TOMO II

Guía didáctica del docente

# LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2° BÁSICO

Stephanie Duarte Pinto • María Jesús González Cantergiani
Fernanda Moreno Córdova • Natalia Saavedra Corvalán
Rebeca Salinas Luypaert • Olga Vergara Herrera • Antonia Vergara Carreño

Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

sm

Guía didáctica del docente • TOMO II

# LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2° BÁSICO


**Stephanie Alejandra Duarte Pinto**
Profesora General Básica con mención en Ciencias Sociales
Pontificia Universidad Católica de Chile

**María Jesús González Cantergiani**
Profesora General Básica con mención en Lenguaje y comunicación
Pontificia Universidad Católica de Chile

**Fernanda Moreno Córdova**
Licenciada en Artes Escénicas
UNIACC

**Natalia Alejandra Saavedra Corvalán**
Profesora de Estado en Castellano
Universidad de Santiago de Chile

**Rebeca Salinas Luypaert**
Licenciada en Letras con mención Castellano
Pontifica Universidad Católica de Chile
Magíster en Literatura mención Teoría Literaria
Universidad de Chile

**Olga Virginia Vergara Herrera**
Licenciada en Educación en Castellano
Profesora de Estado
Universidad de Santiago de Chile
Magíster en Ciencias de la Educación
Universidad de los Lagos

**Antonieta Vergara Carreño**
Licenciada en Letras, mención Literatura y Lingüística Hispana
Licenciada en Educación y profesora de Educación Media, mención en Lengua Castellana y Comunicación
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magister en Literatura Latinoamericana
Universidad Alberto Hurtado.

La Guía Didáctica del Docente de Lenguaje y Comunicación 2.º básico, es una creación del Departamento de Estudios Pedagógicos de Ediciones SM, Chile


Dirección editorial
Arlette Sandoval Espinoza

Coordinación Área Lenguaje
Simón Smith Pérez

Edición
Estrella Léniz Ulloa

Autoría
Stephanie Alejandra Duarte Pinto
María Jesús González Cantergiani
Fernanda Moreno Córdova
Natalia Alejandra Saavedra Corvalán
Rebeca Salinas Luypaert
Olga Virginia Vergara Herrera
Antonieta Vergara Carreño

Desarrollo de solucionario
Fernanda Moreno Córdova

Corrección de estilo y prueba
Patricio Varetto Cabré

Coordinación de Diseño
Gabriela de la Fuente Garfias

Diseño y diagramación
Macarena Balladares Maluje
Edith Parra Parra

Iconografía
Vinka Guzmán Tacla

Ilustración de portada
Diego Donoso Suazola

Fotografías
Archivos fotográficos SM
Shutterstock

Gestión de derechos
Loreto Ríos Melo

Jefatura de producción
Andrea Carrasco Zavala

Esta Guía corresponde al Segundo año de Enseñanza Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo 439 / 2012 del Ministerio de Educación de Chile.

2018 – Ediciones SM Chile S.A. – Coyancura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-956-363-313-9 / Depósito legal: 280550

Se terminó de imprimir esta edición de 11.005 ejemplares en el mes de febrero del año 2018.

Impreso por A Impresores



Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

# Índice


**Guía Didáctica del Docente**

Tomo I

Articulación de la propuesta ..... 4
Fundamentación Diseño instruccional ..... 6
Estrategias para el desarrollo de actitudes ..... 8
Visión global ..... 14

**Reproducción Páginas iniciales: Texto del estudiante**

**Unidad 1 ¿Eres un bichólogo? ..... 16**
Planificación de la unidad ..... 16
Inicio de la unidad ..... 20
Desarrollo de la unidad ..... 23
Cierre de la unidad ..... 35
Solucionario ..... 42

**Reproducción Unidad 1: Texto del estudiante**

**Unidad 2 ¿Eres un deportista? ..... 48**
Planificación de la unidad ..... 48
Inicio de la unidad ..... 52
Desarrollo de la unidad ..... 55
Cierre de la unidad ..... 69
Solucionario ..... 78

**Reproducción Unidad 2: Texto del estudiante**

Instrumentos de evaluación aprendizaje colaborativo ..... 84
Preguntas para la Antología ..... 88
Bibliografía ..... 91

Tomo II

Visión global ..... 98

**Reproducción Páginas iniciales: Texto del estudiante**

**Unidad 3 ¿Eres un artista? ..... 100**
Planificación de la unidad ..... 100
Inicio de la unidad ..... 104
Desarrollo de la unidad ..... 107
Cierre de la unidad ..... 122
Solucionario ..... 130

**Reproducción Unidad 3: Texto del estudiante**

**Unidad 4 ¿Eres un inventor? ..... 136**
Planificación de la unidad ..... 136
Inicio de la unidad ..... 140
Desarrollo de la unidad ..... 143
Cierre de la unidad ..... 156
Solucionario ..... 160

**Reproducción Unidad 4: Texto del estudiante**

Bibliografía ..... 168
Recortables

# Visión global

## Unidad 1 ¿Eres un bichólogo?

Tiempo: 76 horas pedagógicas aprox.

### Objetivos de Aprendizaje (OA)

1. Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

3. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora

4. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.

5. Demostrar comprensión de las narraciones leídas

7. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo

11. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

13. Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

16. Planificar la escritura.

17. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

18. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

19. Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

21. Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector.

22. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.

23. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.

25. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés.

26. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones.

28. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

### Objetivos de Aprendizaje Transversal (OAT)

Dimensión afectiva

Dimensión moral

## Unidad 2 ¿Eres un deportista?

Tiempo: 76 horas pedagógicas aprox.

### Objetivos de Aprendizaje (OA)

3. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora

4. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.

6. Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad

7. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo.

10. Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.

11. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

12. Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

16. Planificar la escritura.

17. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

18. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

19. Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

24. Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

25. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés.

27. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés.

29. Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

30. Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

### Objetivos de Aprendizaje Transversal (OAT)

Dimensión física

Dimensión espiritual

Dimensión cognitiva

## Unidad 3 ¿Eres un artista?

Tiempo: 76 horas pedagógicas aprox.

### Objetivos de Aprendizaje (OA)

1. Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

3. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.

4. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.

5. Demostrar comprensión de las narraciones leídas.

7. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo.

8. Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

9. Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.

10. Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.

11. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

12. Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

16. Planificar la escritura.

17. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

18. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

21. Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.

22. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.

23. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.

26. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones.

27. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés.

### Objetivos de aprendizaje Transversales (OAT)

Dimensión sociocultural

Dimensión proactividad y trabajo

## Unidad 4 ¿Eres un inventor?

Tiempo: 76 horas pedagógicas aprox.

### Objetivos de Aprendizaje (OA)

2. Leer en voz alta para adquirir fluidez.

3. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora

4. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.

5. Demostrar comprensión de las narraciones leídas.

6. Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad

7. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo.

8. Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

9. Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.

10. Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.

11. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

14, Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

16. Planificar la escritura.

17. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

18. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

20. Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.

21. Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector.

26. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones.

27. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés.

### Objetivos de Aprendizaje Transversal (OAT)

Dimensión cognitiva

Dimensión sociocultural

Dimensión Tecnologías de información y comunicación

Texto del estudiante

# LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2° BÁSICO

**Sholki Castellanos Casanova**
Licenciada en Educación
Profesora de Educación Básica mención
Lenguaje y Comunicación
Universidad Católica Silva Henríquez

**Víctor Contreras Medina**
Licenciado en Educación Básica
Profesor de Educación General Básica
Pontificia Universidad Católica de Chile
Máster en Educación Interdisciplinaria de las Artes
Universidad de Barcelona

**Patricia Otaíza Echard**
Licenciada en Ciencias de la Educación
Profesora General Básica mención Lenguaje y Comunicación
Pontificia Universidad Católica de Chile

**Rebeca Salinas Luypaert**
Licenciada en Letras mención Castellano
Licenciada en Educación Media
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Literatura mención Teoría Literaria
Universidad de Chile

**Antonieta Vergara Carreño**
Licenciada en Letras mención Literatura y Lingüística Hispana
Licenciada en Educación y profesora de Educación Media
mención en Lengua Castellana y Comunicación
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magister en Literatura Latinoamericana
Universidad Alberto Hurtado

El Texto del Estudiante de **Lenguaje y Comunicación 2° Básico** es una creación del Departamento de Estudios Pedagógicos de Ediciones SM, Chile.

**Dirección Editorial**
Arlette Sandoval Espinoza

**Coordinación Editorial**
María José Martínez Cornejo

**Coordinación Área Lenguaje**
Simón Smith Pérez

**Edición**
Natalia Romero Quintanilla

**Asistente de edición**
Nicole Escobedo Olivares

**Autoría**
Sholki Castellanos Casanova
Víctor Contreras Medina
Patricia Otaíza Echard
Rebeca Salinas Luypaert
Antonieta Vergara Carreño

**Asesoría pedagógica**
Guadalupe Álvarez Pereira
Carolina Venegas Moya

**Corrección de estilo y pruebas**
Víctor Navas Flores

**Desarrollo de solucionario**
Fernanda Moreno Córdova

**Coordinación de Diseño**
Gabriela de la Fuente Garfias

**Diseño y diagramación**
Edith Parra Parra

**Iconografía**
Vinka Guzmán Tacla

**Diseño de portada**
Estudio SM

**Ilustración de portada**
Diego Donoso Suazola

**Ilustración**
Andrés Álvez
Mauricio Apaza Llerena
Camila Álvarez Carrasco
Sergio Lantadilla Munizaga
Rodrigo Troncoso Pavez

**Fotografía**
Banco de imágenes SM
Shutterstock
Wikimedia Commons

**Gestión de derechos**
Loreto Ríos Melo

**Jefatura de producción**
Andrea Carrasco Zavala

Este texto corresponde al Segundo año de Educación Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N° 439/2012, del Ministerio de Educación de Chile.
©2018 – Ediciones SM Chile S.A. – Coyancura 2283 piso 2 – Providencia
ISBN: 978-956-363-297-2 / Depósito legal: 280418

Se terminó de imprimir esta edición de 256.531 ejemplares en el mes de enero del año 2018. Impreso por A Impresores.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

## Unidad 3 ¿Eres un artista? 146

Activo mis ideas ..... 148

Lección 1 La historia de un gato artista ..... 152

Lección 2 Arte de papel ..... 166

Taller de Comunicación ..... 178

¿Cómo voy? ..... 182

Lección 3 Tres chanchitos y el Lobo ..... 186

Taller de Comunicación ..... 200

¿Qué aprendí? ..... 208

Antología ¡Me gusta leer! ..... 212

## Unidad 4 ¿Eres un inventor? 214

Activo mis ideas ..... 216

Lección 1 Seamos inventores ..... 220

Lección 2 Una niña inventora ..... 234

¿Cómo voy? ..... 248

Lección 3 Explorar el mundo ..... 252

Taller de Comunicación ..... 266

¿Qué aprendí? ..... 274

Antología ¡Me gusta leer! ..... 278

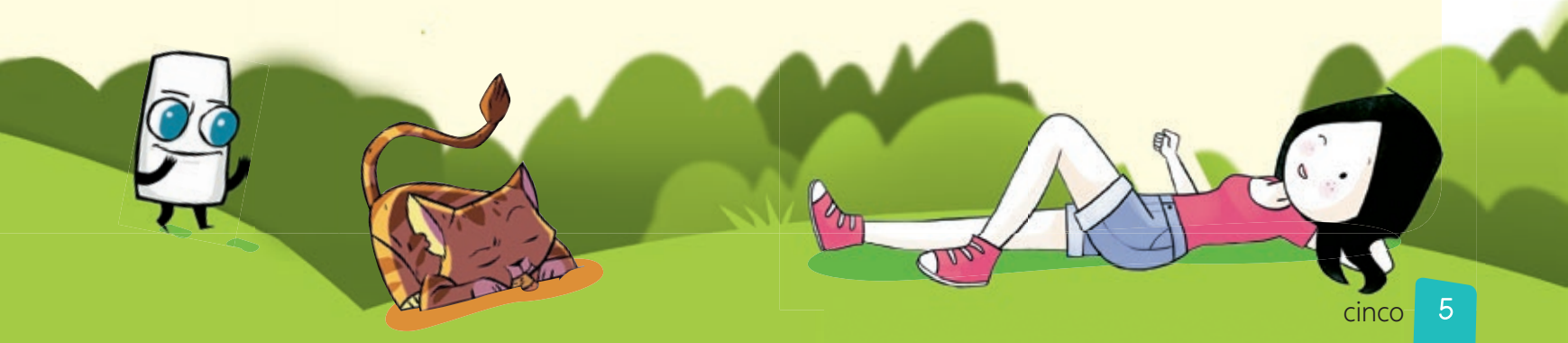
Recortables ..... 281

Unidad 4: Material para trabajar la página 256, 258 y 259 ..... 281

Unidad 3: Material para trabajar la página 165 ..... 283

Unidad 2: Material para trabajar la página 107 ..... 285

Unidad 1: Material para trabajar la página 70 ..... 287

# 3

# ¿Eres un artista?

## Planificación de la unidad

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación abordados en la unidad.

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|---|---|
| **Lectura** | |
| OA 1. Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi. | • Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con hiatos y diptongos.<br>• Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con las combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi. |
| OA3. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora:<br>• relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos<br>• visualizar lo que describe el texto<br>• hacer preguntas mientras se lee | • Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.<br>• Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.<br>• Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura |
| OA 4. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación. | • Mencionan personajes de las obras leídas.<br>• Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.<br>• Releen los textos que conocen.<br>• Manifiestan su preferencia por algún texto. |
| OA5. Demostrar comprensión de las narraciones leídas:<br>• extrayendo información explícita e implícita<br>• reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia<br>• identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los distintos personajes<br>• recreando, por medio de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción<br>• estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias<br>• emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura | • Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.<br>• Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.<br>• Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.<br>• Explican por qué les gusta o no una narración.<br>• Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.<br>• Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia. |

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|---|---|
| OA7. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:<br>• extrayendo información explícita e implícita<br>• formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura<br>• comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto | • Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.<br>• Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.<br>• Describen las imágenes del texto.<br>• Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos. |
| OA 8. Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos | • Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.<br>• Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto.<br>• Expresan por qué les gustó un texto leído. |
| OA9. Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común. | • Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.<br>• Seleccionan y leen libros y revistas de su interés.<br>• Piden sugerencias de libros al encargado del CRA o al docente que los acompaña.<br>• Exploran libros y los comparten con pares y adultos.<br>• Manipulan los libros de manera cuidadosa.<br>• Respetan normas de conducta acordadas para el buen uso de la biblioteca. |
| OA10. Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación. | • Encuentran información sobre un tema en una fuente.<br>• Navegan en la página de internet señalada por el docente para encontrar la información que necesitan.<br>• Anotan información que les llama la atención.<br>• Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido en la fuente leída. |
| OA11. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. | • Identifican qué palabras de un texto no conocen.<br>• Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.<br>• Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas. |
| **Escritura** | |
| OA12. Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc. | • Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.<br>• Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, etc. |
| OA15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad. | • Escriben con letra legible.<br>• Separan cada palabra con un espacio. |
| OA16 Planificar la escritura, generando ideas a partir de:<br>• observación de imágenes<br>• conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas | • Explican oralmente la narración que van a escribir.<br>• Señalan el tema sobre el que van a escribir.<br>• Expresan qué información van a incluir en un texto.<br>• Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración. |

# Planificación de la unidad

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|---|---|
| OA17. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:<br>• organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto<br>• utilizan un vocabulario variado<br>• mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente<br>• corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación | • Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje.<br>• Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen.<br>• Incorporan palabras recientemente aprendidas.<br>• Evitan la repetición de palabras.<br>• Revisan la ortografía de acuerdo con un criterio establecido por el docente.<br>• Mejoran la presentación del texto para publicarlo. |
| OA18. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. | • Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.<br>• Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. |
| OA21. Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:<br>• combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi<br>• mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios<br>• punto al finalizar una oración<br>• signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones | • Escriben correctamente palabras que contienen las combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.<br>• Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.<br>• Utilizan mayúsculas para escribir sustantivos propios y al iniciar oraciones. |
| **Comunicación oral** | |
| OA22. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:<br>• cuentos folclóricos y de autor<br>• poemas<br>• fábulas<br>• leyendas | • Solicitan que les lean o relean un cuento.<br>• Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.<br>• Mencionan textos que les hayan gustado.<br>• Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos escuchados.<br>• Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.<br>• Describen una parte del texto que les haya gustado.<br>• Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas. |
| OA23. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:<br>• estableciendo conexiones con sus propias experiencias<br>• identificando el propósito<br>• formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas<br>• respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita<br>• formulando una opinión sobre lo escuchado | • Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.<br>• Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.<br>• Identifican el propósito del texto escuchado.<br>• Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.<br>• Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.<br>• Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón. |
| OA26. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones | • Se presentan, usando su nombre completo y entregando información básica sobre ellos mismos.<br>• Esperan el momento adecuado de una conversación para hablar. |

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|---|---|
| • OA27. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:<br>• presentando información o narrando un evento relacionado con el tema<br>• pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible | • Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.<br>• Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.<br>• Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando. |

## Objetivos de aprendizaje, Actitudes, Objetivos de Aprendizaje Transversal y Estrategias por sección

| Sección | OA | OAT | Actitudes | Estrategias |
|---|---|---|---|---|
| Inicio de unidad | | Dimensión proactividad y trabajo | B y G | • Lectura estratégica: antes, durante y después de leer. |
| Lección 1:La historia de un gato artista | 1 – 3 – 4 – 5 – 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 | Dimensión cognitiva<br>Dimensión sociocultural | G | • Lectura estratégica: antes, durante y después de leer.<br>• Vocabulario contextualizado. |
| Lección 2: Arte de papel | 1 – 3 – 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 21 | Dimensión cognitiva<br>Dimensión proactividad y trabajo | G | • Lectura estratégica: antes, durante y después de leer.<br>• Vocabulario contextualizado. |
| Taller de Comunicación: Observo un cortometraje y Presento a un artista | 9 – 10 – 22 – 23 – 26 – 27 | Dimensión cognitiva<br>Dimensión socio-cultural | B y G | • Microhabilidades de comprensión.<br>• Orientaciones pragmáticas para la producción oral. |
| ¿Cómo voy? | 9 – 10 – 11 – 12 – 21 | Dimensión proactividad y trabajo | B y G | |
| Lección 3: Tres chanchitos y el Lobo | 3 – 4 – 5 – 7 – 8 – 9 – 10 – 12 – 21 – 27 | Dimensión cognitiva | G | • Lectura estratégica: antes, durante y después de leer.<br>• Vocabulario contextualizado. |
| Taller de Comunicación: Escucho un diario de vida y Escribo una carta | 12 – 15 – 16 – 17 – 18 – 21 – 22 – 23 | Dimensión proactividad y trabajo<br>Dimensión moral | B y G | • Microhabilidades de comprensión.<br>• Modelamiento del género.<br>• Producción de textos adecuados al propósito y la situación comunicativa. |
| ¿Qué aprendí? | 9 – 10 – 12 – 15 – 16 – 17 – 18 – 21 – 22 – 23 – 26 – 27 | Dimensión proactividad y trabajo | B y G | |

## Fundamentación Hilo Conductor

Mediante el hilo conductor "¿Eres un artista?", las experiencias de aprendizaje se integran en una reflexión sobre las manifestaciones artísticas. Este contexto permite a los y las estudiantes preguntarse por la expresión de las emociones, sentimientos y experiencias mediante otras formas de comunicación, como las artes plásticas, la música, la arquitectura, entre otras . Además, la interrogante permite a los estudiantes explorar sus gustos e intereses personales respecto a las creaciones artísticas.

En las secciones Hora de leer y Entre textos, los y las estudiantes se encontrarán con textos literarios, como cuentos, y no literarios, artículos informativos y textos instructivos, que abordan la temática desde distintas perspectivas. Esta selección permite, además, contextualizar los aprendizajes de cada Lección en un espacio de sentido; de esta manera, los y las estudiantes pueden establecer un vínculo de motivación entre sus intereses y los aprendizajes de la unidad.

En los Talleres de comunicación, los y las estudiantes analizan y producen textos escritos y orales que les permiten expresar sus emociones y preferencias artísticas.

## Estrategias para el desarrollo de actitudes

Las actitudes definidas para esta unidad son B y G, que apuntan a demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros; y demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, respectivamente. Para su desarrollo, a lo largo de la unidad se plantean las siguientes instancias de trabajo progresivo para que los y las estudiantes reflexionen a partir de las propias actividades realizadas: actividades de comprensión lectora sobre textos que contrastan diferentes puntos de vista e instancias de reflexión y diálogo para la expresión de sus gustos y preferencias respecto del arte.

A continuación se presentan los indicadores asociados a cada una de las actitudes y que sirven a los y las estudiantes como base para el análisis y autoevaluación del logro de ellas.

| Actitud B: Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros. | Actitud G: Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social. |
|---|---|
| **Indicadores** | |
| • Demostrar disposición por intercambiar opiniones con otros. | • Ser respetuoso con los demás cuando no se está de acuerdo. |

### Orientaciones al docente: *actitudes y percepciones*

Algunos investigadores tienen como premisa la existencia de cinco tipos de pensamiento en el proceso de aprendizaje. Estos son: actitudes y percepciones, adquisición e integración del conocimiento, extensión y refinamiento del conocimiento, uso significativo del conocimiento y hábitos mentales.

Por tanto, las actitudes y las percepciones tienen influencia sobre el aprendizaje. Cuando nuestras actitudes y percepciones son positivas, el aprendizaje se optimiza, en cambio, cuando nuestras percepciones son negativas, el aprendizaje se ve afectado. Se sabe que cada estudiante tiene intereses distintos y que al entrar a la sala de clases raramente están asociados a la asignatura que verán. Por tanto, el o la docente tendrá que ser capaz de manejar esto con destreza para que los alumnos y las alumnas experimenten una sensación de comodidad en la sala de clases y así, desempeñarse positivamente en las tareas de aula.

Las principales estrategias y técnicas que se presentan en la sala de clases y que ayudan a los y las estudiantes a desarrollar actitudes y percepciones positivas son:

1. "Las que se relacionan con el ambiente del aula: sentirse aceptado por los maestros y compañeros; y experimentar una sensación de comodidad y orden.
2. Las que se relacionan con las tareas del aula: percibir las tareas como algo valioso e interesante; creer en que tienen la habilidad y los recursos para completar las tareas; y entender y tener claridad acerca de las tareas" (Marzano y Pickering, 2005).

Estas actitudes y percepciones deben ser contempladas en la planificación y en el diseño de la acción pedagógica, reforzando constantemente las actitudes de forma individual y colectiva.

Marzano R. y Pickering D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje: Manual para el maestro*. Querétaro, México: Iteso.

## Orientaciones y sugerencias para la retroalimentación: *los errores y la reflexión sobre la práctica educativa*

Generalmente se tiende a pensar que los errores de los y las estudiantes son exclusivamente responsabilidad de ellos, pero el docente juega un rol fundamental. Muchas veces la metodología que usamos en el aula incide en el tipo de errores. Por eso es importante que analicemos nuestra forma de enseñar, sobre todo en relación a los distintos estilos de aprendizajes de nuestros niños y niñas. Esto es clave para determinar si nuestras explicaciones son claras, si somos motivadores en el aula, o somos autoritarios, intimidantes o descalificadores.

Algunos consejos para la retroalimentación y la buena relación con los y las estudiantes y reflexionar sobre nuestra práctica son:

- "Mantener una actitud abierta y paciente frente a los errores e interesarse verdaderamente en determinar cómo llegaron los(as) alumnos(as) a las conclusiones equivocadas que manifiesta.
- Elogiar siempre y en cada oportunidad no solo sus progresos, sino también sus intentos honestos. No nos olvidemos del importante papel que juega la autoestima.
- Ayudarlos a descubrir sus propios errores, entregándoles herramientas metacognitivas útiles a su edad y su estado de desarrollo.
- Aunque sea más lento: estimular el razonamiento de ellos, antes que la corrección nuestra.
- Hacer notar a los estudiantes que un error bien reconocido es crucial para aprender, que por ello deben perder el temor de equivocarse porque dicho temor a menudo genera que los(as) niños(as) no quieran desarrollar las actividades (precisamente para no equivocarse).
- No perder la oportunidad de promover la autonomía, la autoevaluación y la autocorrección, es una buena forma de hacer que nuestros estudiantes adquieran conciencia de su trabajo.
- Observar detenidamente los estilos de aprendizaje de nuestros(as) alumnos(as), la forma cómo enfrentan la resolución de sus problemas y el proceso de trabajo, esa información es mucho más importante que la evaluación del producto final". (González, 2007).

Lo ideal sería que en la sala de clases, los y las estudiantes enfrenten los errores de manera positiva. La satisfacción de superarlos les da una motivación continua, y somos nosotros los encargados de ayudarlos en ese camino. Por ello, debemos preocuparnos de poner atención a los métodos y materiales que utilizamos en clases, la actitud que adquirimos frente a ellos, y a darles el espacio para que puedan expresar sus ideas, ponerlas a prueba y reconocer otras formas de actuar. Todo en pro de que el error no sea considerado como una sanción sino como la base de un trabajo colectivo.

González, B. (2007). Cómo aprovechar los errores en el proceso de aprendizaje. Recuperado de http://www.educarueca.org/spip.php?article570

### Secuencia de actividades lúdicas y creativas

Las actividades de carácter lúdico, destinadas desarrollar la creatividad y a promover la colaboración, se recogen en las secciones ¡A jugar! En esta Unidad se han seleccionado estrategias destinadas a pintar el cuadro de un artista famoso (página 165); confeccionar figuras de origami (página 172); descubrir los pasos para confeccionar una figura de origami (página 175); crear un dinosaurio (página 183); colorear según la clave (página 184); escribirle preguntas a un personaje literario (página 197); y crear una alcancía de cerdito (página 199). Estas actividades tienen carácter lúdico, ya que presentan, según Bateson (1998), un marco psicológico, que comparte algunas características del juego, por ejemplo, libertad, imprevisibilidad, ficcionalidad, etc., o bien, porque requieren de los y las estudiantes el uso de la imaginación, la fantasía o la expresión artística, es decir, a emplear "pensamiento divergente, incluyendo producción de ideas, flexibilidad y originalidad" (Fadel, Bialik y Trinilling, 2016).

Bateson, G. (1998). "Una teoría del juego y de la fantasía". *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Lohlé-Lumen

Fadel, C., Bialik, M. y Trinilling, B. (2016). Educación en Cuatro dimensiones: *Las competencias que los estudiantes necesitan para su realización*. Centro de Innovación en Educación de Fundación Chile: Santiago de Chile.

### Orientaciones al docente para evaluación de conocimientos previos y comunicación de ideas

Para guiar la comunicación de conocimientos previos, utilice la siguiente tabla.



| Disfrutar leyendo cuentos, artículos informativos e instructivos | |
|---|---|
| **Estará bien hecho si...** | Relaciono la información del texto con mis propias experiencias. |
| | Visualizo lo que se describe en el texto. |
| | Leo textos literarios para desarrollar mi imaginación. |
| | Leo textos no literarios para ampliar mi conocimiento de mundo. |
| | Formulo opiniones sobre lo que leo. |
| | Comprendo textos instructivos. |

| Escribir una carta | |
|---|---|
| **Estará bien hecho si...** | Escribo para comunicar ideas y sentimientos. |
| | Escribo con letra clara, separando las palabras con un espacio. |
| | Incorporo vocabulario nuevo en la escritura. |

| Observar un video y escuchar un relato | |
|---|---|
| **Estará bien hecho si...** | Relaciono lo visto y escuchado con mis propias experiencias. |
| | Escucho el relato de obras literarias. |
| | Formulo una opinión sobre lo escuchado. |
| | Respondo preguntas abiertas . |

| Exponer oralmente | |
|---|---|
| **Estará bien hecho si...** | Presento información relacionada con un tema. |
| | Incorporo frases descriptivas que ilustren lo dicho. |
| | Utilizo un vocabulario variado. |
| | Pronuncio adecuadamente y usando un volumen audible. |
| | Mantengo una postura adecuada. |

## LECCIÓN 1: La historia de un gato artista

(páginas 152 a 165)

### Fundamentación de la subunidad

**Propósito:** El trabajo de la subunidad se centra en la lectura comprensiva de un cuento y de un artículo informativo. Además, se profundiza en el análisis literario, particularmente, en cómo analizar a los personajes.

**Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación:** Las lecturas de la subunidad se relacionan con el hilo conductor de la unidad sobre el arte. El cuento "Picassín, el gato abstracto", alude directamente al artista Pablo Picasso y a su obra, de los cuales se ofrece información posteriormente en un artículo presentado en la sección Entre textos. De este modo, ambas lecturas se complementan y enriquecen los significados entre el texto literario y no literario, además de integrar los conocimientos previos sobre el artista y su obra, que también se trabajan en la GDD. Como sabemos, "los conocimientos previos que tienen los estudiantes influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que el lector entiende un texto en la medida en que conecta la información que lee con lo que ya sabe para construir activamente el significado" (Hirsch, 2004). Así, los conocimientos adquiridos por los estudiantes se vuelven significativos y también amplían su conocimiento de mundo.

Por otra parte, las actividades tienen por objetivo fomentar el goce de las artes plásticas como una forma de expresión estética que da espacio a la interpretación y el análisis.

Este trabajo se apoya en la GDD, a través de actividades de comprensión de lectura relacionadas con el análisis y la observación de obras artísticas, el uso del diccionario y el refuerzo de las habilidades de expresión oral. Además, el RDC 07 de la página 152 tiene por objetivo trabajar el OA 5, a partir de la visualización de un video.

**Integración de la experiencia de aprendizaje:** El trabajo de la subunidad se integra a partir del hilo conductor del arte trabajado desde la comprensión de un cuento cuyo tema se relaciona con el arte abstracto y con el legado de Picasso; así como también,desde un texto informativo sobre la vida y obra de Picasso, lo que fomenta el diálogo de diferentes tipos de textos sobre un mismo tema. Además, se aborda la escritura de palabras con CE, CI, QUE, QUI y, por último, el análisis literario de personajes, aprendizaje que se retoma y progresa respecto de la primera unidad.

**Pertinencia:** La pertinencia de este conjunto de recursos está dada por el objetivo de capacitar a un lector competente, una de cuyas características es que "dispone de los conocimientos enciclopédicos suficientes para establecer relaciones conceptuales, temáticas, etc., que puede plantear un determinado texto" (Cantero y Mendoza, 2003).

**Conciencia sensorio-emocional:** En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 152, 160 y 162 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en: la respiración, la relajación, la imaginación, el reconocimiento emotivo y la visualización. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Con este objetivo se recurre a estrategias mentales y corporales de autoconciencia, así como al reconocimiento de sus emociones. Estas dimensiones se integran a los procesos de aprendizaje en el entendido de que "primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio". (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

**OAT:** Esta subunidad integra el Objetivo de Aprendizaje Transversal de la dimensión cognitiva, ya que demanda organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas de aprendizaje; y además, la dimensión sociocultural, ya que permite a los y las estudiantes conocer y valorar la historia y sus actores.

Hirsch, E. D. (2004). La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo. En Estudios Públicos, 108, 2007.

Cantero, J. y Mendoza, A. (2003). "Conceptos básicos en didáctica de la lengua y la literatura". En Mendoza, F. A. y Briz, V. E. Didáctica de la lengua y la literatura para primaria. Madrid: Prentice Hall.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

## Hora de leer

(páginas 152 a 159)

### Orientaciones para la comunicación de aprendizajes previos

Para complementar la actividad 2 de la sección Antes de leer de la página 152 en la que se pregunta con qué relacionan el título de la lectura, interrogue a los y las estudiantes sobre la palabra abstracto. Escriba en la pizarra las ideas, definiciones o palabras que los alumnos y las alumnas vinculen con este concepto. Luego, puede ofrecerles una definición del diccionario sobre arte abstracto para que corroboren sus conocimientos previos, como: "arte que no imita lo natural o lo real".

Por otra parte, le recomendamos formular las siguientes preguntas para que los alumnos y las alumnas relacionen el nombre "Picassín" con el artista Pablo Picasso:

- ¿Qué artista tiene un nombre parecido?
- ¿Qué saben de él?
- ¿Conocen alguna obra de este artista? ¿Podrían describirla o dibujarla?



### Orientaciones al docente

Para trabajar el concepto de arte abstracto, útil como clave de lectura, le recomendamos realizar la siguiente actividad. Para ello, será necesario proyectar las obras Las espigadoras (1857), de Jean François Millet, y Tres músicos (1921), de Pablo Picasso. Estas están disponibles en el sitio http://codigos.auladigital.cl/ a través de los siguientes códigos:

◀18GL2B108A

◀18GL2B108B

### Actividad complementaria

1. Observa detenidamente la obra Las espigadoras, de Jean François Millet, y responde:
   - ¿Qué figuras reconoces?
   - ¿Cómo son sus colores?
   - ¿Qué sientes al ver esta obra?
2. Observa detenidamente la obra Tres músicos, de Pablo Picasso, y responde las mismas preguntas:
   - ¿Qué figuras reconoces?
   - ¿Cómo son sus colores?
   - ¿Qué sientes al ver esta obra?
3. Compáralas y escribe al menos 3 diferencias entre ambas obras.
4. Una de estas obras corresponde al arte abstracto y otra, al realista. ¿Cuál es cuál? Si no sabes el significado de estas palabras, búscalas en el diccionario.
5. ¿Cuál de las dos obras te gusta más?, ¿por qué?
6. ¿Por qué crees que el cuento que leerás se titula "Picassín, el gato abstracto"?

### Preguntas para la lectura

Después de la lectura, responde en tu cuaderno:

- ¿Qué sintió Picassín cuando descubrió lo que había pintado en la pared?
- ¿Cómo reaccionarion al principio los obreros cuando el señor Arquitecto preguntó quién había pintado las paredes?
- ¿Qué valor demostraron los obreros al decir la verdad sobre quién pintó la pared? ¿Crees que esto es importante?, ¿por qué?

### Orientaciones al docente

Como complemento de la actividad 5 de la sección Después de la lectura de la página 158 del TE, se ofrecen los siguientes pasos que tienen por objetivo reforzar el vocabulario contextual. Para ello, se ejercita el uso del diccionario.

### Actividad de complementaria: vocabulario

Guíate por los siguientes pasos para buscar palabras en un diccionario en papel.

**Paso 1:** Identifica la primera letra de la palabra que buscarás. Por ejemplo, abstracto comienza con A.

**Paso 2:** Recordando el orden de las letras en el alfabeto, encuentra la sección en la que aparece la primera letra de la palabra.

**Paso 3:** Para reducir tu búsqueda, fíjate también en la segunda letra de tu palabra y encuentra las palabras que se escriben con esta combinación. *Por ejemplo, la segunda letra de abstracto es B, por lo que debes buscar las palabras que empiezan con AB.*

**Paso 4**: Una vez que des con la palabra, lee las definiciones.

**Paso 5:** Vuelve a leer la palabra en el texto. Lee toda la oración y responde: ¿cuál es el significado más apropiado de la palabra en el texto?

**Paso 6:** Escribe el significado más apropiado en tu cuaderno.

También puedes utilizar el diccionario en línea de la Real Academia Española de la lengua (RAE), disponible en http://www.rae.es/, en el que aparecen automáticamente las definiciones luego de escribir la palabra. En este caso, solo debes realizar los pasos 4, 5 y 6.

## Comprendemos: ¿Cómo analizar mejor a los personajes?

(páginas 160 a la 161)

### Orientaciones al docente: *características físicas y las sicológicas de los personajes*

Al trabajar el análisis de los personajes, es útil recordar la diferencia entre las características físicas o externas y las sicológicas de los personajes, como se revisó en las páginas 30 y 31 del TE. Refuerce que las primeras corresponden a características observables, por ejemplo: la altura, el color de pelo o de ojos, la vestimenta, entre otras. Para ello, puede describir a un estudiante y pedirles a todos que adivinen de quién se trata. Por otro lado, las características sicológicas se relacionan con la interioridad, es decir, los sentimientos, los valores y las acciones, entre otras. Para ejercitar estas últimas, puede pedirle a un estudiante que describa a un compañero o compañera a través de características sicológicas positivas para que todos adivinen.

## Entre textos: Artículo informativo sobre Picasso

(páginas 162 a 165)

### Orientaciones para la comunicación de aprendizajes previos: *artículo informativo*

Antes de comenzar el trabajo de esta sección, se recomienda indagar con los y las estudiantes en los conocimientos previos que tienen sobre los artículos informativos mediante preguntas tales como:

- ¿Qué es un artículo informativo?
- ¿Qué artículos informativos has leído?
- ¿Cuál es el propósito de un artículo informativo?
- ¿En qué se diferencia de un cuento?

Al enfrentarse a un texto es clave tener claro, su propósito comunicativo. En este caso, su objetivo es informar sobre un tema determinado; y además, la información es real, a diferencia de un texto literario, en el que los acontecimientos generalmente son imaginados.

Algunas preguntas de comprensión que pueden guiar la lectura son:

- ¿Sobre qué se habla?
- ¿De quién se habla?
- ¿Cuándo sucedieron los hechos?
- ¿Dónde ocurrieron?

### Preguntas para la lectura

Después de leer el texto, responde en tu cuaderno:

- ¿De quién se habla en el artículo?
- ¿Dónde nació Pablo Picasso?
- ¿A qué se refiere el texto cuando habla de la maravillosa capacidad infantil que tenía el artista?
- ¿Cuántas obras de Pablo Picasso hay en el mundo?
- ¿Cuáles son los períodos artísticos de Pablo Picasso?
- ¿Por qué crees que el apoyo de los padres de Pablo Picasso fue tan importante para él?

### Orientaciones al docente

Para el desarrollo de la siguiente actividad, indique a los y las estudiantes la página del museo de Pablo Picasso en la que se encuentran disponibles obras del artista. Acceda a esta a través del código ◀18GL2B109A en el sitio http://codigos.auladigital.cl/ Además, para revisar el trabajo grupal, recurra a la rúbrica de trabajo colaborativo en las páginas 84 a 87 de la GDD.

### Actividad de refuerzo: oralidad

¡Te invitamos a ser un crítico de arte! Para ello, analicen en grupos de tres a cuatro integrantes una obra de Pablo Picasso y expónganla frente a sus compañeros y compañeras. Sigan estos pasos.

1. Elijan una obra de Pablo Picasso que les guste.
2. Observen atentamente la obra y respondan:
   - ¿Qué colores se utilizan: claros, oscuros? ¿Hay algún color que aparezca más que los otros?
   - ¿Cómo son las formas? ¿Qué figuras destacan más?
   - ¿Qué personajes aparecen en la obra?
   - ¿Cómo es el ambiente? ¿alegre, misterioso?
   - ¿Cómo se relaciona la obra con su título?
3. Luego, conversen: ¿qué sentimientos o emociones habrá querido expresar el artista con esta obra?

Recuerden aplicar los consejos de la página 137 del Taller de comunicación: Converso sobre un tema. Escuchen la interpretación de cada uno y evalúen en qué aspectos sus interpretaciones son similares.

4. Organicen las ideas principales que expondrán frente al curso. Distribúyanse, para que todos expongan, den las respuestas a las preguntas y expliquen la interpretación que realizaron.
5. Practiquen su presentación y, con mucho respeto, aconséjense entre ustedes qué aspectos podrían mejorar para que la exposición sea más clara y atractiva. Evalúen el volumen de voz, los movimientos de las manos, etc.
6. Cuando hagan la presentación, no olviden mostrar la obra elegida para que todos la puedan ver.

## LECCIÓN 2: Arte de papel

(páginas 166 a 177)

### Fundamentación de la subunidad



**Propósito:** El trabajo de la subunidad se centra en el desarrollo de competencias de lectura en textos instructivos e informativos, y en el análisis de la función de la imagen que sirve de apoyo a estos textos.

**Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación**: Las principales actividades incluyen leer un texto informativo sobre la técnica del origami y textos instructivos para realizar algunas figuras en papel. Además, se refuerza el trabajo de comprensión lectora a través de un artículo informativo sobre dinosaurios. Ambos textos se relacionan directamente con el contenido principal de la subunidad sobre la función de las imágenes en la comprensión de un texto. Esta función puede ser diversa dependiendo del caso, puesto que la imagen puede mostrar información directamente relacionada con el texto o complementar (ampliar, profundizar, precisar, etc.) la información comunicada en él. Arizpe y Styles (2006) manifiestan que los niños comprenden instintivamente que la lectura (y relectura) de un texto debe hacerse considerando las imágenes, pues así logran la interpretación de la totalidad del texto que incluye los significados del mensaje verbal y el icónico.

En la GDD se apoya el trabajo del TE a través de actividades de refuerzo para comprender y seguir instrucciones de textos instructivos, además de actividades de comprensión y escritura para profundizar el artículo informativo sobre los dinosaurios. Además, el RDC 08 de la página 166 tiene por objetivo trabajar el OA 7, a partir de la comprensión de un video sobre dinosaurios.

**Integración de la experiencia de aprendizaje:** El trabajo con textos informativos, así como el análisis de la función de las imágenes en los textos, se integra a los conocimientos previos de los estudiantes ya ejercitados en unidades anteriores. La sistematización de estos aprendizajes ayuda a los y las estudiantes a ser conscientes del uso y provecho de estos recursos para la comprensión de textos.

**Pertinencia:** La pertinencia de este conjunto de actividades está dada desde una perspectiva curricular y didáctica. La primera, porque cumple con los OA e IE establecidos para el cumplimiento de los estándares nacionales referidos. Además, se sustenta el trabajo didáctico mediante la reflexión sobre la función de las imágenes como componentes que apoyan la comprensión de los textos, para que los y las estudiantes relacionen el mensaje verbal y el de las imágenes de forma directa para la construcción, integración y ampliación de los significados.

**Conciencia sensorio-emocional:** En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 166, 174, y 176 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en: la respiración, la relajación, la imaginación, la visualización, etc. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Con este objetivo se recurre a estrategias mentales y corporales de autoconciencia, así como al reconocimiento de sus emociones. Estas dimensiones se integran a los procesos de aprendizaje en el entendido de que "primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio". (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

**OAT:** La subunidad fomenta el desarrollo de los OAT de la dimensión cognitiva, ya que permite diseñar, planificar y realizar proyectos; y también el de proactividad y trabajo, puesto que promueve el interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.

Arizpe, E. y Styles, M. (2006). *Lectura de imágenes*. Ciudad de México.

Mineduc. (2012). *Bases Curriculares, Segundo Básico*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

## Hora de leer

(páginas 166 a la 173)

### Orientaciones al docente: *los textos instructivos*

Como sabemos, los textos instructivos presentan las instrucciones o indicaciones paso a paso de cómo hacer algo, mediante una secuencia de acciones de mayor o menor complejidad según el objetivo. Los niños y niñas suelen estar familiarizados con este tipo de textos, ya sea mediante los juegos, que siempre están normados por reglas e instrucciones, o bien, por las instrucciones que se dan en la misma escuela para realizar ciertas actividades. Por esta razón, es importante relacionar el propósito de los textos con las experiencias previas de los estudiantes. Para ello, sugerimos las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una instrucción?
- ¿Qué textos han leído que contengan instrucciones?
- ¿Para qué hay que leer las el folleto de instrucciones de un celular o un libro de recetas de cocina?
- ¿Para qué sirven las instrucciones?

### Corre el anillo

1. Siéntense en línea o en semicírculo con sus manos juntas y semiabiertas.
2. Uno de los jugadores toma entre sus manos un anillo. También puede usarse una moneda.
3. Este jugador va pasando sus manos cerradas entre las manos de sus compañeros y compañeras, y simula echar el anillo en las manos de los jugadores, mientras todos recitan: *Corre el anillo por un portillo, pasó un chiquillo comiendo huesillos, a todos les dio, menos a mí. Eche prenda, señorita o caballero, quién la tiene de usted.*
4. Entre tanto, el jugador que tiene el anillo debe entregarlo disimuladamente a alguno de los demás jugadores, sin que los otros se enteren.
5. Al terminar de recitar, al último jugador se le pregunta: ¿quién tiene el anillo? Para ganar, debe adivinar el nombre del que la recibió.
6. Si adivina, gana el turno de ser él quien reparta el anillo y debe repetir los pasos 3, 4 y 5. Si no adivina, debe hacer una penitencia fijada por el grupo.

### Orientaciones al docente

La siguiente actividad tiene como fin que los alumnos y las alumnas reconozcan la importancia de leer y seguir las instrucciones para poder cumplir con el objetivo propuesto, que en este caso consiste en ejecutar el juego.

### Actividad de refuerzo

¡Los invitamos a jugar! Para ello, reúnanse en un grupo de cuatro compañeros y compañeras.

1. Uno de los integrantes, lea las instrucciones en voz alta. Los demás sigan la lectura atentamente.
2. Sin mirar las instrucciones, expliquen oralmente y con sus palabras las instrucciones del juego. Si alguno no las recuerda, puede apoyarlo otro compañero o compañera.
3. Jueguen tres rondas.
4. Por último, respondan:
   - ¿De qué trató el texto?
   - ¿Cuál era su propósito?
   - ¿Por qué fue necesario leerlo?
5. ¿Qué imágenes podrían incluir las instrucciones para facilitar la comprensión del lector? ¡Dibújenlas!

## Comprendemos: ¿Cómo las imágenes nos ayudan a comprender mejor?

(páginas 174 a 175)

### Actividad de refuerzo

Te invitamos a ilustrar la siguiente receta para hacer deliciosas cocadas. De este modo, ayudarás a otros a comprender más fácilmente las instrucciones.

1. Lee las instrucciones.

**Cómo preparar cocadas**

Ingredientes

- 200 gramos de coco rayado.
- 1 kilo de manjar.
- 500 gramos de galletas de vino, vainilla, mantequilla (preferentemente blandas). cocadas

1. Muele muy bien las galletas.
2. Mezcla las galletas molidas con el manjar hasta formar una masa.
3. Con la masa lista, haz las bolitas.
4. En un pocillo, pon el coco rallado e introduce las bolitas de modo que queden llenas de coco.
5. ¡Ahora, a comer!

2. Reúne los ingredientes y, con ayuda de un adulto, preparen las cocadas.
3. Una vez que ya has logrado prepararlas, en una cartulina de color, escribe los pasos e ilustra cada uno con un dibujo.
4. Pega tu receta en el diario mural y observa las de tus compañeros y compañeras: ¿las imágenes ayudan a comprender mejor el proceso?

## Entre textos: Artículo informativo sobre dinosaurios

(páginas 176 a 177)

**Preguntas para la lectura: ¿Qué es un dinosaurio?**

Antes de la lectura:

- ¿Qué sabes sobre los dinosaurios?
- ¿Qué significan las palabras herbívoro y carnívoro?

Durante la lectura:

- Según el texto, ¿en qué se parecían los dinosaurios a los largartos y a los cocodrilos?
- ¿A qué se refiere el texto con la frase: “cuando uno piensa en dinosaurios, puede imaginar criaturas enormes, feroces y aterradoras”?
- ¿Qué son los paleontólogos, según el texto?

Después de la lectura:

- ¿Cuántas especies de dinosaurios se conocen hasta ahora?
- ¿Qué información comunica la imagen? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué conocimientos nuevos aprendiste sobre los dinosaurios a partir del texto?
- ¿Qué más te gustaría saber sobre los dinosaurios que no se informó en el texto? Escribe dos preguntas para tu profesor de Ciencias Naturales.

**Orientaciónes al docente**

Para la siguiente actividad, proyecte el artículo informativo disponible a través del código 18GL2B112A en el sitio http://codigos.auladigital.cl/ y muestre a los y las estudiantes las diferentes especies de dinosaurios que aparecen. Si, además, tienen la posibilidad de ir a un laboratorio de computación, o bien, de imprimir el material, se lo recomendamos para enriquecer la actividad.

### Actividad de refuerzo de escritura

1. Revisa con tu profesor la página web de dinosaurios.
2. Elige uno que te guste y vuelve a leer la información acerca de este dinosaurio.
3. Completa la siguiente ficha en una hoja blanca o de bloc:

| | |
|---|---|
| Dibuja el dinosaurio aquí. | Nombre: |
| | Características: |

4. Revisa tu escritura y ortografía.
5. Finalmente, peguen en el diario mural las fichas con los distintos tipos de dinosaurios.

## Taller de comunicación

(páginas 178 a 181)

### Fundamentación de la subunidad

**Propósito:** La subunidad se divide en dos instancias de trabajo, ambas enfocadas en la comunicación oral: la primera, está orientada a desarrollar habilidades de comprensión oral a partir de la observación de un video; y la segunda, tiene como propósito ejercitar las habilidades de la expresión oral mediante una exposición. Ambas instancias buscan sensibilizar al estudiante frente al arte y valorizar la expresión de sus sensaciones estéticas.

**Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación:** La subunidad propone la observación de un video sobre la obra del artista Antoni Gaudí, a partir del cual los estudiantes tendrán la oportunidad de ejercitar las habilidades de comprensión oral y de expresar sus sensaciones y reflexiones sobre el valor del arte como fuente de embellecimiento de la realidad. Posteriormente, la propuesta invita a los estudiantes a investigar la vida y obra de un artista que ellos seleccionen, y a realizar una exposición frente al curso. Esta última actividad posibilita entrenar estrategias para enfrentar variables que tienen que ver con el manejo de la información y del contexto situacional, durante el discurso oral.

Calsamiglia y Tusón (2004) señalan que "en las interacciones cara a cara hay que controlar toda una serie de aspectos que tienen que ver especialmente con el contenido informativo de lo que se está hablando y con la situación misma. En cuanto al contenido informativo, es preciso tener en cuenta que oralmente [...] el proceso y el producto se dan (al menos en parte) a la vez. La prueba más clara de ello es que si hablando nos equivocamos, decimos algo inconveniente, pronunciamos una palabra de forma incomprensible, decimos una cosa por otra, etc., no podemos 'borrar' o tachar las palabras dichas, la única manera es seguir hablando y tratar de 'reparar' lo mejor posible el error [...]. En cuanto al control de la situación, tiene que ver, principalmente con el grado de conocimiento que los interlocutores tienen con respecto de cuáles son los parámetros que les pueden guiar para saber 'dónde' están, qué está pasando, qué se espera de ellos y qué pueden esperar de los demás. Esto afecta al conocimiento de las normas o hábitos de comportamiento verbal y no verbal que se consideran apropiados para un evento dado". En consecuencia, mientras los alumnos y las alumnas se enfrenten cada vez más a diversas situaciones comunicativas orales en la escuela, más oportunidades tendrán de desarrollar estas capacidades necesarias para comunicarse en sociedad.

En la GDD, el trabajo se apoya con orientaciones al docente y estrategias para que los alumnos sean capaces de expresar sus emociones, una actividad de refuerzo de escritura y preguntas para la comunicación de apredizajes previos que proponen al estudiante una reflexión sobre el género de la exposición oral. Además, el RDC 09 de la página 197 tiene por objetivo trabajar el OA 21, a partir de la escritura de una historia.

