas para evidenciar que lo comprenden.
- ▶ Cierre la actividad explicando que la poesía permite múltiples interpretaciones y que el video analizado corresponde a una interpretación de cómo es la primavera y los sentimientos que esta evoca en el hablante lírico.

### ▶ Actividad complementaria de oralidad

Lee atentamente el poema, plantea tus dudas y responde en forma oral a las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo se describe a “Doña Primavera” en el poema?
2. ¿Por qué “Doña Primavera” se reirá de las penas del mundo?

3. ¿Qué hace “Doña Primavera” con la tierra?
4. ¿Qué le pide el hablante lírico a “Doña Primavera”?

A continuación verás una musicalización del poema que acabas de leer. Fíjate en el ritmo de la canción y en cómo las imágenes se relacionan con el texto. Luego, responde las preguntas de comprensión.

1. ¿De qué se trata el video? Relátalo.
2. ¿Cómo era el ritmo de la canción? ¿Crees que fue bien elegido para la musicalización del poema? Justifica.
3. ¿Qué sensaciones te genera la canción? Descríbelas.
4. ¿En qué se relaciona la historia del video con el poema de Gabriela Mistral?
5. ¿Crees que los realizadores del video deberían haber hecho una versión más cercana al poema original? Justifica.
6. ¿Qué te pareció la interpretación del poema en lengua de señas? Fundamenta.

### Entre textos

### Infografía sobre Gabriela Mistral

Páginas 110 a 113

### Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva, permitiendo a las y los estudiantes organizar, clasificar, analizar e interpretar la información presente en textos discontinuos, biografías y canciones. Integra, además, la dimensión socio-cultural, pues a partir del contenido de los textos, conocen y valoran personajes destacados chilenos.

### Orientaciones al docente

#### ▶ Ventana de profundización disciplinar

#### Contextualización: Biografía

Las historias de vida de Gabriela Mistral y Francisca Valenzuela son muy diferentes en cuanto a experiencias y épocas, pero de igual forma sus vivencias pueden ser narradas en forma **biográfica**.

Esta tipología textual se define a partir de su raíz etimológica: la palabra proviene de un término griego compuesto por *bios* (“vida”) y *graphein* (“escribir”).

Al componerla se comprende que hace referencia a la historia de vida de una persona expresada de forma escrita. Así, la biografía se concibe como una narración no literaria, cuyos hechos principales se ordenan en una secuencia cronológica.

Al tratarse de un texto que busca exponer la vida de una persona, su producción escrita implica un proceso previo de investigación y selección de la información más importante y fidedigna.

Por lo general, la persona de quien se escribe el texto tiene alguna relevancia social, es decir, es un personaje reconocido públicamente, positiva o negativamente. Esto no excluye que las biografías se puedan escribir también de personas comunes. Incluso, tampoco excluye la posibilidad de que el personaje sea el relator de su propia historia (**autobiografía**).

Finalmente, cabe destacar que esta tipología puede plantearse como un texto discontinuo, el cual se puede nutrir de imágenes y elementos no verbales. La infografía de Gabriela Mistral, presente en el texto del estudiante, es un ejemplo de aquello.

Recuperado el 20 de abril de 2016 de:

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/643\\_1103.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/643_1103.pdf)

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206887>

### Preguntas sugeridas para abordar la contextualización

1. ¿Por qué la biografía en esta contextualización se considera un texto no literario?
2. ¿Qué significa la búsqueda de información fidedigna?
3. ¿Qué diferencias crees que existen entre una biografía y una autobiografía?
4. Si tuvieras que escribir una biografía, ¿sobre quién sería y por qué?
5. ¿A quién escogerías para escribir tu biografía?, ¿por qué?

### ► Actividad complementaria de lectura

1. Reflexiona sobre la lectura de la infografía biográfica de Gabriela Mistral a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo se organiza la información?, ¿qué recursos utiliza para presentar los diferentes datos?
2. Relee la biografía de Francisca Valenzuela y organiza los principales hechos en forma gráfica.

Puedes desarrollar una línea de tiempo, utilizando los datos del texto. Usa el cuadro para analizar tu trabajo.

Ámbito	Explicación
¿Presenta datos y fechas?	
¿Muestra los hechos relevantes de la vida del personaje por cada período?	
¿Los hechos están ordenados en una secuencia cronológica?	
¿Utiliza recursos gráficos para mostrar la información?	

- Revisen la actividad forma oral y refuerce en conjunto las características de este tipo de texto.

**Hora de leer**

**Décimas, poesía popular**

Páginas 114 a 123

### Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión socio-cultural, pues a través de la lectura de décimas, conoce y valora la historia, las tradiciones, el patrimonio inmaterial y cultural de la nación. También incorpora el OAT de la dimensión moral, porque se promueve el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural a través de la expresión artística.

**Puede vincularse con la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

### Orientaciones al docente

#### ► Ventana de profundización disciplinar

*Contextualización: La décima espinela: de lo culto a lo popular*

La décima espinela es una composición estrófica creada por Vicente Espinel, músico y poeta español, en 1591. La estrofa consiste en diez versos octosílabos con rima consonante de acuerdo con el siguiente esquema: *abbaa ccddc*. Al final del cuarto verso se hace una pausa y luego se continúa con los seis versos

siguientes. Es decir, la primera cuarteta (cuatro versos) plantea el tema y los seis siguientes lo continúan.

Este tipo de estrofas fue muy popular entre los autores más célebres del Siglo de Oro español, siendo Lope de Vega el principal promotor de ella. Así, numerosas obras de Lope, Calderón, Quevedo y Cervantes presentan este tipo de estrofa. Por ejemplo, el célebre monólogo de Segismundo en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca está compuesto en décima espinela:

“Apurar, cielos, pretendo,  
ya que me tratáis así  
qué delito cometí  
contra vosotros naciendo;  
aunque si nací, ya entiendo  
qué delito he cometido:  
bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor,  
pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido”.

Esto muestra que la décima espinela en sus orígenes españoles pertenecía a la tradición literaria culta, pero en América Latina es la forma estrófica preferida de las composiciones populares y folclóricas como las coplas, las payas, los cantos a lo poeta, cantos a lo divino, entre otras.

### ¿Por qué ocurrió esto?

La respuesta está relacionada con los primeros viajeros españoles que llegaron durante el proceso de conquista. Los frailes y religiosos que tenían la misión de evangelizar encontraron en la décima espinela un aliado importante por su facilidad para ser recordada y de esta manera este tipo de composición empezó usarse por los americanos y llegó a confundirse con el origen de las tradiciones populares de transmisión oral en toda América latina, como las payas y las décimas en Chile.

Concretamente, en Chile comenzó a usarse en festividades religiosas aproximadamente en el siglo XVII. Actualmente se la considera la expresión poética más típica chilena y se funde con las tradiciones folclóricas acompañadas siempre del guitarrón y las noches de payas y diversión campesina. Muchas canciones recopiladas y otras compuestas por Violeta Parra están en décimas.

Para saber más sobre el guitarrón chileno, le sugerimos ingresar el código  16GL6B071A en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>

Para escuchar una décima interpretada por Violeta Parra, ingrese el código  16GL6B071B en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>

Una manifestación de las décimas en Santiago es la Lira popular, que se originó producto de la migración de campesinos a la ciudad a fines del siglo XIX y principios del XX. Entre ellos, llegaron poetas populares que comenzaron a publicar hojas sueltas impresas con noticias y cantos varios escritos en décimas.

Tradicionalmente, las décimas se han dividido temáticamente en “cantos a lo divino”, cuyos temas son de carácter religioso; y los “cantos a lo humano”, que agrupan las composiciones que tratan temas mundanos, como el amor, la política, los cuentos, los asuntos históricos entre otros.

“Flores en el desierto”, el poema de Álvaro Prieto, se funda en esta tradición para crear una poesía popular cercana a los niños de Chile y América.

Equipo editorial

### ► Ventana de profundización disciplinar

*Análisis de temas clave de la lectura: Compañerismo y respeto con la diversidad cultural*

“Flores en el desierto” es un poema que cuenta una historia marcada por la amistad y el compañerismo entre un niño que toma como su labor defender a Juana, una niña que llega desde Perú a Chile, concretamente a la región de Atacama.

Mezclada con el tema del desierto florido, el cual vio Juana en su viaje de Perú a Chile, está la afinidad o enamoramiento que siente el hablante lírico. Suponemos un niño que colabora con Juana y la defiende del *bullying* de cual ella es víctima por su nacionalidad y color de piel.

De cierta forma, Juana como protagonista de este relato popular en verso, representa a la población extranjera que vive en Chile, que a diario enfrenta el desafío de ser aceptado sin discriminación por su nacionalidad y que comparte sus conocimientos y costumbres con la gente que los recibe. Ese es el sentido, de “Flores en el desierto”, el desierto como imagen de un ambiente hostil, pero que también es capaz de albergar vida y florecer, como ocurre con los personajes gracias al sentimiento de amistad y cariño que se da entre dos niños que se aceptan sin prejuicios.

Equipo editorial.

Preguntas sugeridas para abordar los temas clave del análisis

1. ¿En qué actitudes o conductas de los compañeros se manifiesta la discriminación que sufre Juana?
2. ¿Por qué el apelativo que recibe el hablante “amigo ‘e la peruana” puede marcar una discriminación?
3. ¿En qué conductas del hablante lírico se manifiesta el compañerismo y la amistad que siente por Juana?

► Actividad complementaria de vocabulario

*hiperónimos e hipónimos*

Para complementar y ampliar el trabajado en la página 115 del Texto del estudiante, se incluye la siguiente actividad para plantear a los y las estudiantes.

1. Escribe el **hiperónimo** que puede agrupar a las palabras subrayadas en los siguientes versos.

“Una rata corrió a un venado,  
y los venados al jaguar,  
y los jaguares a los búfalos y los búfalos a la mar...”  
Gabriela Mistral, “La rata”

Hiperónimo: \_\_\_\_\_

---

“Fui cantor en Melipilla  
y mayordomo en Lo Irazo  
tuve de peón en el Husaco  
y vendedor en la Villa  
bodeguero en Turquía,  
de vaquero en Pelequen...”  
“El roto” tradicional

Hiperónimo: \_\_\_\_\_

2. Escribe tres **hipónimos** para cada uno de los siguientes **hiperónimos**. Luego, escribe un verso con los hipónimos e hiperónimo que elijas.

Hiperónimo	Hipónimos
árbol	
pez	
deporte	

Lección: Recursos expresivos del poema

Páginas 124 a 125

**Justificación OAT:**  
Esta Lección incorpora los OAT de la dimensión cognitiva, ya que favorece el desarrollo de las capacidades de interpretación de recursos expresivos para la comprensión del mensaje expresado por el hablante lírico en el poema. También se incorporan los OAT de la dimensión moral, pues a través de la lectura de poemas se logra empatizar con las emociones que expresa la voz en el poema.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

Las figuras, o tropos, son quizás los elementos fundamentales para la composición de obras de carácter literario, entre otros. A continuación, George Lakoff y Mark Johnson (2009) exponen la presencia del sentido figurado en el habla cotidiana:

“Los conceptos que rigen nuestro pensamiento no son simplemente asunto del intelecto. Rigen también nuestro funcionamiento cotidiano, hasta los detalles más mundanos. Nuestros conceptos estructuran lo que percibimos, cómo nos movemos en el mundo, la manera en que nos relacionamos con otras personas. Así que nuestro sistema conceptual desempeña un papel central en la definición de nuestras realidades cotidianas. Si estamos en lo cierto al sugerir que nuestro sistema conceptual es en gran medida metafórico, la manera en que pensamos, lo que experimentamos y lo que hacemos cada día también es en gran medida cosa de metáforas.

Pero nuestro sistema conceptual no es algo de lo que seamos conscientes normalmente. En la mayor parte de las pequeñas cosas que hacemos todos los días, sencillamente pensamos y actuamos más o menos automáticamente de acuerdo con ciertas pautas. Precisamente en absoluto es algo obvio lo que son estas pautas. Una manera de enterarse es mirar al lenguaje. Puesto que la comunicación se basa en el mismo sistema conceptual que usamos al pensar y actuar, el lenguaje es una importante fuente de evidencias acerca de cómo es ese sistema”.

Lakoff, G., y Johnson, M. (2009). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.

- ▶ Para hacer conscientes a los y las estudiantes del sentido figurado y de su presencia en el habla cotidiano, se sugiere que trabajen el análisis de diversos textos no literarios para ejemplificar esta realidad.

### ▶ Actividad complementaria de comunicación oral

Imagina que esta semana tienen un taller donde trabajarán los recursos expresivos del lenguaje poético. Para esto, tu profesor te pide realizar una exposición oral donde expliques y refuerces los contenidos aprendidos en esta lección. Para tu presentación considera los siguientes aspectos.

- » Cuida tu lenguaje y la forma de expresarte.
- » Ordena la información para que sepas en qué orden presentarás la información.
- » Explica los contenidos incorporando ejemplos que sean claros, sencillos y cercanos.
- » Utiliza material visual.
- » Da un espacio para las preguntas al final de la presentación.

### ▶ Actividad complementaria según ritmos de aprendizaje

Después de desarrollar las actividades de la página 124 y 125 del Texto del estudiante, realice las siguientes actividades según los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes con el fin de ampliar o reforzar el aprendizaje.

#### Actividad de ampliación

1. Inventa y escribe un ejemplo para cada una de las figuras literarias estudiadas en la Lección 2.
2. Explica con tus palabras qué expresa la siguiente comparación.

“Veo un río veloz brillar como un cuchillo, partir mi Lebu en dos mitades de fragancia, lo escucho”.

Gonzalo Rojas, *Carbón*.

#### Actividad de refuerzo

Une la definición de los siguientes recursos expresivos del poema (figuras literarias) con el ejemplo que les corresponde.

Figuras	Ejemplo
<b>Aliteración:</b> repetición de un mismo sonido al interior de un verso.	“Pobre como una hoja amarilla de otoño y cantor como hilo de agua sobre una huerta”. Pablo Neruda, <i>Hoy que es cumpleaños de mi hermana</i> .
<b>Onomatopeya:</b> representación o imitación con palabras de un sonido, ruido, aullido, etc.	“Se escuchaba, a lo lejos, ese rumor de pena que sollozan las olas al morir en la arena”  Dublé Urrutia, <i>En el fondo del lago</i> .
<b>Comparación:</b> figura que busca la semejanza entre dos elementos que son comparados	“Llama llamita llamera que va por la cordillera”  Julia Calzadilla, <i>Cantar de la llama</i> .
<b>Personificación:</b> figura que atribuye características humanas (habla, sentimientos, pensamientos) a seres inanimados.	“Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero”.  Federico García Lorca, <i>Es verdad</i> .
<b>Hipérbole:</b> figura que exagera, aumenta o disminuye una cualidad, situación o sentimiento que escapa de lo real.	“Juio, juio canta el pájaro como si dijera libre libre”  Jaime Quezada, <i>Anda pájaro déjate querer</i> .

### ▶ Actividad complementaria de escritura y oralidad

En la página 88 de la GDD encontrará, en formato fotocopiable, la actividad complementaria “Te lo cuento en poesía”, cuyo objetivo es el refuerzo y aplicación de los aprendizajes adquiridos sobre este tema en la sección Hora de leer de las páginas 116 a la 118 del TE.

Entre textos

Artículos informativos sobre el desierto florido

Páginas 126 a 129

**Justificación OAT:**

Esta sección integra los OAT de las dimensión cognitiva, los que se expresan en la lectura y el análisis de artículos informativos relacionados con las riquezas del desierto. Ello con el fin de ampliar su conocimiento del mundo natural. También se integran los OAT de la dimensión socio-cultural, los que se relacionan con conocer, valorar y proteger el entorno natural y sus recursos, como contexto del desarrollo humano.

Orientaciones al docente

► **Ventana de profundización disciplinar**

*Contextualización: La noticia*

El texto "Turismo en Atacama se reactiva y potencia el desierto florido más prolongado de los últimos años", del Texto del estudiante (p.126), es una noticia. Etimológicamente, la palabra noticia proviene del latín *notitia* (algo que se da a conocer).

La noticia es un texto que pertenece a los denominados periodísticos, y tiene como finalidad principal entregar información respecto a un suceso. Se basa en un relato breve y esquemático de los acontecimientos ocurridos, los cuales suelen ser de interés general.

Su intencionalidad informativa demarca su búsqueda de objetividad, la cual consiste en la expresión sincera y no interesada de lo que se considera cierto o verdadero. No se incluyen opiniones ni interpretaciones. Esta objetividad para algunos es considerada inalcanzable, debido a que la noticia implica una valoración previa del hecho, es decir, definir si es o no importante para ser informado.

La eficacia de la noticia radica en varios aspectos: la claridad de la redacción, la sencillez de la misma, la concisión, el nivel de habla culto y la curiosidad o novedad que provoque.

Por otra parte, esta tipología textual cumple con una estructura lógicamente ordenada desde lo más general a lo particular (triángulo invertido). Se compone de:

- » Titulación: dirigida a atraer la atención del lector. La titulación, entendida como resumen, está compuesta por el titular, el antetítulo (epígrafe) y la bajada.

- » Lead: la entradilla o párrafo de entrada, va después del título, siendo el segundo punto de enganche de la noticia. Debe responder las cinco o seis incógnitas que resumen la información del hecho noticioso (qué, quién/(es), cuándo, dónde, cómo por qué).

- » El cuerpo: desarrollo del texto informativo.

Todas aquellas estructuras están marcadas visualmente en el texto, debido a que la noticia está tipográficamente diferenciada. Por ejemplo, el titular tiende a tener una tipografía más grande que el resto del texto.

Recuperado el 18 de marzo de 2016 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16801013>  
<http://etimologias.dechile.net/?noticia>

**Preguntas sugeridas para abordar la contextualización**

- » ¿Qué acciones realizas cuando lees el diario?
- » ¿Qué pasa si al leer el título la noticia te parece interesante?, ¿qué haces después?, ¿por qué sucederá aquello?

► **Actividad complementaria Entre textos**

Después de haber realizado la lectura de la noticia "Turismo en Atacama se reactiva y potencia el desierto florido más prolongado de los últimos años", de las páginas 126 y 127 del Texto del estudiante, identifiquen los elementos estructurales de la noticia y compartan lo realizado.

Luego, analiza la noticia leída, marcando con un *ticket* la opción (Sí o No) y explicándola a partir del texto.

Ámbito	Explicación
¿Es concisa?	
¿Utiliza un lenguaje claro?	
¿Está ordenada desde lo general a lo particular?	
¿Tiene marcas tipográficas?	
¿Tiene como propósito informar?	

**Justificación OAT:**

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva, que se expresa en el análisis e interpretación de las figuras literarias en un poema. Constituyen un ejercicio necesario para explicar en cada caso porqué de cada elección. También incoporta el OAT de la dimensión moral, pues a través de la lectura de poemas se logra empatizar con las emociones que expresa el hablante lírico.

**Instrumento de evaluación para oralidad**

Utilice esta rúbrica para revisar la pregunta 7.

Dimensión	Logrado	Medianamente Logrado	Por lograr
Personificación	Reconoce y relaciona la figura literaria con el verso: "cuando se caiga la luna a las aguas del mar". Explica que el verso atribuye características humanas a un ser inanimado, en este caso la luna.	Reconoce y relaciona la figura literaria con el verso: "cuando se caiga la luna a las aguas del mar", pero no explica adecuadamente la relación entre este y la figura.	No reconoce la figura literaria en el verso: "cuando se caiga la luna a las aguas del mar", por lo tanto no puede explicar adecuadamente la relación entre este y la figura.
Hipérbole	Reconoce y relaciona la figura literaria con el verso: "pondré los ojos muy tristes, muy tristes". Explica que el verso exagera una situación que escapa de lo real, en este caso poner los ojos demasiado tristes.	Reconoce y relaciona la figura literaria con el verso: "pondré los ojos muy tristes, muy tristes", pero no explica adecuadamente la relación entre este y la figura.	No reconoce la figura literaria en el verso: "pondré los ojos muy tristes, muy tristes", por lo tanto no puede explicar adecuadamente la relación entre este y la figura.
Comparación	Reconoce y relaciona la figura literaria con el verso: "Pedro dice que no ha visto nunca el mar y como yo, quiere ser marinero". Explica que el verso busca la semejanza entre dos elementos que son comparados, en este caso el hablante lírico y Pedro.	Reconoce y relaciona la figura literaria con el verso: "Pedro dice que no ha visto nunca el mar y como yo, quiere ser marinero", pero no explica adecuadamente la relación entre este y la figura.	No reconoce la figura literaria en el verso: "Pedro dice que no ha visto nunca el mar y como yo, quiere ser marinero", por lo tanto no puede explicar adecuadamente la relación entre este y la figura.
Aliteración	Reconoce y relaciona la figura literaria con el verso: "Timonel: ¡Obedece, a babor, a estribor!" Explica que en el verso se repite un mismo sonido, en este caso el uso reiterado del sonido ba, be, bor.	Reconoce y relaciona la figura literaria con el verso: "Timonel: ¡Obedece, a babor, a estribor!", pero no explica adecuadamente la relación entre este y la figura.	No reconoce la figura literaria en el verso: "Timonel: ¡Obedece, a babor, a estribor!", por lo tanto no puede explicar adecuadamente la relación entre este y la figura.

Utilice esta tabla para complementar la actividad de la sección *Me evalúo*, página 131.

¿Qué reforzar?	¿Cómo retroalimentar? (profesor)	¿Cómo reforzar? (estudiante)
Asocié las palabras del poema con un sentido al que apela.	Buscar en el texto palabras o expresiones que se relacionen con lo que se puede percibir a través de los sentidos, por ejemplo: El aroma de tu pelo me sabe a cielo. ¿A qué sentido se asocia?	Lee los siguientes versos y explica por qué usa un lenguaje poético que apela a los sentidos. “Escucha el tono de mi voz, mira el brillo de mis ojos, siente el latir de mi corazón, toca con tus dedos mis manos, saborea el gusto de mis labios”.
Analice palabras que se relacionen con estados de ánimo y sentimientos.	Relacionan palabras del poema con las emociones.	Identifica el hablante lírico del poema. Este suele transmitir sus sentimientos y estados de ánimo: es quien habla en el poema para expresar su mundo interior.
Me fijé en los sonidos que se repiten.	Cuando se lee un poema se debe tener presente que algunos poetas utilizan recursos expresivos sonoros para dar musicalidad a los versos y así hacerlos más agradables al oído del lector.	Identifica y explica los recursos que aportan efectos sonoros al poema. Puedes realizar un trabajo de reconocimiento de rimas consonantes o asonantes, uso de aliteración y onomatopeyas.

**Hora de leer**

### Autobiografías de escritores

Páginas 132 a 141

#### Justificación OAT:

Esta sección incorpora los OAT de la dimensión cognitiva, que apunta a desarrollar habilidades y comprender la realidad a partir del análisis y reflexión de la lectura de autobiografías. También se incorporan los OAT de la dimensión afectiva, pues las actividades sugeridas invitan a los y las estudiantes a indagar en sus emociones, sentimientos y percepciones con respecto a la vida de estos autores.

#### Orientaciones al docente

##### ► Ventana de profundización disciplinar

*Contextualización: Relatos autobiográficos: Elicura Chihuailaf y Ágota Kristof*

*Relato de mi sueño azul*, es una obra de carácter autobiográfico y de reflexión sobre el ser mapuche y chileno, del autor Elicura Chihuailaf (1952-), quien rememora sus vivencias de infancia en la comunidad llamada Kechurewe en la IX región de la Araucanía. Luego, ya en la ciudad, reflexiona acerca de los orígenes de su literatura, que él define como *oralitura*, ya que proviene de la palabra hablada y de la cosmovisión mapuche, cuyo centro es el Azul.

El azul representa, de acuerdo con Elicura, el origen del pueblo mapuche cuyo primer espíritu fue

arrojado a la Tierra desde el Azul que proviene del Este y constituye el centro del Universo mapuche, que se refleja en el ser humano y los sueños. Estos últimos son, para el poeta y los mapuche, una conexión entre el espíritu original y el universo.

El fragmento de *Relato de mi sueño azul*, que está trabajado en el Texto del estudiante recoge las vivencias de la infancia del autor con sus abuelos escuchando y aprendiendo los relatos y sabiduría de su pueblo mapuche, para luego, en la ciudad, acercarse a través de la lectura a la diversidad cultural que lo habita.

“Indicios”, es uno de los capítulos breves del texto *La analfabeta*, relato autobiográfico de la escritora húngara Ágota Kristof (1935-2011), quien en esta obra de lenguaje directo y sencillo rememora eventos que marcaron su vida personal y su camino como escritora.

Ágota Kristof es una escritora contemporánea fallecida en 2011, cuya consagración internacional se debe a su novela *El gran cuaderno*, publicada en 1986 y traducida a más de treinta idiomas. En ella, relata, desde el punto de vista de dos hermanos gemelos, los años de pobreza de la guerra y postguerra en Hungría. Su obra tiene un trasunto autobiográfico, que se relata brevemente en *La analfabeta*, donde Kristof rememora su infancia y, su exilio en Suiza, el aprendizaje del francés, idioma en el que escribirá sus obras narrativas para alejarse del recuerdo y sufrimiento que le produjo el exilio.

Ambos fragmentos, seleccionados y trabajados en el Texto del estudiante, se enmarcan dentro de la literatura autobiográfica, en que el autor y sus experiencias se vuelven referentes de la escritura. Es decir, datos reales de la vida del autor se vuelcan en la escritura y se produce una identificación entre el autor (persona real) el narrador y el personaje protagonista del relato.

En general, los relatos autobiográficos buscan contar las formas de ser o modos de vida de sus autores. De esta manera pasan a ser una interpretación, una mirada sobre la vida del autor como personaje del relato.

### ► Ventana de profundización disciplinar

*Análisis de temas clave de la lectura:  
Recuerdos de infancia*

Un par de temas comunes en los textos seleccionados de Elicura Chihuailaf y Ágota Kristof son la relación que de niños establecen con sus padres y su relación con la lectura como una puerta de acceso a la cultura y a un mundo mucho más amplio que el contexto en el que viven.

Ambos escritores analizan y buscan el germen que los llevó a ser escritores. Ese "indicio" está para Elicura en la relación con sus abuelos y la riqueza de la cultura oral mapuche que recibió junto al fogón en la cocina de sus parientes. Luego, en los libros y la lectura que sacaron su curiosidad y contribuyeron a ampliar sus horizontes. En el caso de Ágota Kristof, es en la infancia cuando comienza su "enfermedad" por la lectura, incentivada en parte por sus padres que la "castigaban" mandándola a leer en el aula donde su padre hacía clases. También, en las historias que contaban sus hermanos que la llevaban al mundo de los relatos y de la imaginación.

Un tema clave que se puede trabajar con los estudiantes, a propósito del texto de Elicura Chihuailaf, es la relación con la cosmovisión mapuche y la simbología de los sueños y el Azul, como origen mítico de la cultura mapuche que influyen en la forma de ver la vida que tiene el autor.

En el caso del texto de Ágota Kristof, la relación de la niña con la lectura, el descubrimiento del gozo de leer, el orgullo de su abuelo y también el desprecio de los demás por dedicarse a su afición. Otro tema importante es la alusión a la guerra y las condiciones de vida pobre en que se desarrolla su infancia, rodeada, no obstante, el cariño de su familia.

### Preguntas sugeridas para abordar los temas claves del análisis

1. ¿Cuál es la visión de Elicura Chihuailaf de la cultura mapuche y sus tradiciones?
2. ¿Por qué rescata la conversación con sus abuelos como un aprendizaje central en la vida de Elicura?
3. ¿Por qué la lectura es un elemento central en el desarrollo de la personalidad de Ágota Kristof?
4. ¿Te parece que los recuerdos de infancia de la autora son felices? ¿Por qué?

### ► Actividad complementaria de vocabulario por ritmo de aprendizaje

Para ampliar o reforzar el trabajo con vocabulario realizado en la página 133 del Texto del estudiante, se sugieren las siguientes actividades según el ritmo de aprendizaje.

#### Actividad de refuerzo

5. Recuerda el contexto en el que se usaron estas palabras y marca con una **X** el sinónimo que corresponde para cada una de ellas. Puedes utilizar un diccionario si lo necesitas.
  - a. curiosidad: \_\_\_ indiferencia \_\_\_ indagación \_\_\_ discreción
  - b. diversidad: \_\_\_ variedad \_\_\_ uniformidad \_\_\_ homogeneidad
  - c. detengo: \_\_\_ sigo \_\_\_ continuo \_\_\_ paro.

#### Actividad de refuerzo

2. Busca un ejemplo de uso en un contexto diferente al propuesto en el Texto del estudiante para cada palabra.
  - a. Ejemplo curiosidad:
  - b. Ejemplo diversidad:
  - c. Ejemplo detener:

Actividad de ampliación

1. Usando el diccionario de sinónimos y antónimos, construye familias de palabras a partir del vocabulario trabajado en el Texto del estudiante.
  - a. Curiosidad: \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_.
  - b. Diversidad: \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_.
  - c. Detengo: \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_.
2. Escoge una palabra por cada familia formada e inventa nuevos contextos de uso para cada una de ellas. Luego, verifica con el diccionario si el contexto en que las usaste es el adecuado.
3. Reflexiona con tu grupo curso en torno a las inferencias que se pueden hacer sobre el significado de ciertas palabras y la importancia de verificarlo.
  - » Al verificar el significado de las palabras en el diccionario, ¿tus inferencias tendieron a ser correctas o incorrectas?
  - » ¿A qué se debe que, en este caso, sea posible acercarse a la definición de una palabra?
  - » ¿Crees que la calidad de tu aprendizaje sería inferior si no utilizarás el diccionario? ¿De qué forma el uso del diccionario enriquece tu trabajo?

Lección

Comprender las características de las autobiografías

Páginas 142 a 143

Justificación OAT:

Esta Lección incorpora los OAT de la dimensión cognitiva, que apunta a desarrollar habilidades que favorecen el desarrollo de las capacidades de análisis y reflexión a partir de la lectura de autobiografías. Las actividades propuestas invitan a los y las estudiantes a comprender los recursos gramaticales y de organización que utiliza este género.

Orientaciones al docente

► Ventana de profundización disciplinar

A continuación, se presenta una breve síntesis de las características de la referencia lingüística que puede orientar el trabajo con los referentes del “yo” en los textos de carácter autobiográfico.

