



TOMO I

Guía didáctica del docente

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Stephanie Duarte Pinto • María Jesús González Cantergiani
Fernanda Moreno Córdova • Natalia Saavedra Corvalán
Rebeca Salinas Luypaert • Olga Vergara Herrera • Antonia Vergara Carreño

2°
BÁSICO



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN



Guía didáctica del docente • TOMO I

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



Stephanie Alejandra Duarte Pinto
Profesora General Básica con mención
en Ciencias Sociales
Pontificia Universidad Católica de Chile

María Jesús González Cantergiani
Profesora General Básica con mención
en Lenguaje y comunicación
Pontificia Universidad Católica de Chile

Fernanda Moreno Córdova
Licenciada en Artes Escénicas
UNIACC

Natalia Alejandra Saavedra Corvalán
Profesora de Estado en Castellano
Universidad de Santiago de Chile

Rebeca Salinas Luypaert
Licenciada en Letras con mención
Castellano
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Literatura mención
Teoría Literaria
Universidad de Chile

Olga Virginia Vergara Herrera
Licenciada en Educación en Castellano
Profesora de Estado
Universidad de Santiago de Chile
Magíster en Ciencias de la Educación
Universidad de los Lagos

Antonieta Vergara Carreño
Licenciada en Letras, mención
Literatura y Lingüística Hispana
Licenciada en Educación y profesora de
Educación Media, mención en Lengua
Castellana y Comunicación
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magister en Literatura Latinoamericana
Universidad Alberto Hurtado.

La Guía Didáctica del Docente de Lenguaje y Comunicación 2.º básico, es una creación del Departamento de Estudios Pedagógicos de Ediciones SM, Chile

Dirección editorial Arlette Sandoval Espinoza	Corrección de estilo y prueba Patricio Varetto Cabré
Coordinación Área Lenguaje Simón Smith Pérez	Coordinación de Diseño Gabriela de la Fuente Garfias
Edición Estrella Léniz Ulloa	Diseño y diagramación Macarena Balladares Maluje María Isabel Olivera Hernández
Autoría Stephanie Alejandra Duarte Pinto María Jesús González Cantergiani Fernanda Moreno Córdova Natalia Alejandra Saavedra Corvalán Rebeca Salinas Luypaert Olga Virginia Vergara Herrera Antonieta Vergara Carreño	Iconografía Vinka Guzmán Tacla Diseño de portada Estudio SM Ilustración de portada Diego Donoso Suazola
Desarrollo de solucionario Fernanda Moreno Córdova	Fotografías Archivos fotográficos SM Shutterstock Gestión de derechos Loreto Ríos Melo Jefatura de producción Andrea Carrasco Zavala

Esta Guía corresponde al Segundo año de Enseñanza Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo 439 / 2012 del Ministerio de Educación de Chile.

2018 – Ediciones SM Chile S.A. – Coyuncura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-956-363-313-9 / Depósito legal: 280549

Se terminó de imprimir esta edición de 11.005 ejemplares en el mes de febrero del año 2018.

Impreso por A Impresores

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

Índice

Guía Didáctica del Docente

Tomo I

Articulación de la propuesta.....	4
Fundamentación Diseño instruccional.....	6
Estrategias para el desarrollo de actitudes	8
Visión global	14

Reproducción Páginas iniciales: Texto del estudiante

Unidad 1 ¿Eres un bichólogo? 16

Planificación de la unidad	16
Inicio de la unidad	20
Desarrollo de la unidad	23
Cierre de la unidad	35
Solucionario	42

Reproducción Unidad 1: Texto del estudiante

Unidad 2 ¿Eres un deportista? 48

Planificación de la unidad	48
Inicio de la unidad	52
Desarrollo de la unidad	55
Cierre de la unidad	69
Solucionario	78

Reproducción Unidad 2: Texto del estudiante

Instrumentos de evaluación aprendizaje colaborativo.....	84
Preguntas para la Antología.....	88
Bibliografía	91

Tomo II

Visión global	98
---------------------	----

Reproducción Páginas iniciales: Texto del estudiante

Unidad 3 ¿Eres un artista? 100

Planificación de la unidad	100
Inicio de la unidad	104
Desarrollo de la unidad	107
Cierre de la unidad	122
Solucionario	130

Reproducción Unidad 3: Texto del estudiante

Unidad 4 ¿Eres un inventor? 136

Planificación de la unidad	136
Inicio de la unidad	140
Desarrollo de la unidad	143
Cierre de la unidad	156
Solucionario	160

Reproducción Unidad 4: Texto del estudiante

Bibliografía	168
Recortables	

Articulación de la propuesta

Los componentes de la propuesta editorial: Texto del estudiante (TE), Guía Didáctica del Docente (GDD) y Recursos Digitales Complementarios (RDC) se articulan a partir de un hilo conductor que cruza los distintos momentos didácticos y establece una secuencia y progresión que da cuenta de los Objetivos de Aprendizaje (OA) y responde a sus respectivos Indicadores de Evaluación (IE).



Unidad 1: ¿Eres un bichólogo?

- Lección 1: La historia de Eloísa
- Lección 2: Bichos raros, muy raros
- Lección 3: Bichólogos en acción

Unidad 2: ¿Eres un deportista?

- Lección 1: Poemas y juegos
- Lección 2: Poesía y deporte
- Lección 3: Vida saludable

Unidad 3: ¿Eres un artista?

- Lección 1: La historia de un gato artista
- Lección 2: Arte de papel
- Lección 3: Tres chanchitos y el Lobo

Unidad 4: ¿Eres un inventor?

- Lección 1: Seamos inventores
- Lección 2: Una niña inventora
- Lección 3: Explorar el mundo

Se organiza

Unidades

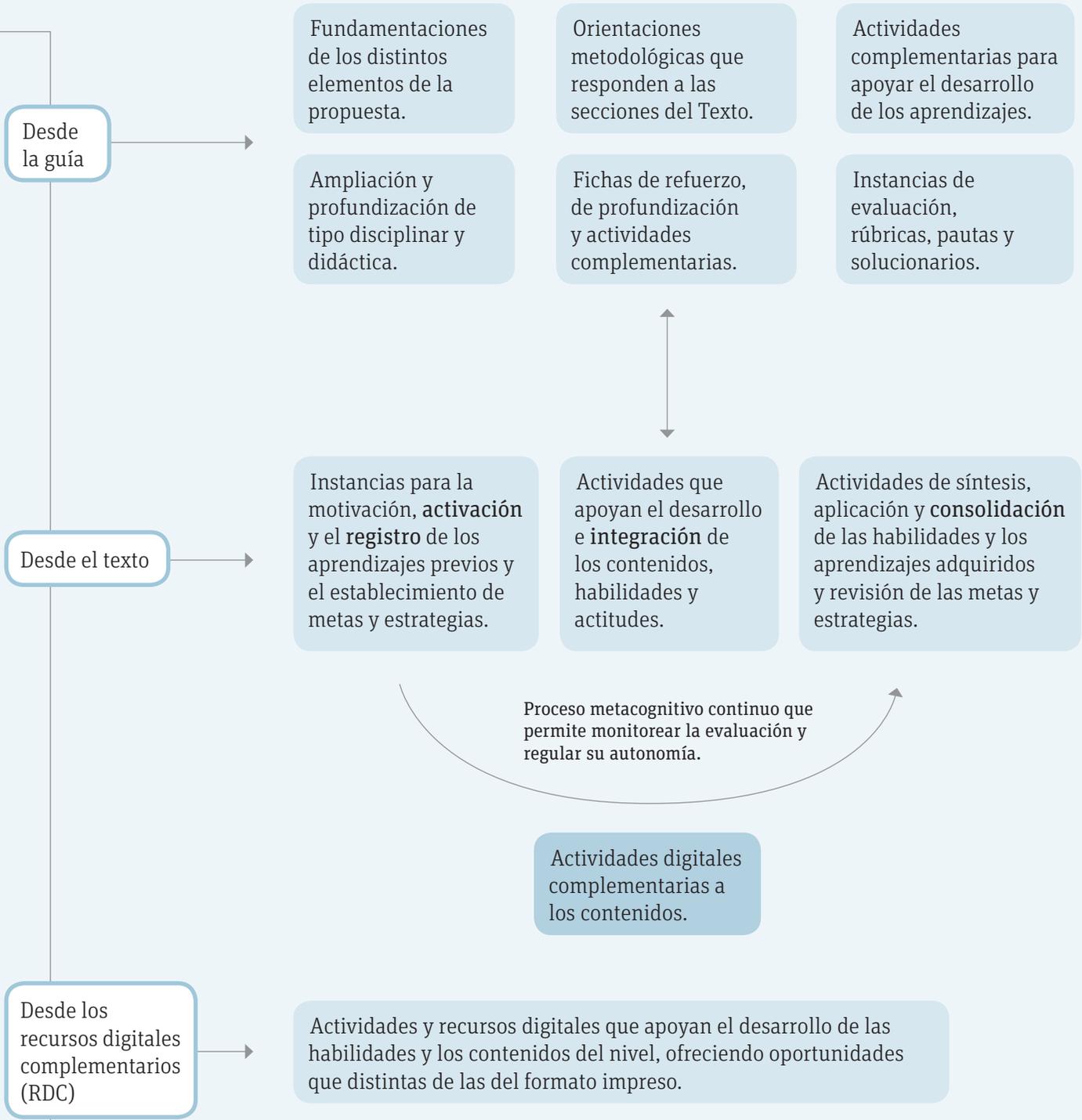
que son:

que están construidas en base a tres momentos didácticos:

Inicio

Desarrollo

Cierre



Fundamentación Diseño instruccional

El texto escolar es un instrumento que busca apoyar la implementación curricular, a través de instancias de aprendizaje y orientaciones diseñadas para favorecer la labor del docente y enriquecer las interacciones dentro de la sala de clases.

La estructura de esta propuesta refleja una concepción del aprendizaje como un proceso activo, consciente, basado en las experiencias y aprendizajes previos de los alumnos y las alumnas, y desencadenado por la motivación. Para el logro de estos objetivos la propuesta pedagógica considera recursos que se relacionan con los intereses de los estudiantes y que proponen instancias de aprendizaje diversas para permitir al docente adecuarse a la realidad de su clase y para las diversas formas de aprender de los estudiantes. Se compone de tres elementos: Texto del

estudiante, Guía Didáctica del Docente (GDD) y Recursos Digitales Complementarios (RDC).

En el modelo del Texto del estudiante, RDC y GDD, estos principios se expresan en la manera en que sus partes se organizan e interactúan. Los mismos principios que sirven para organizar las Unidades, pueden verificarse en la organización de sus distintas secciones. Por ejemplo, tanto las unidades como sus divisiones se estructuran de modo que, al comienzo los estudiantes exploran sus aprendizajes previos, proyectan el trabajo mediante la generación de metas y estrategias; durante los procesos, evalúan y reelaboran sus estrategias de forma constante; al cierre, vuelven a evaluar, definen su nivel de desarrollo y proyectan sus aprendizajes futuros.

Modelo didáctico

Los distintos recursos que conforman esta propuesta buscan entregar a las profesoras y los profesores un conjunto articulado de experiencias de aprendizajes que los ayuden a desarrollar en los alumnos y las alumnas los aprendizajes prescritos por el Currículum nacional. En lo que respecta a la asignatura de Lenguaje y Comunicación, esta se define por asumir como marco de referencia el enfoque comunicativo que, en términos del Currículum, “concibe la interacción oral, la lectura y la escritura como situaciones comunicativas en que el conocimiento de la lengua y la corrección idiomática se ponen al servicio de la comunicación”¹.

Es importante aclarar que un enfoque se define como “conjunto de asunciones valorativas en relación con la naturaleza del aprendizaje y la enseñanza”². En este sentido, el enfoque comunicativo se caracteriza por apuntar al desarrollo de las competencias comunicativas,

que involucran conocimientos, habilidades y actitudes; objetivo que se basa en la experiencia del desarrollo del lenguaje e implica que los conocimientos disciplinares se consideran funcionales al desarrollo de habilidades. La propuesta didáctica, conformada por el Texto del estudiante, la Guía didáctica del docente y los Recursos digitales complementarios, constituye un plan de trabajo, en el cual los distintos recursos y actividades se articulan sobre los principios del enfoque comunicativo.

Sobre la base de este enfoque se han seleccionado distintas estrategias para organizar las experiencias de aprendizaje en secuencias didácticas que articulen el trabajo con las habilidades y competencias involucradas en cada uno de los tres ejes de la asignatura. Las principales estrategias, que definen la estructura del modelo de los textos de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, son las que se detallan a continuación.

Lectura

La principal sección de lecturas son las Lecciones. La lectura se organiza estratégicamente en tres momentos: Antes, Durante y Después de leer, que hacen eco de la propuesta de Isabel Solé (1999)³ y constituyen forma de lectura estratégica, cuya secuencia se propone como un modelo

para los y las estudiantes en sus lecturas personales. El objetivo es generar, en alumnos y alumnas, el hábito de una lectura estratégica. Los textos y sus temas, además, sirven como elementos contextualizadores de la unidad.

¹ Ministerio de Educación. (2012). *Bases Curriculares. Educación básica*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

² Mendoza, F. A., & Briz, V. E. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Prentice Hall.

³ Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó

Las secciones Comprendemos se enfocan en el aprendizaje de herramientas conceptuales y el desarrollo de habilidades comunicativas. Se organizan en tres momentos didácticos, homólogos a los de la unidad: Activo, para la contextualización, la activación y el registro de aprendizajes previos; Aprendo, para la introducción de nuevos aprendizajes, en un lenguaje adecuado a la edad y con apoyo de ejemplos y recursos gráficos; y Aplico, para poner en práctica los nuevos aprendizajes. El cierre de la lección está dado por el espacio de Reflexión, que

incluye actividades metacognitivas orientadas a que las y los estudiantes tomen conciencia de las estrategias que aplicaron, para comprenderlas y mejorarlas.

La sección Entre textos propone lecturas que dialogan con los textos incluidos en Hora de leer. Las actividades asociadas a estas lecturas se organizan mediante diversas estrategias tendientes a relacionar los textos en distintos niveles. De esta manera, se relaciona el texto con el lector, con otros textos y con sus referentes.

Vocabulario

El trabajo de vocabulario, que apunta a la adquisición de nuevas palabras a partir de su comprensión y su uso en distintos contextos, se desarrolla de forma transversal en la unidad y a partir de palabras seleccionadas de las lecturas. Este trabajo emplea recursos como ejemplos contextualizados de uso y apoyos visuales. Las palabras

son interrogadas con variadas estrategias, por ejemplo, elaboración de hipótesis sobre su sentido en un texto, contraste de varias acepciones, análisis de sus componentes, comparación con otros ejemplos de uso, etc. De este modo, se hace eco de la importancia del empleo de diversos contextos y estrategias en la enseñanza del vocabulario⁴.

Taller de comunicación

El Taller de comunicación se compone de experiencias de aprendizaje tanto orales como escritas. La escritura se organiza en dos momentos: lectura de un texto modelo y escritura de un texto. En la primera, los y las alumnas analizan un texto modelo, reflexionan sobre él y, en ese contexto, enfrentan nuevos conocimientos de manejo de la lengua. En el segundo, acceden a conocimientos sobre el tema y el género y, a partir de una situación comunicativa, escriben su texto siguiendo los pasos del modelo de escritura: Accedo al conocimiento, Planifico, Escribo, Reviso, Edito y Publico. El modelo enfatiza la escritura como una práctica social, de acuerdo a la propuesta del grupo Didactext (2003)⁵ En este sentido, se ha dado especial relevancia a prácticas como la contextualización mediante situaciones comunicativas que los conecten con su comunidad, considerando el acceso al conocimiento del mundo como una fase necesaria y recurriendo sistemáticamente a la coevaluación.

El eje de oralidad se trabaja por medio de diversos Talleres. El Taller de oralidad se basa en actividades de comprensión y de producción oral. Cuando predomina la producción, se estructura en fases de la producción oral: Me preparo, Participo y Me evaluó. El principio fundamental que

organiza el taller es la necesidad de aprender estrategias para adecuarse a distintas situaciones comunicativas, contextos, registros y convenciones. Esto implica una serie de desafíos, entre otros, desarrollar habilidades en distintos niveles, especialmente en el nivel pragmático; conocer distintos géneros discursivos orales; desarrollar dominio de los elementos visuales, paraverbales, no verbales y proxémicos de la comunicación oral; desarrollar estrategias de cortesía, etc. Se considera necesaria una enseñanza explícita y estructurada que permita, a los y las estudiantes, planificar y organizar sus interacciones, de modo que puedan conseguir un dominio progresivo de las distintas competencias involucradas.