**Integración de la experiencia de aprendizaje:** Las actividades de la subunidad se integran en el contexto del hilo conductor sobre el arte, con el foco en los artistas y en sus obras. Desde el punto de vista de la disciplina, la comunicación oral (comprensión y expresión) es el eje que contiene la propuesta de trabajo, y en la cual los estudiantes tendrán la oportunidad de integrar los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores, con respecto a las habilidades de la comunicación oral.

**Pertinencia:** Los recursos incluidos en esta subunidad son coherentes con los lineamientos del currículum que, como se indica, resaltan la importancia de abordar las habilidades de la comunicación oral: "Esta propuesta curricular considera que el desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en relieve que, en la sala de clases, el estudiante es un actor protagónico que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones" (Mineduc, 2013). Así, en esta subunidad se promueve el que el alumno ejercite estas capacidades a través de la oralidad.

**Conciencia sensorio-emocional:** En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 178 y 180 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en: la respiración, la relajación, la imaginación y la visualización. Estas buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y a enfocar su atención. La necesidad de incorporar estas estrategias se debe a que "los procesos motores y sensoriales, la percepción y la acción, son fundamentalmente inseparables de la cognición vivida". (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

**OAT:** : A lo largo de la subunidad se busca fomentar e integrar el desarrollo de Objetivos de Aprendizaje

Transversales (OAT) en la dimensión cognitiva, con respecto a las habilidades de procesar, sintetizar e interpretar información; y la dimensión socio-cultural, por cuanto se propicia la valoración de un patrimonio cultural y artístico de carácter universal.

Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo. (2004) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Editorial Ariel: Barcelona.

Mineduc. (2013). *Planes de Estudio, Segundo Año* Básico.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

### Orientaciones al docente

Para que los y las alumnas puedan realizar el Taller de comunicación: Observo un cortometraje, acceda al video sobre el arte de Antoni Gaudí a través del código ◀18GL-2B178A en el sitio http://codigos.auladigital.cl/ Además, en la página 125 de la GDD encontrará una ficha de trabajo en formato fotocopiable, diseñada para apoyar el desarrollo del Taller de comunicación.

### Orientaciones al docente: *expresar las emociones*

En la actividad 2 de la página 179 del TE se pregunta: "¿Qué sentiste al ver el video?, ¿qué sensaciones te generó?". Frente a esta instrucción, sucede que muchas veces los y las estudiantes no saben nombrar sus emociones, debido a que no lo hacen habitualmente en el círculo familiar, o bien, porque manejan un vocabulario reducido referido a este ámbito. Por lo tanto, le sugerimos mostrar una lista de emociones que les sirva de guía para identificar lo que sintieron:

| | |
|---|---|
| Asombro | Desgano |
| Alegría | Interés |
| Calma | Indiferencia |
| Confusión | Tristeza |
| Curiosidad | |

Con el objetivo de que los niños basen sus opiniones en el video, también se pueden guiar sus respuestas a través de preguntas como:

- ¿En qué otra ocasión te has sentido así?
- ¿Qué característica de la obra de Dalí te hace sentir de esta manera?
- ¿Qué parte del video te genera estas emociones?

De esta manera, los alumnos y las alumnas podrán reflexionar sobre sí mismos, sus ideas y sus intereses para comprenderse, comprender su mundo y valorarlo. Además, con esta actividad se amplía su vocabulario y se ayuda a desarrollar su capacidad expresiva.

### Orientaciones al docente

Para realizar la siguiente actividad se requiere mostrar imágenes de las obras arquitectónicas de Gaudí. Con este objetivo, sugerimos imprimir o proyectar las fotografías disponibles a través del código ◀18GL2B113A en el sitio http://codigos.auladigital.cl/

### Actividad de refuerzo: escritura

Te invitamos a escribir una ficha sobre un obra de Gaudí que te guste. Sigue estos pasos.

**Paso 1:** Observa las imágenes de las construcciones de Gaudí y elige una que te guste.

**Paso 2:** Usa una cartulina u hoja de bloc de manera horizontal y escribe como título el nombre de la obra.

**Paso 3:** Con un lápiz y una regla, dibuja una línea y divide en dos la cartulina. En el lado izquierdo haz un dibujo de la obra que elegiste. Fíjate en todos sus detalles para que puedas copiarla bien.

**Paso 4:** En el lado derecho de la cartulina, escribe una descripción de la obra. Para ello, vuelve a observar la fotografía y considera lo siguiente: su tamaño, si posee curvas, si es lisa, su altura, sus colores, etc.

**Paso 5:** Revisa tu ortografía.

**Paso 6:** Publica tu ficha en el diario mural.

### Orientaciones para la comunicación de aprendizajes previos: *la exposición oral*

Es recomendable que a partir de las experiencias previas de los y las estudiantes surjan criterios que les permitan considerar una presentación como lograda. Para ello, sugerimos conversar con ellos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué elemento de un presentación oral es el más importante para que todos puedan comprenderla?
- ¿Qué elementos distraen mi atención cuando escucho una presentación oral?
- ¿Cómo debe ser mi vocabulario al momento de presentar frente a mi curso?
- ¿Cómo puedo apoyar mi presentación oral de una manera original?

### Instrumento de evaluación para la oralidad

En la página 123 de la GDD encontrará una rúbrica diseñada para evaluar la producción oral. Se recomienda entregarles este instrumento antes de que la realicen para que conozcan la forma en que serán evaluados. Además, en la página 126 de la GDD encontrará una ficha de trabajo en formato fotocopiable, diseñada para apoyar el desarrollo del Taller de comunicación.

## ¿Cómo voy?

(páginas 182 a 185)

Para revisar la actividad de producción oral de la página 184 del TE, se incluye el siguiente instrumento de evaluación, que se sugiere mostrar a los y las estudiantes con antelación para que conozcan los criterios con que serán evaluados.

**Actividad 6:** Elige una especie de dinosaurio y preséntalo a tus compañeros.

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|---|---|---|---|
| Tema | Hace una presentación sobre una especie de dinosaurios, y responde de manera completa a tres preguntas que se formula. | Presenta una especie de dinosaurios, pero no responde de manera completa a una de las preguntas que se formula; o bien, en ciertas ocasiones, aborda ideas que no se relacionan con el tema. | Presenta una especie de dinosaurios, pero no responde de manera completa a las preguntas que se formula; o bien, aborda ideas que no se relacionan con el tema. |
| Volumen | Utiliza un volumen de voz apropiado a la situación y lo ajusta de manera tal que todos pueden escuchar claramente lo que dice. | Si bien el volumen de la voz es apropiado, en ocasiones algunas de las palabras no se escuchan con claridad. | No ajusta el volumen de voz a la situación, resultando demasiado bajo, lo que impide que se pueda escuchar con claridad la presentación. |
| Pronunciación | Pronuncia los sonidos, las sílabas y las palabras claramente, sin tartamudeos ni vacilaciones. | En general, su pronunciación es adecuada, no obstante, presenta dificultades al pronunciar ciertos sonidos, sílabas o palabras. | Presenta muchos problemas de pronunciación, tanto de sonidos como de sílabas y palabras, lo que dificulta la comprensión oral. |
| Material de apoyo | Se presenta un póster con ilustraciones de la especie de dinosaurios de la que se habla y se usa este material durante la presentación. | Se presenta un póster con ilustraciones de la especie de dinosaurios de la que se habla, pero no se usa este material durante la presentación. | Se presenta un póster con ilustraciones de dinosaurios, pero no de la especie de la que trata la presentación. |



### Orientaciones al docente: *el uso del error*

El error es un mecanismo necesario para que se produzca el proceso de aprendizaje. Pero ¿cómo hacer para que el error sirva como una herramienta de la enseñanza? "El error, cuando se lo utiliza como una herramienta, es poderoso y ayuda a desarrollar una gran capacidad imaginativa, reflexiva, crítica, que lleva a un proceso de reinvención" (Sasso, 2015).

El escenario ideal para que esto ocurra, es que los errores deben producirse y estar contextualizados dentro de un determinado marco: el proceso de búsqueda de resolución de problemas. Dentro de este marco, los docentes y estudiantes deben tener papeles activos. El docente debe enseñar a pensar y a construir, llevando a los y las estudiantes a sospechar, a dudar, a preguntar y preguntarse, y creer que todo puede ser mejorado. Pero también debe preguntarse de qué modo puede ayudar a sus alumnos y alumnas y cuáles son sus intereses.

Sin duda un(a) docente que busca enseñar a sus estudiantes a través del error, debe ser un transformador y actuar en consecuencia. Para que el o la estudiante rompa con las estructuras o modelos mentales tradicionales, el docente debe evitar categorizarlos o etiquetarlos: no juzgue ni sus personalidades ni sus procesos, así evitará la frustración que provocan las expectativas no alcanzadas.

(3) Sasso, P. (2015). "El error como herramienta de arprendizaje". En Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Vol.25 Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=536&id_articulo=11039

## LECCIÓN 3: Tres chanchitos y el Lobo

(páginas 186 a 199)

### Fundamentación de la subunidad

**Propósito:** La subunidad trabaja las habilidades de comprensión de lectura a partir de textos literarios y un texto instructivo, la adquisición de vocabulario y el manejo de la lengua, ejercitando la ortografía puntual.

**Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación:** La subunidad desarrolla actividades de comprensión de lectura y un Desafío de Comprensión oral a partir de dos textos literarios: un cuento y una carta ficticia, que revisitan el cuento clásico "Los tres chanchitos" en un ejercicio de intertextualidad humorística. Además, se trabaja la comprensión de lectura con un texto no literario, un instructivo para realizar una manualidad, con el cual los estudiantes podrán ejercitar estrategias de lectura respecto de este tipo de textos. Finalmente, se aborda el trabajo de vocabulario en distintos contextos, y la ejercitación de la ortografía puntual: uso de mayúsculas, signos de exclamación e interrogación.

Desde la GDD, el trabajo de la lectura se apoya con una ventana de contextualización sobre el concepto de intertextualidad y una ventana de tema clave sobre los puntos de vista y la empatía, además de actividades de refuerzo y de escritura. Por otra parte, se entregan orientaciones al docente sobre la entonación y los signos de interrogación y exclamación, que son útiles a la hora de trabajar estos contenidos con los alumnos y las alumnas. Además, el RDC 09 de la página 197 tiene por objetivo trabajar con el OA 21, a partir de la escritura de una historia.

El Desafío de Comprensión oral de la subunidad invita a la interacción entre pares, al momento de preparar y conversar sobre sus opiniones, y cuando hacen su presentación ante el curso. Como sabemos, "la sala de clases es un espacio donde el docente puede modelar cómo llevar a cabo una buena conversación para que los interlocutores expresen con claridad lo que quieren comunicar, logren sus propósitos y se sientan valorados y escuchados por los demás". Por ello, se propicia esta instancia para que los estudiantes aprendan "una serie de estrategias que les permiten participar adecuadamente en la conversación: quién inicia el diálogo, cómo mantener y cambiar los temas, cuánta información entregar, cómo se intercambian los turnos de habla y cómo se pone en práctica la cortesía [para que los alumnos] se conviertan en interlocutores capaces de expresar claramente lo que quieren comunicar y lograr distintos propósitos a través de un diálogo constructivo que permita enfrentar proyectos, crear soluciones a problemas reales y resolver conflictos" (Mineduc, 2013).

**Integración de la experiencia de aprendizaje:** Las actividades de la subunidad se integran entre sí en torno a la temática del cuento tradicional "Los tres chanchitos" en versiones escritas en clave de humor, lo que contextualiza las tareas desde un lugar atractivo y cercano para los estudiantes. El desarrollo del trabajo con las estrategias de lectura va progresando de una lectura a otra, las cuales se vinculan entre sí y favorecen que los estudiantes las relacionen con sus experiencias y conocimiento de mundo.

**Pertinencia:** Los recursos incluidos en esta subunidad son coherentes con las indicaciones del currículum respecto del manejo de la lengua: "El aprendizaje de las normas y convenciones ortográficas solo adquiere sentido si se aborda como un elemento necesario para transmitir mensajes escritos con eficacia y claridad; es decir, los conocimientos ortográficos facilitan la comunicación por escrito, no son un fin en sí mismo. Esta aproximación contribuye a que los alumnos desarrollen, por una parte, la noción de que, para comunicar mejor un mensaje, la ortografía correcta es indispensable y, por otra, el hábito de prestar atención a este aspecto y revisar los textos con el fin de facilitar su lectura y su comprensión" (Mineduc, 2013). Asimismo, los recursos siguen los lineamientos del programa referidos al desarrollo de una actitud activa hacia la lectura y orientada hacia el disfrute de la misma.

**Conciencia sensorio-emocional:** En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 186, 196 y 198 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en: la respiración, la relajación, la imaginación, el reconocimiento emotivo, la visualización, etc. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Con este objetivo se recurre a estrategias mentales y corporales de autoconciencia, así como al reconocimiento de sus emociones. Estas dimensiones se integran a los procesos de aprendizaje en el entendido de que "primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio". (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

**OAT:** A lo largo de la subunidad se busca fomentar e integrar el desarrollo de Objetivos de Aprendizaje

Transversales (OAT) en la dimensión cognitiva referidos a identificar, procesar, sintetizar e interpretar información.

Mineduc. (2013). *Programa de Segundo Año Básico*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

## Hora de leer

(páginas 186 a 195)

### Ventana de contextualización
*la intertextualidad*

La intertextualidad se define como "el conjunto de las relaciones [con otros textos] que se ponen de manifiesto en el interior de un texto determinado" (Arrivé, Marchese y Forradellas en Gutiérrez, 2006). Este recurso literario se utiliza en ambos textos de la lectura: "Un cuento equivocado" y en la carta del Lobo feroz de *Lectores en su salsa* 2, ya que se establece una relación explícita (o implícita, dependiendo de los conocimientos previos de los alumnos), con el cuento clásico de los "Tres chanchitos y el Lobo".

El concepto de intertextualidad fue acuñado por Batjin, quien plantea una relación explícita entre el lector y el texto; no solo existe un texto que es polifónico, sino que también un lector modelo que interpreta y es capaz de descubrir ciertas relaciones de un texto con otros. Estas relaciones completan la obra, dándole un nuevo significado.

Debido a que la intertextualidad enriquece el texto, le da un nuevo sentido y configura nuevos significados, es imprescindible explicitar estas relaciones si los alumnos y las alumnas no son capaces de reconocerlas por sí mismos.

Gutiérrez, R. (2006). Intertextualidad: teoría, desarrollo y funcionamiento. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

### Ventana de tema clave
*puntos de vista y empatía*

Un tema que es importante trabajar con los alumnos y alumnas de segundo básico, que terminan su etapa egocéntrica, es la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar de los demás.

La actitud empática puede ser tratada a partir del análisis de diferentes puntos de vista frente a un mismo hecho, lo que se relaciona con la intertextualidad, ya que el diálogo que se establece entre los dos textos de la lectura no solo los relaciona sino que también da cuenta de una mirada nueva sobre los acontecimientos. Además, les permite a los alumnos y las alumnas reconocer y comprender las diferentes perspectivas que tienen los personajes y, por ende, replantearse su propia opinión acerca de los sucesos.

En "Un cuento equivocado" se puede analizar el hecho de que cada uno de los hermanos cerditos se ponía en el lugar del otro y le ofrecía refugio, en otras palabras, cómo prevalecía la capacidad de pensar en el otro que tenía alguna dificultad. También se puede enfocar la empatía de una manera metatextual, es decir, explicitando cómo la narradora que está contando el cuento de los tres cerditos es escuchada y ayudada por el oyente ficticio a corregir sus errores.

También se identifica la empatía o la capacidad de comprender otro punto de vista cuando se presenta la carta del Lobo, pues se contrasta una visión distinta de los hechos narrados en el relato y conocidos por todos. El lobo cuenta su versión, que dista de la que todos han escuchado. Esta situación se puede relacionar con acontecimientos que les suceden a diario a los alumnos y a las alumnas, por ejemplo: malentendidos a la hora del recreo y diferencias cotidianas con amigos, entre otros. A partir de estas situaciones, se puede guiar la reflexión para valorizar una mirada conciliadora y compasiva.

Se pueden realizar las siguientes preguntas a partir del texto "Un cuento equivocado" y la carta del Lobo feroz, para que los alumnos tomen conciencia de que los actos humanos siempre tienen consecuencias tanto en quien los realiza como en las demás personas, y cómo la capacidad de ponerse en el lugar de los otros le permite a cada persona actuar de una manera más compasiva y amistosa, lo que contribuye a una convivencia armónica:

- ¿Crees que tomar el camino más rápido ayudó a los dos cerditos?
- ¿Consideras que el cerdito pequeño hizo lo correcto al refugiar a sus hermanos?
- ¿Cómo crees que se siente el lobo tras la trampa que le hicieron los tres cerditos?
- ¿Alguna vez has hecho algo sin intención de que sea malo y que haya tenido consecuencias negativas?
- Después de leer la carta del lobo, ¿crees que él realmente no quiso atacar a los cerditos?
- Si pudieras intervenir en esa situación, ¿qué podrías hacer para que nadie saliera perjudicado?
- ¿Cómo actuarías tú frente al problema que narra el lobo en su carta?

Es importante que después de comentar estas preguntas se pueda hacer una reflexión final sobre la importancia de considerar los diferentes puntos de vista sobre una misma situación y ser empáticos. Los alumnos y las alumnas pueden copiar una oración alusiva en sus cuadernos, como: *"Antes de hacer algo, debo pensar en cómo se sentirán los demás con mis acciones"*.

**Orientaciones al docente**

Para seguir trabajando la intertextualidad y las diferentes perspectivas sobre un mismo tema, le sugerimos la siguiente actividad de comprensión lectora sobre el poema "Caperucita Roja y el Lobo" de Roald Dalh. El texto se encuentra disponible a través del código 18GL2B117A en el sitio http://codigos.auladigital.cl/

### Actividad complementaria

Después de leer el poema "Caperucita Roja y el Lobo" de Roald Dalh, responde las siguientes preguntas de comprensión:

- ¿A qué historia te recuerda este poema?
- ¿Qué características o acontecimientos te hicieron recordar esta historia?
- ¿Qué características o acontecimientos cambian con respecto a la historia original?
- ¿Te gustó esta nueva versión de la historia?, ¿por qué?

### Actividad de refuerzo: escritura

Te invitamos a escribir una nueva versión de una de tus historias favoritas. Sigue estos pasos.

Planifico mi texto:

1. Elige la historia que deseas reescribir.
   - Blancanieves y los siete enanitos
   - Peter Pan
   - La Sirenita
   - Pinocho
   - Rapunzel
   - El mago de Oz
2. Busca en la biblioteca o en internet la versión original del cuento. Luego, léela y subraya los elementos más importantes: los nombres de los personajes, el problema o conflicto que enfrentan, entre otros.
3. Elige una característica del protagonista que desees cambiar. Por ejemplo: *si el personaje es simpático, puedes convertirlo en antipático* (o a la inversa).
4. Elige una o dos situaciones que desees cambiar. Por ejemplo: *si los personajes viven en el campo, puedes hacer que vivan en la ciudad, o si viajan a África, puedes hacer que viajen al espacio.*
5. Modifica el final para que este sea inesperado para el lector. Intenta que sea divertido y sorprendente.

Escribo el borrador de mi texto:

6. Escribe en tu cuaderno tu cuento. Recuerda lo que aprendiste en la Unidad 1: este debe tener inicio, desarrollo y final. Para ello, guíate por el cuento original.

Reviso y publico mi texto:

7. Intercambia tu borrador con el de tu compañero o compañera de banco y pídele que, a partir de la lectura de tu cuento, responda las siguientes preguntas:
   a. ¿Sobre qué cuento original trata esta versión?
   b. ¿El final resuelve el conflicto o problema planteado?
   c. ¿Qué cambio te parece más entretenido o novedoso?
   d. ¿Tienes alguna sugerencia para mejorar el cuento?
8. Conversen sobre las respuestas de cada uno y sobre las sugerencias para mejorar el texto. Luego, mejora lo que corresponda.
9. Publica tu nueva versión en el diario mural de tu curso.

## Comprendemos: ¿Cómo usar la mayúscula y los signos de interrogación y de exclamación?

(páginas 196 a 197)

**Orientaciones al docente: *la entonación al utilizar los signos de interrogación y exclamación***

El uso de los signos de interrogación y exclamación se debe reforzar en un sentido comunicativo, por lo tanto, le recomendamos hacer énfasis en la entonación que representan estos signos en la escritura.

Para una primera aproximación, se puede leer una misma oración con diferente entonación según sus signos de

puntuación y conversar sobre los diferentes significados que adquieren las expresiones a partir de estos cambios. Por ejemplo:

**A.** Vamos a la playa.

**B.** ¿Vamos a la playa?

**C.** ¡Vamos a la playa!

Como sabemos, la entonación varía en los tres casos. Mientras que en A hay poca variación de la curva de entonación, en B la curva es generalmente ascendente. Respecto de las características de esta curva ascendente en las interrogativas, hay diferenciaciones según la variedad lingüística del español, y también en el caso de otras lenguas. Además, existen matices entonacionales según la intención comunicativa de la pregunta (Escandell, 1987). Sin embargo, lo relevante es que los alumnos y las alumnas sean conscientes de la diferencia entre una oración afirmativa y una interrogativa para que puedan producirlas oralmente sin dificultades y, en consecuencia, se comuniquen con propiedad.

Es importante recordar que los signos de exclamación expresan emociones de diferentes tipos, por lo que el contexto ayuda a completar el significado final de las palabras, oraciones o párrafos en que se usan.

Por esto, le recomendamos que, para revisar la actividad 3 de la página 197 del TE, sobre escritura de preguntas al lobo, además de leerlas, les pida a los alumnos y a las alumnas que ellos mismos lean en voz alta su texto para verificar que estén usando los signos de interrogación y exclamación adecuadamente. Esto también sirve para reforzar la fluidez y la entonación en la lectura en voz alta.

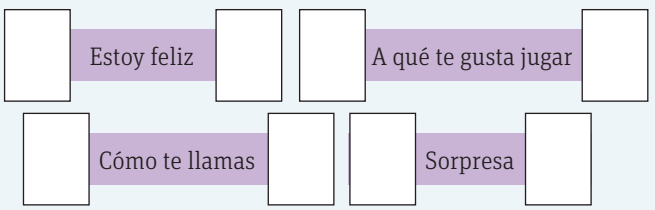
Escandell, M. V. (1987). La interrogación en español: semántica y pragmática. Madrid: Universidad Complutense. Recuperado de: http://eprints.ucm.es/8139/1/T13987.pdf

### Orientaciones al docente

Para reforzar el uso de mayúsculas y de signos de exclamación e interrogación recomendamos la siguiente actividad.

### Actividad complementaria

1. Completa con los signos de interrogación y exclamación, según corresponda.




2. A los siguientes diálogos entre los cerditos y el Lobo les faltan las preguntas o las respuestas. Complétalas. No olvides usar mayúsculas y signos de interrogación o exclamación según corresponda.

   **a.** Cerdito: ¿Cuál es tu comida favorita?
   Lobo: _____

   **b.** Lobo: _____
   Cerdito: Vi una película con mis hermanos.

   **c.** Cerdito: _____
   Lobo: Soy hijo único.

3. Escribe dos preguntas para tu compañero o compañera de banco sobre algo que siempre quisiste saber sobre él o ella. Recuerda utilizar mayúsculas y los signos adecuados. Luego, intercambien sus preguntas y respóndanlas.

## Entretextos: Instructivo de una alcancía

(páginas 198 a 199)



### Orientaciones al docente

Para la actividad propuesta en la cápsula Estrategias de lectura: El texto y el mundo, en la página 199 del TE, le recomendamos la actividad complementaria a continuación que establece los pasos para que los y las estudiantes puedan investigar en Internet

### Actividad de refuerzo: vocabulario

¿Sabes por qué las alcancías tienen forma de cerdito? Te invitamos a investigar en Internet sobre este tema. Para ello sigue estos pasos.

1. Con la ayuda de un adulto, ingresa a un buscador en línea e introduce las palabras clave. Por ejemplo: *alcancía forma cerdito*. También puedes usar sinónimos si no obtienes los resultados esperados.
2. Ingresa por los menos a tres sitios web diferentes, lee y compara la información.
3. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
   - Escribe al menos dos hipótesis sobre por qué las alcancías tienen forma de cerdito.
   - ¿Cuál de las versiones te parece más lógica o posible?, ¿por qué?
   - ¿Qué otras figuras de animales se usan como alcancía?, ¿en qué lugares?

## Taller de comunicación

(páginas 200 a 207)

### Fundamentación de la subunidad

**Propósito:** El trabajo de la subunidad considera dos instancias: la primera, desarrolla las habilidades de comprensión oral, y la segunda, las habilidades de la expresión escrita.

**Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación:** La subunidad propone la audición de un diario de vida ficticio, a partir del cual los estudiantes deben contestar distintas preguntas de comprensión. Inspirados en la información que este entrega, los estudiantes son invitados a escribir una carta, imaginando que son uno de los personajes. Durante el proceso de escritura, la subunidad ofrece instancias para analizar la estructura del texto que se les solicita producir y una guía para poder planificar y revisar el escrito, tanto individual como colaborativamente entre pares.

En la GDD, el trabajo se complementa con una actividad de refuerzo de escritura en la que los estudiantes deben escribir una página de un diario de vida, además de orientaciones al docente sobre la escritura interactiva.

Durante el proceso de revisión y corrección de la escritura, es importante tener en cuenta que la correcta aplicación de las reglas ortográficas no representa el logro del proceso escritural: "Para que los alumnos conserven el interés por llevar a cabo sus proyectos de escritura, es necesario velar por conservar el sentido verdadero del acto de escribir. Por ello es importante tener en cuenta que producir un texto es una actividad que va más allá de los aspectos ortográficos, ya que la ortografía ocupa un lugar importante en el acto de escribir, pero no ocupa todo el lugar" (Condemarín y Medina, 2000). De este modo, en la pauta de revisión se consideran aspectos sobre el género y el propósito con que se escribe el texto, que son igualmente importantes que cumplir con los criterios ortográficos, aun cuando estos fueron enseñados particularmente en la subunidad anterior.

**Integración de la experiencia de aprendizaje:** El trabajo de la subunidad se integra a partir de la audición de un relato y la posterior producción de una carta basada en este. La temática cercana y familiar del diario de vida, y el motivo para invitarlos a escribir (pedir perdón), propician un contexto de aprendizaje significativo. Durante la escritura, además, los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar los contenidos aprendidos en la unidad referidos a ortografía puntual.

**Pertinencia:** Los recursos de la subunidad son coherentes con lo solicitado por el currículum, con respecto a la comprensión oral y la producción escrita: "Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. A diferencia de la comunicación cara a cara, lo que se busca en la escritura es comunicar algo a un interlocutor que no está presente, por lo que se necesita un esfuerzo especial para expresar las ideas de manera coherente. En el texto escrito es necesario explicar y describir elementos que en la comunicación oral se pueden deducir de claves no verbales –como el tono de voz y el volumen– o del contexto mismo. Esto exige al escritor ponerse en el lugar del destinatario, lo que significa un gran desafío para los alumnos de los primeros años" (Mineduc, 2013). De este modo, la subunidad exige a través de la carta planificar y escribir considerando al receptor.

**Conciencia sensorio-emocional:** En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 200 y 202 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en: la respiración, la relajación, etc. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Con este objetivo se recurre a estrategias mentales y corporales de autoconciencia, así como al reconocimiento de sus emociones. Estas dimensiones se integran a los procesos de aprendizaje en el entendido de que "primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio". (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

**OAT:** Esta subunidad promueve el Objetivo de Aprendizaje Transversal de proactividad y trabajo, ya que el proceso de escritura de un texto implica perseverancia y rigurosidad. Junto con lo anterior, también se abordan los OAT relacionados con la dimensión moral, ya que el desafío de escribir una carta para pedir perdón, invita al estudiante a reflexionar sobre valores como la honestidad, el bien común y el respeto.

Condemarín, M. y Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes*. Santiago: Mineduc.

Mineduc. (2013). *Programa de Segundo Año Básico*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación

## Orientaciones al docente

Para que los alumnos y las alumnas puedan realizar el Taller de comunicación: Escucho un diario de vida, acceda al audio "Diario de un gato asesino" a través del código 18GL2B200A en el sitio http://codigos.auladigital.cl/

### Actividad de refuerzo: vocabulario

¿Tienes un diario de vida? Independientemente de tu respuesta, te invitamos a escribir sobre hoy en tu diario de vida.

Planifico:

- ¿Qué anécdota me parece importante de contar sobre este día?

Escribo el borrador de mi texto:

- Fíjate en mantener el tema que escogiste durante todo el texto.
- No olvides usar mayúsculas en los sustantivos propios y después de un punto.
- Puedes usar signos de exclamación para expresar tus emociones.

Reviso mi texto:

- Pídele a tu compañero de banco que revise tu texto de acuerdo a la siguiente pauta, anotando un ticket o una cruz, según corresponda.

| | |
|---|---|
| Comienza con mayúscula después de un punto. | |
| Los sustantivos propios los escribe con mayúscula. | |
| Mantiene el tema durante todo el texto. | |

Edito mi texto:

- Corrige tu texto de acuerdo a los comentarios de tu compañero o compañera. Si quieres mostrarle la página de tu diario de vida a alguien más, es tu decisión. Los diarios de vida son personales y podemos guardar nuestros escritos para nosotros mismos o compartirlos únicamente si lo deseamos.

## Orientaciones al docente: *escritura interactiva*

Antes de que los alumnos comiencen a escribir el borrador de la carta de manera individual, se puede hacer una escritura colaborativa en la que cada estudiante intervenga aportando alguna idea, parte de la estructura o criterio de escritura. Para ello, el texto se puede escribir en la pizarra, o bien, se puede usar un procesador de textos en un computador y proyectar en un telón. De este modo, los alumnos y las alumnas tendrán una carta creada por ellos mismos que les permitirá ejecutar la tarea con la confianza de quien ya sabe cómo realizarla. Se puede dejar el texto visible como un modelo para que lo consideren al momento de escribir individualmente.

### Instrumento de evaluación para la escritura

En la página 124 de la GDD encontrará una rúbrica diseñada para evaluar la producción escrita. Se recomienda entregarles a los y a las estudiantes este instrumento antes de que realicen la actividad para que conozcan la forma en que serán evaluados. Además, entre las páginas 127 a la 129 de la GDD encontrará fichas de trabajo en formato fotocopiable, diseñadas para apoyar el desarrollo del Taller de comunicación.

# **Cierre** de la unidad

## ¿Qué aprendí?

(páginas 208 a 211)

Para revisar las actividades de escritura y producción oral de la página 210 del TE, se incluyen los siguientes instrumentos de evaluación, los que se sugiere mostrar a los estudiantes para que conozcan los criterios considerados en estas. También se recomienda utilizar las rúbricas de trabajo colaborativo incluidas en las páginas 84 a 87 de la GDD para evaluar la dimensión del trabajo en parejas.

**Actividad 2:** Escriban una carta para *La Mona Lisa*.

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|---|---|---|---|
| Propósito | La carta se desarrolla de acuerdo al objetivo de animar a la Mona Lisa. | La carta se desarrolla de acuerdo al objetivo de animar a la Mona Lisa, pero presenta alguna digresión respecto del tema principal. | La carta no se desarrolla de acuerdo al objetivo de animar a la Mona Lisa. |
| Estructura | La carta incorpora los elementos obligatorios: lugar y fecha, saludo y despedida, y firma. Además, el registro se adecua a la relación con el destinatario. | La carta presenta gran parte de la estructura solicitada, pero falta alguno de sus elementos, o bien, el registro no se adecua a la relación con el destinatario. | La carta no cumple con la estructura solicitada, por lo que faltan la mayoría de los elementos solicitados. |
| Ortografía | Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y en sustantivos propios, así como signos de interrogación y exclamación al inicio y al final de las expresiones. | Omite el uso de mayúscula ya sea al inicio de una oración o en un sustantivo propio. O bien, yerra en el uso de los signos de interrogación y exclamación. | No usa mayúsculas en ningún momento del texto, ni tampoco signos de interrogación o exclamación. |



**Actividad 3:** Presenten su versión de *La Mona Lisa*.

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|---|---|---|---|
| Contenido | Presentan su propia versión de la Mona Lisa y explican y describen los cambios que le hicieron al original. | Presentan al curso su propia versión de la Mona Lisa, pero no explican ni describen todos los cambios que realizaron. | Presentan al curso su propia versión de la Mona Lisa, pero no explican ni describen ninguno de los cambios que realizaron. |
| Volumen | Utilizan un volumen de voz apropiado a la situación de manera tal que todos pueden escuchar sin problemas. | Aunque el volumen de voz es apropiado, en ocasiones no se hacen escuchar con claridad. | No ajustan el volumen de la voz a la situación, por lo que que no se puede escuchar con claridad. |
| Pronunciación | Pronuncian los sonidos, las sílabas y las palabras, claramente, de manera tal que todos les entienden bien. | En general, su pronunciación es adecuada, no obstante se observan dificultades al pronunciar un sonido, sílaba o palabra. | Presentan muchos problemas de pronunciación, lo que dificulta la comprensión de su exposición oral. |
| Escucha activa | Escuchan con respeto y observan con atención los diferentes trabajos de sus compañeros y compañeras sobre la Mona Lisa. | A veces se desconcentran y conversan, sin poner atención a los compañeros que están haciendo su presentación. | No ponen atención y conversan constantemente, interrumpiendo las otras presentaciones. |

# Rúbrica: Taller de comunicación

Presento a un artista (páginas 180 a 181)

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|---|---|---|---|
| **Contenido** | Se expone sobre el artista escogido presentado toda la información solicitada en la ficha, sin hacer digresiones. | Se expone sobre el artista escogido, pero faltan hasta dos de los datos solicitados en la ficha. O bien, en una ocasión incurre en una digresión del tema principal. | Se expone sobre el artista escogido, pero faltan más de dos de los datos solicitados en la ficha. O bien, en más de una ocasión incurre en una digresión del tema principal. |
| **Vocabulario** | Utiliza vocabulario formal, preciso y no recurre a gestos o al contexto para referirse al tema del que está hablando. | Utiliza vocabulario con precisión, aunque en una ocasión utiliza expresiones de forma imprecisa. O bien, en alguna ocasión recurre al contexto o gestos para referirse al tema del que está hablando. | Utiliza mayormente un vocabulario preciso, aunque en más de una ocasión utiliza expresiones de forma imprecisa. |
| **Pronunciación** | Pronuncia bien los sonidos, sílabas y palabras de modo tal que todos comprenden fácilmente lo expresado. | En ocasiones le resulta difícil pronunciar algún sonido, sílaba o palabra, lo que dificulta la comprensión. | En numerosas ocasiones le resulta difícil pronunciar algún sonido, sílaba o palabra lo que dificulta la comprensión. |
| **Volumen** | Utiliza un volumen de voz adecuado a la situación, lo que permite que todos escuchen con claridad. | Utiliza un volumen de voz adecuado, sin embargo, en alguna ocasión no se escucha con claridad. | Utiliza un volumen de voz muy bajo, por lo que no se logra escuchar lo que dice. |
| **Postura y mirada** | Su postura es formal y hace contacto visual con la audiencia. | En alguna oportunidad adopta una postura informal o no hace contacto visual con la audiencia. | Su postura es informal. O bien, no realiza contacto visual durante toda la exposición. |

Material fotocopiable



Nombre:

# Rúbrica: Taller de comunicación

Escribo una carta (páginas 202 a 207)

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|---|---|---|---|
| **Propósito** | La carta se desarrolla de acuerdo al propósito comunicativo de pedir disculpas al destinatario. | La carta se desarrolla con el propósito de pedir disculpas al destinatario, sin embargo, en algunos momentos se producen digresiones. | La carta no cumple con el propósito de pedir disculpas al destinatario, pues trata mayormente otros temas. |
| **Estructura** | La carta presenta una estructura correcta en la que se incorpora fecha y lugar, saludo, destinatario, contenido o cuerpo, despedida y firma del remitente. | La carta presenta mayormente la estructura, pero falta una de sus partes. | La carta no cumple con la estructura correcta, ya que faltan la mayoría de sus partes. |
| **Registro** | El lenguaje se adecua a la relación con el destinatario. | El lenguaje se adecua a la relación con el destinatario, pero se presenta una transgresión al registro. | El lenguaje no se adecua a la relación con el destinatario. |
| **Vocabulario** | Utiliza lenguaje variado y preciso. Incorpora al menos una palabra de la mochila de palabras de la unidad. | Utiliza lenguaje variado y preciso, pero se observan algunas repeticiones. Incorpora al menos una palabra de la mochila de palabras de la unidad. | El lenguaje usado es poco variado e impreciso. O bien, no incorpora palabras de la mochila de palabras de la unidad. |
| **Ortografía** | Utiliza mayúsculas al iniciar oraciones y en nombres propios. Utiliza correctamente signos de interrogación y exclamación.<br>No se observan otros errores ortográficos a lo largo del texto. | En una ocasión, no utiliza mayúscula al inicio de una oración o en un nombre propio, o no utiliza los signos de interrogación y exclamación. O bien, presenta más de tres errores ortográficos. | No utiliza mayúsculas al inicio del texto y/o en nombres propios. O bien, no utiliza signos de exclamación e interrogación en las expresiones que lo requieren. O bien, presenta más de cinco errores ortográficos. |
| **Caligrafía** | Escribe con letra legible y separa cada palabra con un espacio. | Escribe la mayoría de las palabras con letra legible y separa cada palabra con un espacio. | Escribe la mayoría de las palabras con letra ilegible.O bien, no separa las palabras con un espacio. |

Material fotocopiable



Nombre:

# Ficha 1: Taller de comunicación

Observo un cortometraje

Día | Mes | Año

Nombre completo: _____ Curso: _____

Rellena la silueta de la salamandra. Para esto, inspírate en el estilo de Gaudí y construye un mosaico con trocitos de papel lustre.

¡Usa muchos colores para que tu obra se vea fascinante!

Nombre:

Material fotocopiable

# Ficha 1: Taller de comunicación

Presento a un artista

Día Mes Año

Nombre completo: _____ Curso: _____

**1.** Completa esta ficha sobre el artista que investigaste.

## Mi artista

1 El nombre de mi artista es…

2 Su fecha de nacimiento es…

3 Su lugar de nacimiento es…

4 Sus obras más conocidas son:

5 Sus obras se caracterizan por ser…

6 Yo lo/la escogí porque…

**2.** Pega en una cartulina una obra de tu artista para presentarla a tu curso.

Nombre:

Material fotocopiable

## Ficha 1: Taller de comunicación

Escribo una carta

Nombre completo: _____ Curso: _____

# Hablemos del personaje

Palabras que usa:

Nombre:

¿Qué le ocurrió?

¿Qué le gusta?

Nombre:

Material fotocopiable

# Ficha 2: Taller de comunicación

Escribo una carta

Nombre completo: _____ Curso: _____

## Hablemos del personaje

Palabras que usa:

Nombre:

¿Qué le ocurrió?

¿Qué le gusta?

Nombre:

Material fotocopiable

# Ficha 2: Taller de comunicación

Escribo una carta

Nombre completo: _____ Curso: _____

1. Escribe el borrador de tu texto.

Nombre:

Material fotocopiable

# Solucionario

## TEXTO DEL ESTUDIANTE

### Página 149.

1. Se espera que los y las estudiantes comparen y observen detenidamente la obra de Gauguín para identificar colores, texturas, etc.
2. Se espera que los y las estudiantes completen el texto con las siguientes palabras: Ella, saciar, Goma, bonito, gusto, dejar, partes, jamás, Goma, Goma, molestando, libro, Goma, pida.
3. Se espera que los y las estudiantes reconozcan la personalidad de la Goma según el texto. Pueden indicar, por ejemplo, que es una goma pesada, ya que borra todo lo que uno escribe, o que es hambrienta, porque se come letras para saciar su hambre, o que es traviesa, porque lo hace sólo para molestar, etc.
4. Se espera que los y las estudiantes identifiquen los elementos más destacables del cuadro, y luego armar una presentación. Pueden indicar, por ejemplo, que son mujeres en un lugar donde hace calor por cómo están vestidas, que están comiendo porque hay fruta en el cuadro, que las mujeres estés tristes, etc.
5. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes aconsejen a la Goma para que cambie su actitud. Pueden indicar, por ejemplo que debe aprender a respetar el trabajo de los demás, que se tiene que portar bien para tener más amigos, etc.

### Página 152

**Antes de leer.**

1. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes identifiquen las conductas reconocibles de un gato con alguno que ellos/ellas conozcan. Pueden dibujarlo durmiendo, lamiéndose, tomando leche, etc. Y luego, describirlo ante sus compañeros.
2. Se espera que los y las estudiantes relacionen el título del cuento con el artista Picasso y su reconocido arte abstracto, si no fuera así, podrían indicar que lo relacionan con gato extraño, raro, etc. Para guiar la respuesta, se sugiere que como introducción a la unidad se exponga brevemente sobre algunos artistas reconocidos, entre ellos Picasso, para que puedan identificarlo con mayor facilidad.

### Página 153.

3.

   a. Se espera que los y las estudiantes identifiquen el factor común que une a los tres dibujos para poder responder qué es la corteza.

      Las respuestas que pueden indicar son “cáscara”, “costra”,”envoltura”, “piel”, etc. En general, que estén relacionados con la exterioridad.

   b. Se espera que los y las estudiantes puedan identificar y relacionar el significado de “original” con las frases en los recuadros. Las frases que deberían marcar son la frase 1 y la frase 2.

   c. Se espera que los y las estudiantes identifiquen los antónimos de las palabras “cáscara” y “original”. Para la palabra “corteza” pueden indicar, por ejemplo, “blando”, “carne”, “interior”. Es decir, palabras relacionadas con el interior de algo. Y para “original” pueden indicar, por ejemplo, “copia”, “falso”, “aburrido”, etc.

### Página 157.

**Conoce a la autora.**

   a. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes señalen qué actividad o profesión les gustaría realizar en el futuro, fundamentando su respuesta.

   b. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes formulen algunas preguntas a la autora que pueden estar relacionadas, por ejemplo, con la pasión que ella señala que tiene hacia la literatura.

### Página 158.

**Después de la lectura.**

1. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión del cuento, identificando las oraciones verdaderas, y la información en el texto. Las frases verdaderas son:
   - Antes de que llegaran los obreros Picassín vivía solo.
   - El arquitecto se dio cuenta de que la obra de Picasín era valiosa.
2. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión del cuento identificando las razones por la que Picassín se quedó con los obreros. Pueden indicar que, se quedó con ellos porque ahí conoció el cariño, porque la pasaba bien, porque probó comida distinta, etc.
3. Se espera que los y las estudiantes relacionen esta metáfora respondiendo que iba a ser papá.
4. Respuesta variable. La pregunta, al estar dirigida a la opinión de los y las estudiantes, no tiene una respuesta correcta. Sin embargo, se esperaría que contestaran que la actitud de los obreros estuvo correcta, porque no mintieron, y que ellos habrían hecho lo mismo. De no ser así, se sugiere hablar de la honestidad y del por qué es importante.
5. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes identifiquen las palabras que no comprendieron del texto y busquen su significado para así ampliar su vocabulario. Pueden indicar, por ejemplo, “dormitaba”, “cuadrilla”, “diplodocus”, “restregaba”, “patatús”,

## Página 159.

**Leo y escribo.**

**6.**

**a.** Se espera que los y las estudiantes identifiquen una palabra en el texto con las sílabas pedidas. Podrían indicar:

| Ce | Ci |
|---|---|
| Pincel | Preciosa |
| Hacendosos | Oficinas |
| Feroces | Recién |
| **Que** | **Qui** |
| Queso | Tranquilo |
| Quedó | Máquinas |
| Blanqueada | Arquitecto |

**b.** Se espera que los y las estudiantes reconozcan que cuando la letra "c" está seguida de las vocales "e", "i", suena distinto a cuando está seguida por las otras vocales ("a,o,u") .

**c.** Se espera que los y las estudiantes reconozcan que la letra "q" suena más fuerte.

**d.** Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes ejemplifiquen a cada una de estas sílabas con una palabra. Podrían indicar:

| Ce | Ci |
|---|---|
| Cebolla | Ciego |
| Cereza | Cilindro |
| Marcela | Marciano |
| **Que** | **Qui** |
| Quemadura | Quiero |
| Querer | Aquí |
| Asqueroso | Equitación |

## Página 160.

**Comprendo**

**Activo.**

**1.** Se espera que los y las estudiantes identifiquen al personaje por medio de las características tanto físicas como sicológicas. En este caso, las características dadas describen a los obreros.

**2.** Se espera que los y las estudiantes reconozcan que las características físicas son "flacos" y "usan gorra", ya que se refieren a su aspecto físico y cómo se visten.

## Página 161.

**Aplico.**

**3.** Se espera que los y las estudiantes identifiquen en el texto las características físicas de Picassín. Estas serían: Era de color de gato, leopardés, grandes ojos, grandes orejas y rabo de pincel.

**4.** Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes relacionen la habilidad de Picassín con una persona o personaje que ellos conozcan. Podrían indicar a algún compañero, familiar, etc.

**5.** Se espera que los y las estudiantes, identifiquen en el texto las emociones de Picassín para encontrar su descripción sicológica. Pueden subrayar, por ejemplo, solito, tranquilo, asustado.

**6.** Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes relacionen cómo se siente Picassín con alguien que ellos conozcan e identifiquen el contexto en el que ellos se sienten así.

## Página 165.

**Estrategias de lectura.**

**El texto y yo.**

**a.** Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes se identifiquen con Picasso. Al ser una pregunta que va dirigida a los gustos personales, no existe una respuesta correcta. Pueden indicar, por ejemplo, que les gusta observar la naturaleza, los animales, el cielo, a su familia, etc.

**b.** Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida directamente a lo personal de cada estudiante, no existe respuesta correcta. Para aclarar la pregunta, se sugiera preguntar qué cosas los hacen felices, ya sea personas, situaciones, lugares, etc. Así ellos/ellas pueden indicar, por ejemplo, que les hace feliz su mamá, jugar con sus amigos, ir al colegio, leer, etc.

**Entre textos.**

**a.** Se espera que los y las estudiantes relacionen la historia de Picassín con Picasso. Pueden indicar, por ejemplo, que sus nombres son parecidos, que ambos son pintores, que pintan rayas y figuras geométricas, etc.

**b.** Respuesta variable. En este caso, los y las estudiantes pueden no conocer ningún libro o película que hable sobre algún artista. Por ese motivo, se sugiere que el profesor elija alguna película para ver con ellos/ellas.

**El texto y el mundo.**

Se espera que los y las estudiantes conozcan y aprendan sobre artistas surrealistas y expresionistas chilenos, y así provocar una cercanía y sentimiento de pertenencia con el arte.

El profesor puede sugerir pintores como: Roberto Matta, Eduardo Bonati, Hernán Paravic, Carmen Aldunate, Ximena Cristi, Gracia Barrios, etc.

# Solucionario

## Página 166.

**Antes de leer.**

1. Se espera que los y las estudiantes relacionen la palabra "papel" con otros objetos. Pueden indicar derivados del papel, por ejemplo, cuaderno, libro, servilleta, papel para secar, envoltorio de regalos, etc. Como también, situaciones o lugares que estén relacionadas con el papel, por ejemplo, colegio, tareas, baño, cocina, cumpleaños, almuerzo, etc.
2. Se espera que los y las estudiantes identifiquen objetos que estén hechos de papel. Pueden indicar, por ejemplo, hojas, libros, diario, papel para secar, servilleta, etc.
3. 
   a. Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden contestar cualquier cosa que sepan de Japón. Pueden indicar, por ejemplo, que tienen los ojos rasgados, que escriben hacia abajo, que sus letras son "raras", que les gustan las artes marciales, etc.
   b. Se espera que los y las estudiantes den opciones para investigar y aprender más sobre Japón. Pueden indicar, por ejemplo, Internet, libros, enciclopedias, etc.

## Página 167.

**Mochila de palabras.**

a. Se espera que los y las estudiantes relacionen la imagen del abanico con la palabra "pliegues" y así, identifiquen los sinónimos de ésta, y comprendan mejor su significado. Los sinónimos que deberían identificar como correctos son:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arruga | | Doblez | |

b. Se espera que los y las estudiantes relacionen la palabra "plegar" con una acción. El objeto que se puede plegar es: La camisa. Se sugiere guiar la respuesta diciéndoles a ellos/ellas que sólo se pueden plegar las cosas blandas como el papel.

## Página 172.

**Después de la lectura.**

1. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión lectora, identificando los materiales necesarios para practicar el origami. La respuesta correcta es: Papel y manos.
2. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión lectora indicando la forma geométrica que debe tener el papel para poder practicar el origami.

3. Respuesta variable. La dificultad delas figuras dependerá de las habilidades de cada uno/una de los/las estudiantes. Sin embargo, pueden indicar que la figura más difícil es la del pingüino ya que tiene más pliegues, y por eso, más pasos que seguir.
4. 
   a. Se espera que indiquen que las imágenes ayudaban a comprender mejor las instrucciones, ya que ejemplificaban como realizar el origami.
   b. Respuesta variable. Puede haber estudiantes que sí conocían el origami desde antes, como puede haber otros/otras que no. Se espera que los/las que sí sabían complementen sus conocimientos previos, y los/las que no, queden con un aprendizaje nuevo. Sin embargo, hayan o no tenido conocimientos previos, pueden indicar, por ejemplo, que aprendieron que era una técnica que se creó en Japón, que facilita la concentración, etc.
   c. Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a los gustos personales de los y las estudiantes, no existe una respuesta correcta.

## Página 174.

**Comprendemos.**

**Activo.**

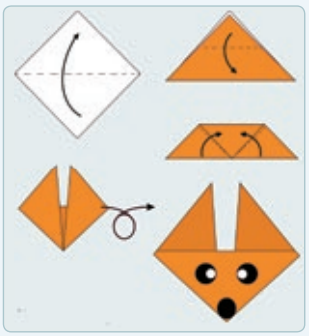
1. 
   a. Se espera que los y las estudiantes relacionen las instrucciones escritas con las imágenes que ejemplifican cada una de ellas. Cada imagen que aparece en la actividad debería estar encerrada con una cuerda.

## Página 175.

**Comprendemos.**

**Aplico.**

2. 
   a. Se espera que los y las estudiantes descubran y logren llegar a la figura pedida. Luego que expliquen con sus propias instrucciones cómo plegarla utilizando signos, dibujos, texto, etc,. Para relacionar texto con imagen. Por ejemplo:



b. 