“Hay dos tipos de referencia distinguidos por la lingüística textual: la **endofórica** y **exofórica**. La primera se refiere a la relación que establecen los elementos en el contexto lingüístico y que permiten la conexión y la progresión temática. La segunda, exofórica, se refiere a la relación de elementos del texto con el contexto discursivo como el tiempo, el lugar y los participantes. Este tipo de relación se denomina también *deixis*.

Hay elementos textuales, como el pronombre “yo” o el adverbio “ahora”, que son deícticos, ya que remiten a elementos de la enunciación. De esta forma podemos hablar de una *deixis personal* (pronombres como yo, tú, él) cuando remiten a personas presentes en la situación; una *deixis temporal* y otra *espacial* con adverbios de tiempo y lugar que remiten a la situación concreta del discurso”.

Recuperado el 01 de abril de 2016 de [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/deixis.htm](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/deixis.htm)

- Se sugiere enfocar el análisis de los alumnos teniendo en cuenta el personaje que narra la historia y cómo la narra. Para ello, pueden realizar un esquema con las partes de la historia y qué influencias tienen para el desarrollo de la historia, la trama y qué efectos crean en los lectores.

► Actividad complementaria por ritmos de aprendizaje

Después de desarrollar las actividades de la página 142 y 143 del Texto del estudiante, realice las siguientes actividades según el nivel de desempeño de sus estudiantes con el fin de reforzar o ampliar el aprendizaje.

### Actividad de refuerzo

Lee atentamente el relato autobiográfico y realiza las siguientes actividades:

1. Encierra en el fragmento los pronombres y verbos que estén en primera persona gramatical.
  - » Pronombres personales: yo, me, mí, conmigo.
  - » Pronombres posesivos: mi, mis.
  - » Uso de verbos en primera persona: soy, fui, voy, tengo, puedo, etc.

“Me gusta Arica porque hay juguetes, frutas, yogurt, chocolates y globos. Una vez fui a ver a mi abuelito a Colchane y él estaba sordito. Mi tía se enojó conmigo porque cuando lo visité yo hice mucha bulla.

Me gusta jugar al coche y a la muñeca. Me gustan los juguetes nuevos, no los viejos. Me gustan los animalitos, me gustan los chanchitos. Me gusta jugar y trabajar. Me gusta trabajar recortando papelitos y pegarlos en las hojas”.

Recuperado el 14 de abril de 2016 de [http://www.unicef.cl/web/wp-content/uploads/doc\\_wp/relatosyandanzas.pdf](http://www.unicef.cl/web/wp-content/uploads/doc_wp/relatosyandanzas.pdf)

2. Señala qué evento ocurrió primero y qué pasó después de su visita a Arica.

### Actividad de ampliación

Transforma el siguiente fragmento biográfico en un relato autobiográfico. Incorpora pronombres y uso de verbos en primera persona gramatical, según corresponda. No olvides respetar un orden temporal de los acontecimientos:

“La joven Violeta florece cantando a lo humano y a lo divino, bailando cueca y valsecito peruano. Su sueño, su sueño es conocer la capital y ver a las hermosas señoritas de las que habla su hermano Nicanor, que se ha vuelto poeta y vive en Santiago. Esta mañana su deseo se ha hecho realidad. Nicanor, el poeta, le ha pedido que se vaya a vivir con él y que termine la escuela para convertirse en profesora”.

Jiménez, F. (2007). *La niña Violeta*. Santiago: Editorial Amanuta. (Fragment)

- Para seguir reforzando lo aprendido en la lección, y como complemento de las actividades recién realizadas en la Guía Didáctica Docente, le proponemos realizar la siguiente actividad de aplicación, la cual se espera que las y los estudiantes pongan en práctica todo lo aprendido.

### ► Actividad de refuerzo y comprensión lectora

1. Responde las siguientes preguntas en relación con el texto que leerás.
  - » ¿Qué tipo de texto es?, ¿cómo lo sabes?
  - » ¿Sobre qué tratará este texto?, ¿por qué?
  - » Lee el primer párrafo: ¿ya sabes de quién se habla?, ¿por qué?
  - » ¿Cuál es el sujeto del verbo “nací” en el primer párrafo?
  - » ¿Qué querrá decir el autor con la expresión “más temprano”
2. Lee el siguiente fragmento.

**Nací** en Shrewsbury el 12 de febrero de 1809, y **mi** recuerdo **más temprano** solo alcanza a la fecha en que contaba cuatro años y unos meses, cuando **fui**mos cerca de Abergel para bañarnos en la playa; conservo con cierta nitidez la memoria de algunos hechos y lugares de allí.

Mi madre murió en julio de 1817, cuando yo tenía poco más de ocho años, y es extraño pero apenas puedo recordar algo de ella, excepto su lecho mortuario, su vestido de terciopelo negro y su mesa de costura, extrañamente fabricada.

En la primavera del mismo año fui enviado a una escuela diurna en Shrewsbury, donde estuve un año. Me han dicho que yo era mucho más lento aprendiendo que mi hermana Catherine, y creo que en muchos sentidos era un chico travieso.

Por la época en que iba a esta escuela diurna, mi afición por la historia natural, y más especialmente por las colecciones, estaba bastante desarrollada. Trataba de descifrar los nombres de las plantas, y reunía todo tipo de cosas, conchas, lacres, sellos, monedas y minerales. La pasión por coleccionar que lleva un hombre a ser naturalista sistemático, un virtuoso o un avaro, era muy fuerte en mí, y claramente innata, puesto que ninguno de mis hermanos o hermanas tuvo jamás esta afición.

En el verano de 1818 fui a la escuela principal del doctor Butler en Shrewsbury; allí permanecí siete años, hasta mediados del verano de 1825, cuando tenía dieciséis. Estaba interno en esta escuela, de modo que tenía la gran ventaja de vivir la vida de un verdadero escolar; no obstante, como la distancia a mi casa era apenas de más de una milla, iba corriendo allá muy frecuentemente en los intervalos más largos entre las llamadas para pasar lista, y antes del cierre por la noche. Creo que esto fue ventajoso para mí en muchos aspectos, pues me permitía conservar mis afectos e intereses familiares. Recuerdo que al principio de mi vida escolar frecuentemente tenía que correr mucho para llegar a tiempo, y generalmente lo lograba, pues era un veloz corredor; pero cuando dudaba conseguirlo, pedía encarecidamente a Dios que me ayudara, y me acuerdo bien de que atribuía mis éxitos a las oraciones y no a mis carreras y estaba admirado de la frecuencia con que recibía ayuda [...].

Cuando dejé la escuela no estaba ni adelantado ni atrasado para mi edad; creo que mis maestros y mi padre me consideraban un muchacho corriente, más bien por debajo del nivel común de inteligencia. Mi padre me dijo una vez algo que me mortificó profundamente: «No te gusta más que la caza, los perros y coger ratas, y vas a ser una desgracia para ti y para toda tu familia». Pero mi padre, que era el hombre más cariñoso que he conocido jamás, y cuya memoria adoro con todo mi corazón, debía estar enfadado y fue algo injusto cuando utilizó estas palabras.

Recuperado el 10 de junio de 2016 de [http://dspace.uta.cl:8888/bibliotecas/librodot/autobiografia\\_darwin.pdf](http://dspace.uta.cl:8888/bibliotecas/librodot/autobiografia_darwin.pdf)

- ▶ Después de leer un fragmento de la autobiografía de Charles Darwin responde las siguientes preguntas.
  1. ¿Es posible reconocer que este fragmento pertenece a la autobiografía Charles Darwin?
  2. Si no estuviese en el texto la edad de Charles cuando murió su madre, ¿de qué otra forma lo hubieses podido saber?
  3. ¿Durante qué estación del año Charles fue enviado a la escuela diurna en Shrewsbury?
  4. ¿Por qué Charles Darwin señala que su afición por el naturalismo fue innata?
  5. ¿Qué sucesos ocurren en el verano de 1818 y 1825?

6. ¿Qué creencias tenía Charles Darwin?, ¿cómo lo sabes?
7. ¿Por qué crees que las palabras que utilizó el papá de Charles Darwin le dolieron tanto? Justifica tu respuesta.
8. ¿De qué manera transcurre el tiempo en el relato?, ¿cómo lo sabes?
9. En relación con el tipo de texto, lee los siguientes enunciados y comenta si estás o no de acuerdo con ellos. Explica tu postura extrayendo ejemplos del mismo texto.
  - » El texto está escrito en primera persona gramatical.  
\_\_\_\_\_
  - » Quien narra la historia y quien la escribe son la misma persona.  
\_\_\_\_\_
  - » Los acontecimientos están narrados en un orden atemporal.  
\_\_\_\_\_
  - » Los hechos narrados son reales, pues fueron vivenciados por el autor.  
\_\_\_\_\_
  - » Se pueden identificar elementos narrativos.  
\_\_\_\_\_

- ▶ Solicite a los y las estudiantes que lean el relato autobiográfico de Nicole Galleguillos. Para esto le sugerimos ingresar el código  16GL6B080A en el sitio <http://codigos.auladigital.cl>

Pregunte a sus estudiantes qué características de la autobiografía detectan en el texto leído. Proponga que, imitando el modelo de la narración de Nicole Galleguillos, escriban un relato autobiográfico breve. Para guiar la actividad, puede entregar la siguiente pauta:

▶ **Actividad complementaria de escritura**

En este taller te proponemos escribir un relato autobiográfico, donde, al igual que lo hace Nicole

Galleguillos en el texto que leíste, cuentas un aspecto que te interese compartir de tu vida. Para ello ten en cuenta los siguientes pasos.

#### ► Planificación

Para organizar la información que irá en tu escrito, puedes comenzar respondiendo a cuestiones como:

Nombre completo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento, lugar y contexto:

\_\_\_\_\_

Narrar acerca de la familia, papás, hermanos, abuelos, pololo(a):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Mejores o peores momentos de la infancia, en la escuela, entre otros:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sueños, metas o proyecciones:

\_\_\_\_\_

#### ► Escritura y revisión

Escribe un borrador de tu relato siguiendo el esquema de inicio, desarrollo y cierre de tu historia. Cuida el orden de tus ideas y mantener, a lo largo de la historia, el uso de verbos en primera persona. Recuerda que es el relato de tu propia historia.

Relee lo que escribiste y pregúntate si se entiende o qué podrías mejorar. Verifica que cumples con los requisitos de la autobiografía.

Puedes utilizar la **tabla 2** para revisar.

#### ► Edita y publica

Antes de escribir la versión final de tu texto, intercámbialo con uno de tus compañeros o compañeras para que lo lea y te comente qué le mejorarían.

Luego, corrige los errores o aspectos detectados y redacta la versión final de tu relato autobiográfico.

Publica o comparte tu texto en el blog o diario mural del curso.

Tabla 2

Evalúa tu producción utilizando la siguiente rúbrica.

Ámbito	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Título	Inventa un título que da cuenta de la idea principal del relato.	Inventa un título que se relaciona con el relato, pero no da cuenta de la idea principal.	Inventa un título que no se relaciona ni con el relato ni con la idea principal.
Propósito	El propósito se presenta en todo el texto.	Cambia el propósito del texto	No tiene claridad del propósito del texto.
Estructura	Considera toda la secuencia narrativa en su producción: inicio, quiebre, desarrollo y desenlace.	Considera parcialmente la secuencia narrativa, excluye una o dos partes de la estructura.	No tiene claridad en el uso de la secuencia narrativa para escribir un relato.
Conectores	Existe coherencia en las ideas planteadas, porque se hace uso de conectores adecuadamente.	El texto no es completamente coherente, existen dos conectores mal ubicados en el texto.	El texto no está coherentemente escrito, por lo que no se entiende.
Ortografía	Respeto las reglas ortográficas. No existen errores.	Presenta dos o tres errores ortográficos.	Comete cuatro o más errores ortográficos.
Caligrafía	La letra es ordenada y clara. Permite que se entienda.	La letra es entendible, pero desordenada.	La letra no es entendible ni ordenada.

**Justificación OAT:**

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva, los que se expresan en la lectura y análisis de artículos informativos que permiten a los y las estudiantes procesar, interpretar y sintetizar información. También se integran los OAT de la dimensión socio-cultural los que se relacionan con conocer y valorar la historia y sus actores, en este caso, de originales escritores que han dejado su huella cultural a través de sus expresiones artísticas.

► **Ventana de profundización disciplinar**

*Contextualización: oralidad, escritura y memoria.*

Es común disociar escritura de oralidad, pues las diferencias son claras: espontaneidad e inmediatez en contraposición a preparación y corrección. Suele asumirse como oficial la palabra escrita, ya que a través de esta se da cuenta de los avances científicos y académicos; es un proceso lleno de trabajo y etapas en las cuales el hablante tiene múltiples oportunidades para asirse de los mejores recursos del lenguaje. La oralidad, en cambio, es asociada al habla cotidiana, a lo poco trascendente, a lo pasajero.

Sin embargo, es importante hacer reflexionar a las y los estudiantes que el origen de todo lo que conocemos como literatura y discurso proviene de la oralidad. Como se menciona en la entrevista de Elicura Chihuailaf, las tradiciones de los pueblos se transmiten a través del relato de los mayores, quienes preservan la memoria cultural por medio del acto de “contar” historias. La palabra hablada se convierte, entonces, en una suerte de medio para sustentar la memoria colectiva y transmitir conocimientos. Así, la oralidad es mucho más que el habla y el idioma; es una fuente expresiva y una forma de comunicación directa entre el individuo y la cultura a la que pertenece.

La escritura surge como una forma de cristalización de la memoria colectiva. La poesía es el primer recurso de muchos pueblos originarios, quienes teniendo la gráfica como herramienta quisieron traspasar el lenguaje oral al código escrito. En ese sentido, es relevante destacar la familiaridad de la poesía escrita con la oralidad, en tanto es una forma del lenguaje llena de ritmo y sonoridad que permitió el paso de lo oral hacia lo escrito de una forma natural.

**Preguntas sugeridas para abordar la contextualización**

- » ¿Crees que algo tiene más valor cuando está por escrito? ¿Te parece que en nuestra sociedad la palabra se considera como algo valioso? Justifica.
- » ¿Qué conocimientos y tradiciones se traspasan de manera oral?
- » Si un recuerdo no se pone por escrito, ¿se pierde para siempre? Justifica.
- » ¿Por qué la poesía es más cercana a la oralidad que otros textos escritos?

► **Actividad complementaria**

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿Qué sabes acerca de las comunidades mapuche? ¿Conoces alguna? ¿Cómo te imaginas que son?
2. ¿Conoces a alguien que haya sido criado por sus abuelos? ¿Qué cosas distintas habrá entre ser criado por los abuelos y ser educado por los padres?
3. Explica cómo fue para el poeta la experiencia de pasar de la comunidad mapuche al liceo. ¿Qué necesidad surgió en el escritor en esa época?
4. ¿Qué tan difícil te imaginas la experiencia de no tener con quien compartir tus emociones e ideas en tu propia lengua?
5. ¿Por qué Elicura sigue viviendo en el campo pese a que es un escritor conocido?

Recuerdo uno que contaba mi abuela, sobre el Azul: decía que el ser humano es un espíritu y también cuerpo representado por el corazón, que vuelve a la tierra. El primer espíritu mapuche proviene del Azul del Oriente, donde se levanta el sol. Esa es la energía que nos habita. Nuestros antepasados dicen que tenemos un derrotero de estrellas porque somos habitados por ese Azul que es parte del infinito y que cada uno de nosotros tiene que aprender a conocer. Cuando el espíritu abandona el cuerpo, retorna al Azul en el círculo de la vida.

6. ¿Por qué los seres humanos tenemos un camino de estrellas? ¿Qué energía nos habita?
7. ¿Por qué esta historia será tan importante para el poeta?
8. ¿Crees que el azul es un color que se asocia con los sueños? ¿Te parece que el título “Relato de mi sueño azul” está bien elegido para el contenido del texto? Justifica.

9. Piensa en algún recuerdo o historia que sea muy importante en tu vida y asóciala a un color. Luego crea un breve poema en el que des cuenta de la relevancia de ese color para dicho recuerdo. Compártelo con tu curso y explícales por qué asocias esa vivencia con ese color específico.

## Taller de comprensión y producción oral

Páginas 148 a 151

### Justificación OAT:

Este Taller integra el OAT de la dimensión proactividad y trabajo pues se espera que los y las estudiantes se involucren y comprometan en las actividades en las que participan. La declamación de un poema promueve el desarrollo de la creatividad y la originalidad, así como la necesidad de explorar sus emociones y exponerlas.

## Orientaciones al docente

### ► Ventana de profundización disciplinar

#### Taller de oralidad

La declamación de un poema en público implica una serie de elementos y mecanismos paraverbales a tener en cuenta para la expresión del discurso oral.

Cuando se declama un poema ante una audiencia, es importante prestar atención a la voz y a las vocalizaciones para interpretar el sentido que este tenga. De acuerdo a esto, Calsamiglia y Tusón (1999) proponen en el siguiente fragmento ciertos aspectos a tener en cuenta sobre las vocalizaciones:

“Por ‘vocalizaciones’ se entienden los sonidos o ruidos que salen por la boca, que no son ‘palabras’, pero que desempeñan funciones comunicativas importantes. Pueden servir para asentir, para mostrar desacuerdo o impaciencia, para pedir la palabra o para mantener el turno, para mostrar admiración o desprecio hacia quien habla o hacia lo que dice (el nombre de *gron-disèmes* que les dio Kerbrat-Orecchioni ha sido traducido por Nussbaum como gruñemas, y Lomas ha propuesto que se podría hablar también de *gocemas*. Normalmente se producen en combinación con gestos faciales o de otra partes del cuerpo (manos, hombros, piernas...) y tienen un valor interactivo a veces crucial. Desatender lo que nos indican estos ‘ruidos’ o interpretarlos de manera equivocada puede ser fuente de malentendidos o de incomprensiones más globales. A continuación, enumeramos algunas de esas vocalizaciones:

1. Inhalaciones
2. Exhalaciones (suspiros, bufidos)
3. Carraspeo
4. Silbidos
5. Chasquidos
6. Tos
7. Eructos
8. Alargamientos
9. Ruidos de relleno (eee..., aaa...)
10. Risas (burla, alegría...)
11. Llantos (pena, llamada)
12. Onomatopeyas (paf, bum, aj, buf, aug...)

Como señalamos en los apartados anteriores, el significado interactivo de tales elementos varía de situación a situación y de un grupo cultural (o subcultural) a otro. Además, lo mismo que ocurre con los elementos proxémicos y cinésicos: se les suele prestar poca atención cuando se analizan las lenguas o cuando, por ejemplo, se enseña una lengua extranjera. Las consecuencias de ese descuido producen una visión parcial y limitada de lo que son los usos comunicativos”.

Calsamiglia, H., y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Madrid: Ariel.

- Es importante que las y los estudiantes tomen conciencia de estos elementos paraverbales, que refuerzan los actos comunicativos con una mayor expresividad. Antes de llevar a cabo la declamación, el docente puede recomendarles una serie de vocalizaciones, gestos, expresiones y otros elementos paraverbales, así como los contextos de comunicación pertinentes para utilizarlos.
- Utilice la **tabla 3** para que sus estudiantes, una vez analicen la declamación del poema “Yo soy un niño mapuche”, comenten en conjunto sus justificaciones y análisis.
- **Actividad complementaria de oralidad (escuchar)**

Usa esta tabla para analizar y evaluar la calidad de la declamación del poema recién escuchado, “Yo soy un niño mapuche” de Jaime Huenún. Escoge una de las alternativas y justifica oralmente tu elección.

Tabla 3

Estilo: la entonación se adecúa a los sentimientos expresados en el poema.	Sí	No
Ritmo: se resaltan elementos sonoros que le dan musicalidad al poema, como la rima.	Sí	No
Volumen: quien recita el poema utiliza un volumen adecuado que permite escuchar y resaltar un sentimiento expresado, provocando un efecto en la audiencia.	Sí	No

- ▶ Posteriormente, Invítelos a comentar oralmente las siguientes preguntas:
  - » Si estuviéramos observando a quien declama el poema ¿qué otro aspecto se debería considerar importante para que se cumpla el propósito de expresar los sentimientos?
  - » ¿Qué pasaría si el estilo, el ritmo o el volumen utilizado para declamar en el poema escuchado fallara?, ¿se cumpliría el propósito comunicativo de un texto lírico?, ¿por qué?

▶ **Actividad complementaria (declamar)**

Acompañe el proceso de declamación del poema, siguiendo algunos de estas actividades.

1. Asista a la biblioteca del establecimiento, junto a sus estudiantes, y solicíteles que escojan el texto que declamarán en el taller de oralidad. Oriénteles indicándoles en qué parte están los libros de poesía y también sugiriéndoles que decidan sobre qué temática les gusta leer los poemas.
2. Habiendo escogido el texto, pídale que analicen algunos elementos fundamentales que les permitan comprender su texto, ya que sin la comprensión previa no se puede declamar correctamente. Deles la tarea de analizar: los sentimientos expresados, el tema abordado en el poema, la utilización de recursos como la rima, entre otros.

3. Sepárelos en parejas de apoyo, es decir, un compañero o compañera que acompañe el proceso de ensayo y que sirva de crítico de la declamación.
4. Otórgueles tiempo de clases para practicar la declamación.

Criterio	¿Qué debe mejorar mi compañero/a?
Estilo: La entonación se adecua a los sentimientos expresados en el poema.	
Ritmo: Se resaltan elementos sonoros que le dan musicalidad al poema, como la rima.	
Volumen: Recita el poema utilizando un volumen adecuado que permite escuchar y resaltar un sentimiento.	
Memorización: Memorizó los versos a recitar.	
Lenguaje no verbal: Gesticula y se mueve de acuerdo al poema.	

5. Invítelos a contrastar la coevaluación con la autoevaluación sugerida en el taller de oralidad en la página 151.

**Sugerencias de evaluación**

**Instrumento de evaluación, producción oral.**

En la página 89 de la GDD encontrará, una rúbrica diseñada para evaluar la producción y expresión oral de una anécdota. Se recomienda entregarles este instrumento, con el fin de que conozcan los criterios con que se corregirá su presentación. Entregar a sus estudiantes.

**Para  
terminar**

Páginas 152 a 155

### Justificación OAT:

Esta sección integra los OAT de la dimensión cognitiva, la que se manifiesta al plantear a los y las estudiantes preguntas que requieren identificar, procesar y sintetizar información relevante de textos literarios y no literarios. El desafío de oralidad fomenta el desarrollo de los OAT de la dimensión moral, pues se invita a los y las estudiantes a valorar el carácter único de cada ser humano, apreciando su sus aportes y opinión personal.

### Instrumento de evaluación comunicación oral

Utilice esta rúbrica para revisar la pregunta 13.

Dimensión	Logrado	Medianamente Logrado	Por lograr
Tono de voz	Utiliza un tono de voz adecuado, permitiendo la audición de todo el curso, variándolo de acuerdo a la necesidad de su expresión de sentimientos.	Utiliza un tono de voz adecuado, permitiendo la audición de todo el grupo curso, pero es monótono y no demuestra la expresión de los sentimientos.	No utiliza un tono adecuado, impidiendo la audición de todo el curso y es monótono, no permitiendo la expresión de los sentimientos propios del poema.
Memorización de versos	Memoriza los versos del poema completamente, demostrando fluidez al recitarlo.	Memoriza parcialmente los versos o estrofas del poema, titubeando o dejando espacios vacíos al recitarlo.	No memoriza los versos o estrofas del poema: capaz de recitarlo.
Expresión corporal	Realiza movimientos y gestos que demuestran la profundidad de los sentimientos expresados en el poema, siendo coherentes con este.	Realiza movimientos y gestos que intentan demostrar la profundidad de los sentimientos del poema, pero no se ajustan, no son coherentes.	no realiza movimientos ni gestos que demuestren la profundidad de los sentimientos del poema.
Dicción	Articula correctamente las palabras, permitiendo que se comprenda el mensaje transmitido.	Articula con mediar corrección las palabras. En algunas ocasiones no se comprende lo expresado.	No modula, por lo que es difícil comprender el mensaje expresado.
Conexión con la audiencia	Mantiene el contacto visual con la audiencia receptora del mensaje.	Mantiene el contacto visual parcialmente. En algunas oportunidades pierde la conexión visual con la audiencia.	No mantiene la comunicación visual con la audiencia.
Actitud frente a la declamación	Evidencia responsabilidad con la actividad, demostrando compromiso y seriedad con la declamación del poema.	Responde con la actividad, pero demuestra poco compromiso y seriedad.	No es responsable y no demuestra compromiso ni seriedad con la actividad.
Respeto	Escucha respetuosamente el trabajo de sus compañeros, poniendo atención.	Está desatento por momentos.	No logra concentrarse en apreciar respetuosamente el trabajo de sus compañeros.
Trabajo colaborativo	Organiza la declamación del poema con su compañero/a, llegando a acuerdos para desarrollar el trabajo.	Organiza la declamación del poema con su compañero/a, pero para ello requiere la intervención de la docente.	No organizan su trabajo, por lo cual no presentan el trabajo juntos.

## RDC

El RDC N°6: "Autorretrato poético", tiene por objetivo apoyar el trabajo de reconocimiento de recursos expresivos en la poesía. Para esto, propone una actividad de escritura creativa.



## Sugerencias de evaluación

Utilice esta tabla para complementar la actividad de la sección *Me evalúo*, página 155.

Al finalizar las actividades de las páginas 96 y 97 del TE, los y las estudiantes deben evaluar cuánto aprendieron durante la Unidad y completar un esquema para consignar diversos aspectos de su proceso de aprendizaje. Será importante recordarles los aprendizajes centrales de la Unidad a partir de los cuales se plantearon metas en el *Inicio de Unidad* (página 97 del TE), así como entregarles los indicadores principales que deben tener en cuenta para analizar y determinar su nivel de aprendizaje.

Instrumento de evaluación	
Objetivo	Indicadores principales
Analizar e interpretar poemas para reflexionar sobre sus recursos y desarrollar tus habilidades lectoras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Leer comprensivamente, para mejorar sus habilidades lectoras e interpretar el lenguaje poético.</li> <li>» Reconocer e interpretar recursos expresivos de la poesía.</li> <li>» Analizar aspectos relevantes del texto poético.</li> <li>» Analizar el uso del lenguaje poético en poemas, para comprender mejor los poemas leídos.</li> <li>» Comprender el uso de figuras literarias aprendidas.</li> <li>» Aplicar vocabulario pertinente y estrategias de comprensión, como las claves contextuales.</li> <li>» Leer y comprender textos de carácter autobiográfico.</li> <li>» Reconocer el uso de referentes y secuencias narrativas en textos autobiográficos.</li> <li>» Disfrutar de la lectura, reflexionando sobre sí mismo y sus ideas.</li> </ul>
Escuchar la recitación de un poema y aprender a declamar uno para expresar tus emociones y sentimientos. Además de mejorar tu expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Escuchar activamente poniendo atención en el énfasis, entonación y volumen del declamador.</li> <li>» Dialogar para comentar la recitación escuchada.</li> <li>» Comprender en qué consiste la acción de declamar.</li> <li>» Aprender el poema de memoria, dándole entonación, énfasis y volumen adecuados.</li> <li>» Valorar el trabajo realizado por los compañeros.</li> <li>» Respetar y escuchar en silencio la declamación del compañero.</li> </ul>
Escribir para desarrollar la creatividad y expresar tus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Expresar sus ideas e intereses.</li> <li>» Comprender la función del hablante lírico.</li> <li>» Expresar el mundo interior del hablante lírico.</li> <li>» Comprender cómo se escribe una décima.</li> <li>» Desarrollar la capacidad expresiva y creativa.</li> </ul>
Niveles	
<p><b>Alto:</b> hay un desarrollo progresivo de los aprendizajes a través de las lecturas, las lecciones y los talleres, y se logra de manera óptima asumir tareas con mayor grado de dificultad. Hay capacidad para reconocer errores y trabajar los objetivos a cabalidad.</p>	
<p><b>Adecuado:</b> se observa una progresión media del ritmo de aprendizaje, necesitando de vez en cuando un reforzamiento para abordar conocimientos nuevos y enfrentar nuevas tareas. Los objetivos se alcanzan casi en totalidad, presentando ciertas dificultades que logran superar la mayoría de las veces.</p>	
<p><b>Bajo:</b> no se evidencia una progresión constante en el aprendizaje. La mayoría de los objetivos les presentan mucha dificultad, lo que tiene como consecuencia un desarrollo incompleto de las tareas, obteniendo resultados deficientes la mayoría de las veces.</p>	

## Escritura libre, una estrategia para vencer el temor a la página en blanco

Una estrategia común de escritura es el modelo de planificación del texto, es decir, elaborar un esquema o una secuencia ordenada de los temas, para luego escribir utilizando este esquema o plan como guía para revisar y llegar a un producto final.

Otra alternativa para trabajar el desarrollo de la escritura con los estudiantes es la escritura libre. Hayes (2006) cita a Peter Elbow, uno de los teóricos de la escritura libre, quien postula que esta estrategia permite a los escritores encontrar su propia voz y crear ideas durante el proceso de redacción.

Una forma de trabajar esta estrategia consiste en formular ejercicios de escritura libre, sobre cualquier tema, al menos tres veces a la semana durante diez minutos. Estos ejercicios consisten en que las y los estudiantes escriban continuamente, sin releer o editar, sobre lo que vaya surgiendo durante la escritura. De esta forma, van desarrollando o encontrando el estilo propio. Esta estrategia reduce el bloqueo y el temor a enfrentar la página en blanco, además de ayudar a producir o descubrir buenas ideas.

Otra forma de trabajar la escritura libre es de forma interactiva. Para ello, frente a un tópico que los y las estudiantes deben desarrollar, primero escriben un texto sin editar o planificar, luego se escogen las mejores ideas de ese borrador como punto de partida del siguiente hasta llegar al texto final.

De esta forma, de acuerdo con Elbow, el escrito se mueve de un ciclo a otro y el significado del texto se desarrolla y cambia.

Por último, es importante señalar que la escritura libre pone énfasis en el desarrollo de la propia voz de escritor. Por ello, otra recomendación que se hace a los escritores es ignorar a la audiencia (posibles receptores) en un principio, para evitar el bloqueo: lo primero que debe hacer es concentrarse en su pensamiento y dejar la audiencia de lado hasta que se ha desarrollado el pensamiento.