Cuando predomina la comprensión, se organiza en dos momentos Me preparo y Demuestro mi comprensión. En esta sección se busca el desarrollo de una capacidad de escucha activa, participativa y crítica. Para esto, se contextualiza la actividad y se insta a los y las estudiantes a determinar propósitos de escucha que guíen su proceso de recepción. Se pone especial énfasis en la comprensión de elementos propiamente orales y de sus interacciones con la imagen, el sonido, el movimiento y otras dimensiones involucradas en los textos orales.

⁴ NATIONAL READING PANEL(s/f). Teaching children to read. Disponible en <https://www.nichd.nih.gov/publications/pubs/nrp/documents/report.pdf> Última revisión 02/ 05/ 2016

⁵ DIDACTEXT (2003). Modelo sociocognitivo, pragmatolingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 15, 77-104.

Estrategias para el desarrollo de actitudes

Principios formativos

Ley General de Educación (LGE) define un concepto de educación de acuerdo al cual: “La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país”⁶.

A partir de esta definición, se desprenden los OAT, que “establecen metas de carácter comprensivo y general para la educación escolar, referidas al desarrollo personal, intelectual, moral y social de los estudiantes. Se trata de objetivos cuyo logro depende de la totalidad de elementos que conforman la experiencia escolar. Esto significa que deben ser promovidos a través del conjunto de las actividades educativas durante el proceso de la Educación General Básica, sin que estén asociados de manera exclusiva con una asignatura o con un conjunto de ellas en particular”⁷.

De los OAT, a su vez, se derivan las Actitudes. Las actitudes aquí definidas son Objetivos de Aprendizaje que deben ser promovidos para la formación integral de los estudiantes en la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

En nuestra propuesta, el trabajo de desarrollo de **actitudes** se basa en el presupuesto de que la **disposición emocional** frente a la acción, en general, y al aprendizaje en particular, es determinante en el resultado de dichos procesos.

Un segundo principio en que se basa el modelo de desarrollo actitudinal para esta propuesta es que **las actitudes son susceptibles de ser cultivadas**, de modo similar a las habilidades cognitivas. En otras palabras, que las **emociones**, los **comportamientos** y la **socialización**, etc., son procesos integrados, que se ponen en juego en nuestra vida cotidiana y, por lo tanto, no basta para su desarrollo la enseñanza explícita y conceptual de conocimientos y códigos de conducta; en cambio, es necesario incorporar su abordaje a una diversidad de situaciones de la vida cotidiana, tanto dentro como fuera del aula.

El principio anterior hace eco a las observaciones de Francisco Varela, en *La habilidad ética*⁸, de que “Está bien claro que un aspecto de nuestro comportamiento moral y ético se basa en juicios y justificaciones, pero ni podemos ni debemos pasar por alto que el primer y más extendido modo de comportamiento ético es meramente reflejo” o, en otras palabras, que en nuestras reacciones espontáneas de la vida cotidiana, la mayoría de las acciones éticas “no parten del juicio o el razonamiento sino de una confrontación inmediata con los hechos que percibimos”. De esto se sigue que, en paralelo del conocimiento o la promoción de actitudes consideradas correctas, es necesaria la consideración de las

⁶ Ley General de Educación, art.

⁷ Ministerio de Educación. (2012). Bases Curriculares. Educación básica. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación

⁸ Varela, F. J., & Ortiz, J. (2003). *La Habilidad ética*. Barcelona: Debate.

situaciones concretas y de los modos de hacer de cada sujeto, para pasar del plano del conocimiento abstracto de los comportamientos considerados buenos, correctos o esperables, al desarrollo de una habilidad en ese sentido. Una postura que puede sintetizarse en la siguiente advertencia: “a no ser que las reglas se vean impregnadas de la sabiduría que les permita disolverse ante las exigencias sensibles de las particularidades y la inmediatez de una situación real determinada, se tornan estériles”.

Estrategias específicas

A partir de estas consideraciones, el modelo de desarrollo actitudinal se concreta en una **serie de estrategias específicas** que buscan motivar en los y las estudiantes tanto el conocimiento de las actitudes promovidas por el Currículum nacional, como la reflexión, personal e interpersonal, acerca de sus criterios de acción en la vida cotidiana.

En las unidades del Texto del estudiante (TE) el desarrollo de actitudes se aborda a través de estrategias específicas. Estas se articulan con los contextos que enmarcan el trabajo de cada una de las unidades, con las distintas situaciones comunicativas, y con los temas de las lecturas. Cada unidad presenta una serie de oportunidades para abordar el trabajo actitudinal de forma contextualizada. Las actividades específicas orientadas al desarrollo y la promoción de las actitudes definidas por el Currículum nacional se destacan en el TE en la cápsula **Mis actitudes**. Estas presentan estrategias diversas para el trabajo actitudinal:

- Promoción de actitudes definidas por el Currículum Nacional.
- Actividades orientadas a la conciencia corporal y emotiva.
- Reflexión sobre temas valóricos.
- Expresión y discusión de opiniones.
- Reflexión sobre las actitudes individuales y colectivas hacia el aprendizaje.

A lo largo del TE también se desarrolla un **trabajo secuencial y progresivo de evaluación y mejoramiento de las actitudes**. En la sección **Activo mis ideas**, ubicada en el inicio cada unidad, se presentan a los alumnos y las alumnas las actitudes que se abordarán específicamente durante el ciclo de trabajo de la unidad. A lo largo de esta, se presentan distintas oportunidades de acción y reflexión sobre las actitudes definidas para la unidad. En las secciones **¿Cómo voy?** y **¿Qué aprendí?**, los y las estudiantes pueden evaluar su desempeño en las actitudes trabajadas en la unidad. Para esto se presentan instrumentos de evaluación articulados con la evaluación de habilidades y conocimientos.

En la Guía didáctica del docente (GDD), al inicio de cada Unidad, se explicita y explica el trabajo realizado en el TE, señalando cuáles son las actitudes definidas para la Unidad y los indicadores de evaluación con los cuáles se describen las conductas que se espera desarrollar en los y las estudiantes, además de entregar nuevos indicadores cuando sea necesario. Adicionalmente, se complementa este trabajo con la sugerencia de actividades o estrategias distintas de las presentes en el TE. En el Recurso digital complementario (RDC), las actitudes se reflejan en las situaciones contextuales y en la reflexión y discusión de temas relacionados con los textos, con las situaciones de comunicación y con sus conductas individuales y colectivas frente a los aprendizajes.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación

Los Programas de Estudio elaborados por el Mineduc para los niveles de 1° a 6° básico, enfatizan en la necesidad de desarrollar el lenguaje y las habilidades de comunicación en todas las asignaturas, pues se consideran herramientas fundamentales para el desarrollo cognitivo de los y las estudiantes, quienes debieran desarrollar y aplicar

estas herramientas para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Así, los programas promueven la lectura, escritura y comunicación oral como “parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada asignatura”.

De la misma manera, la propuesta didáctica del Texto de Lenguaje y Comunicación de 2 básico, promueve de manera permanente y transversal el desarrollo de estos tres ámbitos o ejes, de acuerdo a las definiciones de las Bases Curriculares de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, correspondiendo a los OA de esa asignatura para el nivel. Lo anterior se realiza de forma alineada con los principios del enfoque comunicativo, es decir, basándose en situaciones de comunicación auténticas e involucrando distintas competencias para responder a las necesidades comunicativas de los y las estudiantes, y relevar las implicaciones sociales de sus enunciados .

De manera integrada en las actividades orientadas al desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, se presentan estrategias destinadas al desarrollo del lenguaje y la comunicación. Algunos ejemplos de estas actividades y de los recursos asociados a ellas son:

Para el desarrollo de la lectura :	<ul style="list-style-type: none"> • Indagaciones bibliográficas orientadas a un propósito, en diversas fuentes de información, incluyendo la biblioteca escolar y fuentes de internet. • Búsqueda de información relevante, identificación de las ideas principales y síntesis la información relevante. • Lectura comprensiva de textos discontinuos en relacionados con la asignatura.
Para el desarrollo de la escritura :	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura para comunicar sus conocimientos e ideas, mediante géneros como respuestas breves, respuestas de desarrollo, descripciones, registros, diarios de aprendizaje, informes, cuentos, cartas, noticias, afiches, entre otras. • Elaboración de esquemas y tablas para organizar y presentar la información. • Uso progresivo, en la escritura, del vocabulario propio de la asignatura. • Formulación de preguntas por escrito. • Uso de preguntas abiertas en actividades de evaluación.
Para el desarrollo de la comunicación oral .	<ul style="list-style-type: none"> • Oportunidades de expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones. • Actividades lúdicas que fomentan la interacción con otros. • Actividades colaborativas destinadas al intercambio de conocimiento. • Conversaciones orientadas a intercambiar opiniones y lograr acuerdos. • Actividades destinadas a la exposición formal de conocimientos e ideas; frente a una audiencia (exposición). • Actividades que propician la expresión de opiniones fundamentadas (argumentación).

Estrategias de corporalidad y atención

Uno de los grandes ausentes de los esquemas didácticos tradicionales es el cuerpo. La investigación actual sobre el cerebro, la mente y el cuerpo indica que existen vínculos significativos entre movimiento y aprendizaje. Puede afirmarse que el aprendizaje no se basa exclusivamente en la confrontación de nuestras categorías de pensamiento lógico y el mundo, sino que “A través de la sensopercepción se establece un diálogo entre nuestro mundo interno y el mundo externo, por medio de los sentidos, que nos permite elaborar representaciones virtuales de los fragmentos del mundo real que necesitamos para sobrevivir” (Ortiz, 2015)⁹.

⁹ Ortiz, Alexander (2015). *Neuroeducación. ¿Cómo aprende el cerebro humano y cómo deberían enseñar los docentes?* Ediciones de la U. Bogotá. Colombia.

Varias corrientes han investigado la relación de la **atención** con el aprendizaje. El cerebro tiene ciclo de atención que son naturales y que generan altibajos durante el día, cambiando su capacidad cognitiva. Hay un cambio de flujo sanguíneo y en la respiración en estos ciclos que afectan el aprendizaje (Klein, Pilon Prosser y Shannahoff-Khalsa, 1986)¹⁰. Además, gran parte de lo que aprendemos no solo se procesa de modo consciente, sino que requiere tiempo de procesamiento, para crear un nuevo significado. Otro determinante significativo en el aprendizaje está relacionado con las **emociones**. Estas dirigen la atención, crean significado y tienen sus propias vías de recuerdo (LeDoux, 1999)¹¹. Las emociones afectan a la conducta del alumno o alumna porque crean estados mente-cuerpo distintos (postura, ritmo respiratorio y equilibrio químico). Para lograr una respuesta emocional positiva y beneficiosa para los objetivos pedagógicos, se debe ayudar a los estudiantes a sentirse bien con el aprendizaje y con las distintas relaciones que se desarrollan en el aula, como amistad, colaboración, roles organizacionales, etc.

Estrategias específicas

A continuación se detalla una serie de **estrategias** incorporadas de forma transversal en las actividades del Texto del estudiante, con la finalidad de articular sus dinámicas corporales y atencionales al trabajo de aula.

Estrategias para despertar la atención y conciencia corporal

Hay movimientos que se pueden utilizar para despertar y oxigenar a los estudiantes antes de iniciar una actividad o cuando el profesor detecta que la energía está decayendo.

- Secuencias de movimientos corporales.
- Imaginerías.
- Actividades orientadas a la conciencia corporal y emotiva.
- Actividades basadas en la respiración consciente.
- Utilización de juegos, rimas y canciones.

Estrategias de cambio de ritmo y dinámica durante las actividades

Se trata de dinámicas dentro de las actividades que permiten dinamizar el ritmo de la actividad y mantener alto el nivel de energía de los estudiantes.

- Trabajo colaborativo en pareja.
- Trabajo colaborativo en grupos.
- Presentación, debate y justificación de trabajos y respuestas al curso
- Actividades exploratorias
- Debates.
- Juego de roles.
- Simulaciones.
- Dramatizaciones.

¹⁰ Klein, R., Pilon, D., Prosser, S., Shannahoff-Khalsa, D.S. (1986). Nasal Airflow asymmetries and human performance. *Biological Psychology*, 23, 127-137.

¹¹ LeDoux, J. (1999). *El cerebro infantil: la gran oportunidad*. Barcelona: Ariel.

Estrategias para el desarrollo de la creatividad

De acuerdo a la Ley General de Educación N°20.370 de Chile, uno de los Objetivos Generales de la educación básica en el ámbito del conocimiento y la cultura es el desarrollar la **creatividad**. Actualmente, existe consenso en que todos los seres humanos poseen un potencial creativo, que este puede asociarse a ámbitos muy diversos (el arte, el conocimiento, la vida social, la vida cotidiana, etc.) y que el pensamiento creativo puede ser desarrollado a partir de ciertas estrategias y en contextos adecuados para ello.

Si bien existen múltiples definiciones de creatividad, de acuerdo a Fadel, Bialik y Trinilling en el libro *Educación en Cuatro dimensiones* (2013) “el modelo de creatividad dominante en la literatura de investigación define a los individuos creativos como poseedores de habilidades de **pensamiento divergente**, incluyendo **producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad**”¹². Los mismos autores señalan que el pensamiento creativo ocurre en distintos niveles, todos necesarios para desarrollar las habilidades del pensamiento creativo.

Ejemplos de oportunidades en la sala de clases en relación con niveles de creatividad

Nivel de creatividad	Definición	Ejemplo en la sala de clases
Imitación	Creación a través de replicación idéntica.	Memorizar un extracto de obra literaria y declamarla.
Variaciones	Crear a través de la modificación de uno o más aspectos particulares, imitando los demás.	Parafrasear un extracto de una obra literaria, manteniendo la estructura gramatical, cambiando el tema y el vocabulario.
Combinación	Mezcla de dos o más trabajos en uno nuevo.	Crear una máquina Rube Goldberg a partir de máquinas sencillas aprendidas en clase.
Transformación	Traducir un trabajo existente a un medio o representación diferente.	Crear una línea de tiempo de eventos históricos basada en apuntes de clase, separando temas políticos, sociales, etc.
Creación original	Creación de una nueva obra ligeramente (o no) relacionada con trabajos previos.	Escribir una historia breve.

Estrategias específicas

El Texto del Estudiante ofrece oportunidades para desarrollar la creatividad en los y las estudiantes a partir de actividades que pueden estar basadas los distintos niveles señalados en la tabla anterior. Estas comprenden actividades como las siguientes:

- Actividades lúdicas.
- Lluvias de ideas.
- Imaginerías.
- Escritura creativa.
- Creación artística.
- Generación de proyectos.
- Actividades de imitación, variación, combinación o creación de material original.

¹² Fuente: Fadel, Ch.; Bialik, M. y Trinilling, B. (2016) (*Educación en Cuatro dimensiones: Las competencias que los estudiantes necesitan para su realización*. Centro de Innovación en Educación de Fundación Chile: Santiago de Chile (adaptación).

Estrategias lúdicas

El uso de actividades de carácter lúdico como estrategia didáctica es un elemento importante de esta propuesta. Para entender cuál es su valor, es necesario revisar los conceptos de juego y de actividad lúdica. En términos generales, el juego, puede definirse como un cierto tipo de marco psicológico. Un contexto o marco psicológico es un mensaje metacomunicativo, es decir, uno en el cual el tema del discurso es la relación entre los hablantes¹³. Por ejemplo: “Lo digo en buena onda” o “Esto es juego”. La diferencia entre los espacios “casa” y “aula” puede considerarse como uno de estos mensajes-marco, ya que implica una serie de condiciones acerca de lo que es aceptable o esperado en cada uno de dichos lugares.