**Paso 1.** Debes tener un cuadrado de papel.

**Paso 2.** Plegar el cuadrado de una punta a otra para formar un triángulo.

**Paso 3.** Doblar la punta del triángulo hacia abajo.

**Paso 4.** Doblar los otros dos triángulos que se forman, hacia arriba.

**Paso 5.** Ahora, solo falta dibujarle los ojos y la nariz. ¡Ya está listo el zorrito!

## Página 177.

**Estrategias de lectura.**

**El texto y yo.**

**a.** Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes se acerquen más al tema de los dinosaurios relacionándolo con alguna película que ellos/ellas hayan visto. Pueden indicar películas, como "Jurasic Park" o "Pie pequeño", etc. Se sugiere que se elija una película para verla con el curso.

**b.** Se espera que los y las estudiantes relacionen su alimentación con la de los dinosaurios herbívoros para lograr una mayor comprensión. Pueden indicar, por ejemplo, ensaladas, verduras, frutas, cereales, etc.

**Entre textos.**

Se espera que los y las estudiantes relacionen el texto "Origami: el arte de plegar papel" con el texto "¿Qué es un dinosaurio?" identificando lo que ambos tienen en común. Pueden indicar, por ejemplo, que en ambos hay información que no conocían y que gracias a los textos, ahora conocen.

**El texto y el mundo.**

Se espera que los y las estudiantes relacionen a los dinosaurios con alguna otra especie que pueda desaparecer tal y como lo hicieron los dinosaurios. Se sugiere nombrar algunas especies, por ejemplo, jaguar, oso polar, oso panda, etc.

**Para terminar.**

Se espera que los y las estudiantes indiquen que las imágenes son importantes en los textos leídos, ya que ayudan a la comprensión de este. En el primer texto, las imágenes nos ayudan a comprender cómo se hace un origami, y en el segundo, las imágenes nos muestran cómo eran las distintas especies de dinosaurios herbívoros y carnívoros.

## Página 178.

**Taller de comunicación: Observo un cortometraje.**

**Paso 1.** Me preparo para escuchar

**a.** Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes respondan de acuerdo al lugar en el que viven. Pueden indicar, por ejemplo, que donde viven todas las casas son de dos pisos o de uno, o que los edificios son muy altos o muy bajos, pueden indicar los colores de las casas o edificios, etc.

**b.** Respuesta variable. Esta respuesta dependerá de la apreciación personal que tenga cada uno/una de los/las estudiantes. Pueden indicar, por ejemplo, que pondrían más árboles o plantas, que sacarían las rejas, etc. Y en cuanto a los colores, pueden indicar cualquiera que a ellos les guste o encuentren apropiado para embellecer un lugar.

**Paso 2.** Demuestro mi comprensión.

Se espera que los y las estudiantes demuestren su retención y comprensión de lo que acaban de ver, identificando los elementos que aparecen en el video. Estos serían, la tortuga marina y el hongo.

Imagen 1 | Imagen 2 | Imagen 3

**3.** Respuesta variable. Al estar enfocada a las sensaciones personales al ver el video, no existirá una respuesta correcta. Los y las estudiantes pueden indicar cualquier sensación que les haya transmitido el video, por ejemplo, extrañeza, miedo, curiosidad, alegría, asco, etc.

**4.** Ficha 1. Se espera que los y las estudiantes comprendan en la práctica la técnica del mosaico haciendo lo mismo que Gaudí, pero con papel lustre.

## Página 180.

**Presento a un artista.**

**Paso 1.** Me preparo.

Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes escojan un artista para luego presentarlo, puede ser los que se sugieren en el texto, como otro que ellos conozcan. Se sugiere que se recuerden los artistas chilenos anteriormente investigados

## Página 181.

**Paso 2.** Participo.

Ficha 2. Se espera que los y las estudiantes investiguen sobre el artista escogido y lo presenten ante el curso siguiendo la estructura de la ficha. Por ejemplo, si el artista escogido es Violeta Parra, la presentación debe ser:

El nombre de mi artista es: Violeta Parra.

Su fecha de nacimiento es: 4 de octubre de 1917

Nació en el país: Chile.

Sus obras más conocidas son: La cantante calva, El acordeonista, Casamiento de negros, Árbol de la vida.

Sus obras se caracterizan por: Usar como base los colores araucanos. Amarillo, negro, violeta, rojo, verde y rosado.

Expresaban los sentimientos más penosos de la artista. Y los pensamientos más profundos del ser humano.

Violeta Parra no dibujaba, si no que pintaba directamente sobre la tela.

Yo la escogí porque: Es chilena, y además de pintar, hacía tapicería y música. Es decir, era una artista completa.

## Página 183.

**¿Cómo voy?**

1. Respuesta variable. Dependerá de la imaginación de cada estudiante, por lo que no hay una respuesta correcta. Por ejemplo, pueden dibujar los dinosaurios vivos.
2. Se espera que los y las estudiantes identifiquen las características sicológicas de Carlota en el texto. Pueden indicar, por ejemplo, creativa, entusiasta, curiosa, insistente.
3. Se espera que relacionen el texto con alguna de las imágenes. En este caso, deberían pintar la imagen 1.
4. Respuesta variable. La pregunta se enfoca en los gustos e imaginación de cada estudiante, por lo que no existe solo una respuesta correcta. Sin embargo, deben dibujar el dinosaurio respondiendo las preguntas.

## Página 184.

5. Se espera que los y las estudiantes descubran al personaje incógnito identificando el sonido de las consonantes: "c" débil, "c" fuerte, y "q". Si está correcto, la imagen que debería dilucidarse es la de un tierno dinosaurio con un barquito de papel en sus manos.
6. Respuesta variable. La elección de la especie de dinosaurio dependerá de cada estudiante. Pueden indicar, por ejemplo, que elegirán a los dinosaurios voladores.

   Las preguntas que podrían hacer respecto al tema cada uno de los estudiantes, pueden ser, por ejemplo: ¿Qué comen los dinosaurios voladores?, ¿ponen huevos como los pájaros?, ¿quiénes son sus depredadores?

   Para responder estas preguntas, deben investigar por todos los medios que encuentren con ayuda de un adulto, y además buscar imágenes del dinosaurio para luego presentarlo a sus compañeros.

## Página 186.

**Antes de leer.**

1. Se espera que los y las estudiantes activen y compartan sus conocimientos previos sobre "Los tres cerditos".
2. Se espera que los y las estudiantes identifiquen que la casa que no se derribó fue la de ladrillos, y la dibujen.

## Página 187.

**Mochila de palabras.**

3.
   a. Se espera que los y las estudiantes identifiquen a los personajes equivocados en la imagen. Los personajes seleccionados deberían ser: Campanita, la galleta de jengibre, y el dragón.
   b. Se espera que los y las estudiantes al compartir los resultados con sus compañeros argumenten su elección. Pueden decir, por ejemplo, que esos personajes son de otros cuentos.
   c. Respuesta variable. Se espera que escriban una oración utilizando la palabra "equivocado" de forma coherente. Por ejemplo: "Hoy en la mañana tomé el bus equivocado y llegué tarde al colegio."

## Página 188.

**Texto 1.**

Se espera que los y las estudiantes lean de forma fluida, identificando las palabras que no están en el texto. Estas son: Chanchitos, ladrillos, lobo, cerdito, madera, casa, derribaré, ladrillos, "soplaré, soplaré y tu casa derribaré", agua, acabado.

## Página 193.

**Conoce a los autores.**

Respuesta variable. Se espera que argumenten su opción. Por ejemplo, pueden señalar que creen que el cuento de Bergoña Oro, ya que es una forma más entretenida de contar el relato. También pueden responder que le gustaría más el de Graciela Perriconi, pues muestra el lado bueno del lobo.

## Página 194.

**Después de la lectura.**

1. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión identificando los materiales que ocuparon los cerditos para construir sus casas.

   **Paja** **Ladrillos** **Madera**

2. Se espera que relacionen el cuento original con el de Begoña Oro e señalen dos equivocaciones. Por ejemplo, que la mamá dice "*tres jirafas*", pero son "*tres cerditos*" o que por el bosque pasó un lobo, no un hipopótamo.
3. Se espera que los y las estudiantes interpreten en el texto la emoción del lobo cuando escribió la carta.

   Pueden indicar la emoción de la tristeza, de enojo, o ambas, ya que pudiera interpretarse que a ratos está triste y en otros un poco molesto.
4. Se espera que identifiquen la "acción" para cada frase.

## Página 195.

5.
   a. Respuesta variable. Sin embargo, cual sea el cuento que elijan deben justificar su opción. Por ejemplo, si indican que el cuento que más les gustó es el de Begoña Oro, pueden justificar que equivocaciones les causaban risa, y eso lo hacía más entretenido. Si indican que les gustó más el cuento de Graciela Perriconi, pueden justificarlo diciendo que muestra algo que en el cuento original no aparece: la perspectiva del lobo.

**b.** Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a la vida personal de cada estudiante, no existe una respuesta correcta. Sin embargo, se espera que empaticen con la situación del lobo.

**6.**

**a.** Se espera que comparen ambos cuentos e identifiquen las diferencias en la narración. Por ejemplo:

| Un cuento equivocado | Los tres cerditos |
|---|---|
| El cerdito que hizo la casa de paja es el mayor. | El cerdito que hizo la casa de paja es el menor. |
| La mamá dice que la casa del segundo chanchito era de plumavit. | La casa del segundo chanchito es de madera. |
| El pequeño construye la casa de ladrillos. | El mayor construye la casa de ladrillos. |

**b.** Respuesta variable. Es importante que justifiquen su elección para que la recomendación del cuento resulte convincente para su curso.

## Página 196.

**Comprendemos.**

**Activo.**

**1.**

**a.** Se espera que reconozcan los signos de puntuación, interrogación, exclamación y las mayúsculas.

**b.** Se espera que identifiquen el uso de mayúsculas en los sustantivos propios. Por ejemplo, Chan tiene mayúscula, pues es el nombre de un chanchito.

## Página 197.

**Aplico.**

**2.** Se espera que identifiquen signos y mayúsculas según el código de colores presentado. Estos serían:

Así, Manto Negro, Desearía, La, ¡estoy tan solo!, Si, ¿me traería una porción de ese pastel de chocolate que usted hace y es tan rico?"

**3.** Se espera que los y las estudiantes apliquen los nuevos conocimientos, elaborando tres preguntas al lobo con sus respuestas.

## Página 199.

**Estrategias de lectura.**

**El texto y yo.**

Se espera que los y las estudiantes reconozcan la utilidad de la alcancía. Puede indicar, por ejemplo, que es útil ya que nos ayuda a ahorrar.

## Página 199.

**Taller de comunicación. Escucho un diario de vida**

**Paso 1**

Se espera que señalen que un diario de vida es un texto donde se cuentan anécdotas o acontecimientos que ha pasado la persona que los registra, ordenándolo por fechas.

## Página 201.

**1.** Los y las estudiantes deberían encerrar "ras".

**2.** Los y las estudiantes deben pintar "pájaro" y "Raspi".

**3.** Se espera que señalen que Eli está molesta porque Raspi mató a un pájaro.

**4.** Se espera que indiquen que el gato reclama que es su naturaleza matar pájaros.

**5.** Respuesta variable. Se espera que señalen acciones que podrían ganar al gato el perdón de su dueña.

**6.** Respuesta variable. Es importante que justifiquen su respuesta de modo pertinente al tema.

**7.** Respuesta variable. Los y las estudiantes crean preguntas para el personaje de Rasputín.

**8.** Respuesta variable. Se espera que fundamenten su valoración sobre la expresión de sentimientos.

## Página 203.

**Paso 2**

**1.** Los y las estudiantes reconocen que los tres chanchitos escribieron la carta.

**2.** Reconocen que la recibirá el lobo.

**3.** Reconocen que el propósito de los chanchitos es que el lobo los deje tranquilos.

**4.** Respuesta variable. Se espera que respondan en la voz del lobo, presentando alguna innovación respecto de la historia original.

## Página 210.

**¿Qué aprendí?**

**Proyecto de cierre**

**1.** a. Reconocen que el cuadro favorito es La Mona Lisa.

**2.** b. Está triste porque se siente sola.

**1.** c. Respuesta variable. Los y las estudiantes proponen una continuación coherente con el texto.

**2.** d. Respuesta variable. Los y las estudiantes responden de forma personal y coherente con el texto.

Unidad 3

# ¿Eres un ARTISTA?

Esta unidad se conecta con la asignatura de Artes Plásticas.

En esta unidad responderás la pregunta:

**¿Eres un artista?**

Para ello, leerás diferentes textos en los que se desarrolla el tema. Para comenzar, lee el siguiente cuento.

# La maldad de la Goma

Juan Tejeda, chileno

A veces, la Goma se portaba mal. Por gusto, por el puro gusto de comer y de hacer mal, borraba todo lo que el Lápiz, la Pluma y yo hacíamos.

A veces teníamos los dibujos más lindos —lla los borraba, nada más que para comer y —ciar su apetito voraz. Este cuento de la Go— es muy boni—, pero ella se ha dado el gus— de borrarlo.

—jar muchas part— en blanco para que nadie pueda leerlas y nunca ja— saber lo que yo quería decir acerca de la Go—.

Lo mejor que podemos hacer con la Go— es borrarla para que así no siga moles— más.

Y cuando escriba otro li— no diré nada de la Go— a menos que ella misma me lo pi—.

Juan Tejeda. (1992). En *Cuentos de mi escritorio*. Santiago: Zig-Zag.

Reúnanse en grupos y respondan las siguientes preguntas en el cuaderno.

Paul Gauguin. (1891). *Mujeres de Tahití.*

1. Observen la obra que colorearon al inicio y compárenla con la pintura original de Gauguin. Presten atención al vestuario, los colores, las texturas y los objetos.
2. Relean el texto y completen las palabras que la maldadosa Goma borró.
3. A partir de lo que leíste, ¿cómo es la Goma?
4. Imaginen que Paul Gauguin desea presentarles su obra: ¿cómo lo haría?, ¿qué aspectos destacaría?, ¿cómo lograría que lo comprendan?
5. ¿Qué le dirían a la Goma para que cambie su actitud y respete el trabajo de los demás?

Cuaderno páginas 56 y 57

## Metas y estrategias

En esta unidad te invitamos a ser un artista: ¿quieres saber cómo lo lograrás?

### Meta

#### ¿Qué aprenderé?

- Leeré creativos cuentos, artículos informativos e instructivos sobre el arte.
- Observaré una entretenida historia y escucharé un gracioso diario de vida.
- Escribiré una carta imaginando que soy un travieso gato.
- Presentaré frente a mi curso la obra de un artista.

### Estrategia

#### ¿Cómo lo haré?

- Leyendo comprensivamente diferentes textos.
- Escribiendo con creatividad.
- Observando con atención un video y escuchando activamente un diario de vida.
- Presentando frente a mi curso con claridad.

### Actitud

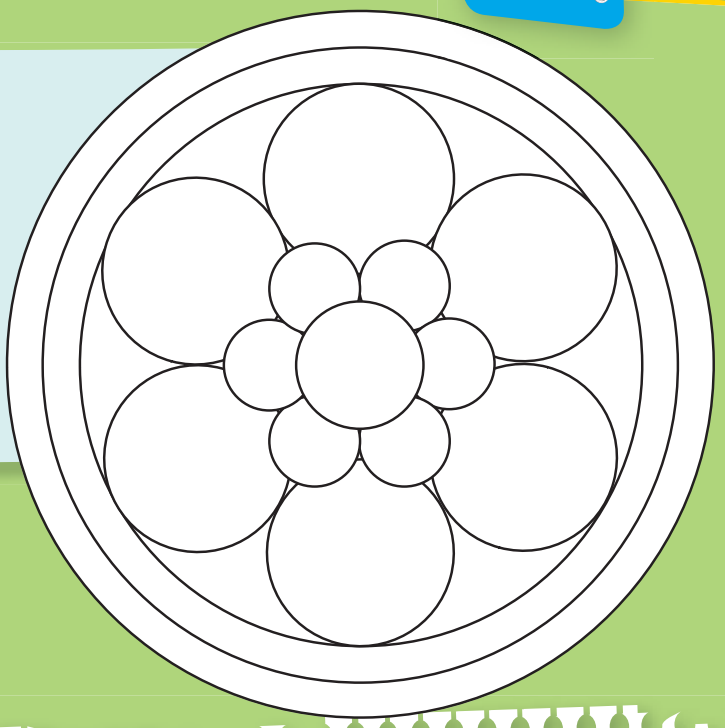
#### ¿Cuál será mi actitud?

- Demostraré disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con diferentes personas.
- Demostraré respeto por las diferentes opiniones para dialogar con quienes piensan diferente a mí.

## Siento y me conecto

Para aprender, es necesario que **respires** de forma consciente; esto le dará tranquilidad a tu mente y te ayudará a tomar buenas decisiones.

- Antes de comenzar, respira profundo y piensa en qué colores reflejan lo que sientes ahora.
- Pinta el mandala según los colores de tus sentimientos.



A lo largo de la unidad, practica los consejos de las cápsulas **Siento y me conecto**.

## ¡Ahora tú!

Te invitamos a plantear tus propias metas y estrategias.

- ¿Qué más quiero aprender? Anota tu meta.

_____

- ¿Cómo lo haré? Escribe tu estrategia y compárala con la de tu compañero o compañera de puesto.

_____

_____

- ¿Cuál será mi actitud? Marca con un ☑ dos ideas.

☐ Escucharé con atención diferentes puntos de vista.

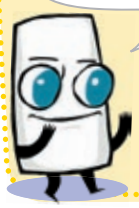
☐ Respetaré todas las opiniones del resto, aunque no piense de la misma forma.

☐ Dialogaré con quienes piensan diferente a mí para intentar comprenderlos.

Lección 1

# La historia de un gato artista

## Para comenzar




Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

## Antes de leer

En esta lección, leerás el cuento "Piccasín, el gato abstracto" de la española Gloria Fuertes.

Te invitamos a preparar tu lectura con estas actividades.

**Siento y me conecto**

Antes de comenzar, inspira, espira y sonríe.

**1** Piensa en un gato que conozcas y dibújalo.

- Luego, cuenta a tus compañeros cómo se llama este gato, con quién vive, qué hace, etcétera

**2** El cuento que leerás se llama "Piccasín, el gato abstracto". ¿Con qué relacionas este título? Escribe tu respuesta.

Recurso digital complementario

## Mochila de palabras

**3** A continuación, conocerás algunas palabras que te ayudarán a entender mejor la historia de Picassín. Para esto, responde las preguntas:

- Mira estos dibujos y comenta: ¿qué es la **corteza**?

Corteza de un queso

Corteza de un limón

Corteza de un árbol

_____

_____

- Algo original es algo que no se ha hecho antes, es único o novedoso. Marca con un ☑ dos ejemplos de algo **original**.

| | | |
|---|---|---|
| Una idea que nadie más había pensado. ☐ | Inventar una canción que no se parece a otra. ☐ | La copia de un libro que escribió otra persona. ☐ |

- Comenta con tus compañeros: ¿qué sería lo contrario de **corteza** y de **original**?

### Reflexiono

- De las palabras que aprendiste, ¿cuáles desconocías?

_____

**¡Recuerda las palabras corteza y original durante la lectura!**

¡Te invitamos a leer fluidamente el siguiente relato!

## Mochila de palabras

Marca con un ☑ las palabras que podrían reemplazar el término **corteza**.

- ☐ Piel.
- ☐ Centro.
- ☐ Cáscara.

## Vocabulario

**solar:** terreno vacío en el que a futuro se va a construir.
**pellejo:** piel de un animal o persona.
**diplodocus:** dinosaurio de cuerpo muy largo.
**se agazapó:** se escondió.

# Picassín, el gato abstracto

Gloria Fuertes, española

Picassín no era un gato de tejado, Picassín era un gato de tierra.

Era de color de gato, leopardés, grandes ojos, grandes orejas y rabo de pincel.

Vivía donde nació, en un **solar**; había cogido cariño a aquellas montañas de cascotes y ladrillos rotos que fueron su primera casa.

Vivía solito, pero tranquilo.

Todas las mañanas unas señoras gordas venían a darle el alimento —Picassín creía que eran hadas—, vaciaban unos cubos de muchas cosas, entre las que el gato encontraba **pellejos**, espinas y hasta **cortezas** de queso.

Una mañana no vinieron las señoras gordas.

Vinieron los señores flacos, cuadrillas de obreros iban y venían hacendosos como hormigas.

Picassín dormitaba. Un ruido infernal le hizo desenroscarse de su sueño. Siete máquinas feroces como siete **diplodocus** deshacían a mordiscos el solar.

Picassín abrió un ojo y salió corriendo; asustado **se agazapó** en un hoyo.

—¡Bis bis bis bis! —le llamaban.

—¡Bis bis bis bis! —lo tomaron.

Era la primera vez que al gato lo cogía una persona, por eso se sacudía entre las manos grandes y ásperas del obrero. Después, le gustó aquella experiencia y, cuando el obrero lo soltó para seguir trabajando, Picassín se sentó a su lado y miró por largo tiempo aquellas manos que le habían dado la primera caricia.

Total, que Picassín se quedó allí a trabajar de "Gato de la obra".

¡Qué bien lo pasaba! La comida era diferente, ahora consistía en lamer **tarteras** y tarteras, aprendió a comer lentejas y garbanzos y se puso como un balón.

Picassín durante el día se dormía en un canasto y por la noche cuidaba de las herramientas.

La casa llegó a ser alta, preciosa, de ladrillos y mármol.

Las oficinas del sótano ya estaban terminadas.

Una noche, Picassín se cayó dentro de una **cuba** de pintura **añil**. Salió de la cuba con gran trabajo y se sacudió ochenta veces; la recién blanqueada pared quedó salpicada de estrellas azules. Molesto por la sensación y el olor de la pintura, Picassín se restregaba contra las paredes, fuerte o suavemente, y descubrió que "aquello" quedaba muy bonito.

## Vocabulario

**tartera:** fuente para guardar comida.
**cuba:** tarro.
**añil:** viejo.

**Vocabulario**

**sepulcral:** tan silencioso como un cementerio.

Empezó a mover el rabo de contento y lo metió sin querer en un bote de pintura.

—¡Uy! ¡Remiau! ¡Qué cosas aparecen cuando me acerco a los ladrillos!

En vista de lo visto, Picassín, cuidadosamente, metió la punta de su rabo de pincel en diferentes botes de pintura y, vuelto de espaldas, sin mirar, como un torero, empezó a llenar las paredes de formas y signos de colores.

Aquella misma mañana apareció por allí el señor Arquitecto; bueno, apareció y desapareció, porque nada más ver las paredes le dio un patatús y cayó en brazos del Consejero comprador.

El señor Arquitecto volvió en sí ante un grupo de obreros que le daban aire con sus gorras, y les dijo con voz de trueno:

—¿Quién ha pintado eso?

Un silencio casi sepulcral...

—¡Que venga el guardia de la obra!

—Señor Arquitecto, el guardia de la obra no puede venir, se ha ido a su casa a "recibir a la cigüeña"...

El señor Arquitecto se puso en pie y, apuntando uno a uno con el dedo a los obreros, volvió a preguntar:

—¿Quién ha hecho eso?

Cincuenta pares de pies de obreros temblaban dentro de sus zapatillas. El señor Arquitecto cambió el tono de su voz:

—¡Por favor!... Piensen ustedes que, el autor, ¡el autor de eso puede ser millonario en ocho días!

Los obreros se miraron los unos a los otros y dejaron de temblar.

¡Qué ocasión tenían todos de dejar de ser pobres solamente por una mentira! Y no, ninguno mintió. Todos esperaban que algún compañero diera un paso adelante, para abrazarlo como a un futbolista goleador. Pero no, no apareció el artista-autor.

Los maravillosos y originales dibujos adornaban el fondo de la escena.

Picassín, que no entendía nada de lo que pasaba, escondía su rabo entre los barrotes del radiador.

Gloria Fuertes. (1987). En *Cangura para todo*. Barcelona: Editorial Lumen.

**¡A Pintar!**

Colorea la obra de Picassín. Hazlo de forma original.

## Conoce a la autora

Gloria Fuertes. Desde pequeña quiso leer y escribir y tuvo claro que se quería dedicar a la literatura. Con esfuerzo, logró que se publicara su primer poema: "Niñez, Juventud, Vejez" cuando tenía catorce años.

- ¿Qué te gustaría ser cuando grande? Explica.
- ¿Qué le preguntarías a la autora?

## Después de la lectura

Desarrolla las siguientes actividades. Comparte las respuestas con tus compañeros y compañeras.

Localizar información

**1** Pinta con tu color favorito las oraciones que son ciertas. Subraya, con el mismo color, la parte del texto donde está la información que te ayudó a responder.

- ◯ Picassín amaba vivir en los tejados.
- ◯ Antes de que llegaran los obreros, Picassín vivía solo.
- ◯ Un obrero mintió diciendo que él había pintado las paredes.
- ◯ El arquitecto se dio cuenta de que la obra de Picassín era valiosa.

Relacionar e interpretar información

**2** ¿Por qué Picassín se quedó con los obreros? Escribe dos razones.

**3** ¿Qué quiere decir que el guardia se había ido a "esperar la cigüeña"?

Reflexionar sobre el texto

**4** ¿Qué opinas de la actitud de los obreros cuando el arquitecto preguntó quién hizo la pintura? ¿Qué habrías hecho tú? Comparte tu opinión.

**5** ¿Hubo otras palabras del cuento difíciles para ti?, ¿cuáles? Escribe un listado con tu curso y busquen su significado.

## Leo y escribo

**6** Busca y encuentra, en el cuento leído, una palabra con cada una de las siguientes sílabas: CE, CI, QUE, QUI. Escríbelas.

| CE | CI |
|---|---|
| | |
| **QUE** | **QUI** |
| | |

Luego, comenta con tu curso las siguientes preguntas:

- ¿Cómo suena la C cuando está con las vocales e, i?
- ¿Cómo es el sonido de la Q?

### Consejos para leer y escribir mejor

- **La consonante C tiene dos sonidos.** Cuando está con las vocales a, o, u. suena fuerte. Por ejemplo: casa, cuaderno, color. Cuando la C está con las vocales e, i suena débil. Por ejemplo: cepillo y cita.
- **La consonante Q suena fuerte** y, en nuestro idioma, se usa en las sílabas QUE y QUI, donde la vocal u no se pronuncia. Por ejemplo: paquete y aquí.

- Escribe una palabra que contenga las sílabas señaladas.

| CE | CI |
|---|---|
| | |
| **QUE** | **QUI** |
| | |

Cuaderno
páginas
58 y 59

Comprendemos

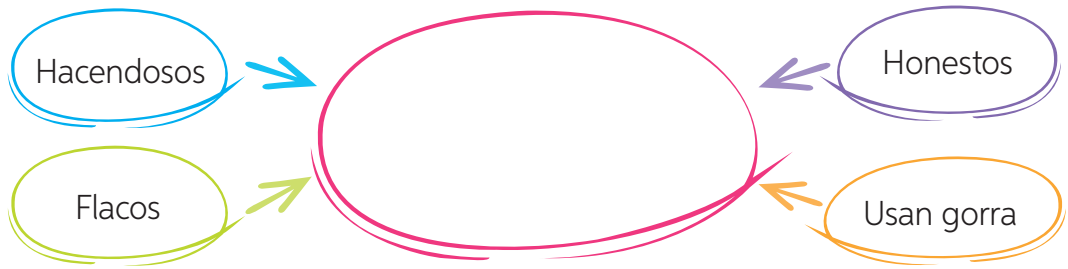
# ¿Cómo analizar a los personajes?

**Siento y me conecto**

Respira profundo y siente como tus pulmones se llenan de aire.

## Activo

**1** Lee las características y escribe en el espacio señalado, el nombre del personaje del cuento "Picassín, el gato abstracto", a que corresponden.




**2** Comenta con tus compañeros y compañeras:

- ¿Cuáles de estas características tienen que ver con lo físico o lo que podemos observar?

## Aprendo

Los buenos lectores utilizan **estrategias** para comprender mejor. Te presentamos algunas de ellas:

**Describe** las características físicas, los sentimientos y la forma de ser de los personajes. Visualiza cada personaje. ¿Cómo es?, ¿qué actitudes tiene?, ¿cómo se comporta?

**Compara** a los personajes dentro de un mismo relato: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?

**Relaciona** a los personajes con personas que conozcas: ¿por qué este personaje me recuerda a...?, ¿qué tienen en común?

**Evalúa** las acciones del personaje: ¿estás de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes?, ¿por qué?

## Aplico

En parejas, relean un fragmento de “Picassín, el gato abstracto” y desarrollen las actividades.

Era de color de gato, leopardés, grandes ojos, grandes orejas y rabo de pincel.

Vivía donde nació, en un solar; había cogido cariño a aquellas montañas de cascotes y ladrillos rotos que fueron su primera casa.

Vivía solito, pero tranquilo.

Todas las mañanas unas señoras gordas venían a darle el alimento —Picassín creía que eran hadas—, vaciaban unos cubos de muchas cosas, entre las que el gato encontraba pellejos, espinas y hasta cortezas de queso...

Picassín abrió un ojo y salió corriendo; asustado se agazapó en un hoyo…

Era la primera vez que al gato lo cogía una persona, por eso se sacudía entre las manos grandes y ásperas del obrero. Después, le gustó aquella experiencia y, cuando el obrero lo soltó para seguir trabajando, Picassín se sentó a su lado y miró tiempo y tiempo aquellas manos que le habían dado la primera caricia.

Gloria Fuertes. (1987). En *Cangura para todo*. Barcelona: Editorial Lumen. (Fragmento).

3. ¿Qué características físicas tiene Picassín?
4. ¿Qué persona o personaje que conocen pinta tan bien como Picassín?
5. Subrayen las palabras que les permiten identificar cómo se siente Picassín.
6. ¿Conocen a alguien que se sienta como este gato?, ¿quién?, ¿por qué?

### Reflexiono

- De las estrategias que acabas de aprender para analizar a los personajes, ¿utilizabas alguna antes?, ¿cuál crees que usarás más?

Entre textos

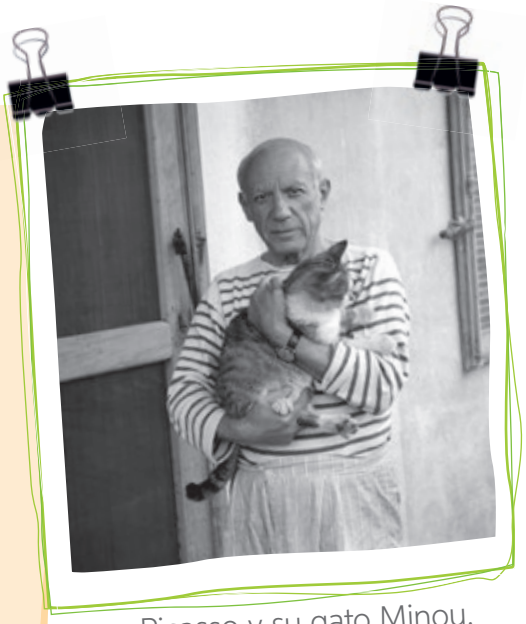
**Siento y me conecto**

Piensa en un color alegre e imagina que el aire que respiras es de ese color.

# ¿Quién es Pablo Picasso?

A continuación, conocerás sobre el pintor español Pablo Picasso. Para esto, leerás el siguiente artículo sobre su vida y obra.

En grupos, lean y desarrollen oralmente las actividades.



Picasso y su gato Minou.

## Pablo Picasso

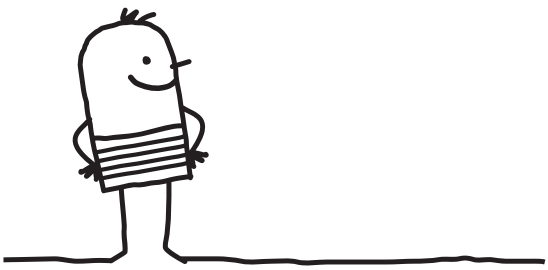
**"Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artista cuando uno crece".**

Pablo Picasso fue un artista y pintor nacido en España, quien revolucionó no solo la pintura, el dibujo, la escultura y la cerámica, sino la forma en que el público apreciaría el arte.

Picasso nació en la ciudad de Málaga en 1881. Su padre José Ruiz Blasco fue a su vez artista, profesor de arte y primer maestro de Picasso. La tutela de su padre fue definitiva para su aprendizaje y, en sus primeros dibujos infantiles hechos a lápiz, Picasso muestra su maravillosa capacidad infantil de observación y un trazo espontáneo y seguro, poco común para un niño de su edad.

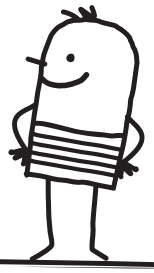
Picasso

A los 10 años su familia se traslada a La Coruña, una ciudad española, allí continúa con sus estudios de arte y tanto su padre como su madre María Picasso le brindan todo su apoyo, confianza y estímulo.



Picasso es considerado el artista más importante del siglo XX y uno de los más influyentes en el desarrollo del arte moderno. Hay más de 1500 obras suyas en museos de todo el mundo.

Murió en Francia en el año 1973.



Tuvo varios períodos que marcaron su carrera artística, entre ellos están:

## Período azul

Pablo Picasso. (1903)
*El viejo judío.*

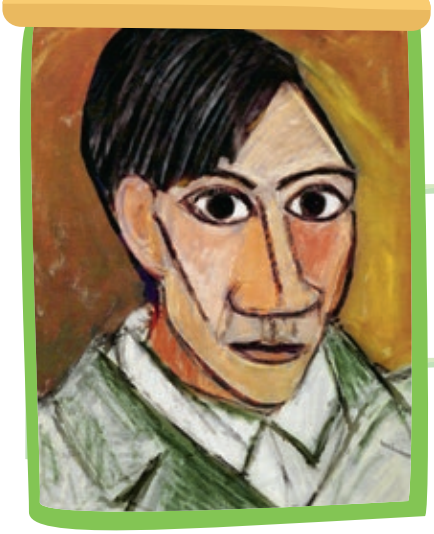
Realizó obras en las que utilizaba los tonos azules, casi todas denotan mucha tristeza. En ellas muestra figuras alargadas de mendigos y personajes de la calle.

## Período rosa

Pablo Picasso. (1905)
*Acróbata con arlequín.*

Picasso entra en un período más alegre y pinta escenas de payasos y circos, con un colorido más brillante.

## Período cubista



Busca una pintura pura y comienza a observar los objetos de su taller y a pintarlos buscando en ellos las figuras geométricas básicas.

Pablo Picasso. (1907)
*Autorretrato.*

## Período surrealista

En esta época usa las formas distorsionadas y representa algunos temas mitológicos; sus esculturas estaban hechas de diversos materiales, tales como hilo, láminas de metal, entre otros.

Pablo Picasso. (1935)
*Cabeza de mujer.*

Recuperado de http://www.padreshispanos.com/manualidades_y_arte/pablo-picasso-u/225

## Estrategias lectura

### Relacionar el texto

#### El texto y yo

- Desde pequeño, Picasso tuvo interés por observar y dibujar. ¿Qué cosas te gusta observar y dibujar a ti?
- En el período rosa, Piccaso pintó temas alegres. ¿Qué cosas son alegres para ti?

#### Entre textos

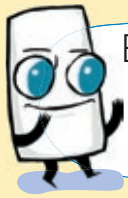
- ¿Qué relación tiene el cuento de Picassín y esta biografía?
- ¿Qué libros o películas conoces que traten sobre obras de arte o algún artista? Comenta con tu compañero o tu compañera de puesto.

#### El texto y el mundo

- Investiga sobre algún pintor chileno que también haya desarrollado arte surrealista o expresionista. Comparte la investigación con tu curso.

## Para terminar

De todo lo que aprendiste en esta unidad, ¿qué fue lo que más te gustó?



En la siguiente unidad, conocerás otras formas de hacer arte. ¿Te gustaría acompañarnos?

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

### Artes Plásticas

A continuación, te invitamos a ser un artista y pintar el cuadro *Paulo vestido de arlequín* de Pablo Picasso.

Para ello, colorea la imagen disponible en el recortable de la **página 283**.

Te damos una pista:

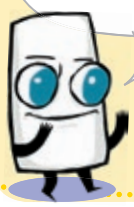
La obra *Paulo vestido de arlequín* corresponde al período rosado de Pablo Picasso.

¡A jugar!

Lección 2

# Arte de papel

## Para comenzar



¡Hola! Tu siguiente misión será descubrir cómo las imágenes ayudan a comprender mejor los textos. Antes de comenzar, responde ¿qué es un texto instructivo?, ¿para qué sirve?

Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

## Antes de leer

**Siento y me conecto**

Inhala profundo y luego exhala como si bajaras por una escalera. A cada paso expulsa un poco de aire hasta que este se acabe.

En parejas, preparen su lectura con estas actividades.

**1** Escriban tres palabras que relacionen con el término **papel**.

Papel → _____

→ _____

→ _____

**2** Escriban dos cosas que estén hechas de papel.

_____

_____

**3** Uno de los textos que leerás se trata de una técnica japonesa para hacer figuras de papel. Mira en un mapa dónde está Japón y comenta:

- ¿Qué sabes o has escuchado de ese país?
- ¿Dónde podríamos buscar información sobre este país?

Recurso digital complementario

## Mochila de palabras

**4** A continuación, conocerás una palabra clave para entender los textos que leerás en las próximas páginas. Para esto, desarrolla las actividades.

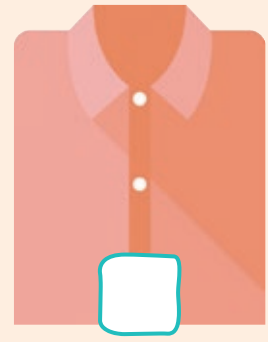
- Observa el dibujo con la oración y responde.

Este papel tiene muchos ***pliegues***.

Pinta qué significa la palabra **pliegue.**

| | | |
|---|---|---|
| Arruga | Dibujo | Doblez |
| Mancha | Sombra | |

- Marca con un ☑ cuál de estas cosas se pueden **plegar.**



**Reflexiono**

- ¿En qué situaciones pliegas cosas? Nombra dos.

**¡Recuerda lo que significa pliegue durante tu lectura!**

Lee con atención y fluidez los siguientes textos.

Texto 1

**Mochila de palabras**

¿Cómo sería el título de esta lectura si cambiamos plegar por un sinónimo?

# Origami: el arte de plegar papel

Gracias a esta antigua y entretenida técnica, usted podrá crear diferentes figuras usando cuadrados de todo tipo de papeles.

## ¿Qué es el origami?

El origami es el arte japonés del plegado de papel. El origen de la palabra proviene de los vocablos japoneses *oru*, que quiere decir "plegar" y *kami*, "papel". Es un pasatiempo fascinante en el que grandes y niños pueden hacer aparecer divertidos animalitos o mágicas flores solamente con un pedazo cuadrado de papel, con sus manos inquietas y, por supuesto, con muchas ganas de crear; así como han hecho los japoneses, desde la invención del papel.

**Vocabulario**

fascinante: que encanta.

Entre las virtudes del plegado de papel, se puede mencionar varias, ya que ayuda a desarrollar la destreza y la precisión manual, a mejorar la concentración, es útil en la comprensión de la geometría y las matemáticas, fortalece la autoestima, incrementa la creatividad y genera momentos de diversión.

## Algunos consejos útiles

Siempre conviene trabajar sobre la mesa para que los pliegues queden perfectos.

Es fundamental que las manos estén limpias y libres de crema para no manchar el papel.

Si necesitamos marcar con lápiz negro el papel antes de cortarlo, es importante que borremos las marcas antes de comenzar a plegar.

Son fundamentales la prolijidad y la precisión al hacer los dobleces.

Los principiantes deberán comenzar con proyectos más sencillos y plegar papeles de mayor tamaño, ya que es más fácil que con papeles pequeños.

Leonora Gari. (2015). En *Origami. Papiroflexia para crear y decorar.* Buenos Aires: Albatros. (Fragmento).

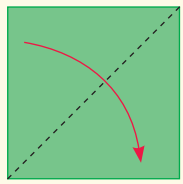
**¡A Pintar!**

Elige uno de los consejos y dibújalo. Muestra tu dibujo a alguien y deja que descubra cuál consejo has dibujado.

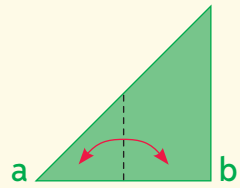
Texto 2

# El braquiosaurio

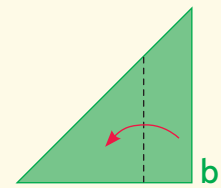
| Modelo | Necesitas | Dificultómetro |
|---|---|---|
| Un gracioso dinosaurio para decorar y jugar. | • Papel cuadrado.<br>• Lápiz.<br>• Consejo: usa papel de color. | |



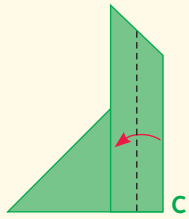
**1.** Dobla el papel por la mitad juntando los vértices opuestos.



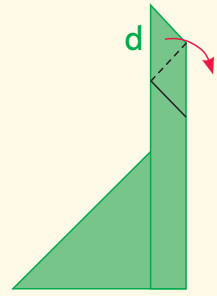

**2.** Una vez que has formado el triángulo, lleva el extremo **a** hacia el extremo **b**, de modo que se marque una línea en el papel. Luego, desdóblalo.



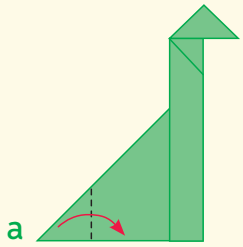

**3.** Dobla el papel llevando el extremo **b** hacia la base de la línea que quedó marcada, de modo que se marque una nueva línea.



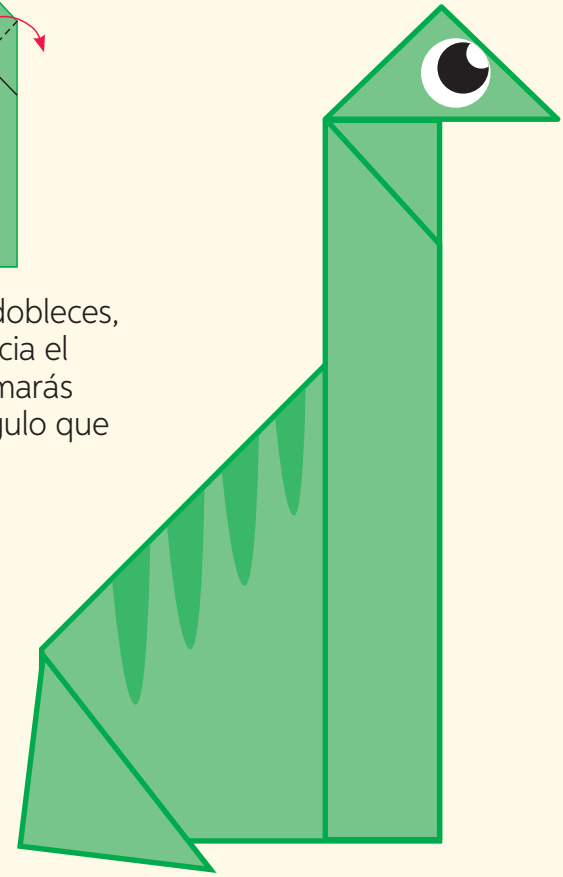

**4.** Luego, lleva el nuevo extremo **c** hasta la base del primer doblez.




**5.** Una vez listos los dobleces, lleva la punta **d** hacia el lado derecho. Formarás un pequeño triángulo que será la cabeza.




**6.** Dobla la punta **a** hacia la derecha y ya tienes la silueta.



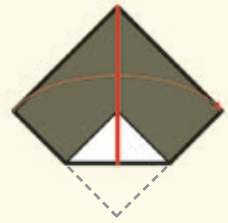
Texto 3

# El pingüino

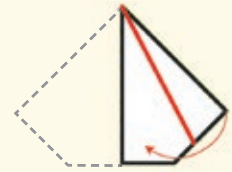
| Modelo | Necesitas | Dificultómetro |
|---|---|---|
| Un gracioso pingüino para decorar y jugar. | • Papel cuadrado.<br>• Lápiz.<br>• Consejo: usa papel de dos colores. | |

**1.** Dobla el papel por la mitad.

**2.** Ahora dobla la punta hacia el centro.



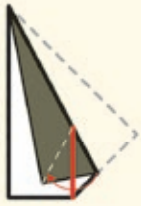
**3.** Dobla de nuevo por la mitad.



**4.** Pliega cada lado como en el dibujo.

**5.** Dobla y desdobla por la línea.

**6.** Marca el papel como en el dibujo.



**7.** Ahora, levanta el papel y dóblalo hacia adentro.

**8.** Marca y pliega hacia afuera.

**9.** Marca el pico y dóblalo hacia adentro.

**10.** Marca por la línea y dobla hacia adentro.

**Varios autores. (2014).** *Origami, manualidades de papiroflexia.* **Madrid: Editorial Susaeta, . (Fragmento).**

## Después de la lectura

En parejas respondan las siguientes preguntas.

Localizar información

**1** Marca con un ☑ lo que necesitas para hacer un origami.

**2** Pinta la figura que muestra qué forma tiene que tener el papel para hacer un origami.

Relacionar e interpretar

**3** ¿Qué figura es más difícil de hacer: la del braquiosaurio o la del pingüino?, ¿cómo lo supiste?

Reflexionar sobre el texto

**4** Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué importancia crees que tienen las imágenes para comprender una instrucción?
- ¿Qué sabías sobre el origami antes de leer el texto?, ¿qué aprendiste luego de su lectura?
- De los textos que leíste, ¿cuál te gustó más?, ¿por qué?

**Artes Plásticas**

Elige una de las figuras de las **páginas 170 y 171** y sigue atentamente las instrucciones para confeccionarla.

¡A jugar!

## Leo y escribo

**5** Lee estas oraciones tomadas de las lecturas anteriores. Fíjate en cómo lees cada palabra destacada.

- Puedes crear figuras mágicas.
- El origen del origami es japonés.
- Un gracioso pingüino para decorar y jugar.
- Trabaja sobre una mesa para que los pliegues queden perfectos.

Cuaderno páginas 60 - 61

Comenta con tus compañeros y compañeras:

- ¿Qué sonido tiene la ***g*** en cada palabra?
- Pinta la palabra en la que la ***u*** que acompaña la ***g*** se pronuncie.

pliegues  pingüino

### Consejos para leer y escribir mejor

La g es una letra que puede tener dos sonidos cuando se acompaña de las vocales e, i.

- En las sílabas ge, gi, su sonido es fuerte.
- En las sílabas gue, gui, su sonido es débil y la u no se pronuncia.
- En las sílabas güe, güi, su sonido es débil y la ü sí se pronuncia.

- Escribe dos palabras con cada una de estas sílabas.

| | | |
|---|---|---|
| ge | gue | güe |
| gi | gui | güi |

# ¿Cómo las imágenes nos ayudan a comprender mejor?

**Siento y me conecto**

Cierra los ojos, respira profundo e imagina el sonido del mar.

## Activo

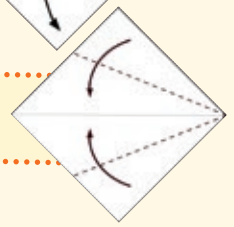
¿Te has fijado en que la mayoría de los textos van acompañados de imágenes? A continuación, aprenderás más sobre ellas.

**1** Lee con atención y encierra con una cuerda las imágenes.

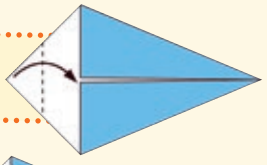
## La Ballena

**1.** Dobla en dos para marcar el pliegue.

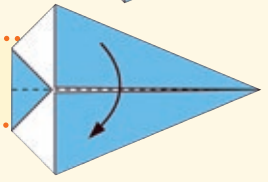
**2.** Pliega hacia el centro de la hoja.



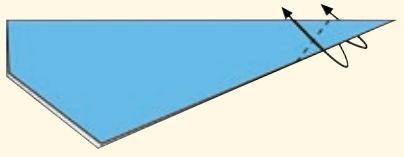
**3.** Dobla sobre los puntitos.



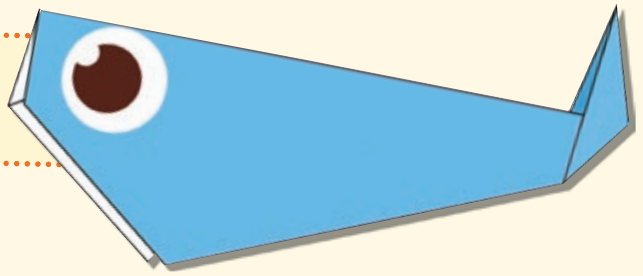
**4.** Pliega en dos.



**5.** Vuelve a plegar hacia el exterior sobre los puntos.



**6.** Dibuja los ojos, ¡y listo!



## Aprendo

Las imágenes y las ilustraciones nos ayudan a comprender mejor lo que leemos. Pueden usarse para organizar información, dar un ejemplo, clarificar un concepto, profundizar o agregar algo que no se ha dicho con palabras.

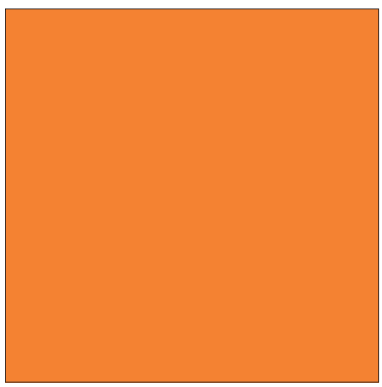
Por ejemplo, en el caso del origami de la ballena, ¿para qué nos ayudan los números, las flechas y los dibujos?

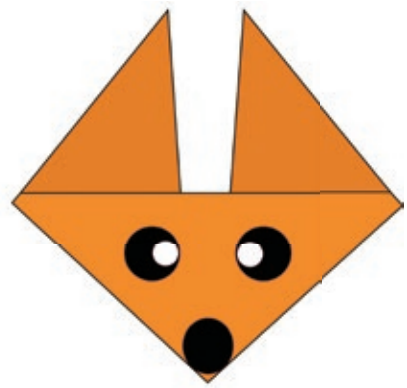
## Aplico

2 Les proponemos un desafío:

- Con un papel cuadrado, experimenta y descubre cómo hacer este zorrito. ¡Inténtalo, tú puedes!

¡A jugar!





- Ahora, escribe los pasos que descubriste para hacer el perrito. Incluye dibujos, símbolos u otros elementos que ayuden a comprender tus instrucciones.

- Cuando termines, comparte estas instrucciones con algún amigo o amiga para que pueda hacer la figura. Pregúntale si, a partir del texto y las imágenes, entendió cómo hacer el zorrito.

## Reflexiono

- ¿Crees que tu amigo o amiga podría haber creado la misma figura solo con las instrucciones escritas?, ¿qué importancia tienen las imágenes en los textos instructivos, como los del origami?