Benítez (2005) comenta que el proceso de escritura, desde esta perspectiva, consiste en la construcción de significado. La escritura es un todo orgánico que no se puede reducir a una estructura o un plan esquemático rígido. El escritor va dando forma al tópico, construyéndolo a medida que escribe. La composición es una manera de dar forma a las ideas, ya que organizar y ordenar es un proceso natural de la mente. Ver, pensar y escribir son maneras de dar sentido al mundo. Estos son los principios que subyacen a esta estrategia de escritura que puede ser utilizada con mayor éxito en la producción de ciertos tipos de textos, como los literarios o en la escritura creativa en general. Del mismo modo, se puede hacer uso de ella, en forma combinada con una estrategia de proceso de escritura (planificación, edición, revisión y publicación) para motivar a los estudiantes y ayudarlos a superar los temores frente a página en blanco o su creencia de "no ser buenos para escribir".

Benítez, R. (2005). *Teorías de la producción escrita. Internalismo y externalismo*. Santiago: Frasis.

Hayes, J. (2006). New Directions in Writing Theory In: Charles MacArthur, Steve Graham and Jill Fitzgerald (eds). *Handbook of Writing*. New York: Guilford Press.

## Te lo cuento en poesía

### Actividad complementaria de escritura y oralidad

El poema "Flores en el desierto", que leíste en el Texto del estudiante, cuenta poéticamente una situación que viven dos escolares en Atacama cuando llega una nueva compañera de Perú, que es defendida por su amigo y juntos buscan información sobre el desierto florido.

Imagina que participas en un concurso donde tienes que relatar oralmente una situación o anécdota que hayas vivido en tu curso o que haya ocurrido en tu escuela. Para hacerla más atractiva, decides escribirla y contarla como una poesía, como ocurre en "Flores en el desierto". Lo más importante es que ocupes los elementos expresivos del poema para que tu historia resulte atractiva al contarla frente al público.

- 1 Para escribir tu historia en forma poética, lo primero es decidir qué vas a contar y qué es lo más interesante de tu anécdota:**
  - Escribe en forma breve lo que te interesa contar, lo central de la historia, por ejemplo: cuando organizaron el paseo de curso.
  - ¿Qué es lo interesante de tu historia? ¿Qué llama la atención? Por ejemplo: que tuvieron que convencer a la directiva para que autorizara el paseo.
  - ¿Quiénes participan de la historia? Elige uno o dos personajes que incorpores para darle cercanía, como la niña del poema leído.
- 2 Piensa en qué situaciones de la historia o sentimientos podrías agregar utilizando los recursos expresivos vistos. Por ejemplo: ¿qué podrías contar en forma exagerada?, o ¿con qué compararías una situación o emoción?, ¿podrías incorporar onomatopeyas?**
- 3 Escribe la historia considerando los siguientes puntos.**
  - » Una extensión de una plana,
  - » Incorporar los elementos que planificaste anteriormente.
  - » Revisa que los elementos poéticos (recursos expresivos) que utilizaste se entiendan.
  - » Revisar los elementos formales y de ortografía: puedes pedir la ayuda de un compañero o compañera que lea tu escrito y te diga si se entiende.
- 4 Cuando tengas lista tu anécdota o historia preséntala de forma oral considerando los siguientes puntos.**
  - » Antes de presentarla frente al público, ensaya la manera en que contarás la historia, haciendo pausas y poniendo énfasis en las partes que te interesa destacar.
  - » Al momento de presentarla, utiliza elementos paraverbales, como la entonación, el volumen de voz y pausas que te ayuden a mantener la atención de tus oyentes.
  - » Usa elementos no verbales como gestos, movimientos, expresiones faciales, miradas para mantener la atención y destacar algunas partes de tu historia.
  - » Considera una duración de tu presentación de tres a cinco minutos.

Nombre:

## Instrumento de evaluación: rúbrica de oralidad

### Declamar un poema

Utiliza esta rúbrica para evaluar tu desempeño en la actividad.

Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
<b>Tono de voz</b>	Utiliza un tono de voz adecuado, permitiendo la audición de todo el curso, variándolo de acuerdo a la necesidad de su expresión de sentimientos.	Utiliza un tono de voz adecuado, permitiendo la audición de todo el grupo curso, pero es monótono y no demuestra la expresión de los sentimientos.	No utiliza un tono adecuado, impidiendo la audición de todo el curso y es monótono, no permitiendo la expresión de los sentimientos propios del poema.
<b>Memorización de versos</b>	Memoriza los versos del poema completamente, demostrando fluidez al recitarlo.	Memoriza parcialmente los versos o estrofas del poema, titubeando o dejando espacios vacíos al recitarlo.	No memoriza los versos o estrofas del poema: no es capaz de recitarlo.
<b>Expresión corporal</b>	Realiza movimientos y gestos que demuestran la profundidad de los sentimientos expresados en el poema, siendo coherentes con este.	Realiza movimientos y gestos que intentan demostrar la profundidad de los sentimientos del poema, pero no se ajustan, no son coherentes.	No realiza movimientos ni gestos que demuestren la profundidad de los sentimientos del poema.
<b>Dicción</b>	Articula correctamente las palabras, permitiendo que se comprenda el mensaje transmitido.	Articula con mediana corrección palabras. En algunas ocasiones no se comprende lo expresado.	No modula, por lo que es difícil comprender el mensaje expresado.
<b>Conexión con la audiencia</b>	Mantiene el contacto visual con la audiencia receptora del mensaje.	Mantiene el contacto visual parcialmente. En algunas oportunidades pierde la conexión visual con la audiencia.	No mantiene la comunicación visual con la audiencia.
<b>Actitud frente a la declamación</b>	Evidencia responsabilidad con la actividad, demostrando compromiso y seriedad con la declamación del poema.	Responde con la actividad, pero demuestra poco compromiso y seriedad.	No es responsable y no demuestra compromiso, ni seriedad con la actividad.
<b>Respeto</b>	Escucha respetuosamente el trabajo de sus compañeros, poniendo atención.	Está desatento por momentos.	No logra concentrarse en apreciar respetuosamente el trabajo de sus compañeros.

Nombre:

# Solucionario

## Inicio de unidad

### Página 95

1. Respuesta variable. El estudiante, puede afirmar que el poema hace referencia a que todos somos especiales, en nuestra manera de ser y gustos, por lo tanto, hay que valorar lo que nos diferencia, nuestra esencia. Y la emoción que transmite, por ejemplo, de aceptación, de quererse tal como somos.
2. Respuesta variable. Los estudiantes eligen el verso que más lo interpreta o emociona. Por ejemplo: "Tú eres alguien especial, /una estrella sin igual. /No dejes de ser quien eres, /nunca trates de cambiar." Y mencionan la causa de aquello, por ejemplo, qué los incentiva a seguir siendo como son.
3. Pueden mencionar que la rima otorga musicalidad a los versos. Una sonoridad especial.
4. Se espera que interpreten, por ejemplo, que aunque no se tengan triunfos concretos, el hecho de intentarlo, de esforzarse, es más importante.
5. Respuesta variable. Se espera que manifieste alguna particularidad, algún rasgo propio, que lo diferencie.

## Hora de leer : Poemas sobre nuestros orígenes

### Página 98

- Expresan el sentimiento asombro y justifican.
- Podrían describir la imagen mental que les sugiere, una persona que se dispone a escribir un poema.

### Página 99

1. Frondoso: con muchos árboles. / Paciente: estar tranquilo. / Salpicar: mojar.
2. Salpicar / frondoso / paciente
  - Frondoso: que tiene muchas hojas y ramas; paciente: tranquilidad para esperar, hacer o soportar algo; salpicar: ocurre cuando salta un líquido en forma de de gotitas sobre algo o alguien.

## Después de leer

### Página 106

1. Manifiestan que el hablante llora con la muerte de los pajaritos por causa de la lluvia: "Lloro cuando truena / y en la lluvia van / pajaritos nuevos / ¡No se salvarán!". Y cuando ve la basura en los ríos y prados: "Lloro cuando veo/ la tierra enfermar...". El hablante ríe con el cielo azul, con los copihues floreciendo, con el árbol, con las estrellas: "Río con el cielo / azul sobre el mar, / cuando los copihues / floreciendo están.". "Río junto a un árbol / y en el pastizal / bajo las estrellas / que danzando están."

2. Señalan que la niña debe cerrar las ventanas para que no entren las gaviotas, el agua o las golondrinas, porque la casa está junto al mar.
3. Lo que está detrás de la casa es un bosque de pinos, (fuertes, altos, frondosos) y además, hay pájaros, conejos, ardillas, mariposas, etc.
4. Rima consonante: porque se repiten las terminaciones (vocales y consonantes) de las palabras de los versos 2° y 4° (puedes, redes).
5. Mencionan, un ambiente contaminado, un río, un bosque convertido en basural. El dibujo es coherente con lo descrito en el verso.
6. **El texto 3:** expresa alegría, libertad. **Marca textuales:** Vamos todos a jugar / a la plaza del lugar; cantaremos / correremos / ¿saltaremos?/ ¡Volaremos! **El texto 6:** expresa paz y tranquilidad. **Marca textuales:** duerme pintada de conchas / garabateada de redes; duérmete mejor que lo hacen.
7. Los versos aluden al sentido del tacto, pues se infiere por el verbo "salpicar" que el agua de las olas mojará el cuerpo de la niña.
8. Podrían inferir que la casa es diferente, porque está a la orilla del mar, lo que tiene consecuencias.

## Trabajo con palabras

- tranquila -mojarte

### Página 107

9. Formulan una interpretación para los versos. La estrofa se relaciona con los estados de ánimo de una persona o sus sentimientos en determinadas ocasiones. Por ejemplo, "un manantial entre rocas" quiere señalar que es alegre y libre. En cambio, un "árbol con las últimas hojas" connota poca vida, falta de vitalidad.
10. Expresan qué les provoca el poema y justifican. Por ejemplo, coinciden con el hablante en lo que siente al observar un paisaje bello.
11. Los estudiantes reescriben el poema, por ejemplo, recreando: *Justo detrás de mi cama; Justo detrás de mi banco;* etc.
12. Investigan sobre la vida del autor o autora que seleccionaron y escriben tres preguntas. Por ejemplo: ¿cuál fue su motivación para escribir?, ¿qué emociones transmiten sus obras?
13. Los poemas leídos hablan de lugares y sentimientos particulares para cada hablante, es decir, de algo que los define, por ejemplo: la plaza, la casa sobre el mar o aquello que les provoca felicidad o tristeza.

### Desafío de producción oral

Se espera que realicen una encuesta a sus cercanos sobre el tema propuesto y la presenten al curso usando un lenguaje formal, una adecuada pronunciación y entonación, entre otros aspectos.

### Lección: Interpretar el lenguaje figurado

#### Página 108

1. Alegría, felicidad, entusiasmo.
2. Respuesta variable. Por ejemplo, fijándose en los adjetivos usados, en los signos de interrogación y exclamación, en lo que expresa el hablante.

#### Página 109

3.
  - Audición, ya que, las acciones que implican los verbos "cantar" y "reír" se perciben por el oído.
  - Infieren que el hablante siente tristeza.
  - Eligen un verso e indican la imagen mental que les produce, por ejemplo: "ríen los higos / una risita arrugada" podría provocar una imagen con la cáscara arrugada de la fruta.
  - Utiliza estos recursos para crear una obra literaria, expresar a través del lenguaje, belleza, sonoridad, emociones y sentimientos del hablante.

### Entre textos: Infografía sobre Gabriela Mistral

#### Página 104

#### Estrategia de lectura

**El texto y yo.** Mencionan datos que desconocían de Gabriela Mistral, que fue maestra rural, que vivió y trabajó en diferentes países, entre otros. Describen cómo se imaginan su labor de maestra, por ejemplo, que se preocupaba y era cariñosa con sus estudiantes.

**Entre textos.** Por ejemplo, que sus experiencias de vida se reflejan en sus poemas, que tratan temas de la infancia o del dolor por estar lejos de Chile.

**El texto y el mundo.** Eligen un país donde trabajó Gabriela Mistral e investigan cuál fue su labor en él.

### Entre textos: Canción y biografía de Francisca Valenzuela

#### Página 113

#### Estrategia de lectura

**El texto y yo.** Los estudiantes pueden, responder, que les gusta la versatilidad de la artista porque compone, diseña y es embajadora de una fundación.

Pueden responder que sí es importante cambiar aspectos para mejorar, como también pueden señalar, no hacerlo, para conservar su autenticidad.

**Entre textos.** Produciendo discos con sus canciones que han sido éxito entre sus fans. Escribiendo y lanzando un libro de poemas. Siendo gestora de sus propios discos, participando en una fundación.

**El texto y el mundo.** Pueden responder, que le ha servido para realizar todas las actividades que ha llevado a cabo: crear canciones, libros, etc. El que sea una reconocida, se debe a que su música gusta en otros lugares.

### Desafío de producción oral

Se espera que los estudiantes conversen sobre el tema propuesto. La conversación se desarrolla respetando los turnos de habla y las opiniones de los participantes. Además, de los aspectos como el volumen, la pronunciación y la entonación.

### Hora de leer: Décimas, poesía popular

#### Página 114

- Podrían mencionar ideas como: que llama la atención por ser un fenómeno único y bello, también, que resulta novedoso que este fenómeno se produzca en el desierto más árido del mundo.
- Respuesta variable. Por ejemplo, sus costumbres, nuevas formas de ver el mundo, su idioma, etc.

### Trabajo con palabras

#### Página 115

1. Flores.
2. mesa, ropero, escritorio. Concepto: muebles.
3.
  - Porque país abarca a muchos: Chile, Perú, etc. En cambio, mano es una palabra contenida, por ejemplo, por el concepto extremidad.
  - País: Chile, Perú / Mano: extremidad.

#### Página 121

### Después de leer

1. Juana es de Perú.
2. Lucho molesta a Juana por su aspecto (morena) y su nacionalidad, peruana.
3. La abuela de Rayén era muy sabia y era una gran machi.
4. Respuesta variable. Para "a veces se hacía el cucho": que se hacía el desentendido, y para "ahí yo casi me muero": fue muy impresionante para él.

5. Podrían responder, que así podría buscar información para apoyar lo de las flores en el desierto o porque tiene la posibilidad de ir con Juana.
6. Felicidad: "dijo tomando mi mano/ y todo me importó un pucho, / le dije te quiero mucho / aunque no soy peruano. Enojo: "y les grité sin ni un dato/ ¡hay flores en el desierto!". Vergüenza: "El curso que explotó altiro / todos de guata de risa / parecía chanco en misa / yo helado que solo miro".
7. "ella se ve más bonita / levantando bien la frente" (vista)
  - "en la clase de geografía / de contar cuando venía / en su largo recorrido / Juana hablando de corrido" (oído)
  - "yo helado que solo miro / ella me mira y sonrío / su pena me llega al cuerpo" (vista / tacto).
8. Respuesta variable. Por ejemplo, sintió empatía por Rayén, comprendió su deseo de no ir a la escuela.
9. Porque no cualquiera se da cuenta que en casa puede aprender más que en la escuela.

### Página 122

10. • "pero su madre es un galgo / para sacar conclusiones". Respuesta variable, puede significar que es rápida, que se dio cuenta de lo que pasaba.
  - "tenía buenos sesos / y una mente que no afloja". Respuesta variable. Significa que era inteligente, que estaba siempre pensando en algo.
11. • En el primer verso subrayado se repite el sonido "n" y las vocales "a", "e", "i". En el segundo, se repiten el sonido "p" y la vocal "o". Se repiten para producir un efecto sonoro en el lector
  - Riman las palabras "viejos / "lejos" y "poco / loco". Provocan un efecto de armonía, de musicalidad.
12. Pueden responder: que esas palabras están mal escritas, para transmitir un lenguaje informal y popular, como también, para calzar con la métrica propia de las décimas.
13. Por ejemplo, una casa de campo.
14. Podrían plantear que Rayén se sentía aburrida o desilusionada de la escuela y lo relacionan con alguna experiencia personal.
15. Se espera que los estudiantes conversen y analicen las preguntas. Pueden responder lo siguiente:

### "Flores del desierto"

- Es incorrecta porque, por más que parezca incorrecta una respuesta de un compañero(a) de curso, no hay que reírse de sus palabras, es una falta de respeto.

- No es importante, porque independiente de su aspecto o nacionalidad, a las personas hay que respetarlas igual por el solo hecho de ser personas.

### "Rayén no quiere ir a la escuela"

- Pueden responder que tanto en la escuela casa puede aprender enseñanzas útiles, distintas, pero igual de importantes.
  - Pueden responder, que es importante tener una educación formal para aprender y en el futuro, para poder estudiar una carrera.
16. Respuesta variable. Por ejemplo, su forma de ver la vida, su manera de ser, su valentía, su cultura.

### Trabajo con palabras

- Se espera que utilicen las palabras en un párrafo y se refieran de dos maneras diferentes al mismo elemento, como se modela en el ejemplo de la página.

### Lección: Recursos expresivos del poema

#### Página 124

1. Se refiere, a que entre más olas, se mece mejor al niño, por el movimiento que genera el mar.
  - Significa sentirse alto por lo valeroso y se utiliza el "como" para comparar.
  - No en sentido literal. Se trata de una exageración para darle énfasis al poema. El hablante quiere comunicar que fue una risa muy fuerte y generalizada.
  - En el verso "yo helado que solo miro" se repite el sonido de la "o" y se emplea para darle un efecto de sonoridad y ritmo.

#### Página 125

2. Identifican una aliteración: "levantando bien la frente" (aliteración: repetición del sonido de la "n") y una comparación: "yo nadaba como pato", como dos niños perdidos". (p.118 TE).
3. • "Sinto": onomatopeya en "Tilín, tilín" (imitación al sonido de una campanilla).
  - "Sonatina": personificación en "Los suspiros se escapan de su boca de fresa" y en "... se desmaya una flor".
  - "Sonatina": aliteración: "Está mudo el teclado de su clave sonoro".

## Entre textos: Artículos informativos sobre el desierto florido

### Página 129

#### Estrategia de lectura

**El texto y yo.** Respuesta variable. Lo más les gustó fue la hermosura del desierto y el tipo de plantas. Para realizar una exposición, podrían manifestar que usarían el texto 2 porque explica de manera organizada de qué trata el fenómeno del desierto florido.

**Entre textos.** La noticia informa sobre el desierto florido de una manera más general, en cambio, la infografía es más específica y detallada. La noticia, destaca el aspecto turístico, la infografía, en cambio, destaca aspectos del clima y la flora. En ambos se nombran especies endémicas como por ejemplo: ñañaña, pata de huanaco, etc.

**El texto y el mundo.** Podrían responder, que tiene mucha importancia turística y de gran interés para los extranjeros pues este fenómeno solo ocurre en Chile. De las acciones que podrían llevar a cabo pueden hacer videos, trípticos, folletos, entre otros para promocionar las visitas.

#### Para saber cómo voy

### Página 131

1. Respuesta variable. Que Pedro no conoce el mar, que también quiere ser marinero y que pedirá permiso para navegar con el hablante.
2. Respuesta variable. Felicidad y deseo de llegar a lugares desconocidos: "navegar, navegar" y me sentiré contento, porque quise / navegar, navegar, ser marinero."
3. Respuesta variable. Porque el poema habla de un niño que desea ser marinero Otro título posible: "Pedro y yo navegaremos".
4. Se espera que describan que, el hablante y Pedro navegan en un barco a vapor o un velero vestidos como marineros, vestidos de azul, con botones dorados, surcando el mar, felices, disfrutando.
5. Pueden interpretar que existen otras culturas, diferentes lugares y personas que son más antiguas que la propia.
6.
  - Se espera que responda que da un efecto del ritmo, como el de las olas del mar.
  - Visión: "Pedro dice que no ha visto nunca el mar".
  - Audición: "Sin miedo a los vientos que sonarán en las velas", es decir, que se escucharán.

- Es esperable que contesten, por ejemplo, que le dolían las muelas, que la escuela era muy helada.
7. Se espera que respondan que era sabia y se dedicaba a ser buena hechicera y gran machi.
    - b. (hipérbole) "pondré los ojos muy tristes, muy tristes". El hablante exagera el sentimiento de tristeza.
    - a. (personificación) "cuando se caiga la luna a las aguas del mar". Significa que la luna se pone en el mar.
    - d. (aliteración) "Timonel: ¡Obedece, a babor, a estribor!". Significa que el timonel debe obedecer las órdenes.
    - c. (comparación) "Pedro dice que no ha visto nunca el mar / y como yo quiere ser marinero". Significa que quiere ser igual que el hablante.
  8. El hiperónimo de "buque" y "velero" es embarcación. Y de "Timonel" es tripulación.

## Hora de leer: Autobiografías de escritores

### Página 132

1. Por ejemplo, lo que atrae al niño es entrar al mundo de fantasía y aventura del libro.
2. Es esperable que manifiesten sus gustos y preferencias.

### Página 133

1. Curiosidad: ganas de saber / Diversidad: variedad / Detener: parar.
2. curiosidad /detenerse / diversidad
3. b, c, a

#### Después de leer

### Página 140

1. El que cuenta la historia, es el autor Chihuailaf.
2. Aprendió muchas cosas de sus abuelos: las historias de árboles y piedras, el diálogo que establecían con los animales, interpretar los signos, las señales, etc.
3. El padre es profesor de escuela y su madre realiza las labores del hogar.
4. Le gusta leer de todo, diarios, libros escolares, carteles, recetas, pedazos de papel de la calle, etc.
5. Porque está lejos del mundo de la naturaleza, del bosque o porque, está lejos de su hogar.
6. De acuerdo a la cosmovisión mapuche el ser humano es equivalente al Universo, lo contiene. "no hay nada de nosotros que no esté en él".

7. Consiste en comprender e interpretar los sueños.
8. Porque tienen su trascendencia, para comprender todo.
9. Es difícil porque requiere atención, por eso había que acomodarse físicamente para hacerlo mejor.
10. Representa el origen del espíritu mapuche, el que fluye desde oriente hacia el poniente en un círculo para volver al comienzo.
11. Respuesta variable. Es una enfermedad porque lee de todo, de manera imparable, como si fuera algo que no depende de ella, que no puede evitar.
12. Respuesta variable. Consecuencias positivas, el orgullo de su abuelo, y negativas, como no ser valorada por el gusto que muestra hacia la lectura. Sentir que su gusto es algo inútil para los demás.
13. Porque es un lugar que siempre cuenta con el calor de la cocina y además la acción de cocinar proyecta un lugar con movimiento, con vida propia.
14. • Elicura (niño): escuchaba los consejos e historias de sus abuelos, disfrutaba y aprendía a comprender la naturaleza. (Adulto): escribe poesía.  
• Ágota (niña): leía todo lo que lo que llegaba a sus manos, en una casa que estaba al lado de la escuela donde su padre enseñaba y tenía acceso a los libros. Además, contaba con el estímulo de su abuelo. (Adulta): Escribe novelas.
15. Significa echar en cara, en el caso de la escritora, le manifestaban que la lectura no es una actividad valorada, "Es la tarea más pasiva de todas".
16. Tiene mucha importancia porque forma parte de su visión de mundo, el ser parte del universo, del todo, de sentirse en comunión y con respeto hacia ella. Influye en su vida porque en sus obras refleja los aspectos señalados.
17. Es esperable que los estudiantes desarrollen su opinión con fundamentos, por ejemplo, que aprendieron a valorar aún más la naturaleza y el hábito de la lectura.
18. Respuesta variable. Por ejemplo, su deseo de conocer y saber más sobre el mundo, que los lleva a desarrollarse como lectores y, luego escritores.

### Desafío de producción oral

- Se espera que organicen una lectura en voz alta en un curso más pequeño. La lectura debe desarrollarse con un volumen adecuado, hacer las pausas que el texto requiera, cuidar los gestos y movimientos para no distraer y si el texto lo amerita, caracterizar con diferentes voces a los personajes y las situaciones.

### Trabajo con palabras

- Se espera que escriban un párrafo en que describan un momento de su vida a partir de los temas sugeridos. Lo importante es que incluyan en su redacción las palabras del vocabulario de manera correcta.

### Lección: Comprender las características de las autobiografías

---

#### Página 142

#### Fragmento 1

- El sujeto es un "yo" tácito.
- "Mi" hace referencia a la gente e infancia del autor. A su vez, "conmigo" hace referencia al mismo autor.

#### Fragmento 2

- "Tengo cuatro años" marca la infancia más temprana de la autora, es decir, hace bastante tiempo. En cambio "incluso ahora, por la mañana" hace referencia a algo del presente.
- En el momento presente, cuando ella es adulta y escritora.

#### Página 143

19. Sí posee una organización temporal, porque el autor cuenta los hechos en la forma en que estos ocurrieron: "También lo recuerdo cabalgando bajo la lluvia torrencial de un invierno entre bosques enormes." "Con mi madre y mi padre salíamos a buscar remedios y hongos;".
20. Respuesta variable. Cuentan un episodio de su vida incorporando marcas textuales del "yo" y verbos en primera persona. Es importante que haya un desarrollo secuencial.

### Entre textos: Artículos informativos sobre escritores

---

#### Página 145

#### Estrategia de lectura

**El texto y yo.** El azul está ligado a la cosmovisión mapuche y al primer espíritu que dio origen al pueblo mapuche. Los estudiantes pueden mencionar con quienes comparten sus conversaciones. Al relatar, lo importante es que esta se relacione con el contexto de las lecturas.

**Entre textos.** La importancia de la oralidad, de la cercanía con los adultos mayores. La forma de entender el universo y la naturaleza.

**El texto y el mundo.** Los estudiantes investigan sobre la vida de un escritor que les interese y comparten los datos que más llamaron su atención con el curso.

**Página 147****Estrategia de lectura**

**El texto y yo.** Los estudiantes comentan el aspecto que les llamó la atención de la vida de Ágota Kristof. Describen una experiencia personal que quisieran compartir con el curso.

**Entre textos.** Respuesta variable. Por ejemplo, que la autora escribe en un idioma que no es su lengua materna. En su obra se reflejan, sus vivencias de la guerra y la niñez.

**El texto y el mundo.** Respuesta variable. La forma directa y cruda de representar la realidad. Ella describe situaciones que por el nivel de detalle es posible imaginarlas.

**Desafío de escritura creativa**

- Los estudiantes realizan una entrevista ficticia a uno de los escritores leídos, lo importante es que puedan responder como lo haría Elicura o Ágota.

**Actividad de cierre****Página 153**

1. Vista: "hojea el libro"; "la única calle de la aldea... saltando"
2. Predominan sentimientos como, la tristeza y la nostalgia de la casa de la infancia, porque no han vuelto a visitarla.
3. Podrían responder que el día que fueron a la estación, toda la aldea fue a despedirlos.
4. "El viento hojea el libro", quiere decir que el viento mueve las hojas del libro que está en el cuarto. "La única calle de la aldea... va a la iglesia".
5. Respuesta variable. La lluvia se mueve como se mueven las bandadas de pájaros, cambia de lugar.
6. Respuesta variable. Por ejemplo: "y hallemos la aguja y el dedal de la gallina ciega". La aliteración, en general, aporta musicalidad a los versos.
7. Correo, escuela e iglesia son instituciones.

**Página 155**

8. De los cuentos que le contaba su abuela y de sus padres que eran grandes lectores.
9. Fantástica, asombrosa.
10. Relato en primera persona, secuencia temporal, marcas del yo (me, mi, yo).
11. Sí, porque parte desde los cuentos que le contaba su abuela cuando era niña, hasta la costumbre que mantiene hoy en día, de ir a las librerías.

12. Sí, porque Yolanda Reyes relata su experiencia personal con la lectura. Lo que a ella le ocurrió.
13. Los estudiantes conversan la forma de representar el poema leído y lo declaman cuidando que: sus movimientos reflejen lo que están diciendo, dando un ritmo y volumen adecuados al poema.
14. Respuesta variable. Los estudiantes crean una nueva estrofa para el poema, que cumple con las características de la décima: diez versos octosílabos que deben rimar siguiendo la secuencia: *abbaaccddc*.

**Guía Didáctica Docente****Inicio de unidad****Página 63****Actividad complementaria de motivación**

1. Se espera que comenten, señalando que ven el rostro de un niño con un solo ojo, llamándoles mucho la atención esta característica. También pueden mencionar la palabra wonder en ese único ojo.

**Página 66**

**Actividad de vocabulario según ritmos de aprendizaje.**

**Actividad de refuerzo:** frondosos/salpicar/paciencia

**Página 67**

**Actividad de comprensión lectora según ritmos de aprendizaje**

1. Se espera que expliquen el significado de las siguientes expresiones, por ejemplo:
  - contra las cuerdas: acorralado, sin poder escapar.
  - blanco de burlas: que recibió las burlas.
  - mandó a la lona: golpeó al contrincante hasta caer.
  - prematuro ganador: ganador antes de tiempo.
2. Se espera que respondan que cambiaría el sentido de las expresiones. Por ejemplo, al decir: "este examen me mandó a la lona", significaría que desanimó y desalentó a la persona por su resultado.

**Actividad de ampliación**

1. Esta pregunta ya se formula en la actividad de refuerzo.
2. Es esperable que inventen dos oraciones, por ejemplo:
  - Ella me tiene contra las cuerdas.
  - Ese medicamento es muy fuerte, me mando a la lona.

## Página 68

### Actividad complementaria según ritmos de aprendizaje

#### Actividad de refuerzo

3. Mencionan que el hablante se compara, con una pobre colina, una montaña de cumbres repetidas, acantilado, cielo azul lejano, manantial entre rocas, árbol con las últimas hojas, laguna insomne, embarcadero sin embarcaciones, laguna verde inmóvil y paciente.
4. Mencionan que la colina es más pequeña que una montaña. La colina es pobre, porque no tiene cumbres repetidas como la montaña. El hablante, al compararse con una pobre colina, se siente disminuido, apocado.
5. Responden que el poema trata, de los diferentes estados de ánimos que experimenta el hablante, los que oscilan, desde sentirse muy bien a otros en que se siente muy mal, pero con relación al ser amado, se siente paciente y esperando que se fije en él.

## Página 69

### Actividad de ampliación

1. Responden que los utiliza para compararlos con la intensidad de esos elementos y crear un efecto poético de imágenes y sensaciones.
2. Responden, que evoca sentimientos de soledad, por un embarcadero sin embarcaciones.
3. Interpreten, que el hablante confía, luego de una espera y de mucho tiempo en soledad, encontrarse con el ser amado.

## Página 72

### Actividad complementaria de vocabulario

1. Hiperónimos: animal, ciudad.
2. Árbol: palmera, ciruelo, higuera.
  - Pez: reineta, salmón, pejerrey.
  - Deporte: tenis, fútbol, rugby.
  - Ejemplo de verso: "La higuera esperó que pidieran su sombra"

## Página 73

### Actividad complementaria según ritmos de aprendizajes

#### Actividad de refuerzo

- *Pobre como una hoja amarilla de otoño / y cantor como hilo de agua sobre una huerta.* Neruda, "Hoy que es cumpleaños de mi hermana" (comparación).

- *Se escuchaba, a lo lejos, ese rumor de pena que sollozan las olas al morir en la arena.* Dublé Urrutia, "En el fondo del lago" (personificación).
- *Llama llamita llamera que va por la cordillera.* Julia Calzadilla, "Cantar de la llama" (aliteración).
- *Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero.* Lorca, "Es verdad" (hipérbole).
- *Juio, juio canta el pájaro como si dijera libre libre.* Jaime Quezada, "Anda pájaro déjate querer" (onomatopeya).

## Página 74

### Actividad de ampliación

1.
  - Comparación: "me siento solo como árbol en el desierto"
  - Personificación: "y hasta las estrellas se sintieron solas"
  - Aliteración: "mañana amanecerán malvas"
  - Hipérbole: "Y estuve durmiendo miles de años"
  - Onomatopeya: "Esperé el tic tac de reloj una y otra vez".

### Actividad complementaria Entre textos

- Titular de la noticia: "Turismo en Atacama se reactiva y potencia el desierto florido más prolongado de los últimos años".
- Bajada: "Octubre se estima como el mes de máxima floración en la Región de Atacama, [...] La idea es realizar un turismo responsable para no alterar el ecosistema."
- Lead: "Tras las dramáticas consecuencias que tuvieron el aluvión de marzo pasado [...], la inusual floración del desierto que se ha repetido dos veces este año."
- Cuerpo: "Esta situación, que por lo demás históricamente no se había registrado antes, [...]"
- ¿Es concisa?: ✓. Sí, porque informa brevemente toda la información sobre el turismo.
- ¿Utiliza un lenguaje claro?: ✓. Sí, porque se entiende con facilidad.
- ¿Está ordenada desde lo general a lo particular?: ✓. Sí, porque primero se informa los aspectos más generales y luego los detalles, propios de la pirámide invertida.
  - ¿Tiene marcas tipográficas?: ✓. Sí, porque tanto el título, como la bajada y el lead y cuerpo se escriben distintos.
  - ¿Tiene como propósito informar?: ✓. Sí, porque ese es el objetivo de esta y todas las noticias, informar sobre un tema de actualidad.

**Página 77****Actividad complementaria de vocabulario por ritmo de aprendizaje****Actividad de refuerzo**

- a. Curiosidad: \_\_\_ indiferencia **X** indagación \_\_\_ discreción.
- b. Diversidad: **X** variedad \_\_\_ uniformidad \_\_\_ homogeneidad.
- c. Detengo: \_\_\_ sigo \_\_\_ continuo **X** paro.

**Página 78****Actividad de refuerzo**

- 4a. Ejemplo curiosidad: La curiosidad (limpieza) del cuerpo es muy buena para la salud.
- 4b. Ejemplo diversidad: Hay diversidad de elementos para comprar.
- 4c. Ejemplo detener: Me detengo en cada inconveniente.

**Actividad de ampliación**

- a. Curiosidad: novedad, llamativo.
- b. Diversidad: diferencia, variedad
- c. Detengo: suspendo, paro, atajo.

**Página 79****Actividad complementaria por ritmos de aprendizaje****Actividad de refuerzo**

1. Pronombres y verbos en primera persona gramatical: me, fui, visité, me gusta, me gustan.

**Actividad de refuerzo y comprensión lectora**

2.
  - Se espera que respondan que es un texto autobiográfico porque comienza diciendo: "Nací..."
  - Se espera que respondan que tratará sobre la vida de una persona porque cuenta sus primeros años.
  - Respuesta variable. Pueden responder, por ejemplo, de forma negativa porque no hay señales para suponer de quién se trata.
  - Es esperable que respondan que "yo".
  - Se espera que respondan que significa "lo primero que recuerda".
3.
  - Se espera que respondan negativamente porque, por ejemplo, no hay señales ni nombres que lo permitan inferir. Ahora, lo que da una pista, es la fuente del texto.

- Es esperable que respondan que, por ejemplo, cuando el narrador cuenta que apenas puede recordarla.
  - Se espera que respondan que en primavera.
  - Se espera que respondan porque ninguno de sus hermanos tenía esa afición.
  - Se espera que respondan que en ese periodo, Darwin estudió, interno, en la escuela principal del doctor Butler en Shrewsbury.
  - Es esperable que respondan, por ejemplo, que Darwin era cristiano: "pero cuando dudaba conseguirlo, pedía encarecidamente a Dios que me ayudara, (...)"
  - Se espera que respondan que el tiempo transcurre, por ejemplo, de manera lineal, cronológica, porque comienza con el nacimiento del protagonista y sigue a medida que pasan los años.
4.
    - Es esperable que respondan afirmativamente, es decir, que el texto está escrito en primera persona gramatical: "(Yo) nací..."
    - Se espera que respondan afirmativamente, pues es una autobiografía.
    - Se espera que respondan negativamente, pues sigue una línea y lo sitúa con fechas: 1809, 1817, etc.
    - Se espera que respondan afirmativamente, pues por ser autobiográficos se espera que sea así en su mayor parte.
    - Se espera que respondan afirmativamente pues hay elementos narrativos como: un narrador, personajes, un tiempo, etc.

**Página 82****Actividad complementaria**

1. Se espera que respondan, por ejemplo, que viven en zonas rurales del sur de Chile, que hablan en mapudungun.
3. Se espera que respondan que fue un gran cambio para el poeta por dejar ese lugar tan ligado a la naturaleza, pero que comenzó a escribir poesía.
5. Se espera que contesten, porque el poeta valora y está muy conectado con la naturaleza.
6. Se espera que respondan que somos habitados por un azul que es parte del infinito.

2

¿Qué te hace  
**especial** y  
**diferente?**



¿Qué aspectos de tu persona te hacen sentir alguien especial?

¿Por qué es importante que todos seamos personas diferentes?

Para valorar por qué somos personas especiales, sigue avanzando en las páginas.



En esta unidad, reflexionarás sobre el hilo conductor:

**¿Qué te hace especial y diferente?**

Para responder esta pregunta, leerás diferentes textos poéticos, autobiográficos y no literarios.

Para activar tus aprendizajes previos, lee con atención el siguiente texto.

## Todos somos especiales

Arlene Maguire, escritora estadounidense.

Todos somos especiales.  
Somos de varios colores  
y de diversas medidas,  
tenemos gustos diferentes  
y comidas preferidas.

Unos prefieren la diversión,  
ir a la ciudad, el jaleo,  
vivir toda esa emoción,  
en un constante ajetreo.

Otros prefieren la calma,  
salir al campo en verano,  
y pasear entre las flores  
por la mañana temprano.

A unos les gusta leer.  
¡Como la escuela no hay nada!  
Otros prefieren pescar  
con anzuelo y con carnada.

Hay quien ama las carreras,  
en moto, en coche, en velero.  
Otros recorren estrellas  
y en naves cruzan el cielo.

Algunos se especializan  
en serpientes y en insectos,  
y hay quien arregla los coches  
sin dejar un desperfecto.

Unos prefieren los hámsters.  
Otros adoran los gatos.  
Todos a su gusto eligen  
el sombrero y los zapatos.

Todo el mundo es especial  
y con gustos diferentes.  
Hay quien prefiere escuchar,  
y tratar con mucha gente.





Algunos, muy inteligentes,  
ganan siempre al concursar,  
pero intentarlo es más importante  
que lograr el primer lugar.

Algunos van tan deprisa  
que casi los ves volar,  
pero alguien muy especial  
será el último en llegar.

Eres realmente importante,  
único, alguien sin par,  
desde la punta de tu pelo  
hasta en tu forma de hablar.

Tú eres alguien especial,  
una estrella sin igual.  
No dejes de ser quien eres,  
nunca trates de cambiar.

Maguire, Arlene. (1998). *Todos somos especiales*. Santiago: Editorial Everest. (Traducción libre).



Reúnete en grupo de cuatro integrantes y respondan las siguientes preguntas.

- 1 Expliquen con sus palabras qué entendieron del poema leído. ¿Qué emoción les transmitió?
- 2 ¿Con qué versos del poema se sintieron identificados(as)?, ¿por qué?
- 3 ¿Qué efecto se logra en el poema con el uso de rimas en los versos?
- 4 Explica el significado de la siguiente estrofa:

Algunos, muy inteligentes,  
ganan siempre al concursar,  
pero intentarlo es más importante  
que lograr el primer lugar.

Hilo conductor

- 5 El poema se titula: "Todos somos especiales". ¿Qué te hace especial y diferente?



## Mis actitudes

El poema nos habla acerca de no cambiar nuestra forma de ser y valorar quiénes somos. Reflexiona qué cualidades y virtudes te hacen alguien especial. Escríbelas y explícalas.

1. Observa las ilustraciones: ¿te identificas con algún niño o niña? Justifica tu respuesta.

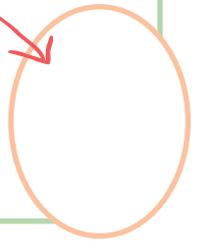
---

---

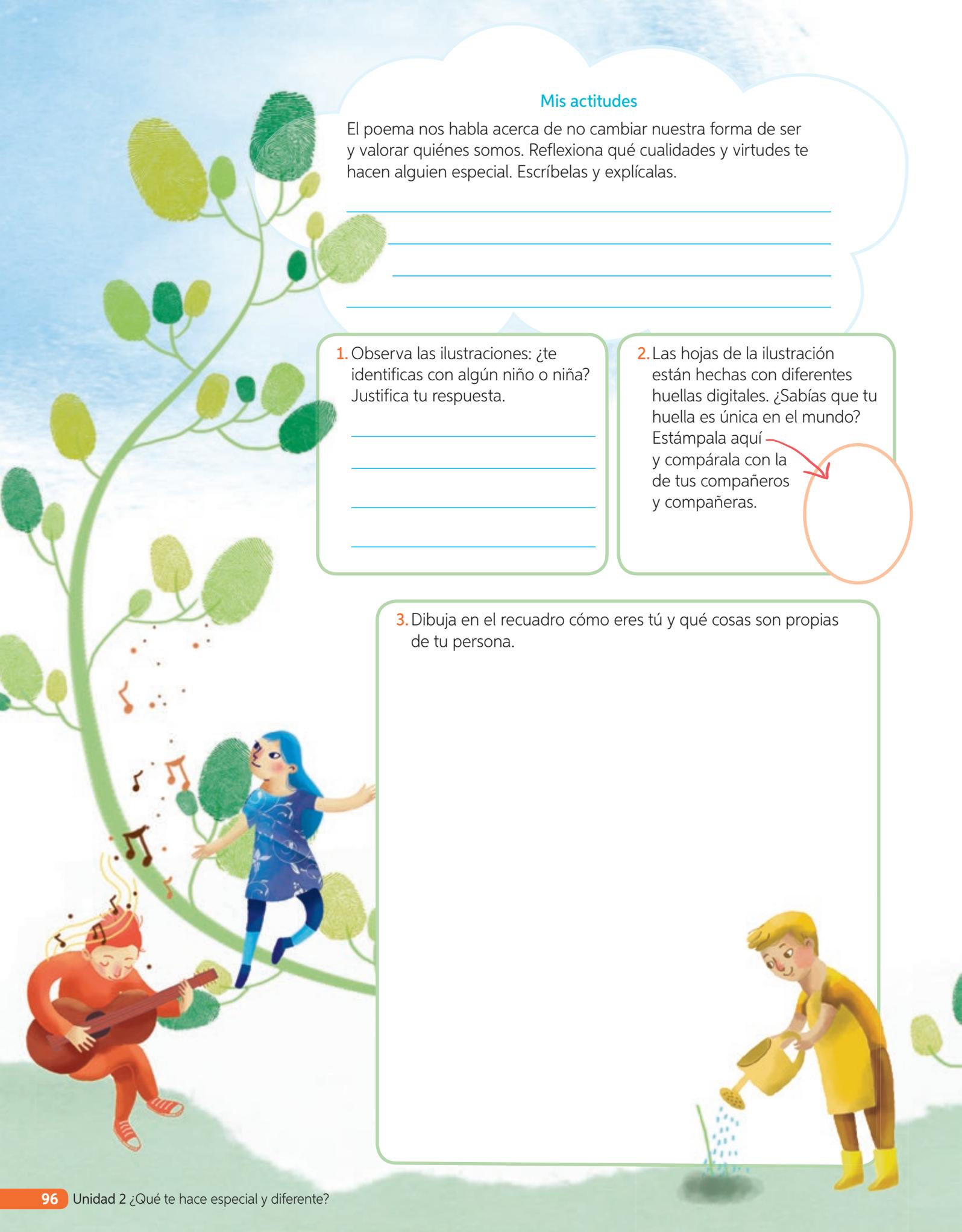
---

---

2. Las hojas de la ilustración están hechas con diferentes huellas digitales. ¿Sabías que tu huella es única en el mundo? Estámpala aquí y compárala con la de tus compañeros y compañeras.



3. Dibuja en el recuadro cómo eres tú y qué cosas son propias de tu persona.



Te invitamos a conocer los aprendizajes que desarrollarás en esta unidad y a plantear tus propias metas para alcanzarlos.

### Lectura

Leerás textos poéticos y autobiografías para disfrutar de su lectura. Analizarás, además, el lenguaje que usan los poemas, para comprender su estructura y lenguaje figurado.

#### Mi meta de Lectura

---



---



---

### Escritura

Escribirás de forma creativa una décima para jugar con las palabras y experimentar con la sonoridad de los versos.

#### Mi meta de Escritura

---



---



---

### Comunicación oral

Comprenderás y analizarás los efectos sonoros de la declamación de un poema para luego realizar tu propia declamación.

#### Mi meta de Comunicación oral

---



---



---

### Mis estrategias

¿Cómo llevarás a cabo tus metas? Plantea una estrategia para cada una. Ayúdate con la sección de Estrategias de metacognición de las páginas 4 y 5.

Mis estrategias serán:

---



---



---



---



---



---



## Hora de leer

¿Para qué?

- Para disfrutar y comprender diferentes poemas de autores.

¿Cómo?

- Analizando e interpretando el lenguaje figurado.

### Mis aprendizajes previos

¿Qué ideas o características recuerdas de los poemas? Registra aquí tus aprendizajes.

## Poemas sobre nuestros orígenes

A continuación, leerás una selección de poemas de autores chilenos y extranjeros. Estos poetas escriben sobre su forma de percibir el mundo utilizando sus recuerdos, orígenes, ideas, sentimientos y sensaciones. Para activar tus aprendizajes previos, realiza las siguientes actividades.

 En parejas, lean el poema y respondan en conjunto.

### Receta para hacer un poema

Elsa Bornemann, escritora argentina.

Para hacer un poema se necesita tomar las lucecitas de blancos sueños, pegarlas con la magia de una varita a la hoja rayada de algún cuaderno...

Para hacer un poema se necesita saber cortar las olas con la tijera, coserlas a las nubes y, en calesita, fabricar un sol rojo sin primavera.

Para hacer un poema se necesita la ayuda de arañas... de golondrinas... de las arpas del viento que se dan cita con la tarde gitana por las esquinas...

Y por fin, del hada que “con alas bellas” vuela en la sirena que escapa de un barco... y a veces, salir a juntar las estrellas que la noche loca tira por los charcos.

© Elsa Bornemann c/o Guillermo Schavelzon & Asociados, Agencia Literaria [www.schavelzon.com](http://www.schavelzon.com)

- ¿Qué emociones les transmitió el poema?
- Mientras lo leían, ¿qué imágenes vinieron a su mente?



### Para saber más

Los haikús son poemas tradicionales japoneses, que se caracterizan por ser muy breves y porque suelen tratar sobre la naturaleza. En Latinoamérica, también se ha doptado el haikú. Lee el ejemplo:

#### Paraguas

Flor de tristeza  
que se abre cuando el llanto  
del cielo empieza.

Alfredo Boni de la Vega (1914-1965)

### Claves del contexto

La selección de poemas que leerás se inspiran en temas relacionados con entornos naturales y con los estados de ánimo que estos evocan en el hablante lírico. Estos espacios también se vinculan con sus recuerdos de niñez y sus orígenes. Por ejemplo, leerás sobre emociones tan cotidianas como la risa, el llanto y los estados de ánimo. También disfrutarás de poemas que te recordarán entretenidos lugares como la plaza de tu barrio, el patio o tu hogar.

**Trabajo** con palabras**Amplí mi vocabulario**

La siguiente actividad es una invitación a trabajar con algunas palabras de los poemas que leerás, de modo que comprendas su significado a partir del contexto.

- 1 Lee las palabras de los recuadros y deduce su significado a partir del contexto dado.

**Frondoso**

El pudú se ocultó en un bosque **frondoso** del sur, donde no entraba ni un rayo de sol.

**Paciente**

Tuvo que ser **paciente** para esperar su turno en la fila.

**Salpicar**

El agua de la lluvia **salpicó** los vidrios de mi ventana.

- 2 Escribe la palabra que se relaciona con cada imagen.

 Recurso digital complementario








- 3 Une cada palabra con el recuadro que contiene una pista de su significado.

frondoso

Que tiene tranquilidad para esperar, hacer o soportar algo.

paciente

Ocurre cuando salta un líquido en forma de gotitas sobre algo o alguien.

salpicar

Que tiene muchas hojas y ramas.



- De las palabras que trabajaste: ¿cuáles ya conocías?, ¿en qué contexto las habías leído o escuchado?
- ¿Para qué crees que te puede ayudar conocer el contexto en el que se encuentran las palabras que no comprendes?

Recuerda el significado de estas palabras cuando leas los poemas.

Antes  
de leer .....

- ¿Qué situaciones te hacen reír?
- ¿Qué te pone triste?



## Canción de risa y de llanto

Jaime Huenún, escritor huilliche chileno.

Durante  
la lectura .....

- 1 ¿Qué emoción te provoca ver el cielo azul?
- 2 ¿Qué provoca en el hablante el sonido de los truenos?

Vocabulario

**tronar:** producirse un sonido fuerte asociado al rayo.

**pastizal:** terreno con mucho pasto.

Jaime Huenún  
(Valdivia, 1967)



Escritor huilliche chileno. En el 2003 recibió el Premio Pablo Neruda por *Puerto Trakl*. Su obra también ha sido recopilada en diversas antologías. Autor de *20 poetas mapuche contemporáneos* (2003) y *La memoria iluminada* (2007) y *Poesía mapuche contemporánea* (2012), entre otros.

¿Qué te hace reír?  
¿Qué te hace llorar?

Río con el cielo azul sobre el mar, **1**  
cuando los copihues floreciendo están.

Lloro cuando **trueno** **2**  
y en la lluvia van pajaritos nuevos  
¡No se salvarán!

¿Qué te hace reír?  
¿Qué te hace llorar?

Río junto a un árbol y en el **pastizal**  
bajo las estrellas que danzando están.

Lloro cuando veo la tierra enfermar,  
sus ríos y prados hechos basural.

¿Qué te hace reír?  
¿Qué te hace llorar?

Huenún, Jaime. Canción de risa y de llanto.  
En *La palabra es la flor. Poesía mapuche para niños*. Programa intercultural bilingüe. Ministerio de Educación (www.peib.cl).



### Antes de leer

- Lee el título del poema: ¿qué actividades te hacen sentir de buen ánimo?
- ¿De qué estados de ánimo se tratará este poema?

#### Texto 2

## Estados de ánimo

Mario Benedetti, escritor uruguayo.

Unas veces me siento como pobre colina y otras como montaña de cumbres repetidas. **3**

Unas veces me siento como un **acantilado** y en otras como un cielo azul pero lejano.

A veces uno es manantial entre rocas y otras veces un árbol con las últimas hojas.

Pero hoy me siento apenas como laguna **insomne** con un **embarcadero** ya sin embarcaciones una laguna verde inmóvil y **paciente** conforme con sus algas sus musgos y sus peces, sereno en mi confianza confiando en que una tarde te acerques y te mires, te mires al mirarme.

Benedetti, Mario. (2000). Estados de ánimo. En *Inventario uno. Poesía completa* (1950-1985). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.



### Trabajo con palabras

Señala cuál de los sinónimos podría reemplazar la palabra **paciente** según su contexto.

- A. Lento.
- B. Calmado.
- C. Enfermo.

### Durante la lectura

- 3** ¿Con qué estado de ánimo relacionas estos versos?

### Vocabulario

**acantilado:** precipicio, abismo.

**insomne:** falta de sueño o desvelado.

**embarcadero:** lugar donde se puede subir y bajar de un barco.

### Mario Benedetti (1920 - 2009)



Escritor, poeta y dramaturgo uruguayo. Su lenguaje sencillo hizo que sus obras fueran accesibles a muchos lectores. Además, han sido traducidas a varios idiomas.

**Antes de leer** .....

- ¿Qué crees que inspiró al poeta a escribir este poema?
- ¿Qué juegos se practican en la plaza?

**Texto 3**

**¡A la plaza!**

Miguel Moreno Monroy, escritor chileno.

**Durante la lectura** .....

- 4 ¿Por qué el hablante relaciona el columpio con el vuelo de un pajarito?
- 5 ¿Qué imágenes vienen a tu mente al leer estos versos?

**Miguel Moreno Monroy**  
(Parral, 1934)



Poeta y profesor normalista chileno. Entre sus obras destacan *El tesoro de la infancia* (1979), *Paraíso de papel* (1997) y *Memoria de los días* (1996).

Vamos todos a jugar a la plaza del lugar.

Correremos, saltaremos, cantaremos, volaremos.

—¿Muy bajito?  
Alto, alto en el columpio como vuela el pajarito. 4

Vamos todos a jugar a la plaza del lugar.

Vuela, globo, sube, sube, con el viento hasta la nube.

—¿Despacito?  
Ligerito, tan ligero como sube el pajarito.  
Vamos todos a jugar a la plaza del lugar.

Cantaremos, correremos, ¿saltaremos?  
¡Volaremos! 5



**Leo la imagen**

¿Hacia dónde corren los niños?, ¿cuál será el juego que elegirán?

Moreno Monroy, Miguel. (1993).  
¡A la plaza! En *Paraíso de papel*.  
Santiago: Universitaria.



## Antes de leer

- Lee el título del poema: ¿cómo te imaginas esta casa?
- ¿En qué lugar de Chile hay casas construidas sobre el mar?

### Texto 4

## La casa sobre el mar

Clara Solovera, escritora chilena.

¡Cierra, niña, los cristales,  
que se entran la gaviotas!  
Acuérdate que esta casa  
no es casa como las otras.

Que puede ser un **fanal**  
que puede ser una rosa  
de los vientos sobre el mar  
**encallada** entre las rocas...

¡Cierra, niña, los cristales,  
que se van a entrar las olas...  
e igual como ayer la espuma  
vendrá a **salpicarte** toda...!

Ayer se quedó **entornado**  
el ventanal de la **alcoba**,  
entraron las golondrinas  
que iban jugando a la ronda.

Solovera, Clara. (2009). La casa sobre el mar.  
En *Poemas y rondas de Clarita*. Santiago:  
Editorial Zig-Zag.

### Trabajo con palabras

A continuación te presentamos tres acepciones o significados de la palabra **salpicarte**. Selecciona el que se usa en el texto.

- Pasar de un tema a otro en desorden.
- Mojar a alguien con un líquido esparcido en gotas menudas.
- Esparcir varias cosas, como rociando con ellas una superficie u otra cosa.

### Vocabulario

**fanal:** farol grande, faro.

**encallar:** atascar, atorar.

**entornado:** entreabierto.

**alcoba:** habitación, dormitorio.

### Clara Solovera (1909-1992)



Escritora, poetisa y profesora chilena. Es recordada como compositora de música folclórica o popular chilena y como autora de rondas infantiles. Su primer éxito fue la tonada "Chile lindo".

**Antes de leer** .....

- ¿Cuál será el tema de este poema?
- ¿Qué seres vivirán en un bosque de pinos?

**Trabajo con palabras**

¿Por qué se menciona que los pinos son **frondosos**?

Elige una explicación:

1. Porque son altos y poderosos.
2. Porque tienen muchas hojas y ramas.
3. Porque son gruesos y difíciles de cortar.

**Durante la lectura** .....

- 6 ¿Quiénes habitan el bosque de pinos?
- 7 ¿Qué sensación te provoca la descripción que se hace del bosque en este poema?

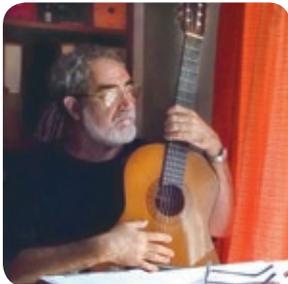
**Vocabulario**

**marrón:** de color café.

**yuyito:** hierba silvestre.

**matutino:** de la mañana.

**Douglas Wright**  
(Santa Fe, 1962)



Dibujante, humorista y autor de historias, poesías y juegos para niños. Sus títulos más conocidos son *Bichonario* (2012), *¿Qué será, qué será?* (1999) y *La caja mágica* (2001).



**Justo detrás de mi casa**

Douglas Wright, escritor y dibujante argentino.

Justo detrás de mi casa se encuentra un bosque de pinos, pinos fuertes y **frondosos**, pinos altos, pinos finos.

Hay pájaros y conejos, ardillas y mariposas, un montón de margaritas y un puñadito de rosas. **6**

Justo detrás de mi casa se encuentra un bosque de pinos; subiendo y bajando lomas se cruzan cuatro caminos.

El techo, un montón de ramas, el piso, un montón de hojas, unas, **marrones** y verdes, otras, doradas y rojas.

Justo detrás de mi casa se encuentra un bosque de pinos; aquí no hay duendes ni hadas, ni princesas ni adivinos.



Solo **yuyitos** y pasto y un senderito de flores, hojas secas y ramitas, plantas de todos colores. **7**

Justo detrás de mi casa se encuentra un bosque de pinos, con sus silencios nocturnos y sus ruidos **matutinos**.



Wright, Douglas. Recuperado el 10 de mayo de 2016 de <http://eljardinededouglas.blogspot.cl/2011/11/justo-detras-de-mi-casa.html>

## Antes de leer

- ¿Qué sabes acerca de la vida y el trabajo de los pescadores?
- ¿Qué experiencias tendrá el hijo o la hija de un pescador?

### Texto 6

## Canción de pescadoras

Gabriela Mistral, poetisa chilena.

Niñita de pescadores  
que con viento y olas puedes,  
duerme pintada de conchas,  
**garabateada** de redes.

Duerme encima de la **duna**  
que te alza y que te crece,  
oyendo la mar-nodriza  
que a más loca mejor mece.

La red me llena la falda  
y no me deja tenerte,  
porque si rompo los nudos  
será que rompo tu suerte...

Duérmete mejor que lo hacen  
las que en la cuna se mecen, **8**  
la boca llena de sal  
y el sueño lleno de peces.  
Dos peces en las rodillas,  
uno plateado en la frente,  
y en el pecho, bate y bate,  
otro pez **incandescente**...

Mistral, Gabriela. (2004). Canción de pescadoras. En *Ternura*. Santiago: Editorial Universitaria.



## Durante la lectura

- 8** ¿Qué significan estos versos? ¿Con quién compara a la niña?

### Vocabulario

**garabatear:** pintar, dibujar.

**duna:** acumulación de arena que se forma por acción del viento.

**incandescente:** encendido, enrojecido.

### Gabriela Mistral (1889-1957)



Poetisa, diplomática y profesora chilena.

Fue la primera iberoamericana en ganar el Premio Nobel de literatura, por su obra poética, en el año 1945.

### Leo la imagen

¿Qué actitud manifiesta la pescadora por su hija?, ¿cómo lo sabes?

**Después de leer**



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

1. En el Texto 1, ¿con qué llora el hablante?, ¿con qué ríe? Justifica tu respuesta usando versos del poema.
2. En el Texto 4, ¿por qué el hablante señala que la niña debe cerrar los cristales?
3. En el Texto 5, ¿qué hay detrás de la casa del hablante?, ¿cómo es el lugar?

[Relacionar e interpretar información]

4. En el Texto 6, ¿qué tipo de rima se presenta en la primera y segunda estrofa?, ¿cómo la identificaste?
5. ¿Qué imagen te evoca la siguiente estrofa del Texto 1? Dibújala en tu cuaderno.

Lloro cuando veo  
la tierra enfermar,  
sus ríos y prados  
hechos basural.

6. ¿Qué emociones expresan los Textos 3 y 6?, ¿qué marcas textuales te ayudaron a identificarlas? Subráyalas en ambos textos.

Texto 4

7. ¿A cuál de los cinco sentidos apela el hablante en los siguientes versos?, ¿por qué?

¡Cierra, niña, los cristales,  
que se van a entrar las olas...  
e igual como ayer la espuma  
vendrá a salpicarte toda...!

8. ¿Por qué el hablante señala lo siguiente?, ¿qué interpretación le darías tú?

Acuérdate que esta casa  
no es casa como las otras.

**Trabajo con palabras**

Elige el sinónimo más adecuado para completar los versos.

“una laguna verde  
inmóvil y \_\_\_\_\_”. (paciente)  
(enferma – dormida – tranquila)

“...e igual como ayer la espuma  
vendrá a \_\_\_\_\_ toda”. (salpicarte)  
(lavarte – espolvorearte – mojarte)

9. Relee con atención los siguientes versos del Texto 2 y explica su sentido.

A veces uno es  
manantial entre rocas  
y otras veces un árbol  
con las últimas hojas.

[Reflexionar sobre el texto]

10. En el Texto 1, el hablante expresa qué lo hace reír y llorar. Frente a su experiencia: ¿qué sientes tú al leer el poema?, ¿piensas lo mismo que el hablante? Explica dando ejemplos.
11. Reescribe en tu cuaderno el Texto 5, cambiando palabras por un objeto que te identifique. Sigue el ejemplo que a continuación te presentamos.

Justo detrás de mi *pueblo*;  
Justo detrás de mi *escuela*;

12. Relee las biografías de los autores de los poemas que acabas de leer y elige la que te resulte más interesante. Luego, investiga más acerca de su vida y escribe tres preguntas que te gustaría hacerle al autor o autora.

Hilo conductor

13. ¿Qué relación tienen los poemas leídos con “ser único y especial”? ¿Por qué los hablantes de los poemas se fijan en un sentimiento o lugar en particular?

### Desafío de producción oral



Los poemas “¡A la plaza!”, “La casa sobre el mar” y “Justo detrás de mi casa”, hablan sobre los lugares que le llaman la atención a los hablantes líricos. Te invitamos a indagar acerca de cuáles son los lugares favoritos para tus familiares y amistades.

Para esto, organiza una encuesta para conocer cuál es su lugar favorito y que expliquen la razón de su elección. Para evaluar la actividad, considera lo siguiente:

- ¿Conversé con familiares y amistades sobre su lugar favorito?
- ¿Realicé preguntas usando una pronunciación y una entonación adecuadas?
- ¿Respeté sus opiniones y los escuché con atención?
- ¿Presenté los resultados al curso en forma ordenada, usando un lenguaje formal y dando detalles interesantes para captar la atención de la audiencia?



Recurso digital  
complementario

## Estrategia de lectura

Comprensión

### Interpretar el lenguaje figurado

El uso del lenguaje figurado es característico de los poemas. Por eso, para comprender un poema debes interpretar las figuras que utiliza.

Para responder la pregunta número 9, te sugerimos:

#### Paso 1

Relee los versos y relacionalos con el tema global del poema.

#### Paso 2

Analiza los versos, preguntándote: ¿qué significa que surja un manantial entre las rocas?, ¿es algo positivo?, ¿con qué se asocian el agua y las rocas?

- En el poema, ¿qué significa un árbol con las últimas hojas?
- El poema, ¿lo relacionas con el inicio o con el final de un ciclo?

#### Paso 3

Asigna un sentido a los versos. Por ejemplo “agua entre las rocas” es vida, comienzo, una expresión de estado de ánimo positivo del hablante; en cambio, al decir que se siente como las últimas hojas del árbol, interpretamos que se siente mal.

#### Paso 4

Evalúa si ahora puedes interpretar el sentido de los versos; si no lo logras, relee los versos hasta darles un sentido.

---



---



---



---



---

# Lección

## ¿Para qué?

- Para comprender mejor los poemas que leo.

## ¿Cómo?

- Interpretando el lenguaje figurado presente en un poema.

Mis aprendizajes previos

## Interpretar lenguaje figurado

### Activo

De los poemas leídos: ¿cuál te gustó más?, ¿por qué?, ¿cuál fue el más difícil de comprender?, ¿a qué crees que se deba esto? Para llegar a una comprensión más profunda de lo que dice un poema, es necesario que aprendas a interpretar el lenguaje figurado. Relee los versos del poema “¡A la plaza!” y responde.

Correremos, saltaremos,  
cantaremos, volaremos.  
—¿Muy bajito?  
Alto, alto en el columpio  
como vuela el pajarito.

- 1 ¿Qué emoción te transmite su lectura?, ¿cómo las identificas?
- 2 A partir de tus aprendizajes previos, ¿cómo podrías reconocer las emociones que transmiten los poemas? Registra tu respuesta en la cápsula Mis aprendizajes previos.

### Aprendo

Los poemas se caracterizan por usar un lenguaje figurado para expresar ideas, sentimientos, emociones o pensamientos. Este se diferencia del lenguaje común en varios aspectos: atribuye a las palabras sentidos distintos de los habituales; altera el orden natural de las oraciones; o repite elementos para producir efectos de ritmo. Este lenguaje usa recursos para transmitir un sentido y producir un efecto de belleza en el receptor. A continuación repasaremos algunos de ellos.

- **Apelar a los sentidos del lector** con palabras o ideas relacionadas, o bien con aromas, sabores, sonidos y colores. Observa los ejemplos.

Apelar a lo visual

el piso, un montón de hojas,  
unas, marrones y verdes,  
otras doradas y rojas

Apelar a lo auditivo

con sus silencios nocturnos  
y sus ruidos matutinos.

- **Repetir un sonido, una palabra o un verso** para estimular la imaginación del receptor. Observa los ejemplos.

Repetición del  
sonido “b”

Vuela, globo, sube, sube,  
con el viento hasta la nube.

Repetición de  
palabras o frases

¿Qué te hace reír?  
¿Qué te hace llorar?

- Transmitir estados de ánimo, como alegría, dolor, esperanza y soledad. Observa el ejemplo del poema “Canción de risa y de llanto”.

Estado de ánimo triste

Lloro cuando truena

- Crear imágenes mentales para que el lector pueda imaginarse y experimentar lo que expresa el poema. Sin las imágenes, el lenguaje figurado perdería gran parte de su poder expresivo. Por ejemplo.

Imágenes  
El hablante expresa qué cosas de la naturaleza le dan alegría.

Río con el cielo azul sobre el mar, cuando los copihues floreciendo están.

### Aplico

- 3 En parejas, lean el poema y respondan las preguntas en el cuaderno.

## Música del otoño

Alicia Morel, escritora chilena.

Oigo una música dulce y triste.  
Son las hojas secas que cantan,  
es el aire cansado que canta.  
Son los frutos maduros que cantan.

En los granados ríe la granada una risa colorada.  
En las higueras ríen los higos una risita arrugada.

Oigo una música dulce y triste.  
Es el otoño que canta.

- ¿A qué sentidos se apela en los versos destacados? Justifiquen.
- ¿Qué sentimiento del hablante se infiere de la última estrofa?
- Elijan un verso y describan la imagen mental que les haya producido.
- ¿Por qué en el poema se utilizan estos recursos?, ¿qué efectos busca producir en el lector?

- ¿De qué manera estas actividades los ayudaron a comprender cómo se puede leer un poema?
- ¿Qué hicieron para responder las preguntas 1 y 2?

Morel, Alicia. (1951). Música del otoño. En *Como una raíz de agua*. Santiago: Santillana del Pacífico.

## ¿Para qué?

- Para conocer más acerca de la vida y obra de Gabriela Mistral.

## ¿Cómo?

- Leyendo una infografía con datos relevantes de su vida y obra.

### ➔ Nacimiento

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, luego reconocida mundialmente como **Gabriela Mistral**, nace, tras un parto difícil, el **7 de abril de 1889** en la casa de su abuela materna de la ciudad de Vicuña, en pleno valle de Elqui, tierra que marcará su obra posterior.

### ➔ Su vida en cifras

- **18 años** ejerció Lucila como maestra rural. Tarea desarrollada entre **1904 y 1922**.
- **67 años** era la edad de Gabriela al fallecer a causa de un cáncer de páncreas en Nueva York el **10 de enero de 1957**.

# Infografía sobre Gabriela Mistral

A continuación, te invitamos a aprender más acerca de la vida y obra de Gabriela Mistral.

## Gabriela Mistral desde el Valle de Elqui al mundo

La presente infografía es una síntesis de los hechos que marcaron la vida de Gabriela Mistral, donde, sin duda, **su obra es el legado más importante** que perdura transcurridos 58 años de su fallecimiento. Chile, Vicuña y el valle de Elqui logran trascender al mundo tras el máximo reconocimiento obtenido por Mistral, el Premio Nobel de Literatura en 1945.

### ➔ Familia

Juan Godoy Villanueva (padre)

Petronila Alcayaga Rojas (madre)

Lucila Godoy Alcayaga

Emelina Molina Alcayaga (hermanastra)



El seudónimo **Gabriela Mistral** fue concebido por la escritora como homenaje a dos poetas a los que admiraba extraordinariamente, el italiano **Gabrielle D'Annunzio** y el francés **Frédéric Mistral**.

*Gabriela Mistral*

### ➔ Obras fundamentales



#### **Desolación, 1922.**

Editado en Nueva York en 1922. Los poemas incluidos habían sido escritos diez años antes, entre ellos "Sonetos de la muerte", mientras Gabriela ejercía la labor docente en Coquimbo.



#### **Lecturas para mujeres, 1923.**

El Consejo de la Instrucción Primaria le otorga el título de profesora de Castellano. Aparece en México su libro *Lectura para mujeres*.



#### **Ternura, 1924.**

Realiza su primer viaje a Europa. En Madrid, la Editorial Saturnino Callejas publica *Ternura*. Visita los Estados Unidos y ofrece una conferencia en la Universidad de Columbia, sobre la Reforma Educacional en México.



#### **Nubes blancas, 1934.**

En su libro *Nubes Blancas* describe sus recuerdos sobre los paisajes chilenos que conoció.



#### **Tala, 1938.**

Gabriela Mistral se había convertido en la mujer más aclamada del continente. La Editorial Sur de Buenos Aires publica su libro *Tala*.



#### **Antología, 1941.**

Se traslada a Petrópolis, Brasil, en calidad de cónsul. Este período corresponde a uno de los más tristes de Gabriela, debido a las muertes de su amigo Stefan Sweig y su esposa, y de su sobrino Juan Miguel, Yin Yin.



#### **Lagar, 1954.**

Viaja a Chile con rango de invitada oficial del Gobierno. *Lagar* es publicado en Santiago de Chile por la Editorial del Pacífico. Regresa a Estados Unidos.



#### **Recados, 1957.**

Muere el 10 de enero, en Nueva York, Estados Unidos. Sus restos mortales llegan a Chile el 19 de enero. Aparece en Chile el tomo IV de las *Obras Completas de Gabriela Mistral*: "Recados, contando a Chile".



#### **Poema de Chile, 1967.**

La edición de *Poema de Chile* es el primer libro póstumo de Gabriela. Fue ensamblado y editado por su secretaria Doris Dana en 1967.

### ➔ Afectos



#### Juan Miguel Godoy Mendoza

A inicios de 1926 logró satisfacer en parte sus anhelos de maternidad con la llegada del pequeño sobrino Juan Miguel Godoy Mendoza a quien cariñosamente, llamó "Yin Yin". En Petrópolis, Brasil, a los 17 años de edad, Yin Yin se suicida.



**Romelio Ureta Carvajal**, empleado de ferrocarril con quien Lucila mantuvo un amor apasionado en su juventud.



**Doris Dana** amiga, compañera y albacea de la obra de Gabriela Mistral y su principal heredera.

### ➔ Reconocimientos

1914

Luego de publicar decenas de artículos y poemas en diarios y revistas, en 1914 gana los **Juegos Florales de Santiago**, con sus *Sonetos de la Muerte*, inspirados en el trágico destino de su amor juvenil, Romelio Ureta.

1945

A sus 56 años recibe el **Premio Nobel de Literatura**, el 10 de diciembre de 1945. Viaja hasta Suecia en barco para recibir el galardón de manos del monarca sueco **Gustavo V**. Es la primera vez que un escritor latinoamericano es reconocido con tan alta distinción.



1951

Recibe el **Premio Nacional de Literatura de Chile**. El dinero asociado al premio lo destina a los niños y niñas sin recursos que viven en el valle de Elqui.

### ➔ Lugares

Gabriela Mistral, trabajó en diversos **puestos diplomáticos** a partir de 1925, siendo cónsul en varios países latinoamericanos y europeos. Además, por su prolífera **labor poética**, recorrió diversos países, entre ellos:

México ●  
Estados Unidos ●  
Francia ●  
Suiza ●  
España ●  
Italia ●  
Brasil ●  
Argentina ●  
Uruguay ●  
Suiza ●  
Puerto Rico ●

Rep. Dominicana ●  
Cuba ●  
Panamá ●  
El Salvador ●  
Costa Rica ●  
Guatemala ●  
Portugal ●  
Dinamarca ●  
Perú ●  
Ecuador ●  
Suecia ●

Infografía de Javier Rojas D.

### Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

#### El texto y yo

- ¿Qué es lo que más les llamó la atención acerca de la vida de Gabriela?, ¿qué datos no conocían?
- Gabriela fue maestra rural: ¿cómo se imaginan su labor como docente?, ¿cómo habrá sido su relación con sus estudiantes? Investiguen lo que más llamó su atención y compartan sus hallazgos.

#### Entre textos

¿Qué relaciones se podrían establecer entre la vida de la autora y su obra?

#### El texto y el mundo

Gabriela conoció muchos lugares durante su vida. Elijan uno de los que se presentan en la infografía e investiguen acerca de su labor e influencia en dicho país.

### ¿Para qué?

- Para conocer más sobre la vida y obra de la cantante Francisca Valenzuela.

### ¿Cómo?

- Leyendo una canción y una biografía.

### Para saber más

Francisca Valenzuela es una destacada artista chilena que ha publicado tres discos musicales con letras y música de su autoría: *Muérdete la lengua*, *Buen soldado* y *Tajo abierto*. Francisca tiene una página oficial en Internet, donde puedes conocer más de ella. Visita el sitio <http://códigosauladigital.cl> e ingresa el código  16TL6B112A

### Mis actitudes

¿Por qué es importante reconocer nuestras virtudes y defectos?

## Canción y biografía de Francisca Valenzuela

Te invitamos a leer la letra de la canción “Esta soy yo”, de la cantautora chilena Francisca Valenzuela. Mientras la lees, piensa lo que dice su letra. Además, leerás su biografía. En ella podrás apreciar lo importante que es desarrollar tus talentos.



## Esta soy yo

Francisca Valenzuela, cantante chilena.

Esta soy yo, esta soy yo  
con mis colores, que se corren.  
Esta soy yo, esta soy yo  
con mis dolores y mis quejas  
siento que hay que cambiar.  
Esta soy yo, esta soy yo  
con mis extremidades y mis complejidades  
así soy yo, así soy yo  
con mis sensibles y extrañas verdades  
dime si las quieres conocer  
son como lalalala...

Ya lo intenté, ya lo busqué  
conseguir lo que no tengo  
y no lo encontré solo me cansé de ser lo que soy  
si llevo una bestia interior  
que me hace lalalala...

Soy una sentimental  
las tragedias ya me molestan  
y la desgracia personal  
me hace lalala...  
me hace lalala...

Esta soy yo, esta soy yo  
con mis colores que se corren  
desenfocada, ilustre torpeza,  
a lengua suelta y con asperezas.  
Dices que no hay que cambiar,  
tú dices que no hay que cambiar... no...  
uh... que te hago lalala...

Valenzuela, Francisca. (2011). *Esta soy yo*.  
En *Buen soldado*. Santiago: Estudios Atómica.



## Texto 2

## Biografía



Cantante. Compositora. Poeta.  
Diseñadora. Emprendedora. Así es como se define Francisca Valenzuela a sus 27 años, una artista verdaderamente multifacética. Nacida en San Francisco, EE.UU., e hija de padres chilenos, Francisca ha sido llamada “la artista más glamorosa de Latinoamérica” (*Revista Esquire*, España) y “una de las más nuevas máquinas de hacer hits” (*New York Times*).

Francisca adquirió popularidad en Chile y Latinoamérica en 2007 luego de lanzar de manera independiente su primer álbum, *Muérdete la lengua* (disco de oro y platino en Chile). Su éxito se solidificó con la publicación de su segundo álbum *Buen Soldado* (2011), que ganó disco de oro en Chile con singles como “Quiero Verte Más”, “Qué Sería” y “Buen Soldado”.

En septiembre de 2014, publicó su tercer álbum de estudio, *Tajo Abierto*, editado bajo el ala de Frantastic Records, su propio sello y productora, de la cual ella es CEO y Directora Creativa. En este nuevo LP, las letras de Francisca dieron un giro más oscuro e íntimo. “Prenderemos Fuego al Cielo”, el energético y movido primer single de *Tajo Abierto*, llegó a las radios en agosto de 2014, convirtiéndose instantáneamente en un favorito de los fans.

Además de su carrera musical, publicó la colección de poemas en inglés *Defenseless Waters*, ilustrada por la misma Francisca y elogiada por la escritora chilena Isabel Allende, quien también escribió el prólogo. Su segundo libro, titulado *Abejorros/Madurar*, consiste en dos cuentos cortos y fue publicado por la editorial Plaza y Janés.

Actualmente, Francisca es embajadora de la fundación *Todo Mejora (It Gets Better)* y ha sido seleccionada como una *Global Shaper* –grupo de líderes sub 30– por el Foro Económico Mundial (WEF).

En diciembre de 2014, la cantante estrenó “Armadura”, segundo single de *Tajo Abierto*, y seguido por “Insulto” y “Almost Superstars” en mayo de 2015, este último lanzado en exclusiva para el mercado español. En noviembre del mismo año, recibió el premio 40 Principales América en la categoría Mejor Artista de Chile, y en mayo de 2015, fue premiada como Mejor Artista Internacional en los Premios de la Música Independiente MIN 2015 en Madrid, España.

Recuperado el 17 de mayo de 2016 de

<http://www.franciscavalenzuela.com/videos/esta-soy-yo/> (Fragmento).

## Estrategia de lectura

Relacionar el texto

Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

## El texto y yo

¿Qué es lo que más les ha gustado de la carrera de esta artista?, ¿qué dice la canción con respecto a la acción de cambiar?, ¿creen que es importante cambiar aspectos de nuestra forma de ser? Justifiquen su respuesta.

## Entre textos

A partir de su biografía, ¿cómo ha plasmado su talento en sus creaciones?

## El texto y el mundo

Francisca es emprendedora: ¿de qué manera esta característica le ha servido para potenciar su carrera?, ¿a qué creen que se deba que sea una artista reconocida en otros países?

## Desafío de producción oral

Realiza en grupo la actividad. Imitando la canción leída, conversa con tus amigos y amigas acerca de cómo eres tú: las actitudes que te definen, lo que te gusta o te molesta, etc.

Para evaluar tu expresión oral, considera lo siguiente.

- ¿Fui capaz de describir cómo soy?
- ¿Usé adecuadamente el volumen, la pronunciación y la entonación?
- ¿Utilicé adjetivos o palabras que aluden a las características de mi personalidad?
- ¿Logré captar la atención de mis auditores entregando datos que sean interesantes?

## Hora de leer

¿Para qué?

- Para desarrollar mi imaginación y comprensión lectora.

¿Cómo?

- Utilizando claves contextuales, vocabulario pertinente y estrategias de comprensión.

**Mis aprendizajes previos**

¿Qué sabes de los poemas escritos en décimas?

## Décimas, poesía popular

A continuación leerás los poemas “Flores en el desierto” y “Rayén no quiere ir a la escuela”, ambos escritos en décimas por el poeta Álvaro Prieto. Para comenzar, te invitamos a realizar la siguiente actividad.

 En grupos lean los siguientes titulares y respondan.

**Desierto florido más prolongado de los últimos años reactiva el turismo**

**El colegio intercultural que enseña turco y mapudungún**

- ¿Por qué crees que el desierto florido llama la atención de las personas? Comparte tus conocimientos previos sobre el tema.
- ¿Qué podrías aprender de las personas de otras culturas o nacionalidades?

### Claves del contexto

Los poemas que leerás se encuentran en el libro *Décimas de Segundo*. Allí, el autor presenta la historia de don Segundo, un anciano que cuenta sobre su vida, la naturaleza y la amistad.

Ambos poemas están escritos en décimas, un tipo de estrofa formada por diez versos octosílabos con rima consonante.

Las décimas son una de las expresiones literarias más importantes de la cultura popular chilena. Han sido transmitidas, de generación en generación, durante siglos. Este género refleja la idiosincrasia del mundo popular y de la cultura tradicional campesina de la Zona Central. Este tipo de poema se dio a conocer en América durante el período colonial, sin embargo, se hizo conocido durante la segunda mitad del siglo XIX. En la actualidad, este género se ha renovado de la mano de exponentes como Álvaro Prieto, quienes han dado nuevos aires a las décimas con temas cotidianos, como el cuidado del medioambiente, la diversidad cultural o la motivación para ir al colegio.

La primera décima trata de Juana, una niña peruana que nos habla del desierto florido. La segunda, nos presenta a Rayén, una niña mapuche que no quiere ir a la escuela.

**Álvaro Prieto**  
(Santiago, 1972)



Artista plástico, músico y escritor. Fue vocalista y compositor del grupo de rock Los Miserables. Su aventura como escritor fue tan exitosa que su libro *Décimas de Segundo* ganó el premio Marta Brunet 2005 en la categoría poesía.

**Trabajo** con palabras**Hipónimos e hiperónimos**

- 1 Observa las imágenes y lee atentamente los recuadros. Luego, responde.



Pata de guanaco



Añañuca



Campanita azul



Huilli

- ¿Qué concepto o palabra engloba a las imágenes anteriores? \_\_\_\_\_

- 2 Escribe el nombre de cada elemento y el concepto que los engloba.








Concepto:




Con el nombre de **hiperónimo** se designa una palabra que abarca el significado de otras. El prefijo **hiper-**, “superioridad, exceso” nos indica que este tipo de palabras está “sobre” las otras. Así, el hiperónimo *flor* abarca las palabras *añañuca*, *margarita*, *clavel*, etc.

Por el contrario, *añañuca* es un **hipónimo**, es decir, una palabra abarcada o contenida por otra. El prefijo **hipo-**, “debajo o escasez de”, nos indica que este tipo de palabras está “debajo” de otras.

- 3 Lee los siguientes versos de “Flores en el desierto” y fíjate en las palabras destacadas.

Una nueva compañera / llegó de un **país** vecino  
Que bueno que no fue en vano / dijo tomando mi **mano**

- ¿Por qué la palabra *país* puede considerarse hiperónimo?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué hiperónimo contiene la palabra *mano*?

\_\_\_\_\_



- Cuando escribas o prepares una exposición oral, ¿para qué crees que te puede servir saber que hay palabras que están contenidas en otras?

¡Te invitamos a buscar hipónimos e hiperónimos durante la lectura!

**Antes de leer** .....

- ¿Qué haces cuando llegan personas nuevas a tu curso?
- ¿Qué haces cuando crees que alguien está equivocado en lo que dice?
- ¿Has escuchado payas o poetas populares? ¿Cómo son sus versos?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida las siguientes décimas.

**Texto 1**

**Flores en el desierto**

Álvaro Prieto, escritor y músico chileno.

Una nueva compañera  
llegó de un país vecino  
acá la trajo el destino  
sin que ella lo quisiera  
después de una larga espera  
en una aburría **aduana**  
llegó la linda de Juana  
a sentarse al la'o mío.  
Y me hice conocío  
como amigo 'e la peruana.



**Vocabulario**

**aduana:** control de pasajeros en una frontera.

**cuerto:** juicioso, prudente, sensato.

**malilla:** maldadoso.

**Trabajo con palabras**

A partir de la lectura, marca el **hipónimo** de *compañera*.

- Juana.
- Ofelia.
- Curso.

Esto pasó hace mucho  
y hay cosas que no recuerdo  
pero me siento muy **cuerto**  
pa' acordarme de un tal Lucho  
que a veces se hacia el cucho  
pero era bien re **malilla**  
se transformó en pesadilla  
y en el juez de una condena,  
a Juana por ser morena  
le hacía hasta zancadillas.



Siempre se reía de ella y eso que era muy linda al menos a mí su pinta **1** me hacia encontrarla bella y comencé la **epopeya** de ser un buen defensor de la magia y el honor de mi compañera 'e banco, me sentía como en **zanco** producto de un gran valor.

Lo más terrible fue un día **2** que hablábamos del desierto y ella tuvo el **acierto** en clase de geografía de contar cuando venía en su largo recorrido Juana hablando de corrido y mirando a todo el curso, nos dijo que en el **transcurso** vio un gran desierto florido.

El curso que explotó al tiro todos de guata de risa parecía chanco en misa **3** yo helado que solo miro ella me mira y sonrío su pena me llega al cuerpo entonces que me despierto y me paro de inmediato, y les grité sin ni un dato “¡hay flores en el desierto!”.

### Vocabulario

**epopeya:** batalla, gesta, hazaña, empresa.

**zanco:** palo alto con un apoyo para el pie que se emplea para andar a cierta altura del suelo.

**acierto:** juicio, ocurrencia.

**transcurso:** paso.

### Durante la lectura .....

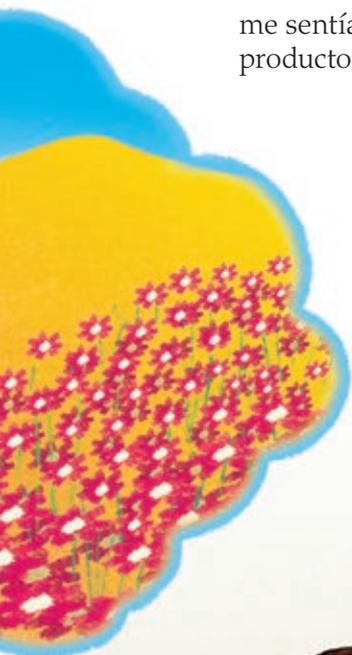
- 1** ¿Qué quiere decir la expresión “su pinta”?
- 2** ¿Por qué será terrible ese día?
- 3** ¿Qué sensación o sentimiento expresa el hablante al decir “parecía chanco en misa”?

### Leo la imagen

¿Por qué la imagen del desierto florido está encerrada en una forma de nube?



Recurso digital  
complementario



**Durante la lectura** .....

- 4 ¿Por qué el niño necesita confirmación del “profe”?
- 5 ¿Qué crees que hallarán los niños en la biblioteca?
- 6 ¿Qué siente el hablante al decir que “casi se muere” cuando Juana lo abraza?

**Vocabulario**

- escaso:** poco.
- chista:** emitir sonido.
- avalen:** garantizar, apoyar.
- acontecido:** sucedido.
- vano:** inútil, infructuoso, inservible.

**Para saber más**

La comparación “como Mahoma a La Meca” se refiere al profeta Mahoma, fundador del Islam, y a La Meca, la ciudad de nacimiento del profeta y lugar sagrado para los musulmanes. Por tanto, el hablante va a la biblioteca como peregrino a un lugar sagrado.

Miré al profe de la’o pa’ confirmar si este acto 4 **escaso** de tino y tacto tenía buen resultado nos mira muy concentrado nadie en el curso ni **chista** después nos pide unas pistas que **avalen** lo **acontecido**, que hay un desierto florido y que se ve a simple vista.

Se me prendió alguna tecla en ese preciso instante y caminé pa’ ‘elante como Mahoma a La Meca “iré pa’ la biblioteca 5 pa’ salir de la ceguera”, vaya con su compañera me respondió el profesor, que me hizo un gran favor aunque flores no existieran.

Estuvimos cualquier rato buscando en enciclopedias y hablando con doña Ofelia que nos daba algunos datos yo nadaba como pato en laguna limpia y sana los dos solos con la Juana como dos niños perdidos, en el desierto florido de la región de Atacama.

Nos dimos un gran abrazo con un cariño sincero ahí yo casi me muero 6 pero fuimos cual balazo a solucionar el caso y presentarle las pruebas a todos los saco ‘e peras que pensaron que mentía, el desierto se teñía en algunas primaveras.

El Lucho que se arrepiente por reírse de Juanita ella se ve más bonita levantando bien la frente “gracias por ser tan valiente que bueno que no fue en **vano**” dijo tomando mi mano y todo me importó un pucho, le dije te quiero mucho aunque no soy peruano.

Prieto, Álvaro. (2006). Flores en el desierto. En *Décimas de Segundo*. Santiago: Pehuén.

## Antes de leer

- ¿Sabes quiénes son las machis y qué hacen?
- ¿Es importante para ti ir a la escuela? Justifica tu respuesta.
- Lee el título del poema: ¿por qué crees que Rayén no quiere ir a la escuela?

### Texto 2

## Rayén no quiere ir a la escuela

Álvaro Prieto, escritor y músico chileno.

A don Segundo le creo  
y por esto es que ahora yo  
les cuento lo que me contó  
de Rayén Cruz Catrileo **1**  
una niña que llevo  
metida en mi corazón  
casi sin ni una razón  
pues nunca la conocí,  
pero escuchar fue vivir  
la historia de esta canción.

Vivía en la falda 'e un cerro  
cubierto de árboles viejos  
ni tan cerca ni tan lejos  
con una **gata** y un **perro**  
y con sus patine' 'e fierro  
que solía conducir  
su tío Juan Ñecuñir  
se los dio pa' su cumpleaños,  
en el último verano  
nueve acaba de cumplir.

La despertaba temprano  
su padre pa' ir a la escuela  
se inventó un dolor de muelas  
pero el diente estaba sano  
le parecía que en vano **2**  
le enseñaba el profesor  
que podía ser mejor  
y progresar poco a poco,  
le parecía muy loco  
que exigieran **pundonor**.

Y Rayén no era na' 'e floja  
(no se trataba de eso)  
tenía buenos sesos  
y una mente que no afloja  
de las piernas no era coja  
y tenía buen humor  
cocinaba con amor  
muy temprano unos piñones,  
incluso de vacaciones  
concentrada en su labor.



## Durante la lectura

- 1 ¿Cuál será la historia de Rayén Cruz Catrileo?
- 2 ¿Por qué le parece en vano lo que enseña el profesor?

## Vocabulario

**pundonor**: atención y dedicación en una labor.

## Trabajo con palabras

- ¿Qué **hiperónimo** abarca las palabras *perro* y *gata*?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Busca dos **hipónimos** que estén contenidos en *perro*.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Vocabulario

- sabio:** prudente o sensato.
- reluciente:** brillante, resplandeciente.
- definitivo:** final y no sujeto a cambios.

Durante la lectura .....

- 3 ¿Se puede decir algo con la mente?, ¿qué quiso decir con esa expresión?
- 4 ¿Qué opción crees que elegirá Rayén?

Trabajo con palabras

- ¿Qué hiperónimo abarca las palabras otoño e invierno?

Leo la imagen

¿Qué expresión tiene el rostro de Rayén?

Su madre algo preocupada le preguntó un frío otoño “¿por qué querido retoño aún sigues acostada?”, “es que la escuela es helada” le dijo por decir algo pero su madre es un galgo para sacar conclusiones, y descubrió las razones de ese sabor amargo.

Lo que a ella le ocurría no le pasaba a cualquiera sentía que aunque estuviera en la casa sí aprendía “mi abuela me dijo un día que ella nunca fue a la escuela y era re **sabia** la agüela no me lo puede negar”, se puso la madre llorar y Rayén que la consuela.

Se miraron fijamente a los ojitos morenos la madre los vio tan buenos tan puros y **relucientes** que le dijo con la mente **3** que hiciera lo que quisiera que fuera buena hechicera gran machi como su abuela, o cocine las cazuelas bailarina o enfermera.

Rayén decidió dar tiempo a la opción **definitiva** **4** por mientras hizo en su vida lo que quiso en el momento y así termina este cuento sin darse cuenta siquiera se tituló de enfermera una noche azul de invierno, y bailó pa’ cada enfermo cuando fue gran hechicera.

Prieto, Álvaro. (2006). Rayén no quiere ir a la escuela. En *Décimas de Segundo*. Santiago: Pehuén.



## Después de leer



Desarrolla con un compañero o compañera las siguientes actividades. Luego, registren sus respuestas en sus cuadernos.

[Localizar información]

Texto 1

1. ¿De dónde es Juana?
2. ¿Por qué el Lucho molesta a Juana?

Texto 2

3. ¿Cómo era la abuela de Rayén? ¿A qué se dedicaba?

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

4. Explica con tus palabras qué quieren decir las expresiones destacadas en los siguientes los versos.

“pero me siento muy cuerdo pa’ acordarme de un tal Lucho que a veces **se hacía el cucho**”.

“con un cariño sincero **ahí yo casi me muero** pero fuimos cual balazo a solucionar el caso y presentarle las pruebas”.

5. ¿Por qué el hablante (el niño) dice que el profesor le “hace un gran favor” cuando lo envía con Juana a la biblioteca?
6. Busca en el poema versos o expresiones que puedas asociar con los siguientes estados de ánimo y escríbelas.

Felicidad

Enojo

Vergüenza

7. Une cada verso con el sentido al que apela.

“ella se ve más bonita levantando bien la frente”.

“en clase de geografía de contar cuando venía en su largo recorrido Juana hablando de corrido”.

“yo helado que solo miro ella me mira y sonrío su pena me llega al cuerpo”.

tacto

olfato

vista

oído

gusto

Texto 2

8. ¿Qué sintió la mamá cuando miró fijamente los ojitos morenos de Rayén?
9. ¿Por qué se afirma que lo que le ocurre a Rayén “no le pasa a cualquiera”?

**Después de leer**

10. Explica qué quieren decir las expresiones destacadas en los versos.

“pero **su madre es un galgo** para sacar conclusiones”.

“tenía buenos sesos y **una mente que no afloja**”.

11. Lee con atención y responde.

“cubierto de árboles viejos ni tan cerca ni tan lejos”.

“y progresar poco a poco, le parecía muy loco”.

- En los versos subrayados: ¿qué sonidos se repiten?, ¿por qué crees que se repiten?
- ¿Qué palabras riman?, ¿qué efectos sonoros producen en el lector?

[Reflexionar sobre el texto]

Texto 1

12. ¿Con qué propósito se ocupan en el poema palabras como “pa”, “elante”, “la’o”? Explica.

Texto 2

13. ¿Qué imagen te sugiere la segunda estrofa del poema Rayén? Explica.

14. ¿Cómo crees que se siente Rayén cuando inventa un dolor de muelas para no ir a la escuela?, ¿te ha pasado algo similar? Comenta con tus compañeros y compañeras.

Textos 1 y 2

 15. Reunidos en grupos de cuatro integrantes, conversen sobre las siguientes preguntas de ambos poemas y anoten sus conclusiones.

“Flores en el desierto”

• ¿Por qué es incorrecta la actitud del curso con Juana?

• ¿Es importante el origen de una persona para tratarla con respeto y cariño?, ¿por qué?

“Rayén no quiere ir a la escuela”

• ¿Creen qué Rayén puede aprender más en su casa que en la escuela?, ¿por qué?

• Si tuvieran la oportunidad de hablar con Rayén, ¿qué le dirían para que no deje de ir a la escuela? Escriban tres consejos.

Hilo conductor

16. ¿Qué las hace especiales y únicas a Juana y Rayén?, ¿qué destacarías de sus personalidades? Justifica.

**Trabajo con palabras**

- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: **país**, **compañera** y **mano**.
- Escribe un párrafo para cada uno de los términos anteriores, refiriéndote de dos maneras distintas a un mismo elemento. Fíjate en el ejemplo.

El **miércoles** será mi cumpleaños. Ese mismo **día**, celebraremos el día del colegio.

Hipónimo

Hiperónimo

**Desafío** de escritura creativa

## Escribo una décima

Como ya sabes, los poemas que leíste están escritos en décimas. Una décima es un tipo de composición poética asociada a la poesía popular. En la siguiente actividad, te invitamos a crear tus propias décimas siguiendo los pasos propuestos.

1. Primero, fíjate en la estructura de una décima.

10  
versos

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| (1) Una nueva compañera         | a |
| (2) llegó de un país vecino     | b |
| (3) acá la trajo el destino     | b |
| (4) sin que ella lo quisiera    | a |
| (5) después de una larga espera | a |
| (6) en una aburría aduana       | c |
| (7) llegó la linda de Juana     | c |
| (8) a sentarse al la'ó mío.     | d |
| (9) Y me hice conocío           | d |
| (10) como amigo 'e la peruana.  | d |

Usa rima consonante en todos los versos según el esquema de colores.

El primer verso rima con el cuarto y con el quinto.

El segundo rima con el tercero.

El sexto rima con el séptimo y el décimo.

El octavo rima con el noveno.

2. Elige una palabra y completa la décima de modo que se cumpla la rima abbaaccddc.

cansados – gruta – mojados – atados – muertos – confundo – enluta  
desiertos – ruta – profundo

- De nuevo perdí la \_\_\_\_\_
- navego por los \_\_\_\_\_
- camino por mares \_\_\_\_\_
- la noche entera se \_\_\_\_\_
- El sol se metió en su \_\_\_\_\_
- los mares se hunden \_\_\_\_\_
- yo soy un nervio de \_\_\_\_\_
- un llanto largo y \_\_\_\_\_
- No sé por qué me \_\_\_\_\_
- con tus amores \_\_\_\_\_

**Trabajo con palabras**

A lo largo de esta unidad, aprendiste las siguientes palabras:

**frondoso – paciente – salpicar**

Además aprendiste sobre los **hipónimos** e **hiperónimos**.

¡Te invitamos a aplicar tus aprendizajes y así ampliar tu capacidad expresiva!

3. Te desafiamos a escribir una décima.

Recuerda aplicar los pasos de la escritura.

- (1) \_\_\_\_\_
- (2) \_\_\_\_\_
- (3) \_\_\_\_\_
- (4) \_\_\_\_\_
- (5) \_\_\_\_\_
- (6) \_\_\_\_\_
- (7) \_\_\_\_\_
- (8) \_\_\_\_\_
- (9) \_\_\_\_\_



- ¿Te gustó cómo quedó tu décima?, ¿qué le cambiarías?
- ¿Qué aprendiste acerca de su escritura?

# Lección

¿Para qué?

- Para comprender de mejor forma lo que expresan los poemas.

¿Cómo?

- Interpretando sus recursos expresivos.

## Mis aprendizajes previos

¿Qué recursos expresivos de la poesía conoces?

## Recursos expresivos del poema

### Activo

Como ya sabes, la poesía expresa ideas, sentimientos y crea imágenes y sensaciones. Para ello, utiliza recursos del lenguaje, como la rima y las figuras literarias. Para activar tus aprendizajes previos, desarrolla las siguientes actividades.

- 1 Responde en tu cuaderno las preguntas propuestas.

Cuando oye un “no” redondo o un “sí” desganado, una especie de “nnnnnsí” y merecía un tintineante “sí”.

Elsa Bornemann, “No somos irrompibles”.

- ¿Qué se intenta imitar al repetir el sonido “n” en el verso?

“Duerme encima de la duna que te alza y que te crece, oyendo la mar - nodriza que a más loca mejor mece”.

Gabriela Mistral, “Canción de pescadoras”.

- ¿Qué quiere decir que la mar “a más loca mejor mece”? ¿Puede ser la mar una nodriza?, ¿por qué?

“me sentía como en zanco producto de un gran valor”.

Álvaro Prieto, “Flores en el desierto”.

- ¿Qué significa sentirse “como en zanco”? ¿Para qué se usa el “como” en la expresión?

“El curso que explotó altiro todos de guata de risa parecía chanco en misa yo helado que solo miro ella me mira y sonrió”.

Álvaro Prieto, “Flores en el desierto”.

- ¿Es posible que el curso “explote” o “estén de guata” de la risa? ¿Qué quiere comunicar el hablante con esas expresiones?
- ¿Qué sonido se repite en el verso “yo helado que solo miro”? ¿Para qué crees que se emplea esa repetición?

## Aprendo

El lenguaje poético se caracteriza por el uso de figuras literarias, es decir, recursos fónicos y de significado. En la siguiente tabla, revisamos algunas figuras literarias utilizadas en poesía.

FIGURAS LITERARIAS	
Recursos expresivos fónicos	
<b>Aliteración</b> Repetición intencionada de un sonido al interior de un verso. Ayuda a dar ritmo al poema.	Ejemplo: <i>“yo helado que solo miro”.</i>
<b>Onomatopeya</b> Figura que intenta imitar un sonido con las palabras.	Ejemplo: <i>Gallinita llora:            “¡Kikirikiká!”</i>
Recursos expresivos de significado	
<b>Personificación</b> Se atribuyen características animadas (vida, sentimientos o palabras) a objetos inanimados o seres no humanos.	Ejemplo: <i>“Tengo una tristeza traviesa, traviesa...”</i>
<b>Comparación</b> Establece una relación de semejanza entre dos elementos. Se emplean nexos comparativos ( <i>como, cual, semejante a</i> ).	Ejemplo: <i>“me sentía como en zancos producto de un gran valor”.</i>
<b>Hipérbole</b> Exageración de una cualidad o situación, ya sea por aumento o por disminución respecto de la realidad.	Ejemplo: <i>“El curso que explotó altiro todos de guata de risa”.</i>

## Aplico

- Relee el poema “Flores en el desierto” y busca alguna figura retórica estudiada. Explica cuál es su aporte al poema.
- Identifica las figuras literarias presentes en los siguientes fragmentos y explica qué efecto pueden causar en el lector.

## Sinto

Campanillas de oro.  
 Pagoda dragón.  
 Tilín, tilín,  
 sobre los arrozales.  
 Fuente primitiva.  
 Fuente de la verdad.  
 A lo lejos,  
 garzas de color rosa  
 y el volcán marchito.  
 Federico García Lorca

## Sonatina

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
 Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
 que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
 La princesa está pálida en su silla de oro,  
 está mudo el teclado de su clave sonoro,  
 y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Rubén Darío



- ¿Qué aprendizajes previos te ayudaron a responder?
- ¿Tuviste problemas con algunas figuras literarias? Si fue así, piensa qué aprendizaje previo pudo haberte faltado.

### ¿Para qué?

- Para saber más del desierto florido.

### ¿Cómo?

- Leyendo dos artículos informativos acerca del tema.

## Artículos informativos sobre el desierto florido

En esta sección, leerás dos textos que hablan acerca del desierto florido. ¡Te invitamos a aprender más sobre este interesante fenómeno!

### Turismo en Atacama se reactiva y potencia el desierto florido más prolongado de los últimos años

#### Texto 1

*Octubre se estima como el mes de máxima floración en la Región de Atacama, por lo que Subsecretaría de Turismo y Sernatur invitan a visitar y disfrutar de este paisaje que se presenta desde Chañaral hasta Freirina. Sernatur reforzó el llamado a tomar precauciones en su visita y no pisar o cortar las flores. La idea es realizar un turismo responsable para no alterar el ecosistemas.*

Por: La Segunda Online 29 de septiembre de 2015

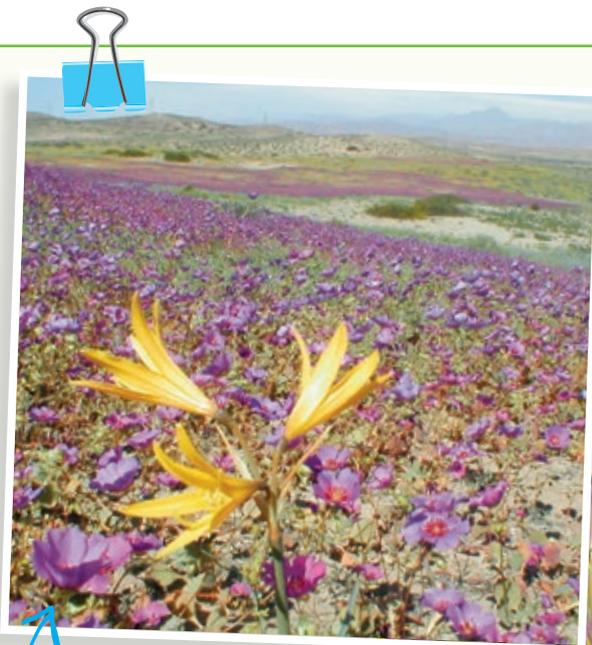
Tras las dramáticas consecuencias que tuvieron el aluvión de marzo pasado y las lluvias de agosto, autoridades aseguraron que la Región de Atacama ha logrado reactivarse y, en gran parte, lo ha hecho de la mano del turismo. Esto, no solo porque ha existido un trabajo coordinado entre el sector público y privado para su recuperación, sino también porque se ha presentado una oportunidad única con la inusual floración del desierto que se ha repetido dos veces este año.

Esta situación, que por lo demás históricamente no se había registrado antes, no solo ha generado que la temporada del desierto florido se extienda probablemente hasta noviembre; también ha contribuido a poner a Chile como un destino con experiencias únicas para el visitante tanto nacional como extranjero.

“Esperamos un gran incremento en el número de visitas que incluso se presume podrían estar cercanos a las 20 mil motivadas por

el desierto florido, por lo mismo, a través del Plan Nacional de Desarrollo Turístico del Gobierno, queremos impulsar el desarrollo sustentable del sector, mediante acciones en destinos turísticos priorizados del país, que permita su reconocimiento interno como sector económico relevante y mejorar la posición competitiva de Chile”, señaló la Subsecretaria de Turismo, Javiera Montes.

Por su parte, el Director Nacional de Sernatur, Omar Hernández, destacó que “esta experiencia sin duda contribuye en nuestro desafío de diversificar la oferta turística que ofrecemos en los destinos nacionales”. Muchos turistas chilenos y extranjeros, que recorren el país motivados por un turismo de intereses especiales, están buscando recorridos que les permitan disfrutar de este maravilloso fenómeno conocido como el “desierto florido”, que solo se da en Chile y que solo —en esta magnitud— se puede apreciar desde la Región de Atacama”.



Añañuca del Parque Nacional Llanos de Challe.

Parque Nacional Llanos de Challe, Provincia de Huasco.



Es así que desde Chañaral hasta Freirina, se puede disfrutar de este paisaje que encanta por el colorido de las más de 200 especies de flores y por la diversidad de fauna endémica que es posible apreciar desde agosto de este año y que rara vez se ve en el desierto.

El Director del Sernatur Atacama, Daniel Díaz, enfatizó en que lo novedoso de esta temporada es que esta alfombra multicolor se ha podido apreciar en destinos donde antes no se apreciaba, como por ejemplo, Freirina.

Además, agregó que “queremos invitar a todos los chilenos a visitar la Región de Atacama, que cuenta con una diversa oferta de alojamientos, tours, operadores y servicios, entre los cuales, son varios los que ofrecen recorridos guiados por el desierto florido y que están en línea con el llamado de Sernatur que invita a realizar un turismo responsable para no alterar el ecosistema, que es uno de los patrimonios naturales de Chile, y cuidar a las especies, como añañucas, garras de león, nolanas y pata de guanaco, que ya se pueden ver en el desierto”.

Recuperado el 10 de mayo de 2016 de <http://www.lasegunda.com/Noticias/Nacional/2015/09/1024032/Turismo-en-Atacama-se-reactiva-y-potencia-el-desierto-florido-mas-prolongado-de-los-ultimos-anos>



Texto 2

# Riquezas del desierto

## El Norte Chico

- **Ubicación:** Regiones de Atacama y Coquimbo.
- **Principales Ciudades:** Copiapó, Chañaral, Vallenar, La Serena.
- **Clima:** Estepario cálido o semiárido.
- **Tiempo de Floración:** Desde agosto hasta octubre.
- **Tipo de ecosistema:** Xeromórfico.

## Términos sobre corrientes

### Anticiclón del Pacífico

Sistema de altas presiones caracterizado por el descenso generalizado de masas de aire, que produce estabilidad atmosférica y escasez de lluvia.

### Vientos Alisios

Sistema de vientos que soplan en ambos hemisferios, desde los 30° aprox. de latitud hacia el ecuador con dirección suroeste en el hemisferio norte y noreste en el hemisferio sur.

### Fenómeno de El Niño

Fenómeno oceánico y atmosférico que se caracteriza por un aumento en la temperatura del océano.

### Corriente de Humboldt

Corriente marina fría (originada por el ascenso de aguas profundas, y por lo tanto muy frías), que se produce en las costas occidentales de América del Sur, desde sur a norte.

Fenómeno de El Niño  
Corriente de Humboldt  
+  
Anticiclón del Pacífico  
+  
Vientos alisios.



Debilitamiento de vientos Alisios.



Fenómeno de El Niño  
Intrusión de aguas tropicales desde Australia hacia América.



Hundimiento de corrientes frías.



Lluvias generadas por la evaporación de las aguas calientes.



### Copao

*Eulychnia acida.*

Endémica de Chile, es una planta arbolada perenne carnosa con las hojas armadas de espinas y con las flores de color rojo y blanco.



### Cuerno de Cabra

*Skytanthus acutus.*

En la familia de arbustos, es una especie endémica de Chile, la cual crece a pleno sol en suelos arenosos. Solamente durante el desierto florido, florece.



### Copiapoa

*Copiapoa cinerascens*

Cactus con forma de cojines de hasta 15 cm. Su flor es amarilla y pequeña, y su fruto verde rojizo. Es endémico de la Región de Atacama.



### Viejito

*Erlosy senilis*

Cactus que puede alcanzar 50 cm, de altura. Sus flores son acampanadas, de color amarillo pálido. Es endémico de las regiones Atacama y Coquimbo.

## Tipos de vegetación



**Pata de Huanaco**  
*Calandrinia Discolor.*

Hierbas anuales con hojas suculentas. De crecimiento rápido. Se encuentran entre las regiones de Antofagasta y Coquimbo.



**Añañuca**  
*Oreste Plath.*

Planta endémica de Chile, especialmente de la Región de Atacama. Posee hojas de hasta 30 cm de largo. Al florecer no duran más de 1 mes.



**Suspiro**  
*Nolana.*

De rápido crecimiento y floración, los suspiros son endémicos del norte de Chile. Son más bien bajos, rara vez sobrepasan los 30 cm.



**Malvilla**  
*Cristarla Glaucophylla.*

Hierbas anuales. Poseen tallos y hojas con pelos. Sus flores se disponen sobre ramillas auxiliares. Son de crecimiento rápido.



Las malvillas son plantas cuyo ciclo de vida depende de las precipitaciones ocasionales. En tal caso, sus semillas germinan, brotan, florecen y producen nuevas semillas con gran rapidez.



Los cactus almacenan agua en sus tejidos. Tienen un crecimiento muy lento y demoran años en florecer. Requieren de mucha luminosidad.



Los matorrales normalmente se presentan con ramas tortuosas sin hojas, pero sus largas raíces penetran en la profundidad del suelo hasta alcanzar la humedad.



Microflora. Donde destacan los líquenes, que sobreviven incluso en las peores condiciones de humedad gracias a la simbiosis de las algas y los hongos que los conforman.

## Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en parejas y desarrollen oralmente las siguientes actividades.

### El texto y yo

¿Qué es lo que más les gustó acerca de este fenómeno? Si tuvieran que organizar una exposición sobre el desierto florido, ¿cuál de los dos textos usarían? Justifiquen su respuesta.

### Entre textos

Comparen ambos textos y expliquen: ¿qué tipo de información nos entregan la noticia y la infografía?, ¿qué aspectos del desierto florido destaca cada una?, ¿qué especies endémicas se nombran en ambos?

### El texto y el mundo

¿Qué importancia tiene este fenómeno para los turistas? Imaginen una manera para potenciar las visitas al norte: ¿qué acciones o actividades llevarían a cabo? Preséntenlas y compártanlas con el curso.

### Para saber más

¿Sabías que el desierto de Atacama fue escenario de una de las grandes industrias chilenas de principios del siglo XX?

Entre 1888 y 1930, el norte de Chile vivió el auge y la riqueza de las compañías salitreras que explotaban el recurso y lo exportaban al mundo hasta que dejó de ser un negocio rentable. Hoy en día se pueden visitar las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura abandonadas en la pampa. Visita el sitio <http://códigos.auladigital.cl> e ingresa el código  16TL6B129A



En parejas, lean atentamente el siguiente poema y respondan.

### El niño que quiere ser marinero

Humberto Díaz Casanueva, poeta chileno.

Pedro dice que no ha visto nunca el mar  
y como yo, quiere ser marinero;  
navegar, navegar

en un buque a vapor o en un lindo velero.  
Tener una gorra azul y también un traje azul  
con diez botones dorados,  
y navegar para el norte y el sur,

navegar, navegar,  
sin cuidado.

Sin miedo a los vientos que sonarán en las velas,  
azotarán el gran palo mayor;  
seré el capitán de los marineros,

y gritaré mis órdenes:

—Timonel: ¡Obedece, a babor, a estribor!

Y cuando naveguemos viendo mar y cielo,  
me acordaré de la escuela y de tantas otras cosas;  
entonces, pondré los ojos muy tristes, muy tristes,  
y morderé de pena mi gran pipa humosa.  
Pero saltaré de gozo, cuando llegue a las Indias  
o al Congo Negro, o al país del Nilo;  
compraré entonces, **dátiles**, **alfanjes**, perlas,  
un mono juguetero y un cocodrilo.

Veré tantos hombres y tantos países  
que será viejo para mí el mundo entero,  
y me sentiré contento, porque quise  
navegar, navegar, ser marinero.

Pedro dice que pedirá permiso,  
y que me va a acompañar,  
y tendré dos amigos:  
Pedro y el mar.

En las noches bonitas,  
cuando se caiga la luna a las aguas del mar,  
entre los dos cantaremos:

Navegar, navegar.



#### Vocabulario

**dátil**: fruto de la palmera.

**alfanje**: sable árabe de forma arqueada.

Díaz Casanueva, Humberto. (1988). El niño que quiere ser marinero. En Alfonso Calderón (Ant.). *Poesía chilena*. Santiago: Pehuén.

- 1 ¿Qué señala el hablante con relación a Pedro?
- 2 ¿Qué emoción expresa el poema? Justifica tu respuesta usando versos del poema que apoyen tu respuesta.
- 3 ¿Por qué el poema se titula “El niño que quiere ser marinero”? Elige un nuevo título.
- 4 ¿Qué imagen te evoca la primera estrofa? Dibújala y descríbela.
- 5 Explica con tus palabras el significado de los siguientes versos.

“Veré tantos hombres y tantos países que será viejo para mí el mundo entero”.

- 6 Relee el poema y responde.
  - ¿Por qué en el poema se repite la expresión “navegar, navegar”?
  - ¿A qué sentidos apela el hablante lírico? Justifica tu respuesta.
- 7 Reconoce la figura literaria presente en cada uno de los siguientes versos y escribe la letra correspondiente en el recuadro. Luego, explica en cada caso tu elección.
 

a. Personificación      b. Hipérbole      c. Comparación      d. Aliteración

 pondré los ojos muy tristes, muy tristes,

 cuando se caiga la luna a las aguas del mar,

 —Timonel: ¡Obedece, a babor, a estribor!

 Pedro dice que no ha visto nunca el mar y como yo, quiere ser marinero;

- 8 Escribe qué hiperónimo les corresponde a las palabras subrayadas.

### Me evaluó

Marca tu nivel de logro en la tabla.



Para reconocer los sentidos a los que apela el poema.	Asocié las palabras del poema con un sentido al que apela.			
Para relacionar palabras con la emociones y las imágenes que evocan.	Analice figuras o versos que se relacionan con emociones.			
	Relacioné los versos con las imágenes que evocan.			
Para identificar y explicar los recursos expresivos del poema.	Identifiqué los sonidos que se repiten.			
	Analice las expresiones en sentido figurado.			



Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.



Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.



No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

Relee las páginas 96 y 97 y responde.

#### Mis metas y estrategias

- Evalúa si cumpliste tus metas propuestas.
- De las estrategias propuestas, ¿cuál utilizaste?

#### Mis actitudes

- ¿Cómo la poesía te puede ayudar a conocerte más?
- A partir de los poemas hasta ahora leídos, ¿por qué es importante tener empatía?

## Hora de leer

### ¿Para qué?

- Para comprender textos autobiográficos sobre la vida de escritores.

### ¿Cómo?

- Utilizando estrategias de comprensión e incorporando vocabulario nuevo en mi lectura.

### Mis aprendizajes previos

¿Qué sabes acerca de la vida de algún escritor?

## Autobiografías de escritores

En esta sección, te proponemos leer dos textos que tratan de la vida de dos escritores que comparten el gusto por los libros. Antes de leerlos, te invitamos a realizar la siguiente actividad.



Reúnete con un compañero o compañera. Luego, observen la pintura y conversen en torno a las siguientes preguntas.



Ilustración Gentileza Rayuela, Ecuador.

- 1 ¿Qué crees que atrae al niño del libro?, ¿por qué?
- 2 ¿Qué tipo de libros disfrutas leer?, ¿por qué?

### Claves del contexto

En esta sección, leerás un fragmento de un texto autobiográfico en que el poeta Elicura Chihuailaf recuerda sus vivencias de infancia y un fragmento de la autobiografía de Ágota Kristof en el que cuenta cómo adquirió, siendo niña aún, el gusto por la lectura. Para contextualizar los textos, lee las siguientes biografías.



**Elicura Chihuailaf (1952)** Poeta mapuche nacido en *Kechurewe*, una localidad cercana a Temuco, en la región de la Araucanía. Sus poemas se caracterizan por rescatar sus recuerdos y vivencias de infancia con sus padres y abuelos, quienes le contaban historias y creencias de su pueblo mapuche.



**Ágota Kristof (1935-2011)** Escritora nacida en Hungría, Europa, a principios del siglo XX. Su infancia estuvo marcada por la pobreza de los países que sufrieron la Segunda Guerra Mundial. Para huir de la violencia de la guerra, abandona su país con veintiún años y se exilia en Suiza, lo que significará aprender otros idiomas y otras costumbres. Estas experiencias se reflejan en sus obras.

## Trabajo con palabras

### Amplío mi vocabulario

- 1 Lee las palabras de los recuadros y deduce su significado a partir del contexto dado.

#### Curiosidad

Tengo mucha **curiosidad** por saber qué es lo que ocurrió.

---



---



---

#### Diversidad

Hay una **diversidad** grande de frutas y verduras.

---



---



---

#### Detener

Siempre me **detengo** a pensar antes de actuar.

---



---



---

- 2 Identifica la imagen que represente cada uno de los términos destacados anteriormente.








- 3 Relaciona cada término con la acción que le corresponde. Para ello, escribe la letra en la línea correspondiente.

A  Detengo

\_\_\_\_\_ Deseo de saber o conocer lo que no se sabe.

B  Curiosidad

\_\_\_\_\_ Tener variedad, diferentes elementos.

C  Diversidad

\_\_\_\_\_ Detenerse, pararse o cesar de moverse.



- ¿De qué manera te sirvieron las imágenes para determinar el significado de las palabras?
- ¿En qué otros contextos podrías usar las palabras aprendidas? Menciona ejemplos para cada una.

¡Recuerda estas palabras durante tu lectura!

Antes

de leer

- ¿Has tenido sueños que sean en colores? ¿Qué significa para ti el color azul?

A continuación, te invitamos a leer fluidamente las siguientes autobiografías.

Texto 1

## Relato de mi sueño azul

Elicura Chihuailaf, poeta chileno.

Vocabulario

**monolingüe:** que habla solo una lengua.

**a la intemperie:** al descubier- to, sin techo o resguardo.

**torrencial:** caudalosa, abundante.

Durante

la lectura

- 1 ¿Por qué se señala que “la Tierra no pertenece a la gente”?

“Sentado en las rodillas de mi abuela —**monolingüe** del mapuzungun, el idioma de la Tierra— oí las primeras historias de árboles y piedras que dialogan entre sí con los animales y con la gente. Nada más, me decía, hay que aprender a interpretar sus signos y a percibir sus sonidos que suelen esconderse en el viento.

También con mi abuelo, Lonko / Jefe de la comunidad (bilingüe en mapuzungun y castellano), compartimos muchas noches **a la intemperie**. Largos silencios, largos relatos que nos hablaban del origen de la gente nuestra, del Primer Espíritu Mapuche arrojada desde el Azul. De las almas que colgaban en el infinito, como estrellas. Nos enseñaba los caminos del cielo, sus ríos, sus señales. Cada primavera lo veía portando flores en sus orejas y en la solapa de su vestón o caminando descalzo sobre el rocío de la mañana. También lo recuerdo cabalgando bajo la lluvia **torrencial** de un invierno entre bosques enormes.

Con mi madre y mi padre salíamos a buscar remedios y hongos; con ellos aprendí los nombres de las flores y de las plantas. Los insectos cumplen su función. Nada está de más en este mundo. El universo es una dualidad, lo positivo no existe sin lo negativo. —La Tierra no pertenece a la gente, Mapuche significa Gente de la Tierra —me iban diciendo”. 1



Nuestra **cotidianidad** transcurría la mayor parte del tiempo en una gran cocina a fogón. Allí recibimos, sin darnos cuenta, la transmisión de lo mejor de nuestra cultura en todos sus aspectos: el arte de la Conversación y los Consejos de nuestros mayores. La conversación ritual en el que —para despertar de todos los sentidos, nos decían nuestros abuelos y nuestras abuelas— se compartía la Palabra discursiva o cantada, la comida, la bebida y, a veces, el dulce sonido de los instrumentos musicales, mientras en nuestra visión ardía la llama de la imaginación. Cada uno de los que estábamos en torno al fogón —niños y adultos— adoptábamos la posición que mejor nos acomodará, de tal modo que se cumplieran las condiciones necesarias para el difícil y permanente aprendizaje de Escuchar.

Por las mañanas nuestros mayores se preguntaban unos a otros si habían soñado: “¿Pewmaymi? / ¿Pewmatuyumi? / Soñaste?”, decían. La cultura mapuche sigue siendo una cultura en la que el lenguaje de los Sueños ocupa un espacio muy importante. Desde allí surgen, con frecuencia, nuevas Palabras, nos dicen. En los verdaderos Sueños se constata que cuando andamos dejamos huellas, pero al mismo tiempo proyectamos otras. Por eso podemos **develar** su **derrotero** en el devenir del tiempo, porque son huellas más **prístinas** y pueden —por lo tanto— “ser leídas” más fácilmente que aquellas del pasado lejano o inmediato y menos o más cubiertas por el polvo de la tierra y el recuerdo. 2

### Leo la imagen

¿Qué expresión tiene el niño en brazos de su abuela?, ¿por qué?

### Vocabulario

**cotidiano:** algo que sucede a diario.

**develar:** descubrir lo oculto.

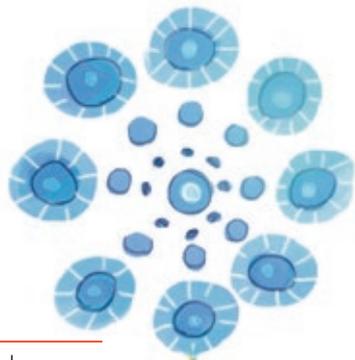
**derrotero:** camino, rumbo, dirección.

**prístinas:** antiguas, originales, primeras.

### Durante la lectura .....

- 2 ¿Qué importancia tienen los sueños para la cultura mapuche?





**Vocabulario**

**réplica:** copia exacta de un original.

**invertir:** recibir autoridad o dignidad.

**trascendencia:** lo que está más allá de los límites naturales.

**exilio:** alejamiento forzado de una persona de su país.

**Trabajo con palabras**

- ¿Qué sinónimo podría sustituir a **curiosidad** en este contexto? Elige una alternativa.
  - A. Interés.
  - B. Interior.
  - C. Inteligencia.



**Durante la lectura** .....

- 3 ¿Qué crees que motiva al autor a leer todo lo que tiene a su alcance?

**Trabajo con palabras**

- Marca el significado de **diversidad** según el contexto de la lectura.
  - Variedad.
  - Diferencia.
  - Complejidad.

Escuchando a nuestras Ancianas y a nuestros Ancianos, los niños y las niñas comenzábamos a aprender el arte de iluminar los Sueños para —en el transcurso de los años— acercarnos a la sabiduría de su comprensión. Porque, dado que somos una pequeña **réplica** del Universo, nada hay en nosotros que no esté en él. La gente viaja por la vida con un mundo **invertido** de gestualidades que se expresa antes que el murmullo inicial entre el espíritu y el corazón sea comprendido. Por eso, nuestros Sueños tienen su **trascendencia** en el círculo del tiempo (somos presente porque somos pasado y solamente por ello somos futuro) tal como lo ha sido el Sueño de la Tierra contenido en el relato de origen nuestro, el relato de nuestro Azul. Sí, “el primer espíritu mapuche vino arrojado desde el Azul”, pero no de cualquier Azul sino del que fluye desde el Oriente dijeron.

Es energía Azul que nos habita y que cuando abandona nuestro cuerpo sigue su viaje hacia el poniente para reunirse con los espíritus de los recién fallecidos y juntos continuar el derrotero hasta el lugar Azul de origen para completar el círculo de la vida, es decir, nuestro “norte” es —y ha sido siempre— el oriente / este.

[..]

Ya en el **exilio** de la ciudad, en medio del viento que hacía crujir nuestra casa de madera, comencé a leer especialmente narrativa chilena y todas las revistas y libros a los que pude acceder. Textos que despertaron mi **curiosidad**, mi nueva necesidad de asomarme a espacios desconocidos. 3

Porque el mundo es como un jardín, nos dijeron y nos están diciendo; cada cultura es una delicada flor que hay que cuidar para que no se marchite, para que no desaparezca, porque si alguna se pierde todos perdemos. A veces pueden parecernos semejantes, pero cada una tiene su aroma, su textura, su tonalidad particular. Y aunque las flores azules sean nuestras predilectas ¿qué sería un jardín solo con flores azules? Es la **diversidad** la que otorga el alegre colorido a un jardín (al mundo lo reencantan y lo enriquecen todas las culturas o no lo reencanta ni lo enriquece ninguna, me digo). Así inicié esta conversación conmigo mismo, en la lejanía de mi gente y de mis lugares, en la que me hablaban todavía más intensamente las voces de mi infancia.

Chihuailaf, Elicura. (2010). *Relato de mi sueño azul*. Santiago: Pehuén. (Fragmento).

## Antes de leer

- La palabra *indicios* se relaciona con señal, sospecha de algo. Por ejemplo, “las nubes oscuras pueden ser indicio de lluvia”. A partir del título, ¿de qué crees que podría tratarse el texto que leerás?
- Lee la primera línea del texto: ¿crees que la lectura puede tratar de una enfermedad?, ¿por qué?

### Texto 2

## Indicios

Ágota Kristof, novelista húngara.

Leo. Es como una enfermedad. Leo todo lo que cae en mis manos, bajo los ojos: diarios, libros escolares, carteles, pedazos de papel encontrados por la calle, recetas de cocina, libros infantiles. Cualquier cosa impresa.

Tengo cuatro años. La guerra acaba de empezar.

Vivimos en un pueblecito que no tiene ni estación, ni electricidad, ni agua corriente, ni teléfono.

Mi padre es el único maestro del pueblo. Enseña en todos los cursos, desde el primero hasta el sexto. En la misma aula. La escuela está separada de nuestra casa solo por el patio, y las ventanas del colegio dan al **huerto** de mi madre. Cuando me encaramo a la ventana más alta del comedor veo a toda la clase con mi padre delante, de pie, escribiendo en la pizarra negra.

El aula de mi padre **huele** a tiza, a tinta, a papel, a calma, a silencio, a nieve incluso en verano. 4

La gran cocina de mi madre huele a animal muerto, a carne cocida, a leche, a mermelada, a pan, a ropa húmeda, a pipí del bebé, a agitación, a ruido, al calor del verano... incluso en invierno.

Cuando el mal tiempo no nos permite jugar fuera, cuando el bebé grita más fuerte de lo habitual, cuando mi hermano y yo hacemos demasiado ruido y demasiados destrozos en la cocina, nuestra madre nos envía a nuestro padre para que nos imponga un “castigo”.

## Durante la lectura

- 4 ¿Cómo te imaginas el olor que tiene el aula?

## Vocabulario

**huerto:** terreno destinado al cultivo de verduras.

**huele (de oler):** expelle, desprende un olor.



Vocabulario

**cobertizo:** techo para proteger de la lluvia.

**incurable:** que no tiene cura.

Trabajo con palabras

¿Con qué palabras sustituirías **detengo** sin alterar el significado de la frase?

---



---



---



---

Durante la lectura

- 5 ¿Qué significan los números anotados en el papel?
- 6 ¿Por qué dice que muy joven “contrajo la enfermedad” de la lectura?

Salimos de casa. Mi hermano se detiene delante del **cobertizo** en el que guardamos la leña:

—Yo prefiero quedarme aquí. Voy a cortar un poco de leña pequeña.

—Sí. Mamá se pondrá contenta.

Atravieso el patio, entro en la gran sala y me **detengo** cerca de la puerta. Bajo los ojos. Mi padre me dice:

—Acércate.

Me acerco y le digo a la oreja:

—Castigada... mamá...

—¿Nada más?

Me pregunta “nada más”, porque a veces tengo que entregarle sin decir nada una nota de mi madre, o debo pronunciar las palabras “médico”, o “urgencia”, o bien únicamente un número: 38 o 40. **5** Todo esto por culpa del bebé, que se pasa el día enfermo.

Le digo a mi padre:

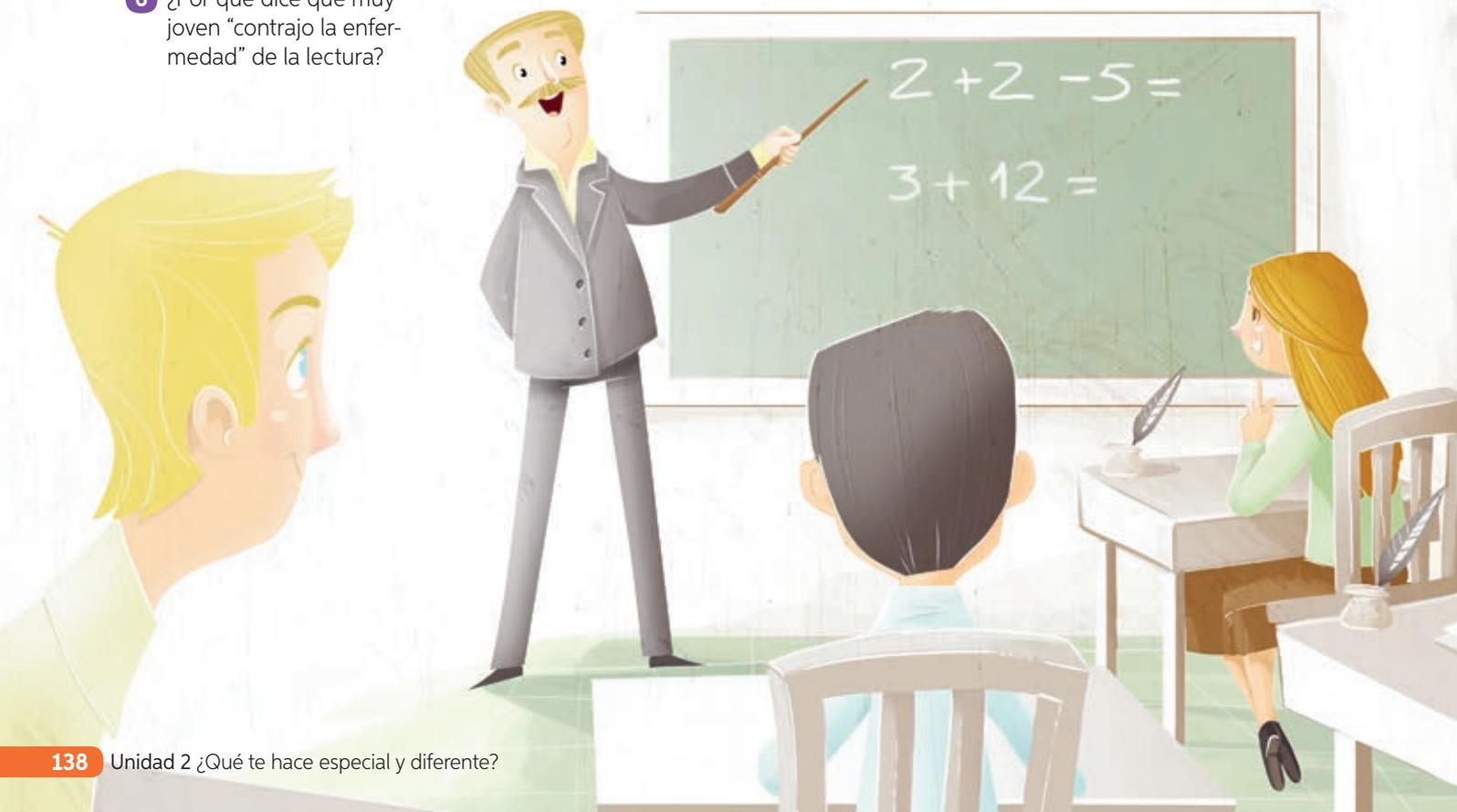
—No. Nada más.

Me da un libro con imágenes:

—Ve y siéntate.

Voy al fondo de la clase, donde siempre hay lugares vacíos detrás de los mayores.

Fue así como, muy joven, por casualidad y sin apenas darme cuenta, contraje la **incurable** enfermedad de la lectura. **6**



Cuando vamos de visita a casa de los parientes de mi madre, que viven en una ciudad cercana, en una casa que tiene luz y agua, mi abuelo me toma de la mano y, juntos, recorremos el vecindario.

El abuelo saca un diario del bolsillo de su **levita** y dice a los vecinos:

—¡Mirad! ¡Escuchad!

Y a mí me dice:

—¡Lee! **7**

Y yo leo. Normalmente, sin errores, y tan rápido como me lo pida.

Dejando de lado este orgullo de abuelo, mi enfermedad de la lectura me traerá sobre todo reproches y desprecio:

“No hace nada. Se pasa el día leyendo”.

“No sabe hacer nada más”.

“Es la tarea más pasiva de todas”.

“**Perezosa**”.

Y, sobre todo, “lee en vez de...”.

¿En vez de qué?

“Hay miles de cosas más útiles, ¿no?”.

Incluso ahora, por la mañana, cuando la casa se vacía y todos mis vecinos se van a trabajar, tengo un poco de cargo de conciencia por instalarme en la mesa de la cocina a leer los diarios durante horas en vez de... fregar los platos del día anterior, ir de compras, lavar y planchar la ropa, hacer mermeladas o pasteles...

Y, ¡sobre todo!, en vez de escribir.

Kristof, Ágota. (2015). Indicios. En *La analfabeta. Relato autobiográfico*. Barcelona: Alpha Decay. (Fragmento).

## Vocabulario

**levita:** chaqueta, casaca.

**perezosa:** floja o descuidada en hacer lo que debe o necesita ejecutar.

## Durante

### la lectura .....

- 7** ¿Por qué crees que el abuelo la hace leer frente a los vecinos?

## Mis actitudes

¿Por qué la autora se siente culpable de leer y escribir? ¿Qué consejo o qué le dirías para que dejara de sentirse así?

## Leo la imagen

¿A qué le está prestando atención la niña? ¿Qué expresión tiene su rostro?



**Después de leer**



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

Texto 1

1. ¿Quién cuenta la historia?
2. ¿Qué aprendió el autor de sus abuelos?

Texto 2

3. ¿Qué hacen los padres de la niña?
4. ¿Qué le gusta leer a la niña? Nombra lo que lee.

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

5. ¿Por qué el autor se siente exiliado en la ciudad? Explica.
6. ¿Qué quiere decir que las personas sean “réplicas del Universo”? Responde usando citas del texto.
7. Según el texto, ¿en qué consiste el arte de iluminar los sueños?
8. ¿Por qué los sueños son importantes para los mapuche?
9. ¿Por qué el “arte de escuchar” es difícil de aprender?
10. ¿Qué significa o representa el color azul para la cultura mapuche?

Texto 2

11. ¿Por qué la autora dice que la lectura es una “enfermedad” para ella? Explica.
12. ¿Qué consecuencias positivas y negativas tiene la lectura en la vida de la autora?
13. ¿Por qué la cocina huele “al calor del verano... incluso en invierno”?

Textos 1 y 2

14. ¿Cómo adquirieron el gusto por la lectura Elicura y Ágota? Completa el cuadro.

	Gusto por la lectura
Elicura	
Ágota	

15. En el siguiente fragmento:

“Dejando de lado este orgullo de abuelo, mi enfermedad de la lectura me traerá sobre todo **reproches** y desprecio”.

- ¿Qué significa la palabra destacada?

[Reflexionar sobre el texto]

16. ¿Cuál es la importancia que tiene la naturaleza para Elicura?  
¿Cómo influye en su vida?
17. ¿Qué aprendiste acerca de la experiencia de ambos autores y su gusto por la lectura? Escribe un breve comentario, de cinco a siete líneas, en el que expreses tu opinión sobre lo leído. Fundamenta con ejemplos extraídos de ambas lecturas.

Hilo conductor

18. ¿Qué te llama la atención de las experiencias de vida de Ágota Kristof y de Elicura Chihuailaf? ¿Por qué esas vivencias los definen como personas?

### Desafío de producción oral



Ágota Kristof leía en voz alta el diario para su abuelo y sus amigos. Te proponemos que organices una lectura de un cuento en voz alta para estudiantes de cursos más pequeños. Para esto, selecciona un texto que quieras compartir, practícalo y léelo en voz alta. Ten en cuenta tu voz y tus gestos para hacer una lectura atractiva.

Considera los siguientes aspectos.

- Lee con un volumen de voz adecuado, haciendo pausas para captar la atención.
- Cuida tus gestos y movimientos para no distraer a la audiencia.
- Si el texto lo permite, caracteriza con la voz los diferentes personajes y situaciones.

### Trabajo con palabras

Reúnete con tu compañera o compañero de puesto y confirman en el diccionario el significado de las palabras **curiosidad**, **diversidad** y **detenerse**. Luego, utilícnlas para escribir un párrafo en el que relaten un evento de su vida que se relacione con uno de los siguientes temas.

- Un recuerdo escolar.
- Los libros que me gustan.
- Un sueño que quisiera compartir.
- Un recuerdo importante con mi familia y cercanos.

### Estrategia de lectura

Vocabulario

#### Sinónimos y antónimos

A continuación, te proponemos una estrategia para inferir el significado de una palabra utilizando sinónimos o antónimos.

Puedes aplicar este procedimiento para responder la pregunta 15.

#### Paso 1

Cuando encuentres en el texto una palabra desconocida, destácala.

#### Paso 2

Busca en el texto alguna otra palabra con la que puedas compararla. Por ejemplo:

- Me traerá sobre todo / reproches y desprecio.
- ¿Qué significa *desprecio*?
- ¿Cómo se relaciona con la palabra *reproches*?

#### Paso 3

Considera el significado de la palabra que elegiste para comparar: ¿tiene un sentido similar o contrario a la que desconoces? Por ejemplo:

- *desprecio*: menosprecio, subestimación.
- *reproches*: recriminación, reprobación.
- ¿Tienen sentido parecido?

#### Paso 4

A partir de la información recolectada, ¿qué significa la palabra *reproches*?

---



---



---



---

## Lección

¿Para qué?

- Para mejorar mi comprensión de textos autobiográficos.

¿Cómo?

- Identificando sus principales características.

### Mis aprendizajes previos

Si tuvieras que escribir tu autobiografía, ¿qué palabras usarías para hablar de tu vida y de tus anécdotas?

## Comprender las características de las autobiografías

### Activo

Acabas de leer dos textos que hablan de la vida de Elicura Chihuailaf y Ágota Kristof, respectivamente. Para aprender más acerca de este interesante y entretenido género, realiza la siguiente actividad.

- 1 Lee los fragmentos y presta atención a las palabras destacadas.

#### Fragmento 1

“Así **inicié** esta conversación **conmigo** mismo, en la lejanía de **mi** gente y de **mis** lugares, en la que **me** hablaban todavía más intensamente las voces de **mi** infancia”.

#### Fragmento 2

“**Tengo cuatro años**. La guerra acaba de empezar. Vivimos en un pueblecito que no tiene ni estación, ni electricidad, ni agua corriente, ni teléfono.... Incluso ahora, por la mañana, cuando la casa se vacía y todos mis vecinos se van a trabajar, **tengo** un poco de cargo de conciencia por instalarme **me** en la mesa de la cocina a leer los diarios durante horas”.

#### Fragmento 1

- ¿Cuál es el sujeto del verbo *inicié*?
- ¿A quién hacen referencia las palabras *mi* y *conmigo*?

#### Fragmento 2

- ¿Qué diferencia de temporalidad se marca entre “tengo cuatro años” e “incluso ahora, por la mañana...”?
- ¿En qué momento de su vida Ágota Kristof relata su infancia?

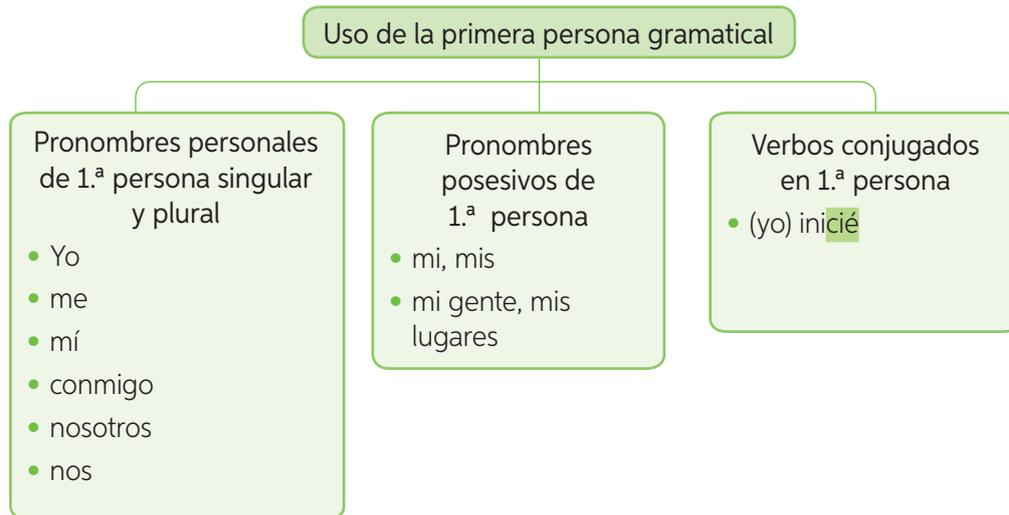
Luego, responde en tu cuaderno las preguntas.

### Aprendo

Las autobiografías son textos en que el autor cuenta diversas experiencias y anécdotas de su vida. Para esto, utiliza la **primera persona gramatical** en verbos y pronombres que permiten reconocerlo como la persona que habla en el texto. Además, generalmente los hechos se ordenan en una **secuencia temporal** o **cronológica**. A continuación te invitamos a analizar estas características.

## Uso de la primera persona gramatical

En una autobiografía y en otros textos similares como memorias o recuerdos, en los que una persona cuenta su propia historia, encontramos referencias al sujeto que habla representado en el “yo”.



## Secuencia temporal

Los textos autobiográficos presentan generalmente una organización temporal o cronológica de la información. Es decir, cuentan los hechos en la forma en que ocurrieron, o bien desde la actualidad se vuelve al pasado de una persona, quien recuerda momentos que vivió en su infancia o en su juventud. Por ejemplo, en *Indicios* Ágota Kristof recuerda cómo adquirió el gusto por la lectura cuando era niña y cómo la acompaña toda su vida.

### Aplico

- 2 Determina si *Relato de mi sueño azul* presenta una organización temporal y ejemplifica por qué.

---



---



---

- 3 Imitando los recuerdos de Ágota Kristof, cuenta un episodio de tu vida, incorporando a tu relato marcas textuales del “yo”, como pronombres y verbos en primera persona.

---



---



---



- A partir de tu autobiografía: ¿qué es lo que más te gusta de ti?, ¿por qué?
- ¿Qué valor tiene el que una persona escriba aspectos de su vida?
- ¿De qué personaje te gustaría leer su autobiografía?, ¿por qué?

### ¿Para qué?

- Para aprender más acerca de la vida de dos grandes escritores.

### ¿Cómo?

- Leyendo y relacionando la información de los artículos informativos con los fragmentos de las autobiografías leídas.

## Artículos informativos sobre escritores

A continuación, leerás una entrevista a Elicura Chihuailaf y un reportaje sobre Ágota Kristof. Estos te permitirán aprender más sobre sus vidas y complementar tu lectura.



Texto 1

Fotografía: Héctor González de Cunco

### POETA EN DOS LENGUAS

Elicura: piedra transparente.

Chihuailaf: neblina extendida sobre un lago.

Nahuelpán: tigre puma.

Kechurewe: lugar cinco veces puro. (Chihuailaf aclara que la palabra *puro* para el mapuche, significa “donde confluyen y dialogan todas las energías que componen el universo”).

## La mapuchidad según

## ELICURA CHIHUAILAF

### Por Fernando Villagrán

Elicura, padre de seis hijos, vive en la comunidad mapuche Kechurewe, en la misma casa azul que sus padres construyeron hace setenta años. Comparte la vivienda con su mujer, Camila, su hermana Rayén, y su madre de 96 años, Laura Nahuelpán. Allí, a 700 kilómetros de Santiago y a 70 de Temuco, está empeñado —**murrera** y hacha en mano— en el desmalezamiento y limpieza del amplio entorno de la casa familiar, así como en cortar leña para la calefacción en el invierno que se viene. También prepara los detalles del

diseño de su próximo libro, *Ruegos y nubes en el azul*, ilustrado por Tatiana Álamos, y las giras programadas por algunas ciudades de Chile y también por Brasil, Italia y Grecia.

**Tus abuelos hablaron solo el mapudungún y son una presencia muy fuerte en tu memoria. ¿Qué pasó con tus padres y la relación con los chilenos?**

Mi abuela se llamaba Rosinda y mi abuelo Juan era *lonko* de la comunidad de Kechurewe. Con ellos pasamos mucho tiempo cuando niños, porque mis padres trabajaban como profesores en una pequeña escuela de la comunidad, entonces los días junto al fogón escuchando los relatos de la abuela Rosinda sobre el origen de las cosas, la familia, la tierra y la naturaleza, quedaron en mí para siempre. [...]



### Vocabulario

**murrera:** herramienta agrícola se utiliza para cortar arbustos y zarzas.

### ¿Y la poesía cuándo apareció en tu vida?

De alguna manera estuvo siempre esa vocación por los relatos escuchados a orillas del fogón. En la comunidad vivíamos al lado de un bosque grande y muy diverso, lleno de pájaros, sonidos y texturas. Teníamos el dormitorio muy pegado al techo, sentíamos la lluvia y, cuando llegaba la nieve, nuestra madre se ocupaba de tener piedras calientes para abrigarnos las manos. Salíamos todos a jugar en medio de un paisaje que era poesía pura. En el liceo sentía nostalgia por todo eso y venía la necesidad de conversarlo con alguien. No podía compartirlo con mis compañeros de internado en mi lengua, entonces no tenía otra opción que escribir esas conversaciones conmigo mismo en hojas de cuaderno. Nunca pensé en un libro, porque también los libros eran algo ajeno, ellos no hablaban del universo mapuche.

### ¿Y qué pasó con esa escritura en la universidad?

Yo seguía escribiendo textos en hojas sueltas y unos compañeros con los que compartía habitación encontraron un día algunos poemas que quedaron encima de mi cama al doblar la frazada, los leyeron y, curiosos, indagaron quién era el autor. Pensé que podrían ser motivo de alguna burla pero, ante mi sorpresa, los encontraron buenos. Me preguntaron si había más y, entonces, fruto de aquello resultó mi primera publicación, en el año 1977, con una pequeña tirada a mimeógrafo: *El invierno y su imagen*.

### ¿Por qué te defines como un oralitor?

Es un concepto que empecé a emplear en los años noventa en un encuentro en México cuando se nos pedía una definición de cómo abordábamos el trabajo de la escritura. Yo venía del mundo de la oralidad desde niño, de las historias que contaban mis abuelos y padres. Cuando escribo es porque siento la necesidad, no como una disciplina diaria. Yo no indago más que en mi memoria y en mi emoción. Ya no estaba en la oralidad ni había accedido a la literatura sino que habitaba un espacio no nombrado que se podía llamar *oralitura*.

### El azul está omnipresente en tus libros. ¿Cuál es el sentido más profundo de esa presencia?

Es la columna vertebral de mi escritura y está asociada a los relatos que escuchaba de mis mayores. Recuerdo uno que contaba mi abuela, sobre el azul: decía que el ser humano es un espíritu y también cuerpo representado por el corazón, que vuelve a la tierra. El primer espíritu mapuche proviene del azul del oriente, donde se levanta el sol. Esa es la energía que nos habita. Nuestros antepasados dicen que tenemos un derrotero de estrellas porque somos habitados por ese azul que es parte del infinito y que cada uno de nosotros tiene que aprender a conocer. Cuando el espíritu abandona el cuerpo, retorna al azul en el círculo de la vida.

Recuperado el 10 de mayo de 2016 de <http://www.paula.cl/reportajes-y-entrevistas/la-mapuchidad-segun-elicura-chihuailaf/>

## Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

#### El texto y yo

¿Qué significado le otorga Elicura al color azul? Para el autor sus *oralitores* son sus abuelos y padres: ¿qué oralitores han tenido en sus vidas? Relaten alguna experiencia que se vincule con las historias contadas oralmente.

#### Entre textos

Comparen el texto “Relato de mi sueño azul” con la vida del autor: ¿qué aspectos de la cultura mapuche y de la naturaleza se ven reflejados en su obra? Busquen en la biblioteca otras obras de Elicura y establezcan relaciones con su vida y las tradiciones del pueblo mapuche.

#### El texto y el mundo

Busquen, en internet o en la biblioteca, una autobiografía de otro escritor que les interese conocer. Hagan una lista de los tres datos más importantes que encuentren y compártanlos con el curso.

## Muere la más dura cronista de la posguerra en Europa

La autora húngara de la trilogía de Claus y Lucas falleció en Suiza, donde vivía desde 1956.

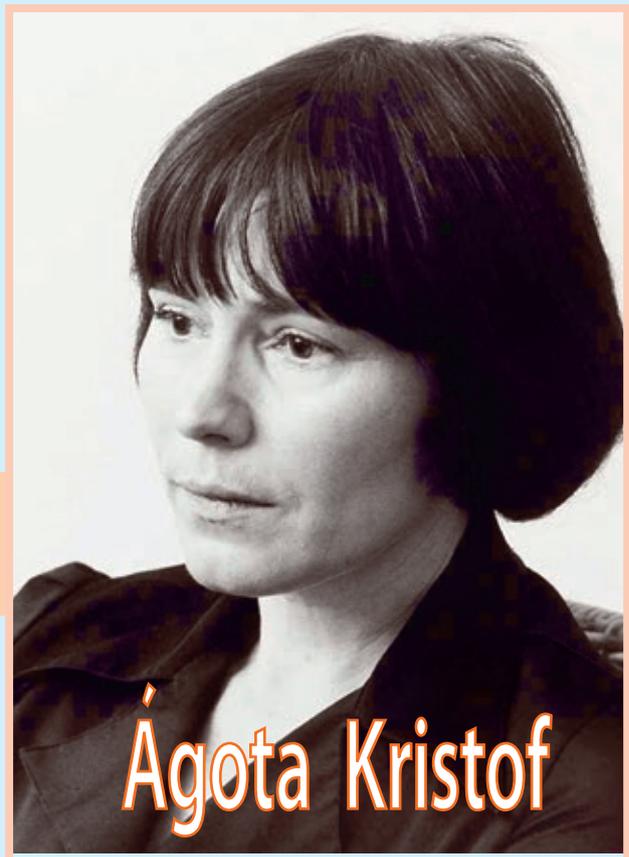
Por: Roberto Careaga C. 28 de julio de 2011.

Día a día, durante cinco años, Ágota Kristof se unía a una cadena de obreros en una fábrica de relojes en Suiza. Venía arrancando de Hungría, donde la Unión Soviética había aplastado la revolución de 1956. No sabía francés, le parecía vivir en un desierto y el trabajo, una cárcel. Vivía con su marido y una hija pequeña. Escribía mentalmente poemas mientras trabajaba en la industria y por las noches los pasaba al papel.

Tendría poco éxito con un par de obras teatrales que escribió. Entonces, ya a los 50 años, aparecieron los crueles gemelos Claus y Lucas y Kristof se convirtió en una de las más descarnadas retratistas de los efectos de la II Guerra Mundial.

Publicada en 1986, la novela *El gran cuaderno* le dio a Kristof una inesperada fama mundial. Se tradujo a 30 idiomas, recibió elogios de la crítica y en nuestro país fue la inspiración para que la Compañía La Troppa (hoy Teatro Cinema) cristalizara una estética en la obra *Gemelos* (1999). Ella siguió escribiendo, siempre en su estilo seco y brutal, y nunca dejó Neuchatel, la ciudad suiza que alguna vez le pareció un desierto. Ahí estaba ayer cuando murió. La familia informó del hecho, pero omitió la causa.

Kristof tenía 75 años y dejó una obra escueta, aunque sólida, desesperanzadora



y hasta perversa sobre la Europa de posguerra. En los últimos años, dos hernias en la columna le dificultaban caminar y se había alejado de la literatura. “No tengo ni fuerza ni ganas de escribir. No tiene sentido”, dijo el año pasado. En 2007 se lo había informado al diario *El País*: “No creo que me salga ya nada mejor de lo que escribí”.

### El mundo de posguerra

Nacida en 1935, en Csikvánd, una pequeña localidad de Hungría, Kristof cruzó a pie la frontera entre la Hungría comunista y Australia camino a un centro de refugiados con su marido, su hija de cuatro meses y dos bolsas: una con pañales y la otra con diccionarios.

El 1987 publicó *El gran cuaderno*, su primer libro y el que la haría famosa. Originalmente fue escrito en francés, una vez que Ágota llevaba ya varios años viviendo en Suiza. Aun cuando siempre le gustó escribir, tardó tiempo en hacerlo en una lengua que no fuera la propia. Ella misma confesó, en algún momento, que se sintió como una analfabeta en ese país durante mucho tiempo.

Su gran motivación para aprender la lengua francesa vino desde su hija y nació de la necesidad de ayudar a su hija con los deberes escolares, especialmente cuando esta, llorando, le dijo que no la entendía.

En los años 70 asumió el francés para su escritura, aunque siempre consultaba el diccionario. Según ella, su estilo directo y carente de retórica no viene de ahí: "Viene del teatro. Diálogo puro. Lo justo, sin grasa. ¿Para qué dar vueltas? ¿Para hacer literatura? No me interesa la literatura".

Paralelamente, *El gran cuaderno* era adaptado al teatro por diferentes compañías del mundo. En 2001, Kristof vio *Gemelos* en París y se sorprendió por lo lúdica que podía ser la historia de Claus y Lucas. Los actores Juan Carlos Zagal y Laura Pizarro planeaban visitar a la escritora en Neuchatel, en noviembre, en el marco de una gira por Europa.

En los últimos años, Kristof publicó libros de cuentos (*No importa*), teatro y novelas aún no traducidas. También publicó *La analfabeta*, un volumen autobiográfico proveniente de columnas que escribió por dinero mucho antes de forjar un estilo. Nunca le gustó. Nunca estuvo totalmente de acuerdo con su publicación. Y jamás recogió un premio de 10 mil euros que le entregaron los críticos alemanes por el libro. Era su ética literaria: "La escritura es demasiado importante como para hacer algo que no me guste", dijo cuando ya dejaba de escribir.

### La obra que consagró a La Troppa

A fines de los años 90, hasta la compañía *La Troppa* llegó la novela *El gran cuaderno*. Con el texto de Kristof montaron *Gemelos*, una sorprendente obra que mezclaba el teatro con recursos del cine y la música. La obra tuvo un éxito rotundo que los consagró. "Creo que la potencia de su escritura permitió que la compañía cristalizara un lenguaje", dice Zagal, director de la compañía.

Recuperado el 9 de mayo de 2016 de <http://diario.latercera.com/2011/07/28/01/contenido/cultura-entretencion/30-78063-9-muere-agota-kristof-la-mas-dura-cronista-de-la-posguerra-en-europa.shtml>

## Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

### El texto y yo

- ¿Qué es lo que te más te llamó la atención de la vida de Ágota? Si tuvieran que escribir sobre alguna experiencia personal, ¿qué les gustaría contar?

### Entre textos

- El fragmento que leyeron, "Indicios", forma parte del libro *Analfabeta*. ¿Qué relación se establece entre el título de la obra y la historia de vida de la autora?, ¿qué aspectos de su vida se reflejan en su obra?

### El texto y el mundo

- La autora escribió pocas obras literarias, sin embargo, sus historias fueron traducidas en varios idiomas. ¿Por qué estas impactaron al mundo?, ¿qué características de su forma de escribir la hicieron famosa?

## Desafío de escritura creativa

### Entrevista imaginaria



Reúnanse en parejas y escriban una breve entrevista sobre uno de los autores leídos.

- Piensen las preguntas que le harían y escriban un cuestionario.
- Utilizando su imaginación y lo que saben del escritor o escritora, respondan las preguntas, poniéndose en su lugar.
- Pidan ayuda a otra pareja que les revise su cuestionario y sugiera cambios.
- Una vez corregido el texto, piensen en un titular atractivo y escriban la versión final en un procesador de texto. Imprímanla y publíquenla en un lugar visible de su sala de clases.

# Taller de comprensión y producción oral

¿Para qué?

- Para desarrollar mi comprensión oral y disfrutar de una obra literaria.

¿Cómo lo haré?

- Poniendo atención en el volumen, la entonación, las pausas y los énfasis usados.

Mis aprendizajes previos

¿Qué poemas has declamado?



## Escuchar la declamación de un poema

En este taller escucharás el poema “Yo soy un niño mapuche” de Jaime Huenún, del

libro *La palabra es la flor, poesía mapuche para niños*, publicado el 2011.

Como sabes, los mapuche son un pueblo originario del sur de Chile con una lengua propia: el mapudungún. En el poema que vas a escuchar aparecen algunas palabras en esta lengua como: *ñuke* (madre), *chao* (papá), *kuku* (abuela paterna) y *miltrines* (masas hechas de trigo cocido o mote).

### Antes

Para escuchar un poema activa tus conocimientos previos.

- ▶ **Piensa en lo que ya sabes:** revisa los datos de la vida del poeta y los poemas que escribe. También puedes preguntarte qué sabes sobre el pueblo mapuche. Reflexiona y comenta con tus compañeros y compañeras a partir de las siguientes preguntas: ¿qué creencias y tradiciones del pueblo mapuche conoces?, ¿qué palabras de origen mapuche empleas en tu vida diaria?
- ▶ **Identifica el tipo de texto:** este texto pertenece al género lírico, por lo que en él encontrarás versos, estrofas, rimas y un ritmo particular, entre otros elementos. A partir del título y de la contextualización, puedes preguntarte: ¿de qué se tratará el poema?, ¿qué sentimientos, pensamientos y emociones expresará?
- ▶ **Prepárate para escuchar activamente:** antes de escuchar, recuerda estos elementos en los que te puedes fijar.

▶ Para escuchar el poema, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código **16TL6B148A**

### Para prestar atención al momento de ver o escuchar

Estilo

- Forma en que está escrito el poema y efecto que desea provocar. Puede ser de estilo humorístico, alegre, trágico, triste, melancólico, entre otros.

Ritmo

- El ritmo de un poema se basa en la repetición intencional de algunos elementos, como acentos, sonidos, palabras, frases, versos o estrofas.

Volumen

- Intensidad del sonido (fuerte, medio o débil). Este puede variar para dar énfasis a algún verso o estrofa en particular, o bien, para causar un efecto en la audiencia.

## Durante

Toma apuntes y, a medida que escuches el poema, marca tu respuesta a las preguntas.

- 1 ¿Dónde vive el hablante lírico?








- 2 ¿Quiénes son las personas que se mencionan en el poema?








- 3 ¿A qué nos invita el hablante lírico al final del poema?

## Después

Con ayuda de tus apuntes, responde las siguientes preguntas.

- 4 ¿Te gustó la voz y el tono de la persona que declamó?, ¿por qué?
- 5 ¿Qué te llamó la atención del modo en que se recita el poema?, ¿cómo podrías calificar el estilo del poema?, ¿por qué?
- 6 ¿Qué actividades realizan las personas nombradas en el poema?
- 7 ¿Qué le enseña su abuelito al hablante lírico?, ¿hay alguna diferencia en la voz del lector en comparación con el resto del poema?
- 8 ¿Por qué el lector sube el volumen en la estrofa final del poema?
- 9 ¿De qué manera la presencia de las palabras en mapudungún son un aporte al contenido del poema?
- 10 A tu juicio, ¿este poema da cuenta de parte de la cultura y la tradición mapuche? Justifica tu respuesta.

## Dimensiones del lenguaje

¿Te gustó la declamación del poema que escuchaste? Escribe dos párrafos en los que comentes si es más interesante leer un poema o escuchar su declamación. Plantea tu opinión y respáldala con un argumento. Luego, compártela con tus compañeros y compañeras.



- ¿Qué estrategia utilizaste para tomar apuntes mientras escuchabas?
- ¿Comprendiste el poema escuchado?, ¿qué podrías hacer para comprenderlo mejor una próxima vez?

¿Para qué?

- Para desarrollar mi capacidad expresiva.

¿Cómo lo haré?

- Aprendiendo el poema de memoria, dándole entonación, énfasis y volumen adecuados.

**Mis aprendizajes previos**

A partir de la declamación anterior, ¿cómo te prepararías para declamar un poema?

## Declamar poemas

Te invitamos a recitar un poema de la unidad u otro que elijas. Te daremos algunas recomendaciones para usar mejor la voz y los gestos al declamar.

### Accedo al conocimiento

Antes de comenzar, observa un video que te enseñará a declamar un poema. Luego, para activar tus conocimientos previos, responde y comenta en grupo las siguientes preguntas.

- ¿Qué te llamó la atención de cómo recitó el niño?
- ¿Te gustó el tono que usó?, ¿por qué?
- ¿Cómo relacionó la forma de declamar el poema con el sentido de este?

### Planifico

Utiliza la siguiente tabla para planificar tu declamación.

Consejo	Mi planificación
Elige el poema que declamarás.	Título: Autor:
Asegúrate de comprender bien el poema para poder expresar sus ideas, sentimientos y emociones. Además, fíjate en el ritmo y el estilo que posee.	¿De qué trata el poema?, ¿qué ideas expresa?, ¿qué emociones evoca?
Reflexiona sobre el volumen de a cada verso. Piensa qué versos te gustaría destacar. Prueba subiendo o bajando el volumen de tu voz.	
Incorpora movimientos que ayuden a transmitir el sentido del poema. Puedes mover las manos o los brazos y también desplazarte por el escenario. Tus movimientos deben apoyar lo que expresas con la voz.	
Cuida que los gestos reflejen las ideas, los sentimientos y las emociones del poema. Practícalos frente al espejo.	
Marca en el poema los versos que vas a destacar o enfatizar, mediante el volumen, los gestos o los movimientos corporales. Así recordarás destacarlos durante la declamación.	

Modelo para la oralidad  
Para observar una declamación, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código **16TL6B150A**

## Ensayo y presento

Es momento de que memorices el poema. Para esto, léelo varias veces hasta que te lo aprendas. Procura ir integrando los elementos propios de tu declamación. Recuerda que, cuando declames, no podrás llevar el poema en un papel.

### Consejos para la oralidad

- Declama con una velocidad adecuada, de modo que el público pueda captar el sentido del poema sin problemas.
  - Cuida la articulación de las palabras para que los oyentes no tengan problemas para comprender lo que dices.
  - Durante la presentación, mira a las personas a los ojos, pues a ellas les estás comunicando el poema. Esto ayudará también a captar su atención.
- ▶ Practica frente a tu familia o tus amigos para tu declamación y pide sugerencias para mejorar tu interpretación. Puedes grabarte en video, de modo que puedas ver cómo lo estás haciendo y tengas la oportunidad de mejorar o cambiar lo que estimes pertinente.
  - ▶ Si cometes un error durante la presentación, mantén la calma y sigue adelante. Si pierdes el hilo, respira profundo y repite los dos últimos versos para continuar.

## Evalúo

Revisa los aspectos de tu declamación para que mejores los que aún te resultan difíciles.

Acciones que debo realizar	Estará bien hecho si...	Comentarios
1. Comprensión del poema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los elementos de la declamación, como volumen, gestos y movimientos, están de acuerdo al estilo y al contenido del poema.</li> </ul>	
2. Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los gestos y movimientos son adecuados para expresar las ideas, los sentimientos y emociones del poema.</li> <li>• Se declama el poema sin mirar el texto.</li> <li>• De ocurrir un error, se continúa con la declamación.</li> </ul>	
3. Aspectos de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se declama con una velocidad adecuada.</li> <li>• Se articulan con claridad las palabras.</li> <li>• Se mira a los ojos a la audiencia.</li> </ul>	



- ¿Te sirvió analizar en profundidad el poema para poder declamarlo? Justifica.
- ¿Qué dificultades tuviste para preparar la declamación?, ¿cómo las solucionaste?
- ¿Qué estrategia usaste para declamar?

## Dimensiones del lenguaje

Recuerda relacionar de forma coherente los elementos verbales del poema, es decir, su contenido, con elementos no verbales, como los gestos, y elementos paraverbales, como el énfasis. Por ejemplo, si el poema desarrolla el tema de la felicidad, tus gestos y la forma en que utilizas tu voz deben reflejar este sentimiento.

# Para terminar

## Síntesis

Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes. En relación con ellos, te planteaste algunas metas y estrategias. A continuación, te proponemos reflexionar sobre el cumplimiento de estas.

Revisa la meta que te planteaste para cada aprendizaje y reflexiona: ¿en qué puedes aplicar este aprendizaje?



### Lectura

¿Para qué sirve interpretar el lenguaje figurado y los efectos sonoros de un poema? (págs. 108 a 109 y 124 a 125). ¿Qué aprendí de las autobiografías? (págs. 142 a 143).

---

---

---

### Escritura

¿Qué aprendí en la actividad de escritura creativa? (pág. 123).

---

---

---

---

### Comunicación oral

¿Qué aprendí sobre las declamaciones? (págs. 148 a 151).

---

---

---

---

¿Cumplí mi meta?, ¿por qué?

---

---

---

¿Cumplí mi meta?, ¿por qué?

---

---

---

¿Cumplí mi meta?, ¿por qué?

---

---

---

¿Qué estrategia utilicé?

---

---

---

¿Qué estrategia utilicé?

---

---

---

¿Qué estrategia utilicé?

---

---

---

Mis metas y estrategias

### Mis actitudes

¿Crees que es importante reconocer que somos personas con ideas e intereses diferentes?, ¿cómo te ayudó comprender que eres diferente a los demás y que esto te hace ser una persona especial?

A lo largo de esta unidad has leído diversos textos que te han permitido reflexionar sobre lo que te hace especial. Por lo tanto, ya estás listo para responder la pregunta clave de esta unidad.

#### Hilo conductor

- ¿Qué te hace especial y diferente?

---

---

---



## Actividad de cierre

Artes Visuales

### Situación comunicativa

Imagina que en tu clase de Artes Visuales debes buscar un texto que hable sobre sentimientos y orígenes de una persona para hacer una ilustración y exponerlo al curso. Para ello, analiza el poema “Donde crecimos” y el fragmento del relato de Yolanda Reyes en el que recuerda sus experiencias con la lectura.

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.



## Donde crecimos

Floridor Pérez, poeta chileno.

No hemos vuelto a la casa en que crecimos.  
Ella pensaba que pronto regresaríamos  
como días de lluvia  
pero no la volvimos a ver  
como a la primera niña que amamos.

El viento hojea el libro en que aprendimos a leer.  
Volvamos al cuarto donde la madre remendaba  
y hallemos la aguja y el dedal de la gallina ciega,  
y en el baúl de los abuelos aquellas botas de montar  
que creímos únicamente hechas  
para retratarnos en las plazas de provincia.

La lluvia vuela como todas las bandadas.  
La única calle de la aldea  
llega a todas partes  
saltando puentes de madera: pasa  
frente al Correo, la Escuela, el Retén, el Boliche;  
va a la Iglesia los domingos  
y el día que partimos  
fue con sus dos veredas a la estación del pueblo.



Pérez, Floridor. (1965). Donde crecimos.  
En *Para saber y cantar*. Santiago: Orfeo.

### Lectura

- 1 ¿A qué sentidos apelan los versos destacados del poema?, ¿cómo lo sabes?
- 2 ¿Qué sentimiento del hablante predomina en la primera estrofa del poema?, ¿por qué?
- 3 ¿Qué imagen mental te evocan los siguientes versos del poema?  
*y el día que partimos / fue con sus dos veredas a la estación del pueblo.*
- 4 Identifica un ejemplo de personificación y explica qué sentido tiene en el texto.
- 5 Explica qué quiere decir o expresar la siguiente comparación: *La lluvia vuela como todas las bandadas.*
- 6 Reconoce un ejemplo de aliteración y explica qué aporta al poema.
- 7 ¿Qué hiperónimo puede agrupar las palabras subrayadas en color verde en el poema?

## Texto 2

## La aventura de la palabra

Fueron varias personas las que me acercaron a los libros: una conjunción de voces, en distintos momentos de la vida. Mi abuela, desde la primerísima infancia, con su voz y su memoria prodigiosa, contándome un cuento acumulativo que se llamaba *La Tía Sombrero*: «Palo, pégale al cochino para que pase el postigo, para que corte la soga...», en fin, esas historias que todos conocemos: historias que se cantaban y que hablaban de la *Cucarachita Martínez* o del *Ratón Pérez* «que se cayó en la olla y la Cucarachita lo siente y lo llora y que el pajarito se cortó el piquito y que la paloma se cortó la cola...». Y mientras su voz repetía la misma cantinela, yo descubría que las palabras se encadenaban para contarme historias sobre la vida (y el amor) y la muerte, y todo lo que había en la mitad. Pero no sé si eran las historias o si era ese descubrimiento de la poesía que lograba dar cuenta de lo más terrible —de lo indecible— de esa manera tan bella, ensartando (rimando) una palabra al lado de otra. Y luego, mi mamá, lectora impenitente de Víctor Hugo y de Balzac y de Andersen y de todo lo que caía en sus manos. Y también mi papá, riéndose a carcajadas, en el cuarto de al lado: riéndose con *Don Quijote* o con las historias de *Saki*, tan perversas, tan diferentes a las historias que solían contárseles a los niños. Mi papá es una de mis indiscutibles figuras literarias: su pasión por Chesterton, Stevenson y London; su ritual de visitar todos los sábados —con nosotros— las librerías; su generosidad para invitar, también a sus niños, a encontrar un libro. Y ahora que lo pienso, no sé si era generosidad o si era una necesidad de que lo dejáramos deambular en paz, durante horas enteras, por los estantes de la librería *Buchholz*, mientras él encontraba sus libros y nosotros, los nuestros. Tengo muy arraigada esa costumbre suya de sábados por la tarde y conservo libros de esos tiempos. Él me enseñó a leer «todo lo que cayera en mis manos» con un respeto suficiente para no interferir en mis opciones y con una sabiduría para ir señalándome caminos literarios. Al punto que después, cuando mi profesora de bachillerato me dejaba leer best sellers, pero me ponía libros mejores en las manos, yo podía entender esa misma idea de leer de todo, aprendiendo a confiar en esos otros lectores que sabían más lo que quizás yo no sabía que estaba necesitando.



Yolanda Reyes, escritora colombiana.

Reyes, Yolanda. (2014). La aventura de la palabra. *Tiempo de leer*, 9.

## Lectura

- 8 ¿De dónde viene el gusto por la lectura de Yolanda Reyes?
- 9 ¿Qué quiere decir “prodigiosa” en el contexto? Responde utilizando la estrategia de sinónimos y antónimos.
- 10 Encuentra características de la autobiografía en el fragmento.

“Al punto que después, cuando mi profesora de bachillerato me dejaba leer *best sellers*, pero me ponía libros mejores en las manos, yo podía entender esa misma idea de leer de todo, aprendiendo a confiar en esos otros lectores que sabían más lo que quizás yo no sabía que estaba necesitando”.

- ¿En qué te fijaste para descubrirlas?

- 11 ¿El texto leído presenta una secuencia temporal? Justifica tu respuesta y ejemplifica.
- 12 ¿El texto leído se puede considerar autobiográfico? ¿Por qué?

## Comunicación oral

- 13 Reúnanse en grupos y conversen cómo podrían representar o ilustrar el poema leído “Donde crecimos”. Luego, en parejas, preparen una declamación del poema considerando movimiento, ritmo y volumen.

## Escritura

- 14 Escribe una nueva estrofa para el poema de Floridor Pérez, donde expresas lo que sentiría el hablante si volviera a su casa. Para hacerlo considera la estructura de la décima.

## Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las siguientes palabras: **curiosidad** – **detenerse** – **diversidad** – **frondoso** – **paciente** – **salpicar**

Además, conociste los **hipónimos** e **hiperónimos**.

Palabra aprendida
Diversidad
Mi definición
Variedad, multiplicidad de elementos.
Ejemplo de uso
La <b>diversidad</b> cultural de Chile beneficia su desarrollo.

## Me evaluó

Completa en el siguiente gráfico tu nivel de logro para cada meta. Pídele ayuda a tu profesor o profesora.

✓			
!			
✗			
	<b>Lectura</b>	<b>Escritura</b>	<b>Comunicación oral</b>
	Analicé e interpreté poemas para reflexionar sobre sus recursos y desarrollar mis habilidades lectoras.	Escribí para desarrollar mi creatividad y expresar mis ideas.	Escuché la recitación de un poema y aprendí a declamar uno para expresar emociones y sentimientos. Además de mejorar mi expresión oral.

## A

- **Acciones narrativas:** acciones realizadas por los personajes que suceden en un tiempo y un espacio determinados dentro del relato. El conjunto de estas conforma una secuencia narrativa. (p. 76)
- **Acciones principales:** acciones de los personajes que influyen directamente en la secuencia narrativa. (p. 76)
- **Acciones secundarias:** acciones de los personajes que detallan o complementan las acciones principales. Tienen incidencia menor en el relato. (p. 76)
- **Acento diacrítico:** tilde que se usa para distinguir significados en pares de palabras que se escriben igual. (p. 82)
- **Acotaciones:** indicaciones para el director y los actores que representan una obra. (p. 266)
- **Afijo:** partícula que aporta un significado nuevo a una palabra y se añade a su raíz. (p. 205)
- **Aliteración:** figura literaria que consiste en la repetición intencionada de un sonido al interior de un verso. (p. 125)
- **Ambiente:** atmósfera en que transcurren las acciones en un relato. Esta se compone, entre otros elementos, por el lugar, la época y las circunstancias históricas en que se desarrolla la historia. (p. 176)
- **Artículo informativo:** texto cuyo propósito es presentar o informar sobre un tema, idea o concepto de manera ordenada. (p. 54)
- **Autobiografía:** relato en el que el propio autor cuenta experiencias de su vida. (p. 132)
- **Autor:** persona real que crea una obra literaria. (p. 34)

## C

- **Comentario:** texto argumentativo que busca convencer al público, entre otras posibilidades, de leer un libro o ver una determinada película. (p. 216)
- **Comparación:** figura literaria que establece una relación de semejanza explícita entre dos elementos. En su construcción, se utilizan conectores comparativos (como, semejante a, cual). (p. 125)
- **Conectores:** palabras o expresiones que se utilizan para ordenar y relacionar las ideas al interior de un texto. (p. 83)

## D

- **Décima:** estrofa formada por diez versos octosílabos con rima consonante. (p. 114)
- **Desarrollo:** serie de acciones que ejecutan los personajes para resolver un problema. (p. 77)
- **Desenlace:** resolución del problema. (p. 77)
- **Destinatario:** quien se supone es el receptor de un mensaje. (p. 254 y 294)
- **Diálogos:** interacción comunicativa entre los personajes, en la cual descansa la mayor parte de la acción dramática. (p. 266)

## E

- **Emisor:** quien escribe o publica un mensaje. (p. 254 y 294)
- **Estilo:** forma en que está escrito un texto y efecto que desea provocar. (p. 148 y 217)

## H

- **Hipérbole:** figura literaria que exagera una cualidad o una situación. (p. 125)

## I

- **Infografía:** mensaje construido fundamentalmente a partir de imágenes. (p. 54)
- **Instructivo:** Género cuyo propósito es guiar una acción y permite elaborar un determinado producto o alcanzar un objetivo. (p. 56)
- **Interrogativos y exclamativos:** pronombres que sirven para formular preguntas directas, indirectas o exclamaciones. Algunos de ellos son los siguientes: qué, por qué, quién, cuál, dónde, cuándo, cómo y cuánto. (p. 82)

## L

- **Lenguaje poético:** recursos del lenguaje que transmiten un sentido diferente del habitual y que producen un efecto estético en el receptor. (p. 108)
- **Locución:** combinación fija de varias palabras que actúan como una sola en una oración. (p. 163)

## M

- **Motivación de los personajes:** razón según la cual actúa un personaje. Puede variar de acuerdo a sus intereses, objetivos, personalidad, relaciones con otros y situaciones vividas. Esta influye en las decisiones, reacciones y actitudes del personaje, las que, en consecuencia, modifican o desarrollan la historia. (p. 194)

## N

- **Narrador:** voz ficticia que cuenta un relato. (p. 34)

## O

- **Obra dramática:** texto literario que representa una historia a partir de las acciones y diálogos entre los personajes. (p. 266)
- **Onomatopeya:** figura literaria que intenta imitar un sonido con las palabras. (p. 125)

## P

- **Personificación:** figura literaria que corresponde a la atribución de características animadas (vida, sentimientos o palabras) a objetos inanimados o seres no humanos. (p. 125)
- **Prefijo:** afijo que se añade antes de la raíz. (p. 205)
- **Propósito comunicativo:** objetivo que se desea cumplir con un mensaje. (p. 254 y 294)

## Q

- **Quiebre:** hecho problemático en la secuencia narrativa que rompe el equilibrio inicial. (p. 77)

## R

- **Raíz:** parte de la palabra que contiene su significado fundamental. (p. 205)
- **Reportaje:** Género periodístico que tiene la función de informar, principalmente mediante la narración de sucesos. Este género mezcla lo informativo con lo narrativo. Es más extenso que la noticia. (p. 78, 79, 218)
- **Ritmo:** musicalidad de los versos que se atribuye a los acentos de las palabras y que otorgan armonía al poema. (p. 148)

## S

- **Secuencia narrativa:** conjunto de acciones, vinculadas entre sí, que conforman el relato. (p. 77)
- **Situación inicial:** acciones que dan cuenta del estado inicial de un personaje o de varios de ellos. (p. 77)
- **Sufijo:** afijo que se añade después de la raíz. (p. 205)

## V

- **Volumen:** intensidad del sonido (fuerte, medio o débil). (p. 148)

- Alonso, J. *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*. Disponible en: [http://www.oei.es/fomentolectura/claves\\_ensenanza\\_compension\\_lectora\\_alonso\\_tapia.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/claves_ensenanza_compension_lectora_alonso_tapia.pdf)
- Calsamiglia Blancafort, Helena; Tusón Valls, Amparo (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Disponible en: <http://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Calsamiglia%20y%20Tuson%20-%20Las%20cosas%20del%20decir.%20Manual%20de%20analisis%20del%20discurso.pdf>)
- Cerrillo, P. *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Disponible en: [http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/cursos%202005/promocion\\_lectura/ponencia/Los%20nuevos%20lectores.%20Pedro%20Cerrillo.pdf](http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/cursos%202005/promocion_lectura/ponencia/Los%20nuevos%20lectores.%20Pedro%20Cerrillo.pdf)
- Lomas, C. *Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse*. Disponible en: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/l.1.lomas.pdf>
- Onieva, J. *Introducción a los géneros literarios*. Disponible en: [http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/reserva\\_profesores/ramon\\_almodovar\\_esp\\_213/el\\_ensayo\\_como\\_genero\\_literario/alm\\_r\\_esp-213\\_ensayogenerolit.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/reserva_profesores/ramon_almodovar_esp_213/el_ensayo_como_genero_literario/alm_r_esp-213_ensayogenerolit.pdf)
- Pérez, E. y Zayas, F. *Competencia en comunicación lingüística*. Disponible en: <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/competenciasbasiques/competenciaencomunicacionlinguistica.pdf>
- Servicio Nacional de la Discapacidad. *Recomendaciones para el uso correcto del Lenguaje en temas relacionados con Discapacidad*. Disponible en: <http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2011/08/Recomendaciones-para-el-uso-correcto-del-Lenguaje-en-temas-relacionados-con-discapacidad1.pdf>
- Yanez, R. *La noticia y la entrevista*. Una aproximación a su concepto y estructura. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16801013>

## Enlaces para el desarrollo de habilidades TIC

En este enlace encontrará una herramienta para crear de manera simple pizarras colaborativas online. Puede utilizarlo, por ejemplo, para que sus estudiantes compartan diversas producciones escritas, las cuales, pueden acompañar de imágenes y otros recursos multimediales. Es ideal para que ellos compartan y comuniquen sus ideas en nuevos soportes.

- <https://es.padlet.com/>

En los siguientes enlaces encontrará un listado de las aplicaciones más populares para la elaboración de presentaciones interactivas y dinámicas en Internet, así como un artículo explicativo de lo que es. Ambos sitios están dedicados a las nuevas herramientas tecnológicas que son necesarias para el desarrollo de habilidades TIC.

- <http://www.clasesdeperiodismo.com/2014/04/23/20-herramientas-para-crear-presentaciones/>
- [http://www.comopresentar.es/recursos/recursos-para-diseñar-presentaciones-gratuitos/\(gratuitas\)](http://www.comopresentar.es/recursos/recursos-para-diseñar-presentaciones-gratuitos/(gratuitas))

En el canal Pantallas Amigas, encontrará una serie de videos ilustrativos sobre el grooming y cyberbullying, así como consejos para el buen uso de las redes sociales.

- <https://www.youtube.com/user/pantallasamigas>



ISBN 978-956-363-206-4



9 789563 632064



Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