Para entender la especificidad del juego, y su potencial didáctico, podemos revisar sus características, tal como las define Roger Callois¹⁴. Según esta aproximación, el juego es una actividad: libre, separada, incierta, improductiva, reglamentada y ficticia. Un niño o niña que mueve una ficha en un tablero o de ajedrez o actúa como el profesor que imparte una clase, está representando las acciones reales de conducir un ejército o de dar clases, pero sus acciones no tienen el mismo sentido que las acciones reales que denotan. Este grado de indeterminación, dado por la posibilidad de moverse dentro de dos marcos de referencia (el mundo del juego y la acción real denotada por el juego), supone para el jugador importantes posibilidades cognitivas, y genera compromiso emocional.

Estrategias específicas

A partir de lo anterior, podemos definir una actividad lúdica como aquella que genera un contexto o marco psicológico que difiere de la normalidad del aula, de forma igual o semejante a un juego. Sus beneficios pueden ser de orden emotivo, cognitivo o, incluso, metacognitivo, ya que en el marco de un juego resulta más fácil para los y las estudiantes percibir que el error les indica un criterio errado en sus decisiones y, de esta manera, que es indispensable para su aprendizaje. Por todo lo anterior, en el texto escolar se proponen distintos tipos de actividades lúdicas, como:

- Juegos colaborativos.
- Juegos de reglas.
- Juegos simbólicos.
- Contextos ficticios.
- Creación artística libre.
- Adivinanzas.
- Caracterización de personajes.
- Cuentacuentos.

En síntesis, las actividades lúdicas incorporadas al diseño pedagógico de esta propuesta se sirven de todas o algunas de las condiciones propias del juego, con el propósito de resignificar el aula: de en un entorno controlado y orientado al producto, a un espacio más libre e “improductivo”, para generar en los y las estudiantes la misma motivación y disposición emotiva con que enfrentan el juego, con su amplio potencial cognitivo y afectivo.

¹³ Bateson, G. (1998). “Una teoría del juego y de la fantasía”. *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Lohlé-Lumen.

¹⁴ Callois, R. (1997). *Los juegos y los hombres: La máscara y el vértigo*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

Visión global

Unidad 1 ¿Eres un bichólogo?

Tiempo: 76 horas pedagógicas aprox.

Objetivos de Aprendizaje (OA)

1. Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.
3. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora
4. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.
5. Demostrar comprensión de las narraciones leídas
7. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo
11. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.
13. Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.
15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.
16. Planificar la escritura.
17. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.
18. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
19. Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.
21. Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector.
22. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.
23. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.
25. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés.
26. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones.
28. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Objetivos de Aprendizaje Transversal (OAT)

- Dimensión afectiva
- Dimensión moral

Unidad 2 ¿Eres un deportista?

Tiempo: 76 horas pedagógicas aprox.

Objetivos de Aprendizaje (OA)

3. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora
4. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.
6. Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad
7. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo.
10. Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.
11. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.
12. Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.
16. Planificar la escritura.
17. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.
18. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
19. Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.
24. Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.
25. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés.
27. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés.
29. Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.
30. Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

Objetivos de Aprendizaje Transversal (OAT)

- Dimensión física
- Dimensión espiritual
- Dimensión cognitiva

Unidad 3 ¿Eres un artista?

Tiempo: 76 horas pedagógicas aprox.

Objetivos de Aprendizaje (OA)

1. Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.
3. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.
4. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.
5. Demostrar comprensión de las narraciones leídas.
7. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo.
8. Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.
9. Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.
10. Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.
11. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.
12. Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.
15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.
16. Planificar la escritura.
17. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.
18. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
21. Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.
22. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.
23. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.
26. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones.
27. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés.

Objetivos de aprendizaje Transversales (OAT)

- Dimensión sociocultural
- Dimensión proactividad y trabajo

Unidad 4 ¿Eres un inventor?

Tiempo: 76 horas pedagógicas aprox.

Objetivos de Aprendizaje (OA)

2. Leer en voz alta para adquirir fluidez.
3. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora
4. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.
5. Demostrar comprensión de las narraciones leídas.
6. Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad
7. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo.
8. Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.
9. Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.
10. Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.
11. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.
14. Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.
15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.
16. Planificar la escritura.
17. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.
18. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
20. Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.
21. Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector.
26. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones.
27. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés.

Objetivos de Aprendizaje Transversal (OAT)

- Dimensión cognitiva
- Dimensión sociocultural
- Dimensión Tecnologías de información y comunicación

Texto del estudiante

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



Sholki Castellanos Casanova

Licenciada en Educación
Profesora de Educación Básica mención
Lenguaje y Comunicación
Universidad Católica Silva Henríquez

Víctor Contreras Medina

Licenciado en Educación Básica
Profesor de Educación General Básica
Pontificia Universidad Católica de Chile
Máster en Educación Interdisciplinaria de las Artes
Universidad de Barcelona

Patricia Otaíza Echard

Licenciada en Ciencias de la Educación
Profesora General Básica mención Lenguaje y Comunicación
Pontificia Universidad Católica de Chile

Rebeca Salinas Luypaert

Licenciada en Letras mención Castellano
Licenciada en Educación Media
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Literatura mención Teoría Literaria
Universidad de Chile

Antonieta Vergara Carreño

Licenciada en Letras mención Literatura y Lingüística Hispana
Licenciada en Educación y profesora de Educación Media
mención en Lengua Castellana y Comunicación
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magister en Literatura Latinoamericana
Universidad Alberto Hurtado

El Texto del Estudiante de **Lenguaje y Comunicación 2° Básico** es una creación del Departamento de Estudios Pedagógicos de Ediciones SM, Chile.

Dirección Editorial

Arlette Sandoval Espinoza

Coordinación de Diseño

Gabriela de la Fuente Garfias

Coordinación Editorial

María José Martínez Cornejo

Diseño y diagramación

Edith Parra Parra

Coordinación Área Lenguaje

Simón Smith Pérez

Iconografía

Vinka Guzmán Tacla

Edición

Natalia Romero Quintanilla

Diseño de portada

Estudio SM

Asistente de edición

Nicole Escobedo Olivares

Ilustración de portada

Diego Donoso Suazola

Autoría

Sholki Castellanos Casanova

Víctor Contreras Medina

Patricia Otaíza Echard

Rebeca Salinas Luypaert

Antonieta Vergara Carreño

Ilustración

Andrés Álvez

Mauricio Apaza Llerena

Camila Álvarez Carrasco

Sergio Lantadilla Munizaga

Rodrigo Troncoso Pavez

Asesoría pedagógica

Guadalupe Álvarez Pereira

Carolina Venegas Moya

Fotografía

Banco de imágenes SM

Shutterstock

Wikimedia Commons

Corrección de estilo y pruebas

Víctor Navas Flores

Gestión de derechos

Loreto Ríos Melo

Desarrollo de solucionario

Fernanda Moreno Córdova

Jefatura de producción

Andrea Carrasco Zavala

Este texto corresponde al Segundo año de Educación Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N° 439/2012, del Ministerio de Educación de Chile.

©2018 – Ediciones SM Chile S.A. – Coyuncura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-956-363-297-2 / Depósito legal: 280418

Se terminó de imprimir esta edición de 256.531 ejemplares en el mes de enero del año 2018. Impreso por A Impresores.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

Presentación



¡Hola! Bienvenido a tu texto de **Lenguaje y Comunicación 2° Básico**. En él encontrarás actividades lúdicas y colaborativas que te ayudarán a desarrollar tus habilidades para comunicarte mejor.

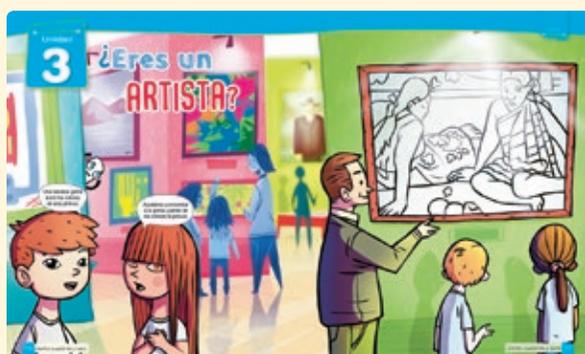
¡Echémosle un vistazo!



Esta unidad se conecta con la asignatura de Ciencias. En ella aprenderás a ser un bichólogo y a prestar atención a cómo **observas tu entorno**.



Esta unidad se conecta con Educación Física. En ella aprenderás a ser un gran deportista y a poner atención al **movimiento** de tu cuerpo y sus sensaciones.



Esta unidad se conecta con Artes Plásticas. En ella aprenderás a ser un artista y a poner atención en cómo **respiras**.



Esta unidad se conecta con Tecnología. En ella aprenderás a ser un inventor y a prestar atención con **paciencia**.

Trayectoria de aprendizajes 6
 El alfabeto y su secuencia..... 8
 Estrategias de Lenguaje 10

Unidad 1 ¿Eres un bichólogo? 12

Activo mis ideas 14
Lección 1 La historia de Eloísa 18
Lección 2 Bichos raros, muy raros... 34
Taller de Comunicación 46
 ¿Cómo voy? 50
Lección 3 Bichólogos en acción..... 54
Taller de Comunicación 66
 ¿Qué aprendí? 74
 Antología ¡Me gusta leer! 78



Unidad 2 ¿Eres un deportista? 80

Activo mis ideas 82
Lección 1 Poemas y juegos 86
Lección 2 Poesía y deporte 98
Taller de Comunicación 110
 ¿Cómo voy? 118
Lección 3 Vida saludable 122
Taller de Comunicación 136
 ¿Qué aprendí? 140
 Antología ¡Me gusta leer! 144

Unidad

3

¿Eres un artista?

146

Activo mis ideas 148

Lección 1 La historia de un gato artista 152

Lección 2 Arte de papel 166

Taller de Comunicación 178

¿Cómo voy? 182

Lección 3 Tres chanchitos y el Lobo 186

Taller de Comunicación 200

¿Qué aprendí? 208

Antología ¡Me gusta leer! 212

Unidad

4

¿Eres un inventor?

214

Activo mis ideas 216

Lección 1 Seamos inventores 220

Lección 2 Una niña inventora 234

¿Cómo voy? 248

Lección 3 Explorar el mundo 252

Taller de Comunicación 266

¿Qué aprendí? 274

Antología ¡Me gusta leer! 278

Recortables 281

Unidad 4: Material para trabajar la página 256, 258 y 259 281

Unidad 3: Material para trabajar la página 165 283

Unidad 2: Material para trabajar la página 107 285

Unidad 1: Material para trabajar la página 70 287



Trayectoria de aprendizajes

Registra tu avance pintando los círculos cada vez que logres una misión.

Unidad

1

Lección 1



Historia de Eloísa

Comprendí un libro álbum con su ambiente y personajes.

Lección 2



Bicho raro

Comprendí qué es un cuento y qué partes tiene.

Unidad

2

Lección 1



Poemas y juegos

Comprendí varios poemas y sus características.

Lección 2



Poesía y deporte

Comprendí poemas e identifiqué sus temas.

Lección 1



La historia de un gato artista

Comprendí un cuento y analicé sus personajes.

Lección 2



Arte de papel

Comprendí textos informativos e instructivos.

Lección 1



Seamos inventores

Comprendí artículos informativos y sus características.

Lección 2



Una niña inventora

Comprendí un cuento y opiné sobre él.

Unidad

4

Taller de Comunicación

Escuché un cuento y presenté un monstruo.



Lección 3

Bichólogos en acción

Comprendí una noticia y entendí la función de los sustantivos y artículos.



Taller de Comunicación

Escuché y escribí un cuento.



Lección 3

Vida saludable

Comprendí infografías y entendí la función de los adjetivos.



Taller de Comunicación

Escribí y recité un poema.



Taller de Comunicación

Observé una caricatura y conversé sobre un tema.



Lección 3

Tres chanchitos y el lobo

Comprendí diferentes historias y usé mayúsculas, signos interrogación y de exclamación.



Taller de Comunicación

Comprendí un cortometraje y expuse sobre un artista.



Taller de Comunicación

Escuché un diario de vida y escribí una carta.



Lección 3

Explorar el mundo

Comprendí un artículo informativo y aprendí a concordar género y número.



Taller de Comunicación

Escribí un artículo informativo y expuse frente a mi curso.



El alfabeto y su secuencia



Antes de partir, recordaremos el alfabeto que aprendiste el año pasado. ¡Vamos!

Observa la tabla. ¿Recuerdas estas letras? Repásalas y completa con lo que falta.

El **alfabeto** es el conjunto de vocales y consonantes ordenadas de la **a** a la **z**.

a _	Bb	Cc	_ d	E _
_ f	_ g	Hh	Ii	J _
_ k	Ll	Mm	Nn	_ ñ
O _	Pp	Qq	_ _	Ss
z _	u _	Vv	_ w	_ x
y _	Zz			

● **Leo y escribo** a b c

Para refrescar tu conocimiento sobre el alfabeto, realiza las actividades.

1 Observa los nombres y ordénalos alfabéticamente, de la **a** la **z**.

Maite Quispe

Jonathan Jara

Zoe Dipre

Víctor Cayupi

Rayén López

Adolfo Restrepo

2 ¿En qué situación se usa el orden alfabético? Ejemplifica.

Blank handwriting practice lines for the second activity.

● **Leo y escribo** a b c

Busca en tu libro la sección **Leo y escribo**. En ella encontrarás consejos para leer y escribir mejor.



Para ejercitar el alfabeto, desarrolla las actividades del **Cuaderno de Escritura**.

¡Ahora que repasaste el alfabeto, avanza a la próxima página!

¿Qué es una estrategia?

Una **estrategia** es un plan que uno se propone para lograr una meta. Existen muchos tipos. A continuación, verás algunas que te ayudarán a mejorar tu comunicación.



Cada vez que quieres lograr algo, escoges una estrategia para hacerlo. Por ejemplo, ¿qué estrategias usas para ganar en el cachipún?



Leer

Para comprender mejor las lecturas:

- A medida que avanzas, hazte preguntas sobre lo que acabas de leer.
- Lee con detención lo que describe el texto e imagínalo en tu cabeza.
- Mientras lees, piensa: ¿esto me ha pasado a mí?, ¿qué haría yo en el lugar de este personaje?, ¿conozco a alguien con características similares?



Escribir

Para escribir mejor y más claro:

- Inspírate observando imágenes y creando ideas a partir de ellas.
- Planifica tu escritura conversando con tus compañeros, familiares o profesores.
- Incorpora en tus textos nuevas palabras que hayas aprendido.

¿Cómo se plegaba el papel?



¿Se parece al que hizo mi profesor?

Marce, ¿le contaste a tu abuela cómo rescatamos a Pipo?

¡Sí, le conté todos los detalles de nuestra aventura!

Usa estas estrategias a lo largo del texto, ¡así conseguirás alcanzar todas tus metas!

Escuchar

Para escuchar y comprender mejor:

- Identifica el objetivo de lo que estás escuchando: ¿busca entretener, dar instrucciones para hacer algo o informar sobre un tema?
- Relaciona lo que escuchas con tus propias experiencias: ¿he escuchado esto antes?, ¿qué sé sobre el tema?, ¿me ha pasado algo similar?
- Formula preguntas para obtener más información y aclarar dudas sobre lo que has escuchado.

Hablar

Para leer en voz alta, conversar y expresarte de mejor manera:

- Pronuncia cada palabra con precisión, aunque debas intentarlo varias veces.
- Recuerda respetar los puntos y comas: son instancias para tomar un poco de aire y continuar.
- Expresa tus ideas y opiniones con respeto y explicándolas en detalle.





¿Eres un bichólogo?

Planificación de la unidad

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación abordados en la unidad

Objetivos de aprendizaje (OA)	Indicadores de evaluación (IE)
Lectura	
OA 1. Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.	<ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con hiatos y diptongos. • Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con las combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.
OA3. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> • relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos • visualizar lo que describe el texto • hacer preguntas mientras se lee 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo. • Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos. • Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
OA 4. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • poemas • cuentos folclóricos y de autor • fábulas • leyendas • otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionan personajes de las obras leídas. • Mencionan textos y autores que han leído. • Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. • Releen los textos que conocen. • Seleccionan textos para leer por su cuenta. • Recomiendan textos a otros. • Manifiestan su preferencia por algún texto.
OA 5. Demostrar comprensión de las narraciones leídas: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia • identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los distintos personajes • recreando, por medio de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción • estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias • emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita. • Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes. • Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc. • Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato. • Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué. • Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto. • Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.