# Artículo sobre dinosaurios

A continuación, te invitamos a aprender más sobre los dinosaurios.

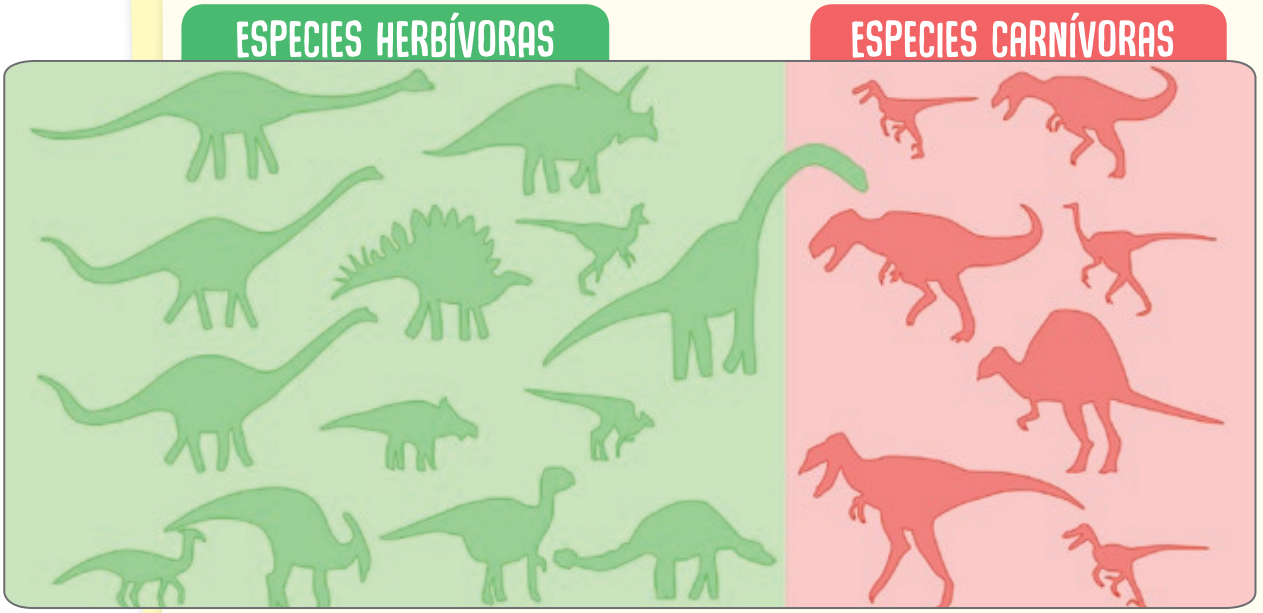
**Siento y me conecto**

Antes de comenzar, imagina que eres un dinosaurio y respira llenando tus enormes pulmones.

## ¿Qué es un dinosaurio?

Los dinosaurios fueron reptiles que ponían huevos de caparazón duro, como los de las serpientes. Algunos tenían la piel seca y escamosa, como los lagartos y cocodrilos de hoy en día. Algunos también tenían alas.

Cuando uno piensa en dinosaurios, puede imaginar criaturas enormes, feroces y aterradoras que ya se han extinguido. Pero no todos eran de gran tamaño, ni terroríficos. De hecho, lo más sorprendente de estos animales son las grandes diferencias que había entre ellos.



## La diversidad del dinosaurio

Hoy sabemos que existieron 800 tipos de dinosaurios diferentes, pero los paleontólogos creen que con el tiempo descubriremos más de 1 000. Sin embargo, hay muchos dinosaurios de los que nunca sabremos nada porque no dejaron huellas para explicarnos cómo eran. Algunos de los más conocidos son el Tyrannosaurio, el Brontosaurio y Triceratops.

### Datos sobre los dinosaurios

- Los dinosaurios carnívoros más pequeños cazaban en grupo, como los lobos, atacando a los herbívoros más jóvenes o débiles.
- Los herbívoros de gran tamaño seguramente tenían que comer continuamente para no morir de hambre.
- Es probable que los dinosaurios tuviesen la sangre caliente, como los mamíferos y las aves.
- Durante la época de los dinosaurios vivieron también muchos tipos diferentes de insectos y mamíferos.
- Los dinosaurios no tenían las patas a los lados, como los reptiles, sino debajo del cuerpo, como los mamíferos.

Begoña Pons. (2007).
"Descubre el mundo de los dinosaurios".
En *Dinosaurios*. Ciudad de México: Océano. (Fragmento).

### Estrategias lectura

**Relacionar el texto**

**El texto y yo**

- ¿Qué libros o películas conoces sobre dinosaurios?
- De lo que tú comes habitualmente, ¿qué alimentos comería un herbívoro?

**Entre textos**

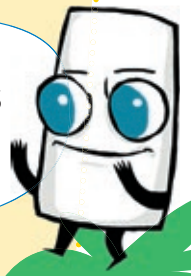
¿Con qué texto de esta lección se relaciona esta lectura?

**El texto y el mundo**

Busca, en Internet u otras fuentes, información sobre animales que están en peligro extinción.

### Para terminar

Antes de terminar, te invitamos a responder esta pregunta:
**En los textos que leíste en esta lección, ¿qué importancia tienen las imágenes en cada uno de ellos?**

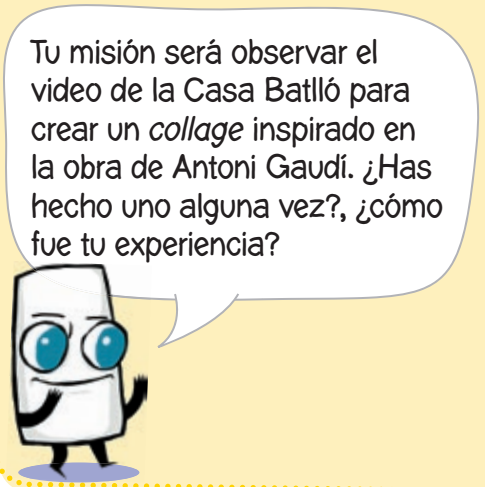


¡Muy bien, finalizaste tu misión! Continuemos aprendiendo en las siguientes páginas.

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

# Observo un cortometraje

## Para comenzar




Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

Te invitamos a conocer el arte de Antoni Gaudí, un famoso arquitecto español que maravilló al mundo con sus espectaculares edificios inspirados en la naturaleza. Antes de ver el video, realiza la siguiente actividad:

**Siento y me conecto**

Al respirar, imagina que el aire que inspiras es de color verde y te llena de concentración y energía.

### Paso 1 Me preparo para escuchar

En parejas, respondan en su cuaderno.

- ¿Cómo son las casas o los edificios de tu comuna?
- Si pudieras embellecer el lugar donde vives, ¿cómo lo harías?, ¿qué colores elegirías?

### Consejos para escuchar mejor

Presta atención con todo tu cuerpo

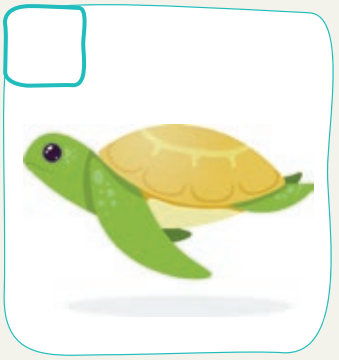
Presta atención al video.

Siéntate cómodo y dispuesto a escuchar.

## Paso 2 Demuestro mi comprensión

Retener

**1.** Marca con un ☑ los elementos de la naturaleza que aparecen en el video.



Interpretar

**2.** ¿Qué sentiste al ver el video?, ¿qué sensaciones te generó?

**3.** Pide a tu profesor o profesora la **Ficha 1** y realiza la actividad. ¡A jugar!

Hola, soy la salamandra de Gaudí. Mi creador decoró diferentes lugares usando trocitos de cerámica de varios colores. A esta técnica se le llama mosaico.

## Reflexiono

- ¿Qué cosas te gustaron de la Casa Batlló?
- Gaudí transformó los edificios en bellas obras de arte. ¿Crees que el arte puede cambiar la apariencia de un lugar?, ¿por qué?

# Presento a un artista

**Siento y me conecto**

Respira profundo y muévete para entrar en calor.

Te invitamos a investigar sobre un artista y exponer lo que aprendiste frente a tu curso. Antes de comenzar, responde:

- ¿Por qué es importante usar un volumen de voz adecuado?

## Paso 1 Me preparo

Ya conocimos a Pablo Picasso y Antoni Gaudí. Pero aún nos quedan muchos creadores de arte por conocer.

- Te presentamos a cuatro artistas. Puedes seleccionar uno de aquí. Si conoces a otro, compártelo con tu curso.

## Paso 2 Participo

- Primero, investiga sobre el autor y su obra. Para esto, utiliza la **Ficha 2** que te entregará tu profesor o profesora. Luego, prepárate para exponer con estos consejos:

### Consejos para hablar mejor

- Pronuncia claramente todas las palabras.
- Mantén un volumen de voz moderado. Ni tan bajo ni tan alto, para que tu curso pueda escucharte bien.
- Recuerda solo hablar del artista que escogiste.
- Sigue los consejos de la **página 49**.

## Paso 3 Me evalúo

- Pídele a un compañero o compañera que evalúe con la siguiente pauta.

| ¿Cómo lo hice? | Lo hice bien. | Puedo hacerlo mejor. | No lo hice. |
|---|---|---|---|
| Investigué sobre el autor y sus obras. | | | |
| Usé la información de la ficha. | | | |
| Utilicé un volumen de voz adecuado. | | | |
| Pronuncié con claridad las palabras. | | | |

## Para terminar

Cuaderno páginas 64 y 65

**En parejas,** pinten la actividad que más les gustó del taller.

◯ Hacer el *collage*. ◯ Presentar a un artista.

- De los artistas que vimos en esta unidad, ¿cuál te gustó más? Comenta con tu curso por qué lo elegiste.
- ¿Cómo te sentiste durante esta actividad?

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Ya finalizamos esta actividad. Te invitamos a un nuevo desafío.

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

# Carlota y los dinosaurios

James Mayhew, inglés

—Ven y mira, abuela ven y fíjate en los dinosaurios —dijo Carlota. A ella le gustaba mucho el museo y quería enseñárselo todo a su abuela.

—Eso solo son un montón de huesos viejos —comentó la abuela.

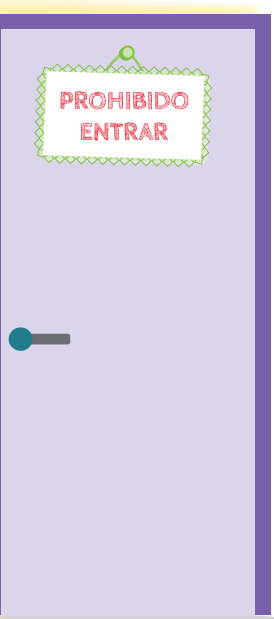
—Tú tienes muchos años —replicó Carlota—. ¿Viste dinosaurios vivos cuando eras pequeña?

—¡No soy tan vieja! —resopló la abuela mientras buscaba un lugar donde sentarse. Encontraron asiento cerca del esqueleto de un dinosaurio de aspecto feroz.

—¿Por qué no vas a y miras a los horribles dinosaurios mientras descanso? —dijo la abuela.

—No son horribles —se quejó Carlota—. ¡Ojalá no fueran solo esqueletos! —. Se levantó de un brinco, y se llevó la merienda por si tenía hambre.

En su recorrido, Carlota vio dinosaurios cubiertos de púas, dinosaurios como peces, dinosaurios voladores, dinosaurios con cuernos, dinosaurios gigantescos… Cerró sus ojos e intentó imaginar cómo habían vivido. Pensó que habrían dado mucho miedo con sus afilados dientes y enormes garras.




Cerca de uno de los dinosaurios había un pasillo. Carlota miró para asegurarse de que no había olvidado  nada que mereciera la pena. El pasillo era largo y oscuro y no se veía a nadie. Carlota empezó a sentir miedo. Buscó el letrero de Salida, pero no parecía que hubiera ninguna. Se había perdido.

—Y ahora, ¿qué hago? —se preguntó Carlota, enojada. Fue hacia una gran puerta donde había un letrero y leyó: PROHIBIDO ENTRAR.

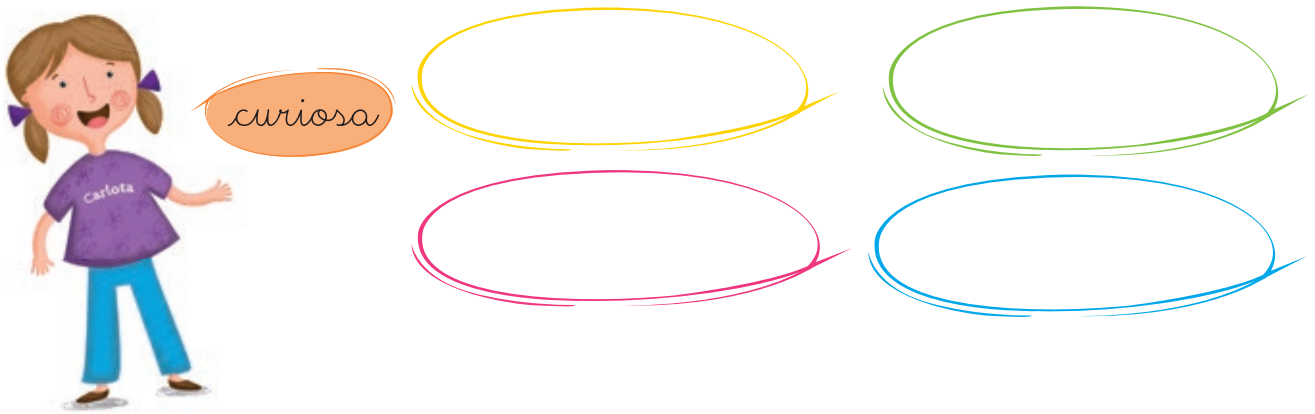
—Solo daré un vistazo —se dijo Carlota, y abrió la puerta y pasó al otro lado.

James Mayhew. (1998). *Carlota y los dinosaurios.* Lyndhurst: Lectorum. (Fragmento).

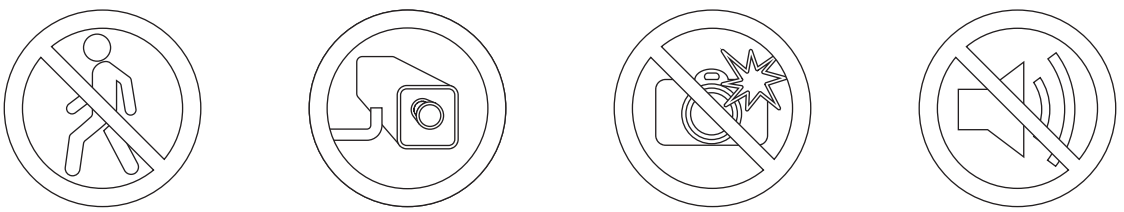
Realiza las siguientes actividades y comparte los resultados con tu curso.

**1** ¿Qué te imaginas que encontró Carlota al otro lado de la puerta? Dibújalo.

**2** Escribe las características y las actitudes de Carlota. Sigue el ejemplo.




**3** Pinta la imagen que podría acompañar el letrero que leyó Carlota.



**4** Piensa en los dinosaurios que menciona Carlota y crea uno con tu imaginación. Dibújalo y descríbelo en tu cuaderno.

¡A jugar!

- ¿Cómo es el cuerpo del dinosaurio?, ¿qué come?, ¿dónde vive?
- ¿Con qué otros dinosaurios se relaciona?
- ¿Cómo reaccionaría una persona si tuviera a este dinosaurio cerca?

**5** Lee las palabras del dibujo en voz alta y colorea según la clave. Así podrás descubrir lo que encontró Carlota detrás de la puerta.

¡A jugar!

- Sonido débil de c.
- Sonido fuerte de c.
- Sonido de q.
- Los espacios en blanco.

**6** Carlota quedó fascinada con todos los dinosaurios que conoció. Elige una especie de dinosaurio y preséntalo a tus compañeros.

Para preparar tu presentación:

- Escribe tres preguntas que te gustaría responder sobre el tema.
- Busca información para responder a esas preguntas en la biblioteca, en Internet, en enciclopedias y pidiendo ayuda a un adulto.
- Crea un póster con ilustraciones del dinosaurio.
- Sigue los consejos de la actividad de la **página 181** y haz la presentación frente a un amigo para que te ayude a mejorar.

## ¿Cómo lo hice?

Pinta una de las caritas según cómo lo hiciste durante la unidad. Luego, comenta con tu curso.

Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.

Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.

No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

**1.** Identifiqué los diferentes sonidos de c y qu.

**2.** Pude identificar las características físicas, los sentimientos y la forma de ser de los personajes.

**3.** Leí con detención artículos informativos e instructivos.

**4.** Observé y escuché con mucha atención un video.

**5.** Investigué y presenté un artista frente a mi curso siguiendo los consejos para hacerlo mejor.

### Meta

Marca un ☑ las misiones que lograste.

- ☐ Leí artículos informativos y cuentos.
- ☐ Observé un video.
- ☐ Presenté un artista.
- ☐ Seguí instrucciones de un texto.

### Estrategia

- Piensa en las tareas que fueron más fáciles de lograr: ¿qué estrategias usaste?
- Explícale a un familiar cómo lo hiciste para lograr tu objetivo.

### Actitud

Comenta con tu compañero de banco: ¿qué actitudes tuviste durante la unidad?

- ◯ Demostré disposición por intercambiar opiniones con otros.
- ◯ Realicé mis tareas y trabajo de formar rigurosa y perseverante.
- ◯ Demostré interés por expresarme de manera creativa.

Lección 3

# Tres chanchitos y el Lobo

## Para comenzar

Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

## Antes de leer

**Siento y me conecto**

Si encuentras alguna dificultad, prueba la técnica ERES:

Espera
Respira
Examina
Sigue

A continuación, leerás dos entretenidas versiones del cuento "Los tres cerditos".

En grupos, preparen su lectura desarrollando las actividades.

**1** ¿Qué sabes del cuento de "Los tres cerditos"?

**2** Dibuja la casa que el lobo no pudo derribar en el cuento de "Los tres cerditos".

## Mochila de palabras

**3** Te invitamos a aprender una palabra clave que te ayudará a entender mejor el texto que leerás. Para esto, observa la ilustración y desarrolla las actividades.

- Encierra con una ◯ los personajes **equivocados** de la ilustración.

- Compara tu resultado con el de tus compañeros y comenten: ¿por qué consideran que esos elementos están **equivocados** en la imagen?

_____

_____

- Escribe una oración que incluya la palabra **equivocado**.

_____

_____

### Reflexiono

- Explica con tus palabras ¿por qué crees que la lectura se llama "Un cuento equivocado"?

**¡Durante tu lectura, recuerda la palabra que acabas de aprender!**

Lee con fluidez el siguiente cuento y completa las palabras que faltan.

¡A jugar!

**Mochila de palabras**

¿Qué título significa lo mismo que "Un cuento equivocado"?

**A.** Un cuento divertido.

**B.** Un cuento incorrecto.

**C.** Un cuento distraído.

**Vocabulario**

**varilla:** barra larga y delgada.

Texto 1

# Un cuento equivocado

Begoña Oro, española

—Había una vez tres jirafas…

—¿Tres jirafas? ¿No serían más bien tres _____?

—Eso, tres chanchitos, que vivían en el bosque. El mayor se hizo una casa de paja; el segundo, una de varillas de madera; y el tercero, como era muy trabajador, construyó su casa de ladridos.

—¿Ladridos? ¿No habrá utilizado más bien _____?

—¡Ay!, sí, tenés razón. Bueno, entonces un día pasó por ese bosque un hipopótamo.

—¿Un hipopótamo? ¿No era un _____?

—Sí, uno de esos, con unas ganas tremendas de comerse a los tres chanchitos.

—Llegó primero a la casa del mayor y dijo: "Sal, patito, que te voy a comer".

—No, no dijo "sal, patito", dijo "sal, _____".

—Eso… Bueno, el cerdito dijo que no saldría de su casa. Entonces, el lobo le contestó: "Soplaré, soplaré y tu casa derribaré". El lobo sopló, derribó la casa de paja y el cerdito salió corriendo a casa de su hermano mediano. El lobo lo siguió y andando y andando llegó hasta la casa del segundo chanchito, que era una casa de plumavit.

—¡No! Era una casa de _____.

—Es verdad. El caso es que el lobo dijo: "Salgan, chanchitos, que me los voy a comer", y los chanchitos respondieron: "Esto no es un restaurante, pregunte más adelante".

—¡No, mamá, no! Dijeron que no saldrían de su _____.

—Exacto. Entonces el lobo contestó: "Voy a comprar un martillo gigante para aplastar la casa".

—¡Otra vez te equivocás!

El lobo contestó: "Soplaré, soplaré y tu casa _____".

—Ajá, bueno, total que el lobo sopló y sopló, derribó la casa de madera y los dos cerditos tuvieron que salir corriendo a la casa de su hermano pequeño.

## Vocabulario

**derribó:** echó abajo muros o edificios.

**Vocabulario**

**enredo:** complicación.

—El lobo siguió a los chanchitos y llegó a la casa del tercero, una casa relinda hecha de plastilina.

—¡No y no! Era una casa hecha con _____.

—El lobo les dijo a los chanchitos que salieran, que se los iba a comer, pero los chanchitos no quisieron ni asomarse. Entonces el lobo dijo… ¿Cómo decía el lobo?

—Decía "_____".

—Eso mismo. Bueno, el lobo sopló y sopló, pero la casa no se movió. El lobo, furioso, decidió entrar por la chimenea. Pero al hacerlo, cayó en un cojín de plumas.

—¡Qué enredo! No, cayó en un caldero con _____ hirviendo.

—Pobre lobo, sí. Desde entonces, dicen que el lobo no volvió a molestar a los chanchitos.

—Por fin.

—Eso es, por fin el cuento termina. Y termina con las palabras de siempre: "Colorín, colorado, este cuento se ha equivocado".

—¡Se ha _____!

Begoña Oro. (2018) En *Cuentos bonitos para quedarse fritos.* Barcelona: BEASCOA.

## Texto 2

Lee con atención y fluidez el siguiente texto.

Bosque del Aire, en primavera, 2015

Querida prima:

Le escribo desde esta horrible cárcel en la que estoy preso desde el espantoso día en el que esos tres cerdos sinvergüenzas me han acusado de perseguirlos e intentar robarles.

Usted sabe mejor que nadie el gran corazón que tengo y qué buen vecino soy. ¡Mire si seré capaz de maltratar a esos hermanitos! El pequeño, un haragán que se la pasa sentado mirando la tele en su rancho de pasto seco, dijo que lo espiaba todo el día. El del medio, a quien le gusta dormir la siesta recostado bajo el árbol de la vecina Coneja después de comer las plantas que encuentra a su paso, me acusó de haberlo amenazado con sacarle una oreja. ¡Yo nunca hice nada de eso, y nunca lo molesté cuando se echaba junto al tronco de madera a roncar! Pero lo peor fue el ataque del mayor, el flacucho Chan: ¿sabe mi adorable prima de qué me culpó? De ladrón, así como lo lee: yo, ladrón. ¿Cómo puede decir semejante mentira? Muy cómodo él, dentro de su casita de ladrillo, dijo que mientras estaban celebrando un cumpleaños alguien dejó sobre la mesa la mitad de un pastel y yo estiré a través de la ventana abierta mi laaaaaaaarga pata y lo fui corriendo en forma tramposa hacia mi lugar, para robárselos. Chan agrega además que no era la primera vez que lo hacía. Dice que todas las semanas, ante distintas comidas servidas en la mesa, les robaba comida, y que en varias oportunidades les puse el pie en la calle cuando regresaban de hacer las compras para quitarles las bolsas con los alimentos.

(¡Hay otra página, prima!)

**Durante la lectura**

¿Quién crees que escribe la carta?

## Vocabulario

**holgazán:** que tiene pocas ganas de realizar tareas que requieren de esfuerzo.

¡Un atropello a mi persona! Como si a mí me gustara lo que estos tres mentirosos rosados comen… ¡Por favor! Yo fui quien le propuso al chiquitito holgazán que está siempre aburrido que se comprara una tele, y cuando lo hizo, la probé en casa y se la llevé después para asegurarme de que funcionara bien.

También fui quien preparó ese colchón verde en lo de la vecina, y lo alisé con mi cola como si fuera una plancha para que no tuviera montoncitos de tierra y no le causara dolor al desagradecido denunciante.

Es cierto que por las tardecitas, mientras ellos servían su merienda o festejaban algún acontecimiento, los vigilaba a través de la ventana. Nunca me invitaron a pasar ni me convidaron una galleta porque temían por sus vidas, con los peligros que encierra el bosque hoy.

Así fue como los tres me declararon peligroso y le advirtieron al comisario Manto Negro que no iban a quedarse tranquilos hasta verme entre rejas.

Necesitaba aclarar mi situación, prima. Por supuesto, entre un lobo feroz y tres cerditos, pregunto: ¿a quién le va a creer el comisario? A ellos.

Desearía, prima, que venga a verme. La extraño… ¡estoy tan solo! Si lo hace, ¿me traería una porción de ese pastel de chocolate que usted hace y es tan rico?

Espero que usted y mis vecinos confíen en mi inocencia y obliguen a esos tres embusteros a levantar sus denuncias.

Le mando un abrazo,

Su primo L.F.

¿Quién es L.F.?

Graciela Perriconi. (2014). En *Lectores en su salsa 2*. Buenos Aires: Ediciones SM.

## Conoce a los autores

James Halliwell Phillips. Escribió la versión original de "Los tres cerditos". Fue un investigador y coleccionista de literatura infantil, uno de sus lugares favoritos para buscar libros curiosos eran las tiendas de antigüedades. Consiguió tener una gran colección de libros raros.

Bergoña Oro. De niña soñaba con ser famosa, hoy es lo penúltimo que querría ser. Es investigadora, escritora, editora y traductora de Literatura Infantil y Juvenil; de esta manera ha podido dedicar su vida a lo que más le gusta: leer.

Graciela Perriconi. De profesión docente, ha dedicado su vida a lo que más disfruta: leer y escribir, pero también se ha esforzado para que otros aprendan a hacerlo. Ganó el premio Pregoneros por su aporte a la difusión de la Literatura Infantil.

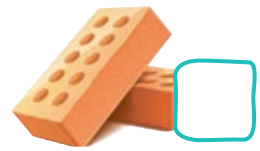
- De las versiones que leíste, ¿cuál crees que le habría gustado más James Halliwell Phillips, ¿por qué?
- Elige uno de estos autores e inventa tres preguntas que le formularías.

## Después de la lectura

Desarrolla las siguientes actividades. Luego comenta tus respuestas con tus compañeros y compañeras.

Localizar información

**1** Marca con un ☑ los materiales usados por los cerditos en su casa.



Relacionar e interpretar

**2** Nombra dos equivocaciones de la persona que narra el cuento.

_____

_____

**3** Marca con un ☑ cómo se siente el lobo al escribir la carta.

**4** Une los diálogos con su propósito o intención.

| | |
|---|---|
| —Había una vez tres jirafas. | Contar. |
| —¡Otra vez te equivocás! | Preguntar. |
| —¿Ladridos? ¿No habrá utilizado más bien ladrillos? | Exclamar. |

Reflexionar sobre el texto

**5** Responde en tu cuaderno

- ¿Cuál de las versiones te gustó más? Elige una y explica por qué la escogiste.
- En su carta, el lobo dice haber sido acusado injustamente. ¿Te ha sucedido eso alguna vez?, ¿cómo te sentiste?

**Mis actitudes**

A partir de la carta del Lobo Feroz, responde: ¿por qué es importante conocer todas las opiniones antes de juzgar a las personas?

**Desafío** **Comprensión oral**

**6** Busca en la biblioteca el cuento "Los tres cerditos" de James Halliwell y comenta con un compañero las diferencias entre ambos textos.

Para registrar tus hallazgos, dibuja en tu cuaderno una tabla como la siguiente.

| Un cuento equivocado | Los tres cerditos |
|---|---|
| | |

**Estrategias de lectura** Visualizar

Elige a uno de los tres cerditos y explica por qué eligió su material de construcción. Luego, haz en tu cuaderno un pequeño dibujo que represente esa situación.

**Imagina que tú y tu compañero son los nuevos bibliotecarios.**

- ¿Cuál de los dos textos recomendarías a quienes visitan la biblioteca? Compartan con el resto del curso su elección y expliquen por qué eligieron ese cuento. Mientras le hablan al curso recuerden:

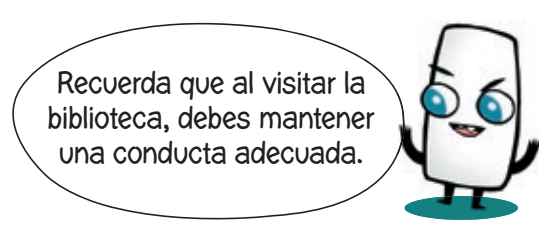
Mantener el tema. Respetar turnos. Mantener una postura y tono de voz adecuados.

- Cuando tus compañeros hablen, recuerda:

Prestar atención. Expresar tu opinión sin descalificar.

**Reflexiono**

- ¿Qué dificultad encontraste en este desafío?



Comprendemos

# ¿Cómo usar la mayúscula y los signos de interrogación y de exclamación?

**Siento y me conecto**

Inspira por la nariz y espira por la boca, soltando el aire lentamente.

## Activo

A continuación, aprenderás la función de algunos recursos de escritura. Para activar tus conocimientos, desarrolla la actividad.

1 Lee el fragmento y observa los elementos de color rojo.

> ¡Yo nunca hice nada de eso, y nunca lo molesté cuando se echaba junto al tronco de madera a roncar! Pero lo peor fue el ataque del mayor, el flacucho Chan: ¿sabe mi adorable prima de qué me culpo? De ladrón, así como lo lee: yo, ladrón.

- ¿Qué crees que indican los signos destacados?
- ¿Por qué Chan se escribe con mayúscula?
- ¿En qué otros casos usas la mayúscula? Ejemplifica.

## Aprendo

### Signos de interrogación y de exclamación

¿? Se escriben al inicio y al final de una pregunta o interrogación.

¡! Se escriben al inicio y al final de una palabra u oración y expresan alegría, sorpresa, miedo o enojo.

Ejemplo: ¡Estoy tan solo! ¿Cómo estás tú?

### Mayúscula

- Al iniciar una oración.
- Después de un punto.
- Al escribir sustantivos propios.

Ejemplo: Chan agrega además que no era la primera vez que lo hacía. Dice que todas las semanas les robaba comida.

## Aplico

Reúnanse en grupos y desarrollen las siguientes actividades.

Cuaderno
páginas
66 y 67

**2** Relean el siguiente fragmento y destaca los recursos según la clave.

- Mayúscula en sustantivo propio.
- Signos de interrogación.
- Mayúscula al iniciar una oración.
- Signos de exclamación.

Así fue como los tres me declararon peligroso y le advirtieron al comisario Manto Negro que no iban a quedarse tranquilos hasta verme entre rejas.

Desearía, prima, que venga a verme. La extraño… ¡estoy tan solo! Si lo hace, ¿me traería una porción de ese pastel de chocolate que usted hace y es tan rico?

**3** Junto con tu compañero o compañera, inventen tres preguntas que le realizarían al lobo para resolver el caso. Escriban las preguntas y respuestas en tu cuaderno y recuerden usar:

¡A jugar!

- Mayúsculas al iniciar una oración, al escribir sustantivos propios y después de un punto.
- Signos de interrogación al inicio y al final de una pregunta.
- Signos de exclamación al expresar emociones.

Luego, caracterícense y dramaticen una entrevista al lobo feroz.

## Reflexiono

- De los recursos que te acabamos de presentar: ¿cuáles conocías antes?, ¿cuáles te costó aprender?

Recurso digital complementario

# Instructivo de una alcancía

A continuación, aprenderás a hacer una alcancía cerdito.

**Siento y me conecto**

Inspira por la nariz y espira por la boca, colocando los labios como si tuvieses entre ellos una pajita.

## Cerditos con botellas recicladas

Importante: Para realizar esta manualidad debes pedir ayuda a un adulto, pues la pistola de silicona funciona a altas temperaturas.

**Materiales**

- 1 botella de plástico con tapa
- Tijeras
- Papel volantín
- Trozos de cartulina blanca y de color
- Cola fría
- Pistola de silicona
- Limpiapipas
- 4 tapas de botellas
- Pincel
- Lápiz permanente negro

**Paso a paso**

1. Cortamos la boca de la botella, y su parte inferior a unos 12 cm de la base, es decir, en la zona en que se va ensanchando.

2. Cortamos el papel volantín en cuadraditos y vamos cubriendo las dos partes de la botella, usando un pincel y cola fría.

**3.** Comprobamos que la boca de la botella encaje por dentro de lo que sería el cuerpo del cerdito.

**4.** Hacemos una ranura en el cuerpo para poner las monedas.

**5.** Con la silicona pegamos cuatro tapas a los costados del cuerpo.

**6.** Enrollamos en el dedo un trozo de limpiapipas y lo pegamos con la silicona para hacer la colita.

**7.** Cortamos dos orejitas de cartulina y les hacemos un corte en la base para dar forma a la orejita.

**8.** Pegamos las orejas y los ojos dibujados en la cartulina blanca.

Recuperado de http://www.manualidadesinfantiles.org/cerditos-conbotellas-recicladas.

## Estrategias lectura

### Relacionar el texto

#### El texto y yo

¿Por qué es importante tener una alcancía?

#### Entre textos

Los tres cerditos tienen personalidades muy distintas. ¿Cuál de ellos tendría una alcancía para ahorrar?, ¿por qué?

#### El texto y el mundo

- Investiga por qué las alcancías tienen forma de cerdito.
- Con ayuda de un adulto, crea tu alcancía de cerdito. ¡A jugar!

## Para terminar

En esta lección aprendiste algunos recursos para escribir mejor.

Ahora, responde la pregunta: ¿por qué ayudamos al lector usando estos recursos?

¡Muy bien! Continuemos con una nueva misión.

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

# Escucho un diario de vida

## Para comenzar

Tu próxima misión será oír un diario de vida de un maldadoso gato. Luego, escribirás una carta. Antes de empezar, responde: ¿qué es un diario de vida?, ¿qué es una carta?

Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

A continuación, escucharás un fragmento de *Diario de un gato asesino*, de Anne Fine. Gracias a él, conocerás la historia de Rasputín, un gato que se encuentra en problemas.

**Siento y me conecto**

Cierra los ojos y respira profundamente seis veces. ¡Llena de aire esos pulmones!

## Paso 1 Me preparo para escuchar

**1.** ¿Para qué sirve un diario de vida?

**Consejos** para escuchar mejor

Cierra tus ojos e imagina lo que estás escuchando. Piensa en cómo son los personajes y dibújalos mentalmente.

## Paso 2 Demuestro mi comprensión

Reconocer

**1.** Encierra con una las sílabas que forman el nombre del dueño del diario de vida.

e pu li tin pi ras lin

Seleccionar

**2.** Pinta los dos personajes más importantes que se nombran en el diario de vida.

Pájaro | Ratón | Raspi | Padre de Eli | Eli

### Responde estas preguntas en tu cuaderno

Interpretar

**3.** ¿Por qué Eli está tan molesta?

**4.** ¿Cuál es la explicación del gato ante las acusaciones?

Anticipar

**5.** ¿Qué podría hacer el gato para que Eli lo perdone?

Reflexiono

**6.** ¿Te gustaría tener un diario de vida?, ¿por qué?

**7.** Si pudieras conversar con Rasputín, ¿qué le preguntarías? Formula tres preguntas y compártelas con alguien.

**8.** ¿Por qué es importante expresar nuestros sentimientos?

# Escribo una carta

**Siento y me conecto**

Inspira de manera profunda e intenta espirar muy lentamente. Repite esto tres veces.

Antes de comenzar, lee con atención la carta de los chanchitos creada por Matías Rojas, un niño de 2° básico como tú.

Texto modelo

Lugar y fecha donde se escribió la carta.

Casa de ladrillos, verano de 2015

Saludo al destinatario de la carta.

Querido Lobo:

Somos los chanchitos a los que usted tanto quiere comerse. Estamos dentro de la casa de ladrillos y no saldremos ni locos, pero como usted se imaginará, estamos muy aburridos.

No tenemos libros para leer ni cartas para jugar al chinchón.

Contenido de la carta.

Como usted también debe estar cansado de soplar y soplar sin que se haya movido ni una mosca, queríamos proponerle algo: si se va a su casa y nos deja tranquilos, nosotros no le diremos a nadie que hasta los pollitos mojados soplan más fuerte que usted.

Con cariño.

*Los tres chanchitos.*

Despedida y firma.

En parejas, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.

1. ¿Quiénes escribieron la carta?
2. ¿Quién recibirá la carta?
3. ¿Qué quieren lograr los que escribieron la carta?
4. Piensen una respuesta creativa para los tres cerditos. ¡A jugar!

## ¡Ahora tú!

Imagina que eres el gato Rasputín y deseas escribirle una carta a tu dueña para pedirle disculpas por lo ocurrido.

Para comenzar a escribir tu carta, sigue atentamente los pasos para la escritura.

**Paso 1** Accedo al conocimiento ← Comprendo las características del tipo de texto.

- Antes de comenzar, completa el siguiente esquema sobre la carta. Esto te permitirá recordar la función y las partes del texto que escribirás.

Carta

¿para qué sirve?

¿cuáles son sus partes?

## Paso 2 Planifico mi texto

- Responde las siguientes preguntas. Ayúdate de la **Ficha 1** que te entregará tu profesor o profesora.

### ¿Quién enviará el mensaje?

¿Cómo es? ¿Qué piensa? ¿Qué siente?

### ¿Quién recibirá el mensaje?

¿Cómo es? ¿Qué piensa? ¿Qué siente?

- Marca con un ☑ la forma de saludar que elegirás.

Antes de elegir, piensa cuál es tu relación con la persona a la que escribes la carta. Por ejemplo, ¿son amigos o desconocidos?

Palabras para Saludar

- ☐ Hola, Eli:
- ☐ Querida Eli:
- ☐ Queridísima Eli:
- ☐ Estimada dueña:
- ☐ Señorita Eli:

- Completa la siguiente oración.

Pido perdón por...

- Marca con una [X] la forma en que te despedirás.

Elige pensando nuevamente cuál es tu relación con la persona que recibirá la carta.

Palabras para Despedirme

- [ ] Gracias.
- [ ] Un beso.
- [ ] Un abrazo.
- [ ] Atentamente.
- [ ] Respetuosamente.

Uso las ideas de mi planificación para escribir el borrador.

## Paso 3 Escribo el borrador de mi texto

- Escribe el borrador en la **Ficha 2** que te entregará tu profesor.
- Si no te sientes listo para escribir tu borrador, regresa a la planificación y revisa los aspectos que consideres débiles.

### Consejos para escribir

- Usa adecuadamente los signos de interrogación y de exclamación que aprendiste en la Lección 3 páginas 196 y 197.
- Usa mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios. Esto también lo aprendiste en la Lección 3 páginas 196 y 197.
- Agrega a tu carta al menos una palabra de la Mochila de palabras de esta unidad.

## Paso 4 Reviso mi texto

Busco lo que puedo mejorar en el texto.

- Revisa cómo lo hiciste con esta pauta.

| ¿Cómo lo hice? Lo hice bien. Puedo hacerlo mejor. No lo hice. | |
|---|---|
| Dirigí la carta a Eli, la dueña de Rasputín. | |
| Cumplí el objetivo de pedir disculpas a Eli. | |
| Usé palabras de saludo y de despedida. | |
| Usé mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios. | |
| Incorporé adecuadamente los signos de interrogación y de exclamación. | |

## Paso 5 Edito y publico mi texto

Aplico cambios y comparto la versión final.

- Entrega la carta a tu compañero o compañera y pídele que la evalúe con la tabla anterior. Luego, escucha sus sugerencias para que mejores tu texto.
- Revisa la carta de otra persona de tu curso, hazle preguntas para aclarar tus dudas.
- Reescribe la carta en tu cuaderno. Para esto, considera las respuestas de la tabla y los comentarios hechos a tu texto.

## Para terminar

- ¿Quedaste satisfecho con el resultado de este proceso de escritura?, ¿por qué?
- ¿Cuál fue la etapa que más te gustó?, ¿por qué?
- ¿Qué mejora le incorporarías a tu texto?

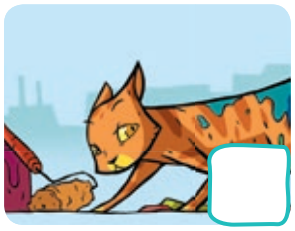
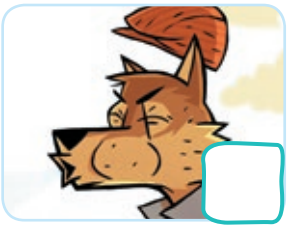
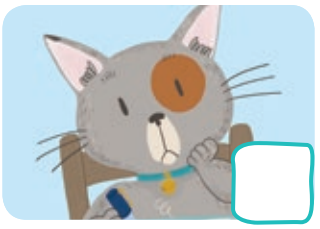
Ahora que ya terminaste este taller, vamos a la siguiente misión.

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

## Síntesis

Te invitamos a completar las siguientes actividades para recordar lo que aprendiste.

¿Cuál de los personajes que conociste en esta unidad fue tu favorito? Marca con un ☑.

Piensa en cuatro características del personaje y explica por qué es tu favorito. Puedes incluir actitudes, emociones o acciones. _____

_____

¿Qué estrategias puedes usar para analizar y comprender a los personajes de un relato?

_____

_____

_____

¿En qué situaciones crees que sería útil usar un texto instructivo?

_____

_____

_____

¿Para qué se usan los signos de exclamación y de interrogación? Ejemplifícalos.

_____

_____

_____

¿Cuáles son los pasos más importantes que debes seguir al realizar una presentación?

_____

_____

_____

**Meta**

¿Cuál de las metas de esta unidad te costó más alcanzar?

**Estrategia**

Cuando te enfrentaste a dificultades en la unidad, ¿cómo las solucionaste? Comparte tu reflexión con tu compañero o compañera de puesto.

## Proyecto de cierre — Artes Visuales

### Situación comunicativa

Te invitamos a escribir una carta para devolverle la sonrisa a *Mona Lisa*.

**Instrucciones**

**Lee** con atención el texto y responde las preguntas.

**Escribe** una carta siguiendo las recomendaciones.

**Presenta** una versión de *La Mona Lisa* a tu curso.

**Y ahora, ¡manos a la obra!**

## Carlota y *La Mona Lisa*

Carlota y su abuela iban a menudo al museo en sus días libres. A la abuela le gustaba contarle a Carlota cosas sobre los pintores famosos.

—¿Qué cuadro te gusta más? —preguntó la abuela.

—*La Mona Lisa* —dijo Carlota—. Me sonríe a mí.

—Le sonríe a todo el mundo —dijo la abuela.

—¿Por qué sonríe? —preguntó Carlota.

—No lo sé —dijo la abuela—. Quizás deberías verla más de cerca.

Carlota se acercó y dijo en voz alta: "Me gustaría saber por qué sonríes."

—¡Ven hacia aquí, bambina! —dijo *La Mona Lisa*.

Carlota se sorprendió mucho. La abuela estaba dormitando y en la sala no se veía un alma. Así que Carlota trepó al cuadro y entró en la pintura.

—¡Bambina! —saludó—. Estoy encantada de verte. Hacía cientos de años que no me visitaba nadie.

—¿No te sientes sola? —dijo Carlota.

—Sí, mucho —dijo *La Mona Lisa*—. Se supone que tengo que sonreír, pero no me siento nada feliz.

*La Mona Lisa* empezó a ponerse triste. Una lágrima se deslizó por su mejilla y su sonrisa desapareció.

—¡Yo te animaré! —exclamó Carlota.

James Mayhew. (1998). *Carlota y La Mona Lisa*. Lyndhurst: Lectorum. (Fragmento).

1. **Lee** nuevamente el texto junto con un compañero o compañera y respondan.

- ¿Cuál es el cuadro favorito de Carlota?, ¿por qué?
- ¿Por qué se siente triste *La Mona Lisa*?
- ¿Cómo habrá animado Carlota a *La Mona Lisa*?
- ¿De qué maneras animarían ustedes a *La Mona Lisa*?

2. **Escriban** una carta para *La Mona Lisa*. Guíense por el taller de la **página 202**.

- Planifiquen la carta y elijan una forma de animar a *La Mona Lisa*.
- Para inspirarse, pídanle a un adulto que les ayude a buscar información sobre Leonardo Da Vinci, especialmente, sobre su obra *La Gioconda*, más conocida como *La Mona Lisa*.
- Escriban el borrador. No olviden revisar que la carta tenga todas sus partes.
- Pasen en limpio la carta definitiva.

3. **Presenten** su versión de *La Mona Lisa*.

- A partir de lo que aprendieron de *La Mona Lisa*, creen su propia versión. Usen lápices, témperas, plasticina o cualquier otro material.
- Para planificar la presentación, apóyense en los pasos del taller de la **página 180**.
- Presenten frente a su curso su propia versión de *La Mona Lisa*.
- Reúnan sus creaciones y organicen una pequeña muestra artística para su comunidad.

Cuaderno páginas 68 a 77

## ¿Cómo lo hice?

Has completado la unidad. ¡Felicitaciones! Ahora te invitamos a evaluar la forma en que trabajaste y aprendiste a lo largo de ella.

Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.

Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.

No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

**1.** Leí comprensivamente textos informativos e instructivos.

**3.** Escribí con creatividad cartas para distintos personajes.

**2.** Escuché con atención un diario de vida y observé un video sobre una obra de arte.

**4.** Presenté sobre un artista y sobre una obra de arte.

### Actitud

- Hice todas mis tareas responsable y ordenadamente.

- Fui respetuoso con mi curso cuando no estábamos de acuerdo en algo.

- Reúnete con un compañero o compañera y comenten sus resultados. Luego, compartan su reflexión con el resto del curso.

**¡Felicitaciones! Has completado la unidad ¿Eres un artista?**

Möldberg, jueves 1 de febrero.

Querida Susi:

Quisiera escribirte todos los días. Pero siempre tengo que hacer algo.

Nuestro vecino es amigo mío. No es un niño, sino un hombre viejo. Me lleva en su Tiene tres , dos , muchas y tres . Es viudo y sus hijos son ya mayores.

En el colegio aún no tengo amigos. Solo un enemigo. Se llama Franzi. Siempre se mete en líos. A mi lado se sienta Paula. Ella dice que tengo que pegarle a Franzi; pero él es demasiado fuerte.

Cuando los niños hablan muy deprisa, no los entiendo. Su forma de hablar es muy distinta de la de Viena. Mi nueva profesora es muy simpática.

Mi habitación aún no está terminada del todo. Los albañiles lo tienen todo patas arriba.

Sin contar a la profesora y a mi vecino, todo era mucho mejor en Viena. A mamá tampoco le gusta esto. Pero no lo dice.

Es la primera vez que escribo tanto en mi vida.

Muchos saludos.

Tu amigo Paul.

Viena, jueves 8 de febrero.

Querido Paul:

Muchas gracias por tu larga carta. Al tal Franzi no le hagas ni caso. Cuando se meta contigo, haz como si oyeras llover. Es lo que hice con Joschi. ¿Te acuerdas? Después de unas cuantas semanas dejó de hacer tonterías.

¿Se puede ser buen amigo de un viejo? ¿Tiene también algún caballo? Andrea monta en poni. Habla mucho de eso. Pero no conmigo. Desde que le di tres codazos, somos enemigas. Su mamá estuvo en el colegio. Quería que la profesora me cambiara de sitio. A mí no me hubiera importado. Pero la profesora no lo hizo.

¿Por qué no vuelven a Viena si a tu mamá tampoco le gusta estar ahí?, ¿cómo es Paula? y ¿es amiga tuya? ¡Contéstame pronto!

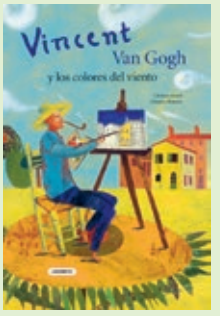
Tu Susi.

Christine Nöstlinger. (2014). *Querida Susi, querido Paul.* Santiago: Editorial SM. (Fragmento).

**¡Vamos a la biblioteca!**

*Vicent Van Gogh y los colores del viento*
Chiara Lossani,
Laberinto - Madrid 2010

Uno de los artistas más reconocidos en el mundo entero es el pintor Vincent Van Gogh.
Si quieres conocer más sobre su vida y sus obras, no puedes dejar de leer este entretenido libro.



# 4

# ¿Eres un inventor?

## Planificación de la unidad

### Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación abordados en la unidad.

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|---|---|
| **Lectura** | |
| OA3. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora:<br>• relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos<br>• visualizar lo que describe el texto<br>• hacer preguntas mientras se lee | • Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.<br>• Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.<br>• Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura |
| OA4. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:<br>• poemas<br>• cuentos folclóricos y de autor<br>• fábulas<br>• leyendas<br>• otros | • Mencionan personajes de las obras leídas.<br>• Mencionan textos y autores que han leído.<br>• Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.<br>• Releen los textos que conocen.<br>• Seleccionan textos para leer por su cuenta.<br>• Recomiendan textos a otros.<br>• Manifiestan su preferencia por algún texto. |
| OA5. Demostrar comprensión de las narraciones leídas:<br>• extrayendo información explícita e implícita<br>• reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia<br>• identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los distintos personajes<br>• recreando, por medio de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción<br>• estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias<br>• emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura | • Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.<br>• Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.<br>• Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.<br>• Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.<br>• Comparan a los personajes con personas que conocen.<br>• Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.<br>• Explican por qué les gusta o no una narración.<br>• Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.<br>• Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia. |

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|---|---|
| OA6. Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad | • Dibujan imágenes de poemas que les gusten.<br>• Explican versos del poema.<br>• Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les gustan.<br>• Recitan poemas seleccionados por ellos.<br>• Nombran su poema favorito.<br>• Nombran autores de poemas que les gustan.<br>• Escogen poemas para leer a otros. |
| OA8. Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos | • Escogen textos en el aula, la biblioteca o internet para investigar o entretenerse.<br>• Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.<br>• Leen durante un tiempo definido (10 a 15 minutos), manteniendo la atención en el texto.<br>• Comentan los libros que han leído.<br>• Solicitan más libros sobre un tema o autor que les haya gustado.<br>• Recomiendan a sus compañeros libros que les hayan gustado.<br>• Expresan por qué les gustó un texto leído. |
| OA10. Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación. | • Encuentran información sobre un tema en una fuente.<br>• Navegan en la página de internet señalada por el docente para encontrar la información que necesitan.<br>• Anotan información que les llama la atención.<br>• Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido en la fuente leída. |
| **Escritura** | |
| OA14. Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema. | • Escriben un párrafo sobre un tema.<br>• Incorporan en sus párrafos descripciones o datos sobre el tema. |
| OA15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad. | • Escriben con letra legible.<br>• Separan cada palabra con un espacio. |
| OA16. Planificar la escritura, generando ideas a partir de:<br>• observación de imágenes<br>• conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas | • Explican oralmente la narración que van a escribir.<br>• Señalan el tema sobre el que van a escribir.<br>• Expresan qué información van a incluir en un texto.<br>• Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración. |
| OA17. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:<br>• organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto<br>• utilizan un vocabulario variado<br>• mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente<br>• corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación | • Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje.<br>• Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen.<br>• Incorporan palabras recientemente aprendidas.<br>• Evitan el uso de palabras que no especifican adecuadamente el referente (este, la cosa, la cuestión).<br>• Evitan la repetición de palabras.<br>• Corrigen las faltas de concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.<br>• Revisan la ortografía de acuerdo con un criterio establecido por el docente.<br>• Mejoran la presentación del texto para publicarlo. |

# Planificación de la unidad

| Objetivos de aprendizaje (OA) | Indicadores de evaluación (IE) |
|---|---|
| **Escritura** | |
| OA18. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. | • Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.<br>• Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. |
| OA20. Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos. | • Identifican el género y el número de las palabras.<br>• Mantienen la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos. |
| OA21. Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:<br>• combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi<br>• r-rr-nr<br>• mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios<br>• punto al finalizar una oración<br>• signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones | • Escriben correctamente palabras que contienen las combinaciones ce–ci, que–qui, ge–gi, gue–gui, güe–güi.<br>• Escriben correctamente palabras que contienen: r-rr-nr<br>• Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.<br>• Utilizan mayúsculas para escribir sustantivos propios y al iniciar oraciones. |
| **Comunicación oral** | |
| OA26. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:<br>• presentarse a sí mismo y a otros<br>• saludar<br>• preguntar<br>• expresar opiniones, sentimientos e ideas<br>• situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso | • Se presentan, usando su nombre completo y entregando información básica sobre ellos mismos.<br>• Saludan a pares y adultos cuando se encuentran con ellos durante el día.<br>• Preguntan si pueden tomar objetos de otras personas antes de hacerlo.<br>• Esperan el momento adecuado de una conversación para hablar.<br>• Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.<br>• Piden disculpas cuando la situación lo amerita. |
| OA27. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:<br>• presentando información o narrando un evento relacionado con el tema<br>• incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho<br>• utilizando un vocabulario variado<br>• pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible<br>• manteniendo una postura adecuada | • Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.<br>• Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.<br>• Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando. |

## Objetivos de Aprendizaje, Objetivos de Aprendizaje Transversal, Actitudes y Estrategias por sección

| Sección | OA | OAT | Actitudes | Estrategias |
|---|---|---|---|---|
| Inicio de unidad | | Dimensión proactividad y trabajo | A | • Lectura estratégica: antes, durante y después de leer. |
| **Lección 1:** Seamos inventores | 3 – 5 – 7 – 8 – 11 – 21 | Dimensión afectiva<br>Dimensión cognitiva | A | • Lectura estratégica: antes, durante y después de leer.<br>• Vocabulario contextualizado. |
| **Lección 2:** Una niña inventora | 3 – 4 – 5 – 7 – 11 | Dimensión cognitiva<br>Dimensión socio-cultural | B y G | • Lectura estratégica: antes, durante y después de leer.<br>• Vocabulario contextualizado. |
| ¿Cómo voy? | 9 – 10 – 15 – 16 - 17 | Dimensión proactividad y trabajo | D | |
| **Lección 3:** Explorar el mundo | 3 – 5 – 4 – 6 – 7 – 11 – 20 | Dimensión cognitiva<br>Dimensión socio-cultural | A | • Lectura estratégica: antes, durante y después de leer.<br>• Vocabulario contextualizado. |
| **Taller de Comunicación: Escribo un artículo informativo y Expongo sobre un tema** | 9 – 10 – 14 – 15 – 16 – 17 – 18 – 20 – 26 – 27 | Dimensión proactividad y trabajo<br>Tecnologías de información y comunicación | C y D | • Modelamiento del género.<br>• Producción de textos adecuados al propósito y la situación comunicativa.<br>• Auto o coevaluación de la producción escrita.<br>• Orientaciones pragmáticas para la producción oral. |
| ¿Qué aprendí? | 14 – 15 – 16 – 17 – 18 – 20 – 26 – 27 | Dimensión proactividad y trabajo | D | |

## Fundamentación Hilo Conductor

Mediante el hilo conductor "¿Eres un inventor?", las experiencias de aprendizaje se integran en una reflexión los inventos que proponen soluciones al ser humano y a los inventores como actores de cambio que benefician a la sociedad a través de su curiosidad. Este contexto permite a los y las estudiantes cuestionarse sobre sus propias inquietudes y preguntas no resueltas sobre el mundo en el que viven. Además, la interrogante permite a los y las estudiantes explorar sus gustos e intereses personales respecto a las ciencias y su contexto sociocultural.

En las secciones Hora de leer y Entre textos, los y las estudiantes se encontrarán con textos literarios, como el cuento de una niña inventora y poemas sobre la naturaleza, y no literarios, como artículos informativos e infografías, que abordan la temática desde distintas perspectivas. Esta selección permite, además, contextualizar los aprendizajes de cada Lección en un espacio de sentido; de esta manera, los y las estudiantes pueden establecer un vínculo de motivación entre sus intereses y los aprendizajes de la unidad.

En el Talle de comunicación, los y las estudiantes analizan y producen textos escritos y orales que les permiten investigar en diversas fuentes y exponer el resultado de estas.

## Estrategias para el desarrollo de actitudes

Las actitudes definidas para esta unidad son D y G, que apuntan a realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante; y demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, respectivamente. Para su desarrollo, a lo largo de la unidad se plantean las siguientes instancias de trabajo progresivo para que los y las estudiantes reflexionen a partir de las propias actividades realizadas: investigar en diversas fuentes y escribir sus resultados, escribir artículos informativos sobre inventos y exponer oralmente sobre estos, además de leer textos respecto de la vida de connotados investigadores, así como de creaciones tecnológicas que han beneficiado al ser humano.

A continuación se presentan los indicadores asociados a cada una de las actitudes y que sirven a los y las estudiantes como base para el análisis y autoevaluación del logro de ellas.

| **Actitud D:** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura. | **Actitud G:** Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social. |
|---|---|
| **Indicadores** | |
| • Aprender que gracias al esfuerzo se pueden alcanzar las metas | • Opinar y justificar el propio punto de vista.<br>• Respetar a quienes no comparten las mismas ideas y dialogar para entenderlos |

### Orientaciones al docente: *Creer que se tiene la habilidad y los recursos para terminar las tareas*



Para que los alumnos y las alumnas se sientan estimulados al realizar las tareas asignadas, los profesores y las profesoras deben hacerles comentarios que los animen o que les destaquen ciertas habilidades. Por ejemplo: “Buen trabajo”, “Yo sabía que podías hacerlo”, “Sigue así”.

Pero en algunas ocasiones, necesitan estímulos o comentarios más específicos para que identifiquen qué fue lo que hicieron bien y en qué necesitan mejorar. Esto les permite construir confianza y darse cuenta de que tienen los conocimientos para terminar trabajos desafiantes y complejos, o proyectos de largo plazo. Algunas maneras de ayudarlos a reconocer su propio conocimiento son:

- “Explique, con más claridad, exactamente cuál conocimiento se necesita para la tarea.
- Dé a los alumnos evidencias de que ya han demostrado ese conocimiento en el pasado (por ejemplo, con una carpeta de trabajos o con las calificaciones de tareas previas).
- Desglose la tarea en partes más pequeñas, de una manera que ayude a los alumnos a ver que tienen el conocimiento para cada paso y, por tanto, son capaces de completar la tarea.
- Haga a los alumnos una miniprueba espontánea, en la que se les pida demostrar el conocimiento en un contexto más simple. Cuando hayan tenido éxito, haga que se vuelvan a concentrar en la tarea más compleja”. (Marzano y Pickering, 2005).

Dé a entender a los y las estudiantes que el pedir ayuda o los recursos que necesitan es de una persona que confía en sí mismo, no es una debilidad. No tiene nada de malo pedir ayuda, aunque tengan un alto desempeño. Es positivo demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones.

Marzano R. y Pickering D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje: Manual para el maestro*. Querétaro, México: Iteso.

## Orientaciones y sugerencias para la retroalimentación: *la coevaluación*

En el aula se está evaluando constantemente a los alumnos, pero la evaluación más importante es la que realiza el propio alumno. Por ello, es relevante incluir en el aula estrategias que se orienten a la corregulación entre los propios estudiantes, permitiéndoles discutir sobre sus opiniones, valoraciones. El objetivo final es que cada uno sea capaz de autorregularse autónomamente o autoevaluarse a través del trabajo cooperativo.

"Si el conocimiento se construye a partir del intercambio, de la discusión y de la reelaboración en equipo, no tiene sentido un trabajo competitivo. El estudiante discute con más lógica cuando discute con otro. Frente a los demás, lo primero que se busca es evitar la contradicción y, también, la objetividad, demostrar ideas y dar sentido a las palabras. El trabajo en grupo favorece a todo tipo de estudiantes: a los que tienen dificultades de aprendizaje, porque el pequeño grupo facilita la expresión de sus dudas y puntos de vista; y a los que no las tienen, porque la necesidad de explicitar los propios razonamientos obliga a concretarlos y desarrollarlos, escogiendo los términos más adecuados". (Sanmartí, 2007).

Pero conseguir un trabajo colectivo que sea cooperativo no es nada fácil. Este trabajo requiere tiempo para planificarse y un buen clima en el aula, buscando la mejor manera para preservar la autoestima del otro. Un ejemplo de una actividad en clases para estimular la capacidad de autoevaluarse coevaluándose es que:

1. "Cada alumno responde individualmente a las cuestiones planteadas, que son aplicación de conceptos y procedimientos trabajados en el aula a partir de otros ejemplos similares.
2. El profesor resuelve la tarea en la pizarra haciendo hincapié en los errores que, desde su punto de vista, es previsible que los estudiantes hayan cometido, y sus posibles causas.
3. Cada alumno analiza su trabajo individual y responde a dos cuestiones: *¿En qué me he equivocado? y Explico por qué*.
4. Los alumnos, por parejas, intercambian sus autoevaluaciones y evalúan a sus compañeros respondiendo a las preguntas: ¿Está bien explicado? y ¿Qué le recomiendas para mejorar? Estas opiniones se devuelven al autor de la autoevaluación.
5. Cada estudiante valora si está de acuerdo o no con las opiniones de los compañeros. El profesor revisa el escrito que recoge las distintas evaluaciones". (Sanmartí, 2007).

Dar una retroalimentación efectiva significa un verdadero proceso de mejora en el alumno. Ello también servirá para evaluar la propia labor docente, identificando fortalezas y áreas de oportunidad. La retroalimentación al alumno es una excelente oportunidad para reflexionar constantemente sobre nuestra práctica docente.

Sanmartí, N. (2007). *10 ideas clave*: Evaluar para aprender. Barcelona, España: Editorial Graó.

### Secuencia de actividades lúdicas y creativas

Las actividades de carácter lúdico, destinadas desarrollar la creatividad y a promover la colaboración, se recogen en las secciones ¡A jugar! En esta Unidad se han seleccionado estrategias destinadas a crear un invento para ayudarnos aprender mejor (página 228); pensar en un invento que le ayudaría a las personas mayores (página 233); conocer palabras nuevas (página 235); participar en un juego de mesa (página 249); usar recortables (página 258); descubrir diferentes tipos de nubes (página 259); y en grupos elegir una pregunta entretenida para investigar (página 269). Estas actividades tienen carácter lúdico, ya que presentan, según Bateson (1998), un marco psicológico, que comparte algunas características del juego, por ejemplo, libertad, imprevisibilidad, ficcionalidad, etc., o bien, porque requieren de los y las estudiantes el uso de la imaginación, la fantasía o la expresión artística, es decir, a emplear "pensamiento divergente, incluyendo producción de ideas, flexibilidad y originalidad" (Fadel, Bialik y Trinilling, 2016).

Bateson, G. (1998). "Una teoría del juego y de la fantasía". Pasos hacia una ecología de la mente. Buenos Aires: Lohlé-Lumen

Fadel, C., Bialik, M. y Trinilling, B. (2016). Educación en Cuatro dimensiones: Las competencias que los estudiantes necesitan para su realización. Centro de Innovación en Educación de Fundación Chile: Santiago de Chile.

### Orientaciones al docente para evaluación de conocimientos previos y comunicación de ideas

Para guiar la comunicación de conocimientos previos, utilice la siguiente tabla.

| Disfrutar leyendo relatos y artículos informativos | |
|---|---|
| **Estará bien hecho si...** | Relaciono las narraciones con mis propias experiencias. |
| | Visualizo lo que se describe en el texto. |
| | Leo narraciones para desarrollar mi imaginación. |
| | Leo textos no literarios para ampliar mi conocimiento de mundo. |
| | Formulo opiniones sobre lo que leo. |

| Escribir un artículo informativo | |
|---|---|
| **Estará bien hecho si...** | Escribo para comunicar ideas y hechos. |
| | Escribo con letra clara, separando las palabras con un espacio. |

| Observar una obra de teatro | |
|---|---|
| **Estará bien hecho si...** | Relaciono lo observado con mis propias experiencias. |
| | Asisto a obras de teatro para desarrollar mi creatividad. |
| | Respondo preguntas abiertas . |

| Exponer oralmente | |
|---|---|
| **Estará bien hecho si...** | Presento información relacionada con el tema. |
| | Incorporo frases descriptivas que ilustren lo dicho. |
| | Utilizo un vocabulario variado. |
| | Pronuncio adecuadamente y uso un volumen audible. |
| | Mantengo una postura adecuada. |

## LECCIÓN 1: Seamos inventores

(páginas 220 a 233)

### Fundamentación de la subunidad

**Propósito:** La subunidad desarrolla la comprensión de lectura a partir de textos no literarios, un artículo informativo y una noticia; trabaja la adquisición del vocabulario y el reconocimiento de las características básicas de un texto informativo.

**Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación:** La subunidad desarrolla la comprensión de lectura a partir de un texto informativo sobre inventos e inventores, abordando estrategias de lectura e integrando el manejo de la lengua mediante un trabajo ortográfico referido al uso de *r* y *rr*. Posteriormente se proponen actividades para reconocer las características más importantes de un texto informativo, observando sus diferencias respecto de los textos literarios y los componentes básicos de su estructura. La subunidad se cierra con la lectura de una noticia y una propuesta de aprendizaje que aborda estrategias de lectura.

En la GDD se apoya el trabajo de la subunidad con orientaciones al docente sobre la manera de presentar el concepto de información a los y las estudiantes de los primeros años, así como estrategias de lectura para abordar los artículos informativos. También se proponen actividades complementarias sobre el uso de *r* y *rr*, la identificación de la idea principal de un párrafo y una actividad de refuerzo de comprensión oral de una noticia. Además, el RDC 10 en la página 220 tiene por objetivo trabajar el OA 20, a partir de la visualización de un video.

La información entregada por los textos informativos puede ser considerada ajena a la realidad cotidiana de los estudiantes, por lo tanto, se hace muy relevante la activación de los conocimientos previos. "Existe consenso entre los psicólogos cognitivos y los educadores, acerca de que la construcción del significado ocurre cuando se integra una nueva información dentro de un esquema o estructura cognitiva, cuando se activan y desarrollan los conocimientos previos y se establecen propósitos para leer (Bartlett, 1930; Rumelhart, 1980). Los lectores que poseen conocimientos más avanzados sobre un tema, comprenden y retienen mejor la información contenida en el texto, son más aptos para hacer inferencias a partir de él y tienen más facilidad para incorporar los nuevos conocimientos existentes. La investigación también demuestra que los individuos leen más rápido y retienen mejor la información de los textos referentes a su propia cultura" (Condemarín y Medina, 2000). Por ello, tanto el TE como la GDD proporcionan las herramientas para que el docente pueda guiar a los y las estudiantes respecto del conocimiento de este tipo de textos, lo que contribuye a la comprensión de la información y a la adquisición de estrategias para la lectura eficaz de los mismos.

**Integración de la experiencia de aprendizaje:** El trabajo de la subunidad se integra en la temática de los inventores y la aventura de innovar. El tema invita a despertar la curiosidad de los y las estudiantes por el mundo y por los objetos que surgen como resultado de la creatividad humana y la mirada visionaria de los inventores. Las estrategias de lectura refuerzan las habilidades de síntesis, formulación de preguntas y la relación entre diversos textos y con sus contextos.

**Pertinencia:** Los recursos incluidos en esta subunidad son coherentes con los lineamientos declarados en el currículum: "...la lectura de textos no literarios abre la posibilidad de comunicarse y conocer lo que piensan los demás, aprender sobre diversos ámbitos y acceder a informaciones de interés para satisfacer una variedad de propósitos. La lectura informativa, además, es una actividad de fuerte presencia en la vida escolar, ya que constituye el medio por el que se comunica a los estudiantes gran parte de los conocimientos propios de las asignaturas" (Mineduc, 2012). Además, la subunidad estimula el desarrollo de actitudes activas hacia la lectura a fin de que los y las estudiantes valoren el conocimiento que puedan obtener a partir de ella.

**Conciencia sensorio-emocional:** En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 220, 230 y 232 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en: la respiración, el movimiento corporal, la relajación, la imaginación, el reconocimiento emotivo y la visualización. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Con este objetivo se recurre a estrategias mentales y corporales de autoconciencia, así como al reconocimiento de sus emociones. Estas dimensiones se integran a los procesos de aprendizaje en el entendido de que "primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio". (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

**OAT:** La subunidad busca fomentar e integrar el desarrollo de Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) en la dimensión afectiva, relacionados con la valoración de la perseverancia, la originalidad y la capacidad de asumir riesgos; y en la dimensión cognitiva, abarcando las habilidades para sintetizar e interpretar la información.

Condemarín, M. y Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes*. Mineduc.

Mineduc. (2012). *Bases Curriculares*.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa

## Hora de leer

(páginas 220 a 229)

### Orientaciones al docente: *El concepto de información para estudiantes de los primeros años*

Generalmente, los estudiantes de este nivel están más familiarizados con la narración que con la información. En otras palabras, están acostumbrados a relatar hechos que han observado, vivido o leído. Por ejemplo, solemos interrogarlos: ¿Qué vieron durante el recreo? *¿Qué hicieron durante sus vacaciones?* O les solicitamos: *Escribe una historia entretenida que hayas vivido en casa.*

En efecto, la narración y sus hechos se construyen a partir de una cadena de acciones que transcurren en un tiempo y en un espacio determinados. Y estas a su vez son expresadas mediante verbos y sus diversas conjugaciones: *Fui al río con mis primos, me bañé y subimos un cerro.*

De esta manera, la narración se les presenta a los estudiantes como un fenómeno más cercano, cotidiano y real, el cual constituye parte importante del interés comunicativo en su quehacer personal y social. De hecho, las primeras experiencias que tienen con el lenguaje y las palabras son el nombramiento de objetos concretos y sus acciones: *pelota cae.*

Por lo tanto, cuando a los y las estudiantes les hablamos de información, o más aún, de un artículo informativo, les resulta un concepto más bien abstracto y teórico, en el que lo relevante son las ideas, definiciones, explicaciones o características sobre una materia específica.

Cuando les solicitamos a los estudiantes: describir una fruta, explicar cómo funciona un invento o comparar dos lugares, estamos pidiéndoles que elaboren un conocimiento muchas veces nuevo para ellos y nuevo también en la forma de expresarlo y organizarlo comunicativamente. Entonces, uno de los desafíos para el docente es que los estudiantes sean conscientes sobre lo que significa informar y, en particular, lo que significa descubrir y construir información nueva en textos de este tipo.

### Orientaciones al docente

Para ejercitar el trabajo con el concepto de información nueva, recomendamos la siguiente actividad para complementar la sección Antes de leer de la página 220 del TE.

### Actividad complementaria

Los invitamos a realizar la siguiente actividad en parejas.

1. De acuerdo a lo que saben, conversen: ¿Qué es un invento?, ¿qué características tiene?, ¿para qué sirve?
2. A partir de las preguntas, escriban un breve texto, poniendo atención en no repetir la información.
3. De manera individual, subraya con color rojo la(s) palabra(s) que aportaron información nueva para ti.
4. Conversen: ¿Qué saben ahora que antes no sabían sobre los inventos?

### Orientaciones al docente

Para complementar el contenido de *r* y *rr* de la página 229 del TE, le sugerimos realizar la siguiente actividad.

### Actividad complementaria

1. Completa los espacios del trabalenguas con *r* y *rr*, según corresponda. Luego, trata de leerlo en voz alta.

Lo_ena hizo un ca_o
que co_e con _emos.
Al bu_o le gusta
son_íe y _ebuzna.

2. Pinta con verde la palabra o las palabras que tienen el sonido de la letra *r* suave.
3. Desafía a tu compañero o compañera de banco a recitar el trabalenguas en diferentes velocidades sin equivocarse. ¿Quién lo logrará?

## Comprendemos: ¿Qué son los artículos informativos?

(páginas 230 a 231)

### Orientaciones al docente: *el título de un texto informativo*

Como sabemos, el propósito de un texto informativo es precisamente informar acerca de algún tema o materia específica. Tal función determina que toda la estructura se enfoca en cumplir con este objetivo. En consecuencia, el título de un artículo informativo debe ser lo suficientemente descriptivo para dar cuenta del tema que trata, puesto que es una guía para el lector: declara la idea central del texto.

Es importante que los alumnos aprendan a distinguir entre los títulos de los textos literarios, en los que prima la función estética, y los títulos de los textos informativos, que deben sintetizar y anticipar el contenido del texto de un modo usualmente conceptual. Así, el título en los artículos informativos constituye una clave de lectura que se debe tener en cuenta, tanto a la hora de leer como a la de escribir. Frecuentemente, incluso en niveles superiores, los alumnos suelen construir títulos para textos informativos que carecen de las características necesarias para guiar adecuadamente al lector. En estos casos, haga énfasis en el propósito del texto. Aunque el título de un texto informativo puede ser creativo y poético, su función principal siempre será la de comunicar un tema objetivamente al lector para que este pueda encontrar la información que busca, sin crear falsas expectativas respecto de lo que leerá.

### Orientaciones al docente: *extraer información de un artículo informativo*

Un artículo informativo suele desarrollar diversas ideas respecto de un tema, de manera clara y ordenada. Para extraer la información principal de este, recomendamos formularnos las siguientes preguntas frente al texto:

- ¿Cómo se define el tema?
- ¿Cómo se clasifica?
- ¿Qué características presenta?
- ¿Qué ejemplos se presentan?
- ¿Hay personas, lugares o momentos relevantes respecto del tema planteado?

Los párrafos del texto desarrollan cada una de estas informaciones, entre otras. Además, suelen incluir fotos o ilustraciones para precisar, ejemplificar o entregar nueva información.

Esta estrategia de lectura es útil para que los y las estudiantes sean conscientes del modo en que va progresando el tema y, a su vez, puedan procesar la nueva información.

### Orientaciones al docente

Para complementar el ejercicio 2 de la página 231 del TE, sugerimos la siguiente actividad para trabajar la identificación de la idea principal. Para ello, los y las estudiantes usarán tarjetas fabricadas con hojas blancas para escribir.

### Actividad complementaria

1. Reúnanse en un grupo de tres compañeros y compañeras.
2. Cada uno escoja una oración:
   - Se originan para facilitar el trabajo de las personas.
   - Los inventos se confeccionan en respuesta a una necesidad del ser humano.
   - Por ejemplo, el computador ayuda a guardar información.
3. Anoten con letra clara la oración en la tarjeta que les entregará el profesor o la profesora.
4. Ordenen las oraciones para formar un pequeño texto y léanlo en voz alta.
5. Luego, respondan oralmente: ¿Tiene sentido el texto? Si creen que no, cambien de posición las oraciones y vuelvan a leer el texto hasta que se entienda.
6. Ahora, tapen la primera oración, lean el texto en voz alta y respondan oralmente:
   - ¿Puedo entender de qué trata el texto?, ¿por qué?
   - ¿Qué información falta?
   - ¿Ocurre lo mismo si saco las otras oraciones?, ¿por qué?
7. Respondan oralmente: ¿Cuál es la oración que tiene la información principal o más importante del texto?, ¿cómo lo sabemos?
8. Respondan individualmente en sus cuadernos: ¿En qué me tengo que fijar para encontrar la idea más importante o principal en un texto? ¿Qué debe decir?

## Entre textos: Noticia sobre un invento

(páginas 232 a 233)

### Orientaciones al docente

- Para reforzar las habilidades de comprensión oral, se sugiere mostrar a los alumnos la noticia sobre niños inventores disponible a través del código 18GL2B145A en el sitio http://codigos.auladigital.cl/

### Actividad de refuerzo: Comprensión oral

Te invitamos a ver la siguiente noticia: "Inventos infantiles: Niños de entre 6 y 12 años exponen sus brillantes inventos en el museo de Barcelona"

Antes de ver el video:

1. Comenten:
   - ¿Sobre qué trata la noticia?
   - ¿Qué tipos de inventos crees que se presentarán en la noticia?

Durante la exposición del video:

2. Haz una lista de los inventos que se mencionan en la noticia.

Después de ver el video:

3. Responde en tu cuaderno:
   - ¿Para qué se crearon los zapatos inteligentes?
   - ¿Cómo funcionan los zapatos inteligentes?
   - ¿Cuál era el problema que inspiró el invento de Martí González?
   - ¿Qué tienen en común los inventos del video con el que hizo Lily?



## Lección 2: Una niña inventora

(páginas 234 a 247)

### Fundamentación de la subunidad

**Propósito:** El trabajo de la subunidad está orientado a desarrollar las habilidades de comprensión lectora a partir textos literarios y no literarios, a enriquecer el vocabulario, y a aprender a expresar opiniones de manera fundamentada.

**Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación:** En esta subunidad se propone trabajar la comprensión de lectura a partir de un cuento sobre un personaje femenino infantil que realiza curiosos inventos y a partir de la lectura de la biografía de una destacada científica del siglo XX. La subunidad aborda el trabajo de vocabulario, desafíos de escritura creativa y comprensión oral, además de la formulación de opiniones con fundamento.

Enseñar a opinar implica introducir al estudiante en la estructura básica de la argumentación: presentación de una tesis u opinión y de los argumentos que la respaldan. "En un sentido amplio, la argumentación es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa: la que se orienta hacia el receptor para lograr su adhesión. Muchos son los discursos que incluyen esta función: el discurso de las personas que se dedican a la enseñanza, a la política, a la predicación, a escribir ensayos, a la publicidad, o el discurso de cualquier persona que quiere influir y seducir. Cada una a su manera y en el nivel en que se mueve activa estrategias de convencimiento, persuasión o de seducción, con instrumentos o armas más orientadas a la racionalidad (exhibiendo razones) o más orientadas a la emoción (exhibiendo afectos o apelando a ellos)" (Calsamiglia y Tusón, 2004). En tanto se trata de una práctica discursiva y social, es relevante introducir a los y las estudiantes en esta desde los primeros años, haciendo enfásis en que una opinión debe estar siempre fundamentada.

En la GDD, el trabajo de la subunidad se complementa con una ventana de análisis de tema clave de la lectura sobre los últimos estudios de las preocupaciones de los niños y niñas en Chile, y actividades para fomentar la reflexión y comunicación de estas por parte de los y las estudiantes; ejercicios para escribir las palabras separadas con un espacio; actividades de comprensión lectora y una actividad de refuerzo para representar una obra de teatro de sombras. Además, el RDC 11 de la página 234 tiene por objetivo trabajar el OA 3 y OA 17, a partir de la visualización de dos videos y la escritura sobre un lugar.

**Integración de la experiencia de aprendizaje:** La temática de la subunidad son las mujeres inventoras o innovadoras. Las lecturas propuestas acercan el tema de los inventos a la experiencia cercana de los y las estudiantes respecto de la infancia, la relación con la madre y el mundo del estudio. De este modo, el aprendizaje adquiere un contexto más significativo para el niño o niña. Las lecturas se relacionan entre sí, al exponer desde distintas dimensiones el desafío que implica crear algo nuevo y perseverar para lograrlo. Este marco para las tareas de aprendizaje le da la oportunidad al estudiante de reconocer en sí mismo su capacidad de perseverar, y desde el punto de vista de la disciplina, aplicar de manera progresiva los conocimientos adquiridos en cuanto estrategias de lectura, escritura y formulación de opiniones.

**Pertinencia:** Las actividades de la subunidad son coherentes con los requerimientos del currículum para la asignatura, abordando el vocabulario, el trabajo con los conocimientos previos y las estrategias de comprensión lectora a partir de un texto literario y de otro no literario. De este modo, "formar lectores activos y competentes, capaces de recurrir a la lectura para satisfacer múltiples propósitos y para hacer uso de ella en la vida cultural y social, requiere familiarizar a los alumnos con un amplio repertorio de textos literarios y no literarios. El conocimiento y la familiaridad que tenga el estudiante con textos de múltiples ámbitos contribuye decisivamente a su formación integral" (Mineduc, 2013).

La subunidad estimula, además, las actitudes **B** y **G**, como demostrar interés por compartir opiniones y saber escuchar con respeto y atención al otro.

**Conciencia sensorio-emocional:** En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 234, 244 y 246 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en: la respiración, la relajación, la imaginación, la paciencia y la visualización. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Para esto, se recurre a estrategias mentales y corporales, así como al reconocimiento de sus emociones. Lo anterior, en el entendido de que "primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio" (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

**OAT:** Esta subunidad promueve los Objetivos de Aprendizaje Transversales de la dimensión cognitiva, facilitando experiencias en las que los estudiantes puedan exponer sus opiniones de manera fundamentada y sintetizar e interpretar la información a partir de los textos leídos. También comprende la dimensión socio-cultural, reconociendo y respetando la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, y conociendo y valorando la historia y sus actores.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2004). Las cosas del decir. *Manual de análisis del discurso*. Madrid: Editorial Ariel.

Mineduc. (2013). *Planes de Estudio, Segundo Año Básico*.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

## Hora de leer

(páginas 234 a 243)

## Ventana de contextualización

*Las preocupaciones actuales de niños y niñas en Chile*

El cuento "Los inventos de Malvina" es una excelente oportunidad para ahondar en las preocupaciones que viven los alumnos y alumnas en la actualidad, en el espacio familiar y también, sobre todo, en el escolar, lugar donde pasan la mayor cantidad de tiempo.

En el marco de la primera versión en 2015 del encuentro "Yo opino, es mi derecho", se efectuó a lo largo de Chile una encuesta a menores y jóvenes de diversos establecimientos sobre múltiples temas que están en el ámbito de sus preocupaciones. Este instrumento fue elaborado por el Consejo Nacional de la Infancia y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, con el objetivo de incidir en la construcción de la nueva política pública de niñez y adolescencia y su plan de acción.

Entre los resultados se destaca la preocupación de los más pequeños por pasar vergüenza, tener inseguridad o sentir miedo a la hora expresarse, sobre todo en público. También indicaron la importancia de que les demuestren confianza en sus capacidades para tomar decisiones, realizar acciones de manera autónoma y opinar con juicio. Asimismo, opinaron que para ellos es muy significativo que los escuchen, los tomen en cuenta y que exista respeto y cariño mutuo (Ministerio de Educación, 2016).

Estas visiones son relevantes toda vez que interpelan de forma directa a los adultos, tanto a los docentes como a las familias, quienes tienen la responsabilidad no solo de proteger sino también de proveer herramientas a los niños y niñas para que puedan desenvolverse de modo saludable y vital. Dependerá de los adultos velar para que estas preocupaciones se transformen en una oportunidad pedagógica y de crianza, y así niños y niñas en nuestro país sean personas más íntegras y felices en su entorno.

Para complementar la pregunta: "¿Qué situaciones te hacen sentir preocupación?, ¿qué haces para despreocuparte?", en la cápsula Reflexiono de la página 235 del TE, sugerimos trabajar con las siguientes preguntas.

**Preguntas de apoyo**

1. ¿Qué es lo que más te preocupa cuando estás en la escuela? Marca un ticket frente a las afirmaciones que corresponda.
   - Sentir vergüenza.
   - Que se burlen de mí.
   - Que no me tomen en cuenta.
   - Que no me entreguen cariño.
2. ¿En qué momento te has sentido así?, ¿por qué?
3. ¿Qué has hecho para sentirte mejor?
4. ¿Le has contado a algún adulto lo que sentiste?, ¿por qué?
5. Completa el siguiente compromiso

Yo _____ me comprometo a contarle a un adulto mis preocupaciones y a tratar de resolverlas.

Ministerio de Educación. (2016). *Yo opino, es mi derecho: Informe de resultados nacionales 2015*. Recuperado de http://observatorioninez.consejoinfancia.gob.cl/publicaciones/yo-opino-es-mi-derecho-informe-de-resultados-nacionales-2015/



**Orientaciones al docente**

Para complementar la actividad de conciencia léxica de la página 243, le recomendamos los siguientes ejercicios.

### Actividad complementaria

1. Pinta el ◯ de la oración que tiene correctamente separadas las palabras.
   - ◯ Soy capaz de decidir.
   - ◯ Megusta opinaren clases.
   - ◯ Yo quiero queme escuchen.
2. Separa las palabras de la oración con un | y luego escribe la oración correctamente, con letra clara y entendible.

Losadultosdanamoralosniños.

_____

3. Imagina que Malvina le hace una pregunta a su mamá. ¿Qué crees que le preguntaría? Escribe con letra clara y separa las palabras correctamente.

## Comprendemos: ¿Cómo opinar sobre lo que leemos?

(páginas 244 a 245)

**Orientaciones para la comunicación de aprendizajes previos: *el significado de "cabeza hueca"***

Antes de que los y las estudiantes relean el fragmento de "Los inventos de Malvina" en la página 244, sugerimos retomar la pregunta sobre el sentido de la expresión *cabeza hueca* para saber qué tan familiarizados están con el término.

Para comenzar, puede realizar una lluvia de ideas y preguntar a los alumnos y a las alumnas qué palabras se les ocurren cuando escuchan el término *cabeza hueca*. Es importante registrar las ideas en el pizarrón y comentar con ellos los diversos puntos de vista planteados, para que se sientan escuchados y tomados en cuenta.

Luego, se les puede solicitar que dibujen lo que visualizan por *cabeza hueca* y expliquen oralmente el por qué creen que sus dibujos representan la expresión. El objetivo es que los estudiantes utilicen la analogía visual para vincular el concepto con algo más concreto y cercano para ellos.

Finalmente, conversen sobre el uso peyorativo del término. Para ello, le sugerimos las siguientes preguntas:

- ¿Con qué intención alguien usaría esta expresión?
- ¿Cómo te sentirías si alguien te llamara de esa manera?
- ¿Crees que está bien usar expresiones como esta?, ¿por qué?

**Orientaciones al docente**

Para complementar la actividad de la sección Aplico de la página 245, le sugerimos realizar la siguiente actividad.

## Actividad complementaria: producción oral

Opinar diferente es una riqueza que tenemos como seres humanos. En ocasiones, algunos estamos a favor y otros en contra de diferentes ideas. Te invitamos a tratar de comprender puntos de vista diferentes al tuyo. Para ello sigue estos pasos.

1. Respecto de la afirmación *"La madre de Malvina se preocupa demasiado por su hija"*, busca a un compañero o compañera que tenga una opinión contraria o distinta de la tuya.
2. Escucha respetuosamente su fundamentación y trata de comprenderla.
3. Aunque no opines como él o ella, ¿te parece válida su fundamentación?, ¿por qué? Comenta tu respuesta.
4. Ahora es tu turno: expresa tu opinión fundamentadamente y espera la evaluación de tu compañero o compañera.
5. Conversen: ¿Por qué es valioso compartir con alguien cuya opinión es distinta de la tuya?

**Entre textos: Historia de una mujer en las ciencias**
(páginas 246 a 247)

## Ventana de contextualización
*Biografía de Emmy Noether*

Amalie Emmy Noether nació en Erlangen, Alemania, en 1882, y falleció en Bryn Mawr, Estados Unidos, en 1935. Matemática, hija del eminente matemático Max Noether, asistió a las clases impartidas por su padre como oyente, dada la imposibilidad de matricularse en la universidad por ser mujer.

Finalmente fue admitida en la Universidad de Erlangen, donde en 1907 se doctoró con un célebre trabajo; sus estudios fueron inmediatamente apreciados por Albert Einstein, que se serviría de sus aportaciones para la formulación de algunos aspectos de la relatividad general. Fue invitada a impartir una serie de conferencias en Gotinga, pero la oposición de parte del profesorado únicamente le permitió acceder a un puesto no oficial de profesora asociada.

La ascensión de los nazis al poder forzó su exilio en Estados Unidos; se estableció en Nueva Jersey, donde prosiguió con sus trabajos en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton y como profesora en Bryn Mawr.

Las investigaciones de Emmy Noether ejercieron una amplia y profunda influencia en el desarrollo del álgebra moderna y de la topología.

"Emmy Noether". Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/noether.htm

## Actividad: Preguntas para la lectura

1. Pinta las oraciones correctas. El texto dice que Emmy Noether:

| |
|---|
| No tuvo hermanos. |
| Fue una niña judía. |
| Nació en Alemania. |

2. Encierra en un círculo la palabra que completa correctamente la oración.

Emmy estudió en la universidad de _____.

Göttingen  Nuremberg  Erlangen

3. Marca con un ticket la respuesta correcta: ¿Quién es la mujer de la imagen?

____ Emmy Noether.
____ La mamá de Emmy.
____ Una compañera de Emmy.

4. Une con una línea la opción correcta.

| |
|---|
| A Emmy le gustaba |

- obtener excelentes notas.
- ser profesora de francés.
- estudiar matemáticas.

5. Responde las preguntas, marcando con una X debajo de Sí o No.

| | Sí | No |
|---|---|---|
| ¿El papá de Emmy fue matemático? | | |
| ¿A Emmy le costó entrar a la universidad? | | |
| ¿Emmy ganó mucho dinero en su trabajo? | | |

6. ¿Crees que Emmy fue una mujer extraordinaria? Justifica tu respuesta. No olvides escribir con letra clara y separar las palabras, según corresponda.

**Orientaciones al docente**

Para realizar la actividad propuesta en el Desafío de Comprensión oral de la página 247 del TE, los estudiantes verán una obra de teatro de sombras que relata la vida de Leonardo da Vinci. Para ello, acceda al código 18GL-2B247A en el sitio http://codigos.auladigital.cl/

### Actividad refuerzo: producción oral

- El teatro de sombras es de origen chino. Consiste en la creación de diversos efectos ópticos de luz y sombra. Estos efectos se logran mediante una fuente de luz en la que se interponen marionetas o figuras, que a su vez se proyectan como sombras en una pared o tela. También se pueden formar figuras con las manos. ¡Los invitamos a hacer su propia obra de teatro de sombras!
  Para ello, sigan estos pasos.

Planificación

- Reúnanse en un grupo de cuatro compañeros y compañeras y elijan una narración de este libro que les haya gustado.
- En hojas de bloc dibujen el contorno de los personajes y recórtenlos. Usen palitos de maqueta para sujetarlos.
- Practiquen la representación varias veces.

Antes de la presentación

- Busca una linterna o lámpara y enfoca su directamente hacia una pared clara y lisa. Si tienes un telón, mejor aún.
- Apaga las luces y tapa todas las entradas de luz, como las ventanas, de modo que la sala quede completamente oscura.
- Acomoda las sillas para que todos los asistentes a tu obra estén cómodos y puedan disfrutar de la función.

Durante la presentación

- Usa un volumen de voz adecuado para que todos te escuchen.
- Pronuncia bien para que todos te entiendan.
- Puedes hacer voces divertidas para representar a tus personajes.

Después de la presentación

- Conversen: ¿Qué partes les resultaron mejor? ¿Qué podrían mejorar para una próxima oportunidad? ¿Les gustó hacer esta presentación?

**Orientaciones al docente**

En la actividad 2 de la sección ¿Cómo voy?, se les indica a los y las estudiantes que busquen información sobre el invento de la fuente que les entregará su profesor o profesora. Para cumplir con este propósito, ponemos a su disposición las siguientes páginas web que contienen información útil de cada invento. Para acceder a estos recursos ingrese los códigos en el sitio http://codigos.auladigital.cl/

- Fax: ◀18GL2B250A
- Diskette: ◀18GL2B250B
- Bíper: ◀18GL2B250C
- Personal stereo: ◀18GL2B250D

## ¿Cómo voy?

(páginas 248 a 251)

Para revisar la actividad de producción escrita de la página 250 del TE, se incluye el siguiente instrumento de evaluación, que se sugiere mostrar a los y las estudiantes con antelación para que conozcan los criterios considerados en esta. También se recomienda utilizar las rúbricas de trabajo colaborativo incluidas en las páginas 84 a 87 de la GDD para evaluar la dimensión del trabajo en grupo.

**Actividad 2:** Los invitamos a investigar sobre inventos

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|---|---|---|---|
| Investigación | Investigan sobre un invento en la fuente dada por el/la docente e incluyen experiencias de sus apoderados con el invento. | Investigan sobre un invento en la fuente dada por el/la docente, pero las experiencias incluidas de los apoderados no aportan nueva información. | No buscan información en las fuentes dadas por el/la docente. O bien, no incluyen experiencias de sus apoderados. |
| Contenido | El texto responde a las preguntas de la ficha: quién y cuándo lo inventó, para qué sirve y por qué era importante. | El texto no responde a una de las preguntas de la ficha. | El texto no responde a más de una de las preguntas de la ficha. |
| Edición | El texto presenta una clara progresión, con párrafos ordenados, dejando un espacio entre cada palabra. | La redacción en general es clara y los párrafos ordenados, pero se observan palabras que no ha sido separadas. | Redacción confusa y desordenada, párrafos sin delimitar; no deja espacios entre cada palabra. |

### Orientaciones al docente: *La revisión de los errores*

No equivocarse en la realización de una tarea no quiere decir que esté bien comprendida e interiorizada. El y la estudiante puede contrastar su tarea exitosa con otra que no lo es y darse cuenta de por qué lo ha hecho bien, proporcionando más sentido a lo realizado. Un cuestionario útil para que el propio estudiante pueda reflexionar y revisar su ejercicio o trabajo es:

- "El tema objeto de estudio, el problema que investigaron y los datos que tenían
- Los conceptos que necesitaban activar para su resolución
- La secuencia de pasos que siguieron para llegar a un resultado
- La parte del trabajo que les supuso una mayor dificultad" (Sanmartí, 2007).
- Este sencillo cuestionario permite a los alumnos y las alumnas tomar conciencia de lo que han hecho y le permite al docente delimitar las dificultades de cada estudiante y así razonar con ellos acerca de las estrategias que aplicaron, y revisar su planificación y ejecución.
- También se propone una actividad que tiene como finalidad ayudar a los y las estudiantes a identificar las posibles causas de los "errores" en una prueba de evaluación de conocimientos. Con esto se busca que reflexionen acerca de:
- "Cómo han planificado el estudio y qué estrategias han utilizado
- Aspectos que hicieron bien y no es necesario revisar
- Qué dificultades lectoras, de comprensión, de realización, de conceptos... encontraron
- Posibles causas de los errores cometidos
- Formas de solucionar las distintas dificultades" (Sanmartí, 2007).

Estas estrategias permiten que los alumnos y las alumnas puedan revisar sus propios errores, además de establecer un diálogo entre el o la docente y compañeros y compañeras que enriquezca la convivencia y la confianza para buscar herramientas sobre cómo mejorar.

Sanmartí, N. (2007). *10 ideas clave: Evaluar para aprender.* Barcelona: Editorial Graó.

## Lección 3: Explorar el mundo

(páginas 252 a 265)

### Fundamentación de la subunidad

**Propósito:** La subunidad trabaja las habilidades de comprensión de lectura a partir de un texto literario y uno no literario; también la adquisición de vocabulario y el manejo de la lengua, ejercitando la concordancia gramatical.

**Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación:** La subunidad desarrolla actividades de comprensión de lectura a partir de un texto informativo y un texto poético. Trabaja estrategias de lectura referidas a relacionar información y habilidades de comprensión oral, en el contexto de una tarea colaborativa entre pares. Además, propone un trabajo de ejercitación de la concordancia gramatical entre artículos, sustantivos y adjetivos.

En la GDD el trabajo se apoya con una orientación para motivar la curiosidad de los estudiantes respecto de la exploración y la investigación, así como también un actividad complementaria sobre concordancia gramatical entre género y número. Además, el RDC 12 de la página 252 tiene por objetivo trabajar el OA 7, a partir de la exploración del cielo y el universo.

La tarea de lectura de la subunidad propone el desafío de abrir el mundo del estudiante más allá de su contexto inmediato y cotidiano, al invitarlo a explorar el cielo y la naturaleza con curiosidad científica. En esta actividad, el y la estudiante deberá hacer uso significativo de la información leída en el texto, para demostrar si su comprensión lectora ha sido genuina y profunda: "Comprender un texto implicará, pues, captar su sentido explícito e implícito, es decir, entender su significado, e incluso trascenderlo, lo que supondría ir más allá de la captación del mensaje teniendo en cuenta otras dimensiones: realización de inferencias, evaluación personal del significado expresado en el texto y el empleo eficaz de ese significado en situaciones diversas" (Hernández y Quintero, 2001).

**Integración de la experiencia de aprendizaje:** En la subunidad, el conjunto de las actividades de aprendizaje está integrado en el contexto de la temática de la exploración y el descubrimiento del mundo. La conexión con el y la estudiante se establece apelando a su curiosidad natural por observar la naturaleza y sus múltiples fenómenos o manifestaciones, generando así una oportunidad de aprendizaje más significativo. Desde el punto de vista de la disciplina, la integración del aprendizaje se estimula instando al estudiante a relacionar los contenidos y lecturas entre sí, incluyendo también los aprendizajes de subunidades anteriores.

**Pertinencia:** La pertinencia de los recursos incluidos en esta subunidad está dada por su coherencia con las indicaciones del currículum con respecto, por ejemplo, al manejo de la lengua: "Los objetivos de la asignatura en relación con la gramática apuntan a poner estos conocimientos al servicio de la comunicación, y a inducir a los estudiantes a ampliar los recursos utilizados en sus producciones escritas y orales" (Mineduc, 2013). Los recursos también siguen los lineamientos del programa referidos al desarrollo de actitudes propias de lectores activos, que valoran los conocimientos adquiridos a partir de los textos.

**Conciencia sensorio-emocional:** En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 252, 260 y 262 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en: la respiración, la relajación, la imaginación, la paciencia y la visualización. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Para esto, se recurre a estrategias mentales y corporales, así como al reconocimiento de sus emociones. Lo anterior, en el entendido de que "primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio". (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

**OAT:** A lo largo de la subunidad se busca fomentar e integrar el desarrollo de Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) en la dimensión cognitiva, con respecto a identificar, procesar y sintetizar información; y en la dimensión sociocultural, en relación con actitudes y acciones tendientes a valorar el medioambiente y proteger el patrimonio natural.

Hernández, A. y Quintero, A. (2001) *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Editorial Síntesis.

Mineduc. (2013). *Programa de Segundo Año Básico*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: *Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

## Hora de leer 3

(páginas 252 a 259)

### Orientaciones al docente: *¡Pasos para ser un explorador!*

Se sugiere que antes de comenzar la lectura de la lección 3, los alumnos y las alumnas comenten lo que significa ser un explorador y si han vivido alguna experiencia relacionada con esta actividad. Hay que considerar que los niños son exploradores innatos y siempre están investigando y preguntándose el porqué de lo que viven y descubren en sus experiencias en el mundo. En otras palabras, todos los niños son exploradores. Pero ¿cómo podemos incentivarlos más? A continuación formulamos algunas sugerencias:

1. Hay que tener en cuenta que cualquier lugar, objeto, persona o fenómeno es susceptible de ser explorado, por más común que sea. La condición es tener curiosidad, deseos de averiguar alguna novedad o resolver algún enigma.
2. Para explorar un lugar es necesario considerar: sus características, el clima, el tiempo que tomará el recorrido, el tipo de ropa para sentirse cómodo y seguro, y las provisiones para mantener las energías y estar siempre hidratados.
3. Estar siempre preparado es la esencia de ser explorador: llevar siempre cuaderno y lápiz para registrar y una cámara para tomar fotos y grabar. También se pueden agregar otros elementos como una lupa o un mapa.
4. Un buen explorador utiliza todos sus sentidos, por lo que no solo se debe poner atención a lo que se observa con la vista, sino también a los aromas que se sienten, el tacto de los objetos, entre otros. Para ello, los niños y las niñas pueden experimentar recostarse en el suelo, trepar a los árboles, tocar el agua, etc.
5. ¡Un explorador nunca sale solo!, sino con su familia, personas mayores y amigos, para que sienta protección y seguridad, y sepa que puede contar con alguien si está en apuros o si necesita colaboración en la experiencia de investigar. Es importante ser precavido y, ante cualquier emergencia, siempre es bueno llevar una pulsera con el nombre y un número de contacto.

Por último, le sugerimos al docente organizar una pequeña salida exploratoria en la escuela, donde por grupos afines indaguen algo que les llame la atención y consideren los datos recomendados.

## Comprendemos: ¿Cómo concordar género y número? (páginas 260 a 261)

### Actividad complementaria

1. Escoge las palabras que completan las frases. Por atención, porque hay palabras intrusas.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Los | La | Pequeña | perro |
| galletas | blancos | Las | El |
| blanca | La | árbol | El |

El _____ lindo. _____ señora.

Las _____. _____ camión.

El _____ verde. La flor _____.

_____ niño. _____ gata_____.

2. Transforma en **plural** las frases anteriores que están en singular. Recuerda escribir con letra sea clara.

## Entre textos: Un poema sobre las nubes

(páginas 262 a 265)

### Actividad de refuerzo: vocabulario

1. Encuentra en la sopa de letras cuatro palabras que hayan aparecido en el poema.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| s | e | m | b | r | a | r |
| m | o | n | t | a | ñ | a |
| d | c | a | v | e | o | m |
| j | a | r | d | i | n | a |
| u | s | l | a | g | o | r |
| s | a | d | s | o | l | t |

2. Escribe estas palabras de acuerdo con su significado.
   - Terreno donde se cultivan flores: _____
   - Lugar que habita una familia: _____
   - Echar semillas a la tierra: _____
   - Territorio cubierto de montes: _____

## Taller de comunicación: escribo un artículo informativo y expongo sobre un tema

(páginas 266 a 273)

### Fundamentación de la subunidad

**Propósito:** El trabajo de la subunidad se divide en dos momentos: en primer lugar, propone una actividad para desarrollar las habilidades de producción de un texto, y posteriormente, invita a ejercitar las habilidades de expresión oral. En ambos casos, los estudiantes tendrán la oportunidad de integrar todos los aprendizajes de la Unidad.

**Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación:** La subunidad propone volver a recordar la estructura y propósito de un artículo informativo, para que los estudiantes actualicen el modelo de texto que deberán escribir. Posteriormente, se les invita a planificar la escritura del texto, mediante una propuesta que facilita la generación y organización de las ideas. La subunidad contiene recomendaciones para que los estudiantes integren también los aprendizajes referidos al manejo de la lengua en las instancias de escritura y revisión. Es pertinente recordar que "el proceso de revisión consta de dos subprocesos, de evaluación y corrección. Como en el caso de los otros procesos del modelo, este puede tener lugar en cualquier momento a lo largo de la actividad de escribir, es decir, no está relegado exclusivamente a la fase final. Al contrario, estos subprocesos pueden interrumpir cualquier otro proceso" (Björk y Blomstand, 2000). De este modo, el proceso de escritura no es lineal, sino que recursivo, produciéndose instancias de evaluación y revisión de manera permanente, tanto durante la planificación como durante la escritura. Finalmente, los estudiantes, a partir de la información que escribieron tendrán la oportunidad de realizar una exposición oral sobe el tema.

En la GDD el trabajo se complementa con orientaciones al docente para guiar la búsqueda de información en Internet, así como también con una actividad de comprensión oral en la que ven un video y luego conversan en grupos sobre su contenido.

**Integración de la experiencia de aprendizaje:** El trabajo de la subunidad se integra a partir de la producción y exposición de un artículo informativo. La propuesta de escribir sobre un invento permite mantener la coherencia con la temática de la Unidad. Los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar todos los contenidos referidos al propósito y estructura de un artículo informativo, además de los contenidos referidos al manejo de la lengua (concordancia de género y número) y las habilidades de expresión oral, ya aprendidas en Unidades anteriores.

**Pertinencia:** Los recursos de la subunidad son coherentes con lo solicitado por el currículum con respecto a la producción escrita y oral: "La escritura guiada, por su parte, contribuye a que los estudiantes aprendan diferentes maneras de ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y el género discursivo en estudio. Los alumnos aprenden a escribir cuando trabajan en tareas que les hacen sentido y son relevantes para ellos".

Y por otro lado, "...la práctica de exponer un tema frente a una audiencia, además de construir autoestima en los estudiantes, contribuye a crear el hábito de cuestionarse sobre el mundo, preguntarse qué opinión tienen sobre lo que los rodea y buscar la explicación a fenómenos de la vida cotidiana" (Mineduc, 2013).

**Conciencia sensorio-emocional:** En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 266 y 272 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en: : la respiración, la relajación, la imaginación, la paciencia y la visualización. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Para esto, se recurre a estrategias mentales y corporales, así como al reconocimiento de sus emociones. Lo anterior, en el entendido de que "primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio". (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

**OAT:** Esta subunidad promueve el Objetivo de Aprendizaje Transversal de proactividad y trabajo, ya que el proceso de escritura de un texto y la tarea de exponer frente a un público implican compromiso, perseverancia y rigurosidad en la ejecución. Además, también se abordan las TIC, puesto que los estudiantes son desafiados a buscar información en fuentes digitales, teniendo que evaluar su calidad y pertinencia según el propósito en el que se les pide trabajarlas.

Björk, L. y Blomstand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Biblioteca de Textos.

Mineduc. (2013). *Programa de Segundo Año Básico*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

## Orientaciones al docente: *¿Cómo buscar información en internet?*

Una de las fuentes de información más vastas es Internet. Sin embargo, no todos los datos son de calidad. Un modo de filtrar la información es mediante los buscadores. No obstante, la cantidad de páginas que arrojan es mucha y no siempre es segura para los niños. Por eso le recomendamos buscadores que poseen filtros que bloquean contenido no aptos para menores:

- http://www.buscadorinfantil.com/
- http://bunis.org/

Pese a que no son totalmente efectivos, son los más confiables.

Una vez que sepamos que los niños y las niñas están navegando de modo seguro, es necesario educarlos sobre cómo buscar información. Para eso, sugerimos las siguientes preguntas de apoyo.

1. ¿Qué quieres saber? Anota las palabras clave y sus sinónimos. Escribe una frase o pregunta que describa específicamente lo que buscas. Escribe de varias maneras la frase o pregunta.
2. ¿Es suficiente la información que encontraste? No te quedes con un solo resultado. Es importante que revises más de una fuente, las compares, confirmes el contenido y complementes la información.
3. ¿Cómo seleccionas información? Una vez que hayas revisado por lo menos tres fuentes, concéntrate en la información útil y escríbela con tus propias palabras o cópiala tal como está escrita. Siempre agrega de dónde la extrajiste. Fíjate que el texto sea claro y esté ordenado para que se entienda.
4. ¡Nunca navegues solo! Comunícate siempre con un adulto para que te ayude a aclarar dudas.

Es importante al principio modelar este ejercicio con los estudiantes, ejemplificando cada uno de los pasos. Para ello, proyecte una búsqueda de Internet en la sala, de modo que pueda resolver dudas y familiarizar a los y las estudiante respecto de lo que significa buscar información e investigar.

### Orientaciones al docente

- Para realizar la siguiente actividad complementaria, proyecte el siguiente video a través del código 18GL2B154C en el sitio http://codigos.auladigital.cl/

## Actividad de refuerzo: producción oral

¡Conversemos sobre un invento! Para ello, observen el video sobre un nuevo paraguas que resuelve algunos de los problemas que tienen los paraguas comunes.

Lean las preguntas y comenten en grupos de cuatro compañeros y compañeras sus respuestas:

Antes de ver el video

- ¿Te resulta incómodo andar con paraguas mientras llueve?, ¿por qué?
- ¿Qué características crees que debería tener el "mejor paraguas del mundo"?, ¿por qué?

Durante el video

- Pon atención a las situaciones que se presentan. Estas siguen la lógica: problema-solución.

Después de ver el video

- ¿Qué característica especial tiene este invento? ¿Te gustó?, ¿por qué?
- ¿Qué otro problema podría solucionar además de los ya mostrados?

## Instrumento de evaluación para la escritura y la oralidad

En las páginas 157 y 158 de la GDD encontrará una rúbrica diseñada para evaluar la escritura y otra para la producción oral. Se recomienda entregarles estos instrumentos antes de que realicen las actividades respectivas para que conozcan la forma en que serán evaluados. Además, entre la página 159 de la GDD encontrará una ficha de trabajo en formato fotocopiable, diseñada para apoyar el desarrollo del Taller de comunicación.

# **Cierre** de la unidad

## ¿Qué aprendí?

(páginas 274 a 277)

Para revisar las actividades de escritura y producción oral de la página 276 del TE, se incluyen los siguientes instrumentos de evaluación, los que se sugiere mostrar a los estudiantes con antelación para que conozcan los criterios considerados en estas. También se recomienda utilizar las rúbricas de trabajo colaborativo incluidas en las páginas 84 a 87 de la GDD para evaluar la dimensión del trabajo en parejas.

**Actividad 2:** Escriban un artículo informativo

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|---|---|---|---|
| | | | |
| Contenido | Escribe un artículo informativo sobre un invento, que responde las tres preguntas solicitadas en la actividad. | Escribe un artículo informativo sobre un invento, pero no responde una de las tres preguntas solicitadas. O bien, responde alguna de manera incompleta. | Escribe un artículo informativo sobre un invento, pero no responde más que una de las tres preguntas solicitadas. O bien, no responde más que una de manera completa. |
| Estructura | El texto presenta la estructura: título, introducción, desarrollo y cierre. | El texto no presenta una sección de la estructura: título, introducción, desarrollo o cierre. | El texto presenta solouna de las secciones de la estructura. |
| Concordancia de género y número | Todas las palabras concuerdan en género y número. | Se presenta un problema de concordancia entre género y número. | Se presenta más de un problema de concordancia entre género y número. |

**Actividad 3:** Expongan su máquina frente a su curso

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|---|---|---|---|
| Objetivo | Exponen oralmente frente al curso sobre la máquina de su artículo informativo, de manera coherente. | Exponen sobre la máquina de su artículo informativo, pero la progresión de la información es incoherente en una ocasión. | Exponen sobre la máquina de su artículo informativo, pero la progresión de la información es incoherente en más de una ocasión. |
| Vocabulario | Utiliza vocabulario formal, preciso, y no recurre a gestos o al contexto para referirse al tema del que está hablando. | Utiliza vocabulario con precisión, aunque en una ocasión utiliza expresiones en forma vaga. O bien, en alguna ocasión recurre al contexto o gestos para referirse al tema del que está hablando. | Utiliza un vocabulario preciso, aunque en más de una ocasión utiliza expresiones de forma imprecisa. |
| Pronunciación | Pronuncia bien los sonidos, sílabas y palabras de modo tal que todos comprenden fácilmente lo expresado. | En ocasiones le resulta difícil pronunciar algún sonido, sílaba o palabra, lo que dificulta la comprensión. | En numerosas ocasiones le resulta difícil pronunciar algún sonido, sílaba o palabra, lo que dificulta la comprensión. |
| Volumen y velocidad | Utiliza un volumen y velocidad de voz adecuados a la situación, lo que permite que todos escuchen con claridad. | Utiliza un volumen de voz y velocidad adecuados, sin embargo, en alguna ocasión no se escucha con claridad. | Utiliza un volumen de voz muy bajo o una velocidad muy lenta o muy rápida, por lo que no se logra escuchar lo que dice. |

# Rúbrica: taller de comunicación

Escribo un artículo informativo (páginas 266 a 271)

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|---|---|---|---|
| **Tema** | El artículo se ajusta completamente al tema solicitado, respondiendo a las preguntas guía de la planificación. | El artículo se ajusta al tema solicitado, pero no responde hasta dos preguntas guía de la planificación. | El artículo no se ajusta al tema solicitado, o bien, no responde a más de dos preguntas guía de la planificación. |
| **Introducción** | En el párrafo de introducción se presenta claramente el invento sobre el cual se desarrollará el texto mediante una idea principal. | En el párrafo de introducción se presenta el invento sobre el cual se desarrollará el texto mediante una idea principal, pero se incluyen ideas secundarias poco relevantes. | En el párrafo de introducción no se presenta con claridad el tema se que desarrollará. O bien, no existe un párrafo de introducción. |
| **Desarrollo** | Escribe dos párrafos de desarrollo en los que se incorporan y profundizan dos ideas distintas sobre el invento elegido. | Escribe dos párrafos de desarrollo, en los que se incorporan dos ideas sobre el invento elegido, pero una de ellas no se encuentra desarrollada. O bien, una de las ideas es muy similar a la otra. | Incorpora solo una idea sobre el invento elegido. O bien, las ideas presentadas no se desarrollan. |
| **Conclusión** | Escribe un párrafo de conclusión en el que se explica la importancia del invento elegido. | Escribe un párrafo de conclusión, pero no se explica con claridad la importancia del invento elegido. | No existe un párrafo de conclusión. |
| **Imágenes** | Se incluye al menos una imagen del invento que se relaciona con el contenido del texto. | Se incluye al menos una imagen del invento, pero esta no se relaciona directamente con el contenido del texto. | No se incluye una imagen del invento. |
| **Párrafos** | Separa su texto en párrafos y oraciones, y no comete digresiones ni repetición de ideas. | Separa su texto en párrafos y oraciones, pero comete una digresión o repetición de ideas. | No utiliza párrafos ni oraciones. O bien, comete más de una digresión o repetición de ideas. |
| **Vocabulario** | Utiliza lenguaje variado y preciso. Incorpora al menos una palabra de la mochila de palabras de la unidad. | Utiliza lenguaje variado y preciso, pero se observan algunas repeticiones. Incorpora al menos una palabra de la mochila de palabras de la unidad. | El lenguaje usado es poco variado e impreciso. O bien, no incorpora palabras de la mochila de palabras de la unidad. |
| **Coherencia y cohesión** | Utiliza coherentemente y en todos los casos artículos definidos e indefinidos. Además, los artículos y adjetivos concuerdan en género y número con el sustantivo al que determinan. | En una ocasión, no utiliza coherentemente los artículos definidos e indefinidos y/o yerra en la concordancia de artículos y adjetivos en género y número con el sustantivo al que determinan. | En más de una ocasión, no utiliza coherentemente los artículos definidos e indefinidos y/o yerra en la concordancia de artículos y adjetivos en género y número con el sustantivo al que determinan. |
| **Ortografía** | Utiliza mayúsculas al iniciar oraciones y en nombres propios, además, utiliza correctamente signos de interrogación y exclamación al inicio y al final de la expresión. No se observan errores ortográficos a lo largo del texto. | Presenta hasta tres errores ortográficos de los mencionados en el ítem logrado. | Presenta más de tres errores ortográficos de los mencionados en el ítem logrado. |
| **Caligrafía** | Escribe con letra legible y separa cada palabra con un espacio. | Escribe la mayoría de las palabras con letra legible y separa cada palabra con un espacio. | Escribe la mayoría de las palabras con letra ilegible. O bien, no separa las palabras con un espacio. |

Nombre:

Material fotocopiable

# Rúbrica: Taller de comunicación

Expongo sobre un tema (páginas 272 a 273)

| | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
|---|---|---|---|
| **Desarrollo del tema** | Se presenta información relevante sobre el invento escogido, la que responde a las preguntas guía de la planificación del Taller Escribo un artículo informativo. | Se presenta información relevante sobre el invento escogido, pero no se responde hasta a dos preguntas guía de la planificación del Taller Escribo un artículo informativo. | No se presenta información relevante sobre el invento escogido. O bien, no se responde a más de dos preguntas guía de la planificación del Taller Escribo un artículo informativo. |
| **Uso del material de apoyo** | El material de apoyo es pertinente a la información presentada y es utilizado de forma adecuada por el alumno. | El material de apoyo es pertinente a la información presentada, pero no es utilizado de forma adecuada por el estudiante ya sea por que lo lee constantemente, no lo utiliza en el momento adecuado, etc. | No se incluye material de apoyo o este no es pertinente a la información presentada.O bien, el estudiante no lo usa durante su presentación. |
| **Interacción con la audiencia** | Al finalizar su presentación permite que la audiencia realice preguntas y las responde con claridad. | Al finalizar su presentación permite que la audiencia realice preguntas, sin embargo, algunas de ellas no son respondidas con claridad. | Al finalizar su presentación no permite que la audiencia realice preguntas. O bien, no responde ninguna de las preguntas que se le realizan. |
| **Vocabulario** | El vocabulario es adecuado al nivel y la situación formal; presenta variedad de palabras sin repeticiones innecesarias. | El vocabulario es adecuado y formal, aunque en alguna oportunidad utiliza alguna expresión informal. Repite algunas palabras. | La mayoría de las veces, el vocabulario es formal, aunque en varias oportunidades utiliza expresiones informales. O bien, su lenguaje no es variado ya que recurre constantemente a las mismas expresiones. |
| **Precisión léxica** | Utiliza el vocabulario con precisión y no recurre a gestos o al contexto para referirse al tema del que está hablando. | Utiliza vocabulario con precisión, aunque en una ocasión utiliza expresiones de forma imprecisa. O bien, en alguna ocasión recurre al contexto o gestos para referirse al tema del que está hablando. | Utiliza mayormente un vocabulario preciso, aunque en más de una ocasión utiliza expresiones de forma imprecisa. |
| **Pronunciación** | Pronuncia bien los sonidos, sílabas y palabras de modo tal que todos comprenden fácilmente lo expresado. | En ocasiones le resulta difícil pronunciar algún sonido, sílaba o palabra, lo que dificulta la comprensión. | En numerosas ocasiones le resulta difícil pronunciar algún sonido, sílaba o palabra lo que dificulta la comprensión. |
| **Volumen y velocidad** | Utiliza un volumen y velocidad de voz adecuados a la situación, lo que permite que todos escuchen con claridad. | Utiliza un volumen de voz y velocidad adecuados, sin embargo, en alguna ocasión no se escucha con claridad. | Utiliza un volumen de voz muy bajo o una velocidad muy lenta o muy rápida, por lo que no se logra escuchar lo que dice. |
| **Postura y mirada** | Su postura es formal y hace contacto visual con la audiencia. | En alguna oportunidad adopta una postura informal o no hace contacto visual con la audiencia. | Su postura es informal. O bien, no realiza contacto visual durante toda la exposición. |

Nombre:

Material fotocopiable

# Ficha 1: Taller de comunicación

Escribo un artículo informativo (página 270)

## Escribo mi borrador

Título

¿Quién lo inventó?

¿Dónde y cuándo fue inventado

¿Para qué se inventó?

¿Cómo funciona?

Las respuestas a las preguntas que tú mismo formulaste.

Nombre:

Material fotocopiable

# Solucionario

## TEXTO DEL ESTUDIANTE

### Página 215.

**Inicio.**

Se espera que los y las estudiantes identifiquen intuitivamente los posibles inventos de Leonardo Da Vinci. No es estrictamente necesario que contesten correctamente, ya que probablemente no lo sepan con claridad. Aun así, los cuatro inventos correctos son el auto, el paracaídas, el helicóptero y la bicicleta.

### Página 217.

1. Se espera que los y las estudiantes, después de haber leído el texto, corrijan los inventos que marcaron al inicio de la unidad.
2. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes indiquen tres cosas nuevas que hayan aprendido de Leonardo Da Vinci. Pueden indicar, por ejemplo, que no sabían que aparte de ser pintor había sido inventor, que era un niño desordenado o travieso, que gracias a él se habían inventado la bicicleta, el auto, el helicóptero y el paracaídas, que se interesó por el funcionamiento del cuerpo humano, que su apellido Da Vinci, no era porque su padre se llamaba así, sino que era por el lugar donde había nacido o pasado su infancia, etc.
3. Se espera que los y las estudiantes elaboren una síntesis de lo que acaban de aprender sobre Leonardo Da Vinci. Se sugiere aconsejarles que marquen en el texto los hitos que les parecen más importantes, y luego de eso, elaborar un pequeño resumen para explicarles a otros quién es él. Pueden indicar, por ejemplo: Leonardo Da Vinci, nació en Italia en 1452, desde niño fue bueno para la pintura, y su padre, al darse cuenta de esto, lo mandó a estudiar con un gran pintor de la época llamado Verrochio. Además de ser un gran pintor, se interesó también por la biología, la ingeniería, la filosofía, la arquitectura, etc. Y muchos de los inventos que ahora conocemos, como el auto, el helicóptero, la bicicleta y el paracaídas, están inspirados en cosas que él hizo.
4. Se espera que los y las estudiantes interpreten, según el texto y las características de Leonardo Da Vinci, cuáles son las necesarias para ser un inventor. En la frase: "Él fue un niño muy activo, con un tremendo ingenio sobre sus travesuras, con una constante y enorme curiosidad por aprender." Podemos deducir que lo que se necesita es curiosidad. Y por el extracto del texto:
"Además de estudiar pintura, Leonardo se interesó por saber de otras artes y ciencias: fue ingeniero, arquitecto, biólogo, filósofo, inventor, etcétera. Quería saber todo sobre el vuelo de las aves, para crear máquinas en las que él pudiera volar. Estudiaba cadáveres por dentro y por fuera para saber cómo funciona el cuerpo humano." Podemos deducir, que la otra característica que se necesita es la riguridad. Se sugiere definir ambos términos.
5. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes, según lo leído, elaboren un consejo que Da Vinci podría darles para ser grandes inventores. Pueden indicar que Da Vinci le diría, por ejemplo, que estudiaran más y tuvieran ganas de siempre aprender más, que se pregunten siempre cómo funcionas las cosas, que escuchen a los profesores y profesoras para que algún día sepan más que ellos, igual como le pasó a él, etc.

### Página 220.

**Antes de leer.**

6.

   a. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes se introduzcan al tema "inventos", indicando cuál de ellos les parece más útil. No es importante el invento que escojan, sino la justificación a esa elección. Por ejemplo, pueden indicar que el que les parece más útil es el carro, ya que con eso se pueden transportar cosas pesadas que una persona no podría llevar por sí sola, o que les parece más útil el paracaídas, ya que eso puede salvar vidas en un accidente en altura, etc.
   b. Repuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a los gustos e intereses de los y las estudiantes, no existe una respuesta correcta. Pueden crear cualquier cosa que se les ocurra y tenga una utilidad que ellos/ellas puedan explicar.

### Página 221.

**Mochila de palabras.**

2. Se espera que los y las estudiantes conozcan las palabras perezoso y tenacidad, haciendo una ilustración de ellas. Se sugiere dar sinónimos de estas palabras para facilitar su comprensión. Por ejemplo, para perezoso, puede ser "flojo", y para tenacidad, puede ser "empeño".

### Página 228.

**Después de la lectura.**

1. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión reconociendo el invento de Da Vinci sin confundiré con los de los otros inventores. La respuesta correcta es el paracaídas (Imagen 3).
2. Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden elegir cualquiera de los tres inventores. Sin embargo, deben indicar en qué elementos se fijaron para deducir el invento (página 222). Si eligen al inventor número 1, podrían decir que él quiere crear algo para arrastrar cosas pesadas que una persona no puede hacerlo, porque en

la ilustración aparece una persona que no puede mover un cubo gigante. Si eligen al inventor número 2, podrían decir que él quiere crear algo con el que pueda volar, ya que en la ilustración aparece una persona volando con los pájaros. Si eligen al inventor número 3, podrían decir que él quiere inventar algo para que las personas se muevan más rápido, ya que en la ilustración aparece un hombre corriendo rápidamente.

3. Se espera que los y las estudiantes identifiquen, según el texto, las cualidades necesarias para ser inventor, y justificar por qué son necesarias. Pueden indicar que, los inventores deben ser creativos, porque tienen que soñar e imaginar algo para luego crearlo; trabajador, ya que no se puede ser flojo si se quiere ser inventor; tenaz, ya que no es fácil ser inventor y hay que intentarlo muchas veces antes de que resulte bien, etc.
4. Se espera que los y las estudiantes reflexionen sobre la importancia de los inventores en nuestro día a día y justificarlo. Pueden indicar, por ejemplo, que son muy importantes, porque nos hacen la vida más fácil y más entretenida. Por ejemplo, el invento del automóvil, que nos hace llegar más rápido a cualquier lugar, o el invento de los videojuegos que nos hace divertirnos en casa, etc.
5. Respuesta variable. Se espera que las parejas de estudiantes imaginen y representen un invento creativo que sea de ayuda en el aprendizaje.
6. Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a las emociones de los estudiantes, no existe una respuesta correcta. Sin embargo, se espera que sean sentimientos positivos. Pueden indicar, por ejemplo, que se sentirían muy feliz de inventar algo que pudiera hacer mejor la vida de las personas, o de los animales, o de los niños, etc.

## Página 229.

**Leo y escribo.**

**7.**

**a.** Se espera que los y las estudiantes clasifiquen los diferentes sonidos de la letra "r" (suave/fuerte).

| Palabra | Sonido suave | Sonido fuerte |
|---|---|---|
| Leonardo | ✔ | |
| Perro | | ✔ |
| Sonreía | | ✔ |
| Pero | ✔ | |

**b.** Se espera que los y las estudiantes identifiquen en el texto, las palabras con los distintos sonidos de la "r".

| Sonido fuerte | Sonido suave |
|---|---|
| Realidad, robos, recoge, aburrido, revolucionario, registran, raqueta, perro, correspondencia, revelara, razón, etc. | Convertirlo, ingeniar, facilitar, trabajo, cualquiera, intentarlo, perezosos, inventores, surja, esfuerza, primer, aeroplano, naranjas, cierto, grande, experimentando, alegría, crear, nuestra, probemos, tendremos, seguro, equivocarse, hacerlo, helicóptero, paracaídas, ascensor, caballero, caminar, proyectos, materiales, construirlos, empezar, originales, etc. |

## Página 230.

**Comprendemos.**

**Activo.**

1. Se espera que los y las estudiantes identifiquen de forma intuitiva, las diferencias entre un cuento y artículo informativo. Sin embargo, lo correcto sería:

| Cuento | Artículo Informativo |
|---|---|
| Es fantasía | Es real |
| Cuenta/narra una historia | Expone/informa |
| Subjetivo (sentimientos/ emociones) | Objetivo. (Sólo informa) |

## Página 231.

**Aplico.**

2. Se espera que los y las estudiantes logren elaborar una síntesis de cada párrafo, identificando lo más importante de cada uno de ellos. Pueden indicar:
   - Los inventos los puede hacer cualquier persona y nacen de sus sueños, necesidades o para su comodidad.
   - Un buen invento no necesariamente es revolucionario, pero sí debe ser útil. .

## Página 232.

**Entre textos.**

**Estrategias de lectura.**

**El texto y yo.**

Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes, mediante el texto, se inspiren para inventar algo que pueda

ayudar a sus propios abuelos o a otros. Pueden indicar, por ejemplo, que inventarían unos lentes de contacto mágicos que hicieran que jamás perdieran la vista, y así siempre poder leer cuentos, o una escalera mecánica para las casas de segundo piso, para que no les cueste subir las escaleras, o mejor aún, unos zapatos que se eleven solos para no tener que esforzarse en subir ninguna escalera, etc.

**Entre textos.**

Se espera que los y las estudiantes encuentren el/los común/es denominador/es entre todos los inventores que han sido expuestos en la unidad. Pueden indicar, por ejemplo, que todos son creativos, constantes y siempre buscan solucionar un ámbito de la vida de las personas.

**El texto y el mundo.**

Se espera que los y las estudiantes investiguen sobre otros niños y niñas inventores, y así, se sientan identificados y motivados.

## Página 234.

**Antes de leer.**

1. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes identifiquen los elementos que les llamen la atención de la ilustración y lo justifiquen. Pueden indicar, por ejemplo, que les llama la atención la ropa que lleva puesta la niña. Su sombrero, los zapatos, los objetos que tiene en las manos, etc. Porque son distintos a los que todos usamos en el día a día, ya que deben tener una utilidad especial para ella.
2. Respuesta variable. Pueden indicar cualquier tipo de zapatos según sea la necesidad de cada uno/una de los y las estudiantes. Pueden indicar, por ejemplo, que les gustaría unos zapatos con nitro para correr más rápido cuando se va atrasado a algún lugar, o algunos que te avisen unos metros antes cuando hay peligro de caída o tropiezo para tener más precaución u otros que cuando te tropieces, te eleven y no permitan que te caigas, etc. Y luego, dibujarlos.

## Página 235.

**Mochila de palabras.**

3. Se espera que los y las estudiantes relacionen la palabra "preocupación" con alguna de las imágenes, y luego, justifiquen qué les ayudó a relacionarlo. La imagen correcta es la número 2. Pueden indicar que la eligieron, ya que en su frente cae una gotita, y que eso se relacione con la preocupación. También pueden indicar que lo hicieron por descarte, por ejemplo, la imagen 1 se relaciona con tranquilidad, la imagen 3 con asombro y la 4 con risa. Entonces, la 2 es de preocupación.

   Se espera que los y las estudiantes identifiquen las imágenes contrarias a la de "preocupación". Las imágenes de despreocupación son las 1 y la 4, ya que son las que reflejan sentimientos positivos y tranquilos, que son lo contrario a la preocupación

   Se espera que los y las estudiantes identifiquen la diferencia entre preocupación y despreocupación. Pueden indicar, por ejemplo, que la preocupación es estar nervioso, pensar en cosas que uno tiene que hacer todo el tiempo, y a veces, las personas que están preocupadas están de mal humor. En cambio, la despreocupación es todo lo contrario, es estar tranquilo, relajado, sin pensar en cosas del futuro, y así, las personas están de buen humor.

## Página 241.

**Conoce al autor.**

- **a.** Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes respondan de acuerdo a sus intereses y de forma pertinente al texto.
- **b.** Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes, motivados por el texto, expongan algún invento loco y sorprendente que les gustaría hacer. Pueden indicar, por ejemplo, que inventaría una máquina que convirtiera todo en algo comestible, y así nadie moriría de hambre, o una cocina que cocinara sola, y así no hay que esperar a los papás para poder comer, etc.
- **c.** Se espera que los y las estudiantes encuentren las semejanzas entre los artistas y los inventores. Pueden indicar, por ejemplo, que ambos son creativos, imaginativos y crean cosas.

## Página 242.

**Después de la lectura.**

1. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión, identificando los inventos de Malvina. Los inventos de Malvina son: Paraguas para los zapatos y un sombrero con ventilador.
2. Se espera que los y las estudiantes relacionen una de las imágenes con "quedarse sin ideas". La respuesta correcta es la imagen 2.
3. Se espera que los y las estudiantes ordenen cronológicamente los hitos del cuento.

| | |
|---|---|
| 3 | Malvina se queda sin ideas. |
| 1 | Malvina inventa una escoba que vuela. |
| 2 | Malvina inventa una máquina para resolver problemas. |
| 4 | Malvina y su mamá inventan una máquina de diversiones. |

## Página 243.

4. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión, explicando el porqué de estas situaciones.

Malvina, se preocupa por primera vez cuando se da cuenta que su invento no funciona, y además, se queda sin ideas. Se despreocupa cuando su mamá comienza a ayudarla y crean la máquina de diversiones.

5. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes relacionen el texto con su vida personal. Pueden indicar, por ejemplo, que el problema que les gustaría resolver es que les cueste matemáticas, o el problema de tener que levantarse temprano, o que la mamá o el papá no trabajen tanto, o que no se enojen tanto, etc.

6. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes respondan de acuerdo a sus intereses y de forma coherente con la historia.

**Leo y escribo.**

7. Se espera que los y las estudiantes identifiquen los espacios correspondientes para que la frase quede correctamente escrita, volviéndola a escribir con letra ligada. La forma correcta sería:
   - A mí me preocupa que mi mamá trabaje mucho.
   - También me preocupa pasar de curso.

## Página 244.

**Comprendemos.**

**Activo.**

1. Respuesta variable. Si bien se espera que los y las estudiantes respondan que no está bien llamarla así, no existe una respuesta correcta. Sin embargo, deben argumentar su opinión. Pueden indicar, por ejemplo, que no está bien, ya que ella siempre ha tenido la cabeza llena de ideas, solamente se le acabaron por un momento porque pensó mucho, pero probablemente luego se le vuelva a llenar de ideas. Y eso, no es ser cabeza hueca.

## Página 245.

**Aplico**.

2. Respuesta variable. Al ser una actividad dirigida a las opiniones de los y las estudiantes, no existe una respuesta correcta. Sin embargo, deben argumentar cada una de sus opiniones. Por ejemplo para la frase: "Malvina inventa objetos inútiles", pueden indicar que no están de acuerdo, ya que sus inventos son muy útiles, sirven para pasar el calor, como el sombrero con ventilados, o para protegernos de la lluvia, como los zapatos con paraguas. O que están de acuerdo, porque los inventos que ha hecho hasta ahora no ayudan mucho a las personas, y que debería ocupar su inteligencia más para eso.

   Para la frase: "La madre de Malvina se preocupa demasiado por su hija", pueden indicar que no están de acuerdo, ya que sólo se preocupa lo normal que cualquier mamá se preocupa. O que están de acuerdo, ya que la mamá de Malvina exagera un poco con su preocupación.

   Para la frase: "Es importante crear una máquina de despreocupaciones", pueden indicar que no están de acuerdo porque sentir preocupación es algo normal, y nos ayuda a tomar precauciones sobre ciertas cosas. O que están de acuerdo, ya que las preocupaciones ponen triste a la gente, y no tenerlas podría crear personas más felices.

## Página 247.

**Desafío. Comprensión oral.**

**a.** Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión y que estuvieron atentos viendo y escuchando. La respuesta correcta es Leonardo Da Vinci, y los aspectos de su vida que se muestran son su niñez, cuando se dio cuenta de que quería volar, su juventud y su talento por la pintura, y luego cuando comenzó a inventar cosas (helicóptero, bicicleta), hasta que logra volar.

**b.** Se espera que los y las estudiantes relacionen el texto con el video, encontrando las similitudes entre ambos personajes. Pueden indicar que, ambos eran muy inteligente, que ambos tenían un sueño y se esforzaron por cumplirlo, etc.

**c.** Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a los gustos y opiniones de cada estudiante, no existe una respuesta correcta. Pueden indicar que su parte favorita fue cuando inventó la bicicleta y sonó la canción de Shakira, porque fue muy divertido. O cuando por fin pudo volar, porque logró alcanzar su sueño, etc.

## Página 249.

**Me evalúo.**

1. Se espera que los y las estudiantes participen en el juego, respondiendo las preguntas.

**1.1** Se espera que los y las estudiantes identifiquen el tema de los textos: Los inventos.

**1.2** Se espera que los y las estudiantes identifiquen lo que tienen en común es que todos los inventos fueron creados por niños.

**1.3** Se espera que los y las estudiantes identifiquen las palabra que hay con sonido de la r fuerte: carrito,

**1.4** Se espera que los y las estudiantes nombren los inventos que se exponen en el texto: Palitos de helado, escritura Braille y el trampolín.

**1.5** Se espera que los y las estudiantes identifiquen tres palabras con el sonido de la r suave: invierno, adentro, escritura, fuera, lectura, personas, perdido, observando, trapecistas, equilibristas, circo, tarde, bautizaría, trampolín.

**1.6** Se espera que los y las estudiantes identifiquen los nombres de los inventores: Frank Epperson, Louis Braille y George Nissen.

**1.7** Respuesta variable. Sea cual sea la opinión de cada estudiante, lo importante es el argumento a su opinión. Pueden indicar, por ejemplo, que están de acuerdo ya que los niños y niñas también son capaces de crear cosas. O que están en desacuerdo, porque es muy peligroso hacerlo, se corren muchos riesgos y es mejor dejárselo a los adultos.

## Página 250.

**2.** Se espera que los y las estudiantes elijan uno de estos inventos, investiguen en internet y preguntándole a sus padres, y luego llenar una ficha de investigación con pedido. Por ejemplo, si el invento elegido es el personal stereo, la ficha debería ser:

Nombre del invento: Personal stereo

¿Quién lo inventó?, ¿cuándo?: Andreas Pavel en 1977

¿Para qué sirve?: Para escuchar música en la calle. Tiene opción de radio AM/FM o casette.

¿Por qué era importante? Porque fue el primer aparato portátil para escuchar música.



## Página 252.

**Antes de leer.**

**1.** Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a los gustos personales de los y las estudiantes, no existe una respuesta correcta. Pueden indicar, por ejemplo, que lo que más les gusta de estar en la naturaleza es cuando hay mucho sol, o que les gusta cuando llueve, o que les gusta mirar insectos, o las flores, etc.

**2.** Se espera que los y las estudiantes expliquen, basándose en la ilustración, el ciclo del agua, en esta caso, de la nube. Deberían indicar que, cuando se evapora el agua, se condensan las nubes, luego llueve, esa lluvia vuelve a los ríos, y se repite el ciclo.

## Página 253.

**Mochila de palabras.**

**a.** Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes asocien el término "curiosidad", contestando la pregunta. Pueden indicar que, lo que les da curiosidad es saber dónde se esconden los insectos, qué es lo que comen, cómo crecen las flores, etc.

**b.** Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes asocien el término "inspiración", contestando la pregunta. Pueden indicar que, lo que los inspira de la naturaleza, para hacer un dibujo es el cielo, el sol, las nubes, las plantas, las flores, el viento, etc.

**c.** Se espera que los y las estudiantes definan simplemente el significado de "inspiración" y "curiosidad". Para inspiración, pueden indicar que, es cuando a alguien le dan ganas de hacer algo como dibujar, pintar, cantar, por alguien o algo. Para curiosidad, pueden indicar que, son las ganas de saber de algo desconocido.

## Página 258.

**Conoce a la ilustradora.**

Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a las habilidades de cada estudiante, no existe una respuesta correcta. Cada estudiante se expresa como ellos/ellas quieran. Pueden indicar que su forma de expresarse es cantando, bailando, pintando, dibujando, escribiendo, etc.

**Después de la lectura.**

**1.** Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión identificando la nube que provoca más lluvias. Esta es: Cumulonimbus.

**2.** Se espera que los y las estudiantes relacionen las definiciones con las imágenes y concluyan qué tipo de nube es capaz de crear imágenes. La respuesta es: Altocumulus y/o Cumulus, se puede deducir por la asociación de las imágenes.

## Página 259.

**3.** Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión indicando cómo Julieta responde las preguntas que se hace. La respuesta es, que ella arma sus respuestas observando lo que hay a su alrededor, y luego las escribe.

**4.**

**a.** Se espera que los y las estudiantes reconozcan la importancia de ser curiosos. Pueden indicar que, es bueno ser curioso ya que, ser así nos dan ganas de aprender y de conocer más profundamente desde las cosas.

**b.** Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a los gustos de cada estudiante, no existe una respuesta correcta. Se espera que los y las estudiantes se interesen por los fenómenos naturales e investiguen sobre ellos. Pueden indicar, por ejemplo, los terremotos, los tsunamis, la lluvia, los tornados, los huracanes, erupciones volcánicas, etc.

**5.** Se espera que los y las estudiantes tengan un aprendizaje significativo, dándoles la misión de estudiar las nubes durante una semana. Se sugiere exponer sobre esta experiencia, diciendo cuáles son los tipos que más se repitieron durante esa semana, cuáles son sus similitudes y diferencias, etc.

**Estrategias de lectura.**

**a.** Se espera que los y las estudiantes reconozcan las cualidades de un buen explorador, comparándolas con las que tiene Julieta. Pueden indicar que, para ser un buen explorador, hay que ser curioso, concentrado, observador, minucioso. Y Julieta cumple con todas esas características.

## Página 260.

**Comprendemos.**

**Activo.**

**1.** Se espera que los y las estudiantes identifiquen los artículos y los adjetivos, completando las frases según el sustantivo que corresponda.

*Los* vientos *tibios*.

*La* lluvia *fría*.

*Las* nubes *blancas*.

*El* cielo *claro*.

## Página 261.

**Aplico.**

**2.** Se espera que los y las estudiantes identifiquen el género y número de las palabras presentadas en la actividad:

| | |
|---|---|
| La naturaleza | Femenino/Singular |
| Un desierto | Masculino/Singular |
| Los picaflores | Masculino/Plural |
| Las nubes | Femenino/Plural |

**3.** Se espera que los y las estudiantes identifiquen y relacionen los artículos, sustantivos y adjetivos según correspondan.

## Página 265.

**Desafío. Comprensión oral.**

**a.** Se espera que los y las estudiantes identifiquen los sentimientos del personaje principal. Pueden indicar, alegría, felicidad, asombro, etc.

**b.** Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a los gustos e intereses de los estudiantes, no existe una respuesta correcta. Pueden indicar, por ejemplo, que les gustaría explorar la selva, otros países, bosques, la cordillera, etc.

**c.** Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a los gustos de los y las estudiantes, no existe una respuesta correcta, sin embargo, deben argumentar su elección. Pueden indicar, por ejemplo, que su parte favorita es cuando dice

"Oigo un cascabel de risas
queriendo revolotear,
son los niños en sus rondas
que se ponen a danzar."

Y aparecen los niños jugando y riendo en la ilustración. Pueden decir que es su parte favorita porque si les pasara, les gustaría ver a sus amigos riendo y jugando desde arriba. O que su parte favorita es cuando dice:

"Veo blancos los nevados
y al cóndor en las alturas volar,
también a los trigales dorados
que el viento los va a peinar."

Porque les gustaría mucho conocer un cóndor desde su misma altura, y ver como los trigales se mueven al mismo tiempo con el viento. Y que su ilustración favorita es cuando están todos los niños viajando en la nube, porque sería entretenido hacerlo con sus compañeros y amigos.

**d.** Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a las emociones de cada estudiante, no existe una respuesta correcta. Sin embargo, se espera que las emociones que describan sean positivas. Pueden indicar, por ejemplo, alegría, emoción, felicidad, ganas de hacer lo mismo, etc.

## Página 266.

**Taller de comunicación. Escribo un artículo informativo.**

**1.** Se espera que reconozcan que trata sobre el primer automóvil.

**2.** Identifican la información: el primer automóvil.

**3.** Se espera que identifiquen el propósito de transmitir información.

## Página 276.

**¿Qué aprendí?**

**Proyecto de cierre.**

**1.**

**a.** Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión lectora, indicando quiénes podían entrar a la Isla de los inventos. Lo que pueden señalar es que, sólo las personas que habían hecho un gran invento para la humanidad podían pertenecer a la Isla de los inventos.

**b.** Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión lectora, indicando lo que Luca tuvo que hacer para recibir la carta para pertenecer a la Isla de los inventos. Lo que pueden señalar es que, estudió e inventó cosas durante toda su juventud, todas las personas conocían sus creaciones, mejorando todos los ámbitos de la vida, y aun así, no recibía la carta. Pero Luca no se rindió, siguió estudiando y esforzándose, hasta que recibió la carta.

**c.** Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a la opinión de los y las estudiantes, no existe una respuesta correcta. Sin embargo, deben argumentar su opinión y se espera que estén de acuerdo con el actuar de Luca. Pueden indicar, por ejemplo, que está bien que él no se haya rendido, porque cuando alguien quiero algo, debe luchar por eso hasta conseguirlo. O por el contrario, si no están de acuerdo, pueden indicar que, no está bien, ya que perdió mucho tiempo en crear, estudiar e inventar cosas, y podría haber aprovechado el tiempo en disfrutar a sus amigos y familia.

**2.**

**a.** Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden escoger el nombre que ellos quieran para la máquina de Luca que sea coherente con la imagen. Pueden indicar, por ejemplo, “El arma corazones”, “Pegamento para corazones rotos”, “Máquina del amor”, “Soñar y amar”, etc.

Respuesta variable. Esta respuesta variará dependiendo de la interpretación que cada estudiante le dé a la máquina, aunque debe ser coherente con la ilustración.

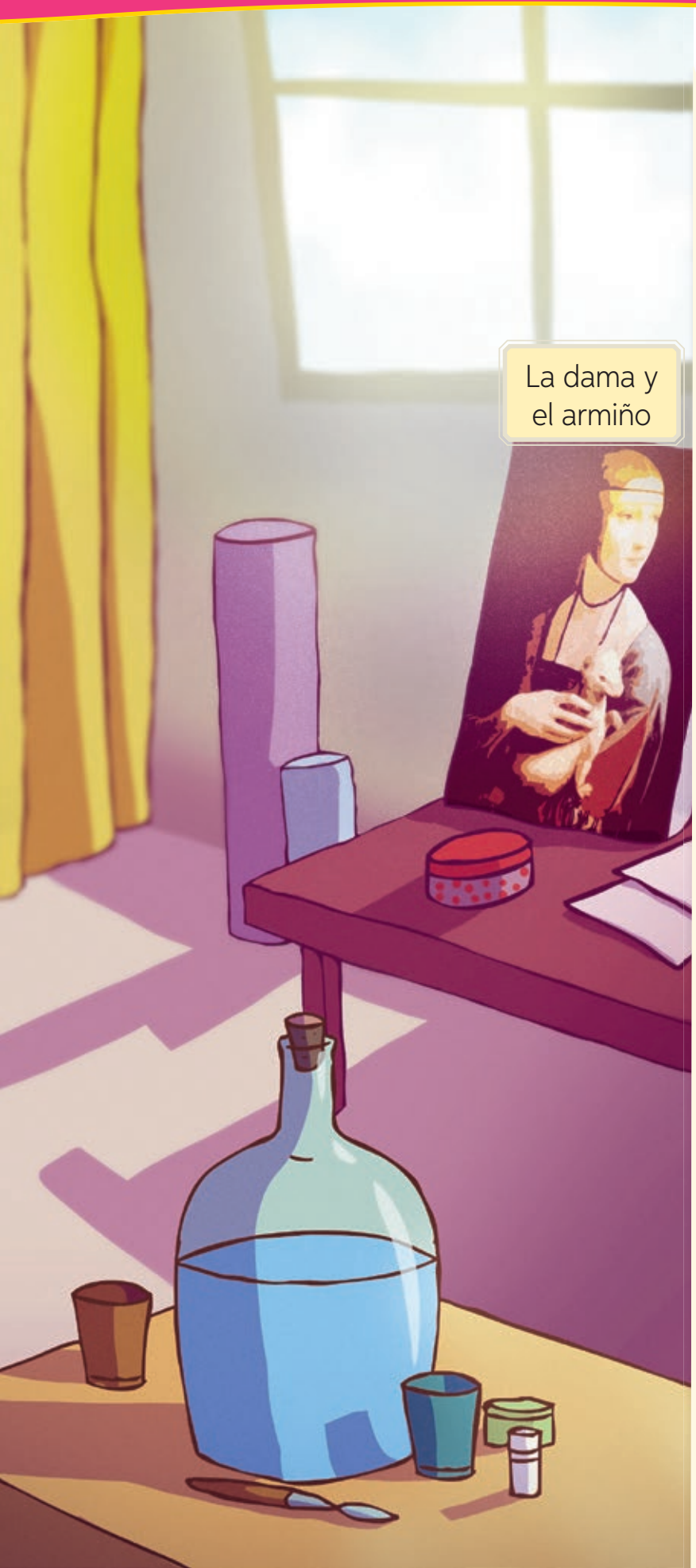
Pueden indicar, por ejemplo, que sirve para “sanar” corazones rotos, y funciona devolviéndole todas las ilusiones al corazón para que se recupere y vuelva a creer en el amor.

Respuesta variable. Los y las estudiantes deben responder consecuentemente con lo que anteriormente han expuesto. Pueden indicar que, el invento es importante ya que esta máquina ayudaría a recuperar a las personas de sus penas de amor y no sufrirían tanto.

**3.** Se espera que los y las estudiantes expongan frente a su curso la máquina que ellos crearon, dándose cuenta de las diferencias y similitudes con las de sus demás compañeros y compañeras.

Unidad 4

# ¿Eres un INVENTOR?




En parejas, pinten los inventos que creen que inventó Leonardo Da Vinci.

¿Quieren una pista? ¡Hay cuatro!

Revisen sus respuestas a partir de la lectura del texto que leerás a continuación.

Esta unidad se conecta con la asignatura de Tecnología.

En esta unidad responderás la pregunta:

**¿Eres un inventor?**

Para ello, leerás diferentes textos en los que se desarrolla el tema. Para comenzar, lee el siguiente artículo.

# Leonardo da Vinci, un genio travieso

Leonardo da Vinci fue un niño travieso que de grande llegó a ser un sabio. Nació en 1452 en Italia y vivió su infancia en la casa de su papá: el castillo de Vinci. En tiempos de Leonardo, las personas no tenían apellido, por lo que se hacían llamar igual que el lugar en donde habían nacido o pasado su niñez. Así se formó el nombre completo de Leonardo da Vinci, aunque él siempre prefirió que lo llamaran Leonardo.

Él fue un niño muy activo, de travesuras muy ingeniosas, con una constante y enorme curiosidad por aprender. Su papá se dio cuenta de que dibujaba muy bien y decidió enviarlo a Florencia con el pintor Andrea del Verrocchio, para que aprendiera todas las técnicas de la pintura.

Un día, Verrocchio le encargó al joven Leonardo que terminara de pintar el detalle de un cuadro; Leonardo lo hizo tan bien, que cuenta la leyenda que Verrocchio se enojó al verlo, porque se dio cuenta de que su alumno era mucho mejor artista que él.

## La persona que lo sabía Todo

Además de estudiar pintura, Leonardo se interesó por saber de otras artes y ciencias: fue ingeniero, arquitecto, biólogo, filósofo, inventor, etcétera. Quería saber todo sobre el vuelo de las aves, para crear máquinas en las que él pudiera volar. Estudiaba cadáveres por dentro y por fuera para saber cómo funciona el cuerpo humano.

La genialidad de Leonardo fue reconocida dentro y fuera de Italia.

Tuvo varios *mecenas*, es decir, hombres ricos y amantes de las artes que lo contrataron para que les hiciera cuadros y les construyera edificios y máquinas de guerra. Leonardo pasó sus últimos años en Amboise, Francia, donde murió a los 67 años, antes de terminar un atlas o mapa del cuerpo humano.

### Leonardo y los medios de transporte

¿Alguna vez has usado una bicicleta o un automóvil?, ¿has visto un helicóptero o un paracaídas?

Lo creas o no, muchos de estos artefactos están inspirados en alguno de los inventos de Leonardo da Vinci.

Recuperado de http://algarabianinos.com/explora/leonardo-da-vinci-un-genio-travieso/

Reúnanse en grupos y respondan las siguientes preguntas en el cuaderno.

1. Revisen los inventos que marcaron en la **página 215** y corrijan sus respuestas.
2. Hagan una lista de tres cosas que hayan aprendido sobre Leonardo Da Vinci gracias a este texto.
3. Si tuvieran que contarle a su comunidad quién fue Leonardo Da Vinci, ¿cómo lo harían? Expliquen brevemente.
4. Pinten dos características necesarias para ser un inventor.

- ◯ Curiosidad
- ◯ Rigurosidad
- ◯ Simpatía
- ◯ Amabilidad

5. Imaginen un consejo que les daría Leonardo da Vinci para convertirse en grandes inventores.

Cuaderno páginas 78 y 79

## Metas y estrategias

En esta unidad te invitamos a ser un inventor: ¿quieres saber cómo lo lograrás?

### Meta

#### ¿Qué aprenderé?

- Leeré entretenidos artículos informativos y relatos sobre inventos y experimentos.
- Observaré una entretenida obra de teatro.
- Escribiré un artículo informativo sobre un invento.
- Expondré frente a mi curso a partir del artículo que escribí.

### Estrategia

#### ¿Cómo lo haré?

- Leyendo comprensivamente diferentes textos.
- Escribiendo con rigurosidad.
- Observando con atención un video.
- Exponiendo frente a mi curso con claridad.

### Actitud

#### ¿Cuál será mi actitud?

- Realizaré tareas y trabajos de forma rigurosa, para alcanzar mis metas y mis propósitos.
- Demostraré respeto por las diferentes opiniones para dialogar con quienes piensan diferente a mí.

## Siento y me conecto

Para aprender es necesario tener **paciencia**; solo así alcanzarás tus metas. De nada sirve apurarnos y ser impacientes. Antes de comenzar, responde oralmente las preguntas.

Cuando me siento impaciente…

- ¿Qué pienso?
- ¿Qué noto en mi cuerpo?
- ¿Qué me ayuda a sentirme mejor?

A lo largo de la unidad, practica los consejos de las cápsulas **Siento y me conecto**.

## ¡Ahora tú!

Te invitamos a plantear tus propias metas y estrategias.

- ¿Qué más quiero aprender? Anota tu meta personal y compárala con la de tu compañero o compañera de puesto.

_____

_____

- ¿Cómo lo haré? Escribe una estrategia.

_____

_____

- ¿Cuál será mi actitud? Marca con un ☑ dos alternativas.

☐ Trabajaré y me esforzaré para dar lo mejor de mí en todas las tareas que realice.

☐ Me esforzaré para alcanzar mis metas y mis propósitos.

☐ Respetaré las opiniones de los demás, aunque no piensen de la misma manera que yo.

☐ Otra: _____

Lección 1

# Seamos inventores

## Para comenzar

Tu misión será entender la información de un artículo informativo. Antes de empezar, responde: ¿qué textos informativos has leído últimamente?, ¿qué aprendiste al leerlos?

Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

## Antes de leer

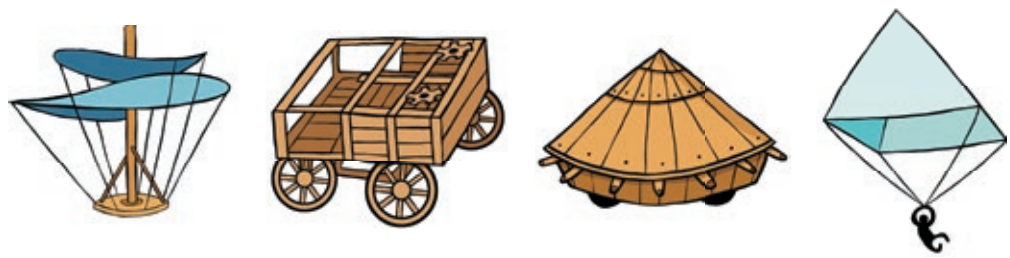
**Siento y me conecto**

Sé amable y paciente contigo mismo. No te frustres si no logras tus metas a la primera. Sigue intentándolo.

A continuación, leerás el artículo informativo "¿Para qué sirven los inventos?".

En parejas, preparen su lectura con estas actividades.

**1** Observen la siguiente ilustración y luego respondan.



- De los inventos de la imagen: ¿cuál es más útil?, ¿por qué?

- Si pudieran soñar con crear algún invento, ¿cuál sería? Dibújenlo en sus cuadernos y explíquenlo a su curso.

¡A jugar!

Recurso digital complementario

## Mochila de palabras

**2** A continuación, conocerás dos palabras que te ayudarán a entender mejor el texto. Observa la imagen y desarrolla las actividades:

- Dibuja un ejemplo para cada una de estas situaciones.

| En casa un fin de semana siendo **perezoso**. | En clases estudiando con **tenacidad**. |
|---|---|
| | |

### Reflexiono

- Si crees que no entendiste las palabras anteriores, formula preguntas para comprenderlas adecuadamente.

**¡Recuerda las palabras perezoso y tenacidad durante tu lectura!**

Lee con fluidez el siguiente texto.

# ¿Para qué sirven los inventos?

**Durante la lectura**

¿Por qué, para inventar, no hay que tener miedo de lo que otros piensen?

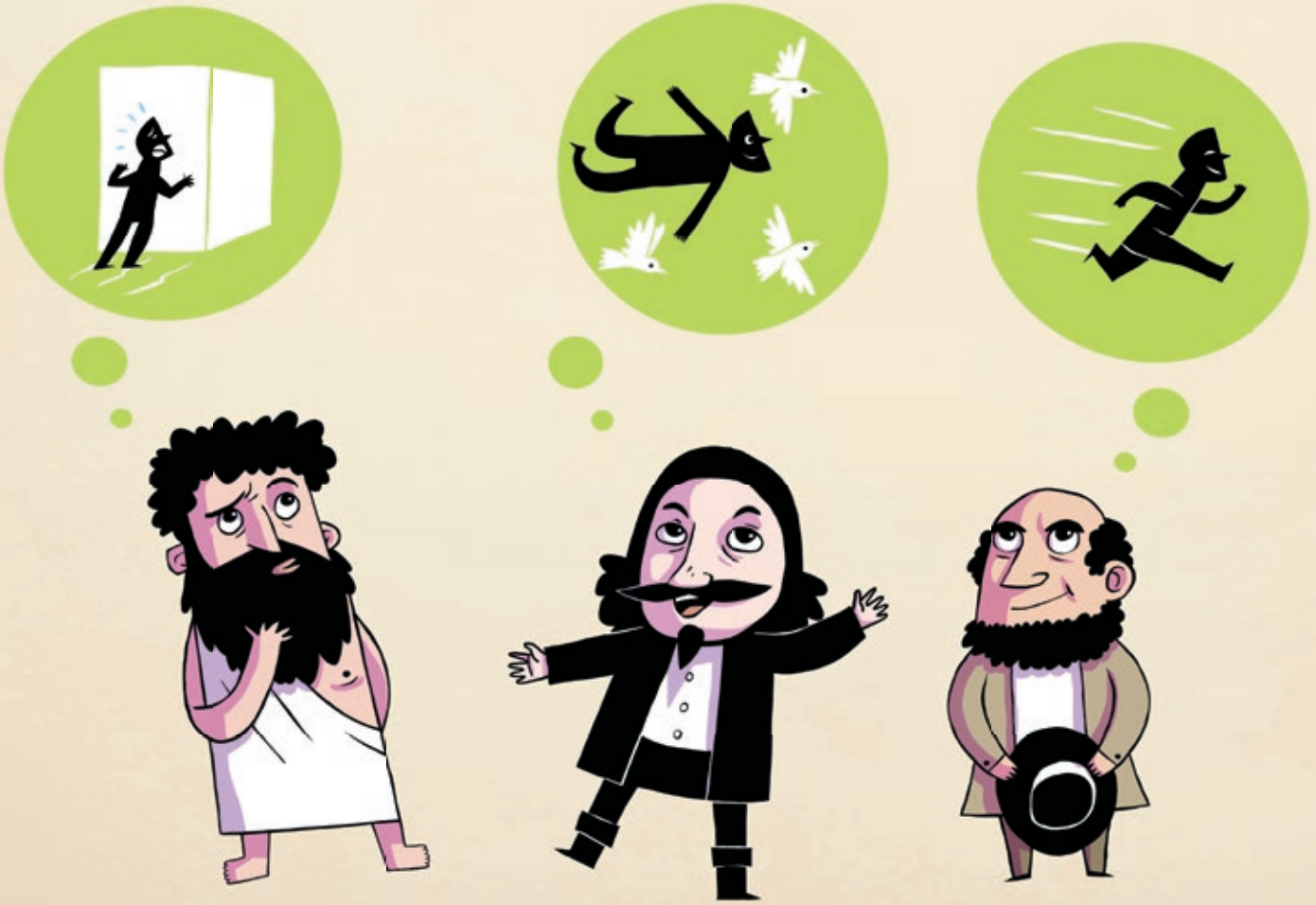
Los inventos nacen de un sueño y de una necesidad. Algunos sueñan con algo y hacen lo imposible por convertirlo en realidad. A otros, no les gusta hacer alguna actividad e inventan soluciones para facilitar el trabajo. Los humanos suelen ingeniar cosas de todo tipo. Y es que, ¡cualquiera puede intentarlo!

Eso sí, inventar no es cosa de perezosos.

Los inventores auténticos tienen fantasía sin límite y quizá algo estupendo surja de su esfuerzo: puede que sea el primer aeroplano o el exprimidor de naranjas.

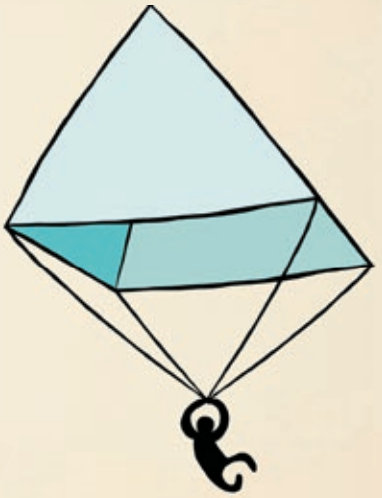
**Mochila de palabras**

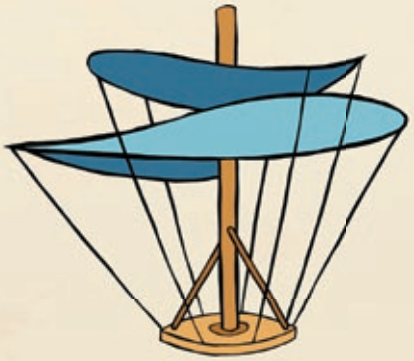
¿Por qué un inventor no puede ser perezoso?



A veces los inventos no salen como esperamos, pero ¿acaso no vale la pena volver a intentarlo y divertirse experimentando la alegría de crear por nuestra cuenta?

Cuanto más probemos, más posibilidades de éxito tendremos, y quien no lo intenta, seguro que no inventa nada. Equivocarse antes de hacerlo bien es lo normal. Incluso un genio como Leonardo da Vinci, hace 500 años, diseñó un montón de artefactos: un automóvil, un helicóptero, un paracaídas, un submarino, un ascensor, un telescopio, un caballero-robot, unos zapatos para caminar sobre el agua, etc. Algunos se fabricaron durante su vida. Muchos no pudo construirlos porque aún no se conocían los materiales adecuados para hacerlos o los proyectos tenían algunos errores. Muchos de aquellos inventos se adelantaron a su tiempo, así que, o no se apreciaron, o no se consideraron útiles, por lo que a nadie (con la excepción del propio inventor) le interesó construirlos. Quizá a Leonardo se le consideró un loco. Sin embargo, hoy nadie duda de la inmensa deuda que la humanidad tiene con él. ¿Qué habría pasado si se hubiese rendido antes de empezar?





**Mochila de palabras**

¿Puedes dar un ejemplo de alguna situación en que hayas sido **tenaz** para conseguir algo?

Este texto recoge historias de muchos otros valientes. Algunos pueden causar admiración o gracia, porque sus ideas son a veces geniales y otras solo divertidas. Pero por más disparatado que parezca un inventor, está lleno de creatividad, pasión y tenacidad. ¡El mundo sería muy aburrido y más difícil sin personas así!

Tú que lees esto, ¿podrás inventar algo? Si así fuera, corre a una oficina de patentes, allí hay personas que registran los inventos. No todos los inventos tienen que ser revolucionarios (no importa si se trata de un juguete mecánico o de una raqueta espacial…) Solo tienen que ser originales, funcionales y aptos para ser producidos.

¿Cuál de todos estos inventos te parece él más divertido?, ¿y cuál él más útil?

### Protector de orejas para perros

Número de patente
US 423 3942

Gracias a los tubos, las orejas largas no caen en la comida.

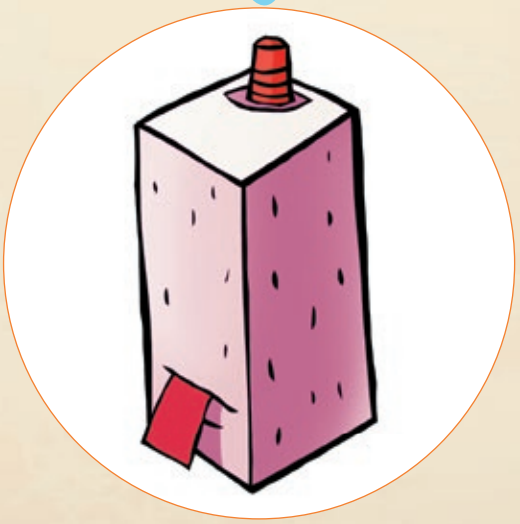
**1980**

### Humidificador de estampillas

Número de patente
US 430 04 73

Una lengua húmeda sale al presionar el botón.

**1981**



Si es así el inventor obtiene una patente, es decir, el derecho de utilizar en exclusiva su invento durante un tiempo determinado (en España, Colombia y Chile, por 20 años; en Estados Unidos, por 14…) El autor puede fabricarlo, venderlo o cederlo a otros. Al expirar este plazo de protección, la idea puede ser utilizada por cualquiera. Así es como progresa la técnica respetando los derechos de los autores.

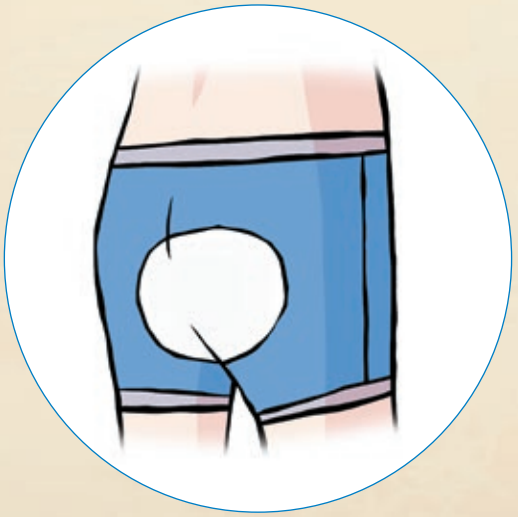
¿Qué significa patentar un invento?

### Filtro para peos

Número de patente
US 631 33 71 B1

Una plantilla cómoda absorbe el desagradable olor de los gases.

**2001**



### Cojín con quitasol plegable

Número de patente
US 671 17 69

Un cómodo cojín con un quitasol adherido.

**2004**

1709

# Pájaro de pasajeros

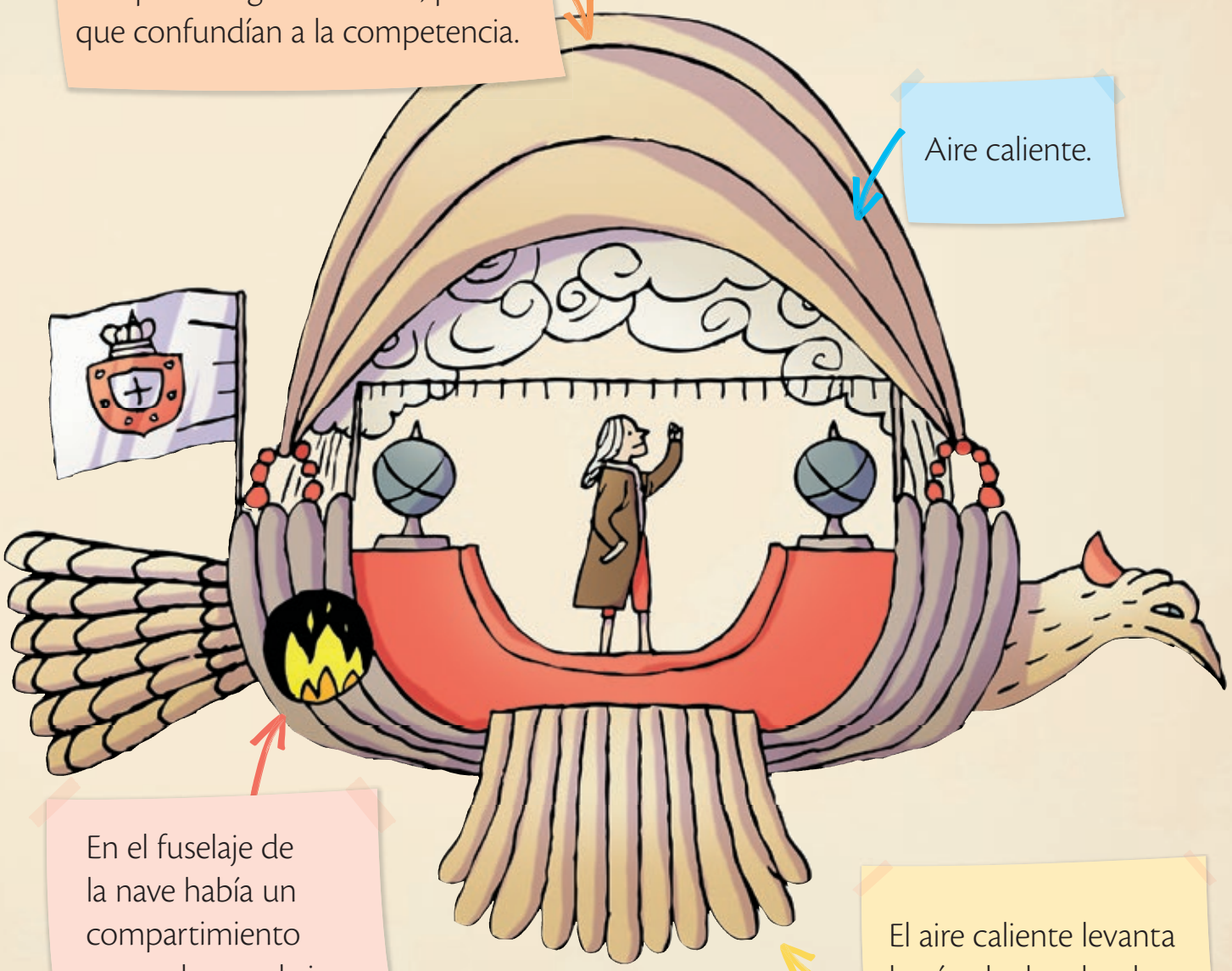
Hace más de 300 años, el rey portugués Juan V recibió una correspondencia extraordinariamente interesante del científico Bartolomeu Gusmao, que acababa de llegar de Brasil. La carta contenía una descripción y un boceto de una máquina voladora llamada *passarola*. El científico pedía al rey financiación para su construcción y la concesión de unos privilegios que, para el siglo XVIII, podrían considerarse iguales a una patente. El remitente pretendía a toda costa guardar el asunto en absoluto secreto. Tal vez por eso no revelara en su carta todos los detalles y por esta razón nunca se han llegado a conocer. El monarca portugués accedió sin dudarlo ni un momento. No es como para extrañarse: la *passarola* de Bartolomeu de Gusmao era una de las naves aéreas más maravillosas que jamás se había inventado.

Una llama calienta el aire dentro del globo.

De Gusmao temía que alguien le robara su idea. Quizá por eso añadiera algunos detalles que no cumplían ninguna función, pero que confundían a la competencia.

*Passarola* quiere decir "pájaro grande".

Aire caliente.



En el fuselaje de la nave había un compartimiento para calentar el aire.

El aire caliente levanta la cúpula de tela y la nave asciende.

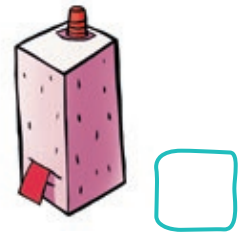
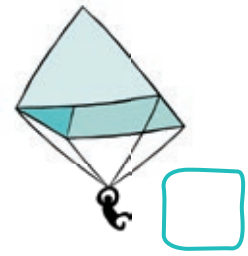
Matgorzata Mycielska. (2016). *Paténtalo. El libro de los inventos útiles y disparatados en la historia.* Varsovia: Editorial Dwie Siostry. (Fragmento).

## Después de la lectura

En parejas, desarrollen las siguientes actividades.

Localizar información

**1** Marca con un ☑ el objeto inventado por Da Vinci.

**Mis actitudes**

¿Te consideras una persona tenaz o perezosa al realizar las tareas y actividades de clase?, ¿por qué?

Relacionar e interpretar

**2** Elige uno de estos personajes y observa en la **página 222** qué invento crearán. Explica oralmente cómo lo supiste.

**3** ¿Qué cualidades debe tener un inventor? Justifica.

Apóyate de lo que aprendiste en tu **Mochila de palabras** de la **página 221.**

Reflexionar sobre el texto

**4** ¿Crees que los inventores mejoran la vida de las personas?, ¿por qué? Responde en tu cuaderno.

**5** En parejas, piensen en un invento que les ayudaría a aprender mejor. Dibújenlo y preséntenlo a su curso. ¡A jugar!

**6** ¿Qué sentirías si pudieras crear un invento que cambiara al mundo?

## Leo y escribo

Cuaderno
páginas
80 y 81

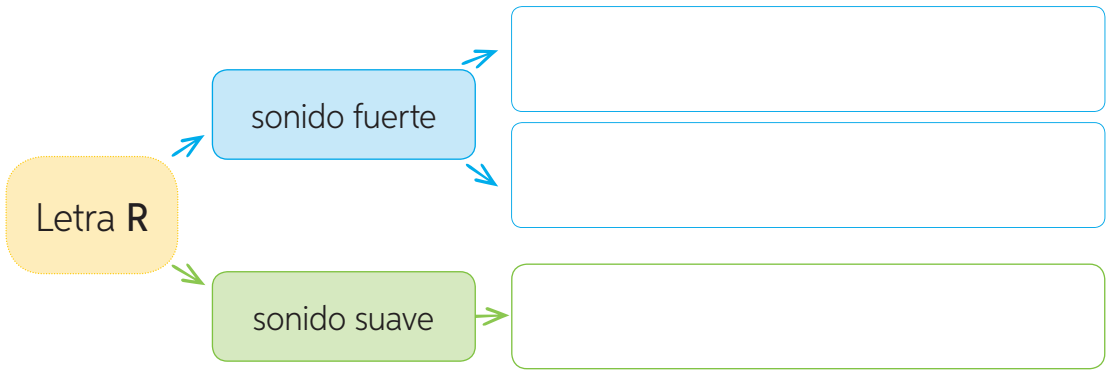
**7** Relee en voz alta las siguientes oraciones y presta atención a las palabras destacadas.

| | | |
|---|---|---|
| Protector de orejas de perro. | Leonardo Da Vinci sonreía al ver su invento terminado. | Por más disparatado que parezca un inventor, está lleno de creatividad. |

- Clasifica las palabras según el sonido de la letra **r**. Mira el ejemplo:

| Palabras | Sonido suave | Sonido fuerte |
|---|---|---|
| Leonardo | | ✓ |
| Perro | | |
| Sonreía | | |
| Parezca | | |

- Busca en el texto palabras que se escriban con **r**, **rr** y **nr**. Luego, léelas en voz alta y completa el esquema.




## Estrategias lectura

Formular preguntas

Elijan un invento que les guste y escriban, en un papelito, una pregunta sobre su inventor. Guarden todas las preguntas en una bolsa y repártanlas. Cada uno sacará un papel al azar y deberá investigar la respuesta para, posteriormente, publicarla en el diario mural.

Comprendemos

# ¿Qué son los artículos informativos?

## Activo

**Siento y me conecto**

Ante cualquier dificutad, ten paciencia y respira profundo contando hasta tres.

No todos los textos son iguales. Por ejemplo, no leemos de la misma forma un cuento que una receta. A continuación, aprenderás sobre los textos informativos y sus características.

**1** Anota en el cuadro las diferencias entre un artículo informativo y un cuento.

| Cuento | Artículo informativo |
| --- | --- |
| | |

## Aprendo

### Artículo informativo

El artículo informativo explica con claridad un tema. A continuación, te damos algunos consejos para comprenderlos.

- **¿Cómo descubrir el tema de un artículo informativo?**
  Fíjate en el título de los artículos informativos. En él encontrarás palabras clave o "pistas" que te ayudarán a descubrir el tema.
  Ejemplo: *¿Para qué sirven los **inventos**?*
- **¿Cómo se construyen los párrafos del artículo?**
  Cada párrafo desarrolla distintas ideas del tema principal. Pueden entregar definiciones, explicaciones, ejemplos, fotos o ilustraciones.

- **¿Cómo se organiza la información en un artículo informativo?**
  El artículo informativo suele tener las siguientes partes:

| | |
|---|---|
| **Introducción** | Se presenta el tema del texto. |
| **Desarrollo** | Se desarrolla el tema en uno o más párrafos. En cada párrafo se explica una idea importante relacionada con el tema. |
| **Cierre** | Se cierra el tema señalando su importancia o haciendo un breve resumen. |

## Aplico

**2** Relee los siguientes fragmentos y escribe en **una oración** lo más importante de cada párrafo.

> Los inventos nacen de un sueño y de una necesidad. Algunos sueñan con algo y hacen lo imposible por convertirlo en realidad. A otros, no les gusta hacer alguna actividad e inventan soluciones para facilitar el trabajo. Los humanos suelen ingeniar cosas de todo tipo. Y es que, ¡cualquiera puede intentarlo!

Idea:

> No todos los inventos tienen que ser revolucionarios (no importa si se trata de un juguete mecánico o de una raqueta espacial…) Solo tienen que ser originales, funcionales y aptos para ser producidos.

Idea:

## Reflexiono

- ¿Para qué me sirve reconocer las ideas más importantes de un artículo informativo?

# Noticia sobre un invento

A continuación, leerás una interesante noticia sobre una niña inventora muy especial.

**Siento y me conecto**

Si algo no te resulta, ten paciencia y vuelve a intentarlo.

28 DE JUNIO DE 2014

## Una niña de 11 años inventa una taza especial para pacientes con Parkinson

Una niña de solo 11 años inventó una taza especial para los pacientes de Parkinson, esto tras su experiencia con su abuelo, quien padece esa enfermedad.

Para el abuelo de Lily una tarea tan sencilla, como tomar una taza de café, es muy complicada, debido al constante temblor de las manos. Así que Lily tuvo la idea de agregarle patas a la taza de su abuelo para que esta no se derramara nunca más. Y así nació el Kangaroo Cup.

El diseño se perfeccionó con un poco de ayuda de su padre Joe Born, que ya tenía experiencia con productos plásticos de este tipo. Después de muchas pruebas y tazas rotas, el equipo de Kangaroo Cup logró desarrollar la estructura perfecta.

Un contenedor de cerámica con tres patas que la hacen estable en las superficies más irregulares, resistente a cualquier golpe. Además, se apila sin ocupar mucho espacio, es fácil de limpiar y se puede usar en el microondas. Ahora Lily y todos sus colaboradores están trabajando en llevar su invención a todo el mercado. El objetivo es que esta taza pueda seguir ayudando a todas las personas que tengan problemas con sus bebidas derramadas.

"No te preocupes si fracasas o fallas, porque vas a fallar mucho antes de que lo hagas bien. Además, no tengas miedo de pedir ayuda. No importa cuán buena sea tu idea, siempre hay un montón de cosas con las que los adultos tendrán que ayudarte." Aconsejó.

Recuperado de: https://www.publimetro.cl/cl/ciencia/2014/06/28/nina-11-anos-inventa-taza-especial-pacientes-parkinson.html

## Estrategias lectura

Cuaderno páginas 84 y 85

### Relacionar el texto

#### El texto y yo

¿Qué inventarían para ayudar a sus abuelos o a las personas mayores?

¡A jugar!

#### Entre textos

A partir de todos los inventos que han leído y escuchado en esta lección, ¿qué tienen en común los inventores?

#### El texto y el mundo

En parejas, investiguen otros inventos creados por niños y niñas como ustedes.

## Para terminar

Marca con un ☑ lo que aprendiste y con una ☒, lo que necesitas reforzar.

- ☐ Leer y comprender un artículo informativo.
- ☐ Aprender a reconocer las ideas principales de un texto.
- ☐ Escuchar y comprender una noticia.

¡Felicidades! Has conocido más de cerca el interesante mundo de los inventores.

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Lección 2

# Una niña inventora

## Para comenzar

Tu misión será leer un cuento sobre una niña inventora y opinar sobre ese relato. Antes de empezar, responde: ¿qué invento te parece valioso?, ¿por qué?

Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

## Antes de leer

**Siento y me conecto**

Si hay una tarea que te cuesta, no te desesperes y haz como la tortuga:

- Para y conecta con tus emociones.
- Entra en tu caparazón y respira profundo.
- Sal de tu caparazón y busca una solución.

En parejas, preparen la lectura. Para esto, observen la siguiente imagen y respondan oralmente las preguntas.

¡A jugar!

1. ¿Qué es lo que más les llama la atención del personaje?, ¿por qué?
2. Observen los extraños zapatos de Malvina. Luego, inventen un par de zapatos muy especiales. Dibújenlos y expliquen oralmente cómo serían.

Recurso digital complementario

## Mochila de palabras

**3** Para entender mejor la historia, te invitamos a conocer dos palabras. Observa las imágenes y realiza las actividades.

¡A jugar!

a

b

c

d

- ¿En qué imágenes ves un rostro de **preocupación**?, ¿cómo lo supiste? Anota la letra y justifica tu respuesta.

- ¿En qué imágenes ves un rostro de **despreocupación**?, ¿cómo lo supiste? Anota la letra y justifica tu respuesta.

- ¿Cuál es la diferencia entre **preocupación** y **despreocupación**?

### Reflexiono

- ¿Qué situaciones te hacen sentir preocupación?, ¿qué haces para despreocuparte?

**¡Recuerda las palabras preocupación y despreocupación mientras leas!**

Lee con fluidez el siguiente relato.

# Los inventos de Malvina

André Neves, español

MALVINA no era un hada, pero tenía nombre de bruja. Tampoco era una bruja, pero cuando quería, volaba en una escoba que había inventado ella misma.

Inventar no es fácil, por eso, la madre estaba muy atenta a las invenciones de la hija, que era muy buena inventora.

Un sombrero con ventilador para las tardes calurosas del verano.

Un patinete bola, con tres ruedas, para desplazarse confortablemente.

Unas gafas de Cupido, para atraer las miradas de los chicos encantadores.

También había inventado cosas extrañas como:

Unos paraguas para no mojarse los zapatos.

Una cuchara para hacer régimen.

Y un taburete móvil porque, a veces, esperar de pie cansa.

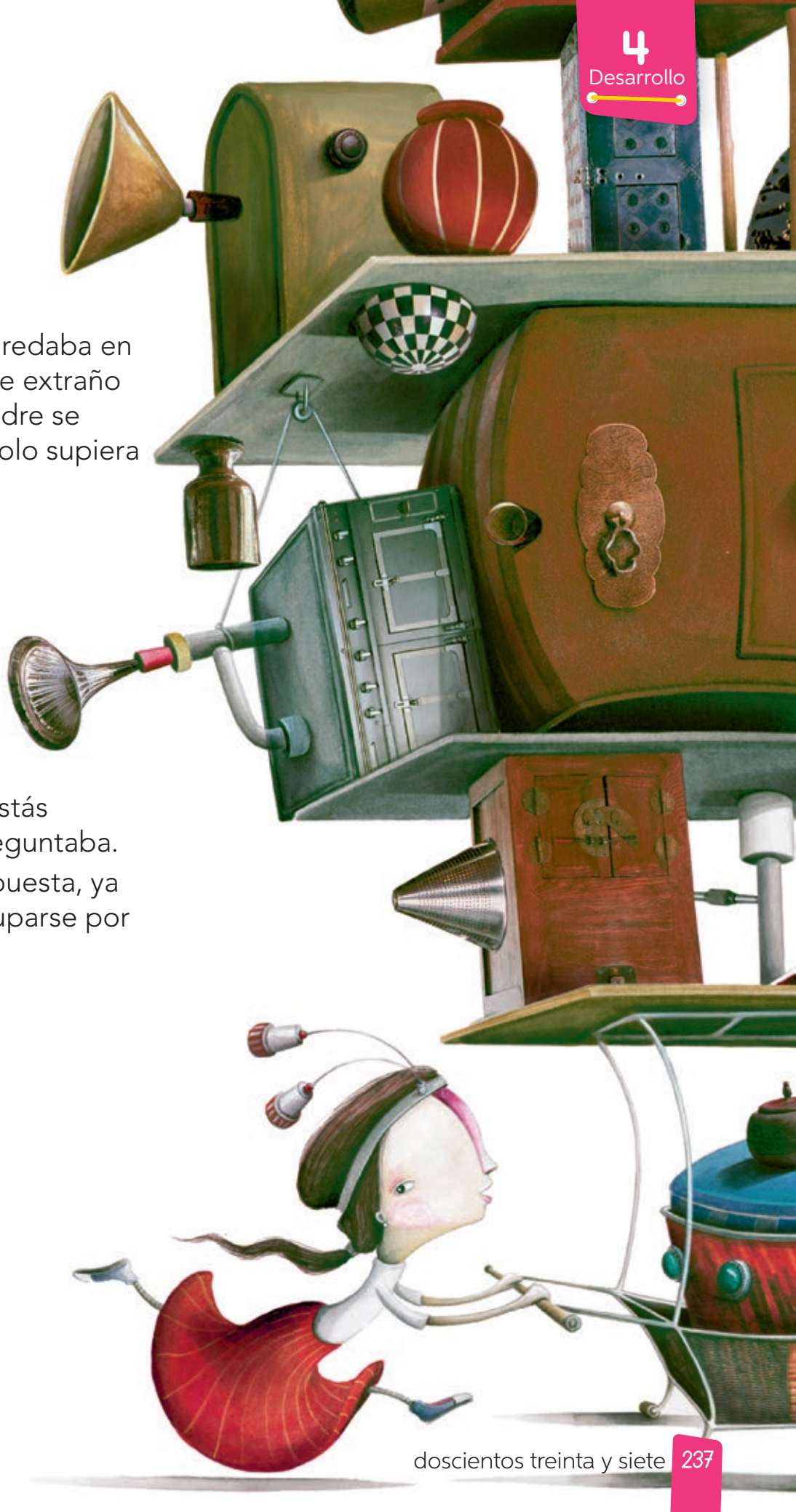
**¡A Pintar!**

Dibuja sobre el rostro de Malvina las gafas de Cupido.

Pero cuando Malvina se enredaba en un proyecto nuevo, siempre extraño y difícil de entender, su madre se preocupaba. Era como si solo supiera inventar preocupaciones.

—Malvina, hija mía, ¿qué estás inventando ahora? —le preguntaba.

Y antes de escuchar la respuesta, ya había comenzado a preocuparse por otra cosa.



**Durante la lectura**

¿Cómo camina Pirata si tiene solo dos piernas?, ¿cómo lo sabes?

Su mamá se preocupaba:

Por la casa, que siempre debía estar limpia.

Por la comida, que siempre debía estar riquísima.

Por las flores del jardín, que siempre tenían que estar preciosas.

Por las noticias del periódico y por Pirata, un cachorro con dos piernas.

También tenía otras preocupaciones que nadie entendía, por ejemplo:

Caminar con mucho cuidado para no pisar a las hormigas.

Barrer el tejado dos veces al día.

Leer siempre con paraguas.

Y, sobre todo, lo que pensaban sus vecinos sobre sus preocupaciones.

Por eso, Malvina decidió inventar una máquina de despreocupaciones para despreocupar a quien estuviera preocupado.

La niña necesitó toda su inventiva. Su idea consistía en reunir, con gran esfuerzo, todos sus inventos anteriores en un invento único. Aquellos inventos ya habían servido para ayudar, mejorar y resolver problemas pequeños. Quién sabe si, juntos, podrían terminar con todos los problemas del mundo.

Cuando terminó, Malvina había construido una máquina que parecía un cerebro gigante, llena de válvulas electrónicas, tornillos, bobinas, paneles con instrumentos magnéticos, engranajes que daban vueltas y un botón rojo que ponía en marcha el aparato.

Pero la máquina de despreocupaciones no funcionó. Y, peor aún, pasó algo terrible:

Malvina se quedó sin inventos.

Así sucedió: tenía la cabeza completamente vacía y eso no le había pasado nunca.

Era la primera vez que Malvina tenía una preocupación de verdad.

¿Qué haría ella sin inventos?

Nada. Probablemente la llamarían cabeza hueca.

¿Qué significa la expresión "cabeza hueca"?

Como es natural, su mamá se preocupó muchísimo.

No porque creía que su hija sería una científica brillante, sino porque sabía muy bien que su hija era demasiado pequeña para tener preocupaciones. Entonces, la madre comprendió que las ideas sencillas pueden convertirse en grandes inventos.

Después de haber observado atentamente el invento de su hija, duplicó las válvulas, puso por aquí, quitó por allá, cambió cosas, las movió, lo mejoró y, finalmente, transformó aquel aparato de resolver problemas que eran insuperables en otro invento.

Una fantástica máquina de divertirse.

Juntas, madre e hija inventaron muchas alegrías.

André Neves. (2016). *Los inventos de Malvina.*
Alzira: Algar Editorial. (Fragmento).

**Leo la imagen**

Observa el rostro de los personajes y explica cómo es su relación.

## Conoce el autor

André Neves. Se describe a sí mismo como un soñador que vive en un mundo de fantasía. Empezó a dibujar y escribir historias, para expresar todo lo que nacía en su imaginación. Primero fueron los dibujos y después empezó a inventar historias para acompañar las imágenes. Al igual que su personaje Malvina, crear e inventar es lo que más le apasiona hacer.

- A partir de lo que leíste, ¿qué le preguntarías al autor?
- ¿Qué invento loco o sorprendente te gustaría crear?
- ¿Qué crees que tienen en común los artistas e inventores?

## Después de la lectura

Desarrolla las siguientes actividades y comparte tus respuestas con tus compañeros y compañeras.

Localizar información

**1** Marca con un ☑ los inventos creados por Malvina.

| Una escoba que barre sola. | Un paraguas para los zapatos. | Un sombrero con ventilador. | Unas gafas para ver a la persona que nos gusta. |
|---|---|---|---|
| ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

Relacionar e interpretar

**2** Marca con un ☑ la situación en que Malvina se queda sin ideas.

☐

☐

☐

**3** Enumera los acontecimientos del 1 al 4 según el orden en que ocurrieron.

☐ Malvina se queda sin ideas.

☐ Malvina inventa una escoba que vuela.

☐ Malvina inventa una máquina para resolver problemas.

☐ Malvina y su mamá inventan una máquina de diversiones.

**Desafío** **Escritura creativa**

Dibuja en tu cuaderno tu propia máquina de diversiones.
¿Cómo sería y qué haría? Escribe una explicación al lado del dibujo.

¡A jugar!

**4** ¿En qué situación Malvina siente preocupación de verdad?, ¿cómo se despreocupa al final?

Para resolver esta actividad, apóyate en tu **Mochila de palabras** de la **página 235.**

Reflexionar sobre el texto

**5** Si pudieras tener una máquina de despreocupaciones, ¿qué problemas te gustaría que resolviera?, ¿por qué? Comparte tu opinión con tu curso.

**6** Si pudieras hablar con Malvina, ¿qué preguntas le harías? Formula dos y anótalas en tu cuaderno.

**Mis actitudes**

- ¿Por qué es importante oír las opiniones de las personas con respeto y atención?
- ¿Cómo me siento cuándo no me escuchan?

## Leo y escribo

**7** Lee con atención las oraciones y cópialas con letra grande y clara. Deja entre cada palabra un espacio.

Cuaderno página 81

Amímepreocupaquehayaunaguerra.

También me preocupa pasar de curso.

# ¿Cómo opinar sobre lo que leemos?

**Siento y me conecto**

Si tienes dificultades con esta lección, respira profundo y practica la técnica de la tortuga.

## Activo

Cuando lees un cuento, surgen siempre opiniones sobre los personajes y los acontecimientos. A continuación, aprenderás a formular tus opiniones con fundamento.

**1** En parejas, relean el siguiente fragmento y respondan la pregunta:

> "Pero la máquina de despreocupaciones no funcionó.
>
> Y, peor aún, pasó algo terrible: Malvina se quedó sin inventos.
>
> Así sucedió: tenía la cabeza completamente vacía y eso no le había pasado nunca.
>
> Era la primera vez que Malvina tenía una preocupación de verdad.
>
> ¿Qué haría ella sin inventos?
>
> Nada. Probablemente la llamarían cabeza hueca. Como es natural, su mamá se preocupó".

- ¿Estás de acuerdo con llamar "cabeza hueca" a Malvina?, ¿por qué? Comparte tu opinión con el resto de tu curso.

## Aprendo

### ¿Qué es una opinión?

Es la expresión de nuestro punto de vista sobre un tema, situación o persona. Por ejemplo, si estamos o no de acuerdo con que llamen a Malvina "cabeza hueca".

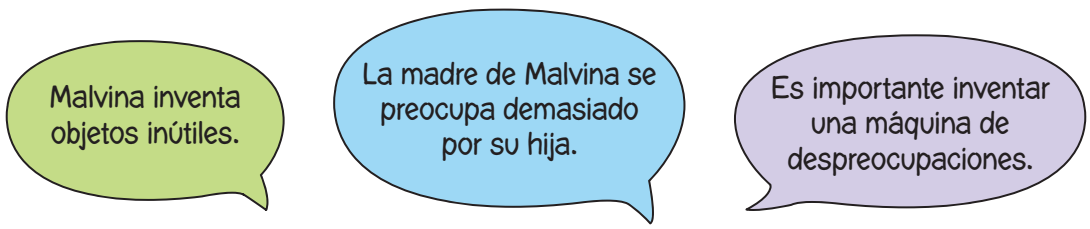
### ¿Cómo se justifican?

Las opiniones hay que apoyarlas con razones o ejemplos. Por ejemplo:

Me parece injusto que llamen "cabeza hueca" a Malvina, **porque** ella es muy astuta y creativa.

## Aplico

En parejas, lean las siguientes opiniones e indiquen en sus cuadernos si están de acuerdo o en desacuerdo. Justifiquen su opinión.




## Reflexiono

- ¿Por qué es importante fundamentar una opinión?
- Cuando participas en una conversación, ¿cómo expresas el respeto por las opiniones de los otros?

Entre textos

# Historia de una mujer en las ciencias

A continuación, leerás una biografía sobre la vida de una destacada matemática de principios del siglo XX.

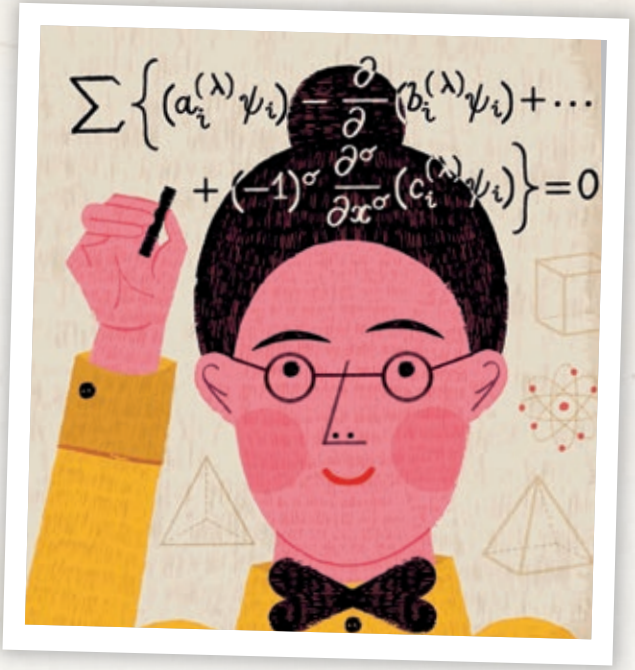
**Siento y me conecto**

Durante tu lectura, reflexiona cómo la paciencia ayudó a Emmy a alcanzar sus metas.

## La extraordinaria Emmy Noether

Cada cierto tiempo en algún lugar del mundo nace alguien capaz de hacer algo extraordinario. Este fue el caso de una niña judía que nació en la hermosa ciudad de Erlangen, Alemania, en 1882. Su nombre era Amalie Emmy Noether, aunque desde pequeña sus más cercanos le llamaban Emmy.

Emmy fue la mayor de cuatro hermanos. En su familia hubo diez matemáticos, incluyendo a su padre. Desde pequeña se sintió atraída por los números más que por cualquier otra cosa. Aunque sus notas no eran las mejores, se caracterizaba por tener una gran capacidad lógica. Al salir del colegio recibió un certificado para ser profesora de francés en escuelas de señoritas, pero lo que realmente deseaba era estudiar matemáticas en la Universidad de Erlangen, donde enseñaba su padre.



En la Alemania de 1900, las mujeres no eran admitidas oficialmente en las universidades. En 1903 viajó a Núremberg y pasó un examen que le permitía estudiar en cualquier universidad del país, aunque no inscribirse.

El año 1904 se levantó la restricción y Emmy ingresó a la Universidad de Erlangen, donde estudió y, tres años después, obtuvo su grado de Doctora en Matemáticas.

En 1915, en plena primera Guerra Mundial, Emmy fue invitada a trabajar a la Universidad de Göttingen.

En Göttingen Emmy debió enseñar bajo el nombre de Hilbert. A pesar de los esfuerzos de sus colegas, no pudo conseguir sueldo ni nombramiento oficial. Fue una profesora dedicada que consideraba a sus estudiantes como familia. Varios de ellos se convirtieron en matemáticos destacados que reconocieron la influencia de esta gran maestra.

Paloma Valdivia y Matías Celedón. (2016).
*La extraordinaria Emmy Noether.*
Santiago: Núcleo Mileno. (Fragmento).

**Desafío** **Comprensión oral**

Te invitamos a ponerte cómodo en tu puesto y ver la entretenida obra "Leonardo da Vinci, artista y gran inventor". Luego, responde en tu cuaderno estas preguntas:

- ¿Quién es el protagonista? ¿Qué aspectos de su vida se muestran en la obra?
- ¿Qué tienen en común Leonardo y Emmy?
- ¿Qué fue lo que más te gustó de la obra?, ¿por qué?

## Para terminar

¿Qué fue lo que más disfruté de esta lección? Subráyalo.

- Leer y comprender un cuento y una biografía.
- Aprender a expresar mis opiniones con fundamento.
- Aprender a escuchar a los otros con respeto.

¡Felicidades! Has leído dos textos sobre mujeres muy inteligentes y creativas.

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

# Pequeños grandes inventores

No todas las cosas que usamos cotidianamente y que hacen nuestra vida más fácil e interesante fueron ideadas por adultos. Para festejar este día te presentamos tres grandes inventos creados por niños.

## Palitos de helado

Los helados de agua en palito fueron inventados en 1905 por un chico de 11 años llamado Frank Epperson. Una noche de invierno dejó fuera de su casa un vaso de soda con un palito dentro. A la mañana siguiente, se había congelado y así fue como nació este delicioso invento.

## La escritura braille

En 1824, Louis Braille, de 15 años de edad, inventó un sistema de escritura táctil que hacía posible la lectura a las personas ciegas. Louis había perdido la vista totalmente a la edad de 3 años. ¡Actualmente su sistema se utiliza en todo el mundo!

## El trampolín

La idea nació de un niño de 11 años llamado George Nissen, que había estado observando a los trapecistas y equilibristas de un circo. Nissen diseñó una "cama elástica" que más tarde bautizaría como trampolín.

**Curiosidades**

Wernher Von Braun, diseñador del cohete que llevó al Apolo 11 a la Luna, cuando era niño, junto con su hermano Segismundo, le ponía pequeños cohetes a un carrito con el que jugaban, para impulsarse por la calle donde vivían en Wirsitz, Polonia.

Recuperado de http://www.aula365.com/ni%C3%B1os-inventores/ (Fragmento).

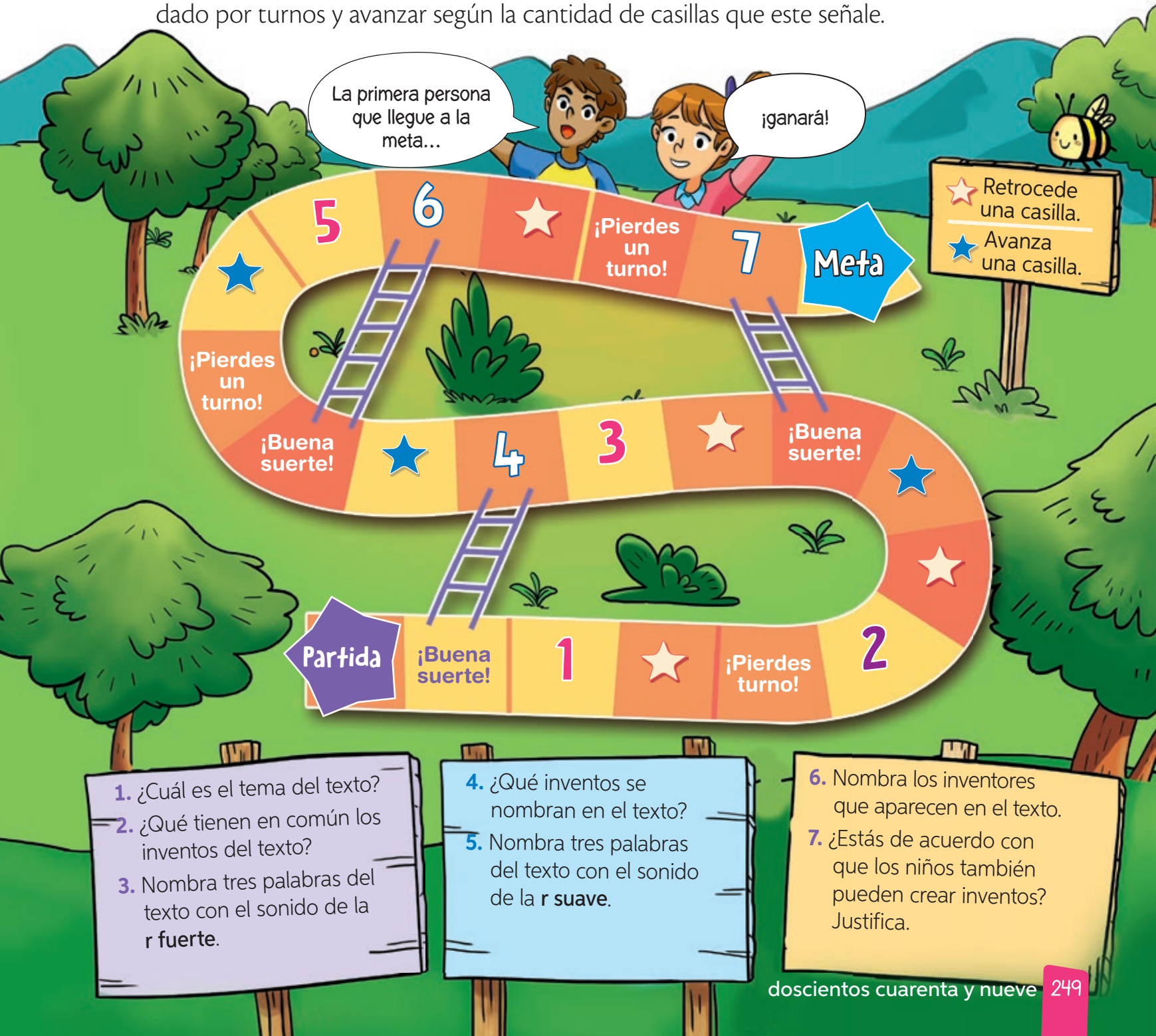
## Me evalúo

En grupos de cuatro personas desarrollen la actividad.

**1** A partir del texto los invitamos a jugar. Solo deben seguir las reglas. ¡A jugar!

### Instrucciones

Ubiquen sus fichas en la **Partida**. Para llegar a la **Meta** deberán lanzar el dado por turnos y avanzar según la cantidad de casillas que este señale.




1. ¿Cuál es el tema del texto?
2. ¿Qué tienen en común los inventos del texto?
3. Nombra tres palabras del texto con el sonido de la **r fuerte**.

4. ¿Qué inventos se nombran en el texto?
5. Nombra tres palabras del texto con el sonido de la **r suave**.

6. Nombra los inventores que aparecen en el texto.
7. ¿Estás de acuerdo con que los niños también pueden crear inventos? Justifica.

**2** A continuación, los invitamos a investigar sobre inventos que fueron muy útiles años atrás, pero que hoy en día casi no se usan. Para comenzar, elijan su invento:

El fax

El diskette

El bíper o buscapersonas

El personal stereo

- Para investigar, busquen información sobre el invento en la fuente que les entregará su profesor o profesora.
- Naveguen en Internet para encontrar la información que necesitan y anoten lo que les llame la atención.
- Pregunten a sus apoderados qué recuerdan sobre esos inventos y por qué eran importantes en su vida cotidiana.
- Escriban un breve texto para comunicar lo aprendido. Guíense por la siguiente ficha.

**Ficha de investigación**

| | |
|---|---|
| Nombre del invento | |
| ¿Quién lo inventó?, ¿cuándo? | |
| ¿Para qué sirve? | |
| ¿Por qué era importante? | |

## ¿Cómo voy?

Pinta una de las caritas según cómo lo hiciste a lo largo de la unidad. Luego, comenta los resultados con tu curso.

Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.

Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.

No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

**1.** Leí con detención artículos informativos y un cuento.

**2.** Comprendí las características de un artículo informativo.

**3.** Opiné y justifiqué mi punto de vista.

**4.** Identifiqué los diferentes sonidos de la r.

**5.** Escribí oraciones dejando un espacio entre cada palabra.

**6.** Observé una obra de teatro de sombras.

### Meta

Marca un ☑ en las misiones que mejor lograste.

- ☐ Leí y comprendí artículos informativos.
- ☐ Leí y comprendí un cuento.
- ☐ Observé una obra de teatro de sombras.

### Estrategia

- ¿Qué tareas te costó realizar?, ¿qué estrategias usaste?

### Actitud

En parejas, reflexionen acerca de la siguiente pregunta:

- ¿Qué actitud tuviste durante la unidad? Da un ejemplo que justifique tu opinión.

Lección 3

# Explorar el mundo

## Para comenzar

Tu misión será aprender sobre las nubes leyendo un texto. Antes de empezar, responde: ¿qué sabes de las nubes?, ¿cómo podrías informarte de este tema?

Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

## Antes de leer

**Siento y me conecto**

Relájate e imagínate con una gran sonrisa en tu rostro.

En parejas, preparen la lectura, desarrollando oralmente las actividades.

**1**

Hola, mi nombre es Julieta y me encanta explorar el mundo y la naturaleza. Y ustedes, cuándo están en la naturaleza, ¿qué es lo que más les gusta?

**2** ¿Saben cómo se forman las nubes? Observen el esquema y expliquen, con sus palabras, de dónde vienen las nubes.

Luego, verifiquen con su profesor o profesora de Ciencias si las conclusiones a las que llegaron son correctas.

Recurso digital complementario

## Mochila de palabras

**3** Conoce estas palabras que te ayudarán a entender mejor el texto. Observa las imágenes y responde.

- ¿Qué cosas de la naturaleza despiertan tu curiosidad?

- ¿Qué paisaje de la naturaleza te inspiraría para dibujar?

- Explica con tus palabras el significado de las palabras:

inspira

curiosidad

### Reflexiono

- ¿Cómo descubriste el significado de las palabras?

**¡Durante tu lectura, recuerda las palabras que aprendiste!**

Lección 3

Lee con atención el siguiente texto, en él Julieta te invita a explorar el mundo y tu entorno. Además, en las siguientes páginas desarrollarás un entretenido experimento para conocer las nubes del cielo.

# ¿Salgamos a explorar?

Una vez escuché que recordar significa algo así como "volver a pasar por el corazón". Creo que por eso me gusta tanto escribir lo que pienso. Me hace bien y me encanta releer mis anotaciones.

Cuando estoy al aire libre, se me llena la cabeza de ideas. La naturaleza me inspira mucha curiosidad ¡Es tan loca y cambia más que yo! Cuando viajo me pregunto ¿Por qué Chile empieza con un desierto y termina con hielos? O cuando abro la ventana, me asalta la duda de por qué en mi ciudad los picaflores solo cantan en invierno. Y cuando veo mis botas de agua en el clóset, que casi nunca uso, me pregunto si es verdad que ahora llueve menos que antes… Me gusta escribir sobre esas cosas.

Muchas de estas dudas las podría responder en Internet o preguntándole a un profe, o a mi mamá, pero es mucho más entretenido tratar de armar las respuestas mirando a mi alrededor. Además, hay muchísimas preguntas a las que aún nadie ha podido dar respuesta. ¡Quién sabe si nosotros seremos los primeros! ¿Salgamos a explorar?

Avanza a la siguiente página y realiza el experimento: **Buscador de nubes.**

Cuando miramos las nubes, no podemos evitar ver figuras en ellas: delfines, dinosaurios, conejos… Te invito a mirar las nubes y descubrir los distintos tipos y los nombres de cada una. ¡Deja la cabeza en las nubes!

## Experimento: Buscador de nubes

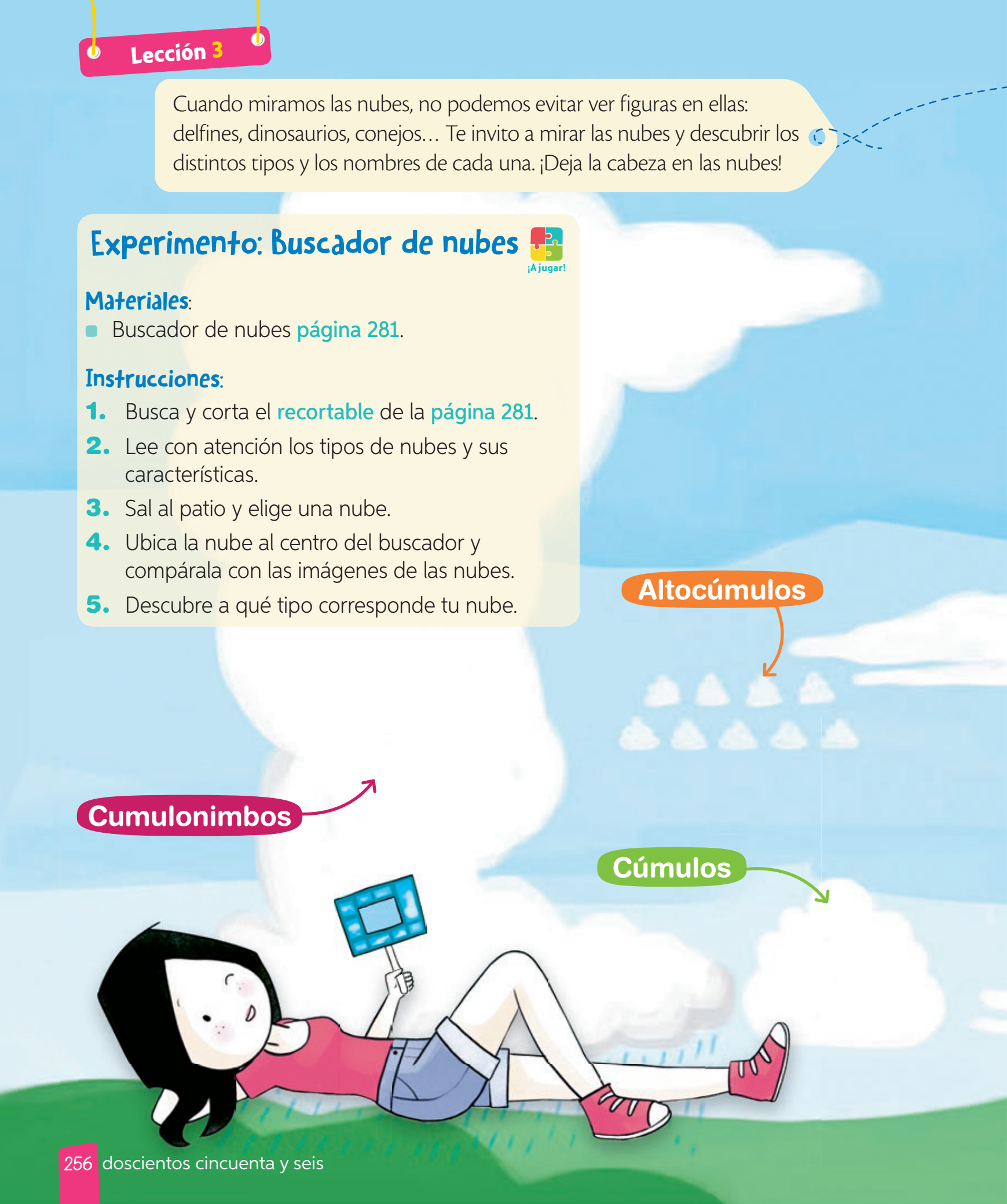
¡A jugar!

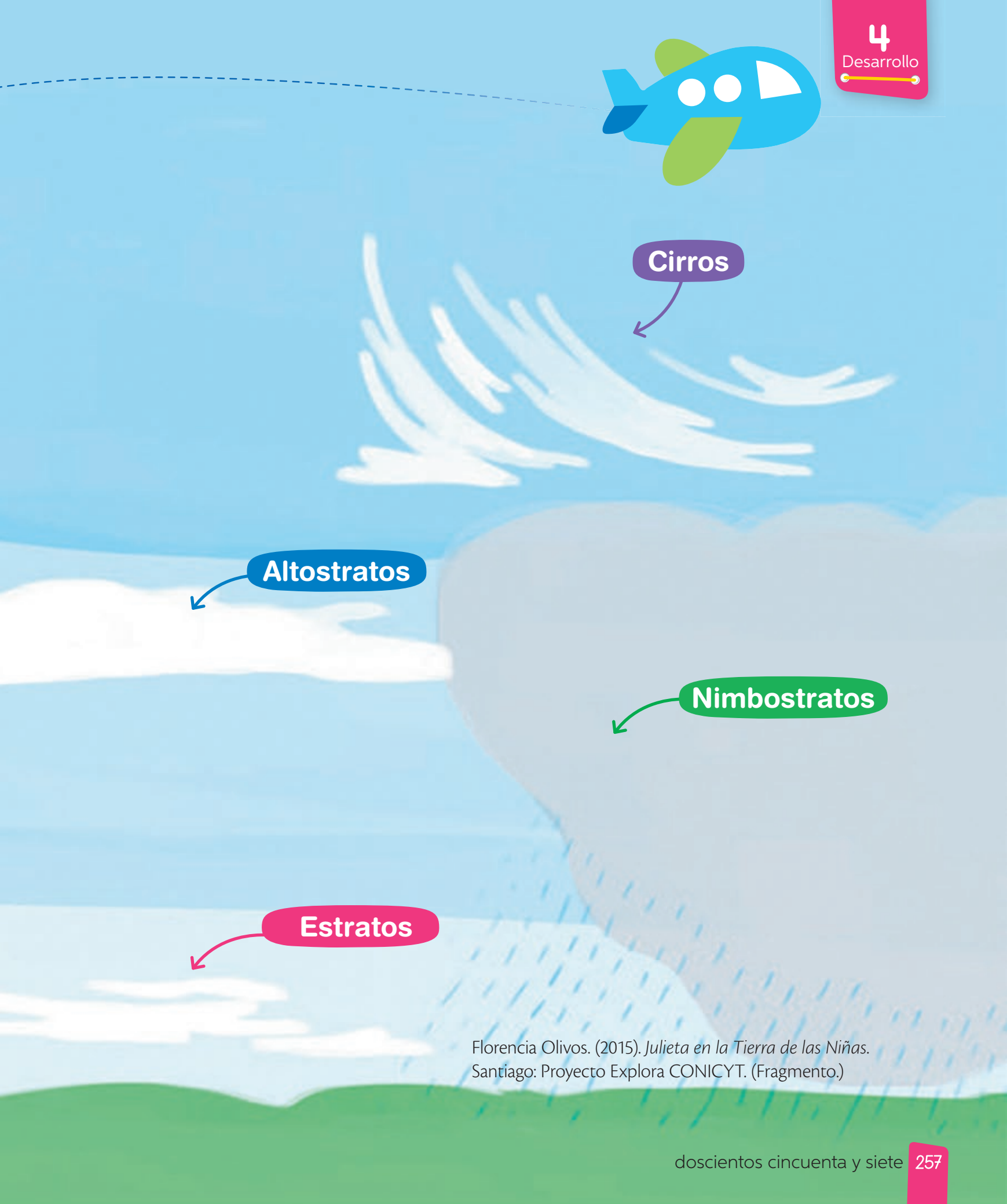
### Materiales:

- Buscador de nubes página 281.

### Instrucciones:

1. Busca y corta el recortable de la página 281.
2. Lee con atención los tipos de nubes y sus características.
3. Sal al patio y elige una nube.
4. Ubica la nube al centro del buscador y compárala con las imágenes de las nubes.
5. Descubre a qué tipo corresponde tu nube.






Florencia Olivos. (2015). *Julieta en la Tierra de las Niñas.* Santiago: Proyecto Explora CONICYT. (Fragmento.)

## Conoce a la ilustradora

Florencia Olivos. Desde pequeña su mamá le regaló libros ilustrados. Por ejemplo, tenía el cómic completo de *Tintín*. Para ella, dibujar fue su lenguaje, todo lo dibujaba.

- Florencia se expresa mediante el dibujo, ¿cómo te expresas tú?

Florencia Olivos

## Después de la lectura

Realiza las siguientes actividades y comparte las respuestas con tu curso. Para responder, recuerda usar el el recortable de la página 281

¡A jugar!

Localizar información

**1** Pinta el tipo de nube que provoca las lluvias más fuertes.

| cumulonimbos | nimbostratos | altocúmulos |
|---|---|---|

**2** ¿Qué tipos de nubes podrían formar figuras así?

Relacionar e interpretar información

**3** ¿Qué hace la protagonista para responder a las preguntas que tiene sobre la naturaleza?

Reflexionar sobre el texto

**4** Responde en tu cuaderno.

- ¿Por qué es positivo ser curioso?
- ¿Qué fenómenos de la naturaleza te gustaría investigar y entender? Anótalos y busca información al respecto.

Para responder, apóyate en tu **Mochila de palabras** de la **página 253**.

**5** Durante una semana, explora las nubes del cielo. Utiliza el recortable de la página 281 para identificar los distintos tipos de nubes que vayas descubriendo. Anota en tu cuaderno las observaciones.

¡A jugar!

**Mis actitudes**

En tu vida diaria, ¿buscas e investigas seriamente hasta encontrar las mejores respuestas a tus dudas? Explica con un ejemplo.

**Estrategias lectura** Relacionar

¿Qué cualidades tienen en común los buenos exploradores con los inventores?, ¿crees que tú las tienes?, ¿por qué?

Comprendemos

# ¿Cómo concordar género y número?

**Siento y me conecto**

Cierra los ojos e imagina que ves pasar tus pensamientos como si fueran nubes.

## Activo

Para escribir mensajes claros y que todos puedan comprender, debes concordar los artículos y los adjetivos con los sustantivos con que están relacionados. ¿Quieres saber cómo hacerlo?

**1** Completa las frases con los artículos y adjetivos correctos que faltan. Búscalos en las nubes.

Las · La · El · Los · tibios · claro · fría · blancas

_____ vientos

_____ lluvia

_____ nubes

_____ cielo

## Aprendo

### Género

- Los sustantivos **masculinos** llevan delante los artículos *el, los, uno unos*.
- Los sustantivos **femeninos** llevan delante los artículos *la, las, una o unas*.

### Número

- Los sustantivos en **singular** nombran a un solo elemento (como la *nube*).
- Los sustantivos en **plural** nombran a varios elementos (como las *nubes*).

## Concordancia

- El artículo y el adjetivo deben concordar siempre en género y número con el sustantivo. Por ejemplo:

Las altas nubes
artículo adjetivo sustantivo
femenino plural

Recuerda mantener la concordancia de género y número entre los artículos, los sustantivos y los adjetivos.

## Aplico

**2** Observa las siguientes palabras y marca con un ☑ el género y número al que corresponden. Sigue el ejemplo.

| | Masculino | Femenino | Singular | Plural |
|---|---|---|---|---|
| La naturaleza | | ✓ | ✓ | |
| Un desierto | | | | |
| Los picaflores | | | | |
| Las nubes | | | | |

**3** Une con una línea los artículos, sustantivos y adjetivos que sean concordantes. Sigue el ejemplo.

Cuaderno páginas 86 y 87

- Escribe una oración con cada uno de los sustantivos que concordaste.
- Revisa en tus talleres de comunicación la concordacia de tus textos.

# Un poema sobre las nubes

**Siento y me conecto**

Cuando te sientas molesto, cuenta hasta tres y sopla fuerte, imaginando que toda tu rabia desaparece.

A continuación, leerás un poema sobre las nubes escrito por la poeta peruana Nohemí Estrada.

## La nube viajera

Nohemí Estrada, peruana.

Una nube blanca y bella
me ha llamado sin cesar
he corrido tras de ella,
y la he podido alcanzar.

¡Corre veloz, nube bella!,
surca el cielo azul añil,
yo estaré feliz contigo
mirando bellezas mil.

¡Oh!, ¡qué casas, qué casitas,
los jardines, qué verdor!,
que ya pintan las manzanas
y los duraznos en flor.

Oigo un cascabel de risas
queriendo revolotear,
son los niños en sus rondas
que se ponen a danzar.

Siento el aroma de rosas
las violetas perfumar,
y el rumor de las mil hojas
cuando vas a conversar.

Desde arriba todo es bello,
veo al campesino trabajar
en los surcos de la tierra
abiertos para sembrar.

En los límpidos arroyos
en agua quiere jugar
y corriendo en los ríos
el agua quiere cantar.

Veo blancos los nevados
y al cóndor en las alturas volar,
también a los trigales dorados
que el viento los va a peinar.

**Desafío** Comprensión oral

En parejas, lean el poema en voz alta y conversen a partir de las preguntas.

- ¿Qué siente la persona que viaja?
- Si pudieran viajar en una nube, ¿qué lugares les gustaría explorar?
- ¿Cuál es su parte favorita del poema?, ¿por qué?
- ¿Qué preguntas le harían al texto para entenderlo mejor?
- ¿Qué sentimientos o sensaciones les generó el poema?

No bajes, nube, de prisa
que me puedo desmayar,
no vayas entre montañas
que te puedes tropezar.

Déjame pronto en mi casa
que allí yo debo estar,
te agradezco este viaje
que nunca lo he de olvidar.

Nohemí Estrada Pérez. (2009). En *Sembrando Poesía. Poesía para niños y niñas*. Lima: Ministerio de Educación Perú.

## Para terminar

Pinta la carita sonriente frente a lo que más te gustó de esta lección:

- ○ Aprender sobre las nubes y mirarlas en el cielo.
- ○ Escuchar un poema y conversar sobre él.
- ○ Escribir mejor, concordando género y número.

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

# Taller de Comunicación

## Escribo un artículo informativo

### Para comenzar

Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

Antes de comenzar, lee con atención el artículo escrito por Vicente Escudero, un niño de 2° básico como tú.

**Siento y me conecto**

Sigue los pasos de tu taller con plena atención y de forma rigurosa, sin saltarte ninguno.

Texto modelo

Título → **El automóvil**

Introducción
Presentación del tema

El primer automóvil era muy distinto de los autos que conocemos hoy en día. Fue inventado el año 1769 por el francés Nicolás Cugnot.

Desarrollo

Información 1 sobre el tema

Fue creado para transportar cañones para la guerra. Sin embargo, con el tiempo se utilizó principalmente para el transporte de personas.

Información 2 sobre el tema

El vehículo tenía dos ruedas traseras y una delantera, que soportaban la caldera de vapor y se dirigía mediante un timón. El vehículo era muy pesado y lento, pues incluso una persona caminando avanzaba más rápido.

Cierre
Importancia.

Este invento fue muy importante, porque fue el primer modelo de vehículo y los actuales automóviles se basaron en él.

En grupos, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué información se entrega sobre el tema?
3. ¿Qué quiere lograr Vicente con su texto?

## ¡Ahora tú!

Imagina que participas en la creación de *El libro de los inventos* en tu curso. Deberás escribir un artículo informativo sobre un invento interesante para nuestra sociedad. Para esto, investígalo, organiza la información y complementa tu texto con imágenes.

Para comenzar a escribir tu artículo, sigue atentamente los pasos.

**Paso 1** Accedo al conocimiento

Comprendo las características del tipo de texto.

- Antes de comenzar, completa el siguiente esquema sobre el artículo informativo. Esto te permitirá recordar cómo es el texto que escribirás.

Artículo informativo

¿para qué sirve?

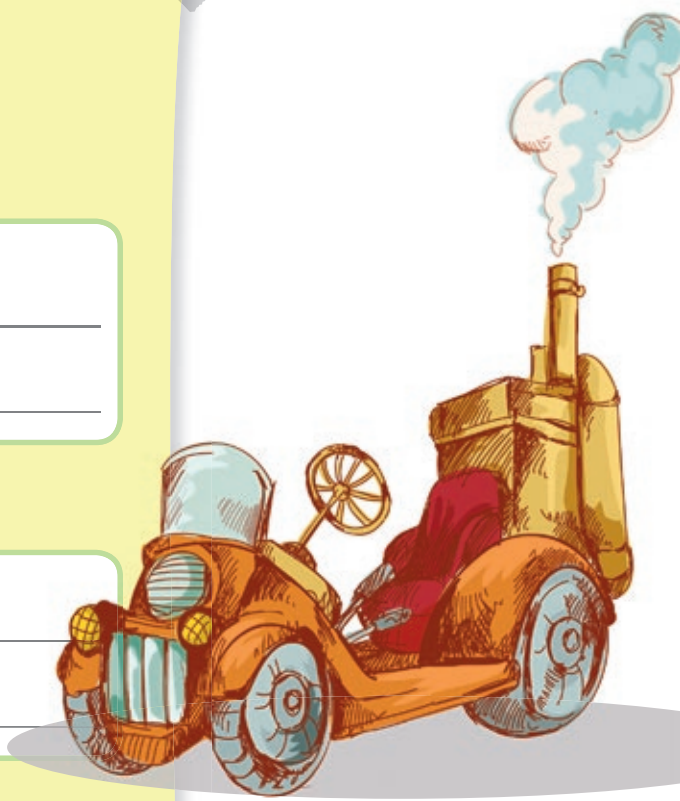
_____

_____

¿cuáles son sus partes?

_____

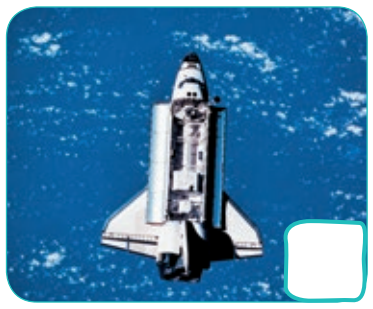
_____



## Paso 2 Planifico mi texto

Genero ideas y las organizo.

- Escoge uno de los siguientes inventos para investigar sobre él. Marca con un ☑ el elemento que más te llame la atención.



- Completa el esquema con lo que sabes sobre el invento.

¿Qué sé sobre? _____

_____

_____

_____

_____

_____

- Escribe dos preguntas que te gustaría responder sobre el invento. Estas te ayudarán a guiar la búsqueda de información. Sigue el ejemplo.

¿Quién lo inventó?

¿Dónde y cuándo fue inventado?

¿Para qué se inventó?

¿Cómo funciona?

¿ _____ ?

¿ _____ ?

- Una vez creadas tus preguntas, intercámbialas con otros compañeros y compañeras. Así, podrás recolectar otras interesantes preguntas. Entre todos, elijan la más entretenida.

¡A jugar!

- Para responder las preguntas de la página anterior, busca la información más importante sobre el invento. Puedes recurrir a las siguientes fuentes.

Pregunta a tus:

- profesores
- padres
- abuelos
- apoderados
- cualquier familiar

Busca en diversos sitios de Internet, por ejemplo:

- www.cienciapopular.com
- www.sabiasque.info
- www.aula365.com

Consulta una enciclopedia o un libro especializado en la biblioteca, como:

- *Diario de los inventos del Dr. Genio,* Varios autores.
- *La enciclopedia de los inventos,* Richard Platt.
- *Cómo funciona el mundo,* Christiane Dorion.

- Busca una imagen para acompañar tu artículo informativo. Guíate por las siguientes preguntas.

¿Qué idea del texto quiero apoyar con la imagen?

¿Qué imagen necesito para esto?

Por ejemplo, puedes elegir una foto del invento cuando este fue creado y otra que lo muestre en la actualidad.

**Paso 3** Escribo

Uso las ideas de mi planificación para escribir el borrador.

- Escribe el borrador de tu artículo informativo en la **Ficha 1** que te entregará tu profesor o profesora. Recuerda que siempre puedes mejorar tu escrito, por lo tanto, si lo crees necesario, regresa a la planificación.

## Consejos para escribir

- Escribe tu texto recordando las partes del artículo informativo que aprendiste en la **página 266.**
- Concuerda adecuadamente el género y número de las palabras del texto. Apóyate en lo que aprendiste en la **Lección 3 páginas 260 y 261.**
- Agrega a tu carta al menos una palabra de la **Mochila de palabras** de esta unidad.

## Paso 4 Reviso y reescribo

Busco lo que puedo mejorar en el texto.

- Revisa cómo lo hiciste con esta pauta.

| ¿Cómo lo hice? Lo hice bien. Puedo hacerlo mejor. No lo hice. | |
|---|---|
| Presenté el invento. | |
| Desarrollé al menos dos informaciones distintas sobre el invento. | |
| Expliqué la importancia del invento. | |
| Incluí imágenes del invento. | |
| Concordé adecuadamente las palabras del texto en género y número. | |

## Paso 5 Edito y publico

Aplico cambios y comparto la versión final.

- Pide a tu curso que te haga sugerencias para mejorar el texto. Luego, reescríbelo, cuidando el orden y agregando más datos o imágenes si es necesario. Recuerda que se publicará en el *Libro de los inventos*.

## Reflexiono

- ¿En qué situaciones podrías aplicar lo que acabas de aprender? Ejemplifica.
- ¿Qué parte de este taller se te hizo más difícil?, ¿por qué?, ¿cómo te sentiste?

# Expongo sobre un tema

**Siento y me conecto**

Si te encuentras con dificultades durante el taller, respira profundo y sigue adelante, todo va a salir bien.

En esta sección te invitamos a realizar una exposición oral acerca del invento sobre el que acabas de escribir un artículo informativo. Antes de comenzar, lee atentamente la siguiente explicación.

> Exponer es presentar un tema oralmente frente a un grupo de personas, apoyado con material audiovisual, como videos, imágenes, grabaciones, sitios web, etc.

Para realizar esta actividad, sigue los pasos.

## Paso 1 Me preparo

- Conoce bien tu artículo informativo.
  - Reléelo y destaca las secciones más difíciles de recordar. Presta atención a las preguntas de las **páginas 230 y 231.**
  - Ordena las ideas que vas a exponer, para esto, crea un breve esquema.

## Consejos para hablar mejor

- No te compliques: **usa palabras simples** y **claras** que entiendas bien, de modo que todos puedan comprenderte.
- Habla utilizando **volumen y velocidad adecuados** para que todos te escuchen. Recuerda pronunciar bien cada palabra.
- **Permite** a tus compañeros y compañeras **formular preguntas.**

## Paso 2 Participo

- Practica tu exposición frente a un amigo o familiar para que pueda darte consejos y hacerte preguntas.
- Incluye material de apoyo para que tu exposición sea más clara e interesante. Puedes usar, por ejemplo, videos, mapas, fotografías, diagramas, etc.

## Paso 3 Me evalúo

- Pide a un compañero o una compañera que te evalúe con esta tabla.

| ¿Cómo lo hice? Lo hice bien. | Puedo hacerlo mejor. | No lo hice. |
|---|---|---|
| Usé palabras simples y claras. | | |
| Me expresé a una velocidad moderada y con un volumen adecuado. | | |
| Utilicé el material de apoyo. | | |
| Respondí preguntas de mis compañeros. | | |

## Para terminar

Ahora que terminaste tu misión, reflexiona:

- ¿Qué información de tu texto faltó desarrollar más?
- ¿Qué aspectos mejorarías de tu exposición?, ¿de cuáles te sientes orgulloso?

¡Felicidades! Ahora, te invitamos a un nuevo desafío.

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

## Síntesis

Te invitamos a completar las siguientes actividades para recordar lo que aprendiste.

¿Cuál de los textos que conociste en esta unidad fue tu favorito? Marca con un ☑.

¿Por qué elegiste ese texto? Opina sobre él. No olvides justificar con razones o ejemplos tu respuesta.

¿Por qué son tan importantes los artículos informativos?

¿Para qué tenemos que justificar cada una de nuestras opiniones?

¿En qué te debes fijar al momento de concordar los sustantivos?

Cuando expones sobre un tema, ¿de qué forma puedes conseguir que el público te entienda?

**Meta**

¿Cuál de las metas de esta unidad disfrutarte más?

**Estrategia**

¿Qué estrategia usaste para alcanzar tus metas? Comparte tu reflexión con tu compañero o compañera de puesto.

## Proyecto de cierre

Tecnología

### Situación comunicativa

Te invitamos a escribir un artículo informativo sobre una curiosa máquina.

**Instrucciones**

**Lee** con atención el texto y responde las preguntas.

**Escribe** un artículo informativo siguiendo las recomendaciones.

**Expón** tu máquina frente a tu curso.

**Y ahora, ¡manos a la obra!**

# La isla de los inventos

Pedro Pablo Sacristán, español

La primera vez que Luca oyó hablar de la Isla de los Inventos era todavía muy pequeño, pero las maravillas que oyó le sonaron tan increíbles que quedaron marcadas para siempre en su memoria. Así que desde que era un chaval, no dejó de buscar e investigar cualquier pista que pudiera llevarle a aquel fantástico lugar. Leyó cientos de libros de aventuras, de historia, de física y química e incluso música, y tomando un poco de aquí y de allá llegó a tener una idea bastante clara de la Isla de los Inventos: era un lugar secreto en que se reunían los grandes sabios del mundo para aprender e inventar juntos, y su acceso estaba restringido. Para poder pertenecer a aquel selecto club, era necesario haber realizado algún gran invento para la humanidad, y solo así se podía recibir la invitación con instrucciones para llegar a la isla.

Luca pasó sus años de juventud estudiando e inventando. Su casa se convirtió en un gran almacén de máquinas y sus invenciones empezaron a ser conocidas por todos, alcanzando a mejorar todos los ámbitos de la vida; pero ni siquiera así recibieron la invitación para unirse al club.

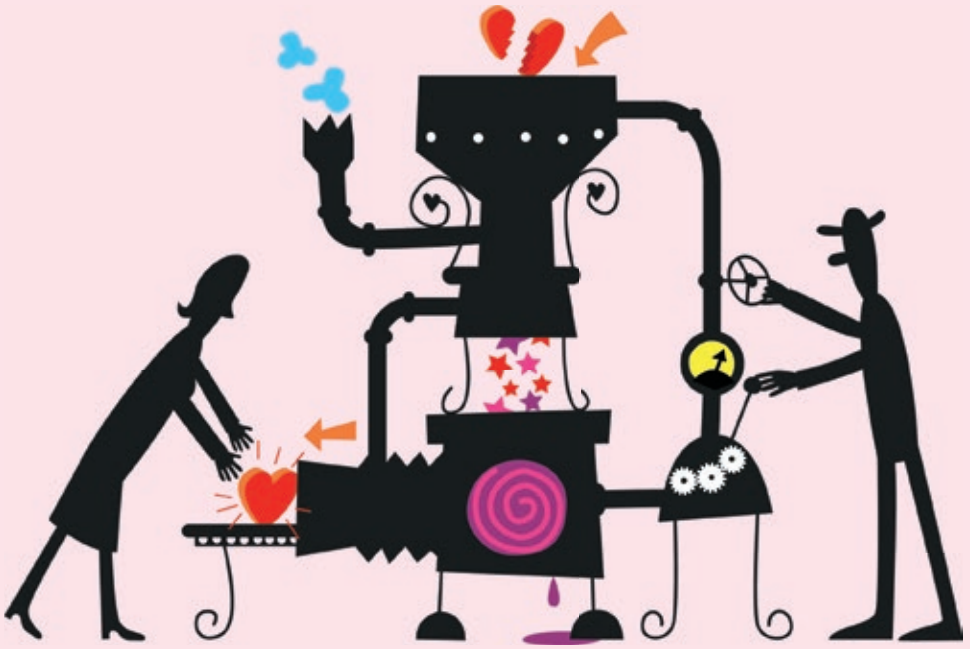
No se desanimó. Siguió aprendiendo e inventando cada día, y para conseguir más y mejores ideas. Hasta que un día, Luca recibió la carta...

Recuperado de https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-isla-de-los-inventos (Fragmento).

1. **Lee** nuevamente el texto junto a un compañero y respondan.

- ¿Quiénes podían ir a la Isla de los Inventos?
- ¿Qué hizo Luca para recibir la carta?
- ¿Qué opinan sobre la tenacidad de Luca? Justifiquen.

2. **Escriban** un artículo informativo sobre la máquina que le permitió recibir la invitación a Luca. A continuación se las presentamos.



- Planifiquen el artículo con estas preguntas:
  - ¿Cuál es el nombre de la máquina?
  - ¿Para qué sirve?, ¿cómo funciona?
  - ¿Por qué es tan importante?
- Escriban el borrador. Guíense por el taller de la **página 266**.
- Pasen en limpio la versión definitiva.

3. **Expongan** su máquina frente al curso.

- Para planificar, apóyense en el taller de la **página 272**.
- Expongan frente a su curso su máquina.
- Una vez terminada la actividad, reflexionen sobre la importancia de los inventores en el mundo.

Cuaderno
páginas
88 a 95

## ¿Cómo lo hice?

Has completado la unidad. ¡Felicitaciones! Ahora te invitamos a evaluar la forma en que trabajaste y aprendiste durante ella.

Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.

Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.

No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

**1.** Leí comprensivamente cuentos y textos informativos.

**2.** Escribí un artículo informativo para enseñar sobre un invento.

**3.** Observé una obra de teatro.

**4.** Expuse sobre un invento a partir de un texto que escribí.

### Actitud

- Aprendí que gracias al esfuerzo se pueden alcanzar las metas.

- Respeté a quienes no comparten mis ideas y dialogué con ellos para entenderlos.

- Reflexionen sobre sus resultados y compártanlos con su curso.

**¡Felicitaciones!**
**Has completado la unidad ¿Eres un inventor?**

# El preguntón

Nilda Zamataro, argentina

Cuando alguna cosa
quiero yo saber,
a todos les pregunto:
¿por qué?, ¿por qué?, ¿por qué?

¿Por qué cambia la Luna?
¿Por qué hay un solo Sol?
¿Por qué brillan las estrellas?
¿Por qué vuela el avión?

¿Por qué miran mis ojos?
¿Por qué tengo dos manos?
¿Por qué en los piececitos
ponemos los zapatos?

Para que este mundo
pueda yo entender,
por favor, no me respondan:
"no sé, no sé, no sé".

Tomado de https://sinalefa2.wordpress.com/2012/08/15/el-pregunton-nilda-zamataro/

## ¡Vamos a la biblioteca!

*El taller de cocina*
Ulrike Berger
Panamericana - Bogotá 2008
¿Te gustaría experimentar en la cocina? Con este libro podrás transformarte en científico y realizar experimentos sencillos con alimentos y otros materiales de la cocina.

# ¿Por qué hacen ruido las palomitas?

Las palomitas de maíz, también conocidas como cabritas, son uno de los alimentos más ricos y misteriosos de nuestra cocina. Las personas han estado fascinadas por ellas durante siglos. Algunos pueblos nativos americanos creen que un espíritu vive dentro de cada grano de maíz. Cuando se calientan el espíritu se enoja hasta que finalmente estalla y sale de su casa como una nube de vapor disgustada. ¿Quieres conocer la explicación real?

El maíz de las palomitas tiene una cáscara gruesa llamada pericardio. Además, cada grano contiene pequeñas cantidades de agua almacenadas en el centro del almidón.

A medida que el grano se calienta, el agua comienza a expandirse, cuando está alrededor de 100 grados, el agua se convierte en vapor y transforma el interior de cada grano en una caliente masa gelatinosa. El grano continúa calentándose, la presión aumenta y, finalmente, estalla la cáscara.

Cuando explota, se libera el vapor dentro del grano. El almidón suave dentro de las palomitas de maíz se infla y se derrama, enfriándose inmediatamente y tomando la extraña forma que conocemos y amamos.

**¿Sabías tú que en México se han encontrado restos de cabritas de hace más de 9000 años atrás?**

Recuperado de http://www.palomitasdemaiz.org/revientenma.html

# Bibliografía


- Alvarado, M. (1994). *Paratexto: Enciclopedia semiológica*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Arizpe, E. y Styles, M. (2006). *Lectura de imágenes.* Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Arroyo, R. y Salvador, F. (2005). El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de comunicación primaria. Revista de Educación, núm 336. pp. 353-376.
- Bateson, G. (1998). "Una teoría del juego y de la fantasía". *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Lohlé-Lumen.
- Björk, L. y Blomstrand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir.* Barcelona: Graó. National Writing Project y Nagin.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2004). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Caillois, R. (1997). *Los juegos y los hombres: La máscara y el vértigo.* Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Cantero, J. y Mendoza, A. (2003). *"Conceptos básicos en didáctica de la lengua y la literatura"*. En Mendoza, F. A. y Briz, V. E. Didáctica de la lengua y la literatura para primaria. Madrid: Prentice Hall.
- Chiuminatto, M. (2011). *Relaciones texto-imagen en el libro álbum*. Revista Universum N.º 26, Vol.1, pp. 59-77.
- Condemarín, M. y Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes*. Santiago: Mineduc.
- Culler, J. D. (1978). *La poética estructuralista: El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Barcelona: Anagrama.
- Didactext. (2003). *Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos*. Didáctica (lengua y literatura), 15, 77-104.
- Fadel, Ch.; Bialik, M. y Trinilling, B. (2016) *Educación en Cuatro dimensiones: Las competencias que los estudiantes necesitan para su realización*. Centro de Innovación en Educación de Fundación Chile: Santiago de Chile.
- García Landa, J. A. (1998). *Acción, relato, discurso: Estructura de la ficción narrativa*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Gutiérrez, R. (2006). *Intertextualidad: teoría, desarrollo y funcionamiento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Hernández, A. y Quintero, A.. (2001). *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Hirsch, E. D. (2004). *La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo*. En Estudios Públicos, 108, 2007.
- LeDoux, J. (1999). *El cerebro infantil: la gran oportunidad*. Barcelona: Ariel.

# Bibliografía


- Mancilla, S. (1998). *La poesía, como experiencia de lenguaje y libertad creadora*. Mineduc. Programa Mece.
- Marzano R. y Pickering D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje: Manual para el maestro*. Querétaro: Iteso.
- Mendoza, F., y Briz, V. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria.* Madrid: Prentice Hall.
- Mineduc (2012). *Bases curriculares Educación Básica*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- Mineduc (2013). *Programa de estudio para segundo año básico*. Lenguaje y Comunicación. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- National Governors Association Centre for Best Practices, Council of Chief State School Officers (2010). *Common Core State Standards English Language Arts.* Apendix A. Washington D.C.: National Governors Association Centre for Best Practices, Council of Chief State School Officers.
- Ninio, A. y Snow, C. (1999). *The development of pragmatics: learning to use language appropriately.* En Ritchie, W.C. y Bhatia, T. K. (Eds). Handbook of child language acquisition. (pp. 347-383). Orlando: Academic Press.
- Ortiz, Alexander (2015). *Neuroeducación. ¿Cómo aprende el cerebro humano y cómo deberían enseñar los docentes?* Ediciones de la U. Bogota. Colombia.
- Pérez Fernández, C. (2008). *Acercamiento a la escucha comprensiva.* Madrid: Revista Iberoamericana de Educación.
- Sanmartí, N. (2007). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Colección Ideas Clave. Serie Didáctica y Diseño Curricular. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó.
- Solís, M. C., Suzuki, E. y Baeza, P. (2011). *Niños lectores y productores de textos: Un desafío para los educadores.* Santiago: Ediciones UC.
- Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.
- Vilà i Santasusana, M. (2005). *Introducción*. En Vilà i Santasusana, M. (Coord.) El discurso oral formal. Barcelona: Graó.

# Webgrafía


- Alonso, J. *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*. Disponible en: http://www.oei.es/fomentolectura/claves_ensenanza_comprension_lectora_alonso_tapia.pdf
- EducarChile. (2012). *Feedback efectivo y evaluación progresiva*. Recuperado de https://goo.gl/cIKtGX
- Escandell, M. V. (1987). *La interrogación en español: semántica y pragmática*. Madrid: Universidad Complutense. Recuperado de: http://eprints.ucm.es/8139/1/T13987.pdf
- Lineros, R. (1998). *La comprensión y expresión de textos orales*. Recuperado de https://goo.gl/YC6ZUJ
- Lomas, C. *Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunciarse*. Disponible en: http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf
- Ministerio de Educación (2016). *Yo Opino, Es Mi Derecho: Informe de resultados nacionales 2015*. Recuperado de http://observatorioninez.consejoinfancia.gob.cl/publicaciones/yo-opino-es-mi-derecho-informe-de-resultados-nacionales-2015/
- Onieva, J. *Introducción a los géneros literarios*. Disponible en:http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/reserva_profesores/ramon_almodovar_esp_213/el_ensayo_como_genero_literario/alm_r_esp- 213_ensayogenerolit.pdf
- Pérez, E. y Zayas, F. *Competencia en comunicación lingüística*. Disponible en: http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/competenciesbasiques/competenciaencomunicacionlinguistica.pdf
- Sánchez. A, Navas. L y Holgado. P. (2013) Inmigración y educación intercultural en la formación inicial docente. Estudios pedagógicos v.39(1) Valdivia. Recuperado de http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052013000100014&script=sci_arttext
- Sasso, P. (2015). "El error como herramienta de arprendizaje". En *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. Vol.25 Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=536&id_articulo=11039
- Servicio Nacional de la Discapacidad. *Recomendaciones para el uso correcto del Lenguaje entemas relacionados con Discapacidad*. Disponible en: http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2011/08/Recomendaciones-para-el-uso- uploads/2011/08/Recomendaciones-para-el-usocorrecto-del-Lenguaje-en-temas-relacionados- con-discapacidad1.pdf
- Yanez, R. *La noticia y la entrevista. Una aproximación a su concepto y estructura*. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16801013

Unidad 4 Material para trabajar la **página 256, 258** y **259.**

**Altocúmulos:** Cubren el cielo entero de celeste o gris claro. El sol y la luna se ven borrosos. Se forman antes de una tormenta de lluvia.

**Nimbostratos:** Son nubes de capas uniformes y oscuras porque bloquean gran parte de la luz solar. Siempre traen lluvia pero no muy intensa.

**Cirros:** Se encuentran en lo más alto del cielo, como de 8 a 12 km. Son blancas, delgadas y parecen plumas o cabellos.

**Cúmulos:** A veces aislados y otras veces en grupos, parecen motas de algodón de base plana y muy bien definidas. Pueden crecer verticalmente y formar un cumulonimbos.

**Cumulonimbos:** Son grandes y espesas, muy altas tanto como 10 km. Se asocian a lluvias torrenciales, nieve (o granizo), relámpagos y mucho viento.

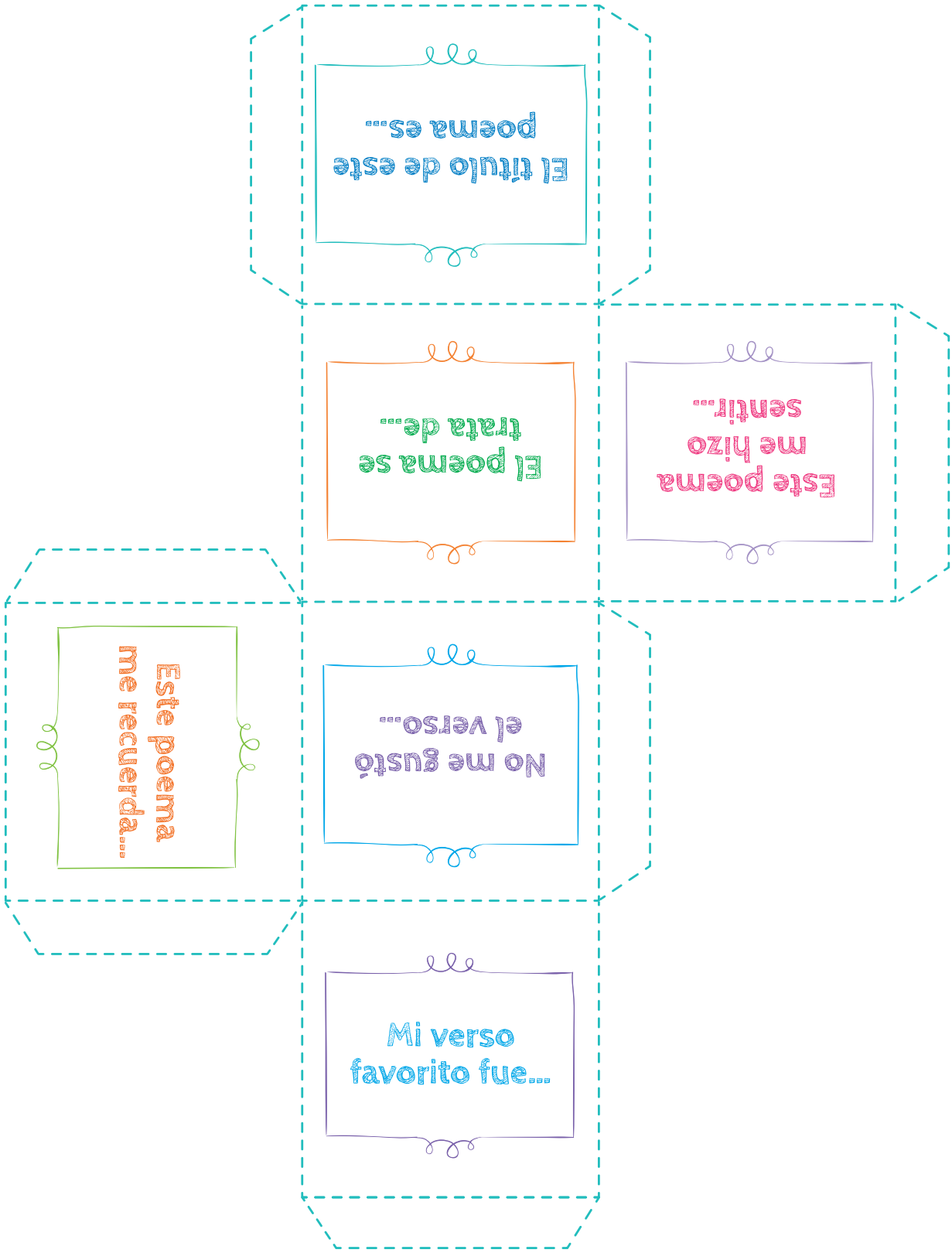
**Altostratos:** Si miras al cielo con tu brazo extendido, son del porte de tu dedo pulgar. En grupos de motitas, cubren parte del cielo de gris y blanco.

**Lenticulares:** Parecen naves espaciales o lentejas. Se forman aisladas desde los vientos descendentes de las montañas.

**Estratos:** Son capas que cubren todo el cielo de color blanquecino o gris. Parecen niebla que no toca el suelo, y traen llovizna o neblina.

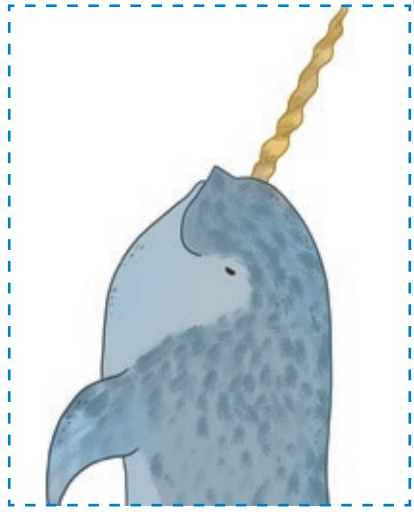
Material para trabajar la **página 165**.

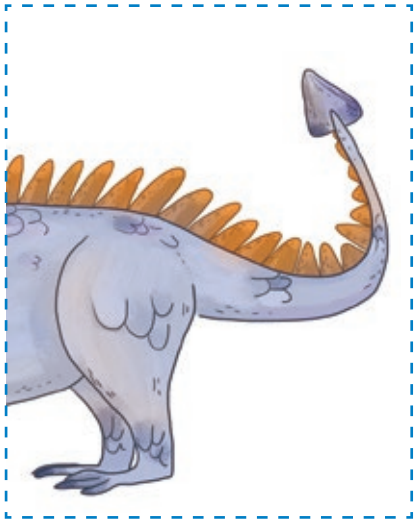
Material para trabajar la **página 107**.

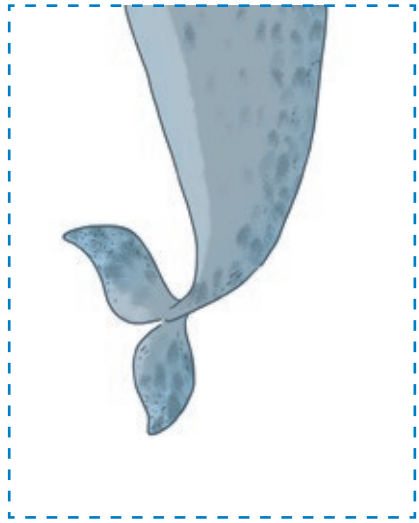


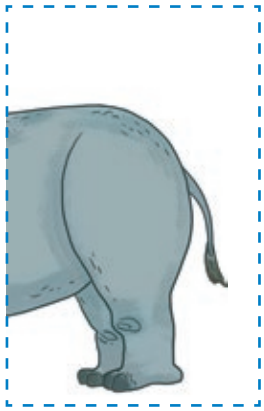
Unidad 1

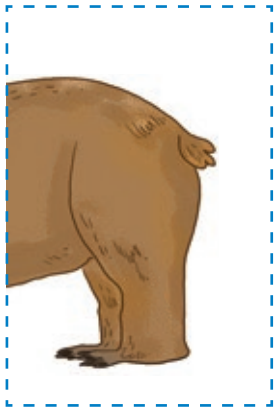
Material para trabajar la **página 70**.

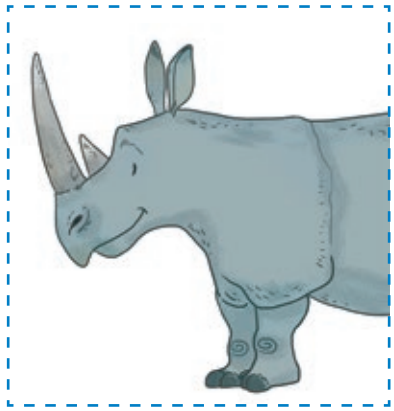












## Notas

## Notas

## Notas

## Notas

ISBN 978-9563633139

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

sm