

Guía Didáctica del Docente - Tomo 2

# Lenguaje y Comunicación 3<sup>básico</sup>

América Dinamarca Lecaros  
Pamela Lizana Aguilera  
Felipe Loyola Arancibia  
Gloria Páez Herrera



 **SANTILLANA**

Edición especial para el  
Ministerio de Educación  
Prohibida su comercialización

# Guía Didáctica del Docente



# Lenguaje y Comunicación

# 3<sup>o</sup> Básico

## Tomo 2

### AUTORES

América Dinamarca Lecaros  
Licenciada en Educación  
Profesora de Educación General Básica con mención  
en Castellano  
Pontificia Universidad Católica de Chile

Pamela Lizana Aguilera  
Licenciada en Letras Hispánicas  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Profesora de Lenguaje y Comunicación  
Universidad Diego Portales

Felipe Loyola Arancibia  
Licenciado en Educación  
Profesor de Educación General Básica con mención  
en Castellano  
Pontificia Universidad Católica de Chile

Gloria Páez Herrera  
Profesora de Castellano  
Licenciada en Letras, mención en Lingüística  
Magíster en Letras, mención en Lingüística  
Pontificia Universidad Católica de Chile



El material didáctico **Lenguaje y Comunicación 3º básico** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana bajo la dirección editorial de:

## Rodolfo Hidalgo Caprile

### SUBDIRECCIÓN EDITORIAL

Cristian Gúmera Valenzuela  
Licenciado en Ciencias con mención en Matemática  
Magíster en Didáctica de las Ciencias

### COORDINACIÓN DEL ÁREA

Daniela Veas Mardini  
Profesora de Lenguaje y Comunicación,  
Magíster en Estudios Cognitivos

### EDICIÓN

Gloria Páez Herrera  
Profesora de Castellano, Magíster en Letras mención Lingüística

### AUTORÍA DE LA GUÍA DIDÁCTICA

América Dinamarca Lecaros  
Pamela Lizana Aguilera  
Felipe Loyola Arancibia  
Gloria Páez Herrera

### AUTORÍA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

América Dinamarca Lecaros  
Profesora de Educación General Básica  
con mención en Castellano

Felipe Loyola Arancibia  
Profesor de Educación General Básica  
con mención en Castellano

### CORRECCIÓN DE ESTILO

Vabra Vilches Ganga

### DOCUMENTACIÓN

Cristian Bustos Chavarría

### SUBDIRECCIÓN DE DISEÑO

Verónica Román Soto

Con el siguiente equipo de especialistas:

### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Iván Muñoz Osorio

### FOTOGRAFÍAS

GettyImages.com  
Shutterstock.com  
Wikimedia Commons

### CUBIERTA

Roberto Peñailillo Farías

### PRODUCCIÓN

Rosana Padilla Cencever

© 2017, by Santillana del Pacífico S. A. de Ediciones  
Andrés Bello 2299 Piso 10, oficinas 1001 y 1002,  
Providencia, Santiago (Chile)  
PRINTED IN CHILE  
Impreso en Chile por A Impresores S.A.  
ISBN Obra Completa: 978-956-15-3206-9  
ISBN Tomo 2: 978-956-15-3208-3  
Inscripción N°: 286.311  
Se terminó de imprimir esta 1ª edición de  
10.799 ejemplares, en el mes de enero del año 2018.  
www.santillana.cl



Las lecturas que hemos seleccionado e incorporado en este texto de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los alumnos y alumnas. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

# Presentación



El material didáctico **Lenguaje y Comunicación 3° básico**, compuesto por el Texto del Estudiante, los doce Recursos Digitales Complementarios (RDC) y la Guía Didáctica del Docente, se basa en el enfoque prescrito en el documento *Bases curriculares para la Educación Básica* (Ministerio de Educación, 2012), en cuanto busca promover el desarrollo de los conocimientos, las habilidades y las actitudes de la asignatura a partir de la implementación de los Objetivos de Aprendizaje (OA), los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) y las actitudes de Lenguaje y Comunicación.

La propuesta editorial, en consonancia con las *Bases curriculares*, apunta al desarrollo de la **competencia comunicativa** de los estudiantes, integrando y articulando los tres ejes definidos para el nivel: Lectura, Escritura y Comunicación oral. A lo largo de las actividades propuestas para cada unidad en el Texto del Estudiante, el set de Recursos Digitales Complementarios y la Guía Didáctica del Docente, alumnos y alumnas tendrán la oportunidad de trabajar y desarrollar en forma progresiva y articulada los conocimientos, las habilidades y las actitudes que involucran dichos ejes, en soportes variados y en contextos estimulantes y atractivos.



# Índice Tomo 2

<b>Introducción</b> .....	<b>187</b>
Fundamentación del diseño instruccional .....	187
Estrategias para el Desarrollo de Aprendizajes Específicos (EDAE) .....	194
Bibliografía .....	199
<b>Articulación de la propuesta didáctica</b> .....	<b>200</b>
<b>Resumen de cobertura curricular</b> .....	<b>204</b>

## Guía Didáctica del Docente

<b>Unidad 4</b> ▶ La experiencia me enseña	<b>206</b>
--	------------

<b>Articulación instruccional de la unidad</b> .....	<b>206</b>
<b>Esquema explicativo de la Unidad 4</b> .....	<b>207</b>
<b>Planificación de la unidad</b> .....	<b>208</b>
<b>Orientaciones didácticas</b> .....	<b>214</b>
Inicio de unidad .....	214
¿Qué sé al comenzar? .....	215
<i>Leo e imagino</i> .....	219
¿Qué he aprendido? .....	224
<i>Leo y opino</i> .....	227
<i>Me expreso</i> .....	231
¿Qué aprendí? .....	235
<i>Lectura personal</i> .....	237
Bibliografía temática .....	238
Webgrafía .....	238
Lectura para comprensión oral subunidad “Leo y opino” .....	239
<b>Material fotocopiable</b> .....	<b>240</b>
<b>Rúbricas</b> .....	<b>242</b>
<b>Solucionarios</b> .....	<b>246</b>
Texto del Estudiante .....	246
Guía Didáctica del Docente .....	251

## Texto del Estudiante

<b>Unidad 4</b> ▶ La experiencia me enseña	<b>126</b>
--	------------

<b>¿Qué sé al comenzar?</b> .....	<b>128</b>
<i>El asno vestido con la piel del león</i> , Jean de la Fontaine (fábula) .....	128
<b>Leo e imagino</b> .....	<b>132</b>
<i>La hormiga y el grano de trigo</i> , Leonardo da Vinci (fábula) .....	134
<i>El cuervo y la vasija</i> , Esopo (fábula) .....	136
<i>La zorra y el cuervo</i> , Fedro (fábula) .....	137
<b>¿Qué he aprendido?</b> .....	<b>142</b>
<i>Los dos amigos y el oso</i> , Esopo (cuento) .....	142
<b>Leo y opino</b> .....	<b>144</b>
<i>El origen del trigo y su historia</i> (artículo informativo) .....	146
<b>Me expreso</b> .....	<b>150</b>
Escribo un artículo informativo .....	150
Expongo sobre el tema que investigué .....	153
<b>¿Qué aprendí?</b> .....	<b>154</b>
<i>El zorro y la pantera</i> , J. Muzi (fábula) .....	155
<i>El zorro culpeo</i> (artículo informativo) .....	157
<b>Lectura personal</b> .....	<b>160</b>
<i>Las medias de los flamencos</i> , Horacio Quiroga (cuento) .....	160

## Guía Didáctica del Docente

Unidad 5 Voces de niñas 252

<b>Articulación instruccional de la unidad</b> .....	<b>252</b>
<b>Esquema explicativo de la Unidad 5</b> .....	<b>253</b>
<b>Planificación de la unidad</b> .....	<b>254</b>
<b>Orientaciones didácticas</b> .....	<b>260</b>
Inicio de unidad .....	260
¿Qué sé al comenzar? .....	261
<i>Leo e imagino</i> .....	264
¿Qué he aprendido? .....	271
<i>Leo y opino</i> .....	272
<i>Me expreso</i> .....	276
¿Qué aprendí? .....	279
<i>Lectura personal</i> .....	281
Bibliografía temática .....	282
Webgrafía .....	282
Lectura para comprensión oral subunidad “Leo e imagino” .....	283
Lectura para comprensión oral subunidad “Leo y opino” .....	284
<b>Material fotocopiable</b> .....	<b>285</b>
<b>Rúbricas</b> .....	<b>287</b>
<b>Solucionarios</b> .....	<b>291</b>
Texto del Estudiante .....	291
Guía Didáctica del Docente .....	297
<b>Anexos</b> .....	<b>298</b>
Rúbricas generales .....	298
Objetivos de Aprendizaje (OA) .....	302
Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) .....	305
Actitudes .....	308

## Texto del Estudiante

Unidad 5 Voces de niñas 166

<b>¿Qué sé al comenzar?</b> .....	<b>168</b>
<i>Mujeres transformadas en patos,</i> versión de Víctor Carvajal (leyenda) .....	168
<b>Leo e imagino</b> .....	<b>172</b>
<i>Los tres acertijos,</i> versión de Nina Jaffe (cuento tradicional) .....	174
<i>La hija que salvó a su padre,</i> versión de Chan Shiru y Ramiro Calle (cuento tradicional) .....	178
<b>¿Qué he aprendido?</b> .....	<b>184</b>
<i>Sin-Lin-Chi, emperatriz de la China,</i> León Tolstói (relato) .....	184
<b>Leo y opino</b> .....	<b>186</b>
<i>Helen Keller: del silencio</i> <i>a la palabra</i> (biografía) .....	188
<b>Me expreso</b> .....	<b>194</b>
Escribo la historia de una mujer valerosa .....	194
Expongo la historia que escribí .....	197
<b>¿Qué aprendí?</b> .....	<b>198</b>
<i>Rosa caramelo,</i> Adela Turín (cuento) .....	199
<i>Florence Nightingale</i> (biografía) .....	202
<b>Lectura personal</b> .....	<b>204</b>
<i>Heroína de los derechos</i> <i>civiles</i> (relato histórico) .....	204
<b>Glosario</b> .....	<b>206</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>208</b>





Tal como se estipula en las *Bases curriculares*, en el modelo didáctico del Texto del Estudiante los ejes se trabajan de manera integrada. Para trabajar el **eje de Lectura** y, por lo tanto, la comprensión lectora, en las subunidades *Leo e imagino*, *Leo y opino* y en la sección *Lectura personal*, se utiliza un modelo que comprende las etapas antes, durante y después de la lectura, por medio del cual se busca desarrollar los diferentes OA del currículum.

El **eje de Escritura** se aborda principalmente de dos formas: mediante la propuesta constante de preguntas abiertas y actividades acotadas de escritura en las subunidades *Leo e imagino*, *Leo y opino* y en las evaluaciones y, de forma más extensa, en la subunidad *Me expreso*, en la que los y las estudiantes se enfrentan a una tarea de escritura que considera fases de modelamiento, planificación, escritura, revisión, corrección y socialización.

Por último, el **eje de Comunicación oral** se desarrolla mediante conversaciones y comentarios de los temas tratados en las lecturas de las diferentes subunidades, la audición de textos orales leídos por el o la docente (en *Leo e imagino* y *Leo y opino*) y en la sección *Me expreso*, en la que los y las estudiantes comentan, recitan o exponen oralmente después de un proceso de preparación y ensayo, que considera no solo las habilidades de expresión oral, sino también las de comprensión.

La propuesta didáctica que integra y articula los tres ejes, presente en el Texto del Estudiante, la Guía Didáctica del Docente y los Recursos Digitales Complementarios (RDC), concibe el aprendizaje como “un proceso activo de parte del alumno de ensamblar, extender, restaurar e interpretar y, por lo tanto, de construir conocimientos desde los recursos de la experiencia y la información que recibe” (Chadwick, 2001, p. 465). El aprendizaje es parte de una actividad social, de la que el Texto y sus recursos participan (junto con el docente) proveyendo información que ha de ser manipulada por los y las estudiantes por medio de la interacción y la reflexión, provocando la revisión y expansión del conocimiento.

A continuación, se fundamenta el diseño instruccional de la propuesta editorial. Solo con fines ilustrativos y explicativos, se ha separado la fundamentación didáctica de cada eje, los que, tal como se ha señalado antes, se trabajan de manera articulada en cada unidad.

## Lectura



La comprensión lectora es concebida en este diseño instruccional como una competencia central y esencial, que permite a los y las estudiantes informarse, aprender y disfrutar con distintos géneros textuales, literarios e informativos. Esta competencia puede, y debe, enseñarse en la escuela. Felipe Alliende y Mabel Condemarín destacan la característica estratégica de la lectura y, por lo tanto, la importancia de su enseñanza: “enseñar comprensión es lograr que los estudiantes aprendan a formular sus propias preguntas y a estructurar su propio pensamiento, de modo que puedan llegar a ser independientes en el proceso de leer y aprender de un texto” (Alliende y Condemarín, 2002, p. 223).

En relación con lo anterior, en las cinco unidades del texto se trabajan de manera explícita **estrategias de comprensión lectora**, en los apartados *Planifico mi lectura* que se encuentran en las subunidades *Leo e imagino* y *Leo y opino*. Estas estrategias pueden calificarse como metacomprendivas, en cuanto corresponden a herramientas de autorregulación para la lectura, mediante las cuales el estudiante se hace consciente de su proceso de lectura.

El aprendizaje y manejo de las distintas estrategias metacomprendivas que se trabajan a lo largo de las unidades pretende desarrollar la autonomía de los y las estudiantes al enfrentarse a la lectura de cualquier texto. Siguiendo a Fuentes y Rosário (2013, p. 12):

La autonomía en el aprendizaje o el aprendizaje autónomo es la facultad que tiene una persona para dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender, de forma consciente e intencionada, haciendo uso de estrategias de aprendizaje para lograr el objetivo o meta deseado.

Lo anterior está en consonancia con las *Bases curriculares* de la asignatura, en las que se busca la formación de “lectores activos y críticos, que acudan a la lectura como medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida, para que, al terminar su etapa escolar, sean capaces de disfrutar de esta actividad, informarse y aprender a partir de ella, y formarse sus propias opiniones” (Ministerio de Educación, 2012, p. 36). La lectura activa y crítica es fundamental para ejercitar distintas habilidades de comprensión, desde las más sencillas, como extraer información, hasta las más complejas, como interpretar y evaluar.

En este sentido, el diseño instruccional del Texto del Estudiante propone **actividades de comprensión secuenciadas**, desde las más simples hasta las que requieren elaborar interpretaciones y generar opiniones sobre los textos leídos, conectándolos con su experiencia directa, tanto en el transcurso de la unidad como a lo largo de todo el Texto. Esto se logra, concretamente, en los apartados *Después de leer* de las subunidades *Leo e imagino* y *Leo y opino*, en los que se plantean actividades de comprensión individual sobre recuperación de información literal, interpretación personal y colaborativa, escritura creativa a partir de los temas de las lecturas e instancias de comentarios grupales en los que se busca que cada estudiante construya una visión personal de los textos. Con esto, se apunta a que los y las escolares transiten desde el nivel de comprensión hacia la **valoración de los textos como parte de nuestra herencia cultural**, entregándoles las herramientas necesarias para lograr un aprendizaje significativo que los empodere como sujetos. Citando a Paulo Freire (2002, p. 28): “En las condiciones del verdadero aprendizaje los educandos se van transformando en sujetos reales de la construcción y de la reconstrucción del saber enseñado, al lado del educador, igualmente sujeto del proceso”.

La didáctica que se plantea en las subunidades *Leo e imagino* y *Leo y opino* y en la sección *Lectura personal* (antología) de cada unidad, como antes se mencionó, comprende una **secuencia antes, durante y después de la lectura**, fundamentada en las actuales teorías de la lectura que plantean estos tres momentos. Citaremos aquí a Isabel Solé (1992, p. 62), cuya concepción interactiva describe la lectura como un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en cuanto quien lee asume un rol activo en la construcción del significado del texto:

En esta perspectiva, pues, encontramos un lector activo que procesa en varios sentidos la información presente en el texto, aportándole sus conocimientos y experiencias previos, sus hipótesis y su capacidad de inferencia, un lector que permanece alerta a lo largo del proceso, enfrentándose a obstáculos y superándolos de diversas formas, construyendo una interpretación para lo que lee y que, si se lo propone, es capaz de recapitular, resumir y ampliar la información obtenida. Son todas estas operaciones las que le permiten comprender, objetivo y esencia de la lectura.

En las subunidades *Leo e imagino* y *Leo y opino*, por tanto, se plantean de manera estable apartados para abordar los tres momentos de la lectura, incluyendo un apartado especial para trabajar el propósito de la subunidad. A continuación, se describen dichos apartados, no sin antes aclarar que, si bien el modelo didáctico considera estos tres momentos, las actividades que se incluyen pueden aplicarse de manera recursiva a lo largo de todo el proceso de comprensión. Tal como lo señala Solé (1992, p. 117):

(...) no se pueden establecer límites claros entre lo que va antes, durante y después de la lectura. En cualquier caso, estamos hablando de un lector activo y de lo que puede hacerse para fomentar la comprensión a lo largo del proceso de lectura, proceso que no es asimilable a una secuencia de pasos rígidamente establecida, sino que constituye una actividad cognitiva compleja guiada por la intencionalidad del lector.

## Trabajo con el propósito de lectura

La primera página de las subunidades *Leo y opino* y *Leo e imagino* está dedicada al trabajo de la autorregulación del proceso de aprendizaje. Se comienza declarando el propósito de la subunidad en carteles colgados (*¿Qué haré?, ¿Cómo lo haré?* y *¿Para qué lo haré?*) que apuntan a trazar una ruta de los aprendizajes que se desarrollarán. Se continúa con actividades destinadas a vincular el trabajo de la subunidad con el plano vivencial de los y las estudiantes, con actividades colaborativas que apuntan a diversos propósitos, según los aprendizajes planteados: identificar dificultades, conectar el tema de la lectura con sus experiencias y valorarlo, opinar sobre situaciones relacionadas con la lectura, entre otros. Luego, se incluye el apartado *Planifico mi lectura*, que ofrece una estrategia de lectura modelada aplicable al texto central de la subunidad y a las demás lecturas de la unidad.

## Antes de leer

En esta etapa del proceso de lectura, se presentan actividades variadas, diseñadas en directa relación con el texto que se presenta a continuación. Este apartado es flexible en cuanto a la clase de actividades que se plantean, dado que los factores a tratar son variables: el nivel de desarrollo cognitivo, emocional y experiencial de los estudiantes; las características discursivas de la lectura, y el o los objetivos de aprendizaje establecidos para la subunidad. Todos estos elementos determinan el tipo de actividades y las habilidades que se movilizan antes de leer, las que a su vez se complejizan a medida que se avanza en las unidades del Texto. Entre ellas, se cuentan actividades sobre conocimientos previos, motivación, generación de hipótesis, trabajo con el léxico, entre muchas otras.

Este apartado se fundamenta en la concepción de la lectura de Isabel Solé (1992, p. 99) como un proceso activo. Dicha autora destaca que, más que definir de manera rígida “qué” hacer con los alumnos antes de leer, lo relevante es tener claridad respecto de “para qué” se hace:

Con relación al alumno, todo lo que pueda hacerse antes de la lectura tiene la finalidad de:

- Suscitar la necesidad de leer, ayudándole a descubrir las diversas utilidades de la lectura en situaciones que favorezcan su aprendizaje significativo. Proporcionarle los recursos necesarios para que pueda afrontar la actividad de lectura con seguridad, confianza e interés.
- Convertirlo en todo momento en un *lector activo*, es decir, en alguien que sabe por qué lee y que asume su responsabilidad ante la lectura (...), aportando sus conocimientos y experiencias, sus expectativas e interrogantes.

En consonancia con las ideas citadas, la etapa previa a la lectura incorpora un apartado llamado *Defino mis motivaciones*, en el cual se busca que los y las estudiantes aborden de manera activa la lectura y los aprendizajes que se proponen en la subunidad.

## Durante la lectura

Las lecturas literarias de la subunidad *Leo e imagino* se han seleccionado por su calidad y valor literario, su adecuación al nivel de desarrollo de los y las estudiantes y su idoneidad para el logro de los OA propuestos en cada unidad. La mayoría de ellas se ha seleccionado a partir de las sugerencias del *Programa de Estudio de Tercer Año Básico* (Ministerio de

Educación, 2013) y se presentan acompañadas de ilustraciones que buscan motivar la lectura y apoyar la comprensión de aspectos más complejos de narraciones y poemas.

Las lecturas no literarias de la subunidad *Leo y opino*, en tanto, se han seleccionado por su relación con el tema que se plantea como hilo conductor de cada unidad y, por lo tanto, con los textos literarios de la misma. El criterio apunta a que sean textos que permitan a los y las escolares acceder a información de distintos ámbitos, fomentando así la aplicación de las habilidades de comprensión lectora a una variedad de géneros discursivos con los que se encontrarán en otras asignaturas, tanto en el ámbito académico como en el cotidiano. Estas lecturas no literarias se presentan acompañadas de imágenes que pretenden ampliar el conocimiento del mundo y apoyar la comprensión de conceptos nuevos o complejos.

Además, en esta etapa se incluye un glosario sencillo que presenta, cuando es posible, sinónimos de palabras que puedan resultar desconocidas para los y las estudiantes. El trabajo con el vocabulario continúa luego en la siguiente etapa (después de leer), ofreciendo de este modo diversas oportunidades para su desarrollo. Esta característica del modelo didáctico se fundamenta en la reconocida importancia del trabajo con el léxico para favorecer la comprensión y para ampliar el lenguaje. Como lo señala Mabel Condemarín (2001, p. 7):

El hecho de que la lectura sea la principal fuente de enriquecimiento del lenguaje hay que tomarlo en serio, dado que las palabras y estructuras lingüísticas que los niños y los jóvenes interiorizan no solo son el “corazón” de su competencia lingüística, sino que constituyen la fuente de la cual fluye y fluirá su futura capacidad de expresión y comprensión del mundo.

Asimismo, durante la lectura se plantean preguntas que buscan que los y las estudiantes sean conscientes de la eficacia de su proceso lector y ofrecerles oportunidades para chequear si efectivamente están comprendiendo lo que leen, y así estimular el empleo de estrategias autorregulatorias. Estas se vinculan con la estrategia de lectura que se propone antes de leer (en el apartado *Planifico mi lectura*), cuya aplicación se presenta en distintos momentos del proceso. Como señala Solé (1992, p. 102), “el proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende los diversos textos que se propone leer. Es un proceso interno, pero lo tenemos que enseñar”.

## Después de leer

En esta etapa del proceso de comprensión se presentan actividades variadas, tanto individuales como colaborativas, para que los y las escolares continúen su proceso de comprensión, estimulando la elaboración de interpretaciones y opiniones sobre lo leído y conectando ideas del texto con su entorno cotidiano. En términos generales, esta etapa del proceso tiene como objetivo estimular a los y las estudiantes a construir una visión y comprensión global de lo leído y a autoexaminar si entienden el texto, es decir, que expliciten sus niveles de comprensión de lo leído y que puedan explicar de qué manera los alcanzaron (o no).

Las actividades que ofrece este apartado son las siguientes:

- Aplicación, mediante una tarea puntual, de la estrategia de lectura planteada al comienzo y evaluación de su utilidad durante la lectura.
- Trabajo con el vocabulario contextual, generalmente se propone inferir el significado de una palabra compleja o usarla en un nuevo contexto.
- Actividades de comprensión en distintos niveles (literal, inferencial y evaluativo).
- Instancias de comunicación oral, en que se discuten preguntas derivadas de la lectura, en grupos o con todo el curso.
- Actividad de comprensión oral, en la que los y las estudiantes escuchan un nuevo texto leído por el o la docente, vinculado con la lectura central de la subunidad y con el tema de la unidad, lo que permite enriquecer además el repertorio literario.
- Actividad de escritura creativa, que propone una tarea relacionada con el texto leído, con una guía de pasos que apoyan el proceso de escritura.

Así también, en este apartado se incluye un **recuadro de formalización** de conceptos relacionados con el género discursivo del texto leído, cuyo propósito es entregar a los y las estudiantes más y mejores herramientas de análisis, siempre en concordancia con el nivel de desarrollo en que se encuentran y con lo dispuesto en los OA del nivel.

Esta manera de trabajar los conceptos o contenidos es constante en todas las secciones y subunidades, y a lo largo de todo el Texto del Estudiante, la Guía Didáctica del Docente y los Recursos Digitales Complementarios, y adopta el enfoque de la asignatura estipulado en las *Bases curriculares*, en cuanto los elementos teóricos disciplinares

están siempre en función de contribuir al desarrollo de las competencias de la asignatura: los elementos literarios (como la ficcionalidad), el lenguaje connotativo, la estructura textual, etc., no son tratados en este modelo didáctico como un fin en sí mismos, sino como recursos ofrecidos a los y las estudiantes y a los y las docentes para interpretar y evaluar de manera más amplia las lecturas literarias y no literarias, para escribir textos más claros (que aseguren su comprensión por parte del receptor) y para comunicarse oralmente de manera efectiva en diversos contextos.

## Escritura



Tal como se enuncia en las *Bases curriculares*, la producción textual es abordada en este modelo instruccional como un **proceso**, en el que se llevan a cabo actividades complejas que deben ser mediadas por el o la docente como cualquier objeto de aprendizaje, tal como la comprensión lectora descrita anteriormente. La manera en que se trabaja la escritura en el modelo didáctico del Texto del Estudiante busca erradicar la percepción de que un texto es un producto automático y lineal, afianzando la idea de que es fruto de un proceso de análisis y reflexión, y que puede enseñarse, aprenderse y mejorarse.

Junto con la definición de la escritura como proceso, el enfoque didáctico que se adopta no considera la escritura como “transcripción” o “registro”, sino como una **práctica compleja y multidimensional**, con convenciones propias que varían según el ámbito en que se lleve a cabo. Es necesario, desde esta perspectiva, evitar las actividades que promuevan el uso de la escritura como mero método de registro, transcripción o reproducción. Como plantean Mateos, Martín y Villalón (2006, p. 241):

Si los profesores creen que la enseñanza y el aprendizaje se dirigen fundamentalmente a la transmisión y reproducción del conocimiento, es más probable que diseñen y propongan a sus alumnos tareas de lectura y escritura para transmitir o para decir el conocimiento. En cambio, si conciben el aprendizaje como un proceso constructivo, asignarán tareas de lectura y escritura que impliquen un mayor nivel de transacción y transformación del conocimiento.

Por lo mismo, aprender que el proceso de escritura es complejo se da a lo largo de los años, en tareas de dificultad progresiva y en variedad de ámbitos. Además, las múltiples habilidades que supone la escritura, como la planificación y la revisión de los textos, se aprenden gradualmente a lo largo de toda la vida escolar e incluso posteriormente. El escritor en formación atraviesa diferentes etapas de maduración cognitiva que habilitan la enseñanza y el aprendizaje de distintos aspectos de la escritura.

La propuesta editorial supone que la escritura es una herramienta transversal a las diferentes materias del currículum, cuyos usos deben enseñarse y aprenderse de forma explícita e intencionada. Aunque la asignatura de Lenguaje y Comunicación es el espacio privilegiado para la enseñanza y el aprendizaje de la competencia de escritura, esta se proyecta en las demás asignaturas de manera intencional en las distintas tareas de escritura que se plantean en las unidades del Texto del Estudiante, especialmente en la subunidad *Me expreso* y en las actividades de escritura de los apartados *Después de leer* (en las subunidades *Leo e imagino* y *Leo y opino*) en las que se motiva a los y las estudiantes a escribir sobre temas diversos, no solo literarios, para evidenciar que las habilidades de escritura pueden y deben emplearse para escribir “a lo largo del currículum”, como señalan Tolchinsky y Simó (2001).

El modelo instruccional aborda la escritura desde su **potencial epistémico** (Miras y Solé, 2007) y las diversas actividades que se proponen propician una interacción entre la representación de la tarea y dos tipos de espacios: del **problema retórico** (a quién, cómo y para qué escribir) y del **contenido** (qué escribir) (Scardamalia y Bereiter, 1992). En otras palabras, el potencial epistémico de la escritura se trabaja en este modelo al fomentar un interés por planificar, seleccionar contenido, documentarse, escoger las palabras adecuadas, es decir, aplicar estrategias para resolver una tarea de escritura. Como muchas veces, y particularmente en los niveles más pequeños, los y las escolares carecen de estrategias explícitas (por ejemplo, cómo

planificar un escrito, de qué manera encontrar información y cómo utilizarla para construir un texto, cómo organizar la información, etc.), en la subunidad *Me expreso* se ofrecen modelos de las distintas etapas del proceso de escritura, y en las orientaciones de la presente Guía Didáctica del Docente, se entrega una pauta para el profesor o la profesora.

Tal como se ha señalado, el modelo instruccional del Texto del Estudiante considera que la escritura es un proceso complejo con diferentes etapas. Estas, que no son naturales o innatas, sino que deben enseñarse y aprenderse, incluyen la planificación de las ideas que se van a escribir y su organización; la textualización o producción concreta mediante los recursos de la lengua y de otros recursos con los que se articula (imágenes, colores, formatos), así como la revisión del texto escrito. Esta última etapa es particularmente crítica y compleja, y solo los escritores más experimentados la consideran un componente fundamental en la elaboración de textos exitosos.

La transposición didáctica de las definiciones teóricas antes desarrolladas se afianza en la subunidad *Me expreso*, la que propone una experiencia de aprendizaje con las siguientes etapas:

- Aproximación a un modelo: se presenta un ejemplo del género a trabajar, explicitando diversos aspectos como su estructura, recursos y propósito comunicativo.
- Planificación: se remarca la importancia de organizar adecuadamente la información en función del género, del propósito comunicativo y de la audiencia o público objetivo.
- Escritura y reescritura: se presenta un borrador corregido con el fin de incentivar y guiar el trabajo. De esta manera, se busca ofrecer a los y las estudiantes diversas oportunidades de revisar y, por consiguiente, repensar lo escrito fijando su atención tanto en elementos formales como la ortografía y la sintaxis, como en aspectos de coherencia, adecuación al género discursivo y el cumplimiento del propósito comunicativo planteado. Es importante destacar que el apartado *Observa cómo lo escribes*, en el que se abordan elementos gramaticales y ortográficos, tiene como objetivo entregar herramientas para elaborar textos con sentido y comprensibles para los receptores, y no se plantea como un fin en sí mismo, lo que está en consonancia con las *Bases curriculares*.

- **Publicación:** para cerrar el proceso, se debe considerar la sociabilización o publicación del texto. En esta fase se incorporan correcciones formales, de diagramación y de estilo, que aseguran la legibilidad y circulación adecuada y correcta del producto final.

Además de las tareas de escritura guiada de la subunidad *Me expreso*, tal como se ha mencionado antes, cada unidad incorpora también actividades de escritura libre, ofreciendo instancias de experimentación con géneros literarios y la elaboración de opiniones personales sobre las lecturas, en las subunidades *Leo e imagino* y *Leo y opino*.

## Comunicación oral



En el modelo instruccional del Texto del Estudiante, el eje de Comunicación oral se trabaja de manera transversal. En el *Inicio de unidad* se plantean actividades colaborativas de expresión de opiniones y puntos de vista en relación con el tema de la unidad, a partir del OAT definido para cada una, de una ilustración y un breve texto que las contextualiza; luego, en el resto de las secciones y subunidades de lectura, se ofrecen de manera consistente actividades orales sobre los distintos textos y de comprensión oral a partir de la escucha de lecturas orales, hasta la subunidad *Me expreso*, en la que se propone una actividad estructurada y expositiva frente al curso, con pasos de planificación, orden de las ideas y presentación, con apoyo visual o audiovisual.

De esta manera, son múltiples las ocasiones en que los y las estudiantes participan de experiencias de comunicación oral, que propician el diálogo y favorecen el intercambio y respeto por las ideas de otras personas, su evaluación y eventual integración a las propias, y el asentamiento de prácticas positivas de interacción y cortesía, entre otras.

Las actividades de interacción oral van variando en su carácter: desde las más espontáneas hasta las más planificadas (en la subunidad *Me expreso*), lo que se basa en lo planteado por Calsamiglia y Tusón (2001, p. 44):

(...) si bien las formas más familiares de comunicación oral forman parte del proceso de socialización —las personas hablan porque están rodeadas de otras personas que hablan— no todas las formas de hablar son “naturales”. Por ello, en el desarrollo de la competencia comunicativa oral desempeña un papel fundamental la institución escolar, ya que en ella se pueden programar y planificar —de forma adecuada al alumnado concreto— formas de acceso a prácticas discursivas menos comunes y que aumentarán el “capital” comunicativo de la futura ciudadanía, de manera que en el futuro esos hombres y esas mujeres puedan desenvolverse lo mejor posible en el entorno más amplio que la vida adulta les puede deparar.

El objetivo de las actividades de comunicación oral antes mencionadas es coherente con el enfoque dispuesto en las *Bases curriculares*, en cuanto es necesario ofrecer a los y las estudiantes instancias para “aprender a adecuarse a cualquier situación comunicativa, lo que implica que sean capaces de interactuar competentemente usando tanto la norma informal como la formal” (Ministerio de Educación, 2012, p. 41).

La subunidad *Me expreso* ofrece, como se mencionó anteriormente, una actividad estructurada de comunicación oral, basada y adaptada del modelo planteado para educación secundaria por Catalina Barragán y otros autores (2005), que comprende las siguientes fases:

- **Planteamiento de la situación retórica:** se indica a quién, cómo y para qué va a llevar a cabo la actividad oral.
- **Explicitación del género discursivo oral:** se caracteriza el género (por ejemplo, exposición) y sus rasgos distintivos.
- **Planificación:** el o la estudiante prepara y reúne los elementos que va a comunicar.
- **Presentación:** se entregan consejos para la expresión en el apartado *Observa cómo lo dices*, que ofrece herramientas para que su intervención sea adecuada y precisa.
- **Escucha activa:** se plantea una fase final en que cada estudiante cumple el papel de oyente de las intervenciones de sus compañeros y compañeras, con consejos sobre cómo escuchar (por ejemplo, respetar a quien está hablando), comprender y comentar lo escuchado.

# Estrategias para el Desarrollo de Aprendizajes Específicos (EDAE)

*La finalidad de toda educación es ofrecer al estudiante la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades de forma integral y de acuerdo a su edad. Esto implica aprendizajes en los ámbitos de lo moral, lo espiritual, lo intelectual, lo afectivo y lo físico. (Ministerio de Educación, 2012, p. 19)*



La propuesta editorial para **Lenguaje y Comunicación 3° básico**, cuyo diseño instruccional se fundamenta en las *Bases curriculares* del nivel, incluye una serie de actividades para desarrollar aprendizajes específicos, que potencian el trabajo de los ejes de la asignatura, los que se relacionan directamente con los OA y las actitudes de Lenguaje y Comunicación y con los OAT, y permiten ampliarlos y proyectarlos a ámbitos que los enriquecen. Estos aprendizajes específicos son los siguientes:

- Corporalidad, emociones y carácter lúdico de las actividades.
- Trabajo actitudinal transversal.
- Desarrollo de la creatividad mediante el lenguaje.
- Metacognición y autorregulación de los aprendizajes.

A continuación, se fundamenta cada una de las estrategias mencionadas y se detalla cómo se han abordado en el diseño instruccional del Texto del Estudiante.

## Corporalidad, emociones y carácter lúdico de las actividades

La incorporación de este aprendizaje específico en la propuesta didáctica del Texto del Estudiante se fundamenta, en primer lugar, en las alertas provenientes de diversos sectores de la sociedad acerca del sedentarismo y la obesidad que el sistema escolar tradicional ha instalado en los y las estudiantes:

En un mundo globalizado, con fuertes tendencias al “funcionamiento virtual”, es decir, donde son posibles las vivencias “sin cuerpo” y sin nociones espaciales concretas, se torna fundamental recuperar la oportunidad y el derecho que tienen los niños y niñas a apropiarse de su cuerpo y conocer los espacios que ocupa, para que logren adquirir recursos que les permitan satisfacer sus necesidades y responder a las demandas del mundo actual.

Frecuentemente, los niños y niñas se desarrollan y se forman en ambientes culturales donde el cuerpo, con todas sus características y posibilidades, no es valorado ni reconocido como una dimensión rica en recursos fundamentales para ‘aprender a aprender’” (Ministerio de Educación, 2011, p. 8).

Recuperar el cuerpo como medio de aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación es uno de los objetivos del modelo didáctico del Texto del Estudiante, en que el o la estudiante se hace consciente de sus emociones. Dichas actividades tienen, en general, un carácter lúdico, que permite instalar el juego como un método facilitador del desarrollo de los OA de la asignatura.

Al inicio y durante el desarrollo de las subunidades que desarrollan el eje de Lectura (*Leo e imagino* y *Leo y opino*) se plantean actividades y preguntas que permiten a los y las estudiantes reconocer y registrar sus sensaciones y emociones frente a los aprendizajes. Estas buscan la recuperación de **vivencias** relacionadas con el propósito o tema propuesto, la reflexión sobre las **sensaciones y emociones** que surgen al respecto y, muy especialmente, la proposición de **actividades que involucran la motricidad** por medio del juego o del trabajo grupal.

Se ha privilegiado trabajar el desarrollo de la conciencia sensorioemocional al comienzo de las subunidades que abordan el eje de Lectura con el propósito de favorecer la disposición a trabajar con los textos y así beneficiar la comprensión de lo leído. La incorporación de actividades motrices y lúdicas antes de leer, favorecería, según el documento *Corporalidad y movimiento en los aprendizajes*, de la Unidad de Transversalidad Educativa del Ministerio de Educación (2013, p. 4):

(...) las condiciones necesarias para un desarrollo armonioso, a través del movimiento, la comunicación, la expresión y la creación, otorgando tanto al niño como al adolescente, herramientas para un aprendizaje activo, donde el conocimiento de sí mismo y el descubrimiento de sus posibilidades de acción, permitirían un acceso más natural, al placer de la actividad cognitiva y lógica-reflexiva.

En la subunidad *Me expreso*, en tanto, el trabajo con la corporalidad y las emociones se desarrolla especialmente en las fases de publicación y de expresión oral, en las que se guía a los y las estudiantes a tomar conciencia de su cuerpo y el uso del espacio como elementos que favorecen la expresión.

Además, al iniciar cada subunidad se rescatan saberes vivenciales, es decir, se recuperan experiencias relacionadas con el tema de la lectura o con las habilidades que se trabajarán en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje. Por lo tanto, las preguntas apuntan a activar y rescatar la memoria respecto de lo que se le propone aprender:

La memoria es una parte crucial del proceso de aprendizaje, sin ella, las experiencias se perderían y el individuo no podría beneficiarse de la experiencia pasada. A menos de que, de cierta manera, el aprendizaje previo pueda grabarse, no podría utilizarse en fecha posterior y por ello no se estaría en posición de beneficiarse de la experiencia pasada (Robles, 2008, p. 143).

En tanto, las actividades que dan inicio a las subunidades de lectura son colaborativas y de carácter lúdico, con tal de permitir una instancia de motivación grupal, en que los y las estudiantes compartan y aprendan de las experiencias de sus pares.

### Trabajo actitudinal transversal

Las actitudes de Lenguaje y Comunicación establecidas en las *Bases curriculares* se trabajan en subunidades o secciones determinadas de manera integrada con los conocimientos y las habilidades propios de la asignatura y con el OAT propuesto para cada unidad, tal como se describe a continuación.

En el *Inicio de unidad* se apunta a “Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista y reconocer el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social”. En esta sección siempre se propone un diálogo en torno al tema o hilo conductor de la unidad. Esta conversación grupal ofrece una oportunidad para expresar opiniones y fomentar el respeto tanto en la interacción misma (escuchar, no interrumpir, etc.), como en la apertura a ideas diversas y el interés por buscar puntos en común con los compañeros y las compañeras.

En la subunidad *Leo e imagino* las actitudes principales son:

- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros. Las actividades en torno a las lecturas (antes, durante y después) propician el comentario de las apreciaciones e interpretaciones de los y las estudiantes frente a los textos. Se espera que estas instancias de conversación estimulen el interés por dialogar y compartir opiniones.
- Demostrar empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo el contexto en el que se sitúan. Las lecturas pondrán a los y las estudiantes frente a experiencias de vida diferentes. Las actividades antes y después de estas lecturas pretenden estimular la reflexión sobre el contexto y las situaciones que viven los personajes, favoreciendo así el desarrollo de la empatía.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para de-

sarrollar la autoconfianza y la autoestima. En las actividades después de leer se busca que los y las estudiantes comuniquen sus ideas y opiniones sobre lo leído, basándose en el texto o en sus experiencias y conocimientos. Se espera que esto genere instancias para aclarar y elaborar sus propias ideas, sentimientos, posturas, juicios e intereses, así como para desarrollar la reflexión sobre sí mismos.

- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura. Esta actitud se trabaja principalmente en la tarea de escritura creativa que cierra las actividades después de leer, en que los y las estudiantes tienen que seguir los pasos del proceso de escritura.

En la subunidad *Leo y opino* se trabajan las siguientes actitudes, de la misma manera descrita para la subunidad *Leo e imagino*, pero esta vez aplicadas a la lectura de un texto no literario:

- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Demostrar empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para desarrollar la autoconfianza y la autoestima.

En la subunidad *Me expreso*, las actitudes son las siguientes:

- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita. La subunidad estimula la expresión escrita y oral a partir de intereses establecidos por los y las estudiantes en un marco dado.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura. Esta actitud se favorece principalmente por la consecución de una planificación con objetivos claros tanto en la escritura como en la producción oral.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para desarrollar la autoconfianza y la autoestima. Los desafíos de producción oral y escrita permitirán que los y las estudiantes aclaren y elaboren sus propias ideas, sentimientos, posturas, juicios e intereses, así como que desarrollen la reflexión sobre sí mismos.

Finalmente, en la sección *Lectura personal* se busca “demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada por el disfrute de la misma y por la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella”. Esta instancia de lectura personal y autónoma apunta directamente a esta actitud. Esta sección cuenta con una cápsula CRA, en que se presenta una lectura recomendada del catálogo del Centro de Recursos para el Aprendizaje.

Sumado a las actitudes descritas, los OAT que se desarrollan en cada unidad pretenden reforzar la actitud de “demostrar empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo el contexto en el que se sitúan”, pues favorecen el análisis de las circunstancias y temas integrando conocimientos, vivencias y sentimientos. A continuación, se explicita el trabajo con los OAT en el Texto del Estudiante 3° básico.

La Unidad 1 apunta a la dimensión cognitiva, a partir de la promoción de los libros como recursos que amplían las posibilidades de conocimiento y comprensión de la realidad y estimulan la capacidad crítica y propositiva de los sujetos. Así, se espera que la valoración de la lectura favorezca las capacidades de niños y niñas para “exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión” (OAT 8).

La Unidad 2 apunta a la dimensión moral, con énfasis en el OAT 19: “valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros”. Esto se desarrolla a partir de la apreciación de diversos animales y de aquellos seres únicos dentro de su especie, que no responden a un modelo, pero que indudablemente tienen valores y cualidades.

La Unidad 3 apunta a la dimensión sociocultural, con énfasis en el OAT 11: “valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros”. El foco se pone en la valoración de personas que no siempre reconocemos e incluimos como parte de nuestra sociedad, como inmigrantes y personas con alguna discapacidad.

La Unidad 4 complementa la anterior, profundizando en un nuevo OAT de la dimensión sociocultural, con foco esta vez en el conocimiento y valoración de “la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente” (OAT 14). Es decir, si en la unidad anterior se buscó la valoración universal de una sociedad democrática e inclusiva, en esta unidad se intenta reconocer y apreciar los mismos valores en el contexto de la sociedad chilena.

La Unidad 5, finalmente, apunta a la dimensión afectiva, con énfasis en el OAT 3: “adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones”. Esto se trabaja mediante el análisis de diversos textos y situaciones problema, cuyos protagonistas deben enfrentar, ya sea con valentía o con ingenio.

## Desarrollo de la creatividad mediante el lenguaje

El desarrollo de la creatividad en el diseño instruccional del Texto del Estudiante se trabaja a partir del eje de Escritura, siempre tomando como insumos los temas que se plantean en los textos literarios de cada unidad. Esta decisión se fundamenta en lo planteado en las *Bases curriculares*, que considera los aprendizajes relacionados con la expresión escrita como “la base para desarrollar el pensamiento creativo, entendido como la capacidad de imaginar, generar y relacionar ideas y cuestionarse sobre el mundo que los rodea para contribuir a él” (p. 34).

Además, el diseño de las actividades de escritura relacionadas con las lecturas propuestas, se basa en lo planteado por Mabel Condemarín (2001, p. 13):

El acceso a la literatura constituye una forma privilegiada de utilizar el lenguaje de maneras ricas y creativas, y permite que la persona relacione las palabras y las oraciones a cuadros mentales en su cerebro, potenciados por la emoción. Esta estimulación de la imaginación constituye la base del pensamiento representacional y, por ende, del acto creativo, el que puede expresarse en los niños pequeños a

través de diferentes maneras: gestos y lenguaje corporal, modelado, construcción, dibujo, pintura... La habilidad de la mente para crear cuadros mentales y para generar pensamiento imaginativo se transfiere tanto al pensamiento como a la predicción, recuerdo, entendimiento, composición y creación. El poder de la creatividad reside en estimular más creatividad, y ocurre cuando la propia recepción y producción de los niños los dirige a otras formas de expresión.

Las actividades que apuntan específicamente al desarrollo de la creatividad se incluyen en los apartados *Después de leer* y, muy especialmente, en la subunidad *Me expreso*, en que se desafía a los y las estudiantes a producir sus propios textos escritos. Así, se traza un camino que va desde la vivencia emocional y afectiva a la organización del pensamiento y la creatividad.

En la subunidad *Leo e imagino* se incluye siempre, al finalizar las actividades *Después de leer*, una tarea de escritura creativa, en que cada estudiante debe integrar los conceptos relacionados con el género discursivo trabajado. La actividad creativa, entonces, se ve enriquecida por aprendizajes anteriores y por la experiencia de la lectura, que ha estimulado la imaginación y ha planteado otros mundos posibles. Por otra parte, se reproduce este modelo en la subunidad *Leo y opino*, en que los estudiantes podrán emplear el lenguaje escrito en una actividad creativa que implica el uso de TIC para recoger información, que luego incorporarán en la escritura de un texto no literario.

## Metacognición y autorregulación de los aprendizajes

Diversas investigaciones han mostrado que los y las estudiantes necesitan aplicar estrategias que los lleven a reflexionar y ser conscientes de sus procesos cognitivos, es decir, es necesario enseñarles a pensar y a aprender. El objetivo de esta competencia no es aumentar la forma en que los y las estudiantes adquieren conocimientos o redirigir sus hábitos de estudio, sino evidenciar, desde y en su propia experiencia, de qué modo aprenden; por ejemplo, al cuestionarse qué saben sobre el tema de un texto que leerán y qué esperan conocer al término de la lectura, y cómo, luego, lo aprendido se puede emplear en la redacción y posterior exposición de un texto. En las palabras de Elosúa (1993):

Enseñar a pensar es un enfoque que va más allá del objetivo tradicional de los aprendizajes concretos entendidos como cambios en la conducta. Se trata de enseñar a que las personas sean cada vez más conscientes y responsables de sus capacidades, procesos y resultados de aprendizaje. Las investigaciones desarrolladas desde el enfoque de la psicología cognitiva han modificado las concepciones del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este nuevo enfoque pone el énfasis en los procesos internos del sujeto que aprende (...). En la medida que se puede conocer mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje también se puede controlar y mejorar.

Las estrategias metacognitivas, en el presente diseño instruccional, enmarcan cada subunidad y se relacionan con la autorregulación de los procesos de aprendizaje. Al inicio de la subunidad se plantea un propósito, en torno al cual cada estudiante reflexiona, relacionándolo con sus aprendizajes previos. A partir de ello, selecciona estrategias y expresa sus motivaciones respecto de las actividades que se desarrollarán y los aprendizajes que se le proponen. Por ejemplo, las estrategias de lectura ofrecidas en los apartados *Planifico mi lectura* se aplican a lo largo de la subunidad y se retoman al cierre de ella, en el apartado *Monitoreo mis avances*, para que cada estudiante sea consciente de lo que ha logrado al respecto, reforzando su autonomía frente al aprendizaje.

Por su parte, en la Guía Didáctica se profundizan las orientaciones para apoyar el uso consciente de estrategias de lectura, estimular esta práctica y profundizar la instancia de reflexión sobre los aprendizajes que se incluye al final de cada subunidad. Todo esto apunta al logro de un aprendizaje autorregulado basado en cuatro componentes básicos, tomados de Herczeg y Lapegna (2010):

- Autoeficacia: percepciones de una persona acerca de su propia capacidad para organizarse y llevar a cabo acciones necesarias que respondan de manera efectiva a los requerimientos de una tarea.

- Uso de estrategias: medios que regulan los procesos internos de cada individuo, así como su comportamiento y el ambiente para llevar adelante las tareas necesarias.
- Compromiso con las metas académicas: cumplimiento de los objetivos y tareas propuestos y búsqueda de nuevas oportunidades de aprendizaje.
- Capacidad para responder adecuadamente a los procesos de *feedback*: control de la efectividad de los métodos y las estrategias seleccionadas que pueden dar lugar a cambios internos respecto de cómo se perciben los avances en una tarea y de comportamientos explícitos, tales como el cambio de estrategia, la consulta de materiales, entre otros.

Las estrategias para el desarrollo de los aprendizajes específicos que se han incluido en el diseño instruccional apuntan, como se mencionó anteriormente, a enriquecer el trabajo de las competencias comunicativas de la asignatura, desarrollándolas en contextos corporales, emocionales y lúdicos que promueven una recuperación del cuerpo y del juego como instancias de aprendizaje en la escuela. Al mismo tiempo, el trabajo metacognitivo y autorregulatorio apunta a la formación de estudiantes autónomos, conscientes de sus procesos de aprendizaje, de sus fortalezas y dificultades frente a las tareas propuestas, capaces de ajustar sus estrategias para el logro de las metas que se proponen.

## Bibliografía

- Allende, F. y Condemarín, M. (2002). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Andrés Bello.
- Barragán, C. et al. (2005). *Hablar en clases. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Chadwick, C. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XXXI (4), México D. F. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531303.pdf>
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres (P-900). División de Educación General. Ministerio de Educación.
- Elosúa, M. R. (1993). *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*. Madrid: Narcea.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. México D. F.: Siglo Veintiuno.
- Fuentes, S. y Rosário, P. (2013). Mediar para la Autorregulación del Aprendizaje: Un Desafío Educativo para el Siglo XXI. Santiago: Instituto Internacional para el Desarrollo Cognitivo, INDESCO. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Central de Chile. Disponible en [www.ucentral.cl/prontus.../site/.../ebook\\_\\_seminario\\_\\_ara\\_julio\\_13\\_\\_definitivo.pdf](http://www.ucentral.cl/prontus.../site/.../ebook__seminario__ara_julio_13__definitivo.pdf)
- Herczeg, C. y Lapegna, M. (2010). Autorregulación, estrategias y motivación en el aprendizaje. En *Lenguas modernas*, N° 35.
- Mateos, M., Martín, E., y Villalón, R. (2006). La percepción de profesores y alumnos en la educación secundaria sobre las tareas de lectura y escritura que realizan para aprender. En *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Ministerio de Educación (2011). *Experiencias de Aprendizaje sobre Corporalidad y Movimiento*. División de Educación General. Unidad de Deporte y Recreación. Unidad de Educación Parvularia.
- Ministerio de Educación (2012). *Bases curriculares para la Educación Básica*. Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2013). *Corporalidad y Movimiento en los Aprendizajes. Orientaciones para el desarrollo de actividades motrices, predeportivas, deportivas y recreativas, y su importancia en los aprendizajes escolares*. División de Educación General. Unidad de Deportes y Recreación.
- Ministerio de Educación (2013). *Programa de Estudio de Tercer Año Básico*. Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2017). *Orientaciones sobre estrategias diversificadas de enseñanza para Educación Básica, en el marco del decreto 83/2015*. División De Educación General. Unidad de Educación Especial.
- Miras, M., y Solé, I. (2007). La elaboración del conocimiento científico y académico. En Castelló, M. (Ed.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Graó.
- Robles Mori, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. *Avances en Psicología*, 16(1). Disponible en [www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotrocidad.pdf](http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotrocidad.pdf)
- Scardamalia, M., y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Tolchinsky, L., y Simó, R. (2001). *Escribir y leer a través del currículum*. Barcelona: Horsori.

# Articulación de la propuesta didáctica

## Inicio de unidad: ejes de Comunicación oral y Lectura

Texto del Estudiante



Presenta el tema de la unidad por medio de una imagen y una lectura literaria o no literaria que favorecen la comprensión multimodal. A partir de estos estímulos se propone una reflexión que apunta principalmente al desarrollo de las habilidades de comunicación oral y de una actitud de disposición e interés por compartir, ideas, experiencias y opiniones con otros. Junto con conocer el tema, los estudiantes expresarán sus inquietudes al respecto y podrán situarse en el inicio de un nuevo proceso de aprendizaje.

Guía Didáctica del Docente

Al inicio de cada unidad se presentan sugerencias para el trabajo de interpretación y relación entre imágenes y textos literarios y no literarios, cuya temática articula la unidad.

Recursos Digitales Complementarios



El Recurso Digital Complementario permite motivar el tema de la unidad.

Cada unidad de la Guía Didáctica del Docente considera los siguientes apartados generales:

- > **Fundamentación de la unidad:** explicita el propósito de la unidad, su hilo conductor y el principal Objetivo de Aprendizaje Transversal al que apunta.
- > **Planificación:** específica para cada sección los OA, IE, Actitudes y tiempo en horas pedagógicas.
- > **Orientaciones didácticas:** aporta sugerencias para el desarrollo de las actividades e insumos teóricos y metodológicos de apoyo a la labor docente en aula.
- > **Material fotocopiable:** entrega diversas actividades y recursos complementarios que pueden aplicarse directamente en el aula.
- > **Rúbricas:** instrumentos de evaluación que permiten obtener información sobre el desempeño de los estudiantes en diversas actividades de lectura, escritura y comunicación oral.
- > **Solucionario:** presenta las respuestas a las actividades de evaluación del Texto del estudiante y del Material fotocopiable.



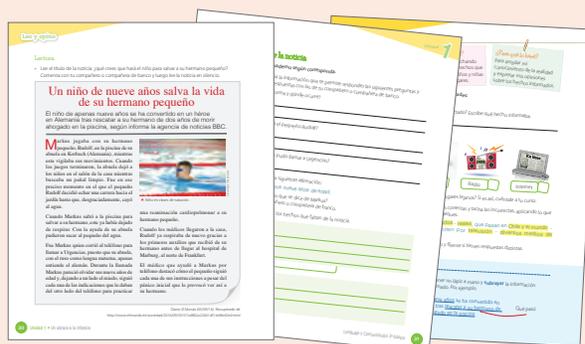
Texto del Estudiante

## ¿Qué he aprendido?: ejes de Lectura, Escritura y Comunicación oral



Actividad de evaluación formativa en la que se presenta un nuevo texto literario, con el propósito de que alumnos y alumnas afiancen los aprendizajes desarrollados en la subunidad anterior. Al finalizar la sección se propone un ejercicio de reflexión metacognitiva, de modo que sea el mismo estudiante quien detecte los aspectos que necesita reforzar (tanto en lo referido a conocimientos como a habilidades y actitudes) y pueda evaluar las estrategias que ha venido aplicando y que le han resultado favorables.

## Leo y opino: ejes de Lectura, Escritura y Comunicación oral



Subunidad de textos no literarios. Se incluyen en esta sección la diversidad de géneros discursivos no literarios propuestos en las Bases Curriculares para el nivel. La secuencia de aprendizajes se inicia con actividades lúdicas y reflexivas que permiten al estudiante activar sus sentidos y hacerse preguntas ligadas a los aprendizajes en el plano vivencial. Después de la lectura, las actividades de comprensión se complementan con otras del eje Escritura, de modo que los estudiantes identifiquen recursos del lenguaje que facilitan la comprensión por parte del lector y puedan luego aplicarlos a sus propios procesos de producción textual.

Recursos Digitales  
Complementarios

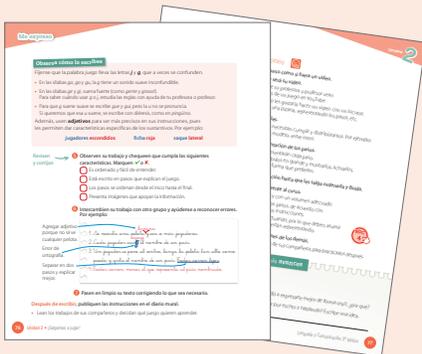
Estrategias para reforzar las habilidades, actitudes y conocimientos trabajados durante la subunidad anterior, mediante profundizaciones temáticas o teóricas y un énfasis metacognitivo.

Desarrollo de estrategias de lectura, actividades complementarias y temas clave para el fortalecimiento de la comprensión de textos no literarios.



El segundo Recurso Digital Complementario de la unidad permite apoyar el desarrollo de contenidos, actitudes y habilidades.

## Me expreso: ejes de Escritura y Comunicación oral



Subunidad centrada en la producción de textos escritos y orales. Se incluyen los diversos géneros discursivos que, de acuerdo con las *Bases curriculares*, se espera que los estudiantes produzcan en este nivel. El propósito es que escriban respetando el formato de los textos asignados, pero estableciendo sus propios propósitos y abordando temas de su interés. Los ejes Escritura y Comunicación oral se complementan con el eje Lectura, pues los estudiantes deberán buscar, leer, seleccionar y clasificar información para dotar de contenido sus producciones.

Encontrará orientaciones procedimentales para que los estudiantes puedan llevar a cabo ejercicios de Escritura y Oralidad, en un proceso metacognitivo constante.

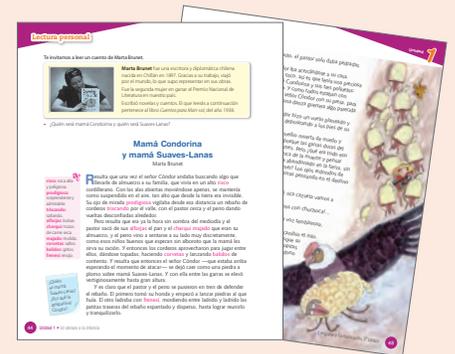
## ¿Qué aprendí?: ejes de Lectura, Escritura y Comunicación oral



Sección de evaluación final. Se proponen actividades desafiantes en cuyo desarrollo los estudiantes deberán aplicar los conocimientos y habilidades construidos a lo largo de la unidad. La sección se articula en torno a la lectura de textos literarios y no literarios, seguidos de actividades después de leer en las que se integran los aprendizajes de los ejes Escritura y Comunicación oral. Al finalizar, niños y niñas podrán, con apoyo del docente, evaluar sus logros y proponerse nuevas metas.

Orientaciones que articulan lecturas literarias y no literarias a través de estrategias, actividades complementarias y ventanas de profundización teóricas y contextuales.

## Lectura personal: eje de Lectura



Selección de textos relacionados con el tema de la unidad y que permiten ampliar el repertorio de textos literarios al que acceden los estudiantes. Se complementa con una cápsula CRA que estimula una visita a la biblioteca.

Sugerencias para incitar la motivación e interés de los estudiantes por la lectura a través de contextualizaciones y actividades complementarias.

# Resumen de cobertura curricular

OAT principal

Secciones y subunidades

		Unidad 1 Un abrazo a la infancia	Unidad 2 ¡Salgamos a jugar!	Unidad 3 Lo mejor de mí	
		<b>Dimensión afectiva (OAT 5)</b> Appreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia para el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y de toda la sociedad.	<b>Dimensión física (OAT 2)</b> Practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes.	<b>Dimensión afectiva (OAT 4)</b> Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual.	
Inicio de unidad		OA: 26	OA: 26	OA: 26	
¿Qué sé al comenzar?		OA: 2, 4, 6, 20, 26	OA: 2, 5, 10, 12, 26	OA: 1, 4, 20, 26	
Leo e imagino		OA: 2, 3, 4, 10, 13, 26, 30	OA: 2, 3, 5, 10, 11, 20, 26, 30, 31	OA: 2, 3, 4, 10, 26	
¿Qué he aprendido?		OA: 2, 4, 13	OA: 2, 5, 11, 12	OA: 4, 2, 10, 12, 26	
Leo y opino		OA: 2, 6, 20, 24, 26	OA: 2, 6, 10, 15, 20, 24, 26	OA: 2, 6, 21, 20, 24	
Me expreso	Escritura	OA: 15, 20, 22	OA: 15, 20, 22	OA: 15, 21, 22	
	Comunicación oral	OA: 26	OA: 30	OA: 8, 31	
¿Qué aprendí?		OA: 2, 4, 6, 9, 10, 15, 20	OA: 2, 5, 6, 9, 26, 30	OA: 1, 2, 4, 6, 9, 10, 15, 26	
Lectura personal		OA: 2, 3, 4	OA: 2, 3, 5	OA: 3, 12	
Total de horas estimadas		48 horas pedagógicas	54 horas pedagógicas	54 horas pedagógicas	

	<b>Unidad 4</b> <b>La experiencia me enseña</b>	<b>Unidad 5</b> <b>Voces de niñas</b>	
	<p><b>Dimensión cognitiva (OAT 9)</b></p> <p>Resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social, tanto utilizando modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos y criterios.</p>	<p><b>Dimensión moral (OAT 15)</b></p> <p>Reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.</p>	<p>Objetivos que se abordan en todas las unidades</p> 
	OA: 26	OA: 26	OA: 7
	OA: 4, 6, 10, 12, 26	OA: 4, 6, 10	OA: 7
	OA: 2, 3, 4, 10, 25, 26	OA: 2, 3, 4, 10, 13, 26	OA: 1, 12, 23
	OA: 2, 4, 26	OA: 4, 9, 10	OA: 7
	OA: 2, 6, 9, 10, 24, 26	OA: 2, 6, 9, 24	OA: 1, 7
	OA: 8, 9, 14, 22	OA: 13	OA: 16, 17, 18, 19
	OA: 28	OA: 21, 28	OA: 27, 29
	OA: 2, 4, 6, 9, 10, 26, 28	OA: 2, 4, 6, 10, 13, 28	OA: 7
	OA: 3, 4	OA: 6, 30	OA: 7, 8
	72 horas pedagógicas	76 horas pedagógicas	

# La experiencia me enseña

## Articulación instruccional de la unidad

La cuarta unidad del Texto del estudiante de 3° básico tiene un enfoque que apunta a la dimensión cognitiva del estudiante, ya que tanto los textos literarios (fábulas) como no literarios (artículos informativos) con los que se trabaja desempeñan una importante función didáctica. Se pretende que el estudiante tome conciencia de que permanentemente nos vemos desafiados en todos los ámbitos (personal, familiar, escolar, etc.) a aprender y a actuar de manera reflexiva para enfrentar los problemas y situaciones que nos toca vivir. Por ello el OAT principal de la unidad es el **OAT 9**. “resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social utilizando tanto modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos y criterios”.

Desde un punto de vista disciplinario, el eje Lectura se ejercita a través de fábulas (subunidades *Leo e imagino* y *Lectura personal*, y secciones de evaluación) y artículos informativos (subunidades *Leo y opino* y evaluaciones). Por medio de ellos se busca que el estudiante pueda reflexionar en torno a los textos como medios vinculados con su propia realidad, ya sea porque dejan una enseñanza y muestran formas de conducta positivas o negativas o porque nos entregan información con respecto a nuestro mundo, desafiándonos, además, a desarrollar habilidades y estrategias que nos permitan encontrar solución para las experiencias de aprendizaje tanto de comprensión lectora como de producción textual. Las actividades de este eje apuntan a la comprensión de información implícita y explícita, el reconocimiento de secuencias temporales y causales, la descripción de personajes y ambientes, el reconoci-

miento del significado de las palabras a partir de las claves del contexto o de raíces, prefijos y sufijos y, algo muy importante, el desarrollo de las estrategias meta comprensivas seleccionadas para esta unidad: la formulación de preguntas y el subrayado de las ideas principales, de las cuales tanto al interior de esta unidad como en las otras del Texto se entrega valiosa información, sustentada en investigaciones, que evidencian su importancia y orientan en su aplicación didáctica.

El eje de Escritura, como en las demás unidades, se trabaja constantemente por medio de las actividades de comprensión y en la subunidad *Me expreso*, en la que aplican todas las fases del proceso de escritura. Los estudiantes escribirán sus propios artículos informativos considerando elementos temáticos, estructurales y lingüísticos: progresión temática del tema en subtemas, distribución de subtemas por párrafos, uso de recursos como subtítulos y glosario, uso de conectores, etc.

Por último, el eje de Comunicación oral, además de las conversaciones y comentarios a propósito de las lecturas, se desarrolla por medio de la observación de una representación de títeres de una fábula (*Leo e imagino*) y de la audición de artículos informativos (*Leo y opino*). Asimismo, en la subunidad *Me expreso* exponen oralmente el texto informativo escrito, poniendo atención no solo a los aspectos específicos de la comunicación oral (empleo de la voz y del cuerpo), sino también al uso del lenguaje, específicamente de conectores, y a una adecuada selección de la información más relevante al momento de exponer (ideas principales).

# Esquema explicativo de la Unidad 4

## Unidad 4: La experiencia me enseña

### OAT principal

**Dimensión cognitiva (OAT 9):** Resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social, tanto utilizando modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos y criterios.

#### Subunidad 1 Leo e imagino

##### Estrategias

- Relacionar lo leído con experiencias y conocimientos previos, releer, hacerse preguntas durante la lectura, comprender el actuar de los personajes y opinar sobre ellos, inferir el significado de palabras a partir de prefijos.

##### Conocimientos

- Caracterizar a los personajes de una narración, reconocer las características y propósito de las fábulas, comprender la función de prefijos, identificar consecuencias de acciones, escribir un comentario.

##### Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

##### Actitud central

- **G.** Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista y reconocer el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

#### Subunidad 2 Leo y opino

##### Estrategias

- Determinar qué se sabe sobre un tema, qué se quiere aprender y qué se aprendió luego de leer un texto informativo, subrayar ideas principales, determinar significado de palabras a partir de prefijos, usar la estructura textual para encontrar información, buscar información sobre un tema para resolver interrogantes.

##### Conocimientos

- Comprender la estructura, características y propósito del artículo informativo, comprender la función de prefijos, buscar información sobre un tema en distintas fuentes.

##### Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar.

##### Actitud central

- **D.** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

#### Subunidad 3 Me expreso

##### Estrategias

- Leer un texto modelo y luego planificar la escritura de un artículo informativo, delimitar el tema, buscar y ordenar la información, revisar y corregir lo escrito, emplear correctamente signos de puntuación y conectores causales, expresar de manera coherente y articulada un tema de interés con apoyo de imágenes.

##### Conocimientos

- Escribir un artículo informativo estructurado, comprender la función del punto seguido, punto aparte, punto final, coma y conectores causales.

##### Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

##### Actitud central

- **D.** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a propósitos de la asignatura.

# Planificación de la unidad

Sección / Subunidad	Tiempo	Objetivos de Aprendizaje
<b>Inicio de unidad</b>	2 horas pedagógicas	(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.
<b>¿Qué sé al comenzar? (Evaluación diagnóstica)</b>	5 horas pedagógicas	(OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de acciones; describiendo a los personajes. (OA 12) Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como cartas. (OA 6) Leer independientemente y comprender textos no literarios (infografía) para ampliar su conocimiento sobre el mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones. (OA 10) Determinar el significado de palabras usando raíces (morfemas de base) y sufijos. (OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.
<b>Leo e imagino</b>	14 horas pedagógicas	(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos. (OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos, releer lo que no fue comprendido, formular preguntas sobre lo leído y responderlas. (OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; describiendo a los personajes; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto; emitiendo una opinión sobre los personajes. (OA 10) Determinar el significado de palabras desconocidas, usando raíces (morfemas de base) y prefijos. (OA 23) Comprender y disfrutar versiones de obras literarias como fábulas. (OA 25) Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género. (OA 12) Escribir comentarios sobre sus lecturas para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto.</li> <li>• Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas.</li> <li>• Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.</li> </ul>	A / B / G
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aluden y contestan preguntas, de forma oral y por escrito, con información explícita o implícita del texto.</li> <li>• Reconstruyen la secuencia de acciones de la historia.</li> <li>• Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los que se enfrentan los personajes y cómo los resuelven.</li> <li>• Comparan la información que leen en textos con sus propios conocimientos sobre el tema.</li> <li>• Subrayan la información más relevante de cada párrafo.</li> <li>• Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído, cumpliendo las tareas descritas en instrucciones leídas.</li> <li>• Usan el significado de la raíz o de los sufijos para inferir el significado de palabras.</li> <li>• Escriben una carta al personaje de una narración, comunicando su comprensión del problema planteado.</li> <li>• Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto.</li> <li>• Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas.</li> <li>• Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.</li> </ul>	D
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto.</li> <li>• Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas.</li> <li>• Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.</li> <li>• Aluden y contestan preguntas, de forma oral y por escrito, con información explícita o implícita del texto.</li> <li>• Describen a los personajes, mencionando características físicas y sentimientos que experimentan.</li> <li>• Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los que se enfrentan los personajes y cómo los resuelven.</li> <li>• Expresan, oralmente o por escrito, su opinión sobre los personajes.</li> <li>• Usan el significado de la raíz o de los prefijos para inferir o aproximarse al significado de una palabra.</li> <li>• Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos.</li> <li>• Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.</li> <li>• Observan una obra de teatro de títeres en registro audiovisual y explican con sus palabras de qué se trata.</li> <li>• Reconocen recursos teatrales que se emplean para representar las emociones y sentimientos de los personajes.</li> <li>• Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, comentando la información leída y las emociones que les gatillan.</li> </ul>	A / B / E / G

# Planificación de la unidad

Sección / Subunidad		Tiempo	Objetivos de Aprendizaje
¿Qué he aprendido? (Evaluación intermedia)		3 horas pedagógicas	<p><b>(OA 4)</b> Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; emitiendo una opinión sobre los personajes.</p> <p><b>(OA 2)</b> Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo: subrayar información relevante en un texto.</p> <p><b>(OA 26)</b> Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p>
Leo y opino		8 horas pedagógicas	<p><b>(OA 26)</b> Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p> <p><b>(OA 2)</b> Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo: subrayar información relevante en un texto; releer lo que fue comprendido.</p> <p><b>(OA 6)</b> Leer independientemente y comprender textos no literarios (artículos informativos) para ampliar su conocimiento sobre el mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica.</p> <p><b>(OA 10)</b> Determinar el significado de palabras desconocidas, usando raíces (morfemas de base) y prefijos.</p> <p><b>(OA 9)</b> Buscar información sobre un tema en internet para llevar a cabo una investigación.</p> <p><b>(OA 24)</b> Comprender textos orales (artículos informativos) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; identificando el propósito; respondiendo preguntas sobre información explícita.</p>
Me expreso	Escribo	12 horas pedagógicas	<p><b>(OA 8)</b> Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información), cuidando el material en favor del uso común.</p> <p><b>(OA 14)</b> Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: organizando las ideas en párrafos; desarrollando las ideas mediante información que explica el tema.</p> <p><b>(OA 17)</b> Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de lluvia de ideas u otra estrategia.</p> <p><b>(OA 9)</b> Buscar información sobre un tema para llevar a cabo una investigación.</p> <p><b>(OA 18)</b> Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante el proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción a partir de sugerencias de los pares y del docente; corrigen la ortografía y la presentación.</p> <p><b>(OA 22)</b> Escribir correctamente para facilitar la comprensión, aplicando lo aprendido: mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios; punto al finalizar una oración.</p>

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aluden y contestan preguntas, de forma oral y por escrito, con información explícita o implícita del texto.</li> <li>• Explican y opinan, oralmente o por escrito, los problemas a los que se enfrentan los personajes y cómo los resuelven.</li> <li>• Subrayan información relevante.</li> <li>• Reescriben el desenlace de una historia a partir de lo leído y de sus propias expectativas.</li> </ul>	D
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.</li> <li>• Se ciñen al tema de la conversación.</li> <li>• Formulan preguntas para aclarar dudas.</li> <li>• Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.</li> <li>• Subrayan información relevante.</li> <li>• Marcan los párrafos que no comprenden y los releen.</li> <li>• Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído.</li> <li>• Encuentran información usando títulos, subtítulos, índice o glosario.</li> <li>• Usan el significado de la raíz y los prefijos para inferir el significado de palabras.</li> <li>• Encuentran información sobre un tema en una fuente.</li> <li>• Navegan en la página de internet señalada por el docente para encontrar la información que necesitaban.</li> <li>• Anotan información que les llama la atención.</li> <li>• Relacionan el tema del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros escuchados o leídos anteriormente.</li> <li>• Identifican el propósito del texto escuchado.</li> <li>• Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto.</li> <li>• Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas.</li> </ul>	A / B / G
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eligen un tema interesante para escribir.</li> <li>• Buscan y registran información para desarrollarlo.</li> <li>• Desarrollan el tema en párrafos en los que: elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones; la información seleccionada se relaciona con el tema desarrollado; incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.</li> <li>• Establecen un destinatario y el propósito de su texto.</li> <li>• Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.</li> <li>• Encuentran fuentes sobre el tema que quieren investigar y encuentran información, anotando la información que llama su atención.</li> <li>• Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.</li> <li>• Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas reescribiendo oraciones que no se comprenden.</li> <li>• Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.</li> <li>• Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.</li> <li>• Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.</li> <li>• Escriben textos añadiendo punto seguido y punto aparte donde corresponde.</li> <li>• Agregan coma cuando escriben enumeraciones en sus textos.</li> </ul>	D

# Planificación de la unidad

Sección / Subunidad		Tiempo	Objetivos de Aprendizaje
Me expreso	Expongo	14 horas pedagógicas	<p><b>(OA 28)</b> Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: organizando las ideas en introducción y desarrollo; incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas; utilizando un vocabulario variado; usando gestos y posturas acordes a la situación; usando material de apoyo (cartel).</p> <p><b>(OA 29)</b> Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos</p>
¿Qué aprendí? (Evaluación final)		6 horas pedagógicas	<p><b>(OA 4)</b> Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de acciones; describiendo a los personajes; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto; emitiendo una opinión sobre los personajes.</p> <p><b>(OA 2)</b> Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; subrayar información relevante en un texto; releer lo que no fue comprendido.</p> <p><b>(OA 26)</b> Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p> <p><b>(OA 6)</b> Leer independientemente y comprender textos no literarios (artículos informativos) para ampliar su conocimiento sobre el mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica.</p> <p><b>(OA 10)</b> Determinar el significado de palabras desconocidas, usando raíces (morfemas de base) y prefijos.</p> <p><b>(OA 9)</b> Buscar información sobre un tema para llevar a cabo una investigación.</p> <p><b>(OA 28)</b> Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: organizando las ideas en introducción y desarrollo; incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas; utilizando un vocabulario variado; usando gestos y posturas acordes a la situación.</p> <p><b>(OA 26)</b> Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p>
Lectura personal		8 horas pedagógicas	<p><b>(OA 3)</b> Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación: cuento.</p> <p><b>(OA 4)</b> Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; emitiendo una opinión sobre los personajes.</p> <p><b>(OA 8)</b> Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos, cuidando el material en favor del uso común.</p>

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen sobre un tema, enunciando lo que van a presentar.</li> <li>• Explican algún aspecto del tema que requiera mayor elaboración.</li> <li>• Incorporan un lenguaje variado en sus intervenciones.</li> <li>• Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.</li> <li>• Ajustan el volumen de voz para que escuche toda la audiencia.</li> <li>• Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con la audiencia.</li> <li>• Usan material de apoyo para complementar su exposición.</li> <li>• Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.</li> </ul>	D / G
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aluden y contestan preguntas, de forma oral y por escrito, con información explícita o implícita del texto.</li> <li>• Reconstruyen la secuencia de acciones de la historia.</li> <li>• Describen a los personajes, mencionando características físicas.</li> <li>• Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los que se enfrentan los personajes, cómo los resuelven y qué harían ellos en su lugar.</li> <li>• Expresan su opinión sobre los personajes.</li> <li>• Comparan la información que leen en textos con sus propios conocimientos sobre el tema.</li> <li>• Subrayan la información más relevante de cada párrafo.</li> <li>• Detienen la lectura para evaluar si recuerdan y comprenden lo leído y marcan los párrafos que les costaron para releerlos.</li> <li>• Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto.</li> <li>• Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas.</li> <li>• Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.</li> <li>• Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído.</li> <li>• Encuentran información usando títulos, subtítulos, índice o glosario.</li> <li>• Usan el significado de la raíz o de los sufijos para inferir el significado de palabras.</li> <li>• Seleccionan y encuentran información sobre un tema en una o más fuentes.</li> <li>• Exponen sobre un tema, enunciando lo que van a presentar.</li> <li>• Explican algún aspecto del tema que requiera mayor elaboración.</li> <li>• Incorporan un lenguaje variado en sus intervenciones.</li> <li>• Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.</li> <li>• Ajustan el volumen de voz para que escuche toda la audiencia.</li> <li>• Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con la audiencia.</li> <li>• Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto.</li> <li>• Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas.</li> <li>• Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.</li> </ul>	D
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionan situaciones de la vida cotidiana u otros textos leídos, personajes y acciones.</li> <li>• Leen durante un tiempo definido, sin distraerse, para luego comentar y compartir su experiencia de lectura con otros.</li> <li>• Expresan si les gustó o no un texto, fundamentando con partes del mismo.</li> <li>• Expresan opiniones sobre las acciones de los personajes del cuento.</li> <li>• Visitan la biblioteca para buscar un libro sugerido u otro de su interés.</li> </ul>	A

# Orientaciones didácticas

## Inicio de unidad

Texto del Estudiante  
Páginas 126 y 127

### Propuesta didáctica

El trabajo de la unidad se inicia por medio de la observación de una ilustración y de la lectura de la fábula *La liebre y la tortuga* de Esopo.

A partir de ambos recursos, especialmente de la fábula, se busca que los estudiantes se introduzcan al OAT principal de la unidad, **OAT 9**, que corresponde a la dimensión cognitiva: “resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social utilizando tanto modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos y criterios”.

Respecto de los ejes de la disciplina, como todas las entradas de unidad, el eje prioritario es el de comunicación oral (**OA 26**) que se desarrolla a través del intercambio libre y espontáneo de los estudiantes. La comprensión lectora se orienta a reconocer información implícita (**OA 6**) y formular hipótesis respecto de lo que sucederá después de la historia

### OAT y actitudes

El género de la fábula se presta especialmente para tratar el **OAT 9**, ya que permite que los estudiantes reflexionen sobre la forma en que los personajes se enfrentan a los problemas, aspecto que será tratado a lo largo de toda la unidad por medio de los textos seleccionados. En este caso en particular, los niños y las niñas podrán comparar el comportamiento de la tortuga y de la liebre y podrán apreciar que, aunque la liebre era más rápida, su comportamiento fue poco reflexivo. Como este OAT trata un tema más abstracto, su comprensión se facilita a través del carácter simbólico y didáctico del género.

Respecto del desarrollo de actitudes, el **OA 26** de comunicación oral favorece demostrar interés por la lectura (A) y por compartir ideas, experiencias y opiniones (B). También, el respeto por otras opiniones y puntos de vista diferentes (G) y la actitud de empatía hacia los demás (F).

### Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Formulación de hipótesis respecto de la unidad:** antes de la lectura, pida a los estudiantes que formulen hipótesis acerca de lo que tratará la unidad, basándose en

el título y en una observación general de la ilustración. Permita que se expresen libremente y anote las ideas en la pizarra. Puede hacer preguntas como las siguientes: ¿qué tipos de personajes crees que encontrarás en esta unidad?, ¿qué tipos de textos crees que leerás?, ¿piensas que tener experiencia enseña?, ¿conoces a alguien que tenga mucha experiencia?, ¿a quién y cómo es?

#### • Observación guiada de la imagen:

##### Observa y comenta con tu curso:

- ¿Qué está haciendo la tortuga?
- ¿Qué actitud tienen los demás personajes? Escoge uno y explica con tus palabras.
- ¿Cuál sería tu actitud si estuvieras ahí?, ¿por qué?

Complemente las preguntas de la página 126 con otras como las siguientes: ¿cuál es la actitud de los personajes?, ¿qué emociones transmiten?, ¿dónde se desarrolla la historia?, ¿qué elementos te dan pistas sobre ello?, etc.

Reflexione con los alumnos sobre qué podría enseñar una tortuga y qué podríamos aprender de ella.

#### • Después de leer

##### Después de leer comenta en un grupo:

- ¿Por qué la tortuga no dejó de avanzar?
- ¿Qué crees que hará la liebre la próxima vez?
- Después de leer la fábula, ¿qué crees que puede enseñarle la tortuga a su amigos del bosque?

Pregunte a los estudiantes si saben qué es una fábula. Íntelos a reconocer las diferencias con un cuento, sin entrar aún a definir el concepto. Solo permita que los estudiantes aporten ideas y anótelas en un cartel que colocará en la sala para utilizarlo más adelante.

Vuelva a invitar a los estudiantes a observar la imagen y pídale que expliquen cómo se relaciona con el texto. Por ejemplo: ¿la imagen representa un momento de la historia o es algo que pudo haber sucedido antes o después?, ¿por qué el conejo no está sentado con los demás?, ¿qué parte del texto te permite saberlo?

Para cerrar el inicio de unidad, puede desarrollar las siguientes actividades complementarias:

### Actividad complementaria de comprensión lectora

Organice al curso en grupos y realicen una visita a la biblioteca. Busquen libros de fábulas para que cada grupo seleccione una que le guste. Pídales que la lean atentamente y luego que preparen una representación frente al resto del curso. Verifique que ninguna de las fábulas escogidas corresponda a una de las de la unidad.

### Actividad complementaria de audición y representación

Proyecte el siguiente video en el que los niños y niñas podrán conocer diferentes fábulas:

<https://www.youtube.com/watch?v=l0c454anqko>

Para cada una de ellas, puede realizar las siguientes preguntas:

#### 1. *La cigarra y la hormiga:*

- ¿Qué hicieron las hormigas en el verano?
- ¿Qué hizo la cigarra en el verano?
- ¿Cuál de los personajes tenía razón?, ¿por qué?
- ¿Qué crees que hizo la cigarra al verano siguiente?

#### 2. *Las ranas pidiendo rey:*

- ¿Qué problema tenían las ranas?
- ¿Por qué Zeus las castiga?

#### 3. *El molinero, el hijo y el burro:*

- ¿Qué error cometieron el viejo y su hijo?
- ¿Qué debieron haber hecho?

#### 4. *¿Quién le pone el cascabel al gato?*

- ¿Qué problema tenían los ratones?
- ¿Qué idea se le ocurrió a uno de los ratones?
- ¿Cuál era el problema con la solución?
- ¿Cómo habrían solucionado el problema ustedes?

Finalmente, invite a los estudiantes a formar grupos y distribuya las cuatro historias. Proponga a cada grupo inventar un nuevo final en que los personajes logren resolver el problema, usando la inteligencia. Una vez que los hayan inventado, pídale que los representen frente al curso.

### • Recurso Digital Complementario 9

“Vida para un cómic”

En el RDC 9 el estudiante creará un cómic protagonizado por un personaje característico de las fábulas. Se le ofrece un *software* para dicho fin, que permite montar viñetas con diferentes elementos de forma secuencial e incluir globos de diálogo y recuadros con la voz del narrador, propios del género del cómic. La actividad apunta a los **OA 12 y 13**: el alumno elegirá, entre cuatro personajes de frecuente aparición en las fábulas, al protagonista de su cómic, y luego creará una serie de viñetas para narrar un episodio de su vida. El *software* para crear el cómic funciona mediante una plantilla que permite incorporar los diferentes elementos en la viñeta por medio del arrastre de cada uno al lugar correspondiente. Esta modalidad permite que el estudiante integre información proveniente de diversos soportes para componer su cómic de una manera creativa, tal como lo describen los **OAT 9 y 30**. Se recomienda emplear este recurso al finalizar las actividades (página 127 del Texto del Estudiante) como un ejercicio creativo de motivación sobre el tema de la unidad y de introducción al carácter de los personajes de las fábulas.

### ¿Qué sé al comenzar?

Texto del Estudiante  
Páginas 128 a 131

### Propuesta didáctica

Esta sección tiene por objetivo evaluar los conocimientos y habilidades de lectura, escritura y comunicación oral, utilizando como contexto la fábula *El asno vestido con la piel del león* de Jean de La Fontaine y un breve texto informativo sobre el león y sus características. Específicamente se evalúa:

*En lectura:* la comprensión de la fábula, extrayendo información explícita e implícita, describiendo personajes

# Orientaciones didácticas

y ambiente, identificando la secuencia de acciones, y expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto (OA 4, actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 7); y la comprensión del texto informativo, extrayendo información explícita e implícita (OA 6, actividad 10) y aplicando estrategias de vocabulario para determinar el significado de palabras desconocidas (OA 10, actividad 9). Por último, de forma indirecta se evalúan las habilidades de investigación (OA 9, actividad 7).

*En escritura:* escribir un texto no literario (carta), aplicando las características trabajadas en la unidad anterior (OA 15, actividad 6).

*En comunicación oral:* participar en conversaciones y expresarse de manera coherente y articulada sobre temas motivados por las lecturas (OA 26, actividades 5 y 11).

## OAT y actitudes

El principal OAT de la unidad (OAT 9) permite hacer una interpretación de la fábula en términos de la conducta errada del asno, quien engaña a los demás haciéndose pasar por un león. La reflexión de los estudiantes debiese ser orientada a analizar por qué el asno hizo eso. Los estudiantes probablemente reconozcan que el asno tenía un problema de autoconfianza por su cobardía y que para solucionar ese problema recurrió al engaño. Se busca, en definitiva, que los alumnos y las alumnas puedan relacionar simbólicamente lo que sucede con los animales de la fábula: el asno es cobarde y quiere ser valiente como el león. La pregunta que se deben hacer los estudiantes es si la forma de solucionar el problema fue la más adecuada.

Con respecto a las actitudes, se espera principalmente que los alumnos demuestren interés por la lectura (A) y que desarrollen un trabajo riguroso y perseverante (D).

## Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Comunicación de ideas, conceptos y aprendizajes previos:**

### ¿Qué sé al comenzar?

Recuerda lo que ya sabes y que te ayudará en el trabajo de esta unidad:

- Leer narraciones, comprender las acciones y reconocer a los personajes.
- Aplicar diversas estrategias para inferir el significado de palabras nuevas.
- Comprender textos no literarios prestando atención a las palabras y a las imágenes.
- Escribir diversos textos usando un formato adecuado.
- Comunicar oralmente información y opiniones, y escuchar lo que dicen otros.

Invite a los alumnos a leer la parte superior de la página 128. En la medida que lean cada punto, motívelos a recordar experiencias anteriores por medio de preguntas como las siguientes: ¿qué narraciones literarias que les hayan gustado recuerdan?, ¿cómo podemos reconocer el orden de los hechos en un cuento?, ¿qué estrategias hemos aprendido para comprender el significado de palabras nuevas?, ¿recuerdan algún texto informativo que les haya gustado?, ¿qué diferencias hay entre un texto literario y uno informativo?, ¿cómo podíamos distinguir un texto de otro a simple vista?, etc.

- **Contextualización a la lectura:** presente a los alumnos la obra, indicando que las fábulas son cuentos cortos que dejan una enseñanza. Comente que eran muy populares antiguamente y que a pesar de su antigüedad siguen siendo vigentes por el mensaje que transmiten. Enseguida, presente al autor y explique:

### Ventana de contexto sociocultural de producción

**Jean de La Fontaine** fue un fabulista francés que vivió entre 1621 y 1695. Para escribir sus fábulas se inspiró en otros materiales, especialmente en las fábulas de los autores Esopo y Fedro, de la antigua Grecia y Roma, respectivamente.

Sus fábulas se agrupan en doce libros. Los seis primeros, que contienen 124 fábulas, fueron publicados en 1668; los cinco siguientes (89 fábulas), entre 1678 y 1679, y el último (27 fábulas), en 1694. Su título exacto, *Fábulas escogidas y puestas en verso*, declara ya el intento del autor: dar forma poética a las mejores composiciones de los maestros antiguos y de otros autores modernos.

- **Lectura y desarrollo de actividades:** invite a los estudiantes a leer en forma individual y silenciosa la fábula *El asno vestido con la piel del león* y pídale que apliquen la estrategia de comprensión aprendida en la unidad anterior de formulación de preguntas, indicándoles que las escriban al costado de la página. Una vez que hayan terminado la lectura, dé un tiempo para que puedan compartir las preguntas y contestarlas.

Considerando que el lenguaje de la fábula puede traerles dificultades, propóngales también parafrasear el texto con sus propias palabras, tal como lo aprendieron en la Unidad 2. Enseguida continúe con las actividades que se proponen en torno a ella.

Para leer el texto informativo, recomendamos hacer dos lecturas: una primera lectura colectiva en voz alta y luego una segunda lectura individual en la que escriban al margen de cada párrafo cuál es su tema. Al terminar de leer elaboren en la pizarra un esquema del texto, escribiendo en la parte superior el tema principal (el león) y abajo los temas que se desarrollan: dónde vive, por qué se le llama “el rey de la selva” y cómo es. Bajo cada recuadro del esquema escriben información que encuentran en el texto. Luego de este análisis, proceda con las actividades de evaluación.

- **Retroalimentación:** una vez terminada la evaluación y su revisión y corrección, pídeles que completen la tabla con sus puntajes obtenidos:

Luego establezca niveles de logro según la siguiente tabla, informando a los estudiantes. Puede hacerlo de una forma lúdica entregándole una tarjeta a cada estudiante con un dibujo.

Actividad	Puntaje ideal	Puntaje obtenido
1	1	
2	3	
3	3	
4	6	
5	15	
6	27	
7	2	
9	3	
10	2	
11	15	
Total	77	

Luego establezca niveles de logro según la siguiente tabla, informando a los estudiantes.

Puntaje	Nivel de desempeño
1-35	Debo estudiar más y pedir ayuda.
36-70	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
71-77	¡Excelente!

También puede utilizar la siguiente actividad sugerida en el libro *Estrategias de evaluación formativa* de la Agencia de Calidad de la Educación, en donde por medio de estrellas y escaleras el estudiante va monitoreando en conjunto con el docente su aprendizaje.

Lea las siguientes indicaciones y adáptelas a las necesidades de su aula de ser necesario:

## Apoyo para el docente

### “¿Cómo lo estoy haciendo?”

*¿En qué consiste?*

Es una forma para ofrecer retroalimentación a los estudiantes. Se utilizan estímulos visuales: una estrella para indicar lo que el estudiante está realizando bien y una escalera para señalar los pasos que el estudiante necesita seguir para mejorar.



*¿Por qué usarla?*

Permite que niños y niñas tengan claridad sobre qué están haciendo bien y qué necesitan mejorar y cómo pueden lograrlo, lo que ayuda a disminuir la brecha entre lo que saben y lo que necesitan aprender.

*¿Cómo aplicarla?*

Para realizar esta estrategia, es necesario anexar una hoja con el dibujo de una estrella y una escalera al momento de revisar el trabajo de los estudiantes. Estos recursos deben incluir retroalimentación, con comentarios positivos sobre el trabajo entregado (aspectos logrados) en la estrella y consejos sobre los aspectos a mejorar, en la escalera. Es importante que las recomendaciones incluyan ideas concretas para perfeccionar la labor realizada, por ejemplo:



Me gustó la forma en que concluíste la historia, fue entretenido cómo Jorge casi salva el mundo. También usaste un diálogo que podría escucharse en la vida real, muy creíble.



Creo que no usaste suficientes detalles para explicar el problema de la historia. Al leerla me quedan algunas dudas. ¿Qué detalles podríamos agregar para que el lector entienda lo que provocó el conflicto?

Puede incentivar a los estudiantes a que después de terminado un proceso (unidad, período, etc.), revisen las hojas que hayan acumulado en sus trabajos y reflexionen sobre sus avances.

*Estrategias de evaluación formativa.*  
Agencia de Calidad de la Educación. Ministerio de Educación.

# Orientaciones didácticas

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** considerando los resultados obtenidos por los estudiantes, trabaje organizando grupos o de manera general con el curso (de acuerdo a las necesidades que considere), para reforzar aquellos conocimientos o habilidades en que los alumnos hayan obtenido un resultado más débil. Por ejemplo:

## Secuencia lógica de acciones

3. Escribe la secuencia de acciones de la historia. Recuerda observar qué pasa al principio, qué acciones se desarrollan luego y cómo termina la historia.

Inicio	Desarrollo	Desenlace
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Para ayudar a los alumnos y alumnas con respecto al orden en que transcurren las acciones, formule las siguientes preguntas:

- ¿Qué hacía el animal al principio y qué consecuencias tenía esto?
- ¿Qué hecho alteró esta situación?
- ¿Qué pasó a raíz de eso?
- ¿Cómo terminó la historia?

## Descripción de personajes

4. ¿Cómo son los personajes? Identifica dos características de cada uno a partir de lo que dice el narrador y de lo que hacen.

Personajes		
	• _____	• _____
	• _____	• _____

Solicite al estudiante que subraye en la fábula los adjetivos que corresponden a características de los personajes, y que anoten al costado del texto aquellas características que se pueden deducir de lo que dice el texto. Esta misma actividad la puede complementar por medio de la siguiente:

### Actividad complementaria de descripción de personajes

Pida a los alumnos que de acuerdo a las características que hayan anotado (pregunta 4), seleccionen una de ellas y que la anoten en un papelito o tarjeta, sin decir a qué personaje corresponde. Deposite todos los papeles o tarjetas en una bolsa y escriba en la pizarra el nombre de los personajes. Luego invite a salir a un estudiante para que escoja un papel de la bolsa y que la coloque en la pizarra en el personaje que corresponde (pueden pegarlas con cinta adhesiva).

## Habilidades de investigación

7. ¿Sabes cómo son los asnos? Si quisieras aprender más sobre ellos, ¿dónde buscarías más información? Comenta con tu compañero de banco y escribe dos opciones.

---



---

Comente con los alumnos y las alumnas las distintas opciones de fuentes de información consignadas. Anótelas en la pizarra. Luego organice grupos, asignándole a cada grupo una fuente diferente, e invítelos a realizar efectivamente la investigación. Cada grupo podría exponer los resultados utilizando un cartel de apoyo. Al terminar la actividad, elaboren en la pizarra una tabla comparativa de beneficios y problemas de cada tipo de fuente.

## Vocabulario

9. Determina el significado de las palabras subrayadas en el texto aplicando la estrategia que aprendiste en la unidad anterior.

---



---

Encierra con distintos colores la raíz y el sufijo.

Recuerde el uso de los sufijos: partes de la oración que se colocan después de la raíz y que modifican el sentido de la palabra. En el caso de la actividad que se propone, los estudiantes deberán trabajar con dos sufijos: -dura y -oso.

- El sufijo -dura forma sustantivos a partir de verbos, otorgando el sentido de una acción o su resultado:
- morder → morder**dura**
- quemar → quemad**dura**
- El sufijo -oso forma adjetivos a partir de sustantivos, verbos u otros adjetivos:
- calor → calur**oso**
- ruido → ruid**oso**

Para corroborar las respuestas de la actividad, solicite diccionarios en la biblioteca del establecimiento para que los alumnos busquen las palabras en ellos.

## Así comienzo

1. Revisa tus respuestas con la ayuda de tu profesor o profesora. Luego marca qué hiciste bien y cómo te sientes frente a los desafíos de esta unidad:

### Puedo...

Comprender las narraciones que leo.

Definir palabras a partir de la raíz y del sufijo.

Comprender un texto informativo que tiene palabras e imágenes.

### Me siento preparado o preparada para...

Leer nuevas historias y analizar a los personajes.

Definir palabras reconociendo también los prefijos.

Leer y comprender textos informativos más complejos.

Finalice trabajando con los alumnos la sección que cierra la página 131, la cual se enfoca en los procesos metacognitivos. Explique que el lado izquierdo de la tabla contiene habilidades que ellos ya debieran haber desarrollado y que son requisito para los aprendizajes que aparecen al lado derecho, es decir, por ejemplo, para definir palabras a partir de sus prefijos, ya debieran dominar la definición de palabras a partir de sus raíces y sufijos.

Complemente la propuesta del texto con la evaluación de las actitudes:

### Estrategia para el desarrollo de actitudes

Marca tres actitudes que te gustaría desarrollar durante esta unidad y escribe dos acciones que te ayudarán a lograrlo durante el trabajo.

Respeto	Pensar antes de actuar
Tolerancia	Humildad
Perseverancia	Generosidad

¿Qué haré para lograrlo?

---



---



---

### Leo e imagino

Texto del Estudiante  
Páginas 132 a 141

### Propuesta didáctica

Esta subunidad consiste en la lectura de tres fábulas de distintos autores: *La hormiga y el grano de trigo* de Leonardo Da Vinci, *El cuervo y la vasija* de Esopo y *La zorra y el cuervo* de Fedro. También se incluye la observación de la obra de teatro de títeres *Fábula del labrador*, montada por la compañía Fábrica de títeres.

Las actividades basadas en estos textos se orientan al desarrollo de habilidades de comprensión lectora (OA 2, 4, 10), aunque, como ha sucedido en las unidades anteriores, siempre se combina este eje con los de comunicación oral (OA 25 y 26) y escritura (OA 12).

La subunidad está formada por tres experiencias de aprendizaje principales

*Antes de leer:* en primer lugar, los estudiantes reflexionan sobre el carácter didáctico que puede tener la literatura y cómo los aprendizajes de la vida se aplican después a otras situaciones. Para ello, se retoma la fábula leída al inicio de la unidad, proyectando la conducta que la liebre debió haber tenido después de la carrera con la tortuga, en caso de haber hecho el aprendizaje que dicha experiencia le entregó. Luego se presenta la estrategia de comprensión lectora que ya fue desarrollada en la unidad anterior respecto de las cartas: la formulación de preguntas (OA 2). En la página 133, formulan hipótesis de lectura, basándose en fotografías y breves textos expositivos de los verdaderos referentes que inspiran a los personajes. Finalmente, establecen sus motivaciones para leer las fábulas.

*Durante la lectura:* en esta segunda experiencia de aprendizaje los estudiantes leen las fábulas, formulando preguntas y contestando también las preguntas laterales que se proponen en el mismo texto.

*Después leer:* se presentan actividades de comprensión para cada una de las fábulas, orientadas a la identificación de información explícita e implícita, específicamente, sobre el problema que debió enfrentar el personaje y la solución que encontró (OA 4). Luego se realizan actividades que apuntan a la comprensión y al trabajo de las tres fábulas en conjunto, cuyo propósito es reconocer información literal e inferencial, describir personajes y definir su rol en la historia, y emitir opiniones argumentadas sobre temas inspirados en los textos (OA 4). También se trabaja el reconocimiento del significado de las palabras a partir de sus prefijos (OA 10).

En cuanto al trabajo de comunicación oral, además de las actividades de conversación sobre temas de las lecturas (OA 26), se incluye una actividad de observación de la obra de teatro de títeres *Fábula del labrador* (OA 25).

Finalmente, con respecto a la escritura, se busca que los alumnos y alumnas escriban un comentario sobre una de las fábulas leídas (OA 15).

# Orientaciones didácticas

## OAT y actitudes

El OAT principal de la unidad (**OAT 9**) es tratado en esta subunidad a través de las fábulas y sus actividades. Para todas ellas se pregunta por el problema que tiene el personaje y cómo lo soluciona, con el fin de que los estudiantes puedan evaluar las decisiones de los personajes a la luz del OAT. El propósito es que los niños y niñas hagan una proyección de lo que leen a sus propias experiencias: así como los personajes enfrentan problemas, ellos también lo hacen; y así como los personajes pueden tomar decisiones acertadas, basadas en la reflexión, o incorrectas, basadas en la improvisación, lo mismo sucede con ellos.

En cuanto a las actitudes, se espera que los estudiantes demuestren interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer (A).

## Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

### • Introducción a la experiencia:

**Leo e imagino**

**¿Qué haré?**  
Reconocer a los personajes de una narración, describirlos y opinar sobre lo que hacen.

**¿Cómo lo haré?**  
Leyendo y escuchando fábulas.

**¿Para qué lo haré?**  
Para analizar lo que hacen los personajes y aprender de las situaciones que enfrentan.

Comience leyendo los recuadros superiores que aparecen en la página 132 en conjunto con los alumnos, para que así ellos tomen conciencia de las actividades que van a realizar y las habilidades que ellas implican. Luego, invítelos a recordar otros personajes de los que hayan leído y que brevemente comenten sobre los problemas que enfrentaron y cómo los solucionaron.

Posteriormente, vuelva a leer la fábula del inicio de unidad para proyectar qué fue lo que aprendió la liebre. Destaque que todas las experiencias de la vida nos hacen aprender algo y que el error, por lo mismo, no es negativo, sino una oportunidad para aprender. Con el fin de guiar esta reflexión al ámbito personal de los estudiantes, puede desarrollar la segunda actividad como una tabla en la que se den ciertos contextos a los alumnos:

¿Qué has aprendido?				
En la casa	En el colegio	Con tus amigos	En la calle	Leyendo un libro

### • Planifico mi lectura de las fábulas

**Planifico mi lectura de las fábulas**

Cuando lees textos literarios también puedes aplicar la estrategia de **hacerte preguntas** y responderlas a medida que lees o después de leer. Recuerda:

- **Releer** el texto para ver si hay información que pasaste por alto.
- Relacionar con tus **experiencias y conocimientos previos**.
- **Preguntar a otros** o consultar nuevos textos en libros o internet.

Observa el ejemplo:

"Había comenzado el verano. Los campesinos cosechaban el grano y lo almacenaban en sus graneros. En una de tantas idas y vueltas, un granito de trigo se cayó y allí quedó, perdido en medio del campo".

¿Qué es cosechar?

¿Para qué almacenaban el grano los campesinos?

- ¿Qué harías para responder estas preguntas? Encierra:

La estrategia de comprensión lectora que se trabaja en esta unidad es la formulación de preguntas durante la lectura. En la unidad 3, esta estrategia fue aplicada en las cartas, no obstante, los estudiantes la podrán aplicar a todo tipo de textos. Lo fundamental en la aplicación es que las preguntas formuladas se refieran a información que el lector no maneje del todo, para aclararla antes de seguir leyendo, por lo tanto, es fundamental trabajar con los estudiantes la identificación de las lagunas, es decir, que sean capaces de darse cuenta de que no están entendiendo algo.

### • Antes de leer imagino a los personajes

**Antes de leer imagino a los personajes**

Las fábulas que leerás tienen como protagonistas a animales y otros elementos de la naturaleza. Conócelos e imagina cómo actuarán.

Las **hormigas** son insectos pequeños que viven en comunidad. Se agrupan en hormigueros donde pasan el invierno. En la primavera y el verano salen a recolectar alimentos para el tiempo en que estarán invernando.



El **grano de trigo** es el fruto del trigo, con el que se preparan diversos alimentos, como el pan. Por lo general, el trigo se siembra en otoño, pasa todo el invierno bajo tierra y florece en primavera.







El objetivo de este apartado es que los estudiantes visualicen a los personajes, conociendo primero sus características en la vida real, para luego imaginarlos como personajes de fábulas. Recordemos que la visualización como estrategia fue tratada en las unidades 1 y 2, con textos narrativos y con instrucciones, respectivamente. En el caso de las fábulas, se sugiere

orientar la visualización hacia el carácter simbólico de los personajes, es decir, más que visualizar, por ejemplo, cómo son físicamente, interesa que los niños y las niñas reconozcan qué valores o formas de ser representan:

Hormigas: trabajadoras.

Zorro: astuto.

Cuervo: inteligente.

Además de la visualización de los personajes, sugerimos trabajar también algunos términos de vocabulario que podrían afectar la comprensión en caso de no conocerse. Para ello, antes de comenzar la lectura, trabaje la siguiente actividad:

### Actividad complementaria de vocabulario

Pida a los estudiantes que copien la siguiente tabla en sus cuadernos y que complementen las definiciones con dibujos. También se puede colgar un cartel en la sala de clases para que esté a la vista en la medida que se lean los textos:

La hormiga y el grano de trigo	El cuervo y la vasija	La zorra y el cuervo
<b>Granero:</b> lugar donde se guarda o almacenan los granos.	<b>Vasija:</b> recipiente para contener líquidos o alimentos.	<b>Encaramó:</b> subió.
<b>Sacudón:</b> sacudida rápida y brusca.	<b>Guijarros:</b> piedra pequeña.	<b>Aventajaría:</b> adelantar o sacar ventaja.
<b>Provisiones:</b> alimentos que se guardan o almacenan para otra ocasión.	<b>Escollos:</b> dificultades u obstáculos.	<b>Halagado:</b> agradado.

### • Defino mis motivaciones

**Defino mis motivaciones**

Imaginate que tienes que convencer a un amigo o una amiga de que lea estas fábulas. ¿Qué le dirías? Escribe tus ideas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Si bien los estudiantes pueden contestar este apartado con lo que consideren, el docente también podría orientar la reflexión para que los alumnos y las alumnas relacionen motivaciones con finalidad del texto. Por ejemplo, si las fábulas son didácticas, una posible motivación para leerlas es aprender.

- **Contextualización de las lecturas:** antes de cada fábula, presente a los estudiantes las siguientes contextualizaciones, para que conozcan a los autores:

### Ventana de contexto sociocultural de producción

**Leonardo da Vinci** es considerado el paradigma del *homo universalis*, del sabio renacentista versado en todos los ámbitos del conocimiento humano. Da Vinci (1452-1519) incursionó en campos tan variados como la aerodinámica, la hidráulica, la anatomía, la botánica, la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros. Sus investigaciones científicas fueron, en gran medida, olvidadas y minusvaloradas por sus contemporáneos; su producción pictórica, en cambio, fue de inmediato reconocida como la de un maestro capaz de materializar el ideal de belleza en obras de turbadora sugestión y delicada poesía.

<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/leonardo>

### Ventana de contexto sociocultural de producción

**Esopo** (S.VI a.C.) fue un escritor griego a quien se le atribuye la invención de la fábula. No se sabe mucho de su vida, pero se piensa que fue un esclavo que obtuvo libertad gracias a su talento como fabulista.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/esopo.htm>

### Ventana de contexto sociocultural de producción

**Cayo Julio Fedro** (Macedonia, hacia 20-15 a.C. - hacia 50 d.C.) fue un fabulista latino de la época imperial. Los pocos datos que se conocen de su biografía nos han llegado a través de su propia obra.

Aunque era esclavo, recibió una esmerada educación desde joven (sobre todo en latín, puesto que su lengua natal era el griego). Esto hace suponer a los críticos que fue llevado a Roma siendo todavía niño y que allí entró a formar parte del grupo de esclavos de Augusto, del que luego fue liberto.

De Fedro se conserva más de un centenar de fábulas en verso (122 aproximadamente), agrupadas en cinco libros.

<http://biografiasyvidas.com/biografia/f/fedro.htm>

# Orientaciones didácticas

## Recurso Digital Complementario 9

“Vida para un cómic”

El RDC 9, ya presentado en la página 215 de esta Guía, puede ser empleado también al comenzar esta subunidad (página 133 del Texto del Estudiante), pues sirve de motivación a la lectura de las fábulas que se presentan a continuación, y anticipa las características de algunos de los personajes que las protagonizan (la hormiga, el asno y el zorro).

- **Lectura:** invite a los estudiantes a leer las distintas fábulas en el orden determinado, contestando las preguntas que aparecen al margen de los textos, y complemente esas preguntas con las siguientes. Puede copiar el recuadro en la pizarra para que los alumnos lo hagan en su cuaderno:

### Preguntas complementarias para las fábulas

#### Fábula *La hormiga y el grano de trigo*

- Si tú fueras la hormiga, ¿habrías confiado en el grano de trigo?

#### Fábula *El cuervo y la vasija*

- ¿Por qué el cuervo quería sacar el agua de la vasija con tanta insistencia?
- Si hubieras estado en el lugar del cuervo, ¿qué otra idea se te habría ocurrido para obtener el agua?

#### Fábula *La zorra y el cuervo*

- ¿Qué opinan del actuar del cuervo al inicio de la fábula?
- ¿Se merecía lo que le ocurrió al final de la historia?
- Reconstruye la secuencia de acciones de la historia, completando un texto como el siguiente:

Al principio el cuervo \_\_\_\_\_. Después la zorra \_\_\_\_\_, por lo que el cuervo \_\_\_\_\_. Entonces la zorra \_\_\_\_\_ y el cuervo \_\_\_\_\_.

- **Después de leer:** luego de la lectura, oriente a los estudiantes para que comenten las distintas fábulas y expresen su opinión respecto de ellas. Incentívelos a indicar las partes que les gustaron, las que les disgustaron, los elementos que esperaban, los que fueron sorprendidos, etc.

Complemente las actividades del Texto a través de las siguientes propuestas:

### Descripción de personajes

2. Recuerda a los personajes de cada fábula y menciona las características que destacan. y hacer marcas.

<i>La hormiga y el grano de trigo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> </ul>
<i>El cuervo y la vasija</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> </ul>
<i>La zorra y el cuervo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> </ul>

Con respecto a la actividad de descripción de personajes, para facilitar el trabajo de estudiantes con más dificultades, puede elaborar una lista de adjetivos o pedir a los alumnos y las alumnas que la elaboren, y anotarlos en la pizarra, de modo que completen la tabla con ellos. Por ejemplo: precavido, trabajador, inteligente, obstinado, luchador, vanidoso, humilde, etc.

### Tipos de caracterización de personajes

Los **personajes** son los **seres ficticios que realizan las acciones en una narración**. Al igual que las personas, tienen **características físicas y psicológicas** que permiten diferenciarlos.

- Las características físicas corresponden a la apariencia o rasgos externos.
- Las características psicológicas corresponden a los rasgos internos de los personajes, es decir, a su forma de ser, actuar y pensar.

Comente con los estudiantes el cuadro de contenidos de la página 138. Explique que, generalmente, es el narrador quien da a conocer las características de los personajes, pero otras veces es necesario tener en cuenta lo que los personajes hacen o aquello que dicen de sí mismos y de los otros, ya que esto puede dar pistas de cómo son. Puede usar algunos ejemplos de las fábulas, como el siguiente de la tercera lectura:

“El cuervo, halagado, quiso probar su voz. Neciamente, abrió el pico para comenzar a cantar y dejó caer el queso”.

Relea con los alumnos el fragmento presentado y comente que ellos: ¿qué significa que abrió el pico “neciamente”? ¿Por qué abrió el pico? ¿Qué piensan de lo que hizo el cuervo? De acuerdo a su accionar, ¿cómo creen que es el cuervo?

### Identificar moralejas

5. ¿Qué moraleja comunica la fábula *El cuervo y la vasija*? Subráyala en el texto.

Lea el cuadro de contenido de la página 139 con los alumnos y comente con ellos los conceptos que aparecen. Una vez que comprendan el concepto de “moraleja”, complemente la pregunta 5 con la siguiente actividad:

### Actividad complementaria de comprensión lectora

Explica con tus palabras la moraleja que te deja cada una de las fábulas que leíste anteriormente.

La hormiga y el grano de trigo	El cuervo y la vasija	La zorra y el cuervo

#### Vocabulario

6. **Amplía tu vocabulario.** En un grupo de tres personas, ubiquen las palabras subrayadas en las fábulas y desarrollen las siguientes actividades.

a. Relean el párrafo en que se encuentra cada una e infieran su significado a partir del contexto. Piensen en un sinónimo o explíquenla con una frase.

- **desconfianza:** \_\_\_\_\_
- **descubirla:** \_\_\_\_\_

b. Busquen en el diccionario el significado de las palabras *confianza* y  *cubrir*.

c. Comenten: ¿qué cambia el prefijo *des-*?

d. Busquen en diarios y revistas otras palabras con este prefijo.

← Los **prefijos** se agregan al comienzo de una palabra y modifican su significado.

Si bien cada vez se incorporan más estrategias para inferir el significado de conceptos en el aula, las prácticas siguen siendo a veces poco eficientes, pues muchas veces se trabajan los conceptos de prefijos, raíces y sufijos, sin detenerse realmente en el desarrollo de los procesos de inferencia involucrados. Para que infieran el significado de las palabras se pueden formular preguntas guía que los orienten en la detección de claves contextuales. Por ejemplo: ¿a quién miraba la hormiga?, ¿qué pensaba de ese personaje?, ¿qué sentía?

Comente con los alumnos el significado de los prefijos; son partículas que se agregan al comienzo de una palabra y que modifican su significado (similar a lo que ocurría con los sufijos).

Prefijo *des-*: indica negación, sentido contrario:

- **des-equilibrio:** falta de equilibrio, inestabilidad.
- **des-atino:** falta de tino o acierto.

### Actividad complementaria de vocabulario

Invite a los estudiantes a copiar el siguiente recuadro en sus cuadernos y luego a realizar las actividades:

Prefijo	Significado	Ejemplo
In-	Privado de	Inmóvil
Des-	Lo opuesto de	Desordenado
Bi-/Bis-	Dos o doble cantidad	Bilingüe

1. Buscar en los textos dos palabras a las cuales se les puedan agregar los prefijos *des-* o *in-* para modificar su significado.
2. Buscar otras palabras con prefijos en los diarios, recortarlas y pegarlas en el cuaderno, indicando cuál es el prefijo y su significado.

#### Comprensión auditiva

7. Te invitamos a conocer otra manera de contar una fábula. Observa el registro audiovisual de una obra de teatro de títeres y luego desarrolla las actividades:

a. Completa la ficha con la información de la obra:

Nombre: <u>Fábula del labrador</u>	
Compañía: <u>Fábrica de títeres</u>	
De qué se trata: _____	
Personajes: _____	Ambiente: _____

Observen el registro audiovisual de la obra *Fábula del labrador* montada por la compañía Fábrica de títeres que se encuentra en el link:

<https://www.youtube.com/watch?v=ow7mE3uyp90>

Después de desarrollar las actividades, sería recomendable organizar una visita al teatro para realizar una comparación entre estas dos expresiones dramatúrgicas. Busque en la cartelera una obra que sea adecuada para los estudiantes y desarrolle actividades específicas para ella. Luego, pídeles que completen una tabla de comparación como la siguiente:

# Orientaciones didácticas

	Obra de títeres	Obra de teatro
Semejanzas		
Diferencias		

Inste a los estudiantes a considerar diferentes aspectos para la comparación, como escenografía, iluminación, expresividad de los actores y de los títeres, etc.

## Actividad complementaria creativa

Si se dispone de tiempo, puede realizar una actividad creativa en la que los estudiantes preparen la representación de las fábulas leídas con títeres. Para ello, divida al curso en cinco grupos y asigne una fábula a cada uno (considere también *La liebre y la tortuga* que se encuentra al inicio de la unidad y *El asno vestido con la piel de león* de la evaluación “¿Qué sé al comenzar?”). Cada grupo deberá preparar la escenografía, crear los títeres y transformar la fábula en un pequeño guion. Para la creación de los títeres puede descargar del sitio de la compañía (<http://www.fabricadetiteres.com.uy/>) el documento *Cómo hacer un títere*, en el que hay propuestas, por ejemplo, con materiales de reciclaje.

## Escritura de comentarios

8. Escoge una de las fábulas que hayas leído durante la unidad, reléela y escribe un comentario de dos párrafos.



Escribe el título  
 En el primer párrafo anuncia qué fábula comentarás y haz un resumen.  
 En el segundo expresa tu opinión sobre el actuar de los personajes:
 

- analiza qué actitudes y valores demuestran y
- fíjate si estos tienen consecuencias positivas o negativas.

Un comentario es un texto en el que das a conocer tu opinión con fundamentos sobre lo leído.

Para ayudar a los estudiantes a crear los comentarios, realice algunas de las siguientes preguntas:

- Analiza qué actitudes y valores demuestran los personajes y si estos ayudan o no a resolver el problema.

- Define tu opinión sobre el modo en que actúa un personaje: piensa si estás de acuerdo con lo que hizo y por qué.
- Subraya las partes del texto que te sirvan para apoyar tu opinión.

## Monitoreo mis avances

Monitoreo
mis avances

1 Identifica qué hiciste bien y qué aspectos necesitas mejorar.

	Mi principal aprendizaje fue _____ _____
	Creo que necesito reforzar un poco _____ _____
	Necesito ayuda para _____ _____

Culmine el trabajo de esta subunidad invitando a los alumnos a evaluar su desempeño en las actividades. Promueva la reflexión metacognitiva de manera individual y luego grupal para que los estudiantes identifiquen sus fortalezas y debilidades. En esta ocasión, además, los alumnos deben tomar conciencia de aquellas actitudes positivas que pueden ayudarlo a aprender mejor.

- **Evaluación complementaria:** con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes respecto de los indicadores de evaluación, utilice la Rúbrica N° 1 de la página 242, enfocada a la comprensión de textos literarios.

## ¿Qué he aprendido?

Texto del Estudiante  
Páginas 142 a 143

## Propuesta didáctica

El propósito de esta sección es evaluar los conocimientos, habilidades y actitudes trabajados en la subunidad *Leo e imagino* por medio de la lectura de la fábula *Los dos amigos y el oso* de Esopo. Se evalúan habilidades de comprensión de lectura como extraer información explícita e implícita, caracterización de personajes y la expresión de opiniones (OA 4, preguntas 1, 2 y 3) e inferir el significado de las palabras a partir de sus raíces y prefijos (OA 10, pregunta 1). En cuanto a la escritura, se evalúa la escritura de un final alternativo a la historia.

## OAT y actitudes

Como en las secciones anteriores de la unidad, el **OAT 9** se desarrolla por medio del contenido de la lectura. En este caso, los personajes se enfrentan a una situación de peligro (un oso) y cada uno de ellos reacciona en forma diferente: uno se esconde en un árbol y el otro se hace el muerto. La lectura se presta, por lo tanto, para comparar la solución que ambos personajes le dan al problema.

En cuanto a las actitudes, se promueve el trabajo riguroso y perseverante (D).

## Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Comunicación de ideas, conceptos y aprendizajes previos**

**¿Qué he aprendido?**

En las actividades de la subunidad anterior aprendiste a:

- Describir a los personajes de una narración y opinar sobre sus acciones.
- Identificar la moraleja que deja una fábula.
- Determinar el significado de palabras a partir del reconocimiento de raíces y prefijos.

Invite a los alumnos y a las alumnas a leer la parte superior de la página 142 y motívelos a recordar las actividades realizadas anteriormente que les permitieron lograr esos objetivos. Deténgase, especialmente, en el último punto y comente con los alumnos los distintos prefijos que ya han visto en clases y el significado que otorgan a la palabra.

- **Retroalimentación:** una vez terminada la evaluación y su revisión y corrección, pídale que completen la tabla con sus puntajes obtenidos:

Actividad	Puntaje ideal	Mi puntaje
1	4	
2	2	
3	3	
Total	9	

Luego, establezca los niveles de logro:

Puntaje	Nivel de desempeño
1-5	Debo estudiar más y pedir ayuda.
6-8	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
9	¡Excelente!

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** a partir de los resultados obtenidos por los estudiantes, se deben reforzar aquellos elementos que les resultaron más difíciles. Para ello, se pueden formar grupos de acuerdo al contenido o habilidad que es necesario reforzar y crear tareas distintas para cada uno de los grupos, o si los resultados son más homogéneos, trabajar con el grupo curso completo. Algunos ejemplos de actividades de refuerzo son las siguientes:

### Vocabulario

1. Lee los adjetivos y escoge uno para cada uno de los amigos. Luego menciona una acción que demuestre esta característica.
 

cobarde	desleal	desatento	valiente
descortés	descuidado	inteligente	egoísta

Reconoce la raíz y el prefijo para entender el significado de palabras nuevas.

Con respecto a las palabras que aparecen en esta actividad, recuerde con los alumnos dos elementos importantes: la definición de adjetivos (palabras que acompañan al sustantivo para darle una cualidad) y la definición del prefijo *des-* (partículas que le dan la connotación de algo opuesto a la raíz de la palabra).

Pídale que copien en su cuaderno todas las palabras que comienzan con el prefijo y que las definan:

- descortés: que no es cortés.
- desleal: que no es leal.
- descuidado: que no se cuida.
- desatento: que no es atento.

### Moraleja

2. ¿Qué enseñanza deja esta fábula? Subráyala en el texto y luego explícala con tus palabras.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Después de la lectura, comente con los estudiantes (para profundizar el OAT de la unidad): ¿cómo creen que pueden usar la enseñanza que nos deja esta fábula en su vida cotidiana?

### Actividad complementaria

Aproveche esta evaluación para hacer una actividad creativa de escritura de fábulas:

# Orientaciones didácticas

## Actividad complementaria de escritura creativa

Invite a los estudiantes a escribir fábulas, considerando los siguientes pasos:

1. Decide la moraleja que dejará tu fábula.
2. Decide el problema que deberá enfrentar el personaje principal.
3. Escoge dos personajes que simbolicen fuerzas opuestas.
4. Define el escenario o ambiente.
5. Decide la solución al problema.
6. Escribe la fábula sin olvidar incluir la moraleja al final.

Así voy

Así voy

1 Después de revisar tus respuestas con tu profesora o profesor, define qué aspectos consideras logrados y cuáles debes mejorar. Marca ✓ o ✗.

Identifico a los personajes de una narración y los describo.	<input type="checkbox"/>
Opino sobre lo que hacen los personajes y fundamento a partir de sus acciones.	<input type="checkbox"/>
Identifico la moraleja de una fábula.	<input type="checkbox"/>
Comprendo el significado de una palabra nueva reconociendo la raíz y el prefijo.	<input type="checkbox"/>

2 Comparte tus resultados en un grupo y comenten cómo se pueden ayudar.

Trabaje finalmente el apartado de la página 143, que permite a los estudiantes reflexionar metacognitivamente sobre su proceso de aprendizaje, tomando conciencia de sus debilidades y fortalezas. Aproveche de evaluar también sus metas y estrategias iniciales y analizar cómo les resultaron.

Pida a los alumnos que comenten las respuestas con los compañeros y compañeras para así poder ayudarse mutuamente.

Para reforzar la evaluación metacognitiva, puede realizar la siguiente actividad complementaria:

## Actividad complementaria metacognitiva

1. ¿Qué harás para mejorar o reforzar los aspectos que marcaste con X en tu libro? Encierra tus opciones:

Estudiar más

Leer más

Poner atención en clases

Investigar información adicional

2. Pídele a un familiar que te ayude a escribir tus desafíos en una cartulina para que la pegues en tu habitación y así los recuerdes constantemente.

También puede aplicar la actividad llamada “Ticket de salida” sugerida en el libro *Estrategias de evaluación formativa* de la Agencia de Calidad de la Educación:

## Apoyo para el docente

### “Ticket de salida”

#### ¿En qué consiste?

Es una evaluación rápida e informal para el cierre de una clase, que permite registrar evidencias individuales al finalizar una actividad de aprendizaje mediante respuestas entregadas al salir de la sala.

#### ¿Por qué usarla?

Permite recoger evidencias individuales sobre cómo los estudiantes han comprendido una actividad y, además, implica un ejercicio metacognitivo, ya que les ayuda a reflexionar sobre lo que han aprendido y expresar qué o cómo están pensando la nueva información.

#### ¿Cómo aplicarla?

La mecánica de esta estrategia consiste en que durante los últimos dos o tres minutos de la clase, los estudiantes responden por escrito, una o más preguntas y las entregan al salir de la sala, a modo de boleto o *ticket* de salida. Los *tickets* se van guardando de tal forma de poder generar un portafolio de evaluación para el estudiante.

### Ejemplos y recomendaciones de uso

Algunas opciones de *ticket* de salida son:

- ¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?
- ¿Cómo le explicarías X concepto a un amigo o amiga?
- ¿Entendiste la clase de hoy?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué preguntas tienes sobre la clase de hoy?
- ¿Qué puedo hacer para ayudarte?

Puede variar la forma de reflexión con opciones como escribir:

- Tres cosas que aprendieron.
- Dos dudas o preguntas que les quedaron.
- Una apreciación u opinión sobre la clase.

Estrategias de evaluación formativa.  
Agencia de Calidad de la Educación.  
Ministerio de Educación de Chile.

## Leo y opino

Texto del Estudiante  
Páginas 144 a 149

### Propuesta didáctica

Esta subunidad está centrada en la lectura y audición de textos no literarios, específicamente de textos informativos (OA 6). Los textos seleccionados tratan de alimentos básicos importantes (el trigo y el maíz) que son la base de gran parte de nuestra alimentación. Puede introducir esta nueva temática

haciendo la relación y recordando que el trigo apareció en la primera de las fábulas leídas en la subunidad “*Leo e imagino*”.

Al igual que en la subunidad anterior, las habilidades de lectura, comunicación oral y escritura buscan ser desarrolladas en tres instancias de aprendizaje diferentes:

*Antes de leer:* esta primera instancia se divide en cuatro momentos distintos. El primero se enfoca en el diálogo (OA 26) de los estudiantes con sus compañeros con respecto a las comidas que les gustan y sus conocimientos previos respecto de la búsqueda de información (OA 9). El segundo tiene como propósito el aprendizaje de la técnica del subrayado de ideas principales (OA 2). Luego, el tercero, se centra en el tema del texto, con la finalidad de que los estudiantes relacionen la información del texto que leerán con sus propias experiencias (OA 2). Finalmente, en el cuarto definen sus motivaciones para leer.

*Durante la lectura:* en esta instancia los alumnos realizan la lectura en silencio del texto *El origen del trigo y su historia*, aplicando la estrategia del subrayado que aparece en la página 144.

*Después de leer:* se presentan actividades de comprensión que apuntan al reconocimiento de información implícita y explícita, al uso de los organizadores del texto (títulos y subtítulos) y a la expresión de opiniones (OA 6). Respecto del vocabulario, se fomenta la comprensión del significado y el uso de prefijos (OA 10).

En comunicación oral, además de las preguntas de comprensión que se contestan dialógicamente (OA 26), los estudiantes escuchan un texto sobre el maíz, leído por el docente (ver página 239), y responden preguntas de reconocimiento de información implícita y explícita (OA 24). También realizan una pequeña investigación en Internet (OA 9).

### OAT y actitudes

Durante toda la primera mitad de la unidad, el OAT principal (OAT 9) fue tratado a través del contenido de las fábulas, puesto que los personajes se veían enfrentados a problemas ante los cuales buscaban soluciones, a veces en forma reflexiva y otras no. El objetivo era producir una identificación por parte de los estudiantes respecto de las historias relatadas. En esta segunda parte, el OAT no aparece a través del contenido de los textos, sino por medio de la experiencia de aprendizaje en su totalidad, la cual le exigirá al estudiante resolver el problema de la comprensión de textos más complejos, de tipo expositivo.

# Orientaciones didácticas

Dicho en otras palabras, mientras en la primera parte de la unidad el estudiante observa en las historias relatadas cómo otros resuelven problemas, ahora quien tendrá que resolverlos será él o ella.

Por otro lado, este OAT principal se combina en esta subunidad con otros: **OAT 16**, dimensión socio-cultural: “conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente”. De esta forma, se trabajará el concepto de cultura y tradición por medio de un alimento tan básico como el trigo.

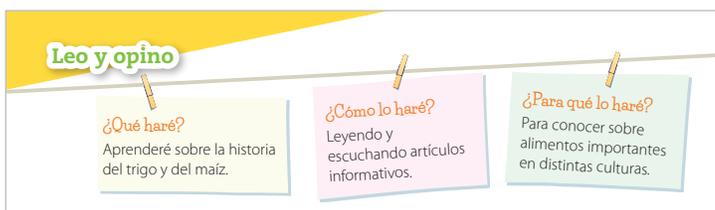
Además, a través de la investigación, se fomenta el **OAT 6**, dimensión cognitiva: “identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema”.

**OAT 28 y 29**, dimensión tecnología de la información y la comunicación (TIC): “buscar, acceder y evaluar la calidad y pertinencia de la información de diversas fuentes virtuales” y “utilizar TIC que resuelvan las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato”.

En cuanto a las actitudes, se espera que los estudiantes demuestren interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer (A).

## Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

### • Introducción a la experiencia



Para ayudar a los estudiantes a concentrarse en las actividades que desarrollarán, asumiendo una actitud y disposición favorable para el aprendizaje, lea con ellos los recuadros superiores, en los que se informarán de qué van a hacer, como lo harán y para qué. Luego desarrolle las actividades de la página 144 para introducir al alumno en la temática que se tratará.

### • Planifico mi lectura de un artículo informativo

#### Planifico mi lectura de un artículo informativo

A medida que lees, **subraya** las ideas principales de cada párrafo, como muestra el ejemplo. Una idea principal es aquella que no podemos sacar del texto para poder comprenderlo.

“El trigo es uno de los tres **granos más ampliamente producidos** en el mundo, junto al maíz y el arroz, y el **más ampliamente consumido** por los humanos en la civilización occidental desde la Antigüedad. El grano del trigo es utilizado para hacer harina, harina integral, sémola, cerveza y una gran variedad de productos alimenticios”.

- Para subrayar las ideas principales debes tener un lápiz a mano; asegúrate de conseguirlo antes de leer.

144 Unidad 4 • La experiencia me enseña

En la Unidad 1 los estudiantes trabajaron con la técnica del subrayado, pero específicamente de la información de noticias, para lo cual se pueden apoyar en las preguntas básicas de una noticia. Para otro tipo de textos, la aplicación de la técnica no cuenta con esa ayuda, pero el concepto de que las ideas principales son aquellas que no se puede eliminar, puede ayudar mucho a discriminar qué partes del texto debieran ser subrayadas.

Luego de revisar con los estudiantes la información del recuadro, modele usted mismo la aplicación. Es importante que le recuerde al alumno que debe comenzar la lectura con un destacador o con algún lápiz en mano para poder destacar la información más relevante, esto es, las ideas principales.

### Apoyo para el docente

#### Ideas principales

“Ya hemos señalado que descubrir el significado literal constituye la forma más elemental de la comprensión lectora. Por lo tanto, un primer paso es aprender a identificar ideas principales en los textos. Para el desarrollo de la habilidad de identificar ideas principales resulta conveniente tener claros, los siguientes conceptos: texto, párrafo, tema del texto e idea principal. Un texto es un escrito con sentido completo. Muchos textos están compuestos de párrafos que el autor usa para dividir su texto en unidades de ideas con significado completo. Un párrafo consiste en un grupo de oraciones que se relacionan con algún aspecto del tema de lectura. El tema es de lo que se trata en todo el texto. La idea principal es la información más importante que se dice acerca del tema. Identificar la oración temática es el modo más sencillo para saber qué frase recoge de forma explícita y de modo más completo lo que el autor dice acerca del tema del que habla el texto. Lo que hemos

dicho a propósito de la determinación de las palabras clave es válido también para la localización de la secuencia o frase temática: ocupa un lugar destacado en el párrafo, generalmente al principio, la presencia de conectores discursivos que indican el orden de los hechos ocurridos y la manera como el autor organiza su discurso”.

Jouini, Khemais (2005). *Estrategias inferenciales en la comprensión lectora*. Revista Glosas Didácticas N° 13.

• **Antes de leer, converso sobre el tema del texto**

**Antes de leer converso sobre el tema del texto**

El artículo que leerás habla acerca del trigo. Observa los diversos alimentos que se preparan con él.



Motive a los alumnos y las alumnas a conversar sobre los distintos alimentos que se pueden hacer con trigo y cuáles han probado. Puede realizar preguntas como las siguientes:

- De aquellos alimentos hechos con trigo, ¿cuál es tu favorito?
- ¿Cuál de ellos te gustaría probar?
- Además de los que aparecen en la imagen, ¿qué otros alimentos piensas que se hacen de trigo?

• **Defino mis motivaciones**

**Defino mis motivaciones**

A partir de lo que has visto responde:

¿Qué sé del trigo?	¿Qué me interesa saber?	¿Cómo puedo saber más?

Como parte de la reflexión metacognitiva, converse con los alumnos sobre cuáles son los conocimientos previos que tienen del tema. Además de lo que cada estudiante anote en su libro, puede completar un cuadro similar en la pizarra con los aportes de todos los alumnos.

- **Lectura:** invite a los estudiantes a leer el texto en silencio. Instelos a observar la imagen que lo acompaña y recuérdelos que deben subrayar los datos más relevantes. Antes de proceder con el desarrollo de las actividades de comprensión, dedique un tiempo a la revisión del subrayado. Si es necesario, pueden releer el artículo para destacar aquella información que pudiesen haber pasado por alto.
- **Después de leer el artículo:** complemente las actividades del Texto a través de las siguientes propuestas.

*Comprensión literal e inferencial*

**Después de leer el artículo**

Trabaja en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. ¿Qué información aportan los historiadores y arqueólogos?

Vuelve a leer el texto y fíjate si subrayaste todas las ideas principales. Si no lo hiciste, subrayalas en esta segunda lectura.

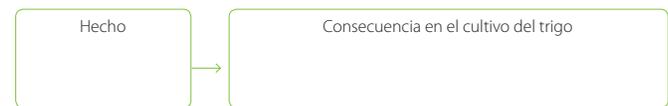
Para responder las preguntas de comprensión, comente con los alumnos que la información destacada previamente en el texto nos puede permitir llegar más rápido a las respuestas. Si es necesario, agregue las siguientes preguntas y pídale que subrayen aquellas frases que les permitieron responder:

**Actividad de ampliación de la comprensión**

- ¿Qué utilidad tiene el trigo para el ser humano?
- ¿De dónde proviene el trigo que se cultiva actualmente?
- Según el texto, ¿podemos decir que el trigo es un producto moderno o relativamente nuevo? ¿Por qué?
- ¿A qué le llamamos “trigo”?
- ¿El texto que leíste te ayuda a comprender mejor la fábula *La hormiga y el grano de trigo*? ¿Por qué?

*Secuencia de acciones*

2. Reconoce un hecho clave que produjo un cambio en el cultivo del trigo. Escribe el hecho y las consecuencias que tuvo.



Para trabajar las relaciones de causa-efecto, reconstruya junto con los estudiantes la historia del trigo en la pizarra. La idea es ir anotando los hechos y sus consecuencias, como se muestra en el siguiente ejemplo:

# Orientaciones didácticas

El trigo solo era recolectado → Producción de trigo tuvo más éxito al ser cultivado por humanos → La agricultura y ganadería exigían cuidado de las plantaciones → Se tomó conciencia del tiempo y las épocas de siembra → Invención del molino de viento → Nueva fuente de energía (pero no grandes cambios) → Aparece molino de vapor → Esto mejoró la molienda.

## Vocabulario

3. **Amplía tu vocabulario.** Busca en el artículo la palabra inmigrantes y sepárala en prefijo y raíz.

prefijo   raíz

Con respecto al prefijo in-, recuerde que los prefijos son partículas que se colocan al comienzo de la palabra y que le modifican el significado. Pídale que busquen en el diccionario más palabras con el mismo prefijo y que escriban un listado en su cuaderno de las más usuales, incluyendo el significado.

## Contenidos

Los **artículos informativos** tienen el propósito de informar sobre un tema de interés para distintas personas. Pueden tratar temas muy variados.

Se publican en enciclopedias, ya sean impresas o de internet, en textos de estudio y en medios de comunicación, como revistas o diarios.

Las partes de un artículo informativo son:

- **Título:** menciona el tema sobre el que se entregará información.
- **Introducción:** presenta el tema y entrega información general. Puede partir con una definición.
- **Desarrollo:** amplía la información incorporando subtemas, que pueden diferenciarse mediante **subtítulos**.

A veces se agrega un párrafo final con una idea general que cierra el tema. También se puede incluir un **glosario** para definir las palabras que podrían resultar desconocidas para el lector.

Luego de revisar el cuadro de contenidos de la página 148 con los alumnos, comente las siguientes preguntas:

- ¿Qué características hacen que el texto *El origen del trigo y su historia* sea un artículo informativo?
- ¿Dónde crees que puedes encontrar textos informativos como el leído? Por ejemplo, enciclopedia, novela, computador, revista, otros.

## Actividad complementaria de exploración en la biblioteca

1. Organizados en grupos, visitan la biblioteca y buscan cinco artículos informativos sobre diferentes temas como el leído en clases. Cada texto deberá ser encontrado en una fuente diferente. Una vez que los hayan reunido, contesten las siguientes preguntas:

- ¿En qué fuentes encontraron cada uno de los cinco textos?
- ¿Cuál es el título de cada texto?
- ¿Los cinco textos poseen introducción?, ¿de qué habla?
- ¿El desarrollo de cada texto se encuentra dividido en subtítulos?, ¿cuáles?
- Revisen la fuente en la que encontraron los textos: ¿posee glosario?

Completen para cada texto una ficha como la siguiente:

Título: \_\_\_\_\_

Fuente: \_\_\_\_\_

Tema de la introducción: \_\_\_\_\_

Subtemas de desarrollo: \_\_\_\_\_

¿La fuente posee glosario?

Sí  No

2. Busquen ejemplos de glosarios y de textos informativos con subtítulos. Analíenlos y luego realicen las siguientes actividades:

- ¿Qué palabras del artículo informativo sobre el origen del trigo consideran que debieran estar en un glosario? Subráyenlas en el texto, elijan cinco y busquen su definición en el diccionario.

- ¿Qué subtítulos creen que se podrían agregar al artículo informativo sobre el trigo para organizarlo mejor? Escriban al menos dos distintos.
- ¿Creen que son útiles estas partes en el artículo informativo? ¿Por qué?

Si desea explicar con mayor detalle qué es un glosario, puede revisar la siguiente definición y seleccionar lo que sea pertinente para su realidad curso.

### Apoyo para el docente

“Un glosario es una recopilación de definiciones o explicaciones de palabras que versan sobre un mismo tema o disciplina, ordenada de forma alfabética. Es común que se los incluya como anexo al final de libros, investigaciones, tesis o enciclopedias, presentando todos aquellos términos más importantes, poco conocidos, de difícil interpretación o que no sean comúnmente utilizados en el contexto en que aparecen. De esta forma, un glosario no es lo mismo que un diccionario, aunque en ambos se encuentran palabras de significado quizás desconocido y tienen la característica de dar conceptos, tienen una ligera diferencia: en el glosario solo podemos encontrar términos propios de un campo o de un libro específico; mientras que en el diccionario podemos encontrar cualquier término”.

Extraído de <https://es.wikipedia.org/wiki/Glosario>

### Comprensión auditiva

7. Escucha un artículo informativo sobre el maíz que te leerá tu profesora o profesor. 

a. Antes de escuchar escribe en el esquema qué sabes de este alimento.

b. Después de escuchar escribe los tres datos más importantes presentes en el artículo.

Lo que sé

---



---



---



Lo que dice el artículo

---



---



---

• ¿Qué aprendí al escuchar el artículo? Reflexiona y comenta.

Antes de leer el texto *Historia del maíz* en voz alta, recuérdelos que realizarán una comparación sobre aquello que sabían del tema antes de escuchar, y aquello que aprenderán después de haber oído el texto. A partir de esto, destaque que los textos informativos nos permiten ampliar nuestro conocimiento del mundo.

### Monitoreo mis avances

Monitoreo

mis avances

- 1 Júntense en parejas y conversen sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Subrayaron la información importante del texto? ¿Les ayudó a comprenderlo mejor y realizar las actividades?
  - ¿Creen que saber leer artículos informativos es útil para su vida cotidiana? ¿Por qué?
- 2 Visita la biblioteca y pide enciclopedias o revistas que contengan artículos informativos. Selecciona uno y léelo detenidamente.
  - A partir de esta experiencia, concluye: ¿te sientes preparado o preparada para leer artículos informativos en forma autónoma?







Promueva la reflexión metacognitiva sobre el logro de las metas de aprendizaje definidas después de la evaluación inicial. Puede hacer preguntas como las siguientes: ¿cuál fue la meta de aprendizaje que definiste al comenzar la unidad?, ¿la lograste? Si tu respuesta es afirmativa, ¿cómo lo hiciste? Si tu respuesta es negativa, ¿qué puedes hacer para tener éxito en una próxima ocasión?, ¿la información que subrayaste te ayudó a comprender mejor el texto? ¿Por qué? ¿Crees que puedes hacerlo mejor en otra ocasión? ¿En qué debes fijarte para subrayar?

### Evaluación complementaria:

Con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes respecto de los indicadores de evaluación, utilice la Rúbrica N° 2 de la página 243.

### Me expreso

Texto del Estudiante  
Páginas 150 a 153

### Propuesta didáctica

Esta subunidad consiste en la escritura y exposición de textos no literarios, específicamente de un artículo informativo.

Primero, se orienta al estudiante en su proceso de escritura (OA 15) por medio de actividades que le permiten planificar el destinatario, el contenido y el tipo de lenguaje (OA 17); investigar más sobre el tema (OA 8 y 9); escribir el texto, organizando el contenido en diferentes párrafos (OA 18); autoevaluar su borrador, revisar y corregir en parejas (OA 18 y 22); y finalmente, pasar en limpio con letra clara (OA 16).

Posteriormente, después de escribir, el alumno expone su artículo informativo (OA 28). Para ello contempla etapas de preparación en las que selecciona parte de su información para exponer, y de ensayo ante algunas personas. Finalmente realiza la exposición frente a sus compañeros y compañeras.

# Orientaciones didácticas

## OAT y actitudes

El OAT principal de esta unidad (**OAT 9**) se desarrolla por medio del desafío que implica llevar a cabo la tarea de escritura y exposición del texto informativo. Para resolver el problema, el estudiante debe utilizar el modelo que le ofrece el Texto, adaptándolo creativamente en caso de ser necesario. Se combina este OAT con el **OAT 6**: “identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema” y con el **OAT 8**: “exponer ideas, [...] de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión”, ambos pertenecientes también a la dimensión cognitiva.

En cuanto a las actitudes, se promueve la disposición y el interés por expresarse de manera creativa y a través de diferentes formas orales y escritas (C), el trabajo riguroso y perseverante (D) y, en la actividad de comunicación oral, el respeto a los demás (G).

## Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

### • Introducción a la experiencia:

### Me expreso

- ¿Qué haré?**  
Escribiré un artículo informativo y lo expondré frente a mi curso.
  - Recuerda una exposición que hayas hecho y comenta en un grupo: ¿Qué fue lo que más te costó y qué te resultó mejor?
  - ¿Por qué es importante investigar para poder escribir o hablar sobre un tema? Comparte tus ideas en el grupo.
- ¿Cómo lo haré?**  
Investigando para reunir la información que necesito.
- ¿Para qué lo haré?**  
Para aprender más sobre un tema que me interesa.

Comience leyendo los recuadros superiores de la página 150 y converse con los estudiantes sobre qué es lo que van a hacer, cómo lo harán y para qué. De esta forma asumirán una actitud y disposición favorable para el aprendizaje. Enseguida, invítelos a conversar brevemente sobre sus experiencias en cuanto a disertaciones o las veces que han debido realizar trabajos de investigación; lo que interesa es que los alumnos y las alumnas identifiquen las actividades que les resultaron fáciles y las que les parecieron más complejas. Esto, porque lo que realizarán en esta subunidad será algo muy similar a esas actividades, pero en un nivel más complejo, formal y exhaustivo.

### • Antes de escribir

### Escribo un artículo informativo

Antes de escribir, repasa las características de los artículos informativos.

- Traza las flechas a las partes del texto que se indican. Sigue el ejemplo.

Título → **El origen del trigo y su historia**

Primer párrafo: introduce el tema

El trigo es uno de los tres granos más ampliamente producidos en el mundo, junto con el maíz y el arroz, y el más ampliamente consumido por los humanos en la civilización occidental, desde la Antigüedad. El grano del trigo es utilizado para hacer harina, harina integral, sémola, cerveza y una gran variedad de productos alimenticios. El origen del actual trigo cultivado se encuentra en la región asiática comprendida entre los ríos Tigris y Eufrates, en la zona de Mesopotamia. Desde Oriente Medio el cultivo del trigo se difundió en todas las direcciones. La palabra trigo designa tanto a la planta como a sus semillas comestibles, tal y como ocurre con los nombres de otros cereales, por ejemplo, el maíz.

Pida a los alumnos que realicen la actividad de la página 150 y que identifiquen las partes de los textos informativos. Luego, proyecte el mismo texto de aquella página y revise en conjunto con los alumnos, comentando las características y la necesidad de cada una de esas partes.

- **Etapas del proceso de escritura:** en esta etapa se busca que el alumno trabaje de manera autónoma, siguiendo las indicaciones de la página 151. Sin embargo, es importante que el alumno autoevalúe su trabajo y vaya determinando si necesita pedir ayuda o preguntarle a alguien, por ejemplo, a un adulto que sepa del tema, a la persona encargada de la biblioteca o un compañero o compañera.

### • Escritura y uso del lenguaje

Escribe → **3** Escribe tu artículo organizando la información de acuerdo con la estructura del texto.

- En el primer párrafo escribe la información más general sobre el tema. Puedes incluir una definición.
- Escribe entre dos y tres párrafos por cada subtema.
- Revisa que el título presente claramente el tema al lector.
- Revisa que los subtítulos se correspondan con los subtemas.
- Utiliza un lenguaje claro y separa las ideas en oraciones y párrafos para asegurarte de que se entiendan.
- Ordena y relaciona las ideas empleando conectores.

Pida a los alumnos que pongan atención a los conectores que van a utilizar; que revisen bien si cumplen con la función necesaria y que no los repitan excesivamente a lo largo del texto. Para profundizar en el uso de los conectores, puede trabajar la “Actividad diferenciada de refuerzo” que se propone en la página 240 de esta Guía o la actividad complementaria que se ofrece más adelante.

Para apoyo teórico, se recomienda la lectura del siguiente documento, el cual en ningún caso podrá ser adaptado para los estudiantes. Respecto de los tipos de conectores que se especifican, los ejemplos podrán ser usados, pero desde ningún punto de vista se podrá tratar la clasificación con estudiantes de este nivel:

### Apoyo para el docente

La cohesión corresponde a los diferentes mecanismos gramaticales para mantener las oraciones del texto unidas entre sí. (...) La conexión nos permite explicitar las relaciones temporales, causales y lógicas de las oraciones en un texto mediante el uso apropiado de conjunciones, preposiciones o adverbios que, en este caso, ejercen la función de conectores. Los diferentes géneros condicionan los tipos de conectores usados en cada estructura. Por ejemplo, el uso de conectores causales es esencial para los textos narrativos y expositivos, aunque algunos textos no siempre requieran la explicitación de un conector (Concha y Paratore, 2011; Matute y Leal, 1996).

En términos de desarrollo, estudios de Favart y Passerault (1996) han encontrado que se produce un incremento de conectores a medida que los niños aumentan su escolaridad entre 2° y 5° grado. Los niños entre los 5 y 10 años son capaces de usar una gran variedad de conectores de manera precisa, particularmente conjunciones temporales y causales, e incrementan el rango de su correcto uso con la edad. Igualmente, Shapiro y Hudson (1991) indican que los estudiantes, especialmente los más pequeños, pueden realizar una narración más cohesiva y estructurada cuando se les permite prever las secuencias antes de producirla, lo que indica que la capacidad de realizar narraciones cohesivas también se relaciona con las tareas de escritura demandadas a los estudiantes. Asimismo, Peterson y McCabe (1991) han observado que el conector «y» es el más usado por los niños en sus narraciones, lo que se debería a que es muy versátil, es decir, puede cumplir diversas funciones semánticas: de adición, temporalidad, causalidad o adversatividad. Además, cumple un rol de continuidad y ayuda no solo a la cohesión, sino también a la coherencia de una narración. Esto implica que su uso no necesariamente es un error, sino que corresponde a un momento del desarrollo, pero que es importante como meta didáctica dotar a los estudiantes de mayores recursos conectivos de forma paulatina [...]

Conectores: son elementos gramaticales (conjunciones, adverbios o expresiones gramaticalizadas) que explicitan las relaciones que el enunciador establece entre oraciones. Por ejemplo:

- Temporales (anterioridad, simultaneidad, posterioridad): antes, mientras, cuando, entonces, después, más tarde, entre tanto, luego, etc.
- Causales: porque, ya que, dado que, por eso, etc.
- Adversativos (la causa no produce la consecuencia esperada): pero, sino, aunque, sin embargo, a pesar de, etc.
- Concesivos (que conceden en un punto en una argumentación): claro, claro que, cierto, sin duda, etc.
- Comparativos: al igual que, como, así como, del mismo modo que, etc.
- Aditivos (introducen información cuyo contenido se añade a la señalada anteriormente): y, también, además.
- Ordenadores (marcan las distintas partes de un texto): para comenzar, en primer lugar, luego, también, por otra parte, finalmente, por último, etc.

Ávila, Natalia y otros (2015): *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Centro de Investigación Avanzada en Educación, Santillana del Pacífico S.A. Ediciones.

### • Expongo sobre el tema que investigué

**Me expreso**

**¿Qué haré?**  
Escribiré un artículo informativo y lo expondré frente a mi curso.

**¿Cómo lo haré?**  
Investigando para reunir la información que necesito.

**¿Para qué lo haré?**  
Para aprender más sobre un tema que me interesa.

- Recuerda una exposición que hayas hecho y comenta en un grupo: ¿Qué fue lo que más te costó y qué te resultó mejor?
- ¿Por qué es importante investigar para poder escribir o hablar sobre un tema? Comparte tus ideas en el grupo.

En esta sección, lo importante es que el alumno sea capaz de extraer la información más relevante del texto creado (ideas principales) mediante las técnicas trabajadas, ya que serán justamente estas ideas las que va a presentar a sus compañeros y compañeras.

# Orientaciones didácticas

Además, debe prestar atención a aquellos elementos no verbales y paraverbales en su exposición, así como a su capacidad de escuchar atentamente a sus compañeros cuando ellos expongan.

- **Identidad individual:** la actividad de exposición oral se presta especialmente para aprovechar de trabajar la autoafirmación de la propia identidad de los estudiantes. Comente que la forma de exponer frente a un público suele ser personal, es decir, exponemos con un estilo que es solo nuestro. Invételes a buscar su propio estilo. Puede proyectar algunos videos de niños participando en concursos de oratoria para que observen cómo uno de los aspectos más importantes es la forma personal de expresarse con la voz y el cuerpo.
- **Proyecto:** el trabajo de escritura y exposición de textos informativos podría desarrollarse en el contexto de un proyecto interdisciplinario con otra asignatura, como Ciencias Naturales o Historia. Por ejemplo, los estudiantes podrían organizar una clase magistral sobre algún tema para sus apoderados. Las siguientes orientaciones ayudarán a realizar este trabajo, aunque se debe considerar siempre que una parte importante de este tipo de actividades es que efectivamente las planifiquen los alumnos y las alumnas con la orientación del docente.

## Diseño de un proyecto escolar Clase Magistral

**1. Planificación:** en forma colectiva, definen aspectos claves para el desarrollo del proyecto:

- ¿Con qué asignatura se realizará la clase magistral?
- ¿Cuál será el tema?
- ¿Cómo se organizará ese tema para que todos los estudiantes expongan de aspectos diferentes?
- ¿Para quién estará destinada?
- ¿Cuándo y dónde se llevará a cabo?
- ¿Cómo se darán a conocer a los asistentes los textos escritos?
- ¿Se diseñarán invitaciones?
- ¿Existirá un programa de la clase magistral?

- ¿Se utilizará algún medio para amenizar en los intermedios?
- ¿Cuánto tiempo podrá durar la exposición de cada estudiante?
- ¿Qué recursos de apoyo se emplearán?

**2. Escritura de textos complementarios a los afiches:** los estudiantes escriben los otros textos definidos en la fase anterior, como invitaciones y programas. Aplican en este proceso las mismas fases vistas en clases: planificación, escritura, revisión, corrección, reescritura y socialización.

**3. Preparación de otras actividades:** planifican y desarrollan otras actividades que hayan sido decididas, como presentación de canciones relacionadas con el tema, intermedio con merienda, representaciones, etc.

**4. Presentación:** el día de la clase todo deberá estar preparado con antelación.

**5. Evaluación:** al finalizar, será fundamental evaluar el trabajo realizado. Para ello, se podrá aplicar una pauta de coevaluación como la siguiente. El docente podrá incluir aquellos indicadores que le parezcan más importantes.

Coevaluación grupal	No	Sí
1. ¿Preparamos todo lo planificado para el día de la clase?		
2. ¿Trabajamos en forma eficiente y responsable?		
3. ¿Fuimos creativos?		
Autoevaluación	No	Sí
4. ¿Expuse en un tono y volumen de voz adecuado?		
5. ¿Apoyé mi exposición con gestos y posturas corporales?		
6. ¿Las ideas estaban ordenadas?		

## • Monitoreo mis avances

Monitoreo
mis avances

- 1 Escribe en tu cuaderno una lista de cosas nuevas que aprendiste al investigar sobre un tema y escuchar a tus compañeros y compañeras.
- 2 Comparte tu lista en un grupo de tres y comenten:
  - ¿Qué actitudes y formas de trabajo deben mantener para aprender más?
  - ¿Qué actitudes y formas de trabajo deben mejorar?

Culmine el trabajo de esta subunidad por medio de la reflexión metacognitiva que se propone en el texto. Complémntela invitándolos a analizar nuevamente el logro de las metas de aprendizaje definidas al inicio, la eficacia de las estrategias y la búsqueda de otras más efectivas, y especialmente las actitudes y formas de trabajo de los alumnos.

- **Evaluación complementaria:** con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes tanto en la actividad de escritura como de comunicación oral, utilice las rúbricas N° 3 y 4 de las páginas 244 y 245.

### • Recurso Digital Complementario 10

“La presentación de un buen proyecto”

En este recurso el alumno escuchará comprensivamente un audio informativo sobre los beneficios de los huertos urbanos (OA 24). Luego de oírlo y tomar apuntes, dará a conocer la información relevante por medio de una presentación con diapositivas (OA 28 y OAT 6 y 30). Aquellos alumnos con un estilo de aprendizaje más bien visual tendrán también la opción de leer el texto correspondiente al audio. Emplee este RDC después del trabajo de esta subunidad (página 153 del Texto del Estudiante) como una manera de ampliar el trabajo de creación del artículo informativo en un soporte multimodal que permite crear un recurso gráfico digital para comunicar información recuperada de una fuente oral.

## ¿Qué aprendí?

Texto del Estudiante  
Páginas 154 a 159

### Propuesta didáctica

El propósito de esta sección es sintetizar y evaluar los conocimientos, habilidades y actitudes trabajados a lo largo de la unidad. Para ello, primero se les invita a responder algunas preguntas de síntesis con respecto a aquellos elementos más importantes, y luego se propone la lectura de la fábula *El zorro*

y *la pantera* y de un texto informativo sobre el zorro culpeo, para realizar las actividades de comprensión, producción escrita y comunicación oral de carácter evaluativo.

Específicamente se evalúa:

*En lectura:* la comprensión de la fábula, reconociendo información implícita y explícita, el ambiente, la secuencia de acciones del relato y la formulación de opiniones sobre los temas que trata el texto (OA 4, actividades 1, 2, 3, 5, 6 y 7). También se evalúa la aplicación de conceptos, ya que el alumno debe explicar qué características convierten al texto leído en una fábula (actividad 4). Con respecto al texto informativo, se evalúa la estrategia del subrayado para identificar ideas principales (OA 2, actividad 8), el reconocimiento de información implícita y explícita (OA 6, actividad 9), la identificación del significado de las palabras a partir de sus raíces y prefijos (OA 10, actividad 10), el uso de conectores (OA 18, actividad 11) y de signos de puntuación (OA 22), así como las habilidades de investigación (OA 9).

*En comunicación oral:* participar en conversaciones en las que opinen sobre los textos leídos (OA 26, actividad 7) y exponer oralmente (OA 28, actividad 12). Cabe destacar que esta última actividad apunta también al OA 1 del eje Ciencias de la vida de la asignatura Ciencias Naturales.

### OAT y actitudes

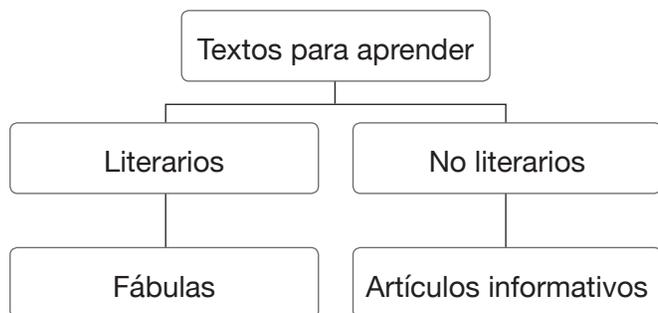
El OAT principal (OAT 9) es tratado a través del tema de la fábula, puesto que el zorro demuestra ser capaz de enfrentarse a la pantera sabiamente, y de las actividades que desafían al estudiante para superar las dificultades. Al igual que en la subunidad anterior, también están presentes los OAT 6 y 8, por la organización que los estudiantes deben hacer de la información al investigar y al exponer.

Con respecto a las actitudes, se busca que los estudiantes realicen las actividades en forma rigurosa y perseverante (D).

### Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Síntesis de la unidad:** los estudiantes sintetizan los contenidos de la unidad respondiendo las preguntas de la página 154. También se puede elaborar un esquema en la pizarra cuyo término principal sea “Textos para aprender” y que los niños y niñas lo podrían enriquecer con características y ejemplos.

# Orientaciones didácticas



A partir de este esquema, podrían retomar el inicio de la unidad, cuando formularon hipótesis a partir del título, y volver a explicar por qué el nombre de la unidad es “La experiencia me enseña”.

- **Contextualización de la lectura:** antes de proceder con la lectura de la fábula, presente al autor del texto literario.

**Jean Muzi** nació en Casablanca. Tras pasar su infancia en Marruecos, estudió Literatura, Cine y Artes Plásticas en París. Le encanta viajar y conoce muy bien el mundo árabe. Durante mucho tiempo concibió y dirigió películas comerciales o pedagógicas. Hoy en día se orienta hacia el cine documental. Hombre de imágenes, también es amante de las palabras. Sus actividades oscilan entre la escritura y el cine. Ha trabajado mucho sobre el cuento tradicional y sigue haciéndolo, escribiendo al mismo tiempo textos más personales.

- **Durante la lectura:** para ambos textos, solicite a los estudiantes que en la medida que lean en silencio, vayan subrayando aquella información más relevante. Luego, pueden revisar colectivamente lo que subrayaron, con el fin de comparar criterios.
- **Después de la lectura:** antes de responder las preguntas, proponga a los alumnos y alumnas hacer una comparación entre los dos textos, buscando similitudes y diferencias.
- **Retroalimentación:** una vez terminada la evaluación y su revisión y corrección, pídale que completen la siguiente tabla con sus puntajes obtenidos:

Actividad	Puntaje ideal	Mi puntaje
1	1	
2	2	
3	3	
4	2	
5	6	
6	2	
7	1	
8	3	
9	5	
10	2	
11	4	
12	27	
Total	58	

Luego, establezca niveles de logro, informando a los estudiantes. Puede hacerlo de una forma lúdica entregándole una tarjeta a cada estudiante con un dibujo.

Puntaje	Nivel de desempeño
1-25	Debo estudiar más y pedir ayuda.
26-55	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
56-58	¡Excelente!

Proceda de la misma forma que en la evaluación anterior para formar grupos de refuerzo.

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** considerando los resultados obtenidos por los estudiantes, se deben reforzar aquellos elementos que les resultaron más difíciles. Se puede conversar con los alumnos sobre el nivel de dificultad que se les presentó; considerando el desempeño de las unidades anteriores, converse con ellos para saber si superaron los errores o si se equivocaron en aspectos similares. Para reforzar aquellos elementos más débiles se sugieren algunas de las siguientes actividades:

### Reconocimiento de información explícita e implícita

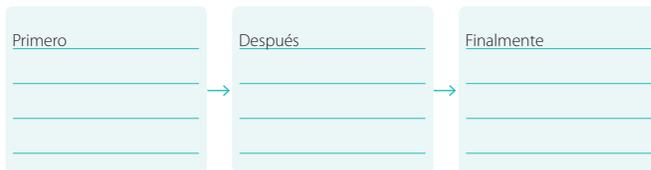
1. ¿Dónde se encontraron el zorro y la pantera? Comenta.
2. ¿Cuál de los dos animales estaba en desventaja frente al otro?, ¿por qué?  
Identifica dos razones y completa a partir de lo que dice el texto y de tu conocimiento.

El animal en desventaja era \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_

Recuerde a los alumnos la importancia de buscar marcas textuales que justifiquen sus respuestas. Ínstelos también a subrayar siempre los elementos más importantes de un texto, ya que les servirá tanto para las preguntas literales como inferenciales.

### Secuencia lógica

3. ¿Qué hizo el animal que estaba en desventaja para escapar del peligro?  
Reconoce tres acciones y completa el esquema de acciones.



Pida a los estudiantes que realicen la presentación de una secuencia por medio de una línea temporal con las acciones más importantes del relato.

### • Así termino:

Así termino

1. ¿Te sientes preparado o preparada para enfrentar estos desafíos?  
Dibuja en cada uno la expresión que refleje lo que sientes.

<input type="radio"/> Leer y disfrutar narraciones literarias en forma independiente.	<input type="radio"/> Opinar sobre lo que hacen los personajes y fundamentar lo que pienso.
<input type="radio"/> Buscar información en libros e internet sobre temas que me interesan.	<input type="radio"/> Inferir el significado de palabras nuevas usando diversas estrategias.
<input type="radio"/> Revisar y corregir los textos que escribo para que queden mejor.	<input type="radio"/> Exponer frente a un grupo con seguridad.
<input type="radio"/> Reflexionar sobre las experiencias y sobre lo leído para aprender y extraer enseñanzas útiles para la vida.	

Finalmente, culmine esta subunidad con la reflexión metacognitiva. A partir de la tabla, enfatice una reflexión sobre todo el proceso: metas de aprendizaje, motivaciones para leer, reconocimiento de dificultades, análisis de las estrategias, actitudes que favorecen el aprendizaje, etc. Invite a los estudiantes a leer constantemente textos informativos como una forma de acercarse al conocimiento de mundo que nos rodea.

## Lectura personal

Texto del Estudiante  
Páginas 160 a 165

### Propuesta didáctica

Esta sección busca fomentar la lectura independiente de un texto literario con el fin de desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (**OA 3 y 7**). En esta oportunidad se ha seleccionado el cuento *Las medias de los flamencos* de Horacio Quiroga.

Las actividades apuntan a formular hipótesis y establecer relaciones entre el texto y sus propias experiencias (**OA 2**), investigar (**OA 9**), opinar sobre la actitud de los personajes e identificar información explícita e implícita (**OA 6**).

### OAT y actitudes

El OAT principal (**OAT 9**) es tratado en la historia de los flamencos por la inapropiada solución que encuentran a su problema de no tener un traje especial para la fiesta.

En cuanto a las actitudes, se busca que los estudiantes demuestren interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer (A).

# Orientaciones didácticas

## BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA

- **Estrategias de evaluación formativa.** Agencia de Calidad de la Educación, Ministerio de Educación de Chile.

Documento que expone once estrategias de evaluación formativa que apuntan a evidenciar el aprendizaje de estudiantes de primer ciclo básico.

- **Ávila, Natalia y otros (2015): Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula.** Centro de Investigación Avanzada en Educación, Santillana del Pacífico S.A. Ediciones.

Documento en el que se encontrarán diferentes rúbricas para utilizar y adaptar para las actividades de escritura que se desarrollen a lo largo del curso.

- **Gutiérrez-Braojos, Calixto y Salmerón Pérez, Honorio (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria.** Profesorado. Revista de Currículum y Formación del profesorado, Vol. 16, Nº 1. Granada: Universidad de Granada.

Artículo que ofrece definiciones de las estrategias de aprendizaje que facilitan el proceso lector en educación primaria y presenta algunos programas de intervención, técnicas e instrumentos de evaluación útiles en dichos niveles educativos. Encontrará estrategias para las fases antes, durante y después de la lectura, con un sólido apoyo bibliográfico. Disponible en <http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>

- **Jouini, Khemais (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora.** Revista Glosas Didácticas Nº13.

Artículo dirigido a profesores de español como lengua extranjera que entrega orientaciones para estimular y orientar los procesos de lectura y comprensión de textos, con énfasis en el uso de estrategias inferenciales que posibiliten a los estudiantes el acceso a la profundidad del texto y favorezcan su autonomía. Disponible en [http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13\\_10.pdf](http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_10.pdf)

## WEBGRAFÍA

- **Mundoprimary:** <http://www.mundoprimary.com/>

Sitio que ofrece juegos infantiles educativos y otros recursos didácticos para niños de entre tres y doce años. En la sección “Cuentos” contiene una selección de fábulas con adaptaciones de autores clásicos como Esopo y Jean de La Fontaine y otras que provienen de la tradición oral.

- **Fábulas populares:** <https://www.youtube.com/watch?v=10c454anqko>

Video con cuatro fábulas ilustradas y animadas que se pueden proyectar a los estudiantes.

- **Sitio web de la compañía de títeres uruguayo Fábrica de títeres:** <http://www.fabricadetiteres.com.uy/>

Contiene un documento descargable con instrucciones para elaborar títeres fácilmente.

- **Fábula del labrador:** <https://www.youtube.com/watch?v=ow7mE3uyp90>

Página de la compañía de títeres Fábrica de títeres en la que está alojada la versión digital de la obra *Fábula del labrador*.

## LECTURA PARA COMPRENSIÓN ORAL SUBUNIDAD “LEO Y OPINO”

El siguiente texto corresponde a la actividad de comprensión auditiva de la sección *Leo y opino* que se trabaja en la página 149 Texto del Estudiante.

### Historia del maíz

El maíz, choclo o elote (*Zea mays*) es una planta originaria de América introducida en Europa. Es un cultivo muy antiguo, de unos 7.000 años, de origen indio, que se sembraba por las zonas de México y América Central. Su origen exacto no está muy claro, pero se considera que pertenece a la zona de México, pues sus hallazgos más antiguos se encontraron allí. Teniendo en cuenta que ahí estuvo el centro de la civilización azteca, se puede concluir que el maíz constituyó para esos habitantes una fuente importante de alimentación. Esto puede confirmarse al observar en las pirámides que aún se conservan pinturas, grabados y esculturas que representan al maíz.

Fue una de las primeras especies importadas de América y en un comienzo se planteó una duda en torno a su auténtico origen, por la cercanía que tuvo con los viajes de descubrimiento.

Su temprana adopción por los habitantes del continente americano fue probablemente debida a su semejanza con los cereales europeos, a diferencia de otras plantas, como la patata, que eran más extrañas y hasta sospechosas. Sin embargo, no fue importante para la alimentación de los europeos hasta bien entrado el siglo XIX. Se convirtió en un alimento básico destinado a alimentar a los más pobres, y en buena parte «discriminado» por su origen no europeo.

Desde el punto de vista de su terminología, esta planta es conocida con el nombre común de *maíz*, derivado de la palabra *taína mahís* con que los indígenas del Caribe la denominaban.

Dependiendo del país, región y cultura, *Zea mays* recibe también en español otros nombres, como *danza*, *millo*, *mijo*, *oroña*, o *panizo* en español europeo, y en español americano *choclo*, *elote*, *jojoto*, *sara* o *zara*.

Es de notar que al igual que muchas otras plantas, los frutos (en este caso la mazorca) en ocasiones reciben un nombre distinto a la planta que la produce.

Icarito. Recuperado de: <http://www.icarito.cl/2010/04/21-9027-9-el-maiz.shtml/>  
(Fragmento).

# Actividad diferenciada de refuerzo

## Conectores - Me expreso



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. En el siguiente recuadro tienes algunos conectores con su función y ejemplos. Completa las oraciones con el conector que corresponda.

Función	Conectores	Oración
Aditiva: une y enumera dos elementos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• y</li> <li>• también</li> <li>• ni</li> <li>• e</li> </ul>	a. Ester _____ Isabel, son las mejores amigas. b. Claudio tiene dos gatos _____ un perro. c. No me gustan los días lluviosos _____ los nublados.
Disyuntiva: presenta dos opciones para elegir solo una.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• o</li> <li>• u</li> </ul>	d. No sé si comer manzana _____ naranja. e. No recuerdo si este cuaderno es de Felipe _____ Óscar. f. Tengo poco dinero, debo comprar jugo _____ galletas.
Consecutiva: indica el efecto de una situación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por eso</li> <li>• Por lo tanto</li> <li>• En consecuencia</li> </ul>	g. Claudia estudió toda la tarde, _____, se sacó una muy buena nota. h. Está lloviendo mucho, _____, iré al colegio con parca y paraguas. i. Isabel comió muchas golosinas, _____, ahora le duele el estómago.
Causal: indica la causa y lo que provoca una situación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque</li> <li>• Debido a que</li> <li>• Ya que</li> </ul>	j. Ana está castigada _____ se portó mal en la escuela. k. Jorge obtuvo un siete en la prueba _____ estudió toda la semana. l. El perro se escapó _____ dejaron la puerta abierta.

2. Lee las siguientes oraciones y subraya el conector que aparece. Indica a cuál tipo corresponde.

- a. Para mi cumpleaños, Felipe me obsequió chocolates y peluches. \_\_\_\_\_
- b. Fuiste muy bueno con mi hermano, por eso te ayudaré con la tarea. \_\_\_\_\_
- c. Mi mamá me dejó tener mascota; debo escoger entre un gato o un perro. \_\_\_\_\_
- d. El lunes Laura visitó a Carlos, también a Melissa. \_\_\_\_\_
- e. Hoy hace mucho calor, por lo tanto, debes usar bloqueador. \_\_\_\_\_
- f. Carlos está muy resfriado debido a que se mojó un día de lluvia. \_\_\_\_\_
- g. Manuel se resbaló porque el suelo estaba húmedo y resbaloso. \_\_\_\_\_

Nombre:

Curso:

Fecha:

3. Inventa una oración para los siguientes conectores subraya el conector que aparezca en la oración.

Conectores	Oración
a. Por lo tanto	
b. También	
c. Ya que	
d. Ni	
e. Por eso	
f. U	
g. E	

4. Une los siguientes enunciados de la columna A (causas) con los de la columna B (consecuencias) que les correspondan.

**Causas**

- a. Llovió toda la noche
- b. Alberto peleó con su hermano
- c. Sebastián está enfermo
- d. Ese hombre cometió un delito
- e. Ya es muy tarde

**Consecuencias**

- Está castigado
- No vino a clases
- Lo llevaron preso
- Debo irme a casa
- La calle está mojada

## Rúbrica N° 1 para evaluar habilidades y actitudes de comprensión de textos literarios

## Leo e imagino

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Formula preguntas durante la lectura respecto de aquellas partes que no comprende.	Formula preguntas durante la lectura, pero no lo hace respecto de aquellas partes que no comprende.	No formula preguntas durante la lectura.
Identifica los problemas que enfrentan los personajes y las soluciones que aplican.	Identifica a veces los problemas que enfrentan los personajes y las soluciones que aplican.	No identifica los problemas que enfrentan los personajes ni las soluciones que aplican.
Responde preguntas de información literal e inferencial relativa a los textos literarios que lee.	Responde preguntas de información literal relativa a los textos literarios que lee, pero evidencia dificultades para realizar inferencias.	Evidencia dificultades para reconocer información literal e inferencial relativa a los textos literarios que lee.
Describe personajes, mencionando características físicas y psicológicas, así como los sentimientos o emociones que experimentan y las justifica con fragmentos del relato.	Describe personajes, mencionando algunas características físicas y psicológicas, así como algunos sentimientos o emociones que experimentan y las justifica con fragmentos del relato.	Describe personajes, mencionando algunas características físicas y psicológicas, así como los sentimientos o emociones que experimentan, pero no las justifica con fragmentos del relato.
Describe el lugar donde ocurre el relato.	Describe parcialmente el lugar donde ocurre el relato.	No describe el lugar donde ocurre el relato.
Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre los personajes o las situaciones del relato y la justifica.	Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre los personajes o las situaciones del relato, pero no la justifica.	No opina sobre los personajes ni las situaciones del relato.
Reconoce el significado de las palabras a partir de sus prefijos, sufijos y raíces.	Reconoce a veces el significado de las palabras a partir de sus prefijos, sufijos y raíces.	No reconoce el significado de las palabras a partir de sus prefijos, sufijos y raíces.
Reconoce el concepto de moraleja y puede aplicarlo a las lecturas realizadas.	Reconoce el concepto de moraleja, pero tiene dificultades para identificarlas en el relato.	No logra identificar el concepto de moraleja o, a pesar de entenderlo, no puede relacionarlo con las lecturas.
Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura.	Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, aunque no siempre.	No demuestra interés ni una actitud activa frente a la lectura.
<b>Puntaje máximo:</b> 27 puntos		

## Rúbrica N° 2 para evaluar habilidades y actitudes de comprensión de textos no literarios

### Leo y opino

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Formula preguntas durante la lectura que se responden con información literal, inferencial o a partir de sus experiencias.	Formula preguntas durante la lectura que se responden solo con información literal, inferencial o a partir de sus experiencias.	No formula preguntas durante la lectura o lo hace, pero solo referido a información literal del texto.
Subraya el texto para identificar las ideas principales.	Subraya el texto, pero confunde ideas principales con secundarias.	No subraya el texto.
Reconoce los distintos elementos de un texto informativo: título, párrafo que introduce el tema, párrafos que desarrollan los subtemas e imágenes que complementan la información.	Reconoce algunas partes de un texto informativo.	No reconoce las partes fundamentales de un texto informativo.
Comprende la utilidad de recursos como títulos, subtítulos, glosario y otros, y los usa durante el proceso de comprensión.	Comprende la utilidad de recursos como títulos, subtítulos, glosario y otros, pero no los usa durante el proceso de comprensión.	No comprende la utilidad de recursos como títulos, subtítulos, glosario y otros, ni los usa.
Responde preguntas de información literal e inferencial relativa a los textos no literarios que lee o escucha.	Responde preguntas de información literal relativa a los textos no literarios que lee o escucha, pero evidencia dificultades para realizar inferencias.	Evidencia dificultades para reconocer información literal e inferencial relativa a los textos no literarios que lee o escucha.
Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados y la justifica con fragmentos del texto.	Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados, pero no la justifica.	No opina sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados.
Identifica hechos y situaciones que tienen consecuencias dentro del texto.	Identifica hechos y situaciones que tienen consecuencias dentro del texto, pero no logra discernir cuál es la consecuencia y cuál la causa.	No logra identificar hechos ni situaciones que tienen consecuencias dentro del texto.
Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer.	Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, aunque no siempre.	No demuestra interés ni una actitud activa frente a la lectura.
<b>Puntaje máximo:</b> 24 puntos		

# Rúbricas

## Rúbrica N° 3 para evaluar la actividad de escritura de textos no literarios

### Me expreso

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Escribe el texto siguiendo un plan de contenidos elaborado previamente que considera tema, propósito y destinatarios.	Planifica el contenido del texto, pero luego no sigue este plan durante la escritura.	No planifica el contenido del texto.
Revisa y corrige el texto.	Revisa el texto, pero no lo corrige.	No revisa ni corrige el texto.
Incluye en el texto un título pertinente.	Incluye en el texto un título, pero este no se relaciona con el contenido.	No incluye un título en el texto.
Escribe un artículo informativo separado en párrafos y cada párrafo desarrolla un subtema.	Escribe un artículo informativo separado en párrafos, pero en ellos se mezclan ideas sin orden.	No separa el texto en párrafos.
El artículo informativo presenta todos los elementos estructurales trabajados: título, párrafo introductorio y párrafos que desarrollan subtemas.	Falta uno de los elementos estructurales trabajados.	Faltan dos o más de los elementos estructurales trabajados.
Utiliza recursos que facilitan la comprensión por parte de los lectores, como subtítulos e imágenes de apoyo.	Utiliza recursos como subtítulos e imágenes, pero su uso no siempre es pertinente.	Utiliza recursos como subtítulos e imágenes.
Escribe un artículo informativo cuyas ideas se entienden fácilmente.	Escribe un artículo informativo en el que algunas o todas las ideas se entienden vagamente.	Escribe un artículo informativo en el que algunas o todas las ideas se entienden con mucha dificultad.
Ortografía puntual: presenta entre 0 y 2 errores.	Ortografía puntual: presenta entre 3 y 4 errores.	Ortografía puntual: presenta 5 errores o más.
Emplea un lenguaje rico y variado.	Emplea un lenguaje repetitivo, al que le falta variedad y riqueza.	Emplea un lenguaje básico, pobre o vago.
Usa correctamente conectores de índole variada.	Usa conectores, pero repite casi siempre uno o dos de ellos, o bien usa insuficientes conectores o los emplea inadecuadamente.	No usa conectores.
<b>Puntaje máximo:</b> 30 puntos		

## Rúbrica N° 4 para evaluar la actividad de exposición oral

### Me expreso

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Planifica el tema, el propósito y los destinatarios de la exposición y respeta esta planificación durante la exposición.	Planifica el tema, el propósito y los destinatarios de la exposición, pero luego no respeta esta planificación.	No planifica la exposición.
Selecciona información relevante para presentar a sus compañeros.	Selecciona información relevante, aunque agrega algunos elementos innecesarios.	Selecciona elementos que no tienen mayor relevancia en el texto; son ideas secundarias y detalles.
Ensayo la exposición de manera suficiente y corrige las falencias a partir de los comentarios que recibe.	Ensayo la exposición de manera insuficiente o no corrige todo lo que se le indica.	No ensaya la exposición.
Expone utilizando una voz clara y un volumen, tono y ritmo adecuados.	Expone utilizando una voz clara y un volumen, tono y ritmo adecuados, aunque a veces no se le entiende.	Expone sin modular adecuadamente, con un volumen de voz excesivamente bajo y sin matizar con tonos y ritmo.
Utiliza un lenguaje formal adecuado a la situación.	Utiliza un lenguaje formal, aunque a veces cae en coloquialismos.	No utiliza un lenguaje formal, tiende a caer en el uso de palabras informales.
Utiliza gestos y posturas acordes a la situación (mira al público, no se apoya en la pared, etc.).	Utiliza gestos y posturas acordes a la situación, aunque a veces se nota tenso.	No utiliza gestos ni posturas acordes a la situación (manos en los bolsillos, mira al suelo, etc.).
Escucha a sus compañeros atentamente y demuestra interés por sus exposiciones.	Escucha a sus compañeros cuando ellos están exponiendo y demuestra interés por lo que dicen, pero en una ocasión se distrae haciendo otra actividad.	No escucha atentamente a sus compañeros cuando ellos están exponiendo ni demuestra interés por lo que dicen, ya que al menos dos veces se distrae haciendo otra actividad.
Opina respetuosamente sobre la forma en que exponen sus compañeros seleccionando un tema que le haya llamado la atención y realiza una pregunta sobre ello.	Opina respetuosamente sobre la forma en que exponen sus compañeros o realiza una pregunta sobre uno de los temas.	No opina sobre la forma en que exponen sus compañeros ni formula una pregunta.
<b>Puntaje máximo:</b> 27 puntos		

**TEXTO DEL ESTUDIANTE****Página 126**

- Está haciendo clases / Está enseñando a los demás a correr / Está exponiendo la anécdota que vivió con la liebre.
- En general, los personajes están atentos a la explicación de la tortuga.
- El alumno debe evidenciar en su respuesta una actitud posible y justificarla.

**Página 127**

- Porque sabía que era más lenta.
- No será tan confiada / No dormirá durante una competencia.
- Les puede enseñar a ser perseverantes / Les puede enseñar a luchar pese a las dificultades.

**Páginas 129 a 131****1.** 1 punto en total.

El alumno debe marcar el asno.

**2.** 3 puntos en total, 1 por cada sustantivo.

El campesino, labrador, rústico.

**3.** 3 puntos en total, 1 por cada etapa.

Inicio: un asno se disfrazaba de león y asustaba a la gente.

Desarrollo: un campesino le ve la oreja al asno y descubre el engaño.

Desenlace: el campesino ahuyenta al asno con un palo.

**4.** 6 puntos en total, 1 por cada personaje y 1 por cada característica.

- Asno: cobarde (“animal sin coraje”), mentiroso (“descubriendo su engaño”).
- Campesino: observador/astuto (“descubriendo un campesino en el engaño”), violento (“corrió al león a palos”).

**5.** 15 puntos en total.

Evalúe la actividad de comunicación oral utilizando la Rúbrica N° 2 de la página 299 de esta Guía.

**6.** 27 puntos en total.

Evalúe la actividad de escritura, utilizando la Rúbrica N° 3 de la Unidad 3, que se encuentra en la página 163 del primer tomo de esta Guía.

**7.** 2 puntos en total, 1 por cada opción.

Los alumnos deben anotar lugares en donde puedan encontrar textos expositivos: internet, Wikipedia, libros, enciclopedia, biblioteca, etc.

**8.** El estudiante lee en silencio y concentradamente.**9.** 3 puntos en total, 1 por cada palabra.

Se espera que los estudiantes, a partir de las estrategias de vocabulario aprendidas, identifiquen el sufijo *-oso* como un concepto que convierte un sustantivo en adjetivo. En este caso las palabras majestuoso se refiere a que posee características de “majestad” (imponente, importante, etc.) y musculoso que posee músculos (es fuerte). El sufijo *-dura*, por su parte, se refiere a las consecuencias de algo, en este caso la mordedura se refiere a los resultados de que el león muerda a alguien.

**10.** 2 puntos en total, 1 por cada característica.

El alumno puede destacar alguna de las siguientes características:

- Posee una gran melena que le ayuda a parecer más grande.
- Tienen cuerpo musculoso.
- Es defensor de su manada.
- Mide entre 1,7 y 2,5 m de largo.

**11.** 15 puntos en total.

Evalúe la actividad de comunicación oral, utilizando la Rúbrica N° 2 de la página 299 de esta Guía.

Los alumnos deben llegar a la conclusión de que alguien que se viste con piel de león pretende aparentar que es valiente.

**Página 132****1.**

- Porque sabe que si no se esfuerza, no podrá lograr sus objetivos.
- Lo aprendió, porque la tortuga, que él pensaba sería muy lenta, le ganó la carrera.

2. y 3. Con estas preguntas se pretende que el alumno relacione una experiencia de su vida con un aprendizaje, así como ocurre con las fábulas. Por ejemplo, qué aprendió luego de discutir con algún amigo, alguna solución ingeniosa que encontró, la manera en que resolvió un problema, etc.

### Página 133

1. y 2. Los estudiantes trabajan primero individualmente y luego en parejas, focalizándose en la tarea de inventar qué pasaría si los personajes que cada uno imaginó se encuentran. Pueden proponer ideas sueltas y variadas o construir una historia, integrando los aprendizajes de narrativa trabajados en unidades y años anteriores.

### Página 135

1. El grano de trigo quería convertirse en una planta: “me ocultaré debajo de la tierra. Tengo mucha suerte, mi futuro es muy prometedor”, “yo no nací para que me comieran. Soy una semilla y estoy llena de vida. Mi destino es descansar bajo la tierra, crecer y convertirme en una planta”.
2. Es la hormiguita quien interfiere. Cuando llegó la hormiga, esta quería llevársela al hormiguero para comerla.
3. Evalúe las soluciones a partir de los siguientes indicadores:
  - a. Le propone que lo dejara en el campo y un año después él le daría cien granos de trigo iguales a él.
  - b. El o la estudiante justifica su opinión con hechos de la fábula, valorando las consecuencias de la decisión.

### Página 136

1. Problema: “Érase una vez un cuervo sediento. Había volado mucho tiempo en busca de agua. De pronto vio una vasija. Descendió y vio que contenía un poco de agua, pero estaba en el fondo de la vasija y él no llegaba con el pico”.
  - Cómo intenta resolverlo:
    - a. “Volcaré la vasija”.
    - b. “La romperé y beberé el agua cuando se derrame”.
    - c. “Había muchos guijarros en torno. Los tomó uno por uno y los arrojó en la vasija”.

- Consecuencia de cada intento:
  - a. “Le pegó con las alas, pero era demasiado pesada. No podía moverla”.
  - b. “Con pico, garras y alas se arrojó contra la vasija. Pero era demasiado fuerte”.
  - c. “Poco a poco el agua subió, hasta que al fin pudo beberla”.

2. Puede evaluar la conversación por medio de la Rúbrica N° 2 de la página 299 de esta Guía.

### Página 137

1. El cuervo: comerse un queso que robó. La zorra: comerse el queso del cuervo.
2. Lo consigue la zorra, porque ella engaña al cuervo para que suelte el queso.
3. Se espera que el alumno pueda reconocer que en ambos casos el personaje es un cuervo personificado, es decir, que piensa y actúa de acuerdo a cierta lógica. Sin embargo, el del primer relato (*El cuervo y la vasija*) es mucho más inteligente y astuto que el del segundo relato, que fácilmente es engañado (*La zorra y el cuervo*).

### Páginas 138 a 141

1. Evalúe las elecciones a partir de los siguientes indicadores:
  - El o la estudiante selecciona una de las fábulas.
  - El o la estudiante la justifica con argumentos válidos.
2. El alumno debe reconocer a los siguientes personajes y algunas características similares a estas:

*La hormiga y el grano de trigo:*

- Grano de trigo: soñador (porque quiere convertirse en una planta), confiable (porque cumple su palabra), convincente (porque logra convencer a la hormiguita).
- Hormiguita: trabajadora (pues había laborado mucho), confiada (le creyó al grano de trigo), precavida (pues acepta el trato para tener comida en el futuro).

*El cuervo y la vasija:*

- El cuervo: inteligente (pues encuentra una solución para su problema), tenaz (pues no se rinde al primer intento).

# Solucionarios

*La zorra y el cuervo:*

- Zorra: astuta (engañó al cuervo), rápida (logró atrapar el queso cuando caía del pico del cuervo).
  - Cuervo: vanidoso (se deja engañar cuando lo alaban), ingenuo (cae fácilmente ante el engaño).
3. Los estudiantes deben dialogar con respecto a las características de los personajes. Pueden presentar variedad de opiniones, pero deben saber diferenciar aquellas características que tienen que ver con la apariencia (tamaño, color, cantidad de patas / alas, etc.) y aquellas que tienen que ver con la forma de ser (inteligentes, avaros, soñadores, etc.). En el caso de las respuestas de la pregunta anterior, todas corresponden a características psicológicas.
  4. Dentro de las posibles respuestas, los alumnos pueden considerar alguno de los siguientes personajes:
    - El trigo (de *La hormiga y el grano de trigo*) cuyo problema es que quiere crecer, pero una hormiga se lo quiere comer. Para librarse llega a un acuerdo con la hormiga, enseñando así que el que guarda siempre tiene.
    - El cuervo (*El cuervo y la vasija*) cuyo problema es que tiene sed y la vasija es muy honda para beber agua. Lo soluciona llenando la vasija de piedras para que el agua suba; eso nos enseña a ser constantes.
    - La zorra (de *La zorra y el cuervo*) quiere comer el queso del cuervo. Lo soluciona engañando al cuervo mediante una falsa adulación. Nos enseña a no ser tan presumidos o pretenciosos.
  5. Enseña que uno puede vencer las dificultades si se es ingenioso. La moraleja es: “—Siempre hay un modo de vencer los escollos —dijo el cuervo—, si sabemos aguzar el ingenio”.
    - Continuidad lógica de la historia con respecto a lo ya sucedido.
    - Personajes adecuados al tipo de relato.
  6. Se espera que los estudiantes, a partir de las estrategias de vocabulario aprendidas, logren concluir que la *desconfianza*, hace referencia a la idea de no confiar en una persona mientras que *descubrir* podría deducirse como algo que no está cubierto o que se le quita la cubierta (en este caso encontrar la solución). Esto porque el prefijo *des-* indica una negación o inversión del significado.

7. Estas actividades corresponden al visionado del video *Fábula del labrador*, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ow7mE3uyp90>

a. Se trata de un labrador que tiene un problema: sus hijos son muy flojos y no le ayudan a labrar la tierra. Los personajes son el labrador y sus dos hijos. El ambiente es el campo del labrador.

b. Los alumnos deben identificar que el problema del labrador es que no tiene quien lo ayude en la tierra, pues sus hijos son muy flojos, por ese motivo está triste. Esto se refleja en el tono de voz y los movimientos del títere.

Los alumnos deben respetar los turnos de habla y las opiniones de sus compañeros.

8. Para evaluar el comentario, considere los siguientes elementos:

- Debe poseer título y estar constituido por dos párrafos.
- El primer párrafo debe presentar un resumen de la fábula seleccionada.
- El segundo párrafo debe evidenciar una opinión apoyada en fundamentos

## Página 143

1. 1 punto en total, 1 por cada espacio para completar.

Se dan las siguientes opciones de acuerdo a una posible variedad de respuestas:

- El amigo que trepa al árbol es desleal/cobarde. Esto se demuestra en que se subió al árbol y dejó abandonado a su amigo/ se subió al árbol por temor.
- El amigo que finge estar muerto es inteligente. Esto se demuestra en que al hacer esto logra engañar al oso y se salva.

2. 2 puntos en total, 1 por la enseñanza y otro por la explicación.

El alumno debe considerar el siguiente fragmento y parafrasearlo: “Que en lo sucesivo no viaje con amigos que me abandonan en el momento de peligro”, por lo tanto, la enseñanza está ligada a tener cuidado al escoger amigos.

### 3. 3 puntos en total.

Los alumnos deben, en primer lugar, identificar las acciones de los amigos; que uno se escapa al árbol y el otro se hace el muerto. Los alumnos deben plantear hipótesis basadas en marcas textuales, por ejemplo: el amigo que estuvo en peligro pudo haber salido corriendo en lugar de hacerse el muerto / pudo haberle dicho la verdad a su amigo y decirle que actuó mal al dejarlo solo / pudo haber perdonado al amigo, etc.

### Página 144

1. Se espera que el estudiante presente sus conocimientos previos por medio de preguntas sencillas; datos que conoce (dónde se compra, el sabor que tiene, con que se acompaña, etc.) y cosas que le gustaría saber (cómo se prepara, de dónde se saca, hace cuánto existe, etc.).
2. Los alumnos deben enfocarse en textos informativos, internet, la biblioteca, enciclopedias, etc.

### Página 145

1. Puede evaluar la conversación por medio de la Rúbrica N° 2 de la página 299 de esta Guía.

### Páginas 147 a 149

1. Los alumnos deben indicar que ellos muestran hace cuánto tiempo se cultiva el trigo: “Los historiadores y arqueólogos cuentan que las primeras formas de trigo recolectadas por los seres humanos datan de hace más de doce mil años”.
2. Hecho: aparece el molino de vapor con rodillos.  
Consecuencia: el cultivo del trigo aumentó con estos desarrollos tecnológicos.
3. Prefijo: *in-* / Raíz: *migrantes*
  - a. Migrante: “que migra”. Migrar: “Trasladarse desde el lugar en que se habita a otro diferente”.
  - b. Viene del prefijo *in-* (hacia dentro) y la raíz *migrar*, que quiere decir que se trasladan, por lo tanto, un inmigrante es alguien que viene desde otro país.
4. Los alumnos deben indicar que el trigo llegó por la colonización inglesa, es decir, por medio de la inmigración de los ingleses. Puede apoyarse en la siguiente marca: “Se dice que el cultivo del trigo en América fue introducido por la

colonización inglesa en las tierras conquistadas. Otras teorías plantean que el trigo entra a América cuando inmigrantes rusos lo trajeron a Kansas, Estados Unidos, en la década de 1870”.

### 5. “Informar sobre la historia y el origen del trigo”.

Se reconoce, porque no es un texto ficticio (habla de cosas que sucedieron en realidad) ni nos enseña cómo utilizarlo. Sino que nos muestra la manera en que llegó.

### 6. A contar del párrafo 4 con el subtítulo “Los inicios del trigo en manos humanas”.

### 7. Dentro de las cosas que saben, los alumnos podrían indicar, por ejemplo: los colores que posee, los alimentos que se pueden preparar con él, de dónde viene, su sabor, etc.

Dentro de lo que dice el artículo los estudiantes pueden mencionar que el maíz es originario de América, que desde este continente se expandió a Europa, que cobró importancia en el siglo XIX o que recibe distintos nombres en diversas culturas.

Luego conversan, valorando que han aumentado sus conocimientos sobre el tema.

### 8. Considere los siguientes elementos para considerar lograda la actividad:

- El alumno identifica los artículos (no los confunde con noticias, reportajes u otros).
- Ambos artículos están pegados en el cuaderno.
- Compara el párrafo de introducción, los subtemas y lo acabado de cada artículo.

### Páginas 156 a 160

#### 1. 1 punto en total.

Se encontraron en el territorio de la pantera; se puede reconocer cuando la pantera le pregunta al zorro: “¿Qué haces en mi territorio?”.

#### 2. 2 puntos en total, 1 por el animal y el otro por la explicación.

El animal en desventaja era el zorro, porque la pantera era más fuerte / era más grande / estaba en su territorio.

#### 3. 3 puntos en total, uno por cada etapa.

Primero: el zorro usó el humor y le dijo a la pantera que estaba allí para que se lo comieran.

# Solucionarios

Después: le dijo una verdad a la pantera: que la pantera no tenía mucha hambre o ya se lo habría comido.

Finalmente: le dijo una segunda verdad a la pantera: que nadie le creería que se encontró con la pantera.

## 4. 2 puntos en total, uno por cada razón. .

Dentro de las razones, los alumnos pueden indicar:

- porque los personajes son animales.
- porque dejan una enseñanza.
- porque es una historia breve.

## 5. 6 puntos en total, uno por cada espacio.

Título: *El zorro y la pantera*

Autor: Jean Muzi

Personajes: un zorro y una pantera.

Conflicto: la pantera se va a comer al zorro por entrar en su territorio.

Solución: la pantera le dice que no lo comerá si le dice dos verdades y el zorro lo hace.

Moraleja: siempre se debe decir la verdad.

## 6. 2 puntos en total.

Los alumnos pueden presentar diversidad de opiniones, por ejemplo: pueden indicar que les parece bien la actitud de la pantera, porque perdonó al zorro por decir las verdades. Podrían también considerar que no les gustó la actitud de la pantera por comerse a tantos animales y por asustarlos.

## 7. 1 punto en total.

- El alumno o la alumna escucha atentamente a sus compañeros y compañeras.
- El estudiante evidencia una hipótesis apoyada en el contexto de la historia. Por ejemplo, el zorro le dice a la pantera que su territorio es bonito / que la pantera es más fuerte que él / que nunca más volverá a molestarla, etc.

## 8. 3 puntos en total.

Dentro de la información que podrían subrayar los alumnos se puede mencionar:

- “Es el segundo cánido vivo más grande de Sudamérica”.
- “Se alimenta por igual de frutas, roedores, liebres, lagartijas, aves, huevos e incluso corderos recién nacidos”.
- “Se ha vuelto muy poco frecuente”.

## 9. 5 puntos en total.

Medida: mide de 80 a 120 centímetros de largo, incluida la cola.

Peso: hasta 12 kilos.

Pelaje: “Su pelaje es gris en el dorso, rojizo en las patas traseras y amarillento en el resto. Tiene una gruesa cola de punta negra”.

Alimentación: “Se alimenta por igual de frutas, roedores, liebres, lagartijas, aves, huevos e incluso corderos recién nacidos”.

Hábitat: “Vive en cualquier lugar donde pueda hacer sus madrigueras, matorrales, márgenes de arroyos y comunidades arbustivas bajas y densas, principalmente de ñirre”.

## 10. 2 puntos en total.

- a. Sí, pero cada vez menos.
- b. Por ejemplo, el alumno podría decir “El zorro se ha vuelto infrecuente en algunas zonas”.

## 11. 4 puntos en total.

El zorro culpeo no es muy querido por los ganaderos, (porque/ya que/ debido a que) se roba los huevos de las gallinas y se come a los corderos recién nacidos (punto seguido) Además, come roedores (coma) liebres (coma) lagartijas y aves.

## 12. 24 puntos en total.

Puede evaluar la exposición por medio de la Rúbrica N° 4 de la página 245 de esta Guía.

En este trabajo, se busca que los alumnos puedan recopilar información y luego presentarla a sus compañeros. Para verificar la correcta realización de la actividad en cuanto a la información recolectada, observar los siguientes elementos:

- El estudiante selecciona un elemento de la naturaleza.
- Identifica las características más importantes del elemento seleccionado.



# 4

## La experiencia me enseña



Observa y comenta con tu curso:

- ¿Qué está haciendo la tortuga?
- ¿Qué actitud tienen los demás personajes? Escoge uno y explica con tus palabras.
- ¿Cuál sería tu actitud si estuvieras ahí?, ¿por qué?



Esta antigua fábula del escritor griego Esopo habla del encuentro entre dos animales muy diferentes. ¿Qué podría pasar entre ellos?

## La liebre y la tortuga

Esopo

**D**iscutían la liebre y la tortuga sobre cuál de las dos era más veloz. Fijaron, pues, un día y un lugar para la prueba y se separaron.

La liebre, confiando en su rapidez, no se apresuró a partir y, acostándose al borde del camino, se quedó dormida. Pero la tortuga, consciente de su lentitud, no dejó de avanzar desde el primer instante.

De este modo logró una ventaja sobre la liebre dormida, llegó a la meta y ganó el premio

Esopo (2009). En *Caminos de fábula*. Buenos Aires: Colihue.

Después de leer comenta en un grupo:

- ¿Por qué la tortuga no dejó de avanzar?
- ¿Qué crees que hará la liebre la próxima vez?
- Después de leer la fábula, ¿qué crees que puede enseñarle la tortuga a su amigos del bosque?



## ¿Qué sé al comenzar?

Recuerda lo que ya sabes y que te ayudará en el trabajo de esta unidad:

- Leer narraciones, comprender las acciones y reconocer a los personajes.
- Aplicar diversas estrategias para inferir el significado de palabras nuevas.
- Comprender textos no literarios prestando atención a las palabras y a las imágenes.
- Escribir diversos textos usando un formato adecuado.
- Comunicar oralmente información y opiniones, y escuchar lo que dicen otros.

La siguiente fábula fue escrita por un autor francés que vivió hace más de trescientos años, pero cuyas enseñanzas todavía están vigentes. Léela con atención y desarrolla las actividades.

## El asno vestido con la piel del león

Jean de La Fontaine

**pavor:** temor, espanto.  
**rústico:** hombre de campo.

**D**isfrazado el asno con la piel del león, sembraba el terror en cien leguas a la redonda.

Y así, este animal sin coraje hacía temblar de **pavor** a todo el mundo.

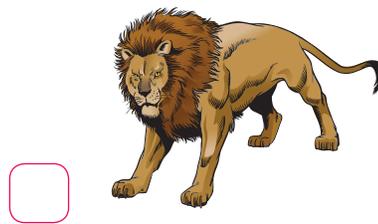
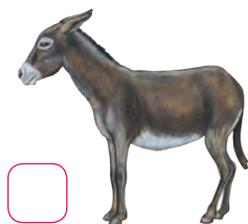
Mas para desgracia suya se le vio la oreja, descubriendo un campesino el engaño y el error al mismo tiempo. Y, agarrando el labrador un palo, asombró a quienes no conocían la trampa ni la malicia, viendo al **rústico** correr al león a palos hacia su molino.

*Muchas personas hay que, usando ropas y armas de caballero, aparentan ser lo que no son.*

De La Fontaine, J. (2001). En *Las mejores fábulas*. Santiago: Editorial Pehuén. (Adaptación).



1. ¿Qué animal es el personaje de esta historia? Marca ✓.



2. ¿Qué otro personaje interviene?

Encierra en el texto los distintos sustantivos con que se le nombra y escríbelos.

---

3. Escribe la secuencia de acciones de la historia. Recuerda observar qué pasa al principio, qué acciones se desarrollan luego y cómo termina la historia.

Inicio	Desarrollo	Desenlace
↓	↓	↓
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

4. ¿Cómo son los personajes? Identifica dos características de cada uno a partir de lo que dice el narrador y de lo que hacen.

Personajes		
Características	• _____	• _____
	• _____	• _____

5. Comenta en un grupo de tres personas:

a. ¿Qué opinas de la actitud del campesino? Expresa tus opiniones, apoyando tus respuestas en ejemplos del texto.

b. ¿Qué habrías hecho tú si te hubieses dado cuenta del engaño?

*Recuerda respetar las reglas de la conversación. Puedes repasarlas en la página 37 de la unidad 1.*

6. Escríbele una breve carta al animal para pedirle que deje de causar temor a los demás.

Trabaja en tu cuaderno respetando el formato de la carta que aprendiste en la unidad anterior.

## ¿Qué sé al comenzar?

7. ¿Sabes cómo son los asnos? Si quisieras aprender más sobre ellos, ¿dónde buscarías más información? Comenta con tu compañero de banco y escribe dos opciones.

---

---

8. Lee el siguiente texto informativo sobre el león.

### ¿Por qué el león es el rey de la sabana?

Muy frecuentemente se escucha decir que el león es el “rey de la selva”, aunque su hábitat natural son las amplias llanuras africanas cubiertas de pastos que se conocen como sabanas. Hay quienes afirman que lo llaman de este modo porque es capaz de vencer a cualquier otro animal en la pelea, por su valor o por su melena regia. Lo cierto es que solo hay que verlo u oírlo rugir para darse cuenta de que es un animal majestuoso.

La gran melena de los machos los ayuda a parecer más grandes de lo que son y los protege durante las peleas, ya que los largos pelos le ocultan la garganta, que es el lugar apropiado donde estas fieras descargan su mordedura fatal.

El principal rol del león es defender a la manada de intrusos, como otros leones, hienas o depredadores, que podrían comerse a sus crías o quedarse con sus hembras.

Los leones tienen cuerpos musculosos, largos, con extremidades relativamente cortas y cabezas grandes. El macho mide entre 1,7 y 2,5 m de largo, sin incluir la cola, de 90 cm a 1,05 m; su altura llega a 1,23 m, y puede pesar hasta 250 kg.



En Llano, A. (2008). *Enciclopedia visual de las preguntas*. Buenos Aires: Santillana.

9. Determina el significado de las palabras subrayadas en el texto aplicando la estrategia que aprendiste en la unidad anterior.

---



---



---

Encierra con distintos colores la raíz y el sufijo.

10. ¿Qué características tiene el león? Destaca dos en el texto y escríbelas.

---



---

11. En un grupo de cinco personas comenten las siguientes preguntas:

- ¿Qué pretende aparentar alguien que se viste con piel de león?
- Relean la enseñanza que se entrega en el último párrafo de la fábula y explíquenla con sus palabras. Compartan sus ideas y escriban una conclusión en su cuaderno.

## Así comienzo

- 1 Revisa tus respuestas con la ayuda de tu profesor o profesora. Luego marca qué hiciste bien y cómo te sientes frente a los desafíos de esta unidad:

Puedo...		Me siento preparado o preparada para...	
Comprender las narraciones que leo.	<input type="checkbox"/>	Leer nuevas historias y analizar a los personajes.	<input type="checkbox"/>
Definir palabras a partir de la raíz y del sufijo.	<input type="checkbox"/>	Definir palabras reconociendo también los prefijos.	<input type="checkbox"/>
Comprender un texto informativo que tiene palabras e imágenes.	<input type="checkbox"/>	Leer y comprender textos informativos más complejos.	<input type="checkbox"/>
Escribir un texto respetando su formato.	<input type="checkbox"/>	Escribir textos más complejos y buscar la información que incluiré.	<input type="checkbox"/>
Expresarme oralmente en un grupo.	<input type="checkbox"/>	Exponer frente a todo mi curso.	<input type="checkbox"/>

- 2 Reúnete con un grupo y comenten:

- ¿Qué actitudes serán importantes para lograr los desafíos de la unidad?

## ¿Qué haré?

Reconocer a los personajes de una narración, describirlos y opinar sobre lo que hacen.

## ¿Cómo lo haré?

Leyendo y escuchando fábulas.

## ¿Para qué lo haré?

Para analizar lo que hacen los personajes y aprender de las situaciones que enfrentan.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Recuerda la fábula de *La liebre y la tortuga* (página 127) y lee lo que podría haber pensado la liebre después de esa experiencia:



Cada vez que tenga una carrera haré mi mejor esfuerzo, sin importar quién sea el rival.

- ¿Por qué piensa esto?
- ¿Cómo lo aprendió?

2. ¿Qué has aprendido en tu vida que hayas aplicado en nuevas situaciones? Comenta en un grupo y explica: ¿cuál fue tu aprendizaje?, ¿cómo y dónde lo aprendiste?

3. Reflexiona con tu curso:  
**¿Crees que las narraciones literarias, aunque sean ficticias, tienen algo que enseñarnos?, ¿por qué?**

Levanta la mano para opinar y respalda tus ideas con ejemplos.

## Planifico mi lectura *de las fábulas*

Cuando lees textos literarios también puedes aplicar la estrategia de **hacerte preguntas** y responderlas a medida que lees o después de leer. Recuerda:

- **Releer** el texto para ver si hay información que pasaste por alto.
- Relacionar con tus **experiencias y conocimientos previos**.
- **Preguntar a otros** o consultar nuevos textos en libros o internet.

Observa el ejemplo:

“Había comenzado el verano. Los campesinos cosechaban el grano y lo almacenaban en sus graneros. En una de tantas idas y vueltas, un granito de trigo se cayó y allí quedó, perdido en medio del campo”.

¿Qué es cosechar?

¿Para qué almacenaban el grano los campesinos?

- ¿Qué harías para responder estas preguntas? Encierra:

Consultar un diccionario

Aplicar tus conocimientos previos

Continuar la lectura

## Antes de leer imagino a los personajes

Las fábulas que leerás tienen como protagonistas a animales y otros elementos de la naturaleza. Conócelos e imagina cómo actuarán.

Las **hormigas** son insectos pequeños que viven en comunidad. Se agrupan en hormigueros donde pasan el invierno. En la primavera y el verano salen a recolectar alimentos para el tiempo en que estarán invernando.



El **grano de trigo** es el fruto del trigo, con el que se preparan diversos alimentos, como el pan. Por lo general, el trigo se siembra en otoño, pasa todo el invierno bajo tierra y florece en primavera.

Los **zorros** son animales que destacan por su inteligencia. Viven en diversas zonas geográficas, por lo que son muy adaptables y saben ingeniárselas para conseguir comida.

Los **cuervos** son aves que se encuentran en distintas latitudes y hábitats. Se ha demostrado que son muy inteligentes y que pueden incluso fabricar herramientas con ramitas y tallos de hierba para sacar insectos de la tierra y alimentarse.

1. ¿Te imaginas a estos seres como personajes de una narración? Escoge uno y piensa cómo sería: dónde viviría, qué características tendría y qué lo motivaría a actuar.
2. Júntate con un compañero o una compañera e imaginen qué podría pasar si los personajes que imaginaron se encontraran.



### Defino mis motivaciones

Imagínate que tienes que convencer a un amigo o una amiga de que lea estas fábulas. ¿Qué le dirías? Escribe tus ideas.

---



---



---

Lectura 1

- ¿Qué relación podrán tener una hormiga y un grano de trigo?  
Comenta con tus compañeros lo que sabes.

## La hormiga y el grano de trigo

Leonardo Da Vinci

**provisiones:**

alimentos que se guardan.

a  
b  
c

¿Quiénes son los personajes de esta fábula?

**H**abía comenzado el verano. Los campesinos cosechaban el grano y lo almacenaban en sus graneros. En una de tantas idas y vueltas, un granito de trigo se cayó y allí quedó, perdido en medio del campo. Entonces pensó:

—Cuando llegue la lluvia, me ocultaré debajo de la tierra. Tengo mucha suerte, mi futuro es muy prometedor...

En eso estaba cuando, de pronto, un sacudón lo sacó bruscamente de sus reflexiones. Una hormiga lo había visto y, con ojos brillantes de felicidad, se lo había echado al hombro. Decidida a aumentar las **provisiones** del hormiguero, emprendió, tranquila, la marcha.

Cuando el grano de trigo se dio cuenta de lo que sucedía, protestó:

—¿Qué haces? ¿Adónde me llevas? ¿Por qué no me dejas en paz?

La hormiga respondió que eso era imposible.

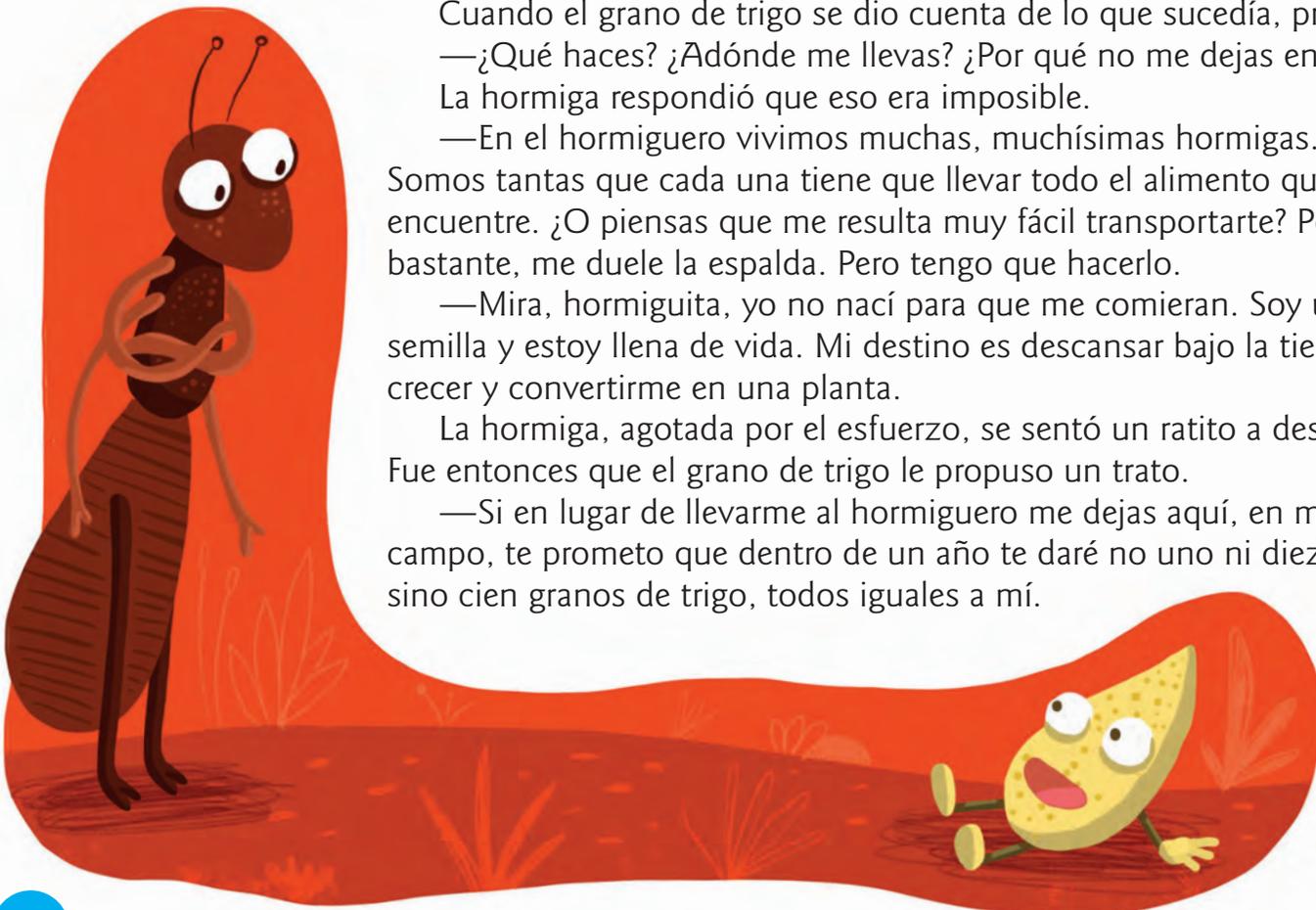
—En el hormiguero vivimos muchas, muchísimas hormigas.

Somos tantas que cada una tiene que llevar todo el alimento que encuentre. ¿O piensas que me resulta muy fácil transportarte? Pesas bastante, me duele la espalda. Pero tengo que hacerlo.

—Mira, hormiguita, yo no nací para que me comieran. Soy una semilla y estoy llena de vida. Mi destino es descansar bajo la tierra, crecer y convertirme en una planta.

La hormiga, agotada por el esfuerzo, se sentó un ratito a descansar. Fue entonces que el grano de trigo le propuso un trato.

—Si en lugar de llevarme al hormiguero me dejas aquí, en mi campo, te prometo que dentro de un año te daré no uno ni diez, sino cien granos de trigo, todos iguales a mí.



Como la hormiga lo miraba con desconfianza, insistió:  
 —Créeme, hormiguita. Puedes confiar en mi palabra.  
 —¿Pero cómo harás ese milagro? —preguntó la hormiga, todavía sin poder creerlo.  
 —No es un milagro —respondió la semilla—, es el misterio de la vida. Si haces un pozo en la tierra húmeda, me dejas allí y vuelves a cubrirme cuidadosamente, todo habrá comenzado.  
 La hormiga decidió aceptar. Hizo un hueco con sus patitas, dejó allí la semilla y luego volvió a acomodar encima, con mucho cuidado, la tierra que había sacado. Se despidió hasta el año siguiente, siguió caminando y, a poco andar, encontró una hoja de trébol y la llevó hasta el hormiguero.  
 Terminó el verano, pasó el otoño y llegó el frío invierno. Las hormigas consumieron sus provisiones, que alcanzaron justo, justo, hasta que empezó la primavera. Cuando se cumplió el año, la hormiguita volvió al lugar donde había plantado la semilla.  
 El grano de trigo había cumplido su promesa: allí había, no uno ni diez, sino cien granos iguales.  
 En el invierno siguiente, todo el hormiguero pudo disfrutar de abundantes y sabrosas provisiones.

*Los que como la hormiga saben guardar a tiempo siempre tendrán asegurado su propio invierno.*

Da Vinci, L. (1976). En *Fábulas de Leonardo Da Vinci*. Madrid: Susaeta Ediciones.



## Después de leer *La hormiga y el grano de trigo*

1. ¿Qué intención tenía el grano de trigo?  
 \_\_\_\_\_
2. ¿Qué hecho alteró sus planes? Identifica qué personaje interviene y qué intención tiene.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. Comenta con tu compañero o compañera de banco:
  - a. ¿Qué solución propone el grano de trigo?
  - b. ¿Qué opinan de la solución propuesta?

Fundamenten sus opiniones con hechos de la fábula.

Lectura 2

- ¿Qué es una vasija? Si no lo sabes, busca en el diccionario o pregunta.

## El cuervo y la vasija

Esopo

Érase una vez un cuervo sediento. Había volado mucho tiempo en busca de agua.

De pronto vio una vasija. Descendió y vio que contenía un poco de agua, pero estaba en el fondo de la vasija y él no llegaba con el pico.

—Pero debo beber esa agua —graznó—. Estoy demasiado fatigado para seguir volando. ¿Qué haré? Ya sé. Volcaré la vasija.

Le pegó con las alas, pero era demasiado pesada. No podía moverla.

**Recapacitó.**

—¡Ya sé! La romperé y beberé el agua cuando se derrame. Estará muy sabrosa.

Con pico, garras y alas se arrojó contra la vasija. Pero era demasiado fuerte.

El pobre cuervo se tomó un descanso.

—¿Qué haré ahora? No puedo morir de sed con el agua tan cerca. Ha de haber una manera, y solo necesito pensar hasta descubrirla.

Al cabo de un rato el cuervo tuvo una idea brillante. Había muchos **guijarros** en torno. Los tomó uno por uno y los arrojó en la vasija. Poco a poco el agua subió, hasta que al fin pudo beberla. ¡Qué sabrosa estaba!

—Siempre hay un modo de vencer los escollos —dijo el cuervo—, si sabemos **aguzar** el ingenio.

Esopo (1995). En Bennett, W. *El libro de las virtudes*. Buenos Aires: Javier Vergara.



**recapacitó:**

reflexionó.

**guijarros:**

pedrecitas.

**aguzar:** afinar, avivar.

a<sup>b</sup>  
c

### Después de leer El cuervo y la vasija

1. Subraya o destaca con distintos colores en el texto las siguientes acciones:

Problema que tiene el cuervo

Cómo intenta resolverlo

Consecuencia de cada acción

2. Comenta en un grupo: ¿qué opinan del modo de actuar del cuervo?

Lectura 3

- ¿Qué podrá pasar entre una zorra y un cuervo? Comenta con tu curso.

## La zorra y el cuervo

Fedro

Una vez un cuervo, tras robar un queso de una ventana, se encaramó en la copa de un árbol para comérselo tranquilamente. Pero lo vio la zorra y empezó a hablarle de esta manera:

—¡Qué brillo tienen tus plumas, oh cuervo! ¡Cuánta hermosura hay en tu cuerpo y tu rostro! ¡Si tuvieras voz, ningún ave te aventajaría!

El cuervo, halagado, quiso probar su voz. **Neciamente**, abrió el pico para comenzar a cantar y dejó caer el queso. La astuta zorra lo atrapó vivamente con sus **ávidos** dientes. Solo entonces **gimió** el cuervo estúpido por haberse dejado engañar.

Fedro (2004). En *Colección Cuento contigo*. Santiago: Centro de Estudios Públicos.



**neciamente:** tontamente.  
**ávidos:** deseosos.  
**gimió:** lloró.

### Después de leer La zorra y el cuervo

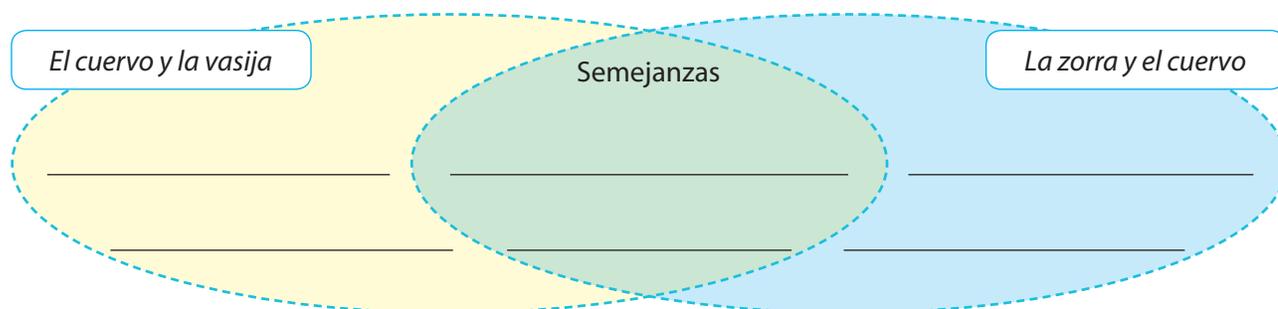
1. ¿Qué propósito tiene el cuervo y cuál tiene la zorra?

- El cuervo \_\_\_\_\_
- La zorra \_\_\_\_\_

2. ¿Cuál consigue su propósito?, ¿por qué?

\_\_\_\_\_

3. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los cuervos de ambas fábulas? Completa el siguiente esquema. Escribe las semejanzas en la zona común.



## Después de leer las fábulas

Desarrolla las actividades en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. ¿Cuál de las fábulas leídas te gustó más?, ¿por qué?  
Comenta con tu curso.
2. Recuerda a los personajes de cada fábula y menciona las características que destacan.

Puedes releer los textos y hacer marcas.

<p><i>La hormiga y el grano de trigo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes</li> </ul> <p>_____</p> <p>_____</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> </ul> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><i>El cuervo y la vasija</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes</li> </ul> <p>_____</p> <p>_____</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> </ul> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><i>La zorra y el cuervo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes</li> </ul> <p>_____</p> <p>_____</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> </ul> <p>_____</p> <p>_____</p>

3. Comparte tus respuesta con un compañero o una compañera y comenten:
  - a. ¿Qué características corresponden a la apariencia del personaje?
  - b. ¿Cuáles corresponden a su forma de ser?
  - c. ¿Se identifican con alguna característica de los personajes?, ¿cuál?

Los **personajes** son los **seres ficticios que realizan las acciones en una narración**. Al igual que las personas, tienen **características físicas y psicológicas** que permiten diferenciarlos.

- Las características físicas corresponden a la apariencia o rasgos externos.
- Las características psicológicas corresponden a los rasgos internos de los personajes, es decir, a su forma de ser, actuar y pensar.

4. Junto con un compañero o una compañera, escojan a dos personajes de las fábulas leídas y analicen su participación en la historia. Respondan en la tabla:

Personaje		
Fábula		
Qué problema tiene		
Qué hace frente al problema		
Qué opinan de lo que hace		
Qué enseñanza deja esta historia		

- Comparte tus respuestas con el curso. Levanta la mano para participar cuando comenten sobre el personaje que analizaste.

Las **fábulas** son narraciones literarias breves que comunican una enseñanza por medio de historias que nos permiten reflexionar sobre el comportamiento humano.

Los personajes de las fábulas suelen ser animales u objetos que adoptan características humanas. Estos demuestran:

- cualidades o virtudes que ayudan a resolver los problemas o
- actitudes y sentimientos que resultan negativos.

Las fábulas siempre dejan una **moraleja**, que es un consejo para enfrentar la vida. Puede estar escrita al final del relato, expresarse en el diálogo de un personaje o quedar implícita para que el lector la infiera. En la fábula *La hormiga y el grano de trigo*, por ejemplo, la moraleja es:

“Los que como la hormiga saben guardar a tiempo siempre tendrán asegurado su propio invierno”.

5. ¿Qué moraleja comunica la fábula *El cuervo y la vasija*? Subráyala en el texto.

6. **Amplía tu vocabulario.** En un grupo de tres personas, ubiquen las palabras subrayadas en las fábulas y desarrollen las siguientes actividades.



a. Relean el párrafo en que se encuentra cada una e inferan su significado a partir del contexto. Piensen en un sinónimo o explíquenla con una frase.

• desconfianza: \_\_\_\_\_

• descubirla: \_\_\_\_\_

b. Busquen en el diccionario el significado de las palabras *confianza* y  *cubrir*.

c. Comenten: ¿qué cambia el prefijo *des-*?

d. Busquen en diarios y revistas otras palabras con este prefijo.

← Los **prefijos** se agregan al comienzo de una palabra y modifican su significado.

7. Te invitamos a conocer otra manera de contar una fábula. Observa el registro audiovisual de una obra de teatro de títeres y luego desarrolla las actividades:



a. Completa la ficha con la información de la obra:

Nombre: <u>Fábula del labrador</u>	
Compañía: <u>Fábrica de títeres</u>	
De qué se trata: _____	
_____	
_____	
Personajes: _____	Ambiente: _____
_____	_____



b. Comenta la obra con tu curso. Pide la palabra para dar tus opiniones.

- ¿Qué problema tiene el labrador?
- ¿Qué sentimientos y emociones experimenta ante este problema?
- ¿Qué recursos se emplean para representar los sentimientos y emociones del personaje? Fíjate en:

El tono de voz

Los rasgos del títere

Los movimientos

- ¿Te gustó el final de la obra o hubieras preferido otro? ¿Cuál y por qué?

8. Escoge una de las fábulas que hayas leído durante la unidad, reléela y escribe un comentario de dos párrafos.



Escribe el título

En el primer párrafo anuncia qué fábula comentarás y haz un resumen.

En el segundo expresa tu opinión sobre el actuar de los personajes:

- analiza qué actitudes y valores demuestran y
- fijate si estos tienen consecuencias positivas o negativas.

Un comentario es un texto en el que das a conocer tu opinión con fundamentos sobre lo leído.

**Monitoreo**

**mis avances**

1 Identifica qué hiciste bien y qué aspectos necesitas mejorar.

	Mi principal aprendizaje fue _____ _____
	Creo que necesito reforzar un poco _____ _____
	Necesito ayuda para _____ _____

2 Comparte en un grupo:

- ¿Qué harás para reforzar lo que necesitas?
- ¿En qué puedes ayudar a tus compañeros y compañeras?
- ¿Qué actitudes son positivas para aprender mejor en la escuela?

En las actividades de la subunidad anterior aprendiste a:

- Describir a los personajes de una narración y opinar sobre sus acciones.
- Identificar la moraleja que deja una fábula.
- Determinar el significado de palabras a partir del reconocimiento de raíces y prefijos.

Lee la fábula y luego desarrolla las actividades aplicando lo aprendido.

# Los dos amigos y el oso

Esopo

**súbitamente:**  
repentinamente.  
**fingió:** aparentó.  
**olisqueó:** olió.  
**sucesivo:**  
siguiente.

**C**aminaban juntos dos amigos, cuando se les apareció **súbitamente** un oso. Uno de ellos trepó rápidamente a un árbol y allí se ocultó; el otro, viéndose en peligro de ser atrapado, se tiró al suelo y **fingió** estar muerto. Se acercó el oso a este y le **olisqueó** todo el cuerpo, y en particular, la boca y los oídos. Pero el hombre retenía la respiración, porque sabía que el oso no toca los cadáveres. Creyéndole sin vida, el oso se alejó, dirigiéndose al bosque. Entonces descendió el que estaba sobre el árbol y preguntó a su compañero qué le había dicho el oso al oído.

—Me ha dado un buen consejo —contestó el otro—. Que en lo **sucesivo** no viaje con amigos que me abandonan en el momento de peligro.

Esopo (2009). En Uribe, V. *El libro de las fábulas de oro*. Caracas: Ekaré.



1. Lee los adjetivos y escoge uno para cada uno de los amigos. Luego menciona una acción que demuestre esta característica.

cobarde      desleal      desatento      valiente

descortés      descuidado      inteligente      egoísta

Reconoce la raíz y el prefijo para entender el significado de palabras nuevas.

- El amigo que trepa al árbol es \_\_\_\_\_. Esto se demuestra en que \_\_\_\_\_.
- El amigo que finge estar muerto es \_\_\_\_\_. Esto se demuestra en que \_\_\_\_\_.

2. ¿Qué enseñanza deja esta fábula? Subráyala en el texto y luego explícala con tus palabras.

---



---

3. Junto con un compañero o una compañera, cambia el desenlace de la historia:

- Repasen qué hizo el amigo que estuvo en peligro cuando se reunió con el otro.
- Imaginen dos acciones distintas que podría haber hecho.
- A partir de lo anterior, comenten: ¿qué opinan de la reacción que tuvo el amigo que había estado en peligro?, ¿por qué?

### Así voy

- 1 Después de revisar tus respuestas con tu profesora o profesor, define qué aspectos consideras logrados y cuáles debes mejorar. Marca ✓ o ✗.

Identifico a los personajes de una narración y los describo.

Opino sobre lo que hacen los personajes y fundamento a partir de sus acciones.

Identifico la moraleja de una fábula.

Comprendo el significado de una palabra nueva reconociendo la raíz y el prefijo.

- 2 Comparte tus resultados en un grupo y comenten cómo se pueden ayudar.

## ¿Qué haré?

Aprenderé sobre la historia del trigo y del maíz.

## ¿Cómo lo haré?

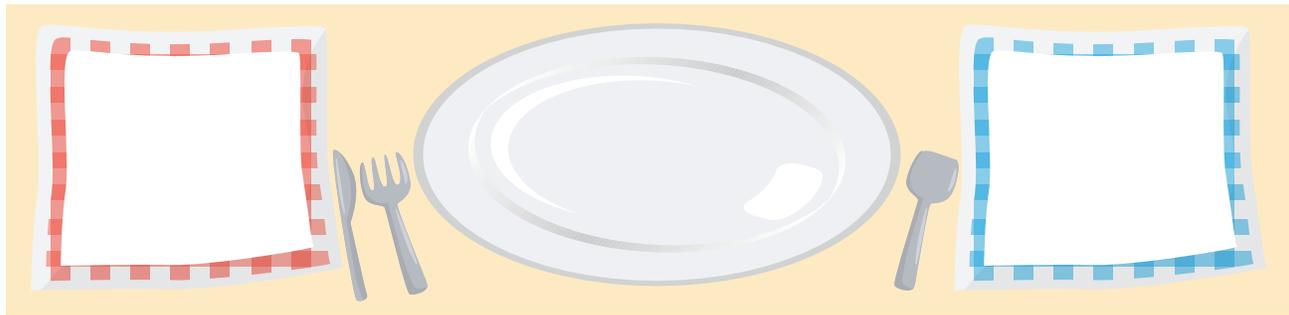
Leyendo y escuchando artículos informativos.

## ¿Para qué lo haré?

Para conocer sobre alimentos importantes en distintas culturas.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. ¿Cuál es tu comida favorita?, ¿qué sabes sobre ella? Recuérdalo y completa el esquema:
  - a. Escribe en el plato el nombre del alimento que más te gusta.
  - b. Escribe en la servilleta a la izquierda tres datos que conozcas sobre él.
  - c. Escribe en la servilleta a la derecha tres preguntas de lo que te gustaría saber.



2. Comparte tu trabajo con tu compañero o compañera de banco y comenten: ¿Dónde pueden buscar información para conocer más sobre los alimentos que nombraron? Escriban dos ideas:

---

---

## Planifico mi lectura *de un artículo informativo*

A medida que leas, **subraya** las ideas principales de cada párrafo, como muestra el ejemplo. Una idea principal es aquella que no podemos sacar del texto para poder comprenderlo.

“El trigo es uno de los tres granos más ampliamente producidos en el mundo, junto al maíz y el arroz, y el más ampliamente consumido por los humanos en la civilización occidental desde la Antigüedad. El grano del trigo es utilizado para hacer harina, harina integral, sémola, cerveza y una gran variedad de productos alimenticios”.

- Para subrayar las ideas principales debes tener un lápiz a mano; asegúrate de conseguirlo antes de leer.

## Antes de leer converso sobre el tema del texto

El artículo que leerás habla acerca del trigo.  
 Observa los diversos alimentos que se preparan con él.



1. Comenta en un grupo:
  - a. ¿Cuáles de estos alimentos has probado?
  - b. Escoge uno y recuerda las sensaciones que te produce comerlo. Luego cuéntale a tus compañeros y compañeras de grupo.
  - c. A partir de lo anterior, imaginen y comenten: ¿cómo sería la alimentación si no existiera el trigo?
  - d. Compartan sus ideas con el curso.

Puedes contarles con palabras o expresarlo con gestos o mímica.

### Defino mis motivaciones

A partir de lo que has visto responde:

¿Qué sé del trigo?	¿Qué me interesa saber?	¿Cómo puedo saber más?

Lectura

- Comenta con tu curso: ¿desde cuándo crees que se consume el trigo?, ¿por qué?

**arqueólogos:**

científicos que estudian la antigüedad a través de los restos que han quedado.

**datan:** se inician en un tiempo determinado.

## El origen del trigo y su historia

El trigo es uno de los tres granos más ampliamente producidos en el mundo, junto con el maíz y el arroz, y el más ampliamente consumido por los humanos en la civilización occidental, desde la Antigüedad. El grano del trigo es utilizado para hacer harina, harina integral, sémola, cerveza y una gran variedad de productos alimenticios.

El origen del actual trigo cultivado se encuentra en la región asiática comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates, en la zona de Mesopotamia. Desde Oriente Medio el cultivo del trigo se difundió en todas las direcciones.

La palabra trigo designa tanto a la planta como a sus semillas comestibles, tal y como ocurre con los nombres de otros cereales, por ejemplo, el maíz.

### Los inicios del trigo en manos humanas

Los historiadores y **arqueólogos** cuentan que las primeras formas de trigo recolectadas por los seres humanos **datan** de hace más de doce mil años. Las más antiguas evidencias arqueológicas del cultivo de trigo vienen de Siria, Jordania, Turquía e Irak.

El trigo produjo más alimento al ser cultivado por iniciativa de los seres humanos, pues de otra manera este no habría podido tener éxito en estado salvaje.

La agricultura y la ganadería nacientes exigían un cuidado continuo de las plantaciones. Por esto, se generó conciencia acerca del tiempo y las estaciones, obligando a las pequeñas sociedades a guardar provisiones para las épocas menos generosas, teniendo en cuenta los beneficios que brinda el grano de trigo al facilitar su almacenamiento durante temporadas considerables.

Hasta el siglo XVII no se presentaron grandes avances en los métodos de cultivo y procesamiento del trigo. En casi toda Europa se cultivó el grano de trigo, aunque en algunas regiones fueron preferidos el centeno y la cebada.

La invención del molino de viento generó una nueva fuente de energía, pero no varió significativamente los métodos de trabajo utilizados.

### El trigo en América

En el siglo XIX, aparece el molino de vapor con rodillos o cilindros de hierro, que representó un cambio radical en la molienda. El cultivo del trigo fue aumentando con estos y muchos otros desarrollos tecnológicos que permitieron mejorar el rendimiento de la planta y llegar a otras regiones del planeta, como Norteamérica y Oceanía.

Se dice que el cultivo del trigo en América fue introducido por la colonización inglesa en las tierras conquistadas. Otras teorías plantean que el trigo entra a América cuando inmigrantes rusos lo trajeron a Kansas, Estados Unidos, en la década de 1870.

Icarito (s.f.). Recuperado de <http://www.icarito.cl/2010/04/21-9036-9-el-trigo.shtml/> (Adaptación).



▲ Molino de vapor de principios del siglo XX, ubicado en Pamplona, España.

## Después de leer el artículo

Trabaja en tu libro o cuaderno según corresponda.

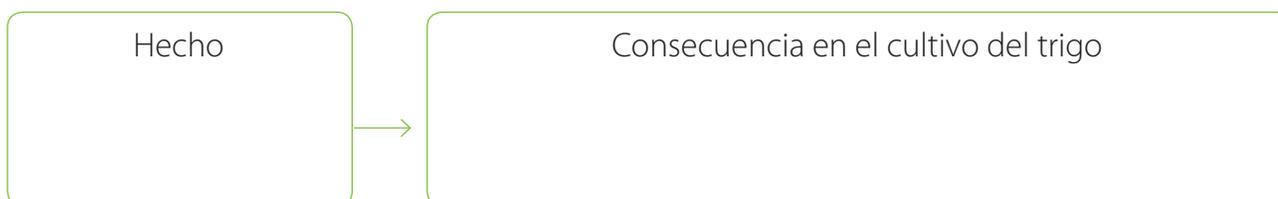
1. ¿Qué información aportan los historiadores y arqueólogos?

---



---

2. Reconoce un hecho clave que produjo un cambio en el cultivo del trigo. Escribe el hecho y las consecuencias que tuvo.



- Comparte con tu curso y fíjate qué hechos identificaron los demás.

Vuelve a leer el texto y fíjate si subrayaste todas las ideas principales. Si no lo hiciste, subráyalas en esta segunda lectura.

3. **Amplía tu vocabulario.** Busca en el artículo la palabra inmigrantes y sepárala en prefijo y raíz.

prefijo

--	--

raíz



Luego trabaja con dos compañeros y compañeras:

- a. Busquen la definición de la raíz en el diccionario.
- b. A partir de lo anterior, definan la palabra en estudio:

inmigrante: \_\_\_\_\_

- c. Relean la parte del texto en la que aparece y comprueben si el significado que escribieron se adecua. Subrayen las pistas que lo demuestran.

4. ¿Qué teorías plantea el texto sobre cómo se introdujo el trigo en América? Comenta con tu grupo aplicando la palabra que aprendiste.
5. ¿Con qué propósito crees que se escribió el texto que leíste? Marca una opción y fundamenta brevemente.

Contar una historia ficticia sobre los orígenes del trigo.

Informar sobre la historia y el origen del trigo.

Enseñar cómo se utiliza el trigo.

Los **artículos informativos** tienen el propósito de informar sobre un tema de interés para distintas personas. Pueden tratar temas muy variados.

Se publican en enciclopedias, ya sean impresas o de internet, en textos de estudio y en medios de comunicación, como revistas o diarios.

Las partes de un artículo informativo son:

- **Título:** menciona el tema sobre el que se entregará información.
- **Introducción:** presenta el tema y entrega información general. Puede partir con una definición.
- **Desarrollo:** amplía la información incorporando subtemas, que pueden diferenciarse mediante **subtítulos**.

A veces se agrega un párrafo final con una idea general que cierra el tema.

También se puede incluir un **glosario** para definir las palabras que podrían resultar desconocidas para el lector.

6. ¿En qué parte del artículo puedes encontrar la información sobre los inicios del cultivo del trigo? Guíate por los subtítulos y encierra el párrafo correspondiente.
7. Escucha un artículo informativo sobre el maíz que te leerá tu profesora o profesor.
  - a. Antes de escuchar escribe en el esquema qué sabes de este alimento.
  - b. Después de escuchar escribe los tres datos más importantes presentes en el artículo.



**Lo que sé**

---



---



---

**Lo que dice el artículo**

---



---



---

- ¿Qué aprendí al escuchar el artículo? Reflexiona y comenta.
8. **Usa las TIC.** Elige un tema que te interese y busca en internet dos artículos informativos sobre él. Pégalos en tu cuaderno y compáralos respondiendo las siguientes preguntas:
    - a. ¿Ambos tienen un párrafo de introducción?
    - b. ¿Qué subtemas desarrolla cada uno sobre el tema principal?
    - c. ¿Hay alguno que esté más completo que el otro?, ¿por qué?

**Monitoreo** mis avances

- 1 Júntense en parejas y conversen sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Subrayaron la información importante del texto? ¿Les ayudó a comprenderlo mejor y realizar las actividades?
  - ¿Creen que saber leer artículos informativos es útil para su vida cotidiana? ¿Por qué?
- 2 Visita la biblioteca y pide enciclopedias o revistas que contengan artículos informativos. Selecciona uno y léelo detenidamente.
  - A partir de esta experiencia, concluye: ¿te sientes preparado o preparada para leer artículos informativos en forma autónoma?



## ¿Qué haré?

Escribiré un artículo informativo y lo expondré frente a mi curso.

## ¿Cómo lo haré?

Investigando para reunir la información que necesito.

## ¿Para qué lo haré?

Para aprender más sobre un tema que me interesa.

- Recuerda una exposición que hayas hecho y comenta en un grupo: ¿Qué fue lo que más te costó y qué te resultó mejor?
- ¿Por qué es importante investigar para poder escribir o hablar sobre un tema? Comparte tus ideas en el grupo.

## Escribo un artículo informativo

**Antes de escribir**, repasa las características de los artículos informativos.

- Traza las flechas a las partes del texto que se indican. Sigue el ejemplo.

Título

### El origen del trigo y su historia

Primer párrafo: introduce el tema

El trigo es uno de los tres granos más ampliamente producidos en el mundo, junto con el maíz y el arroz, y el más ampliamente consumido por los humanos en la civilización occidental, desde la Antigüedad. El grano del trigo es utilizado para hacer harina, harina integral, sémola, cerveza y una gran variedad de productos alimenticios. El origen del actual trigo cultivado se encuentra en la región asiática comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates, en la zona de Mesopotamia. Desde Oriente Medio el cultivo del trigo se difundió en todas las direcciones. La palabra trigo designa tanto a la planta como a sus semillas comestibles, tal y como ocurre con los nombres de otros cereales, por ejemplo, el maíz.

### Los inicios del trigo en manos humanas

Subtema 1: inicios del cultivo del trigo

Los historiadores y arqueólogos cuentan que las primeras formas de trigo recolectadas por los seres humanos datan de hace más de doce mil años. Las más antiguas evidencias arqueológicas del cultivo de trigo vienen de Siria, Jordania, Turquía e Irak. El trigo produjo más alimento al ser cultivado por iniciativa de los seres humanos, pues de otra manera este no habría podido tener éxito en estado salvaje. La agricultura y la ganadería nacientes exigían un cuidado continuo de las plantaciones. Por esto, se generó conciencia acerca del tiempo y las estaciones, obligando a las pequeñas sociedades a guardar provisiones para las épocas menos generosas, teniendo en cuenta los beneficios que brinda el grano de trigo al facilitar su almacenamiento durante temporadas considerables.

Subtema 2: evolución del trigo y su llegada a América

Hasta el siglo XVII no se presentaron grandes avances en los métodos de cultivo y procesamiento del trigo. En casi toda Europa se cultivó el grano de trigo, aunque en algunas regiones fueron preferidos el centeno y la cebada. La invención del molino de viento generó una nueva fuente de energía, pero no varió significativamente los métodos de trabajo utilizados.

### El trigo en América

Imagen que complementa la información

En el siglo XIX, aparece el molino de vapor con rodillos o cilindros de hierro, que representó un cambio radical en la molienda. El cultivo del trigo fue aumentando con estos y muchos otros desarrollos tecnológicos que permitieron mejorar el rendimiento de la planta y llegar a otras regiones del planeta, como Norteamérica y Oceanía.

Se dice que el cultivo del trigo en América fue introducido por la colonización inglesa en las tierras conquistadas. Otras teorías plantean que el trigo entra a América cuando inmigrantes rusos lo trajeron a Kansas, Estados Unidos, en la década de 1870.



- Compara tu trabajo con el de tu compañero o compañera de banco y corrige si es necesario.

**Para escribir** trabaja en forma autónoma y sigue los pasos.

Planifica



**1 Define el tema y el propósito de tu artículo.**

- Escoge un tema de acuerdo con tus intereses. Por ejemplo:

Los bosques	Los viajes al espacio	Los tiburones	Deportes extremos
-------------	-----------------------	---------------	-------------------

- Imagina quiénes te gustaría que leyeran tu artículo; ellos serán los destinatarios de tu texto.
- A partir de lo anterior, define tu propósito.
- *Escribiré un artículo para informar sobre \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_*

**2 Busca información sobre el tema.**

- Completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente:

Tema: _____		
Qué sé	Qué necesito saber	Dónde buscaré información

- A partir de lo anterior, selecciona tres artículos de la biblioteca o internet para investigar sobre el tema.
- Léelos y subraya o copia los datos más importantes que entregan.
- Define dos subtemas que desarrollarás.
- Si es necesario busca más información para desarrollar bien cada subtema.

Escribe



**3 Escribe tu artículo organizando la información de acuerdo con la estructura del texto.**

- En el primer párrafo escribe la información más general sobre el tema. Puedes incluir una definición.
- Escribe entre dos y tres párrafos por cada subtema.
- Revisa que el título presente claramente el tema al lector.
- Revisa que los subtítulos se correspondan con los subtemas.
- Utiliza un lenguaje claro y separa las ideas en oraciones y párrafos para asegurarte de que se entiendan.
- Ordena y relaciona las ideas empleando conectores.

### Observa cómo lo escribes

Para expresar tus ideas con claridad, usa **puntos, comas y conectores**.

- Los distintos tipos de punto te ayudarán a separar las ideas:
  - El **punto seguido** marca el cierre de una oración dentro de un párrafo.
  - El **punto aparte** marca el fin de un párrafo.
  - El **punto final** marca el fin del texto.
- Se usa coma (,) para enumerar elementos en una oración. Por ejemplo:
 

**Con el grano del trigo se hace harina, sémola, cerveza y otros productos.**
- Los **conectores** sirven para relacionar las ideas. Por ejemplo, **porque, pues** o **ya que** introducen la causa de algo que se dijo. Observa:

**El trigo y el maíz son muy importantes, pues son los granos más consumidos.**

¿Por qué fue positivo?

Esta es la causa de lo que se dijo antes.

Revisa  
y corrige



**4** Relee y revisa tu artículo. Marca **✓** o **✗**.

- Tiene título, introducción, desarrollo y conclusión.
- Entrega información clara sobre el tema seleccionado.
- Incorpora subtítulos que facilitan la comprensión.
- Utiliza conectores para relacionar las ideas.
- Usa correctamente los puntos seguido, aparte y final.

**5** En grupos de cuatro personas, compartan sus artículos y revisen que los párrafos estén bien escritos. Por ejemplo:

Falta conector

Tema de otro párrafo

Los tiburones son livianos, <sup>porque</sup> su esqueleto es de cartilagos. Su piel está cubierta por escamas con forma de diente. En promedio, los tiburones viven entre 25 y 40 años.

**6** Pasa en limpio tu texto.

- Reescribe tu artículo considerando los comentarios recibidos.

**Después de escribir,** comparte tu artículo informativo.

- Intercambia tu artículo con un compañero o una compañera y léanlos.
- Luego intercambia con otro y repite las veces que puedas en el tiempo que asigne el profesor o la profesora.

## Expongo sobre el tema que investigué

Preséntale a tu curso el tema sobre el que investigaste y escribiste.

Prepara 

- 1 Relee tu artículo y subraya la información más importante.
- 2 Prepara el material de apoyo.
  - Copia en un pliego de papel o cartulina la información que subrayaste, en el mismo orden del artículo.
  - Busca imágenes que complementen o ilustren la información y agrégalas. Pueden ser dibujos o fotografías.
- 3 Ensaya.
  - Estudia y aprende la información para presentarla al curso.
  - Ensaya tu exposición. Guíate por lo que dice el material de apoyo, pero no te limites a leerlo: muestra las imágenes y agrega lo que sabes.
  - Pídele a una persona de confianza que te escuche y te haga comentarios.

Tiempo para la exposición: entre 3 y 5 minutos.

Representa y escucha 

- 4 Expón frente a tu curso.
  - Emplea un lenguaje formal y pronuncia con claridad.
  - Presta atención a tus movimientos: utiliza tus manos y tu rostro para comunicar, mira al público y evita apoyarte en la muralla.
  - Haz pausas para separar las ideas y usa conectores para relacionarlas.

Escucha y comenta 

- 5 Presta atención a tus compañeros y compañeras.
  - Mientras escuchas, escribe una pregunta y al final de la presentación levanta la mano para plantearla.
  - Cuando todos hayan expuesto, comenta qué tema te pareció más interesante aparte del tuyo.



### Monitoreo

### mis avances

- 1 Escribe en tu cuaderno una lista de cosas nuevas que aprendiste al investigar sobre un tema y escuchar a tus compañeros y compañeras.
- 2 Comparte tu lista en un grupo de tres y comenten:
  - ¿Qué actitudes y formas de trabajo deben mantener para aprender más?
  - ¿Qué actitudes y formas de trabajo deben mejorar?

## ¿Qué aprendí?

Recuerda las principales actividades que desarrollaste en esta unidad y luego responde individualmente las preguntas.

Leer fábulas y reconocer a sus personajes para describirlos y opinar sobre lo que hacen.

- ¿A qué personaje encontraste más inteligente?, ¿por qué?

---

---

---

Leer artículos informativos para conocer más sobre diversos temas.

- ¿Qué función cumplen los títulos y subtítulos en un artículo informativo?

---

---

---

Escribir un artículo informativo respetando su estructura e incluyendo información extraída de libros e internet.

- ¿Dónde buscaste información para tu artículo?

---

---

Exponer sobre un tema usando material de apoyo.

- ¿Qué aspecto del tema que expusiste quedó más claro gracias al material de apoyo que usaste?

---

---

Analizar situaciones o información en diversos textos para aprender y enriquecer la experiencia personal.

- ¿Qué texto leído en esta unidad te dejó un aprendizaje significativo?

---

---

- ¿Qué más aprendiste? Haz una lista en tu cuaderno.
- Comparte tus respuestas en un grupo de tres personas y ayúdense a resolver las dudas.

**Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer nuevos textos y a desarrollar las actividades.**

## Lectura I

## El zorro y la pantera

Jean Muzi

**E**l zorro estaba de cacería en el bosque cuando se encontró cara a cara con la pantera.

—¿Qué haces en mi territorio? —preguntó ella.

—Muy simple —respondió el zorro—. Vine aquí para darte el gusto de que me devores.

La pantera encontró graciosa la respuesta y manifestó:

—¡Tienes buen humor y voy a darte la oportunidad de escapar!

Estarás fuera de peligro solo si puedes decirme dos verdades.

—Nada más sencillo —respondió el zorro—. He aquí la primera: Tú no tienes mucha hambre hoy, de lo contrario ya me habrías comido.

—¡Exactamente! —respondió ella.

—Ahora, he aquí la segunda verdad: Nadie creerá que me encontré contigo y que no me comiste.

—Eso también es exacto —manifestó la pantera—. ¡Vete, pues, y que no te vuelva a sorprender en mis **predios**!

**predios:** tierras, campos.

Muzi, J. (1999). En *Diecisiete fábulas del zorro*. Bogotá: Norma.



## ¿Qué aprendí?

1. ¿Dónde se encontraron el zorro y la pantera? Comenta.
2. ¿Cuál de los dos animales estaba en desventaja frente al otro?, ¿por qué? Identifica dos razones y completa a partir de lo que dice el texto y de tu conocimiento.

El animal en desventaja era \_\_\_\_\_, porque

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué hizo el animal que estaba en desventaja para escapar del peligro? Reconoce tres acciones y completa el esquema de acciones.



4. ¿Por qué podemos decir que *El zorro y la pantera* es una fábula? Escribe dos razones y después compártelas con tu compañero o compañera del lado.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Completa el esquema para organizar las ideas del texto.

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_



6. ¿Qué opinas de la actitud de la pantera en el relato?  
Responde en el espacio asignado y luego comenta con un compañero o una compañera.

---



---



---



---

7. Comenta con tu compañero o compañera: ¿qué otra verdad podría haber dicho el zorro?  
Compartan sus ideas y luego cuéntenle al curso.

## Lectura 2

### El zorro culpeo

Es el segundo **cánido** vivo más grande de Sudamérica. Mide de 80 a 120 centímetros de largo, incluida la cola, y pesa hasta 12 kilos.

Su pelaje es gris en el **dorso**, rojizo en las patas traseras y amarillento en el resto. Tiene una gruesa cola de punta negra.

Se alimenta por igual de frutas, roedores, liebres, lagartijas, aves, huevos e incluso corderos recién nacidos. Por esto último, ha sido perseguido por los ganaderos, y se ha vuelto muy poco frecuente en algunas zonas.

**Familia:** *Canidae*

**Distribución:** En todo Chile, desde el nivel del mar hasta los 4500 metros de altitud.

**Hábitat:** Vive en cualquier lugar donde pueda hacer sus madrigueras, matorrales, márgenes de arroyos y comunidades **arbustivas** bajas y densas, principalmente de **ñirre**.



▲ Zorro culpeo en la cordillera de los Andes.

GoChile (s.f.). Recuperado de <https://www.gochile.cl/es/flora-fauna/zorro-culpeo.htm>

**cánido:** de la familia del perro y del lobo.

**dorso:** espalda.

**arbustivas:** de arbustos o plantas.

**ñirre:** arbusto que crece en la Patagonia.

8. Relee el artículo y subraya la información importante de cada párrafo.

## ¿Qué aprendí?

9. Completa la ficha con la información del texto.

### El zorro culpeo

Medida: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_

Pelaje: \_\_\_\_\_

Alimentación: \_\_\_\_\_

Hábitat: \_\_\_\_\_

10. Relee el fragmento y responde las preguntas.

(El zorro) se ha vuelto muy poco frecuente en algunas zonas.

a. ¿El zorro aparece o no aparece en esas zonas?

\_\_\_\_\_

b. Expresa la misma idea agregando un prefijo a la palabra subrayada.

\_\_\_\_\_

Si es necesario,  
consulta el  
diccionario para  
responder.

11. Completa el párrafo agregando los conectores y signos de puntuación necesarios para que las ideas se entiendan.



El zorro culpeo no es muy querido por los ganaderos, \_\_\_\_\_ se roba los huevos de las gallinas y se come a los corderos recién nacidos. Además, come roedores, liebres, lagartijas y aves.

12. Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras asignaturas.

En un grupo de cuatro personas, desarrollen las siguientes actividades.

a. Escojan un animal, una planta u otro elemento de la naturaleza que puedan observar.



- b. Después de un periodo de observación, anoten las preguntas que les surgen sobre las características y el comportamiento del elemento elegido.
- c. Escojan una o dos preguntas y busquen información en la biblioteca para responderlas.
- d. En grupo, presenten su trabajo al curso. Distribuyan los roles para exponer la siguiente información: qué elemento escogieron y por qué; qué observaron y qué preguntas se hicieron; dónde buscaron información y qué información nueva obtuvieron.
- e. La exposición debe cumplir con los siguientes requisitos:

Cada integrante del grupo expone una parte.

La información resulta comprensible para la audiencia.

En general, los expositores hablan con un volumen adecuado.

Los movimientos y gestos apoyan lo que se dice.

### Así termino

1. ¿Te sientes preparado o preparada para enfrentar estos desafíos?

Dibuja en cada uno la expresión que refleje lo que sientes.



Leer y disfrutar narraciones literarias en forma independiente.



Opinar sobre lo que hacen los personajes y fundamentar lo que pienso.



Buscar información en libros e internet sobre temas que me interesan.



Inferir el significado de palabras nuevas usando diversas estrategias.



Revisar y corregir los textos que escribo para que queden mejor.



Exponer frente a un grupo con seguridad.



Reflexionar sobre las experiencias y sobre lo leído para aprender y extraer enseñanzas útiles para la vida.

2. Escribe una estrategia, actitud o forma de trabajo que fue útil para aprender en esta unidad.

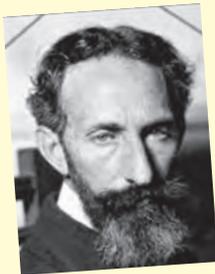
---



---

3. Comparte tus estrategias en un grupo y conoce las de tus compañeras y compañeros.

Te presentamos un cuento de un destacado autor latinoamericano.



**Horacio Quiroga** fue un escritor uruguayo, nacido en 1878. Vivió en distintos países y finalmente se instaló en Misiones, al norte de Argentina, en una zona de clima tropical y entorno selvático. Por ello, gran parte de sus relatos se sitúan en ambientes naturales. Este cuento pertenece al volumen *Cuentos de la selva*, cuyos protagonistas son animales.

- ¿Qué sabes de los flamencos?
- Si quieres, antes de leer busca información sobre estos animales.



## Las medias de los flamencos

Horacio Quiroga

Cierta vez las **víboras** dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos y a los **yacarés** y a los pescados. Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas, y fumaban cigarrros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada, como un farolito, una **luciérnaga** que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de

### víboras:

serpientes venenosas.

**yacarés:** reptiles parecidos al cocodrilo.

### luciérnaga:

insecto que brilla.

tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las **yararás**, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinatas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora, como antes, la nariz muy gruesa y torcida, solo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentinatas, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

—Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Y levantando todos juntos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

—¡Tantán! —pegaron con las patas.

—¿Quién es? —respondió el almacenero.

—Somos los flamencos. ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

—No, no hay —contestó el almacenero—. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron entonces a otro almacén. →

**abc**  
**yararás:** culebras venenosas.





—¡Tantán! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

—¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte. Ustedes están locos. ¿Quiénes son?

—Somos los flamencos —respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

—Entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron a otro almacén.

—¡Tantán! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

—¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse enseguida!

Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos. Entonces un **tatú**, que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

—¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedir las por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanse las, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

—¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirte las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

—¡Con mucho gusto! —respondió la lechuza—. Esperen un segundo, y vuelvo enseguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

**tatú:** armadillos, mamíferos pequeños con caparazón.

abc

—Aquí están las medias —les dijo la lechuza—. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral, como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos, únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas se agachaban hasta el suelo para ver bien. →





Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

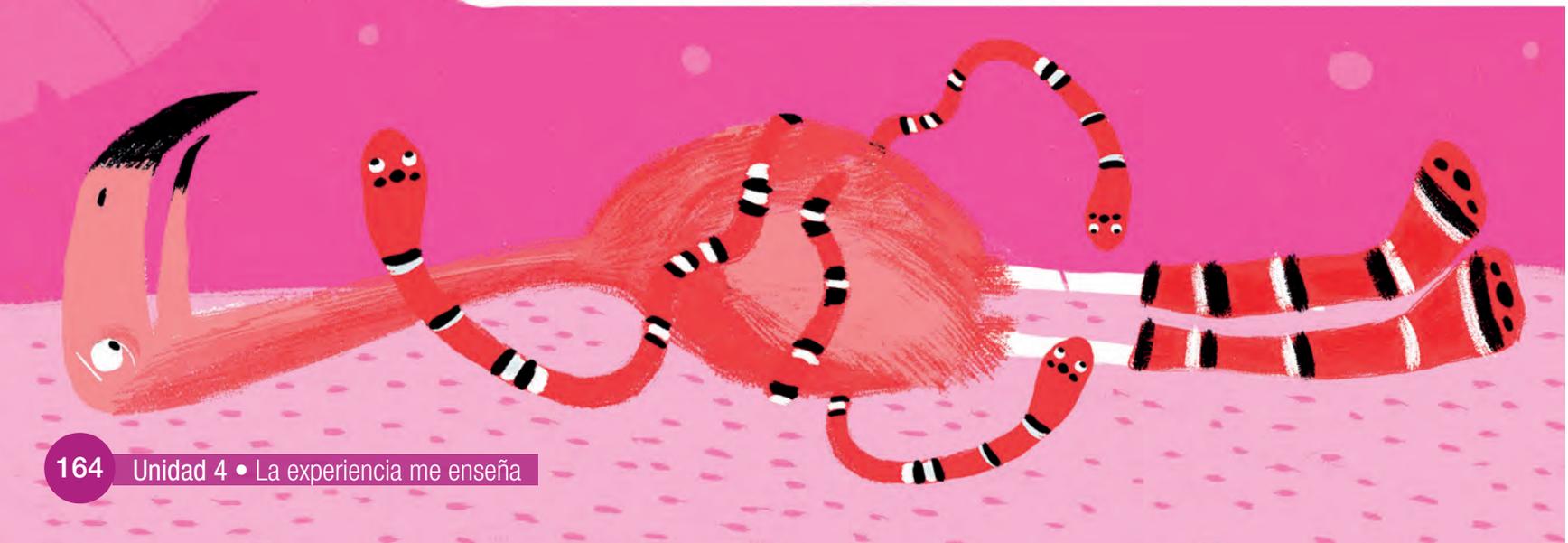
Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron enseguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados.

Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. Enseguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos, y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la otra orilla del Paraná.

—¡No son medias! —gritaron las víboras—. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víboras de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola pata. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscos las medias. Les arrancaron las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas, para que murieran.

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de media, las víboras



los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven enseguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiendo a cuanto pescadito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

Quiroga, H. (1968). En *Cuentos de la selva*. Buenos Aires: Andrés Bello.



## Después de leer el cuento

Responde en forma individual:

1. ¿Qué opinas de la actitud de los flamencos en la historia? ¿Qué características describirían su actuar?
2. ¿Qué característica física de los flamencos explica esta historia?

### Encuétralo en el CRA

*Cuentos pintados*  
Rafael Pombo, Ivar Da Coll  
Babel Libros  
2008

El escritor colombiano Rafael Pombo fue conocido como el poeta de los cuentos infantiles y de las fábulas. Este libro recoge algunos de sus más conocidos cuentos y fábulas en verso, acompañados por atractivas ilustraciones que representan las cualidades de los personajes.



# Voces de niñas

## Articulación instruccional de la unidad

Esta unidad tiene como hilo conductor el tema de la igualdad entre hombres y mujeres, el cual, conforme al diseño instruccional del Texto, es tratado en forma transversal mediante los textos literarios y no literarios seleccionados. A partir de ellos se proponen diversas actividades de lectura, escritura y comunicación oral que favorecen el desarrollo de las habilidades de la asignatura, así como la reflexión sobre nuestros derechos y responsabilidades como ciudadanos en un entorno democrático, que promueve una convivencia social basada en el respeto y el reconocimiento hacia los demás. De esa manera, se hace presente la Dimensión sociocultural de los OAT, específicamente en lo referido al **OAT 15**: “Reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural” y el **OAT 18**, estrechamente vinculado con el anterior y que corresponde a la Dimensión moral: “Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica; y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los seres humanos nacen libres e iguales”.

El diseño instruccional se implementa en esta unidad del siguiente modo:

El eje Lectura se ejercita mediante textos narrativos —cuentos populares y de autor— de diversos contextos socioculturales (subunidad *Leo e imagino* y evaluaciones), y textos informativos biográficos (subunidades *Leo y opino*, *Lectura personal* y evaluaciones), en los que destacan personajes femeninos que rompen con los tradicionales estereotipos culturales, permitiendo la reflexión acerca del rol de las mujeres y de los hombres en la sociedad. Las actividades de esta sección apuntan a la comprensión de información implícita y explícita, el reconocimiento de secuencias temporales y causales, la descripción de personajes y ambientes, el reconocimiento del significado de las palabras a partir de las claves del contexto o de raíces, prefijos y sufijos y, algo muy importante, el

desarrollo de las estrategias metacomprendivas seleccionadas para esta unidad: el subrayado y la relectura.

Respecto de la importancia de enseñar la relectura, como estrategia de autorregulación de la comprensión, Garner y Reis, citados por Ramos Gutiérrez (1998), demuestran que existe una relación positiva entre el uso eficaz de esta estrategia y el rendimiento lector. En cuanto al subrayado, Brown, Collins, Morgan y Brewer, referidos en la misma fuente, descubrieron que es una técnica efectiva para evaluar la capacidad de los niños para seleccionar la información importante. También advirtieron que hasta 7° grado de educación primaria no son capaces de aplicar esta estrategia en forma espontánea, lo cual justifica la necesidad de enseñar ambas estrategias de manera programada.

El eje de Escritura, como en las demás unidades, se trabaja constantemente por medio de las actividades de comprensión y en la subunidad *Me expreso*, en la que aplican todas las fases del proceso de escritura. Los estudiantes escribirán biografías de mujeres valerosas que conozcan, considerando tema, propósito, destinatario, estructura y expresiones que se utilizan para ordenar los acontecimientos en el tiempo. Mabel Condemarán y Alejandra Medina (1999) clasifican las biografías como textos de función informativa y trama narrativa, al igual que la noticia y el relato histórico. Sugieren trabajar estos textos ligados a una unidad temática, proyecto de curso o a otro contexto que justifique su elaboración, tal cual se ha hecho en la subunidad *Me expreso* de esta unidad.

Por último, en el eje de Comunicación oral, además de las conversaciones y comentarios a propósito de las lecturas, los estudiantes escuchan textos narrativos y biográficos (*Leo e imagino* y *Leo y opino*) y, en la subunidad *Me expreso* exponen oralmente el texto biográfico escrito, poniendo atención no solo a los aspectos específicos de la comunicación oral (voz y gestos), sino también al uso del lenguaje, específicamente el uso de conectores temporales y elementos de correferencia (pronombres personales).

# Esquema explicativo de la Unidad 5

## Unidad 5: Voces de niñas

### OAT principal

**Dimensión moral (OAT 15):** Reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.

#### Subunidad 1 Leo e imagino

##### Estrategias

- Relacionar lo leído con conocimientos y experiencias previos, releer la información para comprender la lectura, determinar el significado de palabras nuevas a partir de prefijos y sufijos, expresar opiniones fundamentadas sobre las narraciones leídas.

##### Conocimientos

- Comprender que las narraciones comunican una determinada visión de mundo, reconocer las consecuencias de las acciones de los personajes, conocimiento de raíces, prefijos y sufijos para determinar significados, escribir un cuento.

##### Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

##### Actitud central

- **F.** Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

#### Subunidad 2 Leo y opino

##### Estrategias

- Relacionar lo leído con conocimientos y experiencias previos, identificar la secuencia temporal en una biografía, subrayar ideas principales en un texto no literario reconociendo hechos clave, identificar conectores temporales, investigar usando TIC.

##### Conocimientos

- Comprender textos no literarios (biografías) reconociendo su propósito y su estructura, y comprender la función de algunos conectores temporales.

##### Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

##### Actitud central

- **A.** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

#### Subunidad 3 Me expreso

##### Estrategias

- Leer un texto modelo, planificar la escritura, escribir un afiche, revisar y corregir el trabajo escrito, compartir el trabajo teniendo presente las reglas de la conversación.

##### Conocimientos

- Escribir una historia con una secuencia cronológica clara, usar correctamente pronombres para referirse a personas, emplear marcadores temporales para ordenar las ideas.

##### Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

##### Actitud central

- **C.** Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

## Planificación de la unidad

Sección / Subunidad	Tiempo	Objetivos de Aprendizaje
Inicio de unidad	2 horas pedagógicas	(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación, expresando sus ideas u opiniones, formulando preguntas para aclarar dudas, demostrando interés ante lo escuchado, mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros, respetando turnos.
¿Qué sé al comenzar? (Evaluación diagnóstica)	5 horas pedagógicas	(OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita, reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia, describiendo a los personajes, describiendo el ambiente en que ocurre la acción, expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto. (OA 6) Leer independientemente y comprender textos no literarios (artículos informativos) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita. (OA 10) Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.
Leo e imagino	14 horas pedagógicas	(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación, expresando sus ideas u opiniones, formulando preguntas para aclarar dudas, demostrando interés ante lo escuchado, mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros y respetando turnos. (OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: releer lo que no fue comprendido. (OA 3) Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: cuentos folclóricos. (OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita, describiendo a los personajes, expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto, emitiendo una opinión sobre los personajes. (OA 7) Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos. (OA 10) Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos. (OA 23) Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor. (OA 13) Escribir creativamente narraciones (un cuento) que incluyan: una secuencia lógica de eventos; inicio, desarrollo y desenlace; conectores adecuados.
¿Qué he aprendido? (Evaluación intermedia)	3 horas pedagógicas	(OA 10) Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos. (OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita, describiendo a los personajes, expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto, emitiendo una opinión sobre los personajes. (OA 9) Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.</li> <li>• Se ciñen al tema de la conversación.</li> <li>• Formulan preguntas para aclarar dudas.</li> <li>• Expresan desacuerdo frente a opiniones emitidas por otros, sin descalificar las ideas ni al emisor.</li> <li>• Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.</li> <li>• Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.</li> </ul>	B / E
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestan por escrito preguntas que aluden a información implícita de un cuento.</li> <li>• Describen a los personajes femeninos del cuento, mencionando características físicas y sentimientos.</li> <li>• Expresan oralmente su opinión sobre el actuar de los personajes del cuento.</li> <li>• Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita de un texto informativo leído.</li> <li>• Comparan el cuento con el texto informativo, reconociendo semejanzas y diferencias.</li> <li>• Explican el significado de palabras aplicando diversas estrategias aprendidas.</li> </ul>	D
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan situaciones planteadas y esperan su turno para dar su opinión.</li> <li>• Aportan un punto de vista que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.</li> <li>• Expresan acuerdo o desacuerdo frente a opiniones emitidas por otros, fundamentando sus opiniones a partir de su experiencia.</li> <li>• Explican lo que saben de un tema antes de leer un cuento relacionado.</li> <li>• Responden oralmente preguntas aplicando palabras nuevas estudiadas.</li> <li>• Relacionan aspectos de dos cuentos leídos.</li> <li>• Aluden en sus comentarios orales y escritos a información explícita de los cuentos leídos.</li> <li>• Contestan por escrito preguntas que aluden a información implícita del texto.</li> <li>• Describen a los personajes, mencionando características físicas y sentimientos que experimentan en algunas situaciones.</li> <li>• Explican por escrito los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.</li> <li>• Expresan oralmente y por escrito su opinión sobre los personajes y sobre situaciones de los cuentos.</li> <li>• Explican el significado de palabras a partir de la información del contexto o del reconocimiento de raíces, prefijos y sufijos.</li> <li>• Reconocen y resumen con sus palabras el inicio, el desarrollo y el desenlace de un cuento escuchado.</li> <li>• Escriben una narración en que la historia se desarrolla por medio de varias acciones y que tiene un desenlace.</li> </ul>	A / F
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explican el significado de una palabra a partir de la información del contexto o del reconocimiento de la raíz y del sufijo.</li> <li>• Contestan por escrito preguntas que aluden a información implícita del texto.</li> <li>• Describen a la protagonista por medio de adjetivos y justifican la descripción con acontecimientos del relato.</li> <li>• Expresan oralmente su opinión sobre una situación del cuento.</li> <li>• Encuentran información sobre un tema en una fuente y responden oralmente una pregunta relacionada.</li> </ul>	D

# Planificación de la unidad

Sección / Subunidad		Tiempo	Objetivos de Aprendizaje
Leo y opino		10 horas pedagógicas	<p><b>(OA 26)</b> Participar activamente en conversaciones grupales sobre temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación, expresando sus ideas u opiniones, formulando preguntas para aclarar dudas, demostrando interés ante lo escuchado, mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros y respetando turnos.</p> <p><b>(OA 2)</b> Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: subrayar información relevante.</p> <p><b>(OA 6)</b> Leer independientemente y comprender textos no literarios (biografía): extrayendo información explícita e implícita, comprendiendo la información que aportan las fotografías, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura y fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.</p> <p><b>(OA 7)</b> Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p><b>(OA 24)</b> Comprender textos orales (reseña biográfica) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita y formulando una opinión sobre lo escuchado.</p> <p><b>(OA 9)</b> Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p> <p><b>(OA 12)</b> Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como comentarios sobre sus lecturas.</p>
Me expreso	Escribo	12 horas pedagógicas	<p><b>(OA 13)</b> Escribir creativamente narraciones (relato de hechos) que incluyan: una secuencia lógica de eventos; inicio, desarrollo y desenlace; conectores adecuados.</p> <p><b>(OA 16)</b> Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p> <p><b>(OA 17)</b> Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario y generando ideas a partir de conversaciones e investigaciones.</p> <p><b>(OA 18)</b> Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte, utilizan conectores apropiados, utilizan un vocabulario variado, mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente y corrigen la ortografía y la presentación.</p>
	Expongo	14 horas pedagógicas	<p><b>(OA 28)</b> Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: organizando las ideas en introducción y desarrollo, incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas, utilizando un vocabulario variado, reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente y usando gestos y posturas acordes a la situación.</p> <p><b>(OA 21)</b> Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.</p>

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aportan sus experiencias a la conversación esperando su turno para hablar y escuchando a los otros.</li> <li>• Subrayan la información más relevante de cada párrafo.</li> <li>• Explican oralmente y por escrito información que han aprendido en la biografía leída.</li> <li>• Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído.</li> <li>• Describen la fotografía incluida en el texto aplicando la información obtenida en la lectura.</li> <li>• Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída del texto leído.</li> <li>• Responden preguntas usando de manera pertinente la información escuchada.</li> <li>• Expresan una opinión sobre un aspecto de un texto escuchado y dan una razón de por qué piensan así.</li> <li>• Encuentran información sobre un tema en una fuente de internet y escriben un párrafo para comunicar lo aprendido.</li> </ul>	A
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifican y escriben la historia de vida de una mujer a la que conocen, siguiendo una secuencia de pasos dados.</li> <li>• Escriben cuatro o más párrafos aplicando correctamente mayúsculas y punto y aparte.</li> <li>• Establecen tema, propósito y destinatario del texto que escribirán.</li> <li>• Usan conectores para relacionar las ideas y ordenar los acontecimientos, por ejemplo: luego, después, mientras tanto, entre otros.</li> <li>• Escriben su texto con letra clara, de modo que pueden releerlo y mostrárselo a otros.</li> <li>• Revisan y corrigen su texto.</li> </ul>	C
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen sobre el tema que investigaron y escribieron.</li> <li>• Exponen siguiendo una secuencia que incluye: presentación del tema, relato de hechos significativos y valoración personal.</li> <li>• Expresan las ideas sobre el tema sin hacer digresiones.</li> <li>• Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.</li> <li>• Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.</li> <li>• Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.</li> <li>• Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.</li> <li>• Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con la audiencia.</li> <li>• Reemplazan algunos sustantivos por pronombres personales para evitar la repetición.</li> </ul>	C / G

# Planificación de la unidad

Sección / Subunidad	Tiempo	Objetivos de Aprendizaje	
<p><b>¿Qué aprendí? (Evaluación final)</b></p>	<p>6 horas pedagógicas</p>	<p><b>(OA 2)</b> Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora.</p> <p><b>(OA 4)</b> Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita, reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia, describiendo a los personajes, describiendo el ambiente en que ocurre la acción, expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto.</p> <p><b>(OA 6)</b> Leer independientemente y comprender textos no literarios (biografía) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita.</p> <p><b>(OA 10)</b> Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.</p> <p><b>(OA 13)</b> Escribir creativamente narraciones (biografía personal) que incluyan: una secuencia lógica de eventos; inicio, desarrollo y desenlace; conectores adecuados.</p> <p><b>(OA 28)</b> Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: organizando las ideas en introducción y desarrollo, incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas, utilizando un vocabulario variado, reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente y usando gestos y posturas acordes a la situación.</p>	
<p><b>Lectura personal</b></p>	<p>10 horas pedagógicas</p>	<p><b>(OA 6)</b> Leer independientemente y comprender textos no literarios (relato histórico) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura y fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.</p> <p><b>(OA 30)</b> Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplican estrategias de lectura en forma autónoma, por ejemplo: subrayar información relevante del texto, marcar párrafos que no comprenden y releerlos, preguntar palabras o expresiones que no comprenden, etc.</li> <li>• Contestan por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de dos textos leídos: un cuento y una biografía.</li> <li>• Explican por escrito los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.</li> <li>• Expresan oralmente su opinión sobre un personaje del cuento.</li> <li>• Explican con sus palabras por qué el personaje de la biografía es destacado, aplicando lo que aprendieron en la lectura.</li> <li>• Comparan al personaje del cuento y a la persona de la biografía, reconociendo semejanzas en su actitud o manera de actuar frente a los problemas.</li> <li>• Escriben una biografía personal imaginada de cuatro o más párrafos, incluyendo varias acciones.</li> <li>• Usan conectores para relacionar las ideas y ordenar los acontecimientos, por ejemplo: <i>luego, después, mientras tanto</i>, entre otros.</li> <li>• Exponen su biografía relatando los hechos en forma ordenada.</li> <li>• Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.</li> <li>• Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con la audiencia.</li> </ul>	D
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden oralmente preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído.</li> <li>• Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída del relato histórico leído.</li> <li>• Recrean una situación de un texto leído para representarla teatralmente.</li> <li>• Representan un personaje, actuando sus principales características.</li> <li>• Aportan al trabajo en equipo y asumen responsablemente sus tareas.</li> </ul>	A

## Inicio de unidad

Texto del Estudiante  
Páginas 166 y 167

## Propuesta didáctica

El trabajo de la unidad se inicia por medio de la observación de una ilustración y la lectura de un texto sobre Malala Yousafzai.

A partir de ambos recursos se pretende que los estudiantes se introduzcan al OAT de la unidad (**OAT 15**) por medio de actividades de lectura, comunicación oral y escritura integradas, de modo que toda su competencia comunicativa se vea desafiada en un contexto de aprendizaje holístico, tal cual sucede en la realidad. No obstante, es importante aclarar que en esta subunidad la integración de los ejes apunta a desarrollar fundamentalmente el objetivo de aprendizaje de comunicación oral (**OA 26**) y, por ello, todos los indicadores de evaluación se refieren a él, es decir, se conciben la lectura y la escritura como medios para favorecer el desarrollo de conversaciones grupales espontáneas, en las que los alumnos y las alumnas puedan compartir libremente sus emociones, experiencias, opiniones y conclusiones, motivados por el contenido de la lectura y una actividad de escritura.

Respecto de la lectura (**OA 6**), se pretende que pongan en práctica las habilidades de extraer información implícita y explícita; comprender la información que la ilustración le aporta al texto, relacionando ambos recursos; y formular opiniones sobre el contenido de ambos. Finalmente, a partir de la última pregunta planteada en el Texto, el docente podrá invitar a los estudiantes a realizar la actividad complementaria de escritura (**OA 12**) y comunicación oral (**OA 26**) que se propone en la Guía.

## OAT y actitudes

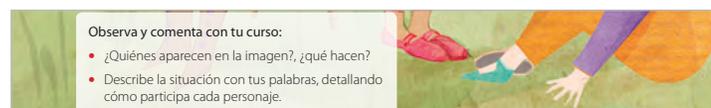
La integración de los tres ejes de Lenguaje permite un acercamiento al tema de la igualdad entre hombres y mujeres (**OAT 15**), desde una realidad aparentemente lejana a los alumnos y alumnas hasta una más próxima y significativa. Efectivamente, si bien el contexto de Malala Yousafzai puede resultar distante de la realidad de los estudiantes, el diálogo posterior entre pares les permitirá tomar conciencia de las semejanzas y diferencias entre la experiencia de Malala y la de ellos. Asimismo, en la actividad complementaria de escritura y comunicación oral que se propone más adelante, se podrán centrar

definitivamente en su propia experiencia como personas que vulneran o a quienes les vulneran su derecho de igualdad.

Respecto del desarrollo de actitudes, puesto que el OA articulador de esta sección es el de comunicación oral (**OA 26**), las actividades de entrada favorecen demostrar interés por la lectura (A) y por compartir ideas, experiencias y opiniones (B). También fomentan el respeto por otras opiniones y puntos de vista diferentes (G) y la actitud de empatía hacia los demás (F).

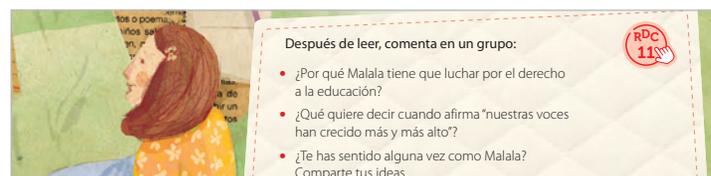
## Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Formulación de hipótesis respecto de la unidad:** antes de la lectura, pida a los estudiantes que formulen hipótesis acerca de lo que tratará la unidad, basándose en el título y en una observación general de la ilustración. Permita que se expresen libremente y anoten las ideas en la pizarra.
- **Observación guiada de la imagen:**



Complemente las preguntas de la página 166 con otras como las siguientes: ¿cuál es la actitud de los personajes?, ¿los colores de la imagen se relacionan con la actitud de sus rostros?, ¿qué emociones transmiten?, etc.

- **Después de leer**



Vuelva a invitar a los estudiantes a observar la imagen y pídale que expliquen cómo se relaciona con el texto. Puede formular preguntas como las siguientes: ¿la imagen repite información del texto o agrega nueva información?, ¿cuál?, ¿comprendes mejor el contenido del texto gracias a la imagen o comprendes mejor la imagen luego de leer el texto?

En concordancia con la propuesta sobre estrategias para el desarrollo de aprendizajes específicos descrito en la página 14 de la Guía, puede aplicar la siguiente estrategia para desarrollar actitudes:

### Estrategias para desarrollar actitudes

Para aprender actitudes comunicativas como escuchar con respeto a los demás, esperar el turno para hablar, desarrollar la paciencia, etc. se sugiere utilizar el juego del sombrero y así responder las preguntas de la página 167.

El docente lleva a la sala de clases un sombrero colorido y divertido y explica que durante la actividad solo se podrá hablar si la persona tiene el sombrero en su cabeza y que, además, existirá un tiempo para hacerlo (la actividad requiere cronómetro o reloj). Luego el docente formula la primera pregunta y le pone el sombrero a un estudiante. Comienza a correr el tiempo (lo ideal son tres minutos) y después de responder el estudiante le entrega el sombrero a otro compañero o compañera. De esta forma, pueden contestar todas las preguntas, participando todo el curso y teniendo un estímulo visual que les permita controlarse de interrumpir a quien esté hablando.

Al finalizar, comente la experiencia con los estudiantes y anoten las conclusiones en la pizarra.

Para cerrar el inicio de unidad, desarrolle la siguiente actividad complementaria:

### Actividad complementaria de escritura y comunicación oral

Pida a las niñas que recuerden y escriban en sus cuadernos dos situaciones: una en la que hayan sido tratadas igual que los hombres y otra en que hayan sido tratadas injustamente en forma diferente. Explique que deberán explicar también cómo se sintieron. Proceda del mismo modo con los niños, pero en el caso de ellos la primera situación deberá ser una en que hayan tratado con igualdad a una mujer (mamá, abuela, hermana, amiga, etc.) y otra en que hayan discriminado a una mujer. Invítelos a compartir sus textos y luego ínstelos a conversar a partir de la siguiente pregunta: ¿Crees que tienes algo que cambiar para relacionarte con otros como igual?

En la fase de comentario, deténgase sobre las emociones y sensaciones de los estudiantes ante las experiencias descritas, invitándolos a escuchar con respeto y empatía.

Comente sobre la importancia de expresar las emociones y ayúdelos a reconocer que estas instancias nos permiten valorar que la experiencia de Malala se vive en todos los lugares, aunque quizás no con la misma gravedad.

### • Recurso Digital Complementario 11

“Tu versión de Blancanieves”

El RDC 11 plantea un trabajo de recreación del personaje de Blancanieves. El estudiante podrá imaginar y crear, mediante un editor de personaje, a su propia Blancanieves, actualizando sus rasgos físicos y psicológicos a partir de preguntas que guiarán su creación. De esta manera, creará una imagen y la tarjeta de presentación de Blancanieves, en la que señala y explica las características psicológicas del personaje recreado. Este RDC se puede emplear al inicio de la unidad (página 167 del Texto del Estudiante), como una manera de introducir las diversas historias protagonizadas por mujeres que se trabajarán en ella. Se aborda en este recurso el **OA 4**, al proponer un análisis colaborativo de las actitudes y acciones de los personajes de un fragmento del cuento de los hermanos Grimm. Asimismo, el alumno expresará sus opiniones de manera fundamentada acerca de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, lo que apunta al **OAT 15**. El RDC también desarrolla el **OAT 30**, pues los recursos multimodales permiten profundizar en el trabajo de caracterización de personajes, sacando partido de las posibilidades del entorno digital. Por último, se trabaja el **OA 12** por medio de la escritura de la tarjeta de presentación de Blancanieves.

¿Qué sé al comenzar?

Texto del Estudiante  
Páginas 168 a 171

### Propuesta didáctica

Esta sección tiene por objetivo evaluar los conocimientos previos de lectura, escritura y comunicación oral, utilizando como contexto la leyenda selk'nam *Mujeres transformadas en patos* y un texto informativo sobre el mismo pueblo originario.

# Orientaciones didácticas

De acuerdo a los indicadores de evaluación descritos en la planificación (ver página 254), se evalúan diferentes conocimientos y habilidades con el fin de detectar el nivel de dominio que tienen los estudiantes:

- **En lectura:** la comprensión de la leyenda, extrayendo información explícita e implícita, describiendo personajes, reconstruyendo la secuencia de acciones y expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto (OA 4, actividades 1, 3 y 4); la comprensión del texto no literario, extrayendo información explícita e implícita (OA 6, actividad 6); el uso de diversas estrategias de vocabulario para determinar el significado de palabras desconocidas (OA 10, actividad 2).
- **En escritura:** escribir sobre experiencias personales, estableciendo una secuencia lógica de eventos (OA 13, actividad 5).
- **En comunicación oral:** participar en conversaciones (OA 26, actividad 4) y expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés (OA 28, actividad 5).

## OAT y actitudes

El OAT principal de la unidad (OAT 15) se presenta por medio del contenido de la leyenda, puesto que en ella se relata cómo las mujeres no aceptaron que los hombres les prohibieran desarrollar actividades que según ellos no les correspondían. Además, el tema se profundiza en la actividad 4, en la que se invita a los estudiantes a reflexionar sobre la actitud de los hombres en la historia y a opinar en grupos sobre ella.

En cuanto a las actitudes se promueve el trabajo riguroso y perseverante (D).

## Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Comunicación de ideas, conceptos y aprendizajes previos:**

Recuerda aprendizajes anteriores que te ayudarán a trabajar en esta unidad.

- Leer narraciones literarias y entender qué pasa, cómo son los personajes y el ambiente.
- Aplicar estrategias para comprender el significado de palabras nuevas.
- Leer y comprender textos que entregan información.
- Relatar hechos en forma ordenada.

Invítelos a leer la parte superior de la página 168. En la medida que lean cada punto, motívelos a recordar experiencias anteriores por medio de preguntas como las siguientes: ¿qué narraciones literarias recuerdan que les hayan gustado?, ¿qué estrategias aprendimos para comprender el significado de palabras nuevas?, ¿recuerdan algún texto informativo que les haya gustado?, ¿qué diferencias hay entre un texto literario y uno informativo?, etc.

## Contextualización a la lectura:



Te presentamos una leyenda selk'nam, pueblo originario que habitó en el sur de Chile, en la zona que hoy corresponde a Punta Arenas. Léela y desarrolla las actividades.

**Mujeres transformadas en patos**  
Versión de Víctor Carvajal

benéficas: que hacen bien.

Comente con sus estudiantes que los selk'nam fueron un pueblo originario prácticamente exterminado a fines del siglo XIX por los colonos chilenos y extranjeros que establecieron estancias ovejeras en Tierra del Fuego. Sería interesante mostrar su ubicación en el mapa y algunas fotografías. De esta forma se podrá hacer un vínculo entre el OAT principal de la unidad y el **OAT 18**: “Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica”.

- **Lectura:** invite a los estudiantes a leer en forma individual y silenciosa la leyenda *Mujeres transformadas en patos*.
- **Actividades de evaluación:** se sugiere organizar el trabajo desarrollando primero las actividades individuales referidas a la leyenda (1, 2 y 3), luego la actividad 4, que se desarrolla en grupos y apunta a opinar sobre un aspecto de la obra. Esta se complementa con la actividad 5, en la que relacionarán una situación que se presenta en la historia con sus propias experiencias. Finalmente, pueden trabajar la actividad 6, en la que se propone la lectura de un brevísimo texto informativo. Se espera que los estudiantes puedan comparar este texto con la leyenda y reconocer que, aunque tratan el mismo tema, uno tiene el propósito de entretener o narrar una historia y se refiere a hechos imaginarios, mientras que el otro se propone informar y lo hace sobre hechos reales. Al terminar, revisan y corrigen en forma colectiva usando el solucionario de esta Guía.
- **Retroalimentación:** una vez terminada la revisión y corrección, pida a los estudiantes que completen la siguiente tabla y que se la entreguen:

Actividad	Puntaje ideal	Puntaje obtenido
1	6	
2	2	
3	6	
4	6	
5	9	
6a	4	
6b	3	
Total	35	

Luego establezca niveles de logro según la siguiente tabla, informando a los estudiantes.

Puntaje	Nivel de desempeño
1-22	Debo estudiar más y pedir ayuda.
23-31	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
32-35	¡Excelente!

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** a partir de los resultados obtenidos por los estudiantes, forme grupos para reforzar los conocimientos o habilidades en que estuvieron más débiles. Por ejemplo:

*Descripción de personajes*

1. ¿Cómo eran las mujeres selk'nam? Escribe dos características y fundamenta con un hecho de la historia.

- \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

Solicite a los estudiantes que vuelvan al texto y que subrayen con colores diferentes los adjetivos que se refieren a las mujeres y a los hombres. Pídale también que escriban al costado de los párrafos adjetivos que no están escritos, pero que se pueden inferir. Enseguida, solicite que corrijan en el libro la actividad.

*Ampliación de vocabulario*

2. Fíjate en las palabras subrayadas en el texto y escribe un sinónimo para cada una aplicando las estrategias de vocabulario vistas en las unidades anteriores.

agobiados: \_\_\_\_\_ desatendieron: \_\_\_\_\_

• ¿Qué estrategias aplicaste? Marca .

Me guié por el contexto.  Reconocí raíz, prefijo y sufijo.  Le pregunté a alguien.  Ya conocía la palabra.

Con el fin de ampliar y consolidar el aprendizaje de vocabulario, puede hacer lo siguiente:

**Actividad de ampliación de uso del lenguaje**

Invite a los estudiantes a completar en su cuaderno de vocabulario un esquema con las dos palabras trabajadas en la actividad 2. También, si lo desea, puede agregar las palabras que se incluyen en los glosarios laterales de la lectura.



*Secuencia lógica de acciones*

3. Estos carteles con los acontecimientos principales de la historia están desordenados. Léelos y reconoce qué pasa primero y qué pasa después.

- 1 Los hombres amenazan de muerte a las mujeres.
- 2 Los hombres se molestan y sienten envidia al ver las capacidades de las mujeres.
- 3 Las mujeres se lanzan a los lagos y los ríos y se transforman en distintos tipos de aves.
- 4 Los hombres vuelven tristes a sus casas, pues se dan cuenta de que las mujeres no regresarán.
- 5 Los hombres prohíben a las mujeres usar las herramientas para cazar y recolectar alimentos, pero ellas no hacen caso.
- 6 Las mujeres huyen a las montañas y los hombres las persiguen.

• Completa el esquema con los números de los acontecimientos que correspondan.

Al principio → En el desarrollo de la historia → Al final

Las mujeres selk'nam comparten tareas con los hombres: saben recolectar alimentos y cazar.

Entregue a los estudiantes tarjetas con secuencias de acciones de instrucciones, cuentos ya conocidos por ellos o viñetas de cómics (para los estudiantes con más dificultades) y pídale que las ordenen como si se tratara de un rompecabezas. Luego solicíteles que las relaten oralmente.

Además de ordenar las secuencias de acciones, es importante que los estudiantes detecten que a veces las secuencias temporales corresponden a secuencias causales. La siguiente propuesta permite trabajar en esta línea.

**Actividad de ampliación de comprensión**

Invite a los estudiantes a completar en su cuaderno un esquema como el siguiente, utilizando la secuencia de acciones establecida en la actividad del Texto del Estudiante. Luego, pídale que lean en voz alta la secuencia causal creada y comparen todas las posibilidades que surjan en el curso, evaluando si corresponden a secuencias temporales o causales. Oriente a sus estudiantes para que detecten las diferencias entre unas y otras.



*Expresión de opinión*

4. En grupos de tres releen el siguiente fragmento y respondan.

"... los hombres... prohibieron a sus mujeres que tomaran en sus manos aquello que solo a los varones correspondía".

- ¿Creen que los hombres respetaron a las mujeres como iguales al tomar esta decisión? Comparta cada uno su opinión y mencione una razón que la justifique.
- Escuchen las opiniones de sus compañeros y compañeras y luego conversen, reconociendo en qué están de acuerdo y en qué no.

# Orientaciones didácticas

Para facilitar el desarrollo de la actividad 4, aplique la siguiente estrategia:

Trabajo colaborativo y eficiente	
Los estudiantes suelen tener dificultades para llegar a acuerdo. La siguiente tabla les permitirá diferenciar las ideas que comparten de aquellas en las que discrepan:	
¿Respetan como iguales los hombres a las mujeres en la leyenda?	
Estamos de acuerdo en...	No estamos de acuerdo en...

## • Así comienza:

**Así comienza**

1 Revisa tus respuestas con la ayuda de tu profesora o profesor. A partir de lo anterior, identifica tu punto de partida para enfrentar los siguientes desafíos:

Desafíos	Antes de empezar debo			Puedo empezar
	repasar lo que sé	ejercitar más	mejorar mi actitud	
Leer y comprender narraciones literarias.				
Aplicar estrategias para entender palabras nuevas.				
Comprender textos que entregan información.				
Relatar hechos en forma ordenada.				

2 Comenta en un grupo de tres:

- ¿Cómo pueden ayudarse en lo que cada uno necesita?
- ¿Qué actitud tienen hacia las niñas y hacia los niños cuando participan en una actividad del curso?, ¿valoran y respetan a ambos por igual?

Reconozcan si hay actitudes que deben mejorar.

Finalmente, trabaje el apartado que cierra la página 171, que se centra en los procesos metacognitivos, de acuerdo a la propuesta sobre estrategias para el desarrollo de aprendizajes específicos descrito en la página 14 de la Guía. En este caso los estudiantes reflexionan sobre qué deben hacer antes de enfrentarse nuevamente a actividades en las que se desarrollan las habilidades descritas en la tabla. Lo importante es invitar a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de evaluación, haciendo conscientes sus debilidades de conocimientos, habilidades y actitudes y ayudarlos a visualizar nuevas estrategias que les podrían ayudar a superar las dificultades, no solo las que se enuncian en la tabla. Por ejemplo, al desarrollar actividades de refuerzo como las que se sugerían, los estudiantes podrían tomar conciencia de la importancia de releer el texto y de subrayarlo, habilidades que serán trabajadas en las subunidades siguientes. También se sugiere aprovechar la evaluación inicial para que los estudiantes establezcan metas de aprendizaje, basándose en los resultados obtenidos y en reflexión desarrollada.

## Leo e imagino

Texto del Estudiante  
Páginas 172 a 183

### Propuesta didáctica

Esta subunidad consiste en la lectura de dos cuentos que pertenecen a culturas diferentes (**OA 3 y 7**): *Los tres acertijos* y *La hija que salvó a su padre*, y la audición de un tercer cuento que leerá el docente: *La astuta hija del campesino* (encontrará este cuento en la página 283 de esta Guía). El propósito es desarrollar habilidades de comprensión lectora y auditiva (**OA 2, 4 y 10**), aunque manteniendo el espíritu holístico del Texto, estas actividades se combinan con otras de escritura (**OA 12, 13 y 19**) y de comunicación oral (**OA 23, 24 y 26**). La subunidad se compone de tres experiencias de aprendizaje:

*Antes de leer:* esta primera experiencia se divide a su vez en dos. En la primera, participan de un juego corporal relacionado con el propósito de la subunidad: expresar opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones de textos leídos (**OA 4**). Y en la segunda se les introduce la estrategia de lectura, luego desarrollan actividades de anticipación a la lectura expresando sus conocimientos sobre las culturas a las que pertenecen los cuentos y formulando predicciones sobre los personajes, y, finalmente, eligen y justifican sus motivaciones para leer, importante acción que forma parte de los procesos metacognitivos que se describen en la página 18 de la Guía.

*Durante la lectura:* además de la aplicación de la técnica de lectura, mientras lean se les formulan algunas preguntas que favorecerán la comprensión durante el proceso.

*Después leer:* se presentan actividades de comprensión para cada cuento en particular que apuntan a la comprobación de sus hipótesis de lectura y a la descripción y comparación de personajes (**OA 4**). También hay otras que deberán desarrollar una vez que ambos cuentos hayan sido leídos, las que apuntan a determinar el significado de palabras del texto, aplicando estrategias (**OA 10**), extraer información implícita y explícita, reconstruir la secuencia de acciones y expresar opiniones fundamentadas sobre los hechos, las situaciones y los personajes de los relatos (**OA 4**). Estas últimas corresponden, además, a actividades de comunicación oral (**OA 26**), puesto que se desarrollan como conversaciones grupales, fomentando el desarrollo de las actitudes que se describen en la página 15 de la Guía referida a estrategias para el desarrollo de aprendizajes específicos.

En cuanto a las actividades de escritura, una de ellas (actividad 8) está estrechamente vinculada con la comprensión del cuento *La hija que salvó a su padre* y consiste en la escritura de un diálogo creativo (OA 12), en el que se utilizan también las palabras de vocabulario (OA 19). Y la otra (actividad 11) consiste en la escritura de un cuento (OA 12 y 13) que trate el OAT de la unidad y cuya protagonista sea un personaje femenino similar a las protagonistas de los cuentos trabajados.

## OAT y actitudes

Como en las secciones anteriores, el OAT principal de la unidad (OAT 15) es tratado en esta subunidad fundamentalmente a través del contenido de las lecturas y de las actividades de conversación oral en que los estudiantes opinan sobre las acciones de los personajes. Este OAT puede ser relacionado con el OAT 18 (“Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica”) al comentar sobre la presencia de la cultura judía y china en Chile, tal como se sugiere más adelante en esta Guía. Por último, el contenido de los cuentos permitirá reflexionar sobre el OAT 3, ya que los personajes femeninos destacan por su positivo sentido ante la vida, autoestima y confianza en ellas mismas, y sobre el OAT 5, puesto que también se aprecia en las lecturas la importancia de la familia para el desarrollo social, afectivo y espiritual de las protagonistas.

En cuanto a las actitudes, se espera que los estudiantes demuestren interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer (A) y que demuestren empatía por culturas distintas a las de ellos (F).

## Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

### • Introducción a la experiencia:

**Leo e imagino**

**¿Qué haré?**  
Conoceré y comprenderé cuentos que reflejan diferentes visiones de mundo.

**¿Cómo lo haré?**  
Leyendo y escuchando cuentos protagonizados por niñas.

**¿Para qué lo haré?**  
Para compartir opiniones sobre las situaciones que representan los cuentos.

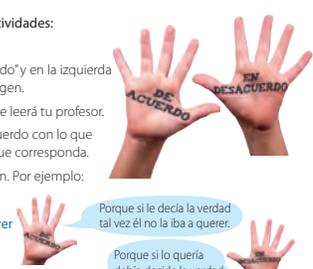
Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

- Trabaja con tu curso:
  - Escribe en tu mano derecha “De acuerdo” y en la izquierda “En desacuerdo”, como muestra la imagen.
  - Escucha las situaciones de cuentos que leerá tu profesor.
  - Piensa si estás de acuerdo o en desacuerdo con lo que hace el personaje y levanta la mano que corresponda.
  - Cuando sea tu turno, justifica tu opción. Por ejemplo:
 

Al llegar las 12, Cenicienta quiso volver a su casa. El príncipe no la dejó, pero ella se escapó sin decirle quién era.

Porque si le decía la verdad tal vez él no la iba a querer.

Porque si lo quería debía decirle la verdad...



Con el fin de que los estudiantes se dispongan a comenzar el trabajo con una actitud adecuada, lo primero es leer los recuadros superiores en los que se informarán de qué van a hacer, como lo harán y para qué. Luego invítelos a realizar la actividad lúdica y corporal que busca desarrollar su conciencia sensorio-emocional, tal cual se explica en la página 15 de la Guía. En este caso utilizan sus manos para expresar opiniones sobre distintas situaciones extraídas de cuentos que les presenta el docente. El objetivo, entonces, no es solo favorecer la disposición a la lectura y a la toma de conciencia sobre el propósito de la subunidad, sino también ayudarlos a tomar conciencia de su corporalidad en función de las habilidades expresivas. Otras situaciones que se pueden proponer para que los estudiantes opinen son:

-Cuando encontré al lobo y después de rescatar a la abuelita desde su estómago, el cazador lo llenó de piedras y lo echó al río.

-Hansel y Gretel fueron abandonados en el bosque por sus padres y fueron secuestrados por una anciana malvada. Cuando lograron escapar de esta situación los niños volvieron con sus padres.

Además, usted puede idear situaciones relacionadas con lecturas anteriores o con películas y series del interés de los estudiantes. Al finalizar el ejercicio, oriente a los estudiantes para explicar cómo usan las manos en la vida real para expresar opiniones, de qué forma ayudan las manos a convencer al interlocutor o cómo ellas son importantes, por ejemplo, para enfatizar lo que decimos.

# Orientaciones didácticas

## • Planifico mi lectura de los cuentos

**Planifico mi lectura de los cuentos**

Cuando lees, fíjate si vas entendiendo la historia. Si pierdes el hilo te recomendamos **releer**. Ejercita con el primer párrafo del cuento *Los tres acertijos*.

Cierta vez vivía un rey que tenía tres servidores: un cazador, un guardabosques y un molinero. Este último tenía una hija cuyo nombre era Raquel, que era muy sabia e inteligente. Sin embargo, no por eso dejaba de trabajar duramente en el molino de su padre, moliendo trigo desde el alba hasta el atardecer.

1 ¿Qué personajes participan?  
2 ¿Quién era Raquel y qué hacía?

Si tienes dudas para responder, debes releer el texto.

La estrategia de metacompreensión de relectura permite al lector corregir su proceso lector, cuando ha detectado que no está comprendiendo lo que lee. Su importancia ha sido reconocida por diferentes estudios, como el siguiente:

### Apoyo para el docente

”Garnerer y Reis (1981) examinaron las diferencias que se daban en función de la edad y de la capacidad lectora en el uso espontáneo de la estrategia de reinspección del texto (mirar hacia atrás y releer), estrategia que, a pesar de su utilidad, no todos los lectores poseen. Los sujetos que participaron en este primer estudio eran estudiantes de 6º, 7º y 8º con buena y mala capacidad de comprensión. Durante la lectura de cada texto narrativo tenían que responder a preguntas sobre su contenido. Algunas de las preguntas, para ser respondidas correctamente, exigían remitirse al párrafo que se acababa de leer, con lo que era posible que la información que transmitía se hubiese retenido en la memoria, mientras que otras requerían que el lector reinspeccionase los párrafos anteriores en búsqueda de información muy detallada, que difícilmente podía ser recordada en el momento en que se hacía la pregunta. Los autores observaron los comportamientos verbales y no verbales de reconocimiento de la dificultad para responder a cada pregunta, y los intentos de remediar el problema volviendo hacia atrás. Tanto los buenos como los malos lectores respondieron adecuadamente a las preguntas que no requerían releer el texto. Sin embargo, se hallaron diferencias significativas en las preguntas que exigían la estrategia de relectura: solo los buenos lectores, de cualquier edad, mostraron signos de detección de fallos de comprensión; además, los sujetos mayores, de 8º, de mejor nivel, diferían de los más jóvenes y de los malos lectores en la frecuencia con que utilizaban espontáneamente esta estrategia. Del estudio, los autores concluyeron que los malos lectores no se dan cuenta de los problemas de comprensión, ni utilizan la

estrategia de volver hacia atrás con la misma frecuencia que los buenos lectores. [...]

En conclusión, los resultados de estos tres estudios indican que existe una relación positiva entre el uso eficaz de esta estrategia y el rendimiento lector, pues los lectores más competentes usan con mayor frecuencia la relectura, son más capaces de distinguir cuándo está indicada para resolver el fallo de comprensión y cuándo no, y tienen mayor habilidad para dirigir la atención al segmento del texto relevante para resolver el problema y para manipular el texto”.

Ramos Gutiérrez, Juan Antonio (1998). *Tesis doctoral. Enseñanza de la comprensión lectora a personas con déficits cognitivos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

La investigación citada pone de manifiesto la importancia de incluir esta estrategia desde los primeros años de escolaridad, pero también de la necesidad de complementarla ayudando a los estudiantes a detectar cuándo no están comprendiendo y cuándo ese problema se podría resolver a través de la relectura. Es decir, junto con la aplicación de la estrategia propiamente tal, se debe lograr algo más complejo: que el estudiante aprenda a controlar su propio proceso. Para lograr esto, fomenta el hábito de siempre leer el texto dos veces: en la primera podrán leer de corrido, marcando las partes que no comprendan. Y en la segunda (la relectura) podrán revisar esos párrafos con mayor atención.

## • Antes de leer conoceré el origen de los cuentos:

**Antes de leer conozco el origen de los cuentos**

Los relatos que leerás pertenecen a dos culturas diferentes, surgidas en lugares muy distantes, pero que están presentes en nuestro país.

<p><b>Los tres acertijos</b></p> <p>Cuento folclórico judío de Europa del Este. Los judíos son un pueblo que se originó en tiempos muy antiguos y que se ha desarrollado en distintas partes del mundo, conviviendo con otras culturas.</p> 	<p><b>La hija que salvó a su padre</b></p> <p>Cuento anónimo de la antigua China. Esta civilización surgió hace mucho tiempo en Asia. Hoy es uno de los países más grandes y poblados del mundo.</p> 
---	--

Al inicio de este apartado, luego de leer los recuadros relativos a cada cuento, comente que durante los siglos XIX y XX llegaron a Chile muchas personas que venían de otros lugares del mundo buscando un trabajo y una vida mejor, pues en sus países había guerras o problemas. Entre ellas, vinieron judíos y chinos que dieron origen a la colonia ju-

día y a la colonia china que hoy existen en el país. Por esta razón, leer cuentos de estas culturas nos permite conocerlos, respetarlos y valorarlos en su diversidad cultural. A continuación, invítelos a realizar colectivamente las actividades de la página 173, enfatizando en la importancia de pedir la palabra (puede recordar el juego del sombrero sugerido al inicio de la unidad).

- **Defino mis motivaciones:** este apartado cobra relevancia nuevamente por los procesos metacognitivos que se pretende potenciar a lo largo de todo el libro. Es importante que el docente exprese que todas las motivaciones son válidas.
- **Contextualización de la primera lectura:** antes de proceder con la lectura del cuento *Los tres acertijos*, sugerimos leer a los estudiantes la siguiente contextualización, para que conozcan a la autora:

### Ventana de contexto sociocultural de producción

Nina Jaffe (1952 - ) es una autora, folclorista y narradora judía que vive en Nueva York junto con su esposo e hijo. Ha sido galardonada por sus relatos basados en el folklore popular de tradición oral. Cabe destacar que en Nueva York existe una población de más de 1,5 millones de judíos, por lo tanto, el trabajo de Nina Jaffe de recuperación de las tradiciones orales de su pueblo es muy importante.

No obstante, es difícil saber si este relato es, desde sus orígenes, hebreo. Debido a la historia que los judíos han tenido, han vivido dispersos por todo el planeta y sus tradiciones, por lo tanto, se han cruzado con las de otras culturas con las que han convivido. Por eso, este cuento también tiene una versión europea recopilada por los hermanos Grimm, *La hija del campesino*, que escucharán en la etapa de actividades.

En Chile la comunidad judía asciende aproximadamente a 20.000 personas, pero si consideramos a los descendientes, podemos hablar de 70.000. La comunidad judía ha hecho grandes aportes a nuestro país, destacando premios nacionales, médicos, empresarios, artistas, abogados y políticos, entre otros.

- **Lectura de *Los tres acertijos*:** invite a los estudiantes a leer el cuento en silencio, para que puedan aplicar la estrategia de relectura sin preocuparse al mismo tiempo por

el proceso de decodificación. Considere que cuando los alumnos leen en voz alta, generalmente están poniendo más atención a la pronunciación correcta del texto que a su comprensión. Si leen en silencio, por el contrario, no tendrán este problema.

### • Después de leer *Los tres acertijos*:

**Después de leer *Los tres acertijos***

1. ¿Acertaste qué personaje resolvería los acertijos del rey?  
Comenta con tu curso.
2. ¿Qué hechos del cuento demuestran que Raquel es sabia e inteligente?  
Escribe dos razones.

Raquel es sabia e inteligente porque

3. ¿Crees que el padre de Raquel reconocía y valoraba las cualidades de su hija?  
Justifica con hechos del relato.

\_\_\_\_\_

4. ¿Aplicaste la estrategia de **releer** lo que no entendiste para mejorar tu comprensión?  
Comenta con tu compañero o compañera de banco.

En la cuarta actividad, oriente la conversación de los estudiantes para que expliquen qué fue lo que los motivó a releer partes del texto. Lo que se espera es que ellos reconozcan que en la primera lectura detectaron los párrafos que no comprendían, mientras que en la segunda los revisaron con mayor atención, pero ahora conociendo el contenido del texto completo. Asimismo, debieran destacar que la relectura se puede aplicar también cuando se les pregunta sobre algo que ya olvidaron o que quieren corroborar.

Antes de la clase, lea el siguiente análisis del cuento (solo usted; no se debe leer a los estudiantes):

### Ventana de temas clave de la lectura

Considerando las ideas de Vladimir Propp sobre el cuento popular de tradición oral, nos centraremos en las funciones de los personajes. El autor ruso, en su obra, propone un listado de 31 funciones que permiten describir la estructura de todos los cuentos populares. En el caso del relato *Los tres acertijos* se dan las siguientes:

1. Se propone al héroe una tarea difícil: en este caso el héroe es el molinero, quien es sometido a la prueba del acertijo por el rey.
2. La tarea es realizada: el molinero logra adivinar el acertijo, no obstante, quien resuelve el acertijo no es él, sino su hija, lo que la transforma en la heroína.

# Orientaciones didácticas

3. El héroe es reconocido: el rey premia al molinero con una bolsa de oro.
4. Se propone al héroe una segunda prueba: una vez que el rey sabe que quien adivinó es Raquel, la somete a ella a otro acertijo.
5. La tarea es realizada: Raquel logra superar la segunda prueba con éxito, gracias a su inteligencia.
6. El héroe se casa y asciende al trono: como premio el rey nombra a Raquel asesora jefe y adivinadora oficial de acertijos.

Este análisis permite identificar el tema principal del cuento que es el heroísmo de Raquel, su inteligencia y astucia.

Recomendamos comentar con los estudiantes que normalmente en los cuentos tradicionales el héroe es siempre un varón... el príncipe salva a la princesa, el cazador salva a la abuela, etc., pero en este caso, quien parecía ser el héroe (el padre), finalmente no lo es, ya que es el personaje femenino (Raquel) quien salva a su padre.

También es interesante la forma en que Raquel es premiada, ya que en un cuento folclórico tradicional el personaje femenino suele ser premiada casándose con el príncipe o con el rey, no obstante, en este caso Raquel es premiada transformándola en asesora jefe y adivinadora oficial de acertijos, es decir, se rompe con el estereotipo femenino, y es importante ayudar a los alumnos a llegar a estas conclusiones.

A partir de este análisis, después de desarrollar las actividades de la página 177 del Texto, realice la siguiente actividad que les permitirá a los alumnos y las alumnas buscar evidencias en el texto, sintetizar sus observaciones y llegar a conclusiones:

## Estrategia de interpretación textual a través de búsqueda de evidencias, síntesis y conclusiones

Copie el siguiente esquema en la pizarra y pida que los estudiantes expliquen si representa a la historia leída:

Héroe → Prueba → Prueba realizada → Premio

Para resolver correctamente el desafío los estudiantes deberán:

1. Comprender el esquema.
2. Buscar evidencias en el texto que permitan afirmar que existe un héroe que es sometido a una prueba y que finalmente, después de realizarla, recibe un premio.
3. Una vez que encuentren las evidencias, deberán sintetizar lo que descubrieron. Por ejemplo: Raquel es una heroína que es sometida a dos pruebas para salvar a su padre. Una vez que lo logra, el rey la premia.
4. Finalmente deberán arribar a la conclusión: el esquema sí representa a la historia leída.

Finalmente, oriente la conversación para destacar el tema principal (el heroísmo de Raquel) y la originalidad de este tema desde el punto de vista de los estereotipos femeninos y masculinos.

- **Contextualización de la segunda lectura:** antes de proceder con la lectura del cuento *La hija que salvó a su padre*, sugerimos leer a los estudiantes la siguiente contextualización:

## Ventana de contexto sociocultural de producción

Los recopiladores de este cuento, Chang Shiru —profesor de español de la Universidad de Pekín— y Ramiro Calle —experto español en culturas del oriente— en el libro *101 cuentos clásicos de la China* realizan un trabajo minucioso recogiendo historias que en muchos casos son milenarias y que transmiten los valores que rigen sus vidas por influencia del taoísmo y del budismo.

El taoísmo es una doctrina filosófica y religión que promulga, entre otras ideas, que la fuerza radica en la debilidad, por lo tanto, en la humildad, en la serenidad y en hacer cosas por los otros.

El budismo, por su parte, también es una doctrina filosófica y religión que sostiene que el origen del sufrimiento es el deseo. Entre sus enseñanzas destacan que el odio se termina con el amor y que no debemos hablar tanto, sino actuar más.

- **Lectura de *La hija que salvó a su padre*:** invite a los estudiantes a leer el cuento en voz alta, modelando usted la aplicación de la estrategia de relectura para aquellos estudiantes que aún no hayan comprendido. Puede proyectar el cuento en la pizarra e ir subrayando las partes de no comprendan y luego, léanlo por segunda vez, poniendo más atención a los fragmentos subrayados.
- **Después de leer *La hija que salvó a su padre*:**

Después de leer *La hija que salvó a su padre*

1. Menciona dos características de la hija y justifica con hechos de la historia.  
\_\_\_\_\_
2. ¿En qué se parecen los protagonistas de las dos historias leídas?  
Compara tu respuesta con lo que escribiste antes de leer y comenta con tu compañero.

Antes de la clase, lea el siguiente análisis del cuento (solo usted; no se debe leer a los estudiantes):

### Ventana de temas clave de la lectura

Nuevamente, considerando las funciones de Vladimir Propp, en este cuento podemos mencionar las siguientes:

1. El agresor daña a uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios: el general ordena ejecutar al encargado de la barcaza por incumplimiento de la ley militar.
2. El héroe decide actuar: la hija intenta convencer al general, pero solo logra que no lo maten hasta que pase la borrachera. Luego decide ayudar a los soldados remando el bote, medio por el cual debían llegar a los barcos.
3. El héroe reacciona ante las acciones del donante: la hija le presta un servicio al general y sus hombres.
4. El héroe se casa y asciende al trono: en este caso, la protagonista es premiada con el indulto a su padre.

De este análisis se desprende que existen similitudes entre los cuentos leídos, a saber: la heroína es una mujer que salva a su padre, esta heroína destaca por su inteligencia y, en el final de ambos cuentos la heroína es premiada.

No obstante, en *La hija que salvó a su padre*, el éxito de la protagonista se puede comprender por la filosofía y religión oriental. Mientras la fortaleza de Raquel radica en su inteligencia y sabiduría, la de la protagonista de este cuento radica en la humildad y la actitud de servicio. Si bien en un primer momento intenta convencer sin éxito al general con palabras y argumentos, luego opta por actuar de una manera ejemplar y amorosa.

Aproveche la actividad 2 de la página 179 para comentar con los estudiantes el tema del cuento. Solicite que expliquen si la protagonista es heroína o no y por qué. Luego oriéntelos a identificar las diferencias entre la estrategia utilizada por Raquel y la utilizada por la hija del encargado de la barcaza. Pídale también que a la luz de la lectura expliquen las siguientes creencias: “La fortaleza radica en la debilidad”; “El odio no se termina con odio, sino con amor”.

Complemente las preguntas del Texto con otras como las siguientes.

### Actividad de ampliación de comprensión

#### Comprensión literal:

1. ¿Qué función cumplía el padre y qué tarea le fue encomendada?
2. ¿Qué hizo después de realizar la tarea? Escribe las principales acciones que efectuó.
3. ¿Por cuál de esas acciones fue castigado?
4. ¿En cuál de esas acciones se apoya su hija para defenderlo?

#### Comprensión inferencial:

5. ¿Por qué en ambos cuentos son las hijas las que salvan al padre?, ¿por qué no lo hacen las madres?

#### Comprensión global:

6. ¿Cuál es el tema que tratan ambos cuentos?

- **Después de leer los cuentos:** complemente las actividades del Texto del estudiante por medio de las siguientes sugerencias.

*Lectura de imágenes:* solicite a los estudiantes que observen las imágenes de ambos cuentos y que las describan: ¿qué personajes aparecen representados?, ¿qué acciones están llevando a cabo?, ¿a qué momento de la historia corresponde cada imagen? También pueden hacer una lectura crítica de ellas: ¿las imágenes aportan información a los cuentos o los cuentos facilitan la comprensión de las imágenes?, ¿hay alguna imagen que tú hubieras incluido?, ¿por qué?

# Orientaciones didácticas

## Vocabulario

1. **Amplia tu vocabulario.** Trabaja con tu compañero o compañera de banco.

- Busquen las palabras de la tabla en el cuento *La hija que salvó a su padre* y releen las oraciones en que se encuentran.
- Inferan el significado de cada una, aplicando las estrategias que han aprendido a lo largo del año.
- Comenten sus ideas y determinen un sinónimo. Escríbanlo en la columna correspondiente.
- Marquen la o las estrategias que emplearon.

Palabra	Sinónimo	Estrategia		
		Claves del contexto	Inferencia a partir de la raíz	Prefijos o sufijos
Furibundo				
Desanimó				
Remero				

Complemente la actividad 1 de vocabulario con la **Actividad diferenciada de refuerzo** que se propone en la página 285 de esta Guía.

## Escritura

11. Escribe un cuento ambientado en tu época en que el personaje principal sea una niña inteligente y decidida. Para comenzar responde:

- ¿Cómo será la niña?
- ¿Dónde estará?
- ¿Qué problema enfrentará?
- ¿Qué hará para resolverlo?

- Cuando termines, lee lo que escribiste y revisa que la historia tenga **inicio, desarrollo y desenlace**.  
- Corrige lo que sea necesario y pásalo al texto en limpio.

Para desarrollar esta actividad de escritura creativa, alineada con lo expuesto en la página 17 de esta Guía, lo ideal es que los estudiantes inventen los diferentes elementos del cuento. No obstante, con estudiantes que requieren más apoyo se puede trabajar lúdicamente con cuatro cubos de cartón, en cuyas caras estén escritas diferentes alternativas que responden las cuatro preguntas que plantea el texto. Por ejemplo:

La niña es inteligente, decidida y...

- valiente
- divertida
- estudiosa
- cariñosa
- solidaria
- curiosa

La niña está en...

- el colegio
- su casa
- una plaza
- un hospital
- un cine
- un parque

La niña deberá...

- recuperar algo que perdió
- rescatar a alguien
- buscar un tesoro
- salvarse de algo
- superar una prueba
- descubrir quién es el malo

Para resolver el problema, la niña...

- hace una investigación
- busca ayudantes
- hace un viaje
- inventa o crea algo
- baila, canta, actúa
- busca un objeto que la puede ayudar

## • Monitoreo mis avances:

**Monitoreo mis avances**

1. Evalúa tu desempeño en esta subunidad a partir de las actividades que realizaste. Marca en la tabla la descripción según corresponda:

Descripción	Lo hice bien	Lo hice a medias	No lo hice o no lo logré
Leí los cuentos en forma concentrada.			
Aplicé la estrategia de relectura cuando era necesario.			
Desarrollé todas las actividades después de leer los cuentos.			
Aplicé estrategias de vocabulario para entender las palabras nuevas.			
Expresé mis opiniones en los grupos y con todo el curso.			
Respeté y valoré las opiniones de mis compañeros y compañeras.			

2. A partir de lo anterior, define cómo fue tu desempeño en esta sección. Escoge el estado que te identifique y dibuja la carita correspondiente.

Excelente   
  Estuvo bien   
  Pudo ser mejor   
  Hice lo que pude   
  Necesito reforzar   
  Otro

Culmine el trabajo con esta subunidad invitando a los estudiantes a evaluar su desempeño en las actividades. Promueva la reflexión metacognitiva sobre el logro de las metas de aprendizaje definidas después de realizar la evaluación “¿Qué sé al comenzar?”, la eficacia de las estrategias y la búsqueda de otras estrategias más efectivas. Instelos a explicar si la motivación para la lectura expresada al comienzo fue cambiando mientras leían.

- **Evaluación complementaria:** con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes respecto de los indicadores

## • Recurso Digital Complementario 11

“Tu versión de Blancanieves”

El RDC 11, ya presentado en la página 261 de esta Guía, puede ser empleado también al finalizar esta subunidad (página 183 del Texto del Estudiante) para ampliar el análisis de los personajes conocidos mediante las lecturas y proyectar sus características en la nueva versión de Blancanieves que crearán los estudiantes.

### ¿Qué he aprendido?

Texto del Estudiante  
Páginas 184 a 185

### Propuesta didáctica

Esta sección tiene por objetivo evaluar los conocimientos, habilidades y actitudes trabajados en la sección *Leo e imagino*, por medio de la lectura del relato *Sin-Lin-Chi, emperatriz de la China* del autor León Tolstói. Específicamente se evalúa la comprensión del cuento: extraer información explícita e implícita, reconstruir secuencias de acciones (causas y efectos), describir personajes y expresar opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto (**OA 4**, actividades 2, 3 y 4); y las estrategias de vocabulario para determinar el significado de palabras desconocidas usando claves contextuales o el conocimiento de raíces, prefijos y sufijos (**OA 10**, actividad 1).

Adicionalmente, se incluye una pequeña actividad de investigación que permite relacionar el cuento con la asignatura de Ciencias Naturales (**OA 9**).

### OAT y actitudes

El OAT principal de la unidad (**OAT 15**) nuevamente se presenta por medio del contenido del cuento, en el que se relata la historia de una inteligente emperatriz china que descubrió cómo los gusanos producían seda. Además de la lectura propiamente tal, el tema se profundiza en la actividad 4, en la que los estudiantes reflexionan sobre el vínculo entre el emperador y la emperatriz.

En cuanto a las actitudes, se promueve el trabajo riguroso y perseverante (D).

## Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

### • Comunicación de ideas, conceptos y aprendizajes previos:

#### ¿Qué he aprendido?

En las actividades de la subunidad anterior aprendiste a:

- Seleccionar estrategias para inferir el significado de palabras nuevas.
- Analizar lo que hacen los personajes de un cuento y reconocer las consecuencias de su actuar.
- Expresar opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones de las narraciones leídas.
- Opinar sobre la actuación de las niñas o mujeres que participan en la historia.

Invítelos a leer la parte superior de la página 184 y motívelos a recordar las actividades realizadas anteriormente.

### • Contextualización de la lectura: antes de proceder con la lectura del cuento, presente al autor.

#### Ventana de contexto sociocultural de producción

León Tolstói (1828-1910) fue un escritor ruso, autor de cuentos y novelas, y uno de los escritores más importantes de la historia de la literatura.

### • Retroalimentación: una vez terminada la evaluación y su revisión y corrección, pida a los estudiantes que completen la siguiente tabla con sus puntajes obtenidos y que se la entreguen:

Actividad	Puntaje ideal	Puntaje obtenido
1	2	
2	2	
3	2	
4	2	
5	2	
Total	10	

Luego, establezca niveles de logro según la siguiente tabla, informando a los estudiantes. Puede hacerlo de una forma lúdica entregándole una tarjeta a cada estudiante con un dibujo.

Puntaje	Nivel de desempeño
1-6	Debo estudiar más y pedir ayuda.
7-9	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
10	¡Excelente!

# Orientaciones didácticas

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** a partir de los resultados obtenidos por los estudiantes, forme grupos para reforzar aquellos conocimientos o habilidades en que estuvieron más débiles. Por ejemplo:

## Vocabulario

1. Ubica en el texto la palabra *morera*, relea el párrafo e infiere qué significa.
  - a. Escribe una definición: \_\_\_\_\_
  - b. Explica qué estrategia aplicaste. Marca una y explica.
    - Claves del contexto.    • ¿Qué claves me orientaron? \_\_\_\_\_
    - Conocimiento de la raíz.    • ¿Cuál es la raíz? \_\_\_\_\_

Solicite a los estudiantes que infieran el significado de la palabra “descubrir” y “desenrolló”, aplicando las estrategias de claves de contexto y conocimiento de la raíz. Luego, pídale que expliquen cómo procedieron. Según las acciones que hayan llevado a cabo y los posibles errores cometidos, modele usted la actividad.

## Investigación

4. ¿Qué piensas de la forma en que el emperador Ho-Ang-Chi se relacionaba con su esposa? Comenta en un grupo y justifica tu opinión con los hechos de la historia.
5. **Amplia tus aprendizajes y relaciona con otras áreas.** Busca información sobre el gusano de seda y reconoce en qué etapa produce la seda.



Aplique la siguiente habilidad de investigación y motívelos a utilizar enciclopedias infantiles on-line como <http://www.encyclonet.com> o [www.escuelapedia.com](http://www.escuelapedia.com):

## Habilidades de investigación

### Cómo hacer fichas

Cuando los estudiantes investigan en la biblioteca o en Internet es importante que registren la información en fichas, con el fin de compararla y extraer lo que finalmente necesiten. Para eso, pueden hacer fichas sencillas que incluyan el título, la fuente y el contenido. Muestre a los estudiantes un modelo como el siguiente:

**Título:** El gusano de seda

**Fuente:** [www.escuelapedia.com](http://www.escuelapedia.com)

**Contenido:** El gusano de seda se desarrolla en diferentes etapas: huevo, larva, crisálida y mariposa.

- **Así voy:**

Así voy

- 1 En un grupo de tres personas comenta qué aspectos consideras logrados y cuáles debes mejorar. Marca **L** (logrado) o **NR** (necesito reforzar).

<input type="checkbox"/> Infiere el significado de palabras nuevas.	<input type="checkbox"/> Comprendo qué hacen los personajes en una narración.
<input type="checkbox"/> Opino sobre lo que pasa en una narración.	<input type="checkbox"/> Justifico mis opiniones con hechos de la historia.
- 2 ¿Qué harás para reforzar o desarrollar más estos aspectos? Colorea las caritas que te identifiquen.

 Debo estudiar más.	 Debo leer más.	 Debo mejorar mi actitud.
------------------------	--------------------	------------------------------

Finalmente, trabaje el apartado que cierra la página 185 y que permite que los estudiantes reflexionen metacognitivamente sobre su proceso de evaluación, haciendo conscientes sus debilidades.

Invítelos nuevamente a evaluar sus metas y estrategias iniciales y, a su vez, que puedan visualizar nuevas estrategias que les podrían ayudar. Complemente la propuesta del Texto del Estudiante evaluando también las actitudes: ¿sentiste interés por leer el texto?, ¿te gustó su contenido?, ¿qué aprendiste al leerlo?, etc.

Recuerde que el propósito de la metacognición es que los alumnos y alumnas autorregulen su proceso de aprendizaje, por lo tanto, siempre motívelos a llegar a conclusiones sobre estrategias que deben aplicar de allí en adelante.

## Leo y opino

Texto del Estudiante  
Páginas 186 a 193

## Propuesta didáctica

Esta subunidad consiste en la lectura y audición, respectivamente, de dos biografías (**OA 7**) de mujeres que lograron superar su discapacidad, convirtiéndose en verdaderas heroínas en los ámbitos en cuales se desarrollaron: la escritora y activista defensora de los derechos de los discapacitados Helen Keller y la deportista Marla Runyan (encontrará este texto en la página 284 de esta Guía). El propósito es desarrollar habilidades de comprensión lectora y auditiva (**OA 2, 6 y 10**) y habilidades de comunicación oral (**OA 24 y 26**). Como en la subunidad anterior, esta se organiza en tres experiencias de aprendizaje:

- *Antes de leer:* esta primera experiencia se divide a su vez en dos. En la primera, los estudiantes relacionan el tema del texto que leerán con sus experiencias y conocimientos (**OA 2**) sobre los sentidos y la discapacidad visual y auditiva. Y en la segunda se les introduce en la estrategia

de subrayar información relevante de un texto (OA 2); se les invita a conocer a Hellen Keller a través de uno de sus pensamientos, motivándolos a interpretarlo a través de sus sentimientos y emociones; y se les invita a recordar conocimientos previos sobre el género de la biografía. Al final, eligen y justifican nuevamente sus motivaciones para leer como parte de los procesos metacognitivos que se describen en la página 17 de la Guía y formulan hipótesis a partir del título.

- *Durante la lectura:* en esta fase los estudiantes aplican la estrategia del subrayado.
- *Después de leer:* se presentan actividades de comprensión que apuntan a la comprobación de su hipótesis de lectura inicial; a la aplicación de la técnica de relectura aprendida en la subunidad anterior (OA 2); a la reconstrucción de secuencias de acciones (OA 4); al reconocimiento de información implícita y explícita, a la interpretación de las imágenes que acompañan el texto y a la expresión de opiniones respecto del contenido de la biografía por medio de pequeñas conversaciones (OA 6 y 26); al reconocimiento del significado de palabras del texto, aplicando estrategias (OA 10); y a la investigación utilizando las TIC (OA 9).

La actividad de audición (actividad 10), por su parte, busca desarrollar el gusto por escuchar y la comprensión de textos orales (OA 24).

## OAT y actitudes

En esta subunidad, el OAT principal (OAT 15) es tratado en combinación con otros: si bien se destacan los logros de dos mujeres inteligentes (como las protagonistas de las lecturas literarias de las subunidades anteriores), cobra también gran relevancia el hecho de que en este caso se trate de dos mujeres reales y discapacitadas, lo que las constituye en modelos de personas que lograron adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismas, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones (OAT 3).

Asimismo, este contenido se presta para un trabajo con el OAT 18: “Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica”. Por último, el trabajo de investigación en las TICS será una instancia para promover los OAT 28 y 29: “buscar, acceder y evaluar la calidad y pertinencia de la información de diversas fuentes virtuales” y “utilizar TIC que resuelvan las necesida-

des de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato”.

En cuanto a las actitudes, se espera que los estudiantes demuestren interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer (A).

## Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

### • Introducción a la experiencia:

**Leo y opino**

¿Qué haré?

Conoceré la vida de una mujer destacada.

¿Cómo lo haré?

Leyendo su biografía y aplicando estrategias para comprenderla.

¿Para qué lo haré?

Para reconocer por qué destacó y opinar sobre lo que hizo.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

- Trabaja individualmente:
  - ¿Recuerdas los cinco sentidos? Escribe el sentido con que se relaciona cada imagen.
 






  - Escoge un objeto y percíbelo con tus sentidos. Fíjate qué características reconoces con cada uno y piensa:
    - ¿Cómo crees que te sentirías si no tuvieras los sentidos de la vista y la audición? ¿Qué harías para conocer el mundo y para comunicarte?
- Comenta con tu curso:
  - ¿Cómo se comunican las personas con discapacidad visual?
  - ¿Cómo se comunican las personas con discapacidad auditiva?
  - ¿Crees que una persona ciega y sorda puede comunicarse con otros en forma fluida?, ¿por qué?

Te invitamos a leer la biografía de una mujer que vivió esta experiencia.

Para ayudar a los estudiantes a concentrarse en las actividades que desarrollarán, asumiendo una actitud y disposición favorable para el aprendizaje, lea con ellos los recuadros superiores donde se informarán de qué van a hacer, cómo lo harán y para qué. Luego desarrolle la actividad 1 de la página 186 que favorece el desarrollo sensorio-emocional, enfatizando en la valoración del cuerpo y la expresión de emociones que les suscita la experiencia de la discapacidad. Pida a los estudiantes que describan también el objeto cerrando los ojos, de modo que utilicen todos los sentidos, menos la vista. En cuanto al tacto, destaque que deben usar diferentes partes de su cuerpo, ya que el órgano es la piel y no solo las yemas de los dedos. En la actividad 2, dé oportunidad para que cuenten sus experiencias con la discapacidad, fomentando las actitudes de interés por compartir ideas, la empatía y el respeto.

# Orientaciones didácticas

## • Planifico mi lectura de la biografía:

### Planifico mi lectura de la biografía

Para comprender mejor la biografía, te recomendamos **marcar** o **destacar** los hechos importantes a medida que lees. Por ejemplo:

Helen Keller **nació en 1880 en Alabama**, Estados Unidos. Cuando tenía 19 meses de edad, **sufrió una grave enfermedad que la dejó ciega y sorda** para toda la vida.

- Asegúrate de tener a mano los materiales que necesitas para aplicar esta estrategia.

Al igual que la relectura, el subrayado o destacado es una estrategia de metacompreensión que permite al lector focalizar la atención en los contenidos más importantes del texto. En su enseñanza cobra especial relevancia el modelamiento que haga el docente. El siguiente texto trata sobre las etapas de este proceso:

### Apoyo para el docente

“Israel (2007) señala que, en los primeros grados, la regulación de “los otros” conduce a la autorregulación y esta permite a los escolares desarrollar habilidades metacognitivas, si bien incluye el componente de aprendizaje co-regulado entre iguales (McCaslin & Hickey 2001). Según la autora, tres son las fases requeridas en la enseñanza de estrategias que, además, pueden ser vinculadas a niveles de dominio y autonomía en el uso de estrategias, tal y como se refleja en el modelo de Pearson y Gallagher (1983). En la primera fase, los estudiantes no son capaces aún de usar de manera espontánea las estrategias, por lo que el docente debe introducirla y, mediante la enseñanza directa y modelación a través de la lectura y el pensamiento en voz alta, explicitar qué, cómo, cuándo y por qué usar estrategias en una variedad de situaciones. En la segunda fase, tras un número considerable de experiencias prácticas, el escolar es capaz de usar estrategias con práctica guiada o con andamios diseñados al efecto; también es adecuado usar el aprendizaje cooperativo para promover el uso espontáneo y autónomo en los escolares. En la tercera fase, los escolares usan de manera espontánea las estrategias y comienzan a desarrollar habilidades metacognitivas, por lo tanto, la labor del docente es ofrecer más situaciones de aprendizaje y promover una mayor responsabilidad sobre la realización de la tarea en los escolares”.

Gutiérrez-Braojos, Calixto y Salmerón Pérez, Honorio (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 16, N° 1. Granada: Universidad de Granada.

## • Antes de leer converso sobre el tema del texto:

### Antes de leer converso sobre el tema del texto

Leerás la biografía de Helen Keller, quien siendo muy pequeña perdió la vista y la audición. Lee lo que ella dijo:



1. Comparte tus apreciaciones en un grupo.
  - a. ¿Qué representa el sol?, ¿con qué valores, sentimientos o emociones lo asocian?
  - b. ¿Qué representa la sombra?, ¿con qué valores, sentimientos o emociones la asocian?
  - c. Conversen y concluyan: ¿qué quiere decir Helen con estas palabras?
2. Responde las preguntas y luego comparte con tu curso:
  - a. ¿Has leído una biografía en esta o en otra asignatura?
  - b. Si es así, cuéntale a tu curso dónde la leiste, de quién hablaba y qué recuerdas.
  - c. Escucha lo que cuenten tus compañeros y compañeras.
  - d. Comenten a partir de sus experiencias: ¿para qué se leen las biografías?

La actividad que se propone busca que los estudiantes conozcan a Helen Keller antes de leer, pero aproximándose a ella desde sus valores, sentimientos y emociones, es decir, no se busca una aproximación racional. También se les invita a expresarse corporalmente, de modo que relacionen corporalidad con emocionalidad, todo esto en concordancia con lo expresado en la página 14 sobre desarrollo sensorioemocional. Respecto de la biografía, puede destacar su importancia en asignaturas como Historia, Geografía y Ciencias Sociales o en Ciencias Naturales.

## • Defino mis motivaciones:

### Defino mis motivaciones

A partir de lo conversado, define por qué te interesa leer la biografía de Helen Keller. Completa:

Me interesa leer la biografía de Helen Keller porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Como parte de la reflexión metacognitiva, explique a los estudiantes que normalmente la motivación para leer obras literarias y obras no literarias no es la misma, ya que la función de ambos tipos de textos es totalmente diferente.

- **Lectura:** pida a los estudiantes que formen grupos y que lean el texto de las páginas 188 a 190 en conjunto. Indíqueles que la aplicación de la estrategia se llevará a cabo después de leer el texto completo, es decir, primero realizarán una primera lectura, sin distracciones, y luego aplicarán una segunda lectura en la que destacarán el texto. Antes de aplicar la estrategia, sugerimos hacer una nueva

modelación por medio de otro ejemplo. Para ello, copie un párrafo en la pizarra y aplique la técnica preguntando a los alumnos de qué habla dicho párrafo. Por medio de la demostración, los estudiantes debieran comprender que hay tres criterios clave que deben utilizar:

1. La estrategia del subrayado se debe aplicar después de haber hecho una lectura completa del texto.
2. Para seleccionar las ideas que debieran ser subrayadas en cada párrafo, ayuda preguntarse *de qué me habla el texto*.
3. Al leer en forma continua los fragmentos subrayados, este nuevo texto debiera tener sentido.

• **Después de leer la biografía:**

*Conectores temporales*

9. Relee el siguiente párrafo:

"Anne provenía de una familia pobre y había perdido la visión cuando tenía cinco años. [...] **Después** de varios años y tras dos operaciones Anne recobró la visión. **Luego** se graduó con honores como maestra de ciegos".

Escribe brevemente:

- ¿Qué pasó primero? \_\_\_\_\_
- ¿Qué pasó después? \_\_\_\_\_
- ¿Que ocurrió finalmente? \_\_\_\_\_

**Observa cómo está escrito**

Las palabras *después* y *luego* sirven para **ordenar cronológicamente los hechos** en un relato. Otras palabras que cumplen esta función son *antes, más tarde, entonces, cuando*.

Para reforzar la actividad 9 con estudiantes más avanzados, puede aplicar la siguiente estrategia. Los autores María Concepción Giménez y Ricardo Velilla en el libro *Taller de escritura 1* (Edunsa 1996) proponen trabajar los conectores temporales a partir de las nociones de fase inicial, fase intermedia y fase final. La siguiente es una clasificación sencilla que se puede utilizar con los estudiantes de 3º Básico para realizar múltiples actividades:

Fase inicial	<i>Primero, al principio, al comienzo, inicialmente, en primer lugar.</i>
Fase intermedia	<i>Enseguida, después, luego, a continuación, posteriormente.</i>
Fase final	<i>Finalmente, al final, después de todo, por último, por fin.</i>

Por medio de esta sencilla clasificación se pueden realizar variadas actividades: reconocerlos y reemplazarlos en las lecturas; completar textos con los conectores; completar con el contenido textos que solo tengan conectores; ordenar secuencias de acciones desordenadas y luego escribir un párrafo que las describa, usando los conectores, etc.

*Comprensión auditiva*

10. Escucha atentamente la biografía de Marla Runyan que te leerá tu profesora o profesor. Luego:

- a. Comenta oralmente: ¿por qué Marla es una mujer destacada?
- b. Completa los datos del pie de foto.

▶ Marla Runyan (19\_\_\_\_) Primera atleta con discapacidad visual en \_\_\_\_\_



Complemente la actividad 10 con las siguientes preguntas.

**Actividad de ampliación de comprensión**

**Comprensión literal:**

1. ¿Qué características tiene la enfermedad de Runyan?
2. ¿Por qué ella dejó de jugar fútbol?
3. ¿A qué se dedica Marla Runyan, además de ser deportista?
4. ¿Qué relación plantea el texto entre Marla y Helen Keller?

**Comprensión inferencial:**

5. ¿Cuál es el tema que trata?, ¿qué otro título le pondrías?

**Comprensión global:**

6. Busca razones en el texto que sirvan para apoyar la siguiente afirmación: "Las personas en situación de discapacidad pueden participar en competencias de alto rendimiento".

**Opinión:**

7. ¿Qué te pareció el texto?, ¿te gustó el tema que trata?, ¿por qué?

*Uso de las TIC*

11. Usa las TIC. Cada una de las siguientes mujeres marcó un hito o hecho clave en su campo.



- a. Escoge una y busca información en una enciclopedia de internet.
- b. Registra en tu cuaderno los siguientes datos:

Nombre	Nacionalidad	Años en que nació y murió
Campo en que se desarrolló	Hito que marcó	

- c. Escribe una opinión sobre la importancia de lo que hizo y compártela con tu curso.

Para comprender mejor el concepto de biografía que se plantea en la página 192, presente el siguiente video en

# Orientaciones didácticas

el que se explica qué características tiene y cómo se puede escribir: <http://bit.ly/2sad7Uu>

A partir de esta información, complemente la actividad 11 pidiendo a los estudiantes que escriban una biografía de Marie Curie, Valentina Tereshkova, Eloísa Díaz o Amelia Earhart.

## Actividad complementaria de escritura:

1. Los estudiantes investigan sobre la mujer destacada.
2. Organizan las ideas respondiendo preguntas como las siguientes: ¿quién era?, ¿dónde vivió?, ¿cuándo vivió?, ¿cómo era?, ¿qué hizo en su vida?, ¿por qué es importante?, ¿qué acontecimientos marcaron su vida?
3. Planifican la situación de su texto: ¿quiénes serán los destinatarios?, ¿cuál es el propósito?
4. Escriben la biografía, la revisan, corrigen y leen en clases.

*Identidad individual (OAT):* potencie una reflexión con los estudiantes sobre las cualidades de Helen Keller y Marla Runyan que les permitieron superarse a pesar de todas las dificultades que enfrentaron. Oriente la conversación a los OAT de la subunidad, especialmente al referido a un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismos. Pregúnteles qué cualidades tienen ellos y ellas que los hacen ser únicos y diferentes y cómo dichas cualidades forman parte de su identidad. Refuerce la autoestima de los estudiantes, destacando sus rasgos positivos y distintivos. Comente sobre la importancia de construir la propia identidad a partir de esos rasgos, ya que esos serán los que les permitirán superar dificultades.

## • Monitoreo mis avances

**Monitoreo mis avances**

- 1 Comenta en un grupo de tres personas:
  - ¿Destacaste los hechos importantes a medida que leías?, ¿por qué?
  - ¿Te sirvió para comprender el texto y responder las preguntas? Explica.
- 2 Busca una biografía en la biblioteca y léela aplicando lo que aprendiste.

Promueva la reflexión metacognitiva sobre el logro de las metas de aprendizaje definidas después de la evaluación inicial, la eficacia de las estrategias de relectura y subrayado y la búsqueda de otras que puedan mejorar la comprensión lectora. Indague también sobre la actitud del interés por la lectura de textos informativos.

- **Evaluación complementaria:** con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes respecto de los indicadores de evaluación, utilice la Rúbrica N° 2 de la página 288.

## Me expreso

Texto del Estudiante  
Páginas 194 a 197

## Propuesta didáctica

Esta subunidad consiste en la escritura y exposición oral de un texto biográfico a través de la aplicación de la metodología de producción textual descrito en la página 11 de la Guía y es, además, la instancia más importante en que se presenta la estrategia para el desarrollo de la creatividad expuesto en la página 17.

En el caso de la actividad de escritura creativa, en un primer momento se modela la estructura de la biografía y algunas de sus características por medio de la lectura de una biografía de una mujer chilena que, a pesar de una grave enfermedad, pudo salir adelante y estudiar Derecho.

Luego se acompaña al estudiante en su proceso de escritura por medio de actividades que le permiten planificar el tema de la biografía (definir a la persona sobre la que escribirán), el propósito del texto y los destinatarios (**OA 17**); investigar la información que necesitan (**OA 17**); escribir la biografía (**OA 18**) aplicando lo aprendido sobre secuencias temporales, estructura (**OA 13**) y conectores temporales (**OA 13**); autoevaluar su borrador; revisar y corregir en parejas (**OA 18**); pasarlo en limpio con letra clara (**OA 16**), titularlo y socializarlo.

La actividad oral (**OA 28**), por su parte, contempla fases de preparación (determinación del tema, propósito y destinatarios y la preparación de la exposición propiamente tal y su ensayo) y presentación de la propia exposición, hablando con claridad y volumen adecuado, usando el cuerpo expresivamente y aplicando conocimientos gramaticales. También se entregan orientaciones para que el estudiante escuche las exposiciones de sus compañeros y compañeras.

## OAT y actitudes

En esta subunidad, el OAT principal (**OAT 15**) es tratado nuevamente en combinación con el **OAT 3** (autoestima y sentido positivo ante la vida) por medio del tema de la lectura y del trabajo de escritura y comunicación oral que se les propone.

En cuanto a las actitudes, se promueve la disposición y el interés por expresarse de manera creativa y a través de diferen-

tes formas orales y escritas (C) y, en la actividad de comunicación oral, el respeto a los demás (G).

### Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

#### • Introducción a la experiencia:

**Me expreso**

**¿Qué haré?**  
Escribiré y contaré la historia de una mujer valiente que conozca.

**¿Cómo lo haré?**  
Recopilando y organizando información sobre su vida.

**¿Para qué lo haré?**  
Para opinar sobre la importancia de las mujeres en la sociedad.

- ¿Qué significa ser "valiente"? Escribe tres adjetivos relacionados.
- Recuerda a las mujeres que conoces y piensa qué acciones o actitudes valientes han demostrado.

Comience leyendo los recuadros superiores en los que los niños y las niñas se informarán de qué van a hacer, como lo harán y para qué. De esta forma asumirán una actitud y disposición favorable para el aprendizaje. Enseguida, invítelos a compartir brevemente sus testimonios sobre las mujeres valientes que conocen.

#### • Antes de escribir:

en esta etapa, en la que se analiza el modelo de biografía, aplique lo visto para las estrategias de comprensión lectora de la página 8 de esta Guía: enseñanza directa con modelación, práctica guiada y participación. Para la enseñanza directa, puede proyectar el texto sobre Malala Yousafzai en la pizarra, tapando las explicaciones laterales. Léanlo completo en forma colectiva y pregunte a los estudiantes cuál es el inicio, el desarrollo y el cierre, y cómo lo saben. Después, destape los laterales y explique cuáles son las preguntas a las que responde cada una de estas partes. Enseguida, pregunte dónde hay palabras que sirven para ordenar cronológicamente y márkuelas. Finalmente, pregunte cuál es el tema y cómo lo saben (título).

#### • Escritura:

**Escribe**

**3 Escribe la historia. Puedes seguir estos pasos.**

- En el primer párrafo, presenta a la persona: cuenta cómo se llama y los datos más importantes que la identifican.
- En el segundo párrafo, relata el problema que enfrentó. Puedes agregar detalles como qué edad tenía o dónde ocurrieron los hechos.
- En el tercer párrafo, explica qué hizo para superar el problema. Relata ordenadamente qué pasó primero y qué pasó después.
- Finalmente, en el cuarto párrafo escribe cómo terminó la historia.

*Recuerda que los destinatarios de tu texto son tus compañeros.*

Después de la fase de planificación, proceda con la escritura, invitando a los estudiantes a trabajar en forma ordenada y limpia. Para aquellos estudiantes que requieren más apoyo para escribir manteniendo el hilo temático, puede aplicar la siguiente estrategia:

#### Apoyo para el docente

Muchos niños suelen planificar el tema del texto correctamente, pero no son capaces de sostenerlo coherentemente hasta el final. En el documento *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula* (Natalia Ávila y otros, 2015) se presenta una estrategia muy sencilla para la planificación de párrafos en la escritura de una noticia, que puede ser adaptada para otros textos. Esta consiste en que los estudiantes completen una tabla como la siguiente y luego la utilicen en el proceso de escritura. Para la biografía, las preguntas pueden ser las que se indican en el texto de Malala Yousafzai:

Nº de párrafo	Preguntas que se responderán	Respuestas a las preguntas
1	¿De quién se habla?	
2		

#### • Revisión y corrección:

**Revisa y corrige**

**4 Relee tu historia y revisa si cumples con lo siguiente. Marca ✓ o ✗.**

- Se identifica sobre quién trata el texto.
- Se entiende cómo se desarrolló la historia.
- Se emplean palabras que sirven para ordenar los hechos.
- Se cumple el propósito: contar la historia de una mujer valiente.
- Los nombres propios están escritos con mayúsculas.

*Si es necesario, reescribe el texto para aplicar las correcciones.*

**5 Intercambia tu trabajo con un compañero y ayúdense a corregir. Sigue el modelo:**

**Marisol Vergara**

¿Qué edad tiene? → Marisol es una niña chilena <sup>de 14 años,</sup> nacida en Chillán. En las mañanas va a la escuela y en las tardes entrena fútbol.

¿Cuándo pasó esto? → <sup>Cuando era chica,</sup> Marisol no era tan buena para el fútbol porque era muy bajita. Su entrenador le dijo que no siguiera y que se dedicara a la gimnasia artística, pero ella no quiso. <sup>Entonces,</sup> el entrenador le dió en la banca y no la hacía jugar.

¿Quién? → <sup>Ella</sup> se puso a entrenar el doble, hasta que, finalmente, se ganó un puesto en la delantera de <sup>Estrellas,</sup> su equipo.

Nombre propio empieza con mayúscula. → Hoy juega de 9, es goladora y acaba de ser convocada a la selección nacional sub-15.

**6 Pasa en limpio tu texto.**

- Escríbelo en una hoja nueva con letra clara.
- Escribe el título con letra más grande o de otro color.

En esta fase del proceso de escritura nuevamente es muy importante modelar, por lo cual se sugiere proyectar el modelo de corrección de la página 196, tapando los laterales y correcciones de forma que el docente muestre cómo se procedió para hacer dicha corrección.

# Orientaciones didácticas

## • Socialización de la escritura:

Después de escribir, comparte el texto con tu curso.

- Haz un cartel en una hoja de bloc, pega tu texto y acompáñalo con un dibujo o foto.

Publicalo en el diario mural.

En esta última fase, lo importante es que se trate de un contexto auténtico, es decir, que los textos sean leídos por otros con el fin de informarse. Sería interesante, por ejemplo, complementar esta actividad con una campaña para invitar a tomar conciencia en el entorno escolar sobre la igualdad de género, tal como se propone más adelante.

- **Expongo la historia que escribí:** para desarrollar la actividad de comunicación oral también es fundamental incluir una fase de modelación. Puede, por ejemplo, proyectar el siguiente video de la cuentacuentos Beatriz Montero: <https://www.youtube.com/watch?v=ovowkw9jjBw>

Para dirigir el modelamiento, solicite a los estudiantes que observen todo lo que hace Beatriz Montero con su cuerpo y su voz. Aproveche de destacar también la actitud que se debe tener al escuchar.

- **Proyecto escolar:** como se ha comentado anteriormente, es muy importante que las actividades de producción se lleven a cabo en contextos auténticos. Con este fin, los estudiantes pueden diseñar un proyecto en el que den a conocer sus trabajos de escritura y oralidad de esta subunidad. Una alternativa puede ser realizar una campaña en favor del respeto a la igualdad de género, pero quizás los alumnos prefieran desarrollar otro tipo de proyecto. Lo importante es que sean ellos quienes lo diseñen con ayuda del docente. Para orientar esta actividad, puede aplicar las siguientes etapas:

### Diseño de un proyecto escolar

**1. Planificación:** en forma colectiva, definen aspectos claves para el desarrollo del proyecto:

- ¿Cuál es el objetivo de la campaña?
- ¿Para quién estará destinada?
- ¿Qué acciones se llevarán a cabo?
- ¿Cómo se organizará el curso?

**2. Organización:** el curso se divide en grupos y se asignan tareas y plazos, completando una tabla como la siguiente:

Tareas	Responsables	Fechas

**3. Ejecución:** los grupos desarrollan las actividades respetando la tabla anterior. El docente debe guiar el proceso, orientando a los estudiantes permanentemente respecto de las actividades y de cómo trabajar en equipo. Aproveche esta instancia para enfatizar constantemente en las actitudes relacionadas con el trabajo colaborativo: responsabilidad y respeto por las opiniones de los otros.

**4. Socialización de la campaña:** en esta fase se lanza la campaña. Los estudiantes pueden, por ejemplo, crear diferentes diarios murales con biografías de mujeres destacadas y hacer una presentación ante el colegio en la que se relaten oralmente las historias.

**5. Evaluación:** al finalizar, será fundamental evaluar el trabajo realizado. Para ello, se podrá aplicar una pauta de evaluación como la siguiente para que los alumnos se auto y coevalúen. El docente podrá incluir aquellos indicadores que le parezcan más importantes.

Coevaluación grupal	No	Sí
1. ¿Respetamos la tabla de organización realizando las tareas en los plazos asignados?		
2. ¿Trabajamos en forma limpia y ordenada?		
3. ¿Fuimos creativos en nuestra presentación?		
Autoevaluación		
¿Respeté a mis compañeros de grupo, aceptando sus opiniones y buscando siempre llegar a acuerdo?		
¿Trabajé en forma responsable, cumpliendo mis tareas y plazos asignados?		
¿Trabajé en forma limpia y ordenada?		

- **Refuerzo del uso del lenguaje:** tanto el tema de los conectores temporales como el uso de los pronombres y las frases para identificar a las personas sobre las que hablan son recursos de cohesión que suelen ser usados deficientemente por parte de los estudiantes de educación básica:

### Apoyo para el docente

Según la investigación *Características de la producción escrita de niños de 3º a 8º Básico* (Carmen Sotomayor y otros, 2012), realizada con alumnos de escuelas municipales, urbanas y rurales de bajo nivel socioeconómico y bajo rendimiento en Simce, a quienes se les solicitaron tareas de escritura a partir de dos estímulos (E1 y E2), la mayoría de los niños logra construir una historia a partir de un esquema narrativo, sin embargo, el indicador menos logrado es el de la **cohesión** (ausencia de conectores, pronombres y otros recursos que sirven al mismo fin, o mal uso o uso repetitivo (83 % de los estudiantes que trabajaron con el E1 y un 90 % de los estudiantes que trabajaron con el E2).

Considerando estos resultados, en la página 286 de esta Guía se propone una **Actividad diferenciada de refuerzo** para trabajar los conectores temporales.

- **Monitoreo mis avances:**

Monitoreo

mis avances

- 1 Relee el propósito en la página 194: ¿crees que lo lograste? Justifica.
- 2 ¿Qué actividades te ayudaron a hacerlo bien? Explica.
- 3 ¿Qué deberías hacer mejor la próxima vez?, ¿por qué?

Culmine el trabajo de esta subunidad por medio de la reflexión metacognitiva que se propone en el texto. Complémntela, invitándolos a analizar nuevamente el logro de las metas de aprendizaje definidas al inicio, la eficacia de las estrategias y la búsqueda de otras más efectivas. Indague también sobre el desarrollo de actitudes de trabajo colaborativo y comunicación.

- **Evaluación complementaria:** con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes tanto en la actividad de escritura como de comunicación oral, utilice las rúbricas N° 3 y 4 de las páginas 289 y 290.

- **Recurso Digital Complementario 12**

“Una historia desconocida”

El RDC 12 ofrece una actividad digital multimodal en que los estudiantes crearán una fotonovela a partir de información que recogerán de un documental sobre la vida de Gabriela Mistral (**OA 24**). El *software* ofrece la posibilidad de elegir imágenes que muestran diversos momentos de la vida de la poeta para ubicarlas en una serie de viñetas e intervenirlas con globos de diálogo y cajas con la voz del narrador (**OA 13** y **OAT 30**). El trabajo con la figura de Gabriela Mistral permite vincular el RDC con el tema de la unidad y, además, desarrollar el **OAT 14**, relacionado con la valoración de un personaje relevante para la cultura del país y del mundo. Se sugiere utilizar el RDC 12 al finalizar la subunidad para complementar y ampliar el trabajo de escritura sobre la historia de una mujer valerosa realizado en ella (página 197 del Texto del Estudiante).

### ¿Qué aprendí?

Texto del Estudiante  
Páginas 198 a 203

### Propuesta didáctica

Esta sección tiene por objetivo sintetizar y evaluar los conocimientos, habilidades y actitudes trabajados a lo largo de la unidad. Para ello, primero se les invita a revisar las metas de aprendizaje, respondiendo algunas preguntas de síntesis, y luego se propone la lectura de un texto literario, el cuento *Rosa caramelo*, y de un texto no literario, la biografía de Florence Nightingale, para realizar las actividades de comprensión, producción escrita y comunicación oral de carácter evaluativo. Específicamente se evalúa:

*En lectura:* la aplicación de estrategias de lectura (**OA 2**); la comprensión del cuento (**OA 4**) reconociendo información implícita y explícita (actividad 2), describiendo personajes (actividad 1), reconstruyendo la secuencia de acciones (actividad 4), expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto (actividades 3 y 5) y la representación del cuento en ilustraciones (actividad 6); la comprensión del texto no literario (**OA 4 y 6**) a través del reconocimiento de información explícita (actividad 8), la formulación de predicciones basándose en el contenido de las lecturas y el establecimiento de relaciones entre ellas (actividades 9) y la aplicación de las estrategias de vocabulario (**OA 10**, actividad 7).

# Orientaciones didácticas

*En escritura:* escribir la propia biografía (**OA 13**, actividad 11), considerando una secuencia de acciones ordenada, una estructura organizada en inicio, desarrollo y desenlace y el uso adecuado de conectores temporales y recursos de cohesión, como pronombres personales.

*En comunicación oral:* exponer oralmente la propia biografía (**OA 28**, actividad 12), expresándose de manera coherente y articulada, organizando las ideas en introducción y desarrollo, utilizando un vocabulario variado, reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente, usando gestos y posturas acordes a la situación y usando material de apoyo.

## OAT y actitudes

El OAT principal (**OAT 15**) es tratado como en las otras subunidades a través del tema de las lecturas y la reflexión sobre él.

En cuanto a las actitudes, se busca que los estudiantes realicen las actividades en forma rigurosa y perseverante (D).

## Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Síntesis de la unidad:** los estudiantes sintetizan los contenidos de la unidad completando la tabla de la página 198. Se sugiere aprovechar esta instancia para crear un mapa conceptual u organizador gráfico que resuma los aprendizajes logrados en la unidad a nivel de habilidades de comprensión, escritura y comunicación oral; conocimientos y actitudes.
- **Contextualización de la lectura:** antes de proceder con la lectura del cuento, presente a la autora.

### Ventana de contexto sociocultural de producción

Adela Turín nació en Italia, en 1939. Además de historiadora y escritora, formó parte de un grupo vinculado al movimiento feminista. En los años 60 trabajó en el análisis de los sesgos sexistas en la literatura infantil y se decidió a crear una editorial y una colección de cuentos con el objetivo de combatir la discriminación de género —“Dalla parte delle bambine” (A favor de las niñas)—, de la cual el cuento *Rosa caramelo* forma parte.

- **Después de la lectura de *Rosa caramelo*:** invite a los estudiantes a disfrutar de la audición del cuento relatado por la cuentacuentos española Beatriz Montero: <http://bit.ly/2tbJpNy>

Antes de trabajar las actividades de evaluación de las páginas 200 y 201 dedique un tiempo a la revisión de la estrategia de subrayado. Pueden revisar en conjunto y discutir qué correspondía subrayar en cada párrafo. Después de contestar las preguntas y revisarlas, pregúnteles cuándo y cómo aplicaron la estrategia de relectura. Lo ideal es que los estudiantes expliquen que fue para comprender párrafos que no comprendieron en la primera lectura y para corroborar o recordar informaciones que se les solicitaban en las preguntas. Ponga atención al nivel de conciencia que tienen los estudiantes respecto de su comprensión o incomprensión del texto.

- **Después de leer la biografía:** una vez leída la biografía de Florence Nightingale, solicite a los estudiantes que marquen en el texto la introducción, el desarrollo y el cierre, recordando las preguntas que responde cada una de estas partes:

- Introducción: ¿de quién se habla?

- Desarrollo: ¿qué problema tuvo y qué hizo?

- Cierre: ¿cómo se resolvió el problema?

También pídale que destaquen palabras o expresiones que indican cuándo ocurrieron los hechos.

- **Retroalimentación:** una vez terminada la evaluación y su revisión y corrección, pídale a los estudiantes que completen la siguiente tabla con sus puntajes obtenidos y que se la entreguen:

Actividad	Puntaje ideal	Puntaje obtenido
1	6	
2	3	
3	4	
4	3	
5	15	
6	9	
7	1	
8	2	

9	3	
10	2	
11	21	
12	5	
Total	74	

Luego, establezca niveles de logro, informando a los estudiantes. Puede hacerlo de una forma lúdica entregándole una tarjeta a cada estudiante con un dibujo.

Puntaje	Nivel de desempeño
1-45	Debo estudiar más y pedir ayuda.
46-69	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
70-74	¡Excelente!

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** a partir de los resultados obtenidos por los estudiantes, forme grupos para reforzar aquellos conocimientos o habilidades en que estuvieron más débiles. Por ejemplo:

*Ilustración del cuento*

**6. Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas.** Junto con dos compañeros o compañeras, crea una versión ilustrada del cuento *Rosa caramelo*. Para ello:

- copien el texto en el computador, dejando un párrafo por página;
- impriman, recorten los párrafos y péguenlos en hojas de bloc;
- dibujen cada hoja, diseñen la portada y armen su libro.

Intercambien los libros y observen cómo representó la historia cada grupo.



Con el fin de orientar el trabajo grupal de la actividad 6, aplique la siguiente estrategia:

### Trabajo colaborativo y eficiente

Una vez que los estudiantes hayan formado los grupos, pídale que se pongan de acuerdo en los siguientes puntos:

1. ¿Cómo queremos que sea el libro? La idea es que los estudiantes planifiquen el libro que crearán: materiales, forma, colores, características de la tapa, etc. Pueden incluso hacer un dibujo.
2. ¿Cómo nos organizaremos? En este punto deberán asignar tareas y tiempos. No necesariamente deberán dividir las funciones, ya que también es importante que el libro sea creado en todas sus fases por todos los integrantes.

- **Ampliación:** si desea complementar las actividades de evaluación con otras de comprensión auditiva, puede proyectar videos de biografías para niños. En la página Zuper Kids de YouTube, lista de reproducción “Biografías para niños”, están las biografías de Frida Kahlo, madre Teresa de Calcuta y Marie Curie. Solicite a los estudiantes que reconozcan las partes (introducción, desarrollo y cierre) y formule preguntas de comprensión literal, inferencial, global y de expresión de opiniones atinentes a la biografía seleccionada.
- **Aproveche de evaluar también actitudes:** escuchar en silencio y participación activa después de escuchar. Puede aplicar la Rúbrica N° 1 de la página 298 de esta Guía.
- **Así termino:**

Así termino

1. ¿Crees que puedes hacer bien estas actividades? Dibuja la expresión o escribe:
 

Leer cuentos y opinar sobre las situaciones que se presentan y lo que hacen los personajes.	<input type="radio"/>
Leer biografías para conocer más sobre una persona y opinar sobre lo que hizo.	<input type="radio"/>
Comprender el significado de palabras nuevas usando distintas estrategias.	<input type="radio"/>
Escribir la historia de una persona relatando ordenadamente los hechos.	<input type="radio"/>
Exponer frente a una audiencia presentando un tema con claridad.	<input type="radio"/>
Respetar a todos por igual sin distinción de sexo y hacer valer mis derechos como niña o niño.	<input type="radio"/>
2. Reflexiona y comenta:
  - ¿Qué estrategias de trabajo te resultaron útiles?
  - ¿Qué puedes hacer para mejorar?

Finalmente, culmine esta unidad con la reflexión metacognitiva. A partir de la tabla, estimule una reflexión sobre todo el proceso: metas de aprendizaje, motivaciones para leer, reconocimiento de dificultades, análisis de las estrategias, actitudes que favorecen el aprendizaje, etc.

### Lectura personal

Texto del Estudiante  
Páginas 204 a 205

### Propuesta didáctica

El propósito de esta sección es fomentar la lectura independiente de un texto no literario con el fin de ampliar el conocimiento del mundo y formarse una opinión (OA 6). El texto elegido es un relato histórico sobre el episodio de Rosa Parks en Estados Unidos, antesala del movimiento de derechos civiles de los afroamericanos. Interesa que los estudiantes comenten (OA 26) la secuencia de acciones (OA 4), sean capaces de inferir semejanzas y diferencias entre Rosa Parks y los personajes femeninos de las lecturas anteriores (OA 4) y que emitan una opinión justificando con información del texto (OA 6).

# Orientaciones didácticas

La lectura personal se complementa con una actividad grupal en que se invita a los estudiantes a representar la situación que vivió Rosa, caracterizando a los personajes (**OAT 30**). Para orientar este trabajo el docente puede pedir a los estudiantes que describan con sus palabras la escena relatada en el texto y agreguen detalles, imaginando los modos de hablar, las actitudes y la personalidad de quienes estaban en el bus. Para ello, puede formular preguntas como: ¿qué creen que le dijo el conductor?, ¿en qué tono le habló?, ¿qué respondió Rosa?, entre otras. Luego invite a algunos voluntarios a caracterizar a los personajes de acuerdo a lo que comentaron, es decir, con los movimientos y entonación que ellos mismos imaginaron. Posteriormente, estimúelos a formar grupos y preparar sus versiones de la escena, siguiendo las indicaciones de la página 205. Considere el tiempo para que compartan y comenten las representaciones.

## OAT y actitudes

El OAT principal (**OAT 15**) es tratado en combinación con el **OAT 18**: “Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica”.

En cuanto a las actitudes, se busca que los estudiantes demuestren interés frente a la lectura, disfrutando de ella y del conocimiento que obtiene al leer (A).

## BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA

- **Fuentes, Sonia y Rosário, Pedro (2013): *Mediar para la autorregulación del aprendizaje: un desafío educativo para el siglo XXI*. Santiago: Universidad Central e Indesco (Instituto internacional para el desarrollo cognitivo).**

Texto que trata sobre estrategias de procesos cognitivos y metacognitivos que le permiten al estudiante autorregular su propio aprendizaje. Se sugiere su lectura para comprender el sentido de los apartados “Monitoreo mis avances”, “Así comienzo”, “Así voy”, “Así termino” y la enseñanza de estrategias metacognitivas de comprensión y producción.

- **Ramos Gutiérrez, Juan Antonio (1998): *Tesis doctoral. Enseñanza de la comprensión lectora a personas con déficits cognitivos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Psicología.**

Tesis doctoral que presenta una síntesis sobre todos los modelos de comprensión lectora. Se recomienda su lectura

a los docentes para actualizar conocimientos, siempre teniendo en consideración que no se trata de un marco teórico creado pensando solo en niños pequeños.

- **Gutiérrez Braojos, Calixto y Salmerón Pérez, Honorio (2012): *Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria*. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 16, Nº 1. Granada: Universidad de Granada.**

Documento recomendable para conocer las estrategias metacognitivas de comprensión lectora que se pueden aplicar antes, durante y después de la lectura en la educación primaria. También se describen algunos programas de intervención y técnicas e instrumentos de evaluación.

- **Ávila, Natalia y otros (2015): *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Centro de Investigación Avanzada en Educación, Santillana del Pacífico S.A. Ediciones.**

Documento en el que se encontrarán diferentes rúbricas para utilizar y adaptar para las actividades de escritura que se desarrollen a lo largo del curso.

## WEBGRAFÍA

- **Sitio de Youtube Zuper Kids, lista de reproducción “Biografías para niños”: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL24snM8sp90jDHgsqjWwzJP7JLuQ-3cgwx>**

Se presentan varias biografías para niños como Cristóbal Colón, Martin Luther King y Leonardo da Vinci. Entre los personajes femeninos destacan Frida Kahlo, Madre Teresa de Calcuta y Marie Curie.

- **Sitio de Youtube de la cuentacuentos Beatriz Montero, lista de reproducción “Cuentos infantiles para educación en igualdad y diversidad”: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLBlXYndKHP7jx--wOOacwU1DWf0z51bwB>**

Divertidos relatos, entre ellos el de Rosa caramelo: <https://www.youtube.com/watch?v=NO3pwZMcV10>

- **Enciclopedias on-line en español como <http://www.encyclonet.com> y [www.escuelapedia.com](http://www.escuelapedia.com).**

Ambos recursos son enciclopedias infantiles de consulta general y pueden ser utilizados para una amplia variedad de actividades de investigación.

## LECTURA PARA COMPRENSIÓN ORAL SUBUNIDAD “LEO E IMAGINO”

El siguiente texto corresponde a la actividad de comprensión auditiva de la sección *Leo e imagino* que se trabaja en la página 182 Texto del Estudiante.

### La astuta hija del campesino

Hermanos Grimm

Érase una vez un pobre campesino que no tenía tierras. Solo poseía una casa muy pequeña y una hija única. Un día la hija le dijo:

—Padre, deberíamos pedirle al rey que nos diera una porción de tierra aún sin trabajar.

El rey, al enterarse de su pobreza, les regaló además una parcela de hierba. La muchacha la labró junto a su padre y sembraron allí un poco de trigo y algunos árboles frutales. Cuando ya tenían cultivado casi todo el campo, encontraron en la tierra un mortero hecho de oro puro.

—Escucha —dijo el padre a la muchacha—: como nuestro señor, el rey, ha sido tan compasivo y nos ha regalado este campo, vamos a obsequiarle el mortero a cambio.

Pero la muchacha no estuvo de acuerdo:

—Padre —dijo—, si tenemos solo el mortero y nos falta la mano, tendremos que buscarla. Así es que mejor no digas nada.

Pero él no hizo caso, tomó el mortero y se lo llevó al rey. Le dijo que lo había encontrado en la pradera, pidiéndole que lo aceptara en señal de respeto. El rey tomó el mortero y preguntó si no había encontrado algo más.

—No —contestó el campesino.

Entonces el rey le ordenó que trajera también la mano.

El campesino repuso que la mano no la había encontrado, pero sus palabras no sirvieron de nada: fue como si se lo hubiera dicho a las paredes. Lo llevaron a la prisión, donde estaría encerrado todo el tiempo que fuera necesario hasta que accediera a entregar la mano del mortero. Los sirvientes le llevaban todos los días pan y agua, que es lo que suelen comer los prisioneros en las cárceles. Un día le oyeron gritar:

—¡Ay, si hubiera hecho caso a las palabras de mi hija! ¡Ay, ay, si hubiera atendido a las razones de mi hija!

Los sirvientes fueron a ver al rey y le contaron que el prisionero decía a gritos “¡Ay, si hubiera hecho caso a las palabras de mi hija!”, y que no quería comer ni beber.

El rey mandó a los sirvientes que trajeran al prisionero a su presencia, y entonces le preguntó por qué gritaba “¡Ay, si hubiera hecho caso a las palabras de mi hija!”.

—¿Qué te dijo tu hija?

—Me dijo que no trajera el mortero, porque me harían buscar también la mano del mortero.

—Puesto que tienes una hija tan inteligente, dile que venga.

Así pues, la joven tuvo que presentarse ante el rey. Este le dijo que iba a proponerle un acertijo, para ver si era tan inteligente como parecía. Si lo resolvía, él se casaría con ella. Ella afirmó sin vacilar que lo adivinaría. Entonces el rey le dijo:

—Ven a verme ni vestida ni desnuda, ni a caballo ni en coche, ni por el camino ni fuera del camino. Y si sabes hacer todo esto, me casaré contigo.

Ella se marchó y se desnudó totalmente: así no estaba vestida; tomó una gran red de pescar y se envolvió en ella: así no estaba desnuda. Luego alquiló un asno y le ató la red a la cola, de modo que tuviera que arrastrarla: así ella no iba ni a caballo ni en coche. Finalmente, el asno la llevaba por el camino de tal manera que solo tocaba el suelo con el dedo gordo del pie: así no estaba ni en el camino ni fuera del camino.

Se presentó así ante el rey. Este dijo que ella había acertado y que todo se había cumplido tal como quería. Entonces hizo salir al padre de la prisión, tomó a la muchacha por esposa y le encomendó todos los bienes reales.

Hermanos Grimm. (2004). En *Cuento contigo II*. Santiago: Centro de Estudios Públicos. (Fragmento)

## LECTURA PARA COMPRENSIÓN ORAL SUBUNIDAD “LEO Y OPINO”

El siguiente texto corresponde a la actividad de comprensión auditiva que se trabaja en la página 193 Texto del Estudiante.

### Marla Runyan (1969- )

La corredora olímpica Marla Runyan nació el 4 de enero de 1969 en Santa María, California. Cuando tenía nueve años desarrolló la enfermedad de Stargardt, una forma de degeneración de la mácula que la dejó legalmente ciega, pues le impide distinguir los detalles.

La enfermedad de Stargardt es la causa más común de ceguera en los Estados Unidos.

A pesar del efecto que esta enfermedad le provocaba, Marla mantenía su visión periférica. Asistió a la Escuela Secundaria Adolfo Camarillo, se graduó en 1987 y luego obtuvo un bachillerato en Educación de sordos en la Universidad Estatal de San Diego. Poco después, en 1994, sacó un máster en Educación de niños sordos-ciegos.

Mientras asistía a la Universidad de San Diego, ella comenzó a competir en varios eventos atléticos: el heptatlón, 200 metros planos, salto alto, disparo, 100 metros vallas, salto largo, lanzamiento de jabalina y la carrera de 800 metros.

Runyan también participó en gimnasia y fútbol, hasta que ya no podía ver la pelota.

En 1999 obtuvo su primera marca como corredora de clase mundial, en los Juegos Panamericanos. El año siguiente se convirtió en la primera persona legalmente ciega y deportista paralímpica en competir en los Juegos Olímpicos en Sydney, Australia. Marla terminó octava en 1500 metros, el más alto

lugar de una mujer estadounidense en ese evento. En 2002, terminó como la mejor estadounidense, con el segundo mejor tiempo de debut de una mujer en el Maratón de Nueva York. Runyan también tiene varios récords de su país para otras pruebas: 20k (2003), maratón femenino (2002), 500m (2001), y Heptatlón (1996).

Desde 2001, Runyan ha sido embajadora de la Escuela Perkins para Ciegos, que fue la primera escuela para ciegos en los Estados Unidos, generalmente conocida por su estudiante más famosa, Helen Keller. El papel de Runyan como embajadora le permite mantenerse al día sobre las últimas tendencias educativas en la enseñanza de sordos y ciegos, así como estar activamente involucrada con sus estudiantes.

Desafortunadamente, la visión de Marla empeora a medida que pasa el tiempo. Ella ya no es capaz de ver las letras grandes en los exámenes de la vista. Sin embargo, no ha permitido que su empeoramiento afecte su carrera. Planea continuar compitiendo en eventos deportivos.

En 2001, co-escribió y publicó su autobiografía, *Sin límite: mi vida tal como la veo*. Actualmente reside en Eugene, Oregon, con su marido y entrenador Matt Lonergan, con quien se casó en agosto de 2002. Marla y Matt se convirtieron en padres por primera vez cuando su hija, Anna Lee Runyan Lonergan, nació el 1 de septiembre de 2005.

<http://www.nwhm.org/education-resources/biography/biographies/marla-runyan/>

# Actividad diferenciada de refuerzo

Vocabulario - *Leo e imagino*



Nombre:

Curso:

Fecha:

## Des-trabalenguas

1. Relee la siguiente indicación que le da el rey al molinero:

“—Dile que venga a palacio, pero comunícale que cuando llegue no debe venir ni **vestida** ni **desvestida**”.

vestida

desvestida

- a. ¿En qué se diferencia su escritura? Rellena con el mismo color las letras que coinciden y, con otro, las que las distinguen.
- b. ¿Qué significa cada una? Defínelas con tus palabras.

Vestida: \_\_\_\_\_

Desvestida: \_\_\_\_\_

- c. A partir de lo anterior, piensa y comenta: ¿qué significa la sílaba **des-** cuando se pone delante de otra palabra?

\_\_\_\_\_

Cuando **la sílaba *des-*** se pone **delante y unida a otra palabra, cambia su significado en un sentido contrario**. Quiere decir que algo no existe, falta o es al revés.

2. Define las siguientes palabras e inventa un trabalenguas con cada una:

a. Enrollar: \_\_\_\_\_

Desenrollar: \_\_\_\_\_

b. Confiar: \_\_\_\_\_

Desconfiar: \_\_\_\_\_

# Actividad diferenciada de refuerzo

Vocabulario - *Leo e imagino*



Nombre:

Curso:

Fecha:

## ¿Cuándo sucedió?

Completa el siguiente cuento con expresiones que indiquen cuándo ocurrieron los hechos:

### La historia de una papa

(cuento popular ruso)

Había una vez un abuelo que plantó una papa chiquita y le dijo: “Crece, crece, papita, crece fuerte y gordita” y la papa muy obediente creció fuerte y grande...

\_\_\_\_\_ el abuelo fue a arrancarla, tiró y tiró, pero no pudo. Su esposa que pasaba por el lugar se acercó a ayudarlo y formaron una fila: el abuelo en el primer lugar y la abuela en el segundo lugar. Tiraron y tiraron una y otra vez, pero no pudieron arrancarla. \_\_\_\_\_ la abuela llamó a la nieta que se puso en el tercer lugar y tiraron y tiraron una y otra vez, pero no pudieron arrancarla.

El perro negro que miraba la escena dijo: “Seré el cuarto en ayudar”. Se tomó de la cintura de la niña y tiraron y tiraron una y otra vez, pero no pudieron arrancarla.

Llamaron \_\_\_\_\_ al gato blanco que se formó en el quinto lugar y nuevamente tiraron una y otra vez, pero no pudieron arrancarla.

\_\_\_\_\_ el gato blanco llamó al ratoncito que quedó sexto y \_\_\_\_\_ otro ratón que quedó séptimo y otro que ocupó el octavo lugar y otro el noveno y el último ocupando el décimo lugar.

El décimo tiró del noveno, el noveno del octavo, el octavo del séptimo, el séptimo del sexto, el sexto del quinto, el quinto del cuarto, el cuarto del tercero, el tercero del segundo, el segundo del primero, y tiraron y tiraron con todas sus fuerzas hasta que \_\_\_\_\_ ¡arrancaron la papa! No se imaginan que grande y maravillosa era esa papa. La cargaron entre todos y la llevaron a la casa y juntos disfrutaron de un riquísimo puré que alcanzó para el abuelo, la abuela, la nieta, el perro, el gato y todos los ratoncitos que cansados y con la panza llena se acostaron a dormir.

## Rúbrica N° 1 para evaluar habilidades y actitudes de comprensión de textos literarios

## Leo e imagino

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Realiza una primera lectura, marcando los párrafos que no comprende y luego aplica una relectura para detenerse en ellos.	Realiza una primera y una segunda lectura, pero no marca los párrafos que no comprende en la primera.	Solo lee el texto una vez, sin aplicar la técnica de relectura.
Responde preguntas de información literal e inferencial relativa a los textos literarios que lee.	Responde preguntas de información literal relativa a los textos literarios que lee, pero evidencia dificultades para realizar inferencias.	Evidencia dificultades para reconocer información literal e inferencial relativa a los textos literarios que lee.
Describe personajes, mencionando características físicas y sentimientos que experimentan y las justifica con fragmentos del relato.	Describe personajes, mencionando algunas características físicas o sentimientos que experimentan y las justifica con fragmentos del relato.	Describe personajes, mencionando algunas características físicas o sentimientos que experimentan, pero no las justifica con fragmentos del relato.
Explica los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.	Explica parcialmente los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.	No explica los problemas a los cuales se enfrentan los personajes ni cómo se resuelven.
Subraya adjetivos o frases en el relato que describen el ambiente.	Subraya solo algunos adjetivos o frases en el relato que describen el ambiente.	No subraya adjetivos ni frases en el relato que describen el ambiente.
Describe, dibuja o recrea el lugar donde ocurre el relato.	Describe, dibuja o recrea parcialmente el lugar donde ocurre el relato.	No describe, dibuja ni recrea el lugar donde ocurre el relato.
Reconoce y resume con sus palabras el inicio, el desarrollo y el desenlace de los textos literarios.	Reconoce solo algunas partes (inicio, desarrollo o desenlace) de los textos literarios.	No reconoce las partes (inicio, desarrollo y desenlace) de los textos literarios.
Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre los personajes o las situaciones del relato y la justifica.	Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre los personajes o las situaciones del relato, pero no la justifica.	No opina sobre los personajes ni las situaciones del relato.
Explica el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales y de análisis morfológico.	Explica el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales y de análisis morfológico.	No explica el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales ni de análisis morfológico.
Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura.	Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, aunque no siempre.	No demuestra interés ni una actitud activa frente a la lectura.
<b>Puntaje máximo:</b> 30 puntos		

# Rúbricas

## Rúbrica N° 2 para evaluar habilidades y actitudes de comprensión de textos no literarios

Leo y opino

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Realiza una primera lectura, marcando los párrafos que no comprende y luego aplica una relectura para detenerse en ellos.	Realiza una primera y una segunda lectura, pero no marca los párrafos que no comprende en la primera.	Solo lee el texto una vez, sin aplicar la técnica de relectura.
Subraya la información más relevante de cada párrafo.	Subraya, pero no siempre esta información corresponde a la más relevante de cada párrafo.	No subraya.
Responde preguntas de información literal e inferencial relativa a los textos no literarios que lee o escucha.	Responde preguntas de información literal relativa a los textos no literarios que lee o escucha, pero evidencia dificultades para realizar inferencias.	Evidencia dificultades para reconocer información literal e inferencial relativa a los textos no literarios que lee o escucha.
Explica la información que ha aprendido de los textos no literarios leídos o escuchados.	Explica parcialmente la información que ha aprendido de los textos no literarios leídos o escuchados.	No explica la información que ha aprendido de los textos no literarios leídos o escuchados.
Describe las fotografías que complementan a los textos no literarios, relacionando con la información que aporta el texto.	Describe las fotografías que complementan a los textos no literarios, pero no relaciona con la información que aporta el texto.	No describe las fotografías que complementan a los textos no literarios ni las relaciona con la información que aporta el texto.
Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados y la justifica con fragmentos del texto.	Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados, pero no la justifica.	No opina sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados.
Explica el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales y de análisis morfológico.	Explica el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales o de análisis morfológico.	No explica el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales ni de análisis morfológico.
Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquiere al leer.	Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, aunque no siempre.	No demuestra interés ni una actitud activa frente a la lectura.
<b>Puntaje máximo:</b> 27 puntos		

## Rúbrica N° 3 para evaluar la actividad de escritura de textos no literarios

### Me expreso

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Escribe el texto siguiendo un plan de contenidos elaborado previamente que considera tema, propósito y destinatarios.	Planifica el contenido del texto, pero luego no sigue este plan durante la escritura.	No planifica el contenido del texto.
Revisa y corrige el texto.	Revisa el texto, pero no lo corrige.	No revisa ni corrige el texto.
Incluye en el texto un título pertinente.	Incluye en el texto un título, pero este no se relaciona con el contenido.	No incluye un título en el texto.
Estructura el texto en inicio, desarrollo y cierre.	Estructura el texto parcialmente, ya que omite una de las partes: inicio, desarrollo o cierre.	No estructura el texto en inicio, desarrollo y cierre.
Escribe el texto, manteniendo el hilo temático y todos los detalles que incluye son necesarios y pertinentes.	Escribe el texto, manteniendo el hilo temático, aunque a veces incluye detalles innecesarios o no pertinentes.	Escribe el texto sin mantener el hilo temático, pues cambia de tema constantemente.
Escribe correctamente desde el punto de vista de la ortografía puntual, acentual o literal.	Comete entre 1 y 10 errores de ortografía puntual, acentual o literal.	Comete 11 o más errores de ortografía puntual, acentual o literal.
Utiliza conectores que permiten ordenar la información y su uso es pertinente.	Utiliza conectores que permiten ordenar la información, pero algunos usos son incorrectos.	No utiliza conectores que permiten ordenar la información.
Trabaja en forma concentrada y rigurosa.	Trabaja, pero a veces se desconcentra o no pone todo el cuidado necesario en el trabajo que está desarrollando.	Se desconcentra permanentemente y no pone todo el cuidado necesario en el trabajo que está desarrollando.
Demuestra interés por expresarse en forma creativa.	Demuestra interés por expresarse en forma creativa, aunque no siempre.	No demuestra interés por expresarse en forma creativa.
<b>Puntaje máximo:</b> 27 puntos		

# Rúbricas

## Rúbrica N° 4 para evaluar la actividad de exposición oral

### Me expreso

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Planifica el tema, el propósito y los destinatarios de la exposición y respeta esta planificación durante la exposición.	Planifica el tema, el propósito y los destinatarios de la exposición, pero luego no respeta esta planificación.	No planifica la exposición.
Ensayo la exposición de manera suficiente.	Ensayo la exposición de manera insuficiente.	No ensaya la exposición.
Expone utilizando una voz clara y un volumen adecuado.	Expone utilizando una voz clara y un volumen adecuado, aunque a veces no se le entiende.	Expone sin modular adecuadamente o con un volumen de voz excesivamente bajo.
Utiliza gestos y posturas para expresar lo que desea.	Utiliza gestos y posturas para expresar lo que desea, pero lo hace en forma tensa.	No utiliza gestos ni posturas para expresar lo que desea; su exposición es más bien plana.
Mantiene el hilo temático a lo largo de toda la exposición.	Mantiene el hilo temático durante la exposición, aunque en una oportunidad cambia el tema.	No mantiene el hilo temático a lo largo de la exposición, pues cambia de tema al menos dos veces.
Emplea adecuadamente conectores temporales, pronombres personales y otros recursos de cohesión.	Emplea conectores temporales, pronombres personales y otros recursos de cohesión, pero no siempre en forma adecuada.	No emplea conectores temporales, pronombres personales ni otros recursos de cohesión o lo hace, pero en forma inadecuada.
Escucha a sus compañeros atentamente y demuestra interés por lo que expresan.	Escucha a sus compañeros cuando ellos están hablando y demuestra interés por lo que dicen, pero en una ocasión se distrae haciendo otra actividad.	No escucha atentamente a sus compañeros cuando ellos están hablando ni demuestra interés por lo que dicen, ya que al menos dos veces se distrae haciendo otra actividad.
Opina sobre lo que exponen sus compañeros y respeta sus opiniones, intentando buscar puntos en común y llegar a acuerdos.	Opina sobre lo que exponen sus compañeros y respeta sus opiniones, pero en una ocasión, en vez de argumentar para defender las propias ideas, se ríe de lo que expresan los otros o los ataca.	No opina sobre lo que exponen sus compañeros ni tampoco respeta sus opiniones, ya que al menos en dos ocasiones se ríe de lo que expresan los otros o los ataca.
<b>Puntaje máximo:</b> 27 puntos		

## TEXTO DEL ESTUDIANTE

### Página 166

- Aparecen diferentes mujeres que parecieran estar escuchando a la niña sentada en la banca / Una niña vestida con túnica y capa está relatando una historia y otras personas la escuchan.
- En la descripción es importante que el estudiante advierta que la protagonista es claramente la niña sentada en la banca y que los otros personajes, en su mayoría femeninos, la escuchan atentamente.

### Página 167

- Porque ella se vio impedida de estudiar cuando más de 400 escuelas fueron destruidas por los terroristas en su ciudad / Se prohibió a las niñas que fueran a la escuela.
- Significa que cada vez hay más personas que se han sumado a la causa para defender el derecho a la educación de las niñas en todo el mundo. / Malala y sus amigas cada vez se hacen escuchar más.

### Páginas 169 a 171

- 6 puntos en total: 3 puntos por cada respuesta, uno por el adjetivo y dos por la explicación.
  - Las mujeres eran valientes, porque empuñaban arpones y lanzas para probar fortuna en la caza.
  - Las mujeres eran independientes, porque no aceptaron que los hombres les dijeran qué podían hacer o no.
  - Las mujeres eran consideradas, porque cuando los hombres volvían agotados, ellas los invitaban a descansar por varios días.
  - Las mujeres eran decididas, porque decidieron huir cuando los hombres las amenazaron de muerte.

- 2 puntos en total: 1 punto por cada respuesta.

Agobiados: agotados, exhaustos, cansados.

Se puede reconocer por contexto.

Desatendieron: desoyeron, descuidaron.

Se puede reconocer por contexto o reconociendo el prefijo y la raíz (*des-* y *atender*).

- 6 puntos en total: 1 punto por cada número bien ubicado.

El orden correcto es: 3 - 5 - 1 - 6 - 3 - 4

Este orden puede verificarse a partir de la relectura de cada párrafo, desde donde se podrá cotejar cada una de las afirmaciones de los carteles.

- 6 puntos en total.

Los estudiantes de cada grupo se coevalúan, utilizando la siguiente rúbrica.

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Mi compañero emite una opinión y la justifica.	Mi compañero emite una opinión, pero no la justifica.	Mi compañero no emite una opinión; solo se limita a mencionar hechos del texto.
Mi compañero asume una actitud respetuosa: respeta los turnos para hablar y demuestra interés y empatía ante lo que comentan los otros.	Mi compañero asume una actitud respetuosa, aunque no se aprecia respeto de los turnos para hablar o interés y empatía ante lo que comentan los otros.	Mi compañero asume una actitud irrespetuosa durante la conversación, ya que no respeta los turnos para hablar ni demuestra interés ni empatía por los otros.
<b>Puntaje máximo:</b> 6 puntos		

- 9 puntos en total.

Los estudiantes se autoevalúan utilizando la siguiente rúbrica.

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
El relato escrito mantiene el hilo temático y todos los detalles que se incluyen son necesarios y pertinentes.	El relato escrito mantiene el hilo temático, aunque a veces se pierde en detalles innecesarios o no pertinentes.	El relato escrito no mantiene el hilo temático, pues se cambia de tema constantemente.
El relato escrito se organiza, manteniendo en todo momento la línea de temporalidad.	El relato escrito no se organiza en forma cronológica, puesto que en una oportunidad se rompe la línea de temporalidad.	El relato escrito no se organiza en forma cronológica, puesto que al menos dos veces se rompe la línea de temporalidad.
El relato oral mantiene el hilo temático y todos los detalles que se incluyen son necesarios y pertinentes.	El relato oral mantiene el hilo temático, aunque a veces se pierde en detalles innecesarios o no pertinentes.	El relato oral no mantiene el hilo temático, pues se cambia de tema constantemente.
<b>Puntaje máximo:</b> 6 puntos		

6. a. 4 puntos en total: 2 puntos por cada respuesta. Los estudiantes deben reconocer información explícita del texto, por lo cual, para contestar correctamente solo deben releer.

Alimentos que los selk'nam obtenían mediante la caza: aves, guanacos, zorros colorados y cururos.

Alimentos que los selk'nam obtenían mediante la recolección: productos marinos como mariscos y ballenas varadas, y frutos silvestres, como el calafate o la chaura.

b. 3 puntos en total: 1 punto por la semejanza y 1 por cada diferencia. Se espera que las y los estudiantes identifiquen la principal característica que diferencia textos literarios de los no literarios: el carácter imaginado de *Mujeres transformadas en patos*, versus la descripción de hechos reales en *Alimentación y herramientas de los selk'nam*. En el caso de la narración, el texto habla de la transformación de las mujeres por realizar labores asociadas a lo masculino, mientras que la descripción, aborda algunas de esas labores.

Semejanzas: ambos textos tratan sobre los selk'nam y contienen información acerca de su forma de vida (ambiente donde vivían, alimentación, armas, etc.).

Diferencias:

*Mujeres transformadas en patos* relata hechos imaginarios y su propósito es entretener.

*Alimentación y herramientas de los selk'nam* relata hechos reales y su propósito es informar.

### Página 172

2. Se espera que los estudiantes adviertan que todas las acciones mencionadas son necesarias para opinar sobre lo que sucede en un cuento.

**Planifico mi lectura:** 1. El rey, el cazador, el guardabosques, el molinero y su hija. 2. Raquel era la hija del molinero y trabajaba en el molino de su padre.

### Página 173

1. Utilice la Rúbrica N° 2, disponible en la página 299 de esta Guía.

### Página 177

1. Oriente la conversación a la pista que les permitió descubrir que Raquel sería la que adivinaría los acertijos. La pista principal es que, en el primer párrafo del cuento, cuando se presenta a los personajes, Raquel es descrita por el narrador como sabia e inteligente. Por el contrario, el cazador y el guardabosques no son descritos por el narrador como inteligentes, sino que son ellos mismos quienes se atribuyen esta cualidad. Aunque esta pista es más difícil, porque requiere que los estudiantes tomen conciencia sobre la objetividad de la voz del narrador versus la subjetividad de la voz de los personajes, podría haber algún alumno o alumna que se percatara de esta diferencia.

2. Porque para resolver los acertijos aplicó sus conocimientos / Porque resolvió con creatividad los acertijos.

3. El estudiante puede considerar dos pistas para responder: 1. El padre le dice al rey la respuesta que le da la hija para el acertijo, es decir, confía en ella. 2. Cuando el rey le da el segundo acertijo que debe resolver Raquel, él parece no creer que tenga solución; de hecho el texto dice que Raquel lo “consoló.”, es decir, el padre no confiaba en ella.

## Página 179

1. Perseverante, porque intenta por todos los medios convencer al general, sin desanimarse. / Humilde, porque se comporta en forma sumisa. / Servicial, porque ayuda al general y sus hombres. / Ágil, porque rema con maestría.
2. Ambas son inteligentes, astutas, actúan con serenidad y comprometidas con su familia.

## Páginas 180 a 183

1. Furibundo: furioso, enojado. Se puede determinar por contexto o por inferencia a partir de la raíz (furia) y el sufijo *-bundo*. / Desanimó: abatió, desalentó. Se puede determinar por contexto o por inferencia a partir de la raíz (animar) y el prefijo *des-*. / Remero: botero, barquero, remador. Se puede determinar por contexto o por inferencia a partir de la raíz (remo) y el sufijo *-ero*.
2. Ambas preguntas apuntan a la comprensión literal del texto, por lo cual, el estudiante debiera releer el texto para responder.
  - a. El cazador y el guardabosques, en lugar de reflexionar las posibles respuestas a los acertijos, decidieron escoger elementos que agradaran al rey, olvidándose del asunto. El molinero, en cambio, meditó su respuesta y, al no encontrarla, recibió la ayuda de su hija.
  - b. Como consecuencia a la liviandad con la que asumieron el desafío, tanto el cazador como el guardabosques fueron expulsados del reino. El molinero, en cambio, recibió los consejos de su hija, contestó los acertijos y se le recompensó con una bolsa de monedas de oro.

### Esquema:

El cazador y el guardabosques no adivinaron el acertijo. Por eso, fueron expulsados del reino.

El molinero adivinó el acertijo gracias a la ayuda de su hija. Por eso, fue premiado con una bolsa de oro.

3. Se espera que las y los estudiantes infieran que al rey realmente le interesaba la resolución de los acertijos, y no que sus súbditos intentaran agradarlo. También podría interpretarse que el rey buscaba comprobar la inteligencia de sus servidores, y al darse cuenta del poco esfuerzo del cazador y del guardabosques, decidió castigarlos por ello. Por último, podría inferirse que el rey, a partir de esta prueba, estaba buscando a un asesor, por lo que era necesario que sus servidores hicieran lo que él les pedía, y no lo que realmente hicieron estos personajes.

4. Raquel es inteligente, astuta e ingeniosa, porque resuelve los acertijos aplicando sus conocimientos, sabiduría y creatividad.

La hija del encargado de la barcaza es arriesgada porque se ofrece a morir en lugar de su padre; prudente, porque nunca pierde la calma; y astuta porque encuentra la forma de convencer al general.

5. La actividad requiere analizar ambas lecturas, reconocer las etapas del relato (inicio, desarrollo y desenlace) e interpretar.

### Raquel

Problema que enfrenta: adivinar los acertijos para salvar a su padre. / Qué hace para resolverlo: ocupa su sabiduría, inteligencia y astucia. / Consecuencias: logra salvar a su padre y se transforma en asesora jefe del rey y adivinadora oficial de acertijos.

### La hija del encargado de la barcaza

Problema que enfrenta: convencer al general para salvar a su padre. / Qué hace para resolverlo: intentar convencerlo con argumentos y asumir una actitud humilde y servicial. / Consecuencias: logra salvar a su padre.

6. y 7. Se espera que las y los estudiantes logren desarrollar un diálogo en que, fundamentando sus opiniones con citas textuales, den a conocer su opinión sobre las problemáticas que se les plantean. Se deben considerar como indicadores de un buen desarrollo de la actividad el respeto de los turnos para hablar, el respeto por las opiniones distintas a las propias y la focalización en el tema. La actividad puede ser evaluada a través de la Rúbrica N° 2 que se encuentra en la página 299 de esta Guía.
8. Proponga a los estudiantes leer sus diálogos en parejas y coevaluarse por medio de los siguientes indicadores:
  - El diálogo de mi compañero diferencia claramente quiénes son los participantes y qué dice cada uno de ellos.
  - El diálogo incluye al menos tres palabras del vocabulario.
  - El uso del vocabulario es adecuado al contexto.
  - Mi compañero lee en un volumen adecuado.
  - Mi compañero lee a una velocidad adecuada.
  - Mi compañero lee respetando las pausas.
  - Mi compañero lee pronunciando cada palabra.

9. Evalúe la actividad de audición por medio de la rúbrica N° 1 de la página 298 de esta Guía.

Respecto de las preguntas, la actividad implica la habilidad de distinguir las partes del relato y relacionarlas con el contenido.

- El rey, el campesino, la hija del campesino y los sirvientes.
  - El campesino encuentra en la tierra que le había regalado el rey un mortero de oro y decide regalárselo en señal de agradecimiento, a pesar de las advertencias de la hija de que el rey pediría también la mano del mortero. El rey toma prisionero al campesino hasta que le trajera la mano del mortero.
  - El campesino se queja por no haberle hecho caso a su hija. El rey manda llamar a la hija, para probar su inteligencia, proponiéndole un acertijo que ella logra resolver.
  - En premio, el rey libera al campesino y a ella la convierte en su esposa y le encomienda los bienes reales.
10. Esta actividad involucra el análisis de ambos cuentos y su comparación. El estudiante puede mencionar aspectos como los siguientes:

Semejanzas: en ambos cuentos el rey propone un acertijo que es prácticamente el mismo; en ambos cuentos la hija salva a su padre; en ambos cuentos la hija es astuta.

Diferencias:

*Los tres acertijos:* en la primera parte de la historia, el padre es premiado con una bolsa de oro; al final, el rey nombra a Raquel asesora jefe y adivinadora oficial de acertijos.

*La astuta hija del campesino:* en la primera parte de la historia, el padre es tomado prisionero; el rey se casa con la hija del campesino y le encomienda los bienes del reino.

En cuanto a las preguntas de opinión, se espera que los estudiantes distingan que en el cuento *Los tres acertijos* Raquel recibe un trato más respetuoso de su persona que la protagonista de *La astuta hija del campesino*, cuya “recompensa” es el matrimonio, lo que no representa un trato igualitario a la mujer.

11. Evalúe la actividad de escritura utilizando la Rúbrica N° 4 de la página 301 de esta Guía.

### Página 185

1. a y b. 2 puntos en total. Árbol que da moras. El significado se puede inferir por contexto, ya que se habla de las hojas, y por conocimiento de la raíz (mora) y el sufijo -ero (árbol frutal, como limonero o platanero).
2. 2 puntos en total. Observó a los gusanos y descubrió que producían seda con la que se podía tejer.  
También observó que los gusanos vivían en moreras y descubrió cómo criarlos.
3. 2 puntos en total. Inteligente, porque superó el desafío observando y obteniendo conclusiones. Generosa, porque enseñó a su pueblo a criar a los gusanos. Los estudiantes también podrían argumentar que es obediente, porque hace lo que su esposo le dice, o vanidosa, porque le interesa pasar a la historia. Evalúe la fundamentación del adjetivo seleccionado.
4. 2 puntos en total.  
Los estudiantes podrían destacar el trato igualitario que le daba el emperador a su mujer, presentándole desafíos que la reconocían como una mujer inteligente. / El emperador pone a prueba la inteligencia de su mujer.

5. 2 puntos en total.

Respecto de la investigación, evalúe la habilidad para buscar información en bibliografía o Internet y la respuesta propiamente tal: el gusano produce la seda en la etapa de oruga, ya que es el material con que elabora su capullo.

### Página 186

1. Apoye a los estudiantes para que respondan con el nombre del sentido a partir de las acciones que se realizan mediante el órgano:  
Ojos: vista; nariz: olfato; lengua: gusto; piel: tacto y oreja: oído.
2. Puede evaluar la conversación por medio de la rúbrica N° 2 de la página 299 de esta Guía.

### Página 187

2. Lo que interesa en esta actividad es que los estudiantes respondan a partir de sus emociones y sentimientos. En cuanto a la interpretación, los estudiantes debieran reconocer que el mensaje promueve una actitud positiva ante las dificultades.

## Página 190 a 193

1. Esta pregunta apunta a la comprensión literal del texto. Helen Keller vivió entre 1880 y 1968. Nació en Alabama, Estados Unidos, pero vivió también en Boston, donde fue al colegio.
2. Esta pregunta apunta a la comprensión literal del texto. Utilizaba sus otros sentidos, especialmente el tacto y el olfato. También intentaba comprender lo que las otras personas decían tocándoles los labios.
3. En esta pregunta interesa que los estudiantes reflexionen sobre la importancia de formular hipótesis antes de leer para comprender los textos.
4. Helen está tocando una escultura con sus manos para saber cómo es. / Intenta captar por medio del tacto todos los detalles de la escultura.
5.
  - a. El estudiante debiera subrayar: “ella transmitía a las manos de Helen lo que los profesores decían”.
  - b. Traductor, persona que expresa en una lengua (por ejemplo, lengua de señas) lo que otra persona ha dicho en otra lengua (por ejemplo, lengua hablada).
  - c. La maestra actuaba como su traductora.
6.
  - a. El docente debe considerar dos criterios para evaluar el listado:
    - Se mencionan los acontecimientos más importantes.
    - Los acontecimientos siguen una secuencia cronológica.

1. Explora el mundo con sus sentidos.
2. A los cinco años se dio cuenta de que era diferente.
3. Intenta comunicarse y no puede, por lo que su frustración crece.
4. La madre contrata a una maestra privada.
5. Helen aprende a comunicarse.
6. Helen asiste al colegio.
7. Helen escribe el libro *La historia de mi vida*.
8. Helen se gradúa en 1904.
9. Helen crea la Fundación Americana para ciegos.
10. Helen muere en 1968.

b. Helen se da cuenta de que es diferente - Helen descubre que las demás personas mueven la boca para comunicarse - Helen intenta leer los labios.

Helen se vuelve violenta e incontrolable por su problema de comunicación - La madre de Helen contrata a Anne Sullivan como maestra privada - Helen empieza a comunicarse.

c. Probablemente Helen no se hubiera podido comunicar y nunca habría podido ir al colegio.  
Anne le dio herramientas para comunicarse.

7. Evalúe las opiniones a partir de los siguientes indicadores:

- El o la estudiante emite una opinión.
- El o la estudiante la justifica con fragmentos del texto.

8. Puede evaluar la conversación por medio de la Rúbrica N° 2 de la página 299 de esta Guía.

9. ¿Qué pasó primero? Anne pierde la visión. / ¿Qué pasó después? Anne recobra la visión gracias a dos operaciones exitosas. / ¿Qué ocurrió finalmente? Anne se graduó con honores como maestra de ciegos.

10. Puede evaluar la audición por medio de la Rúbrica N° 1 de la página 298 de esta Guía.

Marla Runyan (1969). Primera atleta con discapacidad en competir en unos Juegos Olímpicos.

11. Puede evaluar la investigación por medio de la Rúbrica N° 3 de la página 300 de esta Guía.

## Páginas 200 a 203

1. 6 puntos en total, un punto por cada diferencia. Indique a los alumnos que subrayen en el texto antes de responder.

Las elefantas	Los elefantas
Rosadas, suaves, con ojos grandes y brillantes y llevaban adornos rosados.	Grises
Comían anémonas y peonías.	Comían hierba verde.
Vivían en un jardín vallado del que no podían salir.	Jugaban libres por la sabana, donde se revolcaban en el lodo y dormían bajo los árboles.

## Solucionarios

2. 3 puntos en total, uno por reconocer lo que deseaban y dos por la fundamentación.

Los papás elefantes deseaban que sus hijas fueran rosadas y suaves, para que se pudieran casar con un guapo elefante.

Esto se demuestra en que en el tercer párrafo los papás les dicen que tenían que comerse todas las peonías y anémonas, porque si no lo hacían no serían suaves como sus mamás y ningún elefante querría casarse con ellas; y en el séptimo y octavo párrafo, los papás de Margarita la regañan porque si no come anémonas y peonías, nunca sería una hermosa elefanta, pero como ella no se vuelve de color rosa, finalmente pierden las esperanzas.

3. 4 puntos en total, dos puntos por la opinión y dos por la justificación. Por ejemplo, los estudiantes podrían opinar que los padres son muy injustos, porque trataban de forma diferente a las elefantas en comparación con los elefantes y que debieran cambiar y ser más igualitarios. O podrían opinar que los papás no quieren realmente a sus hijas, porque no las dejan vivir libremente y que esa conducta la debieran cambiar, porque si no sus hijas se podrían alejar.

4. 3 puntos en total, por reconocer cada etapa de la secuencia causa-efecto.

- El problema de Margarita era: por más que comiera anémonas y peonías, no alcanzaba el color rosado deseable para todas las elefantitas. Esto era un problema porque sus padres le insistían todo el tiempo y ella no estaba cumpliendo con las expectativas.
- Frente a eso ella: dejó de usar el cuello, los zapatos y el lazo propio de las elefantitas y salió del jardín vallado, a disfrutar de la sabana. Esto es una consecuencia de lo anterior, porque Margarita se aburre.
- La consecuencia fue: las demás elefantitas, poco a poco, abandonaron el jardín vallado y ya no hubo distinción entre elefantes y elefantas. Esto a su vez es una consecuencia de lo anterior, porque si Margarita no hubiera salido, a las otras elefantitas no se les hubiera ocurrido.

5. 15 puntos en total. Puede evaluar la conversación por medio de la Rúbrica N° 2 de la página 299 de esta Guía.

6. 9 puntos en total, tres por cada categoría que se propone evaluar:

- Representación adecuada de la secuencia de acciones.
- Representación adecuada de la descripción de personajes.
- Representación adecuada de la descripción del ambiente.

También evalúe actitudes como el respeto en el trabajo grupal, la rigurosidad y la creatividad.

7. 1 punto en total.

Se espera que los estudiantes, a partir de las estrategias de vocabulario aprendidas, logren concluir que *menospreciaba* puede ser reemplazada por expresiones como: *despreciaba*, *miraba en menos*, *no valoraba*, pues la madre no pensaba que los conocimientos de Florence le servirían a una mujer cuyo destino era el matrimonio. El significado de la palabra se puede inferir por el contexto y por raíz (apreciar) y el prefijo menos-.

8. 3 puntos en total.

- Desde pequeña, estudió asignaturas como latín, griego, historia y matemática.
- Decidió ser enfermera, pese a su clase social.
- Incorporó el uso de la estadística en las prácticas médicas y la organización hospitalaria.

9. 2 puntos en total. Tanto los padres de Margarita como la madre de Florence seguían las costumbres sociales y creían que el destino de sus hijas era conseguir un buen matrimonio.

En el caso del cuento, en el tercer párrafo dice que los padres les decían a sus hijas: “tienen que comerse todas las peonías y no dejar ni una sola anémona, o no se harán tan suaves como sus mamás, ni tendrán los ojos grandes y brillantes, y, cuando sean mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con ustedes”.

En la biografía dice: “Sin embargo, su madre, quien, de acuerdo a las costumbres de la época, se preocupaba por encontrar un buen marido para sus hijas...”.

10. 2 puntos en total. Se espera que los estudiantes logren proyectar las características de Florence al cuento *Rosa caramelo*. Por ejemplo, podrían contestar que Florence no solo se hubiera dedicado a jugar en la sabana libremente, sino que hubiera empezado a investigar y estudiar.

11. 21 puntos en total. Puede evaluar la escritura de biografía por medio de la Rúbrica N° 3 de la página 289 de esta Guía.



# Voces de niñas



Observa y comenta con tu curso:

- ¿Quiénes aparecen en la imagen?, ¿qué hacen?
- Describe la situación con tus palabras, detallando cómo participa cada personaje.



Te presentamos a Malala Yousafzai, una niña nacida en el valle de Swat, en Pakistán. Ella lucha por el derecho de las niñas a la educación en su país y en todo el mundo. Lee lo que cuenta:

**C**uando vivía en Swat, que era una preciosa ciudad turística, de repente se convirtió en un nido de terrorismo. Yo tenía 10 años cuando más de 400 escuelas fueron destruidas. Las mujeres recibían palizas. Se mataba a personas inocentes. Y nuestros sueños maravillosos se convirtieron en pesadillas. La educación pasó de ser un derecho a ser un delito. Se prohibió que las niñas fueran a la escuela. Los terroristas trataron de detenernos y nos atacaron a mí y a mis amigas en el bus escolar el año 2012, pero ni sus ideas ni sus balas pudieron vencernos. Sobrevivimos. Y desde aquel día nuestras voces han crecido más y más alto.

Mi historia es la historia de muchas niñas.

*Nobelprize.org. Recuperado de [http://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/peace/laureates/2014/yousafzai-lecture\\_en.html](http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/2014/yousafzai-lecture_en.html) (Fragmento).*



Después de leer, comenta en un grupo:



- ¿Por qué Malala tiene que luchar por el derecho a la educación?
- ¿Qué quiere decir cuando afirma “nuestras voces han crecido más y más alto”?
- ¿Te has sentido alguna vez como Malala? Comparte tus ideas.

Recuerda aprendizajes anteriores que te ayudarán a trabajar en esta unidad.

- Leer narraciones literarias y entender qué pasa, cómo son los personajes y el ambiente.
- Aplicar estrategias para comprender el significado de palabras nuevas.
- Leer y comprender textos que entregan información.
- Relatar hechos en forma ordenada.

Te presentamos una leyenda selk'nam, pueblo originario que habitó en el sur de Chile, en la zona que hoy corresponde a Punta Arenas.

Léela y desarrolla las actividades.

## Mujeres transformadas en patos

Versión de Víctor Carvajal

**benéficas:** que hacen bien.

**arpones:** herramientas para cazar.

**mezquinos:** egoístas.

**H**ace muchísimo tiempo en Tierra del Fuego, las mujeres selk'nam compartían de igual a igual con los hombres el cuidado, la recolección y el reparto de las provisiones.

De tiempo en tiempo, los cazadores ocupaban demasiados días en las tareas propias de la cacería y se ausentaban por largos períodos. Las esposas abandonaban el hogar para ir en busca del alimento que necesitaban. Recogían frutos silvestres y plantas **benéficas**, pero, además, empuñaban **arpones** y lanzas para probar fortuna en la caza, al igual que los hombres.

Cuando los cazadores regresaban, **agobiados** por el esfuerzo, arrastrando los trofeos de su jornada, sus esposas los invitaban a descansar por varios días, enseñando orgullosas las provisiones conseguidas. Delicadas, pacientes y silenciosas, en más de una ocasión demostraban mejor rendimiento que sus maridos.

Al ver esto, los hombres se volvieron **mezquinos**, rencorosos y llenos de envidia, prohibieron a sus mujeres que tomaran en sus manos aquello que solo a los varones correspondía.

Y como a ellas les divertía aquel cambio de oficio, **desatendieron** la indicación de los hombres, y estos, más irritados todavía y como si se les humillara de modo insoportable, las amenazaron de muerte, si ellas no acataban la autoridad que se les imponía.

Las mujeres huyeron a los bosques y buscaron refugio en la montaña, en las cuevas de animales salvajes. Los hombres no descansaron en su **afán** por dominarlas y las siguieron sin **tregua** hasta darles alcance.

En su huida, las mujeres se lanzaron a las heladas aguas de los lagos y los ríos.

Al hundirse, y para no ahogarse, algunas se convertían en patos jergón y otras, en patos cortacorriente. Muchas adoptaron la vida de los patos juarjual y las menos, tomaron la existencia de cisnes de cuello negro.

Los perseguidores, luego de aquel frustrado **acoso**, regresaron tristes a sus tiendas y moradas, comprobando con dolor que sus mujeres habían **mudado** de hogar para siempre.

Carvajal, V. (2012). En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago: Sol y Luna.

**afán:** esfuerzo, empeño.  
**tregua:** descanso, pausa.  
**acoso:** persecución.  
**mudado:** cambiado.



1. ¿Cómo eran las mujeres selk'nam? Escribe dos características y fundamenta con un hecho de la historia.

- \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_

2. Fíjate en las palabras subrayadas en el texto y escribe un sinónimo para cada una aplicando las estrategias de vocabulario vistas en las unidades anteriores.

agobiados: \_\_\_\_\_      desatendieron: \_\_\_\_\_

• ¿Qué estrategias aplicaste? Marca ✓.

Me guié por el contexto.

Reconocí raíz, prefijo y sufijo.

Le pregunté a alguien.

Ya conocía la palabra.

## ¿Qué sé al comenzar?

3. Estos carteles con los acontecimientos principales de la historia están desordenados. Léelos y reconoce qué pasa primero y qué pasa después.

**1**  
Los hombres amenazan de muerte a las mujeres.

**2**  
Los hombres se molestan y sienten envidia al ver las capacidades de las mujeres.

**3**  
Las mujeres se lanzan a los lagos y los ríos y se transforman en distintos tipos de aves.

**4**  
Los hombres vuelven tristes a sus casas, pues se dan cuenta de que las mujeres no regresarán.

**5**  
Los hombres prohíben a las mujeres usar las herramientas para cazar y recolectar alimentos, pero ellas no hacen caso.

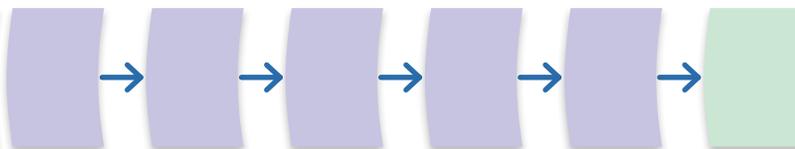
**6**  
Las mujeres huyen a las montañas y los hombres las persiguen.

- Completa el esquema con los números de los acontecimientos que correspondan.

Al principio

Las mujeres selk'nam comparten tareas con los hombres: saben recolectar alimentos y cazar.

En el desarrollo de la historia



4. En grupos de tres releen el siguiente fragmento y respondan.

“... los hombres... prohibieron a sus mujeres que tomaran en sus manos aquello que solo a los varones correspondía”.

- a. ¿Creen que los hombres respetaron a las mujeres como iguales al tomar esta decisión? Comparta cada uno su opinión y mencione una razón que la justifique.
  - b. Escuchen las opiniones de sus compañeros y compañeras y luego conversen, reconociendo en qué están de acuerdo y en qué no.
5. Recuerda una anécdota en que te hayan prohibido algo y no hayas querido hacer caso.
- Escríbela en tu cuaderno relatando qué pasó primero, después y al final.
  - Cuando termines, cuéntasela a tu compañero o compañera de banco en un minuto, guiándote por lo que escribiste y sin alejarte del tema.

6. Lee el siguiente texto sobre los selk'nam.

### Alimentación y herramientas de los selk'nam

Los selk'nam se alimentaban de aves, guanacos, zorros colorados y cururos, lo que complementaban con la recolección de productos marinos, como mariscos que encontraban en la playa o alguna ballena varada; y de frutos silvestres, como el calafate o la chaura.

Recuperado de: <http://www.portaleducativo.net/quinto-basico/701/Onas-o-Selk'nam>

- a. ¿Qué alimentos obtenían los selk'nam mediante la caza y cuáles mediante la recolección? Subraya en el texto con distintos colores.
- b. Compara el texto anterior con la leyenda *Mujeres transformadas en patos*. Observa:
  - De qué tratan      Cuál es su propósito      Si cuentan hechos reales o imaginarios.
- Junto con tu compañero o compañera de banco elabora en el cuaderno un esquema de semejanzas y diferencias como el que se trabajó en la página 137 de la unidad 4.

### Así comienzo

- 1 Revisa tus respuestas con la ayuda de tu profesora o profesor. A partir de lo anterior, identifica tu punto de partida para enfrentar los siguientes desafíos:

Desafíos	Antes de empezar debo			Puedo empezar
	repasar lo que sé	ejercitar más	mejorar mi actitud	
Leer y comprender narraciones literarias.				
Aplicar estrategias para entender palabras nuevas.				
Comprender textos que entregan información.				
Relatar hechos en forma ordenada.				

- 2 Comenta en un grupo de tres:
  - ¿Cómo pueden ayudarse en lo que cada uno necesita?
  - ¿Qué actitud tienen hacia las niñas y hacia los niños cuando participan en una actividad del curso?, ¿valoran y respetan a ambos por igual?

Reconozcan si hay actitudes que deben mejorar.

## ¿Qué haré?

Conoceré y comprenderé cuentos que reflejan diferentes visiones de mundo.

## ¿Cómo lo haré?

Leyendo y escuchando cuentos protagonizados por niñas.

## ¿Para qué lo haré?

Para compartir opiniones sobre las situaciones que representan los cuentos.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Trabaja con tu curso:
  - a. Escribe en tu mano derecha "De acuerdo" y en la izquierda "En desacuerdo", como muestra la imagen.
  - b. Escucha las situaciones de cuentos que leerá tu profesor.
  - c. Piensa si estás de acuerdo o en desacuerdo con lo que hace el personaje y levanta la mano que corresponda.
  - d. Cuando sea tu turno, justifica tu opción. Por ejemplo:



Al llegar las 12, Cenicienta quiso volver a su casa. El príncipe no la dejó, pero ella se escapó sin decirle quién era.



Porque si le decía la verdad tal vez él no la iba a querer.

Porque si lo quería debía decirle la verdad.



2. Responde individualmente: ¿qué necesitas para poder opinar sobre lo que pasa en un cuento? Pinta las que quieras y luego comenta.

Leer el cuento completo.

Comprender la secuencia de acciones.

Caracterizar a los personajes.

Caracterizar el ambiente.

## Planifico mi lectura de los cuentos

Cuando leas, fíjate si vas entendiendo la historia. Si pierdes el hilo te recomendamos **releer**. Ejercita con el primer párrafo del cuento *Los tres acertijos*.

Cierta vez vivía un rey que tenía tres servidores: un cazador, un guardabosques y un molinero. Este último tenía una hija cuyo nombre era Raquel, que era muy sabia e inteligente. Sin embargo, no por eso dejaba de trabajar duramente en el molino de su padre, moliendo trigo desde el alba hasta el atardecer.

- 1 ¿Qué personajes participan?
- 2 ¿Quién era Raquel y qué hacía?

Si tienes dudas para responder, debes releer el texto.

## Antes de leer conozco el origen de los cuentos

Los relatos que leerás pertenecen a dos culturas diferentes, surgidas en lugares muy distantes, pero que están presentes en nuestro país.

### Los tres acertijos

Cuento folclórico judío de Europa del Este. Los judíos son un pueblo que se originó en tiempos muy antiguos y que se ha desarrollado en distintas partes del mundo, conviviendo con otras culturas.



### La hija que salvó a su padre

Cuento anónimo de la antigua China. Esta civilización surgió hace mucho tiempo en Asia. Hoy es uno de los países más grandes y poblados del mundo.



1. Comenta con tu curso:
  - a. ¿Qué sabes del pueblo judío y de sus tradiciones?
  - b. ¿Qué sabes de China y de su historia?
2. A partir de lo conversado, imagina:
  - a. ¿Cómo serán las niñas que protagonizan estos cuentos?
  - b. ¿Se parecerán a las niñas que conoces?, ¿por qué?

Al conversar:

- ✓aporta lo que sabes;
- ✓escucha a los demás;
- ✓atiende a lo que comente la profesora o el profesor.

### Defino mis motivaciones

¿Por qué te dan ganas de leer estos cuentos?  
Escoge una razón y justifícala.

Conocer cuentos de otros pueblos.	Comprender las situaciones que viven las niñas en los cuentos.	Cumplir con mis tareas escolares.	Otra. ¿Cuál?
-----------------------------------	--	-----------------------------------	--------------

Porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lectura 1

- ¿Crees que alguno de los personajes logrará resolver los acertijos del rey? ¿Cuál? Escribe tu hipótesis en tu cuaderno.

## Los tres acertijos

Versión de Nina Jaffe

**sabia:** que sabe mucho.

**acertijo:** enigma o adivinanza.

**expulsado:** echado.

**apreciada:** valorada, querida.

**sabbat:** día sagrado en la creencia judía, en que se hace una bendición sobre las velas y el pan.

Cierta vez vivía un rey que tenía tres servidores: un cazador, un guardabosques y un molinero. Este último tenía una hija cuyo nombre era Raquel, que era muy **sabia** e inteligente. Sin embargo, no por eso dejaba de trabajar duramente en el molino de su padre, moliendo trigo desde el alba hasta el atardecer.

Un día, el soberano hizo venir a los tres servidores y les dijo:

—Los he llamado para que resuelvan tres **acertijos**. El que me dé las respuestas correctas ganará una bolsa con oro, pero quien no acierte será **expulsado** del reino para siempre. Escuchen cuidadosamente:

*¿Cuál es la cosa más veloz del mundo?*

*¿Cuál es la más grande?*

*¿Cuál es la más **apreciada**?*

Tienen tres días para adivinar.

Entonces el cazador y el guardabosques se fueron juntos a los bosques para hablar del asunto.

—Ya sé —dijo el guardabosques—. Le diremos que la cosa más veloz del mundo es su caballo y que la más grande es el cerdo real.

—Y la cosa más apreciada del mundo —agregó el cazador— es su madre.

Y entonces se pusieron a bailar de puro contentos que estaban al pensar en lo inteligentes que eran.

El molinero, mientras tanto, se fue caminando solo, pensando en cuáles podrían ser las respuestas. Cuando llegó a su hogar lo recibió su hija Raquel, quien estaba preparando la mesa para la celebración de la cena de **sabbat**.

—¡Padre! —exclamó la niña— te ves muy triste. ¿Qué es lo que te preocupa tanto?

—No sabes la situación en que estoy —respondió el hombre. Y luego le relató lo de los tres acertijos del rey.



—Padre mío, ¿y eso es todo? —repuso la hija—. Eso es muy fácil de solucionar, y le sopló al oído las tres respuestas.

Luego Raquel encendió las velas. El molinero recitó la bendición sobre el vino y la **jalá**, y se sentaron juntos a la mesa para celebrar una cena llena de paz y tranquilidad.

Cuando pasaron los tres días los tres servidores llegaron de nuevo ante el rey.

—Su Majestad —dijo el cazador—, la cosa más veloz del mundo es vuestro caballo y la más grande es vuestro cerdo.

Luego el guardabosques agregó:

—Y la más querida es vuestra madre.

El rey escuchó todo atentamente.

—¡Falso! —exclamó entonces—. Eso no es verdad. Váyanse de este reino y no regresen jamás.

Entonces le tocó el turno al molinero. El hombre respiró profundo y dijo:

—Su Excelencia, la cosa más veloz del mundo es el pensamiento. Y la más grande es la Tierra misma. La cosa más querida es el sueño.

El rey estaba asombrado.

—¡Has ganado la bolsa con oro! —exclamó—. Confiesa, ¿quién te ayudó a resolver los tres acertijos? →



**jalá:** pan trenzado que se come en *sabbat*.

**soberano:** rey.

a<sup>b</sup>  
c

El molinero estaba muy asustado, pero sabía que tenía que decir la verdad.

—Fue mi hija Raquel, Majestad —dijo entonces.

—Hum, parece ser una muchacha inteligente —señaló entonces el **soberano**—. Me gustaría conocerla. Dile que venga a palacio, pero comunícale que cuando llegue no debe venir ni vestida ni desvestida; tampoco debe venir montando ni a caballo, ni a pie, y trayendo un regalo que no es un regalo. Esto lo debe hacer en tres días, de lo contrario tú serás expulsado del reino.

El molinero emprendió el camino a casa muy lentamente. Cuando llegó a su casa, Raquel lo recibió y al escuchar lo dicho por el rey, consoló al padre diciendo:

—Padre, eso es muy fácil de solucionar. Solo dame un poco de dinero y déjame ir a comprar.

Luego, la muchacha se dirigió al mercado, donde adquirió tres cosas: una red de pescar, una cabra y un par de palomas.

Al tercer día Raquel se preparó para ir a ver al rey.

Primero, la muchacha se sacó la ropa y se envolvió en la red de pescar, de manera que no estaba ni vestida ni desvestida. Luego se sentó sobre la cabra, pero dejó que sus pies rozaran el suelo,

¿Qué crees que hará Raquel?



de manera que llegara al palacio ni cabalgando ni a pie. Cuando entró al palacio real, la niña tomó las dos palomas y le dijo al rey:

—Le he traído un regalo.

Entonces abrió las dos manos y las aves salieron volando. Era un regalo que no era un regalo.

Cuando el rey vio lo verdaderamente lista que era Raquel, la tomó de la mano y le pidió que le ayudara a gobernar su reino.

Así fue como Raquel, la hija del molinero, se convirtió en asesora jefe y adivinadora oficial de acertijos.

Y dicen que nunca más se la vio moliendo trigo.

Jaffe, N. (2011). En C. Beuchat, *Atrapalecturas 6*. Santiago: MN Editorial.



## Después de leer **Los tres acertijos**

1. ¿Acertaste qué personaje resolvería los acertijos del rey?  
Comenta con tu curso.
2. ¿Qué hechos del cuento demuestran que Raquel es sabia e inteligente?  
Escribe dos razones.

Raquel es sabia e  
inteligente porque

---



---

---



---

3. ¿Crees que el padre de Raquel reconocía y valoraba las cualidades de su hija?  
Justifica con hechos del relato.

---



---

4. ¿Aplicaste la estrategia de **releer** lo que no entendiste para mejorar tu comprensión?  
Comenta con tu compañero o compañera de banco.

Lectura 2

- ¿Qué tendrán en común Raquel y la protagonista de esta historia?

## La hija que salvó a su padre

Versión de Chan Shiru y Ramiro Calle

**barcaza:** bote de carga.

**víspera:** día anterior.

**ebriedad:** borrachera.

**diligencia:** atención, esmero.

**travesía:** viaje.

**negligencia:** irresponsabilidad.

Nacida en un bote, criada a la orilla de las aguas, acababa de cumplir dieciséis años la hija del encargado de la **barcaza**. Su padre había recibido días atrás la orden de reunir cuantos barcos pudiera y preparar el muelle para esperar la llegada de un numeroso ejército. El hombre trabajó día y noche sin descansar, hasta que, por fin, en la **víspera** de la llegada de las tropas lo dejó bien preparado. Pidió a su hija traer unas jarras de vino y mucha carne para convidar a todos sus ayudantes por el sacrificio y la buena labor. Cenaron, bebieron y cantaron. Vencidos por el cansancio y el alcohol, al cabo de un rato todos se quedaron dormidos.

Al día siguiente, muy temprano, llegó el ejército. Al encontrarlos profundamente dormidos, se puso furioso el general. No esperaba encontrar a quienes cuidaban el puerto roncando de **ebriedad**, en vez de ser recibido con **diligencia**. Ordenó ejecutar al encargado de la barcaza por incumplimiento de la ley militar.

Minutos antes de la ejecución se presentó la chica, poniéndose de rodillas ante el general **furibundo**.

—Yo soy la hija del encargado que usted acaba de condenar. Para cumplir su orden, mi padre y todos sus ayudantes han trabajado día y noche sin un respiro. Anoche terminaron agotados, pero felices de haber concluido los preparativos. Y para que la **travesía** sea un éxito, rindieron culto al dios de las aguas para pedir su protección. En estas ceremonias siempre se bebe vino para bendecir la suerte de los que van a cruzar el río. Mi padre no bebe nunca, pero bebió por una exitosa travesía. Le suplico que le perdone esta **negligencia**.

El general vaciló un momento, pero finalmente dijo terminantemente:

—Para el ejército no hay **indulgencia** alguna ante la falta de disciplina. No puedo anular el castigo.

La chica no se **desanimó**. Sentía la **imperiosa** necesidad de salvar al ser más querido del mundo:

—Yo fui la que les compró vino. Si hay que castigar a alguien, yo soy la culpable.

El general rechazó el ofrecimiento de la doncella.

—No, esto no es culpa tuya.

—Pero si tuvieran que matarlo, esperen a que salga de su estado ebrio, para que sepa el motivo —**imploró** la doncella.

El general accedió a tal sugerencia y ordenó proceder a la travesía inmediatamente. Enseguida, el primer grupo de soldados se embarcó. El general también se subió a un bote pequeño, pero faltaba un **remero**. Al verlo, la chica se ofreció para tal trabajo. Subió al bote con gran agilidad y empezó a remar con maestría. El general **elogió** a la muchacha por su voluntad y su disposición. Mientras remaba, la joven empezó a cantar:

*Aguas del río que corren tumultuosas,  
¿por qué lloráis la muerte del jefe de barcas?  
Remo con el empeño de mi tristeza,  
para impedir la consumación de la injusticia.*

El general se conmovió con esa cancioncilla que la muchacha compuso espontáneamente. Pero se bajó sin decir nada. La joven condujo el bote a la vuelta. Y entonando así su triste melodía cruzó varias veces el río, transportando oficiales y soldados. Al final de la jornada, cuando todas las tropas cruzaron el río, el general premió la colaboración de la joven **absolviendo** a su padre.

Shiru, Ch. y Calle, R. (1996). En *101 cuentos clásicos de la China*. Madrid: Edaf.

**indulgencia:**

facilidad para perdonar.

**imperiosa:**

urgente.

**imploró:** rogó.

**elogió:** alabó, reconoció.

**absolviendo:**

liberando, perdonando.



## Después de leer *La hija que salvó a su padre*

1. Menciona dos características de la hija y justifica con hechos de la historia.

---



---

2. ¿En qué se parecen las protagonistas de las dos historias leídas?  
Compara tu respuesta con lo que escribiste antes de leer y comenta con tu compañero.

## Después de leer los cuentos

Desarrolla las actividades en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. **Amplía tu vocabulario.** Trabaja con tu compañero o compañera de banco.

- Busquen las palabras de la tabla en el cuento *La hija que salvó a su padre* y releen las oraciones en que se encuentran.
- Infieran el significado de cada una, aplicando las estrategias que han aprendido a lo largo del año.
- Comenten sus ideas y determinen un sinónimo. Escríbanlo en la columna correspondiente.
- Marquen la o las estrategias que emplearon.



Palabra	Sinónimo	Estrategia		
		Claves del contexto	Inferencia a partir de la raíz	Prefijos o sufijos
Furibundo				
Desanimó				
Remero				

2. Analiza y compara cómo reaccionan los personajes en el cuento *Los tres acertijos*.

- ¿Qué hicieron el cazador y el guardabosques ante el desafío que les planteó el rey y qué hizo el molinero?
- ¿Qué consecuencias tuvieron sus acciones para cada personaje?  
Organiza tus ideas en el esquema y luego redacta una respuesta completa en el cuaderno.



3. Comparte tu respuesta anterior con un compañero o una compañera y comenten: ¿por qué el rey reaccionó de manera tan distinta con sus servidores?

- Identifiquen dos razones.
- Redacten una respuesta común y luego léanla al curso en voz alta.

4. Escoge un adjetivo para describir a Raquel y uno para describir a la hija del encargado de la barcaza. Justifica tu opción en cada caso.

**arriesgada    prudente    valiente    inteligente    astuta    ingeniosa**

- Si es necesario, busca los adjetivos en el diccionario o pregúntale a tu profesor.

5. En un grupo de tres personas, comparen la situación que viven ambas niñas. Completen la tabla. Si es necesario, releen.

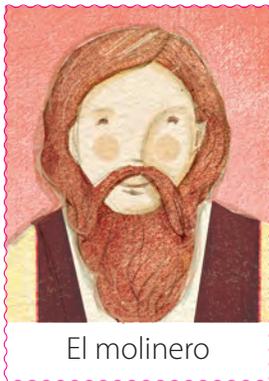
	Raquel	La hija del encargado de la barcaza
Problema que enfrenta		
Qué hace para resolverlo		
Consecuencias		

6. ¿Crees que el general actuó correctamente al final de *La hija que salvó a su padre*? ¿Por qué?
- Luego de responder, comenta y contrasta tu opinión en un grupo.

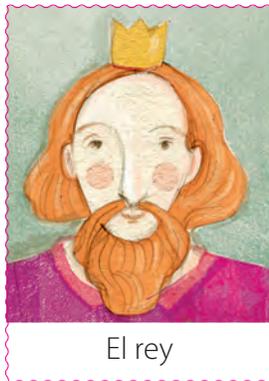
Los **cuentos** y otras narraciones literarias, como sabes, **relatan hechos ficticios o imaginados** por su autor o autora. Sin embargo, aunque estas historias no hayan ocurrido en la realidad, representan formas de actuar, de pensar y de relacionarse propias de los seres humanos. Por eso, cuando las leemos, podemos analizar lo que ocurre, **opinar** sobre lo que viven y hacen los personajes y compararlos con nuestra realidad.

Así, conocemos más sobre los seres humanos, sobre las ideas y los valores que han existido en distintas épocas y lugares.

7. En el mismo grupo discutan: ¿creen que los personajes adultos tratan a las niñas con igualdad y respetando sus capacidades? Juzguen y justifiquen en cada caso.



El molinero



El rey



El general

Al conversar acuérdate de:

- ✓ expresar tus ideas y opiniones;
- ✓ mantener el tema;
- ✓ respetar los turnos para hablar;
- ✓ escuchar a los demás.

8. Imagina el encuentro entre el jefe de la barcaza y su hija después de que este fue liberado: ¿qué dijo cada personaje? Crea un diálogo y escríbelo en tu cuaderno empleando algunas de las palabras que trabajaste en la actividad 1.

9. Escucha atentamente el cuento *La astuta hija del campesino* que te leerá tu profesora o profesor y luego responde:



- ¿Qué personajes participan? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué pasa primero? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué pasa después? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué pasa al final? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. En un grupo de tres personas identifiquen semejanzas y diferencias entre *Los tres acertijos* y *La astuta hija del campesino*. Respondan en un diagrama como el de la página 137. Luego comenten:

- a. ¿Qué opinan del final de cada cuento?
- b. ¿Representa cada final un trato igualitario y respetuoso hacia las niñas?, ¿por qué?

**11.** Escribe un cuento ambientado en tu época en que el personaje principal sea una niña inteligente y decidida. Para comenzar responde:

- ¿Cómo será la niña?
- ¿Dónde estará?
- ¿Qué problema enfrentará?
- ¿Qué hará para resolverlo?

- Cuando termines, lee lo que escribiste y revisa que la historia tenga **inicio, desarrollo y desenlace.**

- Corrige lo que sea necesario y pasa el texto en limpio.



**Monitoreo** mis avances

**1** Evalúa tu desempeño en esta subunidad a partir de las actividades que realizaste. Marca en la tabla la descripción según corresponda:

Descripción	Lo hice bien	Lo hice a medias	No lo hice o no lo logré
Leí los cuentos en forma concentrada.			
Apliqué la estrategia de relectura cuando era necesario.			
Desarrollé todas las actividades después de leer los cuentos.			
Apliqué estrategias de vocabulario para entender las palabras nuevas.			
Expresé mis opiniones en los grupos y con todo el curso.			
Respeté y valoré las opiniones de mis compañeros y compañeras.			

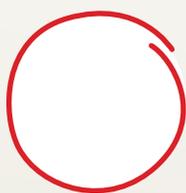
**2** A partir de lo anterior, define cómo fue tu desempeño en esta sección. Escoge el estado que te identifique y dibuja la carita correspondiente.



Excelente



Estuvo bien



Pudo ser mejor



Hice lo que pude



Necesito reforzar



Otro

En las actividades de la subunidad anterior aprendiste a:

- Seleccionar estrategias para inferir el significado de palabras nuevas.
- Analizar lo que hacen los personajes de un cuento y reconocer las consecuencias de su actuar.
- Expresar opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones de las narraciones leídas.
- Opinar sobre la actuación de las niñas o mujeres que participan en la historia.

El siguiente relato cuenta cómo nació la seda, esa hermosa y delicada tela procedente de la antigua China.

Léelo y aplica lo que has aprendido.

## Sin-Lin-Chi, emperatriz de la China

León Tolstói

**E**l emperador de China, Ho-Ang-Chi, tenía una mujer a la que quería mucho, Sin-Lin-Chi. El emperador deseaba que todo el pueblo recordase a su amada emperatriz. Mostró a la mujer un gusano de seda y le dijo: “Trata de descubrir qué se debe hacer con este gusano y cómo se le puede criar; y el pueblo nunca te olvidará”.

Sin-Lin-Chi se puso a observar a los gusanos y vio que, cuando morían, se formaba sobre ellos una tela. Desenrolló la tela, la tejió en un hilo e hizo un pañuelo de seda. Luego advirtió que los gusanos se reunían en las moreras. Se puso a recoger hojas de morera y a alimentar con ellas a los gusanos. Crio muchos gusanos y enseñó al pueblo a criarlos. Desde entonces han pasado cinco mil años, pero los chinos aún recuerdan a la emperatriz Sin-Lin-Chi y celebran fiestas en su honor.

Tolstói, L. (2013). En *Relatos*. Barcelona: Alba Editorial.



1. Ubica en el texto la palabra morera, relea el párrafo e infiere qué significa.

a. Escribe una definición: \_\_\_\_\_

b. Explica qué estrategia aplicaste. Marca una y explica.

Claves del contexto. • ¿Qué claves me orientaron? \_\_\_\_\_

Conocimiento de la raíz. • ¿Cuál es la raíz? \_\_\_\_\_

2. ¿Qué hizo Sin-Lin-Chi ante el desafío del emperador y qué consecuencia tuvo su actuar?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué adjetivo describe la reacción de la emperatriz? Encierra y justifica con un hecho del relato.

**obediente**

**vanidosa**

**inteligente**

**generosa**

**sabia**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué piensas de la forma en que el emperador Ho-Ang-Chi se relacionaba con su esposa? Comenta en un grupo y justifica tu opinión con los hechos de la historia.

5. **Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas.** Busca información sobre el gusano de seda y reconoce en qué etapa produce la seda.



**Así voy**

1 En un grupo de tres personas comenta qué aspectos consideras logrados y cuáles debes mejorar. Marca **L** (logrado) o **NR** (necesito reforzar).

Infiero el significado de palabras nuevas.

Comprendo qué hacen los personajes en una narración.

Opino sobre lo que pasa en una narración.

Justifico mis opiniones con hechos de la historia.

2 ¿Qué harás para reforzar o desarrollar más estos aspectos? Colorea las caritas que te identifiquen.



Debo estudiar más.



Debo leer más.



Debo mejorar mi actitud.

## ¿Qué haré?

Conoceré la vida de una mujer destacada.

## ¿Cómo lo haré?

Leyendo su biografía y aplicando estrategias para comprenderla.

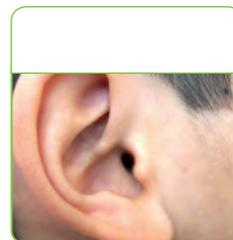
## ¿Para qué lo haré?

Para reconocer por qué destacó y opinar sobre lo que hizo.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Trabaja individualmente:

a. ¿Recuerdas los cinco sentidos? Escribe el sentido con que se relaciona cada imagen.



b. Escoge un objeto y percíbelo con tus sentidos. Fíjate qué características reconoces con cada uno y piensa:

- ¿Cómo crees que te sentirías si no tuvieras los sentidos de la vista y la audición?  
¿Qué harías para conocer el mundo y para comunicarte?

2. Comenta con tu curso:

- ¿Cómo se comunican las personas con discapacidad visual?
- ¿Cómo se comunican las personas con discapacidad auditiva?
- ¿Crees que una persona ciega y sorda puede comunicarse con otros en forma fluida?, ¿por qué?

Te invitamos a leer la biografía de una mujer que vivió esta experiencia.

## Planifico mi lectura

### de la biografía

Para comprender mejor la biografía, te recomendamos **marcar** o **destacar** los hechos importantes a medida que lees. Por ejemplo:

Helen Keller **nació en 1880 en Alabama**, Estados Unidos. Cuando tenía 19 meses de edad, **sufrió una grave enfermedad que la dejó ciega y sorda** para toda la vida.

- Asegúrate de tener a mano los materiales que necesitas para aplicar esta estrategia.

## Antes de leer converso sobre el tema del texto

Leerás la biografía de Helen Keller, quien siendo muy pequeña perdió la vista y la audición. Lee lo que ella dijo:



Mantén tu rostro  
hacia el sol y no  
verás la sombra.  
Es lo que hacen  
los girasoles.

Helen Keller

1. Comparte tus apreciaciones en un grupo.
  - a. ¿Qué representa el sol?, ¿con qué valores, sentimientos o emociones lo asocian?
  - b. ¿Qué representa la sombra?, ¿con qué valores, sentimientos o emociones la asocian?
  - c. Conversen y concluyan: ¿qué quiere decir Helen con estas palabras?
2. Responde las preguntas y luego comparte con tu curso:
  - a. ¿Has leído una biografía en esta o en otra asignatura?
  - b. Si es así, cuéntale a tu curso dónde la leíste, de quién hablaba y qué recuerdas.
  - c. Escucha lo que cuenten tus compañeros y compañeras.
  - d. Comenten a partir de sus experiencias: ¿para qué se leen las biografías?

### Defino mis motivaciones

A partir de lo conversado, define por qué te interesa leer la biografía de Helen Keller. Completa:

Me interesa leer la biografía de Helen Keller porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lectura

- Lee el título: ¿qué crees que pasará en la vida de Helen?

**vitalidad:** energía, vivacidad.

**se percató:** se dio cuenta.

**apodada:** llamada con un nombre distinto del que tiene.

abc

## Helen Keller: del silencio a la palabra

Helen Keller nació en 1880 en Alabama, Estados Unidos. Cuando tenía 19 meses de edad, sufrió una grave enfermedad que la dejó ciega y sorda para toda la vida.

Afortunadamente, Helen era una niña con mucha **vitalidad** y con una personalidad muy sociable, por lo que comenzó a explorar el mundo usando sus otros sentidos.

Tocaba y oía todo, sentía con sus manos los movimientos de otras personas para saber lo que hacían, ordeñaba las vacas... Sin embargo, a los cinco años de edad comenzó a darse cuenta de que ella era diferente de las demás personas. **Se percató** de que todos se comunicaban entre sí, y que para ello movían la boca.

Helen decidió colocarse entre dos personas para tocarles los labios mientras hablaban. Pero no podía entender lo que decían ni era capaz de expresarse. Por más que lo intentaba, no la entendían. Entonces se desesperaba, se ponía furiosa, se daba golpes contra la pared y pateaba las cosas.

A medida que crecía, su frustración y su rabia aumentaron. Se convirtió en una niña salvaje, violenta e incontrolable.

La madre de Helen comprendió que la causa de esta violencia era su necesidad de comunicarse y decidió contratar a una maestra privada. Así llegó Anne Sullivan a la familia Keller.

Anne provenía de una familia pobre y había perdido la visión cuando tenía cinco años. En el Colegio Perkins para Ciegos, donde estudió, fue **apodada** la Fiera por su mal carácter y pésimo comportamiento. Pero el director del colegio se dio cuenta de que era una niña muy capaz y se dedicó



Biblioteca del Congreso de EE.UU. Wikimedia Commons.

▲ Helen Keller hacia 1905, con 15 años.

especialmente a enseñarle. Así, con el tiempo, Anne llegó a ser una de las mejores alumnas. Después de varios años y tras dos operaciones recobró la visión. Luego se graduó con honores como maestra de ciegos.

Cuando conoció a Helen, Anne se dio cuenta de que si la niña lograba comunicarse, cambiaría sus rabietas por buena conducta. Así que su primer paso fue enseñarle el **alfabeto** manual. Este alfabeto, también llamado braille en honor del hombre que lo inventó, es un sistema de escritura en **relieve**. Gracias a él, Anne le enseñó a leer a Helen.

La maestra tomaba la mano de la niña y la ponía en contacto con el agua. Luego la hacía tocar la palabra agua en braille. Así, Helen comprendió que cada cosa que había en el mundo tenía un nombre. Poco a poco, comenzó a aprender nuevas palabras, después frases, a continuación oraciones... Anne fue preparando a su alumna, enseñándole todo lo que ella necesitaría para luego aprender a hablar.

Con el tiempo Helen llegó a ser más educada y amable, y pronto aprendió a leer y escribir usando el sistema braille.

También aprendió a leer los labios de las personas: los tocaba con sus dedos para saber qué sonidos habían emitido. Y, por último, aprendió a hablar: Anne le enseñó a identificar las vibraciones que cada sonido hacía en la garganta, y Helen, poco a poco, pudo reproducir estos sonidos. Este fue el mayor logro de alguien que no podía oír absolutamente nada.

Así, Anne Sullivan no solo le enseñó a leer y a escribir: sobre todo, le enseñó a entender y comunicarse con el mundo que existía a su alrededor. Un mundo que antes había permanecido oculto en el silencio y las tinieblas.

a<sup>b</sup><sub>c</sub>**alfabeto:**

abecedario.

**relieve:** figura que resalta sobre una superficie plana.

Samuel P. Hayes Research Library / Perkins School for the Blind



▲ Retrato de Helen Keller.



▲ La escritura braille se basa en la combinación de puntos que se marcan con relieve. La persona ciega lee pasando la yema de los dedos de izquierda a derecha por la línea.

Anne y Helen nunca se separaron. Cuando la joven estuvo lista para asistir al colegio, su maestra la acompañó. Asistieron a una escuela para sordos y luego a otra para ciegos. La maestra actuaba como su intérprete: ella transmitía a las manos de Helen lo que los profesores decían, y la joven leía sus libros en braille.

Helen demostró ser una excelente estudiante. Mientras estaba en la escuela, escribió el libro *La historia de mi vida*, con el que ganó suficiente dinero para comprarse su propia casa. Se graduó finalmente con título de honor en 1904.

Helen era muy religiosa y su fe la ayudó a acercarse a otras personas con ceguera y dificultades económicas. Para ello, creó la Fundación Americana para Ciegos.

Helen Keller falleció en 1968. Ella y su maestra demostraron al mundo que las más grandes dificultades pueden ser superadas con amor, fe, esfuerzo y espíritu de superación.

En Varios autores (2013). *Lectores en su tinta 5*. Lima: Santillana. (Adaptación).

## Después de leer la biografía

Responde en tu libro y cuaderno según corresponda. Guíate por las **marcas** que hiciste en el texto y **relee** si es necesario.

1. ¿Dónde y cuándo vivió Helen Keller?

---

---

2. ¿Qué hizo Helen para conocer y comunicarse? Escribe dos acciones.

---

---

3. Recuerda lo que pensaste antes de leer y compara con lo que te informó el texto. Luego comenta con tu curso: ¿te sorprende lo que hizo Helen?, ¿por qué?

Después de responder las preguntas 1 y 2, observa si te sirvió la información que subrayaste.

4. Observa la fotografía de la página 189 y describe qué está haciendo Helen.

---



---



---

5. Busca en el texto la palabra intérprete y relea el párrafo.

a. Subraya las pistas en el texto que te ayudan a entender qué significa.

b. Explica con tus palabras qué significa o da un sinónimo.

c. Copia la oración donde aparece y reemplázala por un sinónimo.

---



---



---



6. Trabaja en un grupo de tres personas.

a. Hagan una lista con los principales hechos en la vida de Helen y escríbanla en sus cuadernos. Por ejemplo:

1. Nace en 1880, en Alabama, Estados Unidos.

2. Tiene una enfermedad que la deja ciega y sorda.

Guíense por las marcas que hicieron durante la lectura.

b. Escriban qué pasó **antes** y **después** de cada hecho.

Consulten su lista para corroborar sus respuestas.

	Helen descubre que las demás personas mueven la boca para comunicarse.	
	La madre de Helen contrata a Anne Sullivan como maestra privada.	

c. Comenten en el grupo:

- ¿Qué hubiera pasado si su madre no hubiese contratado una maestra para su hija?
- ¿Qué hizo Anne para que Helen superara su mal carácter?

7. Redacta una opinión sobre el modo de actuar de cada una de estas mujeres.

- La madre de Helen: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Anne Sullivan: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Helen Keller: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La **biografía** es un texto que informa sobre la vida de una persona. Cuenta hechos reales y explica dónde y cuándo ocurrieron.

Leer sobre la vida de personas destacadas te permite conocer lo que hicieron y formarte una opinión, entre otras cosas.

8. ¿Por qué se puede decir que Helen fue una persona destacada? Comunica tu opinión en un grupo y escucha atentamente las de los demás.

9. Relee el siguiente párrafo:

“Anne provenía de una familia pobre y había perdido la visión cuando tenía cinco años. [...] **Después** de varios años y tras dos operaciones Anne recobró la visión. **Luego** se graduó con honores como maestra de ciegos”.

Escribe brevemente:

- ¿Qué pasó primero? \_\_\_\_\_
- ¿Qué pasó después? \_\_\_\_\_
- ¿Que ocurrió finalmente? \_\_\_\_\_

### Observa cómo está escrito

Las palabras *después* y *luego* sirven para **ordenar cronológicamente los hechos** en un relato. Otras palabras que cumplen esta función son *antes, más tarde, entonces, cuando*.

**10.** Escucha atentamente la biografía de Marla Runyan que te leerá tu profesora o profesor. Luego:

- a.** Comenta oralmente: ¿por qué Marla es una mujer destacada?
- b.** Completa los datos del pie de foto.

▶ Marla Runyan (19\_\_\_\_). Primera atleta con discapacidad visual en

---



---



**11. Usa las TIC.** Cada una de las siguientes mujeres marcó un hito o hecho clave en su campo.



Marie Curie



Valentina Tereshkova



Eloísa Díaz



Amelia Earhart

- a.** Escoge una y busca información en una enciclopedia de internet.
- b.** Registra en tu cuaderno los siguientes datos:

Nombre

Nacionalidad

Años en que nació y murió

Campo en que se desarrolló

Hito que marcó

- c.** Escribe una opinión sobre la importancia de lo que hizo y compártela con tu curso.

**Monitoreo**

**mis avances**

- 1** Comenta en un grupo de tres personas:
  - ¿Destacaste los hechos importantes a medida que leías?, ¿por qué?
  - ¿Te sirvió para comprender el texto y responder las preguntas? Explica.
- 2** Busca una biografía en la biblioteca y léela aplicando lo que aprendiste.

## ¿Qué haré?

Escribiré y contaré la historia de una mujer valiente que conozca.

## ¿Cómo lo haré?

Recopilando y organizando información sobre su vida.

## ¿Para qué lo haré?

Para opinar sobre la importancia de las mujeres en la sociedad.

- ¿Qué significa ser "valiente"? Escribe tres adjetivos relacionados.

\_\_\_\_\_

- Recuerda a las mujeres que conoces y piensa qué acciones o actitudes valientes han demostrado.

## Escribo la historia de una mujer valiente

Antes de escribir, lee el ejemplo en un grupo.

Título →

**Malala Yousafzai**

Inicio: conocemos de quién se habla.

Malala nació el 12 de julio de 1997, en Pakistán, y era una niña que adoraba ir a la escuela.

Frases y palabras que explican cuándo ocurrieron los hechos.

**Un día**, un grupo de hombres armados, llamados talibanes, tomó el control de su ciudad, atemorizó a la población y prohibió a las niñas ir a la escuela.

**Con solo 12 años**, Malala pensó que esto era injusto y empezó a quejarse en internet; incluso, declaró en televisión contra esta medida.

**Una tarde del 2012** Malala se subió al autobús escolar como de costumbre. De pronto, dos talibanes pararon el autobús, se subieron y dispararon contra ella. Por fortuna, pudo ser llevada al hospital y se recuperó.

Desarrollo:

- Qué problema tuvo.
- Qué hizo.

**En 2014** recibió el Premio Nobel de la Paz por su lucha por los derechos de todos los niños y las niñas a la educación, tarea a la que se dedica hasta el día de hoy.

Cierre: cómo se resolvió o en qué terminó la historia.

Información extraída de Favilli, E. y Cavallo, F. (2017). *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*. Santiago: Planeta.

- Comenten: ¿es Malala una mujer valiente?, ¿por qué?

**Para escribir**, trabaja en tu cuaderno siguiendo estos pasos:

Planifica →

**1** Selecciona a la persona sobre la que escribirás.

- Haz una tabla como esta en tu cuaderno y complétala con los datos de tres mujeres valientes que conozcas.

Nombre	Por qué es valiente	Dónde puedo buscar información sobre ella

- Escoge una y completa:

*Escribiré la historia de \_\_\_\_\_,*  
*con el propósito de \_\_\_\_\_.*  
*Mi texto estará dirigido a \_\_\_\_\_.*

**2** Reúne la información que necesitas.

- Conversa con la mujer que escogiste o pregúntale a otros. Anota en tu cuaderno los siguientes datos:

¿Dónde y cuándo nació?

¿A qué se dedica?

¿Qué hechos vivió?

Escribe →

**3** Escribe la historia. Puedes seguir estos pasos.

- En el primer párrafo, presenta a la persona: cuenta cómo se llama y los datos más importantes que la identifican.
- En el segundo párrafo, relata el problema que enfrentó. Puedes agregar detalles como qué edad tenía o dónde ocurrieron los hechos.
- En el tercer párrafo, explica qué hizo para superar el problema. Relata ordenadamente qué pasó primero y qué pasó después.
- Finalmente, en el cuarto párrafo escribe cómo terminó la historia.

Recuerda que los destinatarios de tu texto son tus compañeros.

**Observa cómo lo escribes**

Estas palabras te sirven para relatar en qué orden suceden los hechos.

al principio  
 primero  
 al comienzo

enseguida  
 después  
 luego

cuando  
 mientras  
 entonces

finalmente  
 al final  
 después de todo

Revisa y corrige

Si es necesario, reescribe el texto para aplicar las correcciones.

4 Relee tu historia y revisa si cumples con lo siguiente. Marca ✓ o ✗.

- Se identifica sobre quién trata el texto.
- Se entiende cómo se desarrolló la historia.
- Se emplean palabras que sirven para ordenar los hechos.
- Se cumple el propósito: contar la historia de una mujer valiente.
- Los nombres propios están escritos con mayúsculas.

5 Intercambia tu trabajo con un compañero y ayúdense a corregir. Sigue el modelo:

### Marisol Vergara

de 14 años,  
 Marisol es una niña chilena nacida en Chillán. En las mañanas va a la escuela y en las tardes entrena fútbol.

Cuando era chica,  
 Marisol no era tan buena para el fútbol, porque era muy bajita. Su entrenador le dijo que no siguiera y que se dedicara a la gimnasia artística, pero ella no quiso. Entonces, el entrenador la dejó en la banca y no la hacía jugar.

Ella  
 Se puso a entrenar el doble, hasta que, finalmente, se ganó un puesto en la delantera de Estrellitas, su equipo.

Hoy juega de 9, es goleadora y acaba de ser convocada a la selección nacional sub 15.

¿Qué edad tiene? →

¿Cuándo pasó esto? →

¿Quién? →

Nombre propio empieza con mayúscula. →

6 Pasa en limpio tu texto.

- Escríbelo en una hoja nueva con letra clara.
- Escribe el título con letra más grande o de otro color.

Después de escribir, comparte el texto con tu curso.

- Haz un cartel en una hoja de bloc, pega tu texto y acompáñalo con un dibujo o foto.

Publícalo en el diario mural.

## Expongo la historia que escribí

Cuéntale a tu curso la historia de la mujer valiente sobre la que escribiste.

Prepara 

### 1 Organiza una exposición de tres minutos.

- Escribe en tu cuaderno el **tema**, el **propósito** y los **destinatarios**.
- Relee el texto que escribiste y prepara la exposición. Considera:



### 2 Ensaya con tu familia o en un grupo.

- Repasa lo que dirás y cuéntalo en un grupo pequeño.
- Relata los hechos ordenadamente y, al final, agrega tu reflexión.
- Pide a los que te escuchan que te aconsejen qué mejorar.

Presenta y escucha 

### 3 Expón frente a tu curso.

- Habla con voz clara y en un volumen que todos escuchen.
- Acompaña el relato con gestos y posturas relacionados.

### Observa cómo lo dices

Usa los pronombres cuando corresponda. Por ejemplo:

- **Ella**: para referirte a la protagonista sin repetir el nombre.
- **Él, ellos** o **ellas**: para referirte a lo que hicieron otros.
- **Yo**: cuando intervienes en la historia o das tu opinión.

Si necesitas ser más específico, elabora frases que permitan identificar a quién te refieres. Por ejemplo: *El nuevo entrenador.*

Escucha y valora 

### 4 Atiende a lo que cuentan los demás.

- Escucha a cada expositor y expresa tu opinión cuando termine.
- Al finalizar, comenten en grupos de cinco personas qué historia les llamó más la atención y por qué.



### Monitoreo

### mis avances

- 1 Relee el propósito en la página 194: ¿crees que lo lograste? Justifica.
- 2 ¿Qué actividades te ayudaron a hacerlo bien? Explica.
- 3 ¿Qué debieras hacer mejor la próxima vez?, ¿por qué?

## ¿Qué aprendí?

Te invitamos a recordar lo que aprendiste. Responde individualmente.

Leer y opinar sobre cuentos que muestran formas de vida y valores humanos.

- ¿Qué personaje o situación de los cuentos leídos representaba valores o sentimientos positivos?

---

---

---

Leer y escuchar biografías de mujeres destacadas y opinar sobre lo que hicieron.

- ¿Cuál de las biografías te llamó más la atención y por qué?

---

---

---

Escribir la historia de una persona, buscando y organizando información sobre su vida.

- ¿Qué información tuviste que buscar para poder escribir tu texto?

---

---

---

Exponer frente al curso la historia de la mujer sobre la que escribiste.

- ¿Cómo organizaste la información para presentarla al curso?

---

---

---

Valorar los derechos de las niñas y las mujeres en la sociedad.

- ¿Crees que los derechos de las niñas y las mujeres requieren de atención especial?, ¿por qué?

---

---

---

- Comparte tus respuestas en un grupo de tres personas.
- Repasen y completen lo que sea necesario.

**Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer los siguientes textos y a desarrollar las actividades.**

## Lectura I

## Rosa caramelo

Adela Turín

**H**abía una vez en el país de los elefantes... una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de color rosa caramelo. Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas solo comían anémonas y peonías. Y no era que les gustaran estas flores: las anémonas —y todavía peor las peonías— tienen un sabor malísimo. Pero eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes.

Las anémonas y las peonías crecían en un jardincillo **vallado**. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores.

—Pequeñas, —decían sus papás— tienen que comerse todas las peonías y no dejar ni una sola anémona, o no se harán tan suaves como sus mamás, ni tendrán los ojos grandes y brillantes, y, cuando sean mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con ustedes.

Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo.

Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante, que jugaban por la **sabana**, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban en el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles.

Solo Margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonías que comiera. Esto ponía muy triste a su mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante.

—Veamos Margarita —le decían—. ¿Por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a una elefantita? ¿Es que no te esfuerzas? ¿Es que eres una niña rebelde? ¡Mucho cuidado, Margarita, porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefanta!

Y Margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y unas pocas peonías para que sus papás estuvieran contentos. Pero pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color de rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla

**vallado:**  
rodeado de  
vallas o cercas.

**sabana:** llanura  
o campo extenso  
con hierbas y  
arbustos bajos.

a<sup>b</sup>  
c

## ¿Qué aprendí?

convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. Y decidieron dejarla en paz.

Y un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. Y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. Las otras elefantitas la miraban desde su jardín. El primer día, aterradas. El segundo día, con desaprobación. El tercer día, perplejas. Y el cuarto día, muertas de envidia. Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado.

Y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonías y las anémonas. Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber comido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca jamás a llevar zapatitos, ni a comer peonías o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado. Y desde aquel entonces, es muy difícil saber, viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantes y cuáles son elefantas.

¡Se parecen tanto!



Turín, A. (2012). *Rosa caramelo*. Madrid: Kalandraka.

1. ¿Qué diferencias había entre las pequeñas elefantas hembras y los pequeños elefantes machos? Identifica tres.

Las elefantas	Los elefantes

2. ¿Qué futuro querían los papás elefantes para sus hijas? Completa y fundamenta con dos hechos del cuento.

Los papás elefantes deseaban que sus hijas \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Esto se demuestra en que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Escribe en tu cuaderno una carta a los papás elefantes diciéndoles qué opinas de su comportamiento y si hay algo en que debieran cambiar.
4. Completa el esquema señalando:

**El problema de Margarita.**

**Lo que ella hace.**

**Las consecuencias.**

El problema de Margarita era

Frente a eso ella

La consecuencia fue

5. En un grupo de tres personas comenten:
  - a. ¿Qué opinan de lo que hizo Margarita? ¿Por qué?
  - b. ¿Creen que este cuento se parece a alguna situación que ocurra en la realidad? Expliquen.

6. **Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas.** Junto con dos compañeros o compañeras, crea una versión ilustrada del cuento *Rosa caramelo*. Para ello:

- copien el texto en el computador, dejando un párrafo por página;
- impriman, recorten los párrafos y péguenlos en hojas de bloc;
- dibujen cada hoja, diseñen la portada y armen su libro.

Intercambien los libros y observen cómo representó la historia cada grupo.



## Florence Nightingale

1820-1910

Nació en Florencia, el 12 de mayo de 1820, en el seno de una familia inglesa acomodada. Su padre era partidario de que sus hijas recibieran una buena educación, por lo cual Florence y su hermana aprendieron latín, griego, historia y matemáticas. Sin embargo, su madre, quien, de acuerdo a las costumbres de la época, se preocupaba por encontrar un buen marido para sus hijas, menospreciaba los conocimientos adquiridos por Florence y comentaba: “¡Qué utilidad tendrán las matemáticas para una mujer casada!”.

A los 23 años comunicó a sus padres su deseo de ser enfermera. Ellos se opusieron, pues la enfermería se asociaba con mujeres de la clase trabajadora. A pesar de ello inició su formación de enfermera en Alemania.

Florence fue una innovadora en el uso de las **estadísticas** y demostró la importancia que estas tienen para las prácticas médicas. También desarrolló un modelo para que los hospitales recolectaran y generaran datos y estadísticas.

Fue conocida con el apodo de “la dama de la lámpara”, por sus continuos paseos nocturnos para atender a los heridos de la guerra de Crimea.

Murió el 13 de agosto de 1910 a la edad de 90 años.

Varios autores. (2007). En *Mujeres matemáticas*. Murcia: Museo de la Ciencia y el Agua.



Everett Historical / Shutterstock

▲ Dibujo de Florence Nightingale en el hospital de Uskudar, Turquía, en la guerra de Crimea.

abc

**estadísticas:**  
registros y  
análisis de  
datos.

7. Busca en el texto la palabra menospreciaba y relea el párrafo. Luego escribe una palabra o frase que sirva para remplazarla.

La madre \_\_\_\_\_ los conocimientos adquiridos por Florence.

- ¿Qué estrategia empleaste? Comenta con tu compañero o compañera de banco.

8. ¿Por qué Florence Nightingale fue una persona destacada? Escribe un hecho que lo explique.

---



---

9. ¿En qué se parece la madre de Florence a los padres y madres del cuento *Rosa caramelo*?

---



---

10. Si Florence hubiera sido una elefanta del cuento *Rosa caramelo*, ¿qué crees que hubiera hecho?, ¿por qué? Comenta con tu curso.

11. Imagina qué harás en el futuro y por qué acciones te gustaría destacar. Luego escribe en tu cuaderno tu propia biografía, aplicando lo que has aprendido en esta unidad.

12. En grupos de seis personas, exponga cada uno su biografía siguiendo los pasos que aplicaron en la actividad de la página 197. Deben cumplir con los siguientes requisitos:

- Presentar a la persona sobre quien trata la biografía.
- Relatar hechos importantes de su vida y decir dónde y cuándo ocurrieron.
- Emplear palabras que muestran qué pasó antes y qué pasó después.
- Hablar claro y con un volumen adecuado.
- Emplear gestos y movimientos que apoyen lo que dicen.

Escucha a tus compañeros y compañeras y usa la tabla anterior para evaluarlos.

**Así termino**

1. ¿Crees que puedes hacer bien estas actividades? Dibuja la expresión o escribe:

Leer cuentos y opinar sobre las situaciones que se presentan y lo que hacen los personajes.

Leer biografías para conocer más sobre una persona y opinar sobre lo que hizo.

Comprender el significado de palabras nuevas usando distintas estrategias.

Escribir la historia de una persona relatando ordenadamente los hechos.

Exponer frente a una audiencia presentando un tema con claridad.

Respetar a todos por igual sin distinción de sexo y hacer valer mis derechos como niña o niño.

2. Reflexiona y comenta:
- ¿Qué estrategias de trabajo te resultaron útiles?
  - ¿Qué puedes hacer para mejorar?

Te presentamos la historia de una mujer inteligente y decidida. Antes de leer, infórmate:

Por mucho tiempo en Estados Unidos las personas descendientes de africanos no tuvieron los mismos derechos que los blancos, quienes descendían de los ingleses que habían llegado a colonizar y de inmigrantes europeos.

La lucha por lograr la igualdad para los afroamericanos fue conocida como "Movimiento por los derechos civiles".

- ¿Qué habrá hecho en esa situación una mujer inteligente y decidida?

### Rosa Parks

**segregación:** <sup>a</sup><sub>b</sub><sup>c</sup>  
separación o marginación de una persona o de un grupo por motivos sociales, políticos o culturales.

- ▼ Parada de buses en Montgomery, Alabama, donde Rosa fue arrestada.

Hace ya algunos años, la ciudad de Montgomery, Alabama, era un lugar de **segregación**. La gente negra y la gente blanca iban a distintas escuelas, rezaban en distintas iglesias, compraban en distintas tiendas, subían en elevadores distintos y bebían de bebederos diferentes. Aunque todos usaran los mismos autobuses, debían sentarse en zonas diferentes; los blancos adelante y la gente negra atrás. Rosa Parks creció en ese mundo blanco y negro.

Era un mundo difícil para la gente negra, y muchos estaban furiosos y tristes por la segregación, pero si se manifestaban terminaban en la cárcel.



Un día, a sus cuarenta y dos años, Rosa estaba sentada al fondo de un autobús cuando volvía a casa del trabajo. Estaba repleto y ya no había lugares en la sección delantera reservada para la gente blanca, así que el conductor le dijo a Rosa que le cediera su lugar a una persona blanca que acababa de subir.

Rosa dijo que no.

Esa noche la pasó en la cárcel, pero su valentía demostró a la gente que era posible decirle no a la injusticia.

Los amigos de Rosa iniciaron un **boicot**. Les pidieron a todas las personas negras que no usaran los autobuses de la ciudad hasta que la ley cambiara. La voz se corrió como pólvora y el boicot duró trescientos ochenta y un días. Cuando la Suprema Corte de Justicia de Estados Unidos declaró **inconstitucional** la segregación, se terminó el boicot.

En otros estados, la segregación no fue prohibida sino hasta diez años después, pero finalmente ocurrió gracias a ese valiente “no” de Rosa.

Favilli, E. y Cavallo, F. (2017).

*Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*. Santiago: Planeta.



▲ Rosa Parks junto a Martin Luther King, líder del Movimiento por los derechos civiles.

## Después de leer el relato histórico

Reflexiona individualmente:

1. ¿Qué opinas de lo que hizo Rosa Parks?, ¿por qué?
2. ¿Qué semejanzas reconoces entre Rosa y los personajes que conociste en los textos de la unidad?
3. ¿Qué consecuencias tuvo lo que hizo Rosa?
4. ¿Cómo te imaginas la escena en el autobús? Puedes formar un grupo para representarla frente al curso.

### Recomendaciones para la representación:

- Piensen cómo era el ambiente y recréenlo con los elementos de la sala.
- Identifiquen a los personajes que participan.
- Distribuyan los papeles.
- Ensayen la escena introduciendo diálogos y movimientos.

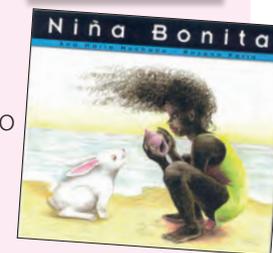
a<sup>b</sup><sub>c</sub>

**boicot:** acción organizada para obstaculizar las actividades de una persona o grupo.

**inconstitucional:** que va contra la Constitución.

### Encuétralo en el CRA

*Niña bonita*  
Ana María Machado  
Ediciones Ekaré  
1994



Es la encantadora historia de una niña preciosa y muy negrita, a quien un conejo blanco pregunta todo el tiempo cómo lo hizo para ser tan linda y tan negrita.

# Glosario

## A

**Acento:** elemento articulatorio mediante el cual se destaca una sílaba de la palabra al pronunciarla. Representación gráfica de ese elemento articulatorio.

**Adjetivo:** palabra que permite especificar las características de un sustantivo o precisar su significado.

**Afiche:** pieza gráfica que comunica una idea o entrega información. Consiste en una lámina impresa que contiene una composición realizada con texto y recursos gráficos, como imágenes, colores y tipografías, entre otros.

**Argumentar:** presentar razones para sostener una opinión o tesis.

**Artículo informativo:** texto que busca explicar clara y objetivamente un tema de interés. Se organiza en introducción, desarrollo y conclusión.

## B

**Biografía:** texto que entrega información sobre la vida de una persona. Generalmente, se escribe en tercera persona, utiliza un lenguaje formal y se organiza cronológicamente.

## C

**Carta:** forma textual escrita que permite interactuar con una persona que se encuentra ausente.

**Cómic (historieta):** serie de dibujos que constituye una secuencia narrativa. Puede, o no, presentar texto escrito.

**Conector:** palabra que relaciona y une enunciados o ideas.

**Cuento:** texto literario que consiste en un relato breve de ficción.

## D

**Destinatario:** persona a quien se dirige un mensaje oral o escrito.

**Dramatizar:** interpretar acciones y expresiones de determinados personajes en el contexto de una situación simulada o de una obra teatral. También se usa como sinónimo *representar*.

## E

**Estrofa:** conjunto de versos de un poema.

**Exponer:** presentar un tema preparado con anticipación. Puede ser de forma oral, escrita o audiovisual.

## F

**Fábula:** creación literaria, principalmente narrativa, de la cual se desprende una enseñanza. Generalmente, sus personajes son animales.

**Fuente:** persona, registro oral o audiovisual, texto o material que proporciona información sobre un tema.

## I

**Infografía:** texto que entrega información por medio de palabras e imágenes, como gráficos, dibujos y mapas.

## L

**Leyenda:** relato de carácter local que es propio de un pueblo y que, originalmente, se transmite de manera oral. Suele dar una explicación sobre el origen de un fenómeno.

**Literatura:** arte que utiliza la palabra como medio de expresión.

## M

**Medio de comunicación:** instrumento o canal que permite transferir información.

**Medios de comunicación masiva:** instrumentos o canales que tienen la capacidad de divulgar información a muchas personas en forma simultánea, es decir, al mismo tiempo.

## N

**Narrar:** relatar un acontecimiento o una serie de acontecimientos en forma oral o escrita.

**Noticia:** reporte periodístico cuya función es informar sobre un hecho reciente y de interés público, a través de los medios de comunicación masiva.

**Novela:** relato extenso de una historia de ficción, en que se emplean diversos recursos narrativos, como la descripción y el diálogo. Generalmente se divide en capítulos.

## O

**Organizador gráfico:** representación visual que muestra la organización de un tema, es decir, los elementos que lo componen y cómo se relacionan. Los esquemas y diagramas son organizadores gráficos.

## P

**Persona gramatical:** concepto que permite distinguir a los participantes de una interacción verbal: el que habla (primera persona), aquel a quien se habla (segunda persona) y aquel o aquello de lo que se habla (tercera persona). La persona gramatical define la conjugación del verbo, por ejemplo: *yo canto* (1ª persona), *ellas bailan* (3ª persona).

**Poesía:** producción artística que expresa de manera creativa y libre sentimientos e ideas que surgen de la subjetividad del poeta.

**Prefijo:** grupo de letras que se agrega antes de una palabra para modificar su significado. Por ejemplo: *des-*(deshacer), *super-*(superhéroe). Quedan fijados a la palabra, formando un vocablo nuevo.

**Pronombre:** palabra que permite remplazar al sustantivo en un enunciado. Se usa para referirse a personas, animales o cosas sin nombrarlos.

## R

**Remitente:** quien envía una carta.

**Resumen:** versión breve de otro texto en la que se registran sus ideas centrales.

## S

**Sufijo:** grupo de letras que forman una sílaba o más que se agrega después de una palabra y modifica la función que cumple en la oración. Por ejemplo, el verbo *hundir* con el sufijo *-miento*, forman el sustantivo *hundimiento*.

**Sustantivo:** palabra que nombra personas, lugares, animales, objetos, sentimientos o ideas.

## T

**Teatro:** expresión artística en que unos actores representan una acción sobre el escenario y frente a un público. También se usa esta palabra para referirse al lugar donde se realiza la representación.

## V

**Verbo:** parte de la oración que expresa la acción, sentimiento o estado del sujeto. Cambia según la persona gramatical y el tiempo al que alude. Por ejemplo: *yo bailé* (1ª persona singular, pasado), *ellas cantarán* (3ª persona plural, futuro).

**Verso:** cada una de las líneas de un poema.

**Vocabulario:** conjunto de palabras que una persona usa o conoce.

# Bibliografía

- Allende, F. y Condemarín, M. (2002). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Andrés Bello.
- Agencia de Calidad de la Educación (2017). *Guía de uso: evaluación formativa. Evaluando día a día para mejorar el aprendizaje*. Santiago: ACE.
- Barragán, C. et al. (2005). *Hablar en clases. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Estébanez, D. (2008). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- Herczeg, C. y Lapegna, M. (2010). Autorregulación, estrategias y motivación en el aprendizaje. En *Lenguas modernas*, N° 35.
- Ministerio de Educación (2011). *Experiencias de Aprendizaje sobre Corporalidad y Movimiento*. División de Educación General. Unidad de Deporte y Recreación. Unidad de Educación Parvularia.
- Ministerio de Educación (2012). *Bases curriculares para la Educación Básica*. Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2013). *Programa de Estudio de Tercer Año Básico*. Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2013). *Corporalidad y Movimiento en los Aprendizajes. Orientaciones para el desarrollo de actividades motrices, predeportivas, deportivas y recreativas, y su importancia en los aprendizajes escolares*. División de Educación General. Unidad de Deportes y Recreación.
- Miras, M., y Solé, I. (2007). La elaboración del conocimiento científico y académico. En Castelló, M. (Ed.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Graó.
- Morote Magán, P. (1999). Creatividad y motivación en la enseñanza de la literatura. En: *Actas del XXXIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*. Universidad de Valladolid.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Nueva gramática básica de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.



## Rúbricas generales

### Rúbrica N° 1 para evaluar actividades de audición

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
El estudiante conecta el contenido de lo escuchado con sus experiencias y explicita dicha relación.	El estudiante conecta el contenido de lo escuchado con sus experiencias, pero no explicita dicha relación.	El estudiante no conecta el contenido de lo escuchado con sus experiencias.
El estudiante escucha atentamente el texto, sin desconcentrarse.	El estudiante escucha el texto, pero en una oportunidad se desconcentra y comienza a hacer otra actividad o a conversar con un compañero o compañera.	El estudiante no escucha atentamente el texto, ya que se desconcentra por lo menos dos veces durante la lectura y comienza a hacer otra actividad o a conversar con un compañero o compañera.
El estudiante participa activamente respondiendo las preguntas implícitas y explícitas del docente durante toda la actividad.	El estudiante participa activamente respondiendo las preguntas implícitas y explícitas del docente durante casi toda la actividad.	El estudiante no participa activamente respondiendo las preguntas implícitas y explícitas del docente.
El estudiante participa activamente, formulando preguntas para aclarar dudas, obtener información adicional y profundizar la comprensión durante toda la actividad.	El estudiante participa activamente, formulando preguntas para aclarar dudas, obtener información adicional y profundizar la comprensión durante casi toda la actividad.	El estudiante no participa activamente, formulando preguntas para aclarar dudas, obtener información adicional o profundizar la comprensión.
El estudiante opina sobre el texto escuchado y justifica sus opiniones con razones pertinentes.	El estudiante opina sobre el texto escuchado, pero no justifica con razones pertinentes.	El estudiante no opina sobre el texto escuchado.
<b>Puntaje máximo:</b> 15 puntos		

## Rúbrica N° 2 para evaluar conversaciones orales en las que se emiten opiniones

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
El estudiante mantiene el hilo temático a lo largo de toda la conversación.	El estudiante mantiene el hilo temático durante la conversación, aunque en una oportunidad cambia el tema.	El estudiante no mantiene el hilo temático a lo largo de la conversación, pues cambia de tema al menos dos veces.
El estudiante emite opiniones y las justifica por medio de razones pertinentes.	El estudiante emite opiniones, pero no las justifica por medio de razones pertinentes.	El estudiante no emite opiniones, sino que se limita a mencionar hechos del texto.
El estudiante respeta los turnos para hablar, sin interrumpir y siempre pide la palabra.	El estudiante respeta los turnos para hablar, pero en una ocasión interrumpe sin pedir la palabra.	El estudiante no respeta los turnos para hablar, ya que al menos dos veces interrumpe sin pedir la palabra.
El estudiante escucha a sus compañeros atentamente y demuestra interés por lo que dicen durante toda la conversación.	El estudiante escucha a sus compañeros cuando ellos están hablando y demuestra interés por lo que dicen, pero en una ocasión se distrae haciendo otra actividad.	El estudiante no escucha atentamente a sus compañeros cuando ellos están hablando ni demuestra interés por lo que dicen, ya que al menos dos veces se distrae haciendo otra actividad.
El estudiante respeta las opiniones de sus compañeros e intenta buscar puntos en común y llegar a acuerdos.	El estudiante respeta las opiniones de sus compañeros, pero en una ocasión, en vez de argumentar para defender las propias ideas, se ríe de lo que expresan los otros o los ataca.	El estudiante no respeta las opiniones de sus compañeros, ya que al menos en dos ocasiones, en vez de argumentar para defender las propias ideas, se ríe de lo que expresan los otros o los ataca.
<b>Puntaje máximo:</b> 15 puntos		

## Rúbrica N° 3 para evaluar actividades de investigación

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
El estudiante busca información en tres fuentes o más.	El estudiante busca información en dos fuentes.	El estudiante busca información en una sola fuente.
El estudiante selecciona la información pertinente.	El estudiante selecciona la información, pero no toda es pertinente.	El estudiante selecciona información que no es pertinente.
El estudiante expresa con sus propias palabras la información encontrada.	El estudiante expresa con sus palabras parte de la información encontrada y otra parte la copia textualmente.	El estudiante copia textualmente la información encontrada.
<b>Puntaje máximo:</b> 9 puntos		

## Rúbrica N° 4 para evaluar actividades de escritura de textos

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
El estudiante escribe el texto siguiendo un plan de contenido elaborado previamente.	El estudiante planifica el contenido del texto, pero luego no sigue este plan durante la escritura.	El estudiante no planifica el contenido del texto.
El estudiante revisa y corrige el texto.	El estudiante revisa el texto, pero no lo corrige.	El estudiante no revisa ni corrige el texto.
El texto presenta un título relacionado con el contenido.	El texto presenta un título que no se relaciona con contenido, sino que hace referencia a otros temas.	El texto no presenta título.
El texto se estructura en inicio, desarrollo y cierre.	El texto no presenta una parte de la estructura: inicio, desarrollo o cierre.	El texto no presenta dos partes de la estructura: inicio, desarrollo o cierre.
El texto no presenta errores de ortografía puntual, acentual o literal.	El texto presenta entre 1 y 10 errores de ortografía puntual, acentual o literal.	El texto contiene 11 o más errores de ortografía puntual, acentual o literal.
El estudiante trabaja en forma concentrada y rigurosa.	El estudiante trabaja, pero a veces se desconcentra o no pone todo el cuidado necesario en la labor que está desarrollando.	El estudiante se desconcentra permanentemente y no pone todo el cuidado necesario en el trabajo que está desarrollando.
<b>Puntaje máximo:</b> 18 puntos		

## Objetivos de Aprendizaje (OA)

### Lenguaje y Comunicación 3° básico

(Según D.S. 439/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación para 3° básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos en el tiempo mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

#### Lectura

##### OA 1

Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- pronunciando las palabras con precisión
- respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación
- leyendo con velocidad adecuada para el nivel

##### OA 2

Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- visualizar lo que describe el texto
- recapitular
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- subrayar información relevante en un texto

##### OA 3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros

##### OA 4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- describiendo a los personajes
- describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- emitiendo una opinión sobre los personajes

##### OA 5

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

##### OA 6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- utilizando organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, los símbolos y los pictogramas a un texto
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando una opinión con información del texto o sus conocimientos previos

##### OA 7

- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

### OA 8

Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.

### OA 9

Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

### OA 10

Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.

### OA 11

Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.

## Escritura

### OA 12

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

### OA 13

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- una secuencia lógica de eventos
- inicio, desarrollo y desenlace
- conectores adecuados

### OA 14

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- organizando las ideas en párrafos
- desarrollando las ideas mediante información que explica el tema

### OA 15

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- usando un formato adecuado
- transmitiendo el mensaje con claridad

### OA 16

Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

### OA 17

Planificar la escritura:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

### OA 18

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- utilizan conectores apropiados
- utilizan un vocabulario variado
- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- corrigen la ortografía y la presentación

### OA 19

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

### OA 20

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

### OA 21

Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.

### OA 22

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:

- mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios

- punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo
- plurales de palabras terminadas en z
- palabras con *ge-gi, je-ji*
- palabras terminadas en *-cito -cita*
- coma en enumeración

## Comunicación oral

### OA 23

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- fábulas
- mitos y leyendas

### OA 24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- identificando el propósito
- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- estableciendo relaciones entre distintos textos
- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre lo escuchado

### OA 25

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

### OA 26

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- manteniendo el foco de la conversación
- expresando sus ideas u opiniones
- formulando preguntas para aclarar dudas

- demostrando interés ante lo escuchado
- mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- respetando turnos

### OA 27

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- presentarse a sí mismo y a otros
- saludar
- preguntar
- expresar opiniones, sentimientos e ideas
- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón, permiso

### OA 28

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- organizando las ideas en introducción y desarrollo
- incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- utilizando un vocabulario variado
- reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- usando gestos y posturas acordes a la situación
- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

### OA 29

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

### OA 30

Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

### OA 31

Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

# Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

## Dimensión física

Integra el autocuidado y el cuidado mutuo, y la valoración y el respeto por el cuerpo, promoviendo la actividad física y hábitos de vida saludable. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

1. favorecer el desarrollo físico personal y el autocuidado, en el contexto de la valoración de la vida y el propio cuerpo, mediante hábitos de higiene, prevención de riesgos y hábitos de vida saludable.
2. practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes.

## Dimensión afectiva

Apunta al crecimiento y el desarrollo personal de los estudiantes a través de la conformación de una identidad personal y del fortalecimiento de la autoestima y la autovalía, del desarrollo de la amistad y la valoración del rol de la familia y grupos de pertenencia, y de la reflexión sobre el sentido de sus acciones y de su vida. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

3. adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.
4. comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual.
5. apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia para el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y de toda la sociedad.

## Dimensión cognitiva

Los objetivos que forman parte de esta dimensión orientan los procesos de conocimiento y comprensión de la realidad; favorecen el desarrollo de las capacidades de análisis, in-

vestigación y teorización, y desarrollan la capacidad crítica y propositiva frente a problemas y situaciones nuevas que se les plantean a los estudiantes. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.
7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.
8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
9. resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social, tanto utilizando modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos y criterios.
10. diseñar, planificar y realizar proyectos.

## Dimensión sociocultural

Los objetivos que se plantean en esta dimensión sitúan a la persona como un ciudadano en un escenario democrático, comprometido con su entorno y con sentido de responsabilidad social. Junto con esto, se promueve la capacidad de desarrollar estilos de convivencia social basados en el respeto por el otro y en la resolución pacífica de conflictos, así como el conocimiento y la valoración de su entorno social, de los grupos en los que se desenvuelven y del medioambiente. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

11. valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.

12. valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo y al emprender proyectos.
13. participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos de la familia, del establecimiento y de la comunidad.
14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.
15. reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.
16. proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.

### Dimensión moral

Esta dimensión promueve el desarrollo moral, de manera que los estudiantes sean capaces de formular un juicio ético acerca de la realidad, situándose en ella como sujetos morales. Para estos efectos, contempla el conocimiento y la adhesión a los derechos humanos como criterios éticos fundamentales que orientan la conducta personal y social. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

17. ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal, de acuerdo a valores como la justicia, la verdad, la solidaridad y la honestidad, el respeto, el bien común y la generosidad.
18. conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica, y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los “seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1º).
19. valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.
20. reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios,

reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad.

### Dimensión espiritual

Esta dimensión promueve la reflexión sobre la existencia humana, su sentido, finitud y trascendencia, de manera que los estudiantes comiencen a buscar respuestas a las grandes preguntas que acompañan al ser humano. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

21. reconocer la finitud humana.
22. reconocer y reflexionar sobre la dimensión trascendente y/o religiosa de la vida humana.

### Proactividad y trabajo

Los objetivos de esta dimensión aluden a las actitudes hacia el trabajo que se espera que los estudiantes desarrollen, así como a las disposiciones y formas de involucrarse en las actividades en las que participan. Por medio de ellos se favorece el reconocimiento y la valoración del trabajo, así como el de la persona que lo realiza. Junto con esto, los objetivos de esta dimensión fomentan el interés y el compromiso con el conocimiento, con el esfuerzo y la perseverancia, así como la capacidad de trabajar tanto de manera individual como colaborativa, manifestando compromiso con la calidad de lo realizado y dando, a la vez, cabida al ejercicio y el desarrollo de su propia iniciativa y originalidad. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.
24. practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario.
25. trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.
26. comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento, por un lado, y la flexibilidad, la originalidad, la aceptación de consejos y críticas y el asumir riesgos, por el otro, como aspectos fundamentales en el desarrollo y la consumación exitosa de tareas y trabajos.

**27.** reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común, valorando la dignidad esencial de todo trabajo y el valor eminente de la persona que lo realiza.

## Tecnologías de información y comunicación (TIC)

El propósito general del trabajo educativo en esta dimensión es proveer a todos los alumnos y las alumnas de las herramientas que les permitirán manejar el “mundo digital” y desarrollarse en él, utilizando de manera competente y responsable estas tecnologías. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

**28.** buscar, acceder y evaluar la calidad y la pertinencia de la información de diversas fuentes virtuales.

**29.** utilizar TIC que resuelvan las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.

**30.** utilizar aplicaciones para presentar, representar, analizar y modelar información y situaciones, comunicar ideas y argumentos, comprender y resolver problemas de manera eficiente y efectiva, aprovechando múltiples medios (texto, imagen, audio y video).

**31.** participar en redes virtuales de comunicación y en redes ciudadanas de participación e información, con aportes creativos y pertinentes.

**32.** hacer un uso consciente y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, aplicando criterios de autocuidado y cuidado de los otros en la comunicación virtual, y respetando el derecho a la privacidad y la propiedad intelectual.

## Actitudes

Las actitudes aquí definidas son Objetivos de Aprendizaje que deben ser promovidos para la formación integral de los estudiantes en la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa. Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Lenguaje y Comunicación son las siguientes:

- A.** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada por el disfrute de la misma y por la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.

A partir del interés por la lectura, las Bases de esta asignatura buscan que los estudiantes desarrollen gradualmente una actitud proactiva hacia ella, que se manifiesta en la elección de textos según sus preferencias, en la expresión de opiniones personales y en el hábito de recurrir a la biblioteca en forma autónoma, entre otras.

- B.** Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

Las Bases Curriculares buscan que los alumnos logren utilizar las habilidades de comunicación, orales y escritas, como vehículo para intercambiar ideas, experiencias y opiniones con otras personas. Como parte de este propósito, las Bases promueven tanto el interés por conocer lo que otros tienen que comunicar, como por expresar lo que se tenga por compartir.

- C.** Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita.

Las Bases Curriculares ofrecen oportunidades para desarrollar la creatividad a través de prácticas como la escritura libre y guiada, la participación en obras de teatro y la producción de dramatizaciones.

- D.** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

Se requiere promover estas actitudes para que los alumnos alcancen los diversos aprendizajes establecidos para

esta asignatura. Se fomentan de manera importante por medio del trabajo asociado al proceso de escritura (planificación de textos, escritura del borrador, revisión y edición) y mediante los objetivos que establecen el dominio progresivo de las convenciones de la lengua para expresar mensajes orales y escritos.

- E.** Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para desarrollar la autoconfianza y la autoestima.

Los objetivos de la asignatura promueven que los estudiantes sean capaces de comunicar ideas, opiniones y experiencias con grados crecientes de elaboración, fomentando con esto la posibilidad de aclarar y elaborar sus propias ideas, sentimientos, posturas, juicios e intereses, así como de desarrollar la reflexión sobre sí mismos.

- F.** Demostrar empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

Los objetivos de la asignatura promueven que el alumno se enfrente a diversas realidades y conozca las acciones y motivaciones de personas y personajes por medio de la lectura, para que así crezca su comprensión del mundo y del ser humano. La escritura, en tanto, le exige ponerse en el lugar del lector, escribir para otro, darse a entender.

- G.** Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista y reconocer el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Los Objetivos de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación promueven actitudes de respeto y comportamiento cívico, tanto al fomentar la escucha atenta, como al hacer del diálogo una herramienta para conocer otras opiniones y para buscar acuerdos y puntos comunes.

Guía Didáctica del Docente - Tomo 2

# Lenguaje y Comunicación **3** básico



América Dinamarca Lecaros  
Pamela Lizana Aguilera  
Felipe Loyola Arancibia  
Gloria Páez Herrera



Edición especial para el  
Ministerio de Educación  
Prohibida su comercialización