Objetivos de aprendizaje (OA)	Indicadores de evaluación (IE)
<p>OA 7. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen. • Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído. • Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos. • Evalúan si la imagen de un texto corresponde a la información que aparece en él. • Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.
<p>OA 11. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.
Escritura	
<p>OA 13. Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado. • Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia a través de varias acciones. • Escriben narraciones que tienen un desenlace.
<p>OA15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben con letra legible. • Separan cada palabra con un espacio.
<p>OA16 Planificar la escritura, generando ideas a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observación de imágenes • conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican oralmente la narración que van a escribir. • Señalan el tema sobre el que van a escribir. • Expresan qué información van a incluir en un texto. • Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración.
<p>OA17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto • utilizan un vocabulario variado • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje. • Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen. • Incorporan palabras recientemente aprendidas. • Mejoran la presentación del texto para publicarlo.
<p>OA18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas. • Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
<p>OA19 Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan el artículo que concuerda con un sustantivo en un texto. • Usan adecuadamente los artículos definidos e indefinidos, según contexto. • Eligen el artículo (def. o indef.) que mejor calza con una situación descrita. • Usan, en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas y lugares.

Planificación de la unidad

Objetivos de aprendizaje (OA)	Indicadores de evaluación (IE)
<p>OA21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi • r-rr-nr • mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios • punto al finalizar una oración • signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios. • Utilizan mayúsculas para escribir sustantivos propios y al iniciar oraciones.
Comunicación oral	
<p>OA22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuentos folclóricos y de autor • poemas • fábulas • leyendas 	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionan textos que les hayan gustado. • Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos escuchados. • Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes. • Describen una parte del texto que les haya gustado.
<p>OA23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • identificando el propósito • formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas • respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita • formulando una opinión sobre lo escuchado 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente. • Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada. • Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.
<p>OA25 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones • demostrando interés ante lo escuchado • respetando turnos • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros • formulando preguntas para aclarar dudas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa. • Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
<p>OA26 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentarse a sí mismo y a otros • saludar • preguntar • expresar opiniones, sentimientos e ideas • situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentan, usando su nombre completo y entregando información básica sobre ellos mismos. • Saludan a pares y adultos cuando se encuentran con ellos durante el día. • Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.

Objetivos de Aprendizaje, Objetivos de Aprendizaje Transversal, Actitudes y Estrategias por sección

Sección	OA	OAT	Actitudes	Estrategias
Inicio de unidad		Dimensión proactividad y trabajo	E y F	<ul style="list-style-type: none"> Lectura estratégica: antes, durante y después de leer.
Lección 1: La historia de Eloísa	3 - 5 - 7 - 11 - 25	Dimensión afectiva	E y F	<ul style="list-style-type: none"> Lectura estratégica: antes, durante y después de leer.
Lección 2: Bichos raros, muy raros	1 - 3 - 4 - 5 - 7 - 11 - 15	Dimensiones moral y cognitiva	A y F	<ul style="list-style-type: none"> Lectura estratégica: antes, durante y después de leer. Vocabulario contextualizado.
Taller de comunicación: Escucho una novela y Presento un monstruo	22 - 23 - 26	Dimensiones afectiva y cognitiva	C y D	<ul style="list-style-type: none"> Escucha estratégica: antes, durante, después escuchar. Orientaciones pragmáticas para la producción oral.
¿Cómo voy?	5 - 13 - 26	Dimensión proactividad y trabajo	C y D	
Lección 3: Bichólogos en acción	3 - 5 - 7 - 11 - 15 - 19	Dimensiones sociocultural y cognitiva	A y F	<ul style="list-style-type: none"> Lectura estratégica: antes, durante y después de leer. Vocabulario contextualizado.
Taller de comunicación: Escucho un cuento y Escribo un cuento	13 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 21 - 22 - 23	Dimensión proactividad y trabajo	C y D	<ul style="list-style-type: none"> Modelamiento del género. Acceso al conocimiento. Producción de textos adecuados al propósito y la situación comunicativa. Auto o coevaluación de la producción escrita.
Para terminar	13 - 15 - 16 - 17 - 19 - 21 - 22	Dimensión proactividad y trabajo	C y D	

Fundamentación del Hilo conductor

Mediante el hilo conductor ¿Eres un bichólogo?, las experiencias de aprendizaje se integran en una reflexión sobre la singularidad propia y las diferencias con los demás como una cualidad enriquecedora a partir del conocimiento sobre los bichos y animales poco comunes. Este contexto permite plantear las diferencias con los demás como una realidad positiva y singular. Además, la interrogante permite a los estudiantes explorar sus gustos e intereses personales.

En las secciones Hora de leer y Entre textos, los y las estudiantes se encontrarán con textos literarios y no literarios que abordan la temática desde distintas perspectivas. Esta selección permite, además, contextualizar los aprendizajes de cada Lección en un espacio de sentido; de esta manera, los y las estudiantes pueden establecer un vínculo de motivación entre sus intereses y los aprendizajes de la unidad.

En los Talleres de comunicación, los y las estudiantes analizan y producen textos escritos y orales que les permiten indagar sobre sus miedos y el conocimiento de sí mismos, así como lo valioso de las diferencias en la sociedad, siguiendo modelos y apelando a sus experiencias previas.

Estrategias para el desarrollo de actitudes

Las actitudes definidas para esta unidad son E y F, que apuntan a reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse, y demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan, respectivamente. Para su desarrollo, a lo largo de la unidad se plantean las siguientes instancias de trabajo progresivo para que los y las estudiantes reflexionen a partir de las propias actividades realizadas: actividades de comprensión lectora sobre textos cuyo tema es ponerse en el lugar de los demás, instancias de reflexión y expresión de los propios miedos, así como la presentación de costumbres diferentes de acuerdo a contextos particulares.

A continuación se presentan los indicadores asociados a cada una de las actitudes y que sirven a los y las estudiantes como base para el análisis y autoevaluación del logro de ellas.

Actitud E: reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.	Actitud F: demostrar empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo en el contexto en el que se sitúan.
Indicadores	
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las propias ideas y pensamientos. • Expresar intereses y gustos personales para conocerse más a sí mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ponerse en el lugar de demás para entender cómo piensan y sienten.

Actividad complementaria

En las páginas de entrada a la unidad se presenta a dos niños observando diferentes insectos y la pregunta “¿Eres un bichólogo?”. Utilice esta instancia para dialogar con los alumnos acerca de si les gustan los bichos y cuál es su reacción frente a ellos. A partir de ello, explore las diferentes preferencias y emociones de los estudiantes para ayudarlos a crecer en el autoconocimiento. Además procure que los alumnos escuchen las respuestas de sus compañeros para que conozcan también los gustos y preferencias de los demás.

En la página 13 se ofrece también el RDC 01 que tiene por objetivo trabajar el OA 5, a partir de la reconstrucción de un video.

Por último, para complementar el trabajo de la página 17, se sugiere la siguiente actividad. Pídale a los estudiantes que imaginen que son bichos. A partir de esto, invítelos a realizar las actividades a continuación

1. ¿Qué bicho serías? ¿por qué? Escribe la respuesta en tu cuaderno.
2. Dibújate a ti mismo como un bicho. Para ello, reflexiona:
 - ¿Serías un bicho volador o terrestre?
 - ¿Cuántas patas tendrías?
 - ¿Qué forma tendrías?
 - ¿De qué color serías?
3. Comparte tu dibujo con tu compañero de banco y explíquenle por qué se dibujaron de esa manera.

Orientaciones y sugerencias para la retroalimentación: *la evaluación y la toma de decisiones del profesorado*

La evaluación es una instancia importante que forma parte del proceso de enseñanza aprendizaje, siendo la oportunidad para reflexionar acerca de las fortalezas y las debilidades de los aprendizajes al construir el conocimiento. Pero esta reflexión conlleva una planificación de enseñanza que debe proveer al docente de información para la toma de decisiones y, para el alumnado, el comprender las metas que están tratando de lograr.

“En una evaluación para el aprendizaje, la planificación de la enseñanza realizada por los profesores debe proveer oportunidades para que tanto los profesores como los estudiantes tengan claridad acerca del progreso en el logro de las metas del aprendizaje”. (Solís, Suzuki y Baeza, 2011).

Con respecto a la toma de decisiones del profesorado, esta se puede relacionar fundamentalmente con dos tipos de finalidades: de carácter social y de carácter pedagógico.

“La primera hace referencia a constatar y certificar, ante los alumnos, los padres y la sociedad en general, el nivel de unos determinados conocimientos al finalizar una unidad o una etapa de aprendizaje. Es la *evaluación sumativa* y tiene una función de selección y orientación del alumnado.

La segunda es de carácter pedagógico o reguladoras, orientadas a identificar los cambios que hay que introducir en el proceso de enseñanza para ayudar a los alumnos en su propio proceso de construcción del conocimiento. Esta evaluación tiene la finalidad de “regular” tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje y se acostumbra a llamar *evaluación formativa*”. (Sanmartí, 2007).

La idea es que el profesorado dé herramientas y estrategias para superar los obstáculos o dificultades del alumnado. Debe hacer comentarios sobre las metas superadas y los aspectos a mejorar sin nota o puntuación, ya que los estudiantes se afligen y solo ponen atención a la nota obtenida y no a los comentarios del docente.

El profesorado debe compartir este proceso evaluativo con el alumnado. No solo debe enseñar a corregir los errores y explicar qué es lo correcto, sino que debe promover la metacognición, la autonomía y la autorregulación del aprendizaje. Estas características son cruciales para la retroalimentación porque ayudan al estudiante a comprender mejor sus objetivos, metas, logros y lo que le falta para cumplirlos.

La retroalimentación es fundamental para los modelos de Evaluación para el aprendizaje y Evaluación formativa.

⁽¹⁾ Solís, M. C., Suzuki, E. y Baeza, P. (2011). *Niños lectores y productores de textos: Un desafío para los educadores*. Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

⁽²⁾ Sanmartí, N. (2007). *10 ideas clave: Evaluar para aprender*. Barcelona, España: Editorial Graó.

Inicio de la unidad

Secuencia de actividades lúdicas y creativas

Las actividades de carácter lúdico, destinadas desarrollar la creatividad y a promover la colaboración, se recogen en las secciones ¡A jugar! En esta Unidad se han seleccionado estrategias destinadas a representar a un bicho (página 29); recrear un espacio en una maqueta (página 31); dibujar un bicho (página 34); recrear en plastilina el ambiente de un cuento (página 40); escuchar una canción (página 45); recolectar un bicho (página 61); crear un superhéroe (página 65); y representar al personaje de un cuento (página 67). Estas actividades tienen carácter lúdico, ya que presentan, según Bateson (1998), un marco psicológico, que comparte algunas características del juego, por ejemplo, libertad, imprevisibilidad, ficcionalidad, etc., o bien, porque requieren de los y las estudiantes el uso de la imaginación, la fantasía o la expresión artística, es decir, a emplear “pensamiento divergente, incluyendo producción de ideas, flexibilidad y originalidad” (Fadel, Bialik y Trinilling, 2016).

Orientaciones al docente para evaluación de conocimientos previos y comunicación de ideas

Para guiar la comunicación de conocimientos previos, utilice la siguiente tabla.

Disfrutar leyendo relatos	
Estará bien hecho si...	Relaciono las narraciones con mis propias experiencias.
	Expreso mi opinión sobre los relatos leídos.
	Visualizo lo que se describe en el texto.

Escribir creativamente una narración	
Estará bien hecho si...	Escribo oraciones completas para transmitir mensajes
	Escribo con letra clara.

Comprender un relato oral y presentar oralmente	
Estará bien hecho si...	Relaciono lo escuchado con mis propias experiencias
	Formulo una opinión sobre lo escuchado.
	Respondo preguntas abiertas

Presentar una exposición	
Estará bien hecho si...	Me presento, saludo, me despido según corresponde a la situación.
	Expreso opiniones, sentimientos e ideas.
	Incorporo frases descriptivas que ilustren lo dicho.

⁽³⁾ Bateson, G. (1998). “Una teoría del juego y de la fantasía”. *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Lohlé-Lumen

⁽⁴⁾ Fadel, C., Bialik, M. y Trinilling, B. (2016). *Educación en Cuatro dimensiones: Las competencias que los estudiantes necesitan para su realización*. Centro de Innovación en Educación de Fundación Chile: Santiago de Chile.

LECCIÓN 1: La historia de Eloísa

(páginas 18 a 33)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: El trabajo de la subunidad se centra en el desarrollo de competencias de lectura en los y las estudiantes, de forma contextualizada en el hilo conductor. Además, se busca la adquisición de palabras nuevas, el desarrollo de estrategias de análisis de textos literarios y de habilidades de producción oral para dialogar.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: Para la primera lectura de la unidad y, por ende, del texto de segundo básico, se ha elegido el género del libro álbum debido a “la [gran] cantidad de información entregada por elementos gráficos que resultan esenciales para comprender el texto”. Por esta razón, este género es apropiado para comenzar a desarrollar estrategias de lectura en alumnos de segundo básico, gracias a la baja cantidad de texto que se complementa con la información entregada por las imágenes. Además, de modo particular, este tipo de texto resulta sencillo por “el uso de convenciones del lenguaje [ya que] son más fáciles de comprender aquellos textos que utilizan un lenguaje conversacional, contemporáneo, claro y literal [mientras que] son más complejos aquellos que tienen lenguaje figurado, irónico, ambiguo, arcaico o poco familiar en otros sentidos” (National Governors Association Centre for Best Practices, 2010).

Otras de las actividades principales de la subunidad son analizar elementos narrativos como el ambiente y los personajes en los cuentos y leer una entrevista a la protagonista del cuento leído para enriquecer la primera lectura. A esta experiencia se integra un Desafío de producción oral de carácter colaborativo, orientado a que los alumnos aprendan a dialogar de manera respetuosa.

Este trabajo se apoya en la GDD con una contextualización del libro álbum como género y un análisis de tema clave sobre la inmigración, para profundizar el trabajo de la lectura. Además, se presentan actividades complementarias de refuerzo, de vocabulario y de escritura que apoyan el trabajo del TE, en atención a la diversidad de ritmos de aprendizaje. Asimismo, el RDC 02 de la página 31 tiene como objetivo trabajar el OA 5 y OA 17, a partir de lectura de dos textos breves; como escribir una historia.

Integración de la experiencia de aprendizaje: El trabajo de la subunidad se integra a partir de una reflexión enfocada en el hilo conductor de la unidad desde la perspectiva de quien es diferente a los demás, así como también en el análisis, la comprensión e interpretación de los textos. De esta manera, y con un foco centrado en la progresión, los y las estudiantes son capaces de establecer relaciones entre los distintos textos leídos, al tiempo que integran los nuevos conocimientos adquiridos y los complementan con sus ideas previas

Pertinencia: La pertinencia de los recursos incluidos en esta subunidad está dada por su relación con el desarrollo de las actitudes y los OAT definidos para la unidad y subunidad, respectivamente. De este modo, las actividades incluidas no solo apuntan al desarrollo de los OA y sus IE, sino que, en su práctica, involucran las actitudes definidas para la unidad (E y F) al plantear lecturas y actividades que implican conocerse a sí mismo y ponerse en el lugar de otros para ser empáticos.

Conciencia sensorio-emocional: En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 18, 29, 30 y 32 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en el reconocimiento emotivo y la respiración. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Para esto, se recurre a estrategias mentales y corporales, así como al reconocimiento de sus emociones. Lo anterior, en el entendido de que “primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio”. (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

OAT: Esta subunidad integra el Objetivo de Aprendizaje Transversal de la dimensión afectiva, al presentar un texto y actividades que incitan a la reflexión sobre el autoconocimiento y el conocimiento de los demás, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.

National Governors Association Centre for Best Practices, Council of Chief State School Officers (2010). *Common Core State Standards English Language Arts. Appendix A*. Washington D.C.: National Governors Association Centre for Best Practices, Council of Chief State School Officers.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

Hora de leer

(páginas 18 a 29)

Ventana de contextualización

Las relaciones entre texto e imagen en el libro álbum

Eloísa y los bichos es un libro álbum. Este subgénero narrativo o poético, como lo han catalogado algunos, se caracteriza por combinar el texto escrito y la ilustración. Suele estar dirigido a un público infantil y juvenil, pero no exclusivamente. En la actualidad, el libro álbum ha incorporado técnicas de lenguaje cinematográfico, de programas de computación y de la publicidad, entre otros, lo cual lo hace un género complejo.

Al mediar la lectura de un libro álbum, es relevante conocer la relación entre texto e imagen que se da en estos casos. Barthes identifica tres posibles relaciones:

- Ilustración: la imagen dilucida o aclara un texto;
- Anclaje: el texto dilucida la imagen;
- Relevo: ambos elementos se encontrarían en un mismo nivel.

El mismo autor ejemplifica cada caso. En el primero, el comentario crítico de un cuadro, sería un ejemplo típico de ilustración, pues necesita de la imagen de la obra para adquirir sentido. En el segundo, usa como ejemplo una publicidad que presenta algunas frutas diseminadas alrededor de una escalera y el texto que dice “Como si usted hubiese recorrido el huerto”, lo cual aleja otras interpretaciones posibles (como desorden) y la orienta, en cambio, hacia un significado agradable. Por otra parte, las relaciones de relevo serían más características del cine, donde los diálogos y la filmación de las situaciones estarían en niveles paralelos.

En el caso de Eloísa y los bichos, texto e imagen estarían a un mismo nivel, pues ambos construyen la historia. Si se lee la historia solo considerando el texto, la historia es completamente diferente, pues pierde el carácter fantástico o metafórico que la imagen atribuye a la historia al incorporar los bichos. El único referente a través de la palabra a ese mundo fantástico es el título. A su vez, la imagen no se sustenta sin el texto, pues la secuencia carece de un sentido por sí sola.

Chiuminatto, M. (2011). Relaciones texto-imagen en el libro álbum. *Revista Universum* N.º 26, Vol.1, pp. 59-77.

Ventana de análisis de temas clave

La inmigración

Este texto puede ser muy útil para conversar sobre la inmigración con los estudiantes desde un punto de vista positivo, que contribuya a la sana convivencia escolar, sobre todo si hay alumnos inmigrantes en la sala, ya sea de otras regiones de Chile o de otros países.

Como sabemos, el flujo migratorio ha aumentado significativamente en los últimos años, con lo cual muchos niños se han integrado al sistema educativo nacional. Según comentan Sánchez, Navas y Holgado (2013), en la escuela la atención a la diversidad suele ser pasiva, ya que deja bajo el control de los propios estudiantes las interacciones. Díaz (en Sánchez, Navas y Holgado, 2013) señala que “esta extendida forma de tratar la diversidad cultural, actuando como si no existiera, suele observarse en los profesores cuando manifiestan que todos los alumnos son iguales y que por eso no es necesario hacer diferencias entre ellos”.

Este texto literario muestra que la protagonista se siente diferente al resto de sus compañeros. Para apoyar la reflexión y conversación respecto de este tema, sugerimos las siguientes preguntas para trabajar con los estudiantes.

Preguntas de apoyo

- ¿Cómo te sentirías si te fueras a vivir en una ciudad de bichos?
- ¿Alguna vez has tenido que irte a vivir a otra ciudad o conoces a alguien que lo haya hecho?
- Si fueras compañero de Eloísa, ¿qué podrías hacer para que se sintiera acogida?

Sánchez, A, Navas, L y Holgado, P. (2013) Inmigración y educación intercultural en la formación inicial docente. *Estudios pedagógicos*. N.º1, Vol.39, pp. 239-251. Recuperado de http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052013000100014&script=sci_arttext

Orientaciones al docente

Para complementar y reforzar las actividades de vocabulario de la sección Mochila de palabras de la página 19 del TE, se sugiere la siguiente actividad complementaria. Su objetivo es que los estudiantes usen la nueva palabra en diversos contextos, de modo que puedan aprenderla.

Actividad complementaria de vocabulario

1. Reúnete con un compañero y conversen sobre las siguientes preguntas:

- ¿En qué asignatura consideras que eres más hábil?
 - ¿Hay alguna actividad deportiva en la que te sientas hábil? Por ejemplo: correr, saltar, jugar a la pelota, etc.
 - ¿Quién del curso es más hábil en matemáticas?
 - ¿En qué actividad crees que eres especialmente hábil?
2. Creen dos oraciones en las que usen la palabra “hábil”.

Comprendemos: El ambiente y personajes en los cuentos

(páginas 30 a 31)

Orientaciones al docente: el ambiente y los personajes en los cuentos

Al analizar estos aspectos de la estructura narrativa, el docente debe tener en cuenta que ambiente y personajes no funcionan de manera independiente en el relato, aunque se suelen analizar por separado. García Landa (1998) explica que los personajes se construyen a partir de sus acciones, de las descripciones del ambiente y de sus propios rasgos. En consecuencia, el ambiente no es un aspecto del cual se pueda prescindir para analizar a un personaje y viceversa.

Por otro lado, es importante considerar para desarrollar las actividades de esta sección que “la ficción no surge a partir de la nada. Es una construcción con elementos tomados de la realidad, y siguiendo principios también tomados de la realidad. Por tanto, no hay actor, situación o ambiente puramente ficticio: todos se sitúan en algún punto de la línea que une la realidad con la ficción pura, sin alcanzar nunca este segundo polo, que es más una virtualidad que una posibilidad: una ficción útil.” (García Landa, 1998). De este modo, la literatura no es un arte ajeno a la propia realidad, aun cuando el mundo literario pueda ser fantástico o maravilloso. Por eso, el estudiante debe ser orientado a relacionarse con la obra literaria de manera cercana, como si estuviera analizando la realidad.

García Landa, J. A. (1998). Acción, relato, discurso: Estructura de la ficción narrativa. Universidad de Salamanca: España.

Orientaciones al docente

Utilice la siguiente actividad para abordar la actitud de reflexionar sobre sí mismo para comprenderse y valorarse.

Actividad complementaria

1. Imagina que eres el personaje de un cuento. ¿Cuáles son tus características físicas?

Pelo	largo	corto	
Color de ojos	café	verde	otro:
Altura	alto	bajo	

2. ¿Cómo te sientes hoy?



3. Elige un ambiente que te guste para que se desarrolle tu historia.

La playa	La escuela	El parque
----------	------------	-----------

4. Dibújate a ti mismo como un personaje según las características y el ambiente que seleccionaste en las preguntas anteriores.

Orientaciones al docente

Utilice la siguiente actividad para ejercitar la descripción de personajes y ambientes.

Actividad complementaria de escritura

Te invitamos a elegir a tu animal favorito y a escribir una breve descripción de este y del ambiente donde vive. Para ello, sigue estos pasos.

1. Guíate por las siguientes preguntas para planificar tu texto:
 - ¿Cuál es tu animal favorito?
 - ¿Qué tipo de animal es?, ¿doméstico o salvaje, mamífero, ave, insecto, pez?
 - ¿Cuál es su hábitat?, ¿dónde vive?
 - ¿Cómo es su cuerpo?
 - ¿De qué se alimenta?
2. Si desconoces alguna de estas informaciones, puedes investigar en internet o en la biblioteca.
3. Una vez que tengas toda la información, escribe en tu cuaderno un borrador para que lo puedas corregir cuantas veces necesites. Recuerda escribir un título con el nombre de tu animal y tu nombre al final del texto.
4. Cuando esté listo tu texto, pásalo en limpio en una hoja de color o cartulina e incluye una foto o dibujo de tu animal favorito.

Desarrollo de la unidad

- Finalmente, pega tu texto en el diario mural. ¡Ahora sabrás cuál es el animal favorito de tus compañeros y compañeras, y ellos sabrán cuál es el tuyo!

Entretextos: Entrevista a un personaje

(páginas 32 a 33)

Ventana de contextualización

La entrevista

A pesar de que este texto es ficticio, su formato corresponde al de la entrevista, que es un texto no literario. Por ello, es relevante considerar los conocimientos previos de los estudiantes respecto a este tipo de textos.

La entrevista es un acto de comunicación oral que se establece entre un entrevistador y el entrevistado o los entrevistados, con el fin de obtener una información, una opinión, o bien, conocer la personalidad de alguien. Aunque el entrevistado le responde al entrevistador, se debe tener en cuenta que el destinatario es el público que lee o ve la entrevista.

Para que los estudiantes comprendan mejor el texto, se les puede formular las siguientes preguntas.

Preguntas de apoyo:

1. Observa la imagen: ¿qué hacen el escarabajo azul y Eloísa?
2. ¿Quién hace las preguntas escritas con azul y quién las responde? ¿Cómo lo sabes?

LECCIÓN 2: Bichos raros, muy raros

(páginas 34 a 45)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: El trabajo de la subunidad busca desarrollar la comprensión y análisis de textos literarios y no literarios, así como el ejercicio de la lectura y su disfrute. También, a partir del contexto de las lecturas realizadas, se favorece el trabajo con las actitudes definidas para la unidad.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: Las principales actividades incluyen leer un cuento y un artículo informativo, reconocer la secuencia de acciones en una narración y aplicar el conocimiento adquirido.

Además, el TE ofrece instancias de reflexión sobre los textos leídos y sus temas centrales, a través de preguntas de

reflexión, análisis y localización, que incitan a los y las estudiantes a tomar un papel activo en la comprensión, involucrando sus experiencias, conocimientos y opiniones ya que “comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos, y evaluarlo críticamente. Esto supone que el lector asume un papel activo, relacionando sus conocimientos previos con los mensajes que descubre en la lectura” (Mineduc, 2012).

Este trabajo se apoya en la GDD con orientaciones al docente sobre motivación de la lectura, actividades de vocabulario, escritura y oralidad que complementan el trabajo del TE, en atención a la diversidad de ritmos de aprendizaje.

Integración de la experiencia de aprendizaje: El trabajo de la subunidad se integra a partir de una reflexión enfocada en el hilo conductor de la unidad, abordada desde el respeto a las diferencias y el enriquecimiento que esto conlleva.

Respecto a los contenidos que se tratan en la subunidad, se puede observar una progresión al ejercitar el análisis de la secuencia de acciones, que se suma a lo aprendido en la subunidad anterior sobre análisis de textos literarios.

Pertinencia: La pertinencia de este conjunto de recursos está dada por su correspondencia con el currículo nacional y, además, porque permite desarrollar competencias literarias de forma contextualizada y en consonancia con el enfoque comunicativo y los IE desarrollados en la subunidad.

Se entiende competencia literaria como “el conjunto de convenciones para leer los textos literarios” y el “conjunto de saberes necesarios para comprender e interpretar un texto literario” (Culler, 1978).

Así, el estudiante adquiere de manera progresiva, en esta subunidad y continuando los aprendizajes de la anterior, herramientas concretas para el análisis literario con el fin de progresar en sus habilidades de comprensión lectora.

Conciencia sensorio-emocional: En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 34, 42 y 44 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en la respiración, la conciencia corporal y el reconocimiento emotivo. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Para esto, se recurre a estrategias mentales y corporales, así como al reconocimiento de sus emociones. Lo anterior, en el entendido de que “primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes

sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio”. (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

OAT: Esta subunidad integra el desarrollo de los Objetivos Transversales de Aprendizaje de las dimensiones moral y cognitiva, al presentar textos que permiten a los y las estudiantes reflexionar sobre el respeto hacia las diferencias y el cuidado de todas las personas. Por otro lado, las actividades incluidas apuntan al desarrollo de las capacidades de analizar y sintetizar la información obtenida en las lecturas.

Culler, J. D. (1978). La poética estructuralista: El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura. Barcelona: Anagrama.

Mineduc (2012). Bases curriculares Educación Básica. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

Hora de leer

(páginas 34 a 41)

Orientaciones al docente: *motivar la lectura*

Recomendamos al docente este breve documental en el que la autora del cuento “Bicho raro”, Graciela Montes, habla de su obra, de la literatura infantil y del disfrute de la lectura. Para acceder a este video, ingrese el código **◀18GL2B027A** en el sitio <http://codigos.auladigital.cl/>

Este recurso contribuye a comprender cómo se puede desarrollar el vínculo con la lectura en los niños, a partir de la experiencia de la escritora. En este, ella releva algunos aspectos de la lectura que pueden servir para motivar a los estudiantes, como:

- la libertad del lector: es quien decide el ritmo, si relea, si interrumpe la lectura, si lee de atrás para adelante, entre otras.
- conectarse con uno mismo: la lectura no es evasiva, sino más bien permite profundizar el conocimiento de la realidad.
- pensar y elegir por sí mismo: la independencia y la búsqueda son propias de un lector. Por ello, se crearon las bibliotecas que propician esta curiosidad sin censura.
- no se puede obligar a leer: pero “se pueden abrir puertas y ventanas”, recomendar lecturas y no despreciar lo que los jóvenes leen por sí mismos.

Además, la autora habla de su oficio como escritora, de las particularidades de la literatura infantil, de sus rutinas como escritora y de sus obras.

Orientaciones al docente

Para reforzar la adquisición del nuevo vocabulario de la lectura, se sugiere la siguiente actividad complementaria de vocabulario. Para ello, recorte tarjetas cuadradas en una hoja blanca para entregarle a los alumnos.

Actividad complementaria de vocabulario

¡Juguemos con las palabras! Te invitamos a jugar un memorice con tus compañeros y compañeras.

1. Reúnanse en grupos de cuatro estudiantes.
2. Cada uno elija una palabra del vocabulario de la lectura.
3. En las tarjetas que el profesor o profesora les entregará escriban:
 - en una, la palabra.
 - en otra, su significado.
4. Junten las tarjetas, revuélvanlas y ordénelas boca abajo una al lado de la otra.
5. Por turnos, cada integrante debe dar vuelta dos tarjetas; si estas no coinciden con su significado, debe volver a ponerlas boca abajo.
6. Cuando un integrante encuentra dos tarjetas que coinciden, es decir, la palabra y su significado, gana las tarjetas y las retira de la mesa.
7. Quien se queda con más tarjetas al final del juego, ¡gana!

Comprendemos: La secuencia de acciones

(páginas 42 a 43)

Actividad complementaria de vocabulario

1. Escribe una breve historia a partir de los siguientes momentos:
 - Inicio: Un día, una araña y una mariposa se encontraron.
 - Desarrollo: La araña y la mariposa discutieron.
 - Final: Un pato terminó con la discusión de ambos.
2. Recuerda escribir con letra clara para que todos te entiendan.

Desarrollo de la unidad

3. Intercambia tu cuento con tu compañero o compañera de banco y revisa si su historia cumple con el inicio, desarrollo y final que se pidieron.
4. Comenta con tu compañero o compañera si su cuento se organiza a partir de los momentos dados. Si no es así, dale un consejo para mejorar su relato.

Entre textos: Monito del monte, un pequeño animal

(páginas 44 a 45)

Orientaciones al docente

En las Estrategias de lectura se invita a los estudiantes a escuchar la canción “Monito del monte”. En la siguiente actividad complementaria de oralidad, se ofrecen algunas recomendaciones para la escucha activa. Para acceder a la canción, ingrese el código **18GL2B045A** en el sitio <http://codigos.auladigital.cl/>

Actividad refuerzo: oralidad

Antes de escuchar

1. Vuelve a leer el texto sobre el monito del monte y marca con un ticket las características que corresponden a este animal:
 - pequeño
 - de hocico puntiagudo
 - rápido
 - nocturno
 - trepador
 - guarda a sus crías en su marsupio
 - come insectos
 - hiberna

Durante la escucha

2. Haz silencio y pon atención en la letra de la canción.
3. Encierra en un círculo las características de la actividad 1 que aparecen en la letra de la canción.

Después de escuchar

4. ¿Qué nuevas características del monito del monte pudiste conocer a través de la canción?
5. ¿Cuáles características aparecían tanto en el texto como en la canción?

Taller de comunicación: Escucho un cuento y Presento un monstruo

(páginas 46 a 49)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: El trabajo de la subunidad se divide en dos partes: comprensión y producción oral, con el fin de desarrollar las habilidades necesarias para, por una parte, realizar una escucha activa de un cuento y, por otra, presentar oralmente un tema. A través de actividades que entregan estrategias para escuchar y presentar, los y las estudiantes pueden reflexionar sobre sus emociones y, en particular, sobre sus miedos.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: Esta subunidad se articula como un pilar importante dentro de la unidad y del libro, ya que posteriormente, en las siguientes unidades, se les pedirá nuevamente a los estudiantes presentar un tema en actividades que los desafíen progresivamente. De este modo, esta sección es un primer acercamiento que tiene por objeto tanto activar conocimientos previos como ir entregando estrategias nuevas a los estudiantes, ya que “ser capaz de expresarse adecuadamente en situaciones que tienen una alta demanda cognitiva o emocional –como las situaciones formales o polémicas– es una habilidad que los estudiantes no adquieren sin guía y práctica” (Vilà i Santasusana, 2005).

Desde la GDD, el trabajo se apoya con orientaciones al docente para ayudar a los estudiantes a superar sus miedos, así como también con una actividad de escritura que fomenta la creación de estrategias con el mismo fin.

Integración de la experiencia de aprendizaje: El trabajo de la subunidad se integra a partir de una reflexión enfocada en el hilo conductor de la unidad desde la perspectiva de conocerse a sí mismo y demostrar empatía hacia los demás.

Desde el punto de vista de la disciplina, se vuelven a reforzar los contenidos aprendidos sobre los personajes, el ambiente y la secuencia de acciones al escuchar el cuento en la comprensión oral. De esta manera, y con un foco centrado en la progresión tanto en lo académico como en lo actitudinal, los y las estudiantes son capaces de establecer relaciones entre las distintas actividades propuestas.

Pertinencia: La pertinencia de los recursos incluidos en esta subunidad está dada por su relación con el desarrollo de las actitudes y los OAT definidos para la unidad y

subunidad, respectivamente. Tal como se declara en el programa de estudios, las actitudes “no solo deben ser enseñadas y comunicadas a los estudiantes, sino que se deben manifestar en la convivencia diaria y en el trabajo realizado en el aula” (Mineduc, 2013). A raíz de esto, las actividades incluidas no solo apuntan al desarrollo de los OA y sus IE, sino que, en su práctica, involucran las actitudes definidas para la unidad (E y F) referidas al conocimiento de sí mismo y la demostración de empatía hacia los demás.

Conciencia sensorio-emocional: En la cápsula Siento y me conecto, de la página 46 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en la visualización. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Para esto, se recurre a estrategias mentales y corporales, así como al reconocimiento de sus emociones. Lo anterior, en el entendido de que “primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio”. (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

OAT: A lo largo de la subunidad se busca fomentar e integrar el desarrollo de Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) en las dimensiones afectiva y cognitiva. Estos apuntan a que los y las estudiantes trabajen en su desarrollo personal y académico, tanto individual como grupalmente.

Mineduc (2013). Programa de estudio para tercer año básico. Lenguaje y Comunicación. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

Vilà i Santasusana, M. (2005). Introducción. En Vilà i Santasusana, M. (Coord.) El discurso oral formal. Barcelona: Graó.

Orientaciones al docente

A continuación, se presentan algunas consideraciones para el trabajo con el Taller de comprensión y producción oral. El cuento “Gustavo y los miedos”, del escritor uruguayo Ricardo Alcántara, que los alumnos escucharán, y las actividades de la producción oral buscan promover el desarrollo de la actitud E a partir de la reflexión sobre los propios miedos. Para acceder a este recurso ingrese el código [418GL2B046A](https://codigos.auladigital.cl/) en el sitio <http://codigos.auladigital.cl/>

Orientaciones al docente: los miedos

En esta sección, se sugiere al docente abodar con los estudiantes el tema de los miedos. Para ello, es importante tener en cuenta que sentir miedo “es normal e incluso positivo, ya que supone un estado de alerta que protege de posibles riesgos. Hay temores comunes en casi todos los niños, propios de cada etapa evolutiva, los cuales se superarán con un poco de ayuda de forma casi espontánea. Solo debemos preocuparnos si los miedos perduran demasiado o provocan un estado de ansiedad desproporcionado”.

Respecto de la etapa evolutiva, en segundo básico (7 y 8 años), los niños y las niñas siguen teniendo miedo a la oscuridad, a los animales y a los seres malvados y personajes imaginarios. Además, surge el temor a hacer el ridículo por la ausencia de habilidades escolares, sociales o deportivas.

Para ayudar al estudiante a superar su miedo, primero, se debe identificar lo que lo produce y hablar sobre esto con un talante comprensivo, procurando que no se sienta avergonzado ni regañado.

Algunos consejos prácticos que pueden ser útiles:

- Aliente al niño a que se enfrente a sus temores de forma gradual, aunque al principio necesite ayuda, y elogie sus conductas valerosas.
- Enséñele maneras de contrarrestar la ansiedad: escuchar música, relajarse con ejercicios respiratorios o realizar actividades que lo mantengan ocupado (contar fichas, enumerar comidas favoritas).
- Concédale algún poder sobre la situación (encender una pequeña luz, tener una pequeña mascota).
- Ofrézcale una visión positiva del mundo. Hay que enseñarle a no preocuparse excesivamente por las cosas y a encontrar soluciones a los problemas que surjan.
- Mucho humor. Un buen antídoto contra el miedo es transformar aspectos aterradores en características graciosas mediante dibujos y bromas.

Miedos de los niños. Ayudarles a superar sus temores. Recuperado en mayo de 2017 de <https://goo.gl/mmSv2z>

Orientaciones al docente

Después de realizar el Taller de producción oral, en el que los y las estudiantes han reflexionado sobre sus miedos, se sugiere realizar la siguiente actividad de escritura orientada a crear estrategias para combatirlos.

Actividad de refuerzo: escritura

Te invitamos a crear un cartel para espantar tus miedos. Para ello, responde las preguntas:

1. Nombra uno de tus miedos.
2. ¿Por qué esto te da miedo?
3. Piensa en una posible solución para enfrentarlo. Por ejemplo, si te da miedo la oscuridad, podrías traer contigo una linterna.
4. En una cartulina, escribe el método para combatir tu miedo, como un mensaje de ánimo. Por ejemplo: Ya no temeré a la oscuridad, porque tengo una linterna conmigo.

5. Decora el cartel con los colores que más te gusten y pégalo en tu habitación.

Instrumento de evaluación para la oralidad

En la página 36 de la GDD encontrará una rúbrica diseñada para evaluar la producción oral. Se recomienda entregarles este instrumento antes de que realicen el Taller de comunicación: Presento un monstruo, de las páginas 48 a 49, para que conozcan la forma en que serán evaluados. Además, entre las páginas 38 a la 39 de la GDD encontrará fichas de trabajo en formato fotocopiable, diseñadas para apoyar el desarrollo del taller.

¿Cómo voy?

(páginas 50 a 53)

Para evaluar las actividades de escritura y producción oral de la página 52 se incluyen los siguientes instrumentos de evaluación, los que se sugiere mostrar a los estudiantes para que conozcan las dimensiones involucradas en su evaluación.

Actividad 2: Escribe el final para la historia

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Secuencia de acciones	El texto corresponde al desenlace de la historia, pues se presenta una situación final para el personaje y un cierre efectivo.	El texto presenta una situación final para el personaje, pero no hay un cierre efectivo que dé cuenta de que se trata del final del cuento.	El texto no presenta una situación final para el personaje ni tampoco un cierre efectivo que dé cuenta de que se trata del final del cuento.
Párrafos	El texto está organizado en uno o más párrafos que estructuran el texto de manera clara.	El texto está organizado en uno o más párrafos, pero falla la conexión interna y entre estos.	El texto no está organizado en párrafos, sino que en frases sin conexión entre sí.
Claridad	Se usa una letra clara y se separan las palabras con un espacio, lo que hace más legible el texto y ágil la lectura.	Se usa una letra clara, pero en algunos casos no se separan las palabras con un espacio, lo que dificulta parcialmente la comprensión del texto.	Falta de claridad en la escritura y ausencia de espacios entre las palabras, lo que dificulta la lectura del texto.

Actividad 3: Presenta frente al curso una situación en la que hayas perdido algo importante

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Presentación	Saluda a sus compañeros, presenta una situación en la que haya perdido algo importante, invita a hacer preguntas sobre esta y, finalmente, agradece a todos la atención.	Presenta una situación en la que haya perdido algo importante, pero olvida uno de los pasos expuestos en el ítem logrado: saludo, invitación a hacer preguntas o agradecimiento por la atención.	Presenta una situación en la que haya perdido algo importante, pero olvida más de uno de los pasos expuestos en el ítem logrado: saludo, invitación a hacer preguntas o agradecimiento por la atención.
Elementos no verbales y paraverbales	Pronuncia de manera apropiada, usando un volumen audible y manteniendo una postura adecuada.	Algunas palabras no son pronunciadas de manera correcta y el volumen a veces es demasiado bajo. En ocasiones, se observa una postura inapropiada.	Pronunciación y volumen de voz deficientes, lo que dificulta la comprensión de lo comunicado. Postura inadecuada permanente.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario variado, incorporando frases descriptivas que ilustran lo presentado.	Vocabulario a veces repetitivo, lo que dificulta la elaboración de descripciones adecuadas, las que quedan incompletas.	Vocabulario pobre, la presentación carece de descripciones que ayuden a ilustrar lo presentado.

LECCIÓN 3: Bichólogos en acción

(páginas 54 a 65)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: El trabajo de la subunidad busca desarrollar las competencias de lectura en los y las estudiantes, a través de la lectura de textos no literarios, que se contextualizan en el hilo conductor de la unidad. También se trabaja la adquisición de palabras nuevas respecto del uso de internet.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: Las principales actividades de la subunidad se relacionan con la lectura de una noticia y su posterior análisis e interpretación, conocer los sustantivos y artículos para usarlos adecuadamente, y leer un artículo informativo que aborda la relación con los bichos en otras culturas.

Desde la GDD, se apoya la experiencia de aprendizaje con actividades de comprensión oral para reflexionar sobre lo leído y preguntas sobre el género de la noticia; de manejo de la lengua y producción oral como instancia de refuerzo y aplicación de los conocimientos adquiridos; y de vocabulario como complemento al artículo informativo. Además, el RDC 03 de la página 63 tiene por objetivo trabajar el OA 19, a partir de la comprensión de acertijos.

Integración de la experiencia de aprendizaje: El trabajo de la subunidad se integra a partir de una reflexión enfocada en el hilo conductor de la unidad sobre el conocimiento de los bichos y del quehacer de los bichólogos.

Desde el punto de vista de la disciplina, se presentan únicamente textos no literarios: la noticia y el artículo informativo, y se motiva a los estudiantes a informarse a partir de estos, haciendo una distinción entre los diferentes propósitos comunicativos de los textos literarios y no literarios, la cual se refuerza en la GDD.

Pertinencia: La pertinencia de este conjunto de recursos está dada por su correspondencia con el currículum nacional, el desarrollo de los OA e IE del nivel y su enfoque, que busca que los alumnos y alumnas sean lectores activos “capaces de recurrir a la lectura para satisfacer múltiples propósitos y para hacer uso de ella en la vida cultural y social”. Esto solo es posible en la medida en que se logre “familiarizar a los alumnos con un amplio repertorio de textos literarios y no literarios” (Mineduc, 2012), por lo que la subunidad propone textos diversos con actividades que incitan a la lectura activa, y en las que entran en juego los conocimientos previos, las actitudes y las experiencias personales de los propios estudiantes.

Conciencia sensorio-emocional: En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 54, 62 y 64 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en la relajación, el reconocimiento emotivo y la visualización. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Para esto, se recurre a estrategias mentales y corporales, así como al reconocimiento de sus emociones. Lo anterior, en el entendido de que “primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio”. (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

OAT: Esta subunidad integra el Objetivo de Aprendizaje Transversal principalmente de la dimensión sociocultural, al presentar un texto que muestra la realidad de otra cultura como la mexicana, donde los bichos forman parte de la alimentación, lo que contrasta con la chilena. También, las actividades de aplicación y comprensión de lectura apuntan al desarrollo de la dimensión cognitiva en cuanto a las capacidades de análisis y relación de información.

Mineduc (2012). Bases curriculares Educación Básica. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

Hora de leer

(páginas 54 a 61)

Orientaciones al docente: la noticia

Para trabajar con este texto puede ser provechoso hacer notar a los estudiantes que, a pesar de que se relate una historia como en los cuentos vistos anteriormente en la unidad, este es un texto de no ficción, es decir, los hechos que se relatan son reales. Esto es posible determinarlo precisamente por el tipo de texto y su propósito: en las noticias se informa sobre acontecimientos de la realidad.

Para ayudar a los estudiantes a distinguir este tipo de textos de otros, recomendamos hacer notar algunos elementos presentes en la noticia: como el titular, las fotos (en vez de ilustraciones), las declaraciones de las personas que se introducen entre comillas y el soporte en el que aparece, en este caso, en La Tercera, que es un periódico nacional.

Desarrollo de la unidad

Se sugiere hacer las siguientes preguntas antes de la lectura:

- ¿Dónde puedes acceder a noticias?
- ¿Para qué sirven las noticias?
- Lee el titular de la noticia. ¿Te ayuda este titular a saber sobre qué trata el texto que leerás?

Orientaciones al docente

Complemente la lectura con la siguiente actividad. Utilice como recurso el documental “Los insectos y su no tan pequeño mundo” y pídale a los estudiantes que respondan las preguntas. Para acceder al video ingrese el código 18GL2B032A en el sitio <http://codigos.auladigital.cl/>

Actividad de refuerzo: oralidad

Después de ver el documental “Los insectos y su no tan pequeño mundo”, respondan en parejas las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es la entomología?
2. ¿Cuáles son las partes de un insecto? Dibújalas.
3. De acuerdo al video, ¿por qué las arañas no son insectos?
4. ¿De qué se alimentan los insectos?
5. Si estuvieras en un país donde se comen los insectos, ¿te atreverías a probarlos?, ¿por qué?
6. ¿Qué insectos conocías antes de ver el documental? ¿Qué tipos de insectos conoces ahora?
7. A partir del documental, ¿qué más te gustaría saber sobre los insectos? Escribe al menos dos preguntas para tu profesor de Ciencias Naturales.
8. ¿Te gustaría ser un “bichólogo” como Oscar Canales?, ¿por qué?
9. ¿Qué opinas sobre la siguiente frase del documental: “Los insectos pueden provocarnos miedo, pero únicamente porque no los conocemos bien”? ¿Crees que esto ocurre con otros animales, personas o situaciones por la misma razón?

Comprendemos: Uso de sustantivos y artículos

(páginas 62 a 63)

Actividad complementaria

1. Completa la ficha. Recuerda utilizar correctamente la letra minúscula para los sustantivos comunes y la mayúscula para los sustantivos propios.

Mi ficha personal

- Mi nombre es _____
- Mi animal favorito es _____
- Mi película favorita es _____
- Cuando grande me gustaría ser _____

2. Lee el siguiente texto y subraya con azul los sustantivos comunes y con rojo los sustantivos propios.

Durante las vacaciones en Algarrobo fuimos a recorrer la playa. Allí conocimos a Florencia, una niña muy simpática y que ama leer diferentes cuentos e historias. ¡Conoce muchos emocionantes relatos! Pero lo que más le gusta hacer es contárselos a sus amigos. Yo la invité a que venga a visitarme a Concepción para que leamos juntas y me cuente miles de cuentos.

3. Vuelve a leer el texto del ejercicio anterior y encierra en un cuadrado los artículos definidos y en un círculo los artículos indefinidos.

Orientaciones al docente

Para reforzar el conocimiento de los alumnos sobre el uso de mayúsculas y minúsculas en sustantivos comunes y propios realice esta actividad de producción oral. Además, esta sirve de repaso para lo aprendido en el Taller de producción oral y como desarrollo del OAT de dimensión afectiva para apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia para el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y de toda la sociedad.

Actividad de refuerzo: oralidad

A continuación te invitamos a presentar el árbol genealógico de tu familia a tus compañeros y compañeras de clase.

1. En una cartulina, anota primero el sustantivo común que indica el parentesco y después el sustantivo propio con el que nombras a cada persona. Hazlo con letra grande para que todos puedan leerlos.

2. Si quieres, puedes poner fotos de los miembros de tu familia o dibujarlos al lado de su nombre.
3. Comienza tu exposición presentándote a ti y a tu familia. Por ejemplo: Buenos días, compañeros y compañeras. Mi nombre es Javiera y les voy a presentar a la familia Jara Montes...
4. Luego, indica a cada miembro de tu familia en orden, de arriba hacia abajo.
5. Termina tu exposición compartiendo algo que te guste de tu familia. Por ejemplo: Lo que más me gusta de mi familia es...
6. No olvides cerrar tu presentación. Por ejemplo: Esta ha sido mi presentación. Gracias por su atención.

Entretextos: Artículo informativo sobre bichos

(páginas 64 a 65)

Actividad de refuerzo: vocabulario

1. A continuación, escribe el significado de las palabras que aparecen en el texto. Si no las conoces, búscalas en el diccionario.
 - almacenarse
 - abundancia
 - camuflarse
 - brincos
 - alfalfa
2. Escribe un breve texto sobre los chapulines usando las palabras de la lista.
3. Elige una de estas palabras e intenta usarla durante todo este día tanto en tus escritos como en tu conversaciones. ¡Acepta el desafío! Puedes hacer un dibujo de su significado o realizar un movimiento corporal que te la recuerde.

Taller de comunicación: Escucho un cuento y Escribo un cuento

(páginas 66 a 73)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: El trabajo de la subunidad se divide en dos partes: comprensión y producción escrita, con el fin de

desarrollar las habilidades necesarias para realizar una escucha activa de un texto oral, así como las habilidades de escritura para crear un cuento. A través de actividades se proponen estrategias para escuchar y escribir, entre las que se consideran instancias de reflexión para enfrentarse a los nuevos conocimientos, así como a las actitudes y a los conocimientos previos involucrados, y a las formas para mejorar.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: En esta subunidad se propone a los alumnos escuchar un cuento a modo de inspiración para escribir uno después. Para esta tarea, los estudiantes deben considerar las herramientas aprendidas en la unidad acerca del cuento y sus elementos, así como también las estrategias entregadas en el Taller de escritura. Respecto de este, es necesario considerar que si bien “la escritura es un proceso, no significa que deba o pueda enseñarse como una fórmula o la aplicación de una serie de pasos preestablecidos. Por el contrario, la escritura es una actividad de resolución de problemas que no puede dividirse en momentos estáticos y delimitados” (Björk y Blomstrand, 2000). De este modo, los pasos del taller para escribir un cuento se proponen en pos de ayudar al alumno a organizar su planificación, escritura y revisión, pero más allá de que el estudiante respete los pasos propuestos, lo que se persigue es que pueda recurrir a los apoyos que necesite para desarrollar su tarea. Con este fin se propone una serie de actividades en el Taller y en las fichas.

Desde la GDD, el trabajo se complementa con una ventana de análisis de tema clave sobre la moraleja con preguntas de apoyo al estudiante para el desarrollo del Taller de comprensión oral, así como con orientaciones al docente para guiar la revisión entre pares del texto por parte de los estudiantes en el Taller de escritura.

Integración de la experiencia de aprendizaje: El trabajo de la subunidad se integra a partir de una reflexión enfocada en el hilo conductor de la unidad desde la perspectiva de demostrar empatía hacia los demás y valorarse a sí mismo.

Desde el punto de vista de la disciplina, se vuelven a reforzar los contenidos sobre sustantivos y artículos de la subunidad anterior y los elementos del cuento trabajados durante la unidad. De esta manera, y con un foco centrado en la progresión tanto en lo académico como en lo actitudinal, los y las estudiantes son capaces de establecer relaciones entre las distintas actividades propuestas.

Pertinencia: La pertinencia de los recursos de la subunidad está dada por su correspondencia con los principios didácticos definidos para ella, en especial con el modelo del grupo Didactext, en cuanto favorecen el proceso recursivo

Desarrollo de la unidad

de la escritura, tomando en cuenta que esta “se manifiesta a través de un sujeto que avanza y retrocede, que revisa, que dialoga, que produce, que consulta, que borra y vuelve a escribir, antes de dar por terminado un texto” (Didactext, 2003).

Conciencia sensorio-emocional: En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 66 y 68 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en el reconocimiento emotivo. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Para esto, se recurre a estrategias mentales y corporales, así como al reconocimiento de sus emociones. Lo anterior, en el entendido de que “primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio”. (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

OAT: Esta subunidad promueve el Objetivo de Aprendizaje Transversal de proactividad y trabajo ya que se trata de un proceso recursivo que implica que los y las estudiantes se comprometan con la calidad de su trabajo, al autoevaluarlo de manera responsable y crítica, a la vez que desarrollan un trabajo creativo expresando originalidad e iniciativa personal.

Björk, L. y Blomstrand, I. (2000). La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir. Barcelona: Graó. National Writing Project y Nagin.

Didactext. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmatolingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. Didáctica (lengua y literatura), 15, 77-104.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

Orientaciones al docente:

Para escuchar el relato “El Gato Pato y la Princesa Monilda”, de María Elena Walsh, del Taller de comunicación: Escucho un cuento, de las páginas 66 a 67, ingrese al audio a través del código [18GL2B066A](http://codigos.auladigital.cl/) en el sitio <http://codigos.auladigital.cl/>

Ventana de análisis de temas clave

La moraleja

Para trabajar con el cuento “Gatopato y la Princesa Monilda”, puede ser útil para el docente considerar su relación con el cuento tradicional “El patito feo” y las distintas soluciones del conflicto en uno y otro caso.

Mientras que en “El patito feo”, el protagonista se convierte en un bello cisne y encuentra a otros iguales a él, el Gatopato sigue siendo el mismo, no se convierte en algo diferente de lo que es. La solución en este caso está dada por el amor de la princesa Monilda, quien aprecia al Gatopato tal y como es.

De este modo, la moraleja no es que busquemos adaptarnos al ambiente al que pertenecemos o que no nos burlemos de los demás que son diferentes, porque en el fondo todos somos bellos; más bien, el mensaje de este relato propone aceptar las diferencias y amar a los demás tal y como son. Solo así construiremos una sociedad en la que hay un lugar para todos.

Preguntas de apoyo:

- ¿Cómo era el Gatopato?
- ¿Cuál era el problema del Gatopato?
- ¿Por qué los patos le pidieron a Gatopato que se marchara de la laguna?
- ¿Cómo se sintió el Gatopato entre los gatos?, ¿por qué?
- ¿Qué opinas de que los animales no aceptaran al Gatopato por su apariencia?
- ¿De qué manera ayudó al Gatopato el amor de la princesa?
- Si te encontraras con un Gatopato, ¿le ofrecerías quererlo como hizo la princesa?

Instrumento de evaluación para la escritura

En la página 37 de la GDD encontrará una rúbrica diseñada para evaluar la producción escrita. Se recomienda entregarles este instrumento antes de que realicen el Taller de comunicación: Escribo un cuento, de las páginas 68 a 73, para que conozcan la forma en que serán evaluados. Además, entre las páginas 40 a la 41 de la GDD encontrará fichas de trabajo en formato fotocopiable, diseñadas para apoyar el desarrollo del taller.

Cierre de la unidad

¿Qué aprendí?

(páginas 74 a la 77)

Para evaluar las actividades de escritura y producción oral de la página 76 se incluyen los siguientes instrumentos de evaluación, los cuales se sugiere mostrar a los y las estudiantes para que conozcan las dimensiones involucradas en su evaluación.

Actividad 2: Escribe tu cuento

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Comprende las características del tipo de texto	Escribe un cuento en el que se reconoce claramente un inicio, un desarrollo y un final.	Escribe un cuento en el cual el inicio o el final no están bien logrados, ya que no se describe la situación inicial, o bien no se da una resolución al conflicto.	Escribe un cuento en el que no se reconoce una estructura clara de inicio, desarrollo y final.
Planificación	Genera ideas y las organiza, describiendo personajes y ambientes por medio de la caracterización.	Falta mejorar la organización de las ideas; la descripción de los personajes y los ambientes está poco desarrollada.	Ideas escasas y muy desordenadas. Ausencia de descripción de personajes y ambientes.
Borrador	Relee el texto y revisa si ha usado adecuadamente sustantivos, artículos, mayúsculas y puntos; además de letra clara y separación entre palabras.	Revisa, pero deja pasar errores menores, ya sea en el uso de sustantivos, artículos, mayúsculas o puntos. Mantiene letra clara y separación adecuada entre palabras.	No evalúa lo escrito o pasa por alto errores serios en el uso de sustantivos, artículos, mayúsculas y puntos. Presenta una letra poco legible y no hay separación entre las palabras.
Edición y publicación	Incorpora las mejoras y comparte la versión final.	No incorpora las mejoras, lo que se refleja al reescribir y compartir la versión final.	No reescribe una versión final.

Actividad 3: Presenta el cuento a tu curso

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Presentación	Saluda y presenta su cuento con seguridad, para luego invitar a hacer preguntas. Finalmente, agradece a todos los compañeros su atención.	Presenta su cuento de forma correcta, pero olvida saludar, preguntar o agradecer, mostrando cierta falta de seguridad en su presentación.	En la presentación no saluda, no invita a hacer preguntas ni las responde; tampoco cierra agradeciendo la atención de sus oyentes.
Elementos no verbales y paraverbales	Pronuncia de manera apropiada las palabras, usando un volumen audible y manteniendo una postura adecuada.	Algunas palabras no son pronunciadas de manera correcta y el volumen a veces es demasiado bajo. En ocasiones se observa una postura inapropiada.	Pronunciación y volumen de voz deficientes, lo que dificulta la comprensión de lo comunicado. Postura inadecuada.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario variado y frases descriptivas que ilustran adecuadamente la historia.	Utiliza a veces un vocabulario repetitivo y descripciones medianamente logradas o incompletas que no logran ilustrar la historia.	Utiliza un vocabulario repetitivo y no presenta descripciones que ayuden a ilustrar lo presentado.

Rúbrica: taller de comunicación

Presento un monstruo (páginas 48 a 49)

Material fotocopiable

36

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Estructura de la presentación	Saluda a sus compañeros, presenta un monstruo, invita a hacer preguntas sobre él y, finalmente, agradece a todos la atención.	Presenta a un monstruo, pero olvida uno de los pasos expuestos en el ítem logrado: saludo, invitación a hacer preguntas o agradecimiento por la atención.	Presenta a un monstruo, pero olvida más de uno de los pasos expuestos en el ítem logrado: saludo, invitación a hacer preguntas o agradecimiento por la atención.
Contenido	Cumple con todas las informaciones solicitadas en la ficha. Además, en su presentación recurre a descripciones completas y claras que permiten conocer al monstruo creado.	No cumple con dos de las informaciones solicitadas en la ficha. Además, en su presentación recurre a descripciones, pero estas no logran caracterizar adecuadamente al monstruo creado.	No cumple con más de dos informaciones solicitadas en la ficha. Además, en su presentación no utiliza descripciones que le permitan dar a conocer al monstruo creado.
Vocabulario	Utiliza vocabulario formal, preciso y no recurre a gestos o al contexto para referirse al tema del que está hablando.	Utiliza vocabulario con precisión, aunque en una ocasión utiliza expresiones de forma imprecisa. O bien, en alguna ocasión recurre al contexto o gestos para referirse al tema del que está hablando.	Utiliza mayormente un vocabulario preciso, aunque en más de una ocasión utiliza expresiones de forma imprecisa.
Postura	Su postura es formal y hace contacto visual con la audiencia.	En alguna oportunidad adopta una postura informal o no hace contacto visual con la audiencia.	Su postura es informal. O bien, no realiza contacto visual durante toda la exposición.
Pronunciación	Pronuncia bien las letras, sílabas y palabras de modo tal que todos comprenden fácilmente lo expresado.	En ocasiones le resulta difícil pronunciar alguna letra, sílaba o palabra lo que dificulta la comprensión.	En numerosas ocasiones le resulta difícil pronunciar alguna letra, sílaba o palabra lo que dificulta la comprensión.
Volumen	Utiliza un volumen adecuado a la situación, lo que permite que todos escuchen con claridad.	La mayoría del tiempo utiliza un volumen adecuado, pero en alguna ocasión no se escucha con claridad.	Utiliza un volumen de voz muy bajo, por lo que no se escucha con claridad lo que dice.

Nombre:

Rúbrica: Taller de comunicación

Escribo un cuento (páginas 68 a 73)

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Estructura	En el cuento se identifican claramente el inicio, en el que se presenta a los personajes y el lugar de los acontecimientos; el desarrollo, en el que se narran hechos sobre los personajes; y el desenlace, en el que se explica cómo finalizan sus aventuras.	Alguna de las partes no se encuentra suficientemente desarrollada; o bien, alguna de las partes no guarda coherencia o relación directa con los aspectos narrados.	El cuento no presenta inicio, desarrollo o final, ya sea porque falta una de estas partes o porque no es posible identificarlas en la narración.
Tema del cuento	Escribe un cuento acorde al tema solicitado, caracterizando claramente al personaje.	Escribe un cuento acorde al tema solicitado, pero incorpora elementos que no aportan al propósito del relato.	Escribe un relato que no desarrolla el tema solicitado.
Vocabulario	Utiliza un lenguaje variado y preciso, recurre a sinónimos para no repetir palabras, utilizan adjetivos adecuados para describir personas y lugares con adecuación.	Utiliza un lenguaje variado y preciso, pero incurre en algunas repeticiones. Usa adjetivos poco variados, aunque adecuados a la situación.	El lenguaje utilizado es poco variado e impreciso. No utiliza sinónimos para evitar la repetición. No usa adjetivos para describir personas y lugares.
Coherencia y cohesión	Utiliza adecuadamente artículos definidos e indefinidos, en correcta concordancia de género y número con el sustantivo al que determina. Separa su texto en párrafos y oraciones.	Se presentan hasta dos errores en el uso de artículos. Separa su texto en párrafos y oraciones.	Se presentan más de dos errores en el uso de artículos. No separa su texto en párrafos ni oraciones.
Ortografía	Utiliza mayúsculas al iniciar oraciones y en nombres propios.	En una ocasión no utiliza mayúscula al inicio de oración y/o en nombres propios.	No utiliza mayúsculas al inicio del texto y/o en nombres propios.
Caligrafía	Escribe con letra legible y separa cada palabra con un espacio.	Escribe la mayoría de las palabras con letra legible y separa cada palabra con un espacio.	Escribe la mayoría de las palabras con letra ilegible. O bien, no separa las palabras con un espacio.

Nombre:

Ficha 1: Taller de comunicación

Presento un monstruo

Día	Mes	Año
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Nombre completo: _____ Curso: _____

Completa la siguiente ficha sobre el monstruo que creaste.

Mi monstruo

1 El nombre de mi monstruo es...

2 Me da miedo, porque...

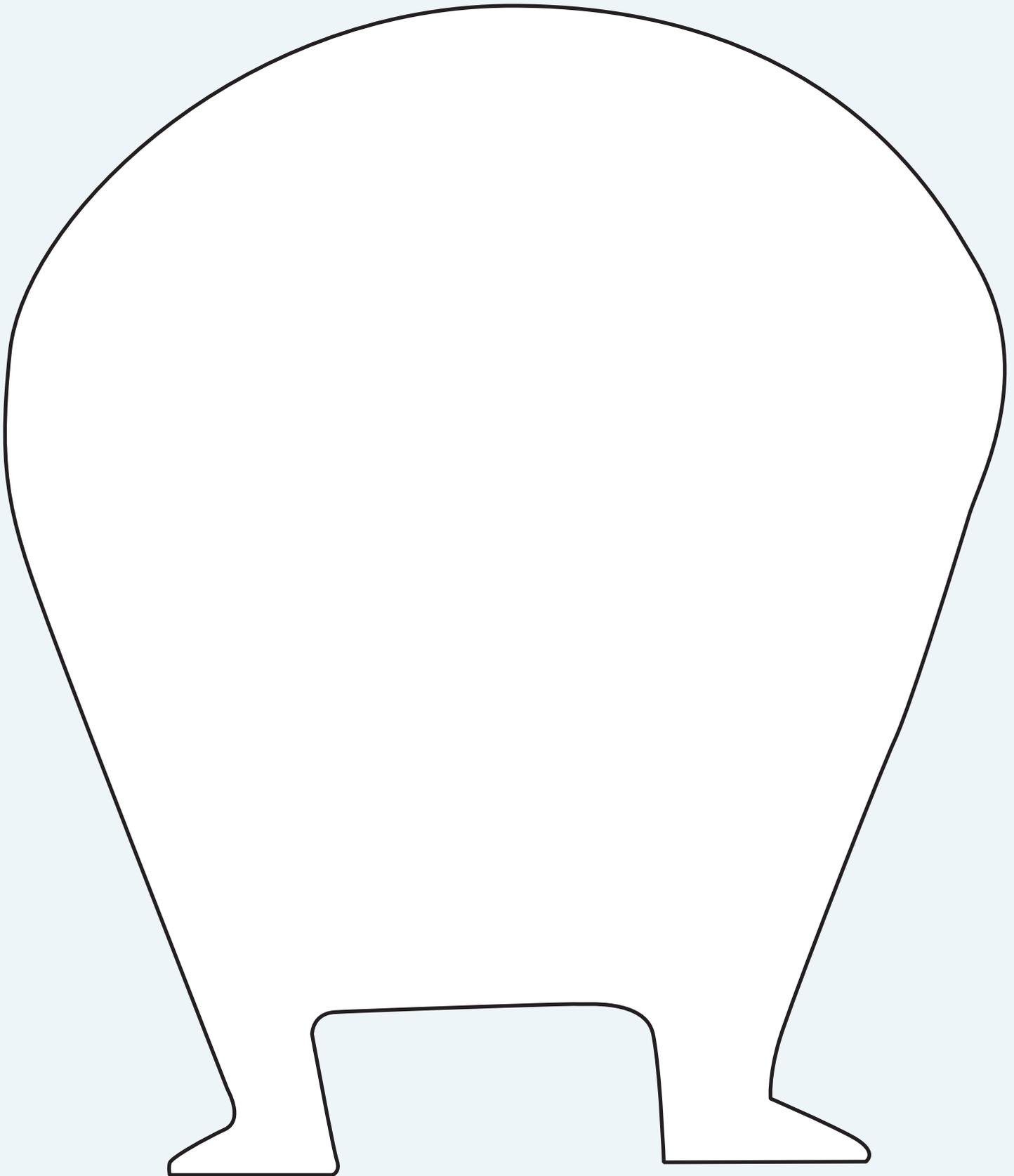
3 Siempre aparece en...

4 Las tres características físicas del monstruo son:

- _____
- _____
- _____

5 Mi monstruo se alimenta de...

6 Para no temerle al monstruo, yo...



Nombre:

Planifico mi texto

Nombre completo: _____ Curso: _____

Inicio

Presenta los personajes y el lugar.

¿Cómo empieza?

Desarrollo

Cuenta sus aventuras o problemas.

¿Qué ocurre?

Final

Explica cómo terminan sus aventuras.

¿Cómo termina?

Escribo el borrador de mi texto

Nombre completo: _____ Curso: _____

Palabras para **iniciar**
el cuento:

- Había una vez...
- Érase una vez...
- Hace tiempo...

Palabras para **desarrollar**
el cuento:

- Luego...
- Entonces...

Palabras para **terminar**
el cuento:

- Y, al final...
- Finalmente...
- Así fue como...

Nombre: _____

TEXTO DEL ESTUDIANTE

Página 15.

1. Se espera que los y las estudiantes identifiquen, en primer lugar, las características físicas del bichito. Pueden indicar, por ejemplo, que es chiquitito, patudo, que tiene ojos, cola, antenas, panza y boca. Podrían también agregar alguna característica psicológica que pudieran deducir por el comportamiento del bichito, como por ejemplo, que es enojón o gritón. Y, en segundo lugar, identificar el conflicto que presenta el cuento, en este caso, que el bichito está enojado porque casi lo pisan.
2. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes respondan libremente acerca de la situación y cómo se sintieron en ese momento. Sea cual sea la respuesta, debe tener una opinión clara y fundamentada.
3. Se espera que los y las estudiantes identifiquen en el texto las características de un lugar en específico, en este caso, el de un jardín. Estas palabras pueden ser, por ejemplo, flor, pasto, sol, planta. En general, palabras que nos indiquen que la historia se contextualiza en un exterior. Se sugiere preguntarles si es que tienen jardín en sus casas y cómo son, para así poder complementar con características que no están en el texto de mejor manera la identificación de éstas.
4. Se espera que los y las estudiantes respondan que el final de la historia es cuando la niña que estuvo a punto de pisar al bichito, ya no les tiene miedo, porque comprende que sólo son diferentes. Entonces, comienza a tener más cuidado cuando va al jardín y, en vez de arrancar de ellos o pisarlos, comienza a observarlos.
5. Se espera que los y las estudiantes puedan reunir las características antes mencionadas y agregar otras, como por ejemplo, que come flores, que tiene una novia bichita que lo encuentra bonito, y que él no sabe picar. Además, cuando algo lo molesta lo dice, es extrovertido, etc.
6. Respuesta variable. Al ser una pregunta enfocada a la opinión de los y las estudiantes, no hay una respuesta correcta. Independiente de si responden negativa o afirmativamente, se espera que los y las estudiantes puedan argumentar su respuesta con fundamentos que sostengan su opinión.
7. Respuesta variable. Si bien se espera que los estudiantes respondan que los observarán, es una pregunta que tiene enfoque hacia la opinión de ellos/ellas. Se sugiere guiar la respuesta ejemplificando y dando énfasis a lo que le pasó a la niña del cuento en el final. Aun así, sea cual sea la respuesta que elijan, se espera que ellos/ellas puedan fundamentar y sostener su opinión.

Página 18.

Antes de leer.

1. Se espera que los y las estudiantes identifiquen lo importante que tienen en el lugar donde viven actualmente, por ejemplo, sus amigos, vecinos, algún lugar favorito que quede cerca de sus casas, etc.
2. Se espera que los y las estudiantes identifiquen sus propias características que los hacen diferente a los demás, y que se dibujen como ellos se ven a sí mismos. Se sugiere utilizar la palabra “especial” para clarificar lo que es ser diferente.

Página 19.

3. Mochila de palabras.

- a. Se espera que los y las estudiantes puedan reconocer sinónimos. Es decir, la respuesta correcta sería que, son dos palabras que se escriben y suenan distintas, pero que significan lo mismo.
- b. Se espera que los y las estudiantes pinten la palabra habilidosa, ya que está relacionada más con la práctica, en este caso, con la utilización de las tijeras. Mientras que la palabra estudiosa, está relacionada con lo intelectual. Se sugiere explicar estas diferencias.

Página 28.

Conoce a los autores.

- a. Respuesta variable. Si bien se espera que los y las estudiantes respondan afirmativamente, en caso de lo contrario, se sugiera reforzar lo positivo del trabajo en equipo. Por ejemplo, en el caso de los autores, cada uno trabaja respecto a sus habilidades. Uno de ellos escribe, mientras el otro dibuja, y por eso, se logra un cuento tan entretenido como el que se acaba de leer. Reforzar también, que todos tenemos habilidades diferentes, y si trabajamos con personas que tienen otras distintas a las nuestras, podemos lograr grandes cosas, igual que los autores del libro.
- b. Se espera que los y las estudiantes utilicen el concepto trabajado en el cuento de “Bicho raro”.

Después de la lectura.

1. Se espera que los y las estudiantes identifiquen a los personajes que llegaron a vivir a un nuevo lugar, marcando la imagen 1.

Página 29.

2. Se espera que los y las estudiantes respondan que se siente como un “bicho raro” o también, pueden responder con palabras que tengan que ver con ese concepto, como por ejemplo, que se siente extraña o rara por estar en este colegio nuevo.
3. Se espera que las y los estudiantes respondan utilizando la mochila de palabras en la se explicó el significado de

esta palabra. Podrían responder, por ejemplo, que esa frase significa que no era diestra para algunas tareas que le mandaban en el colegio, o que habían actividades en el colegio que le costaban mucho, ya que no era habilidosa, etc.

4. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes elijan una de las ilustraciones y expliquen oralmente de qué se trata. Pueden indicar que la imagen donde el papá tiene en brazos a Eloísa, ella está asustada porque ve a todos los habitantes como extraños.
5.
 - a. Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a la opinión, no existe una respuesta correcta. Pueden indicar, por ejemplo, que depende del punto de vista, para los compañeros, ella era el bicho raro, y para ella, los demás eran los bichos raros.
 - b. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes aconsejen a Eloísa. Pueden indicar, por ejemplo, que intente conversar con sus compañeros, o que encuentre cosas en común con ellos, etc.
 - c. Respuesta variable. Esta respuesta dependerá de la creatividad de cada estudiante. Esta respuesta busca que ellos/ellas no miren a sus nuevos compañeros como “bichos raros”, sino que los reciban y acepten en su curso con cariño para que no se sientan como Eloísa cuando llegó.

Estrategias de lectura.

Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes sean capaces de formular preguntas para Eloísa que tengan que ver con lo que acaban de leer en el cuento, pero que no están explícitamente en él. Las preguntas que podrían escribir son, por ejemplo, “¿Cuándo dejaste de sentirte como un bicho raro?”, “¿tu papá también se sentía como un bicho raro en su trabajo?”, “¿por qué no te hiciste amigo de alguien para no sentirte así?”, “¿sentías miedo en el colegio nuevo?”, etc. Así mismo, las respuestas de los compañeros que escucharán las preguntas, también son variables y dependerán de cada pregunta.

Se espera que los y las estudiantes a través de lo comprendido en el texto puedan idear las respuestas.

Página 30.

Comprendemos.

Activo.

1. Se espera que los y las estudiantes respondan de acuerdo a la imagen. De acuerdo a esto, podrían indicar que Eloísa se encuentra en una ciudad llena de bichos gigantes y que ella es la única diferente junto a su papá. También pueden responder de acuerdo a lo ya leído, como por ejemplo, que acaba de llegar a un lugar nuevo en el que no conoce a nadie.

2. Se espera que los y las estudiantes respondan de acuerdo a la imagen. De acuerdo a esto, podrían indicar que Eloísa vive en una ciudad de bichos.
3. Se espera que los y las estudiantes señalen que Eloísa se siente extraña, diferente al resto de sus compañeros.

Página 31.

Aplico.

4. Se espera que los y las estudiantes comprendan el concepto de “ambiente” y, de acuerdo a eso, puedan identificarlos según lo comprendido en la lectura. La respuesta correcta que se espera que ellos/ellas indiquen es “en la escuela” y “en la ciudad”.
5. Se espera que los y las estudiantes puedan identificar las características físicas de Eloísa. Para eso, los y las estudiantes:

Pelo	Largo	Corto
Ojos	Negros	Azules
Vestido	Con cuadritos	Con círculos
Chaqueta	Morada	Verde
Accesorios	Cintillo	Reloj

6. Se espera que los y las estudiantes puedan identificar la emoción que sintió Eloísa al llegar, en este caso, la respuesta correcta sería la imagen 4, que corresponde a la tristeza.

Página 34.

Para comenzar.

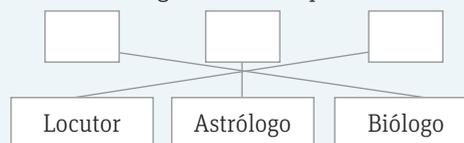
1. Se espera que los y las estudiantes respondan en términos generales lo que conocen como “cuento” y sus partes. Por ejemplo, que es una historia, que en ella hay personajes, y que consta de un inicio, de un medio, y un final.

Antes de leer.

1. Se espera que los y las estudiantes relacionen el concepto de “bicho raro” antes hablado. Es decir, podrían indicar que es la historia de alguien que es, o se siente, diferente a los demás.
2. Se espera que los y las estudiantes puedan dibujar a este bicho al identificar las características físicas que se han descrito.

Página 35.

3. **Mochila de palabras.** Se espera que los y las estudiantes relacionen las imágenes con las profesiones escritas.



Solucionario

Página 39.

Conoce a la autora.

Respuesta variable. En este caso, los y las estudiantes podrían indicar libros dependiendo de sus gustos personales. Para guiar la respuesta, preguntar sobre sus gustos, como por ejemplo, si a alguien le gustan los animales, los superhéroes, la comida, etc.

Página 40.

Lección 2.

Después de la lectura.

1. Se espera que los y las estudiantes puedan identificar a través de la lectura a los personajes que fueron a ver al bicho raro.

Veterinario	Astrólogo	Profesor	Biólogo
Vigilante	Curandero	Locutor	Director

2. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión de la lectura, marcando la tercera opción.
3.
 - a. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes puedan reconocer alguna emoción que haya sentido el personaje y den un ejemplo. Pueden indicar, por ejemplo, que en esta frase: “Lo cierto es que para meter al Bicho Raro en la jaula hubo que usar correas rojas y cadenas redondas”. Se puede deducir que quería escapar, entonces, debe haber estado muy asustado.
 - b. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes apliquen el concepto “bicho raro”, reconociendo situaciones en las que se hayan sentido así. Por ejemplo, el primer día de clases, cuando llegaron a su casa nueva, etc.
 - c. Respuesta variable. Si bien se espera que los y las estudiantes contesten afirmativamente, el enfoque está dirigido a que ellos/ellas puedan sostener y argumentar su respuesta.

Página 41.

Leo y escribo.

4.
 - a. Se espera que los y las estudiantes puedan identificar las sílabas y formar las palabras que conforman la oración: “Anastasio paseó por la bella ciudad”.
 - b. Se espera que los y las estudiantes puedan identificar las 6 palabras que conforman la oración.

Página 42.

Comprendemos.

Activo.

1. Se espera que los y las estudiantes ordenen cronológicamente los hitos de la historia. Este orden correcto sería:

Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3
1	3	2

Página 43.

Aplico.

2. Se espera que los y las estudiantes puedan identificar y ordenar cronológicamente las partes del cuento.



Página 45.

Estrategias de lectura.

Relacionar el texto.

El texto y yo.

Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes reconozcan e identifiquen las características más importantes del monito del monte, como por ejemplo, su tamaño, sus habilidades, de qué se alimenta, dónde vive, cuánto vive, etc.

Entre textos.

Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes emitan una opinión aplicando el concepto de “bicho raro”. Ya sea que a ellos/ellas les parezca o no un “bicho raro”, el enfoque está dirigido a que los y las estudiantes puedan justificar y sostener su opinión. Por ejemplo, podrían indicar que sí es un “bicho raro” porque no lo conocían, o porque es muy pequeño, o porque tiene una bolsa como la de los canguros, etc. O, por lo contrario, indicar que no es un “bicho raro” porque ya lo conocían, o porque se parece mucho a los monos comunes, etc.

El texto y el mundo.

Se espera que los y las estudiantes relacionen lo que escuchan con lo que acaban de leer, indicando las mismas características descritas en el texto, en la canción.

Página 46.

Taller de comprensión: Escucho un cuento.

Paso 1. Me preparo para escuchar.

- a. Se espera que los y las estudiantes puedan reconocer y armar un ambiente adecuado para escuchar. Por ejemplo, podrían indicar que hay que estar en silencio, concentrados, atentos, etc.
- b. Respuesta variable. Se busca introducir a los y las estudiantes al tema de “los miedos”. Ellos/ellas podrían indicar cualquier nombre de algún monstruo conocido o

algún concepto de “monstruo”. Por ejemplo, podrían nombrar a “Frankenstein”, “el cuco”, “fantasmas”, “Pie grande”, “Drácula”, etc.

Página 47.

Paso 2. Demuestro mi comprensión.

1. Se espera que los y las estudiantes reconozcan el nombre la tía de Gustavo, y ordenen sus letras correctamente para formar la palabra MILAGROS. Se espera que los y las estudiantes escriban el nombre de la tía de Gustavo con letra ligada.
2. Se espere que los y las estudiantes puedan relacionar la descripción física del primer miedo con la fotografía. En este caso, el miedo corrector es el de la imagen 1.
3. Respuesta variable. Se sugiere preguntarles a ellos/ellas a qué le tuvieron miedo alguna vez y ya no, cómo vencieron ese miedo, y basándose en su propia biografía, aconsejar a Gustavo.

Página 48.

Taller de comprensión oral.

- a. Se espera que los y las estudiantes puedan reconocer en qué situaciones se utiliza la presentación e identifiquen la importancia de ésta. Por ejemplo, podrían indicar que se utiliza cuando alguien es nuevo en algún lugar y se hace para que los demás lo conozcan y sepan quién es.

Paso 1. Me preparo.

- a. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes recurran a su propia biografía e identifiquen su miedo y lo visualicen, para luego poder presentarlo por medio de un dibujo utilizando su imaginación y creatividad. Todos los monstruos serán distintos dependiendo del miedo e imaginación de ellos/ellas.

Página 51.

¿Cómo voy?

- 1.1. Se espera que los y las estudiantes releen el texto y contesten que Vinca tenía 6 manchas.
- 1.2. Se espera que los y las estudiantes puedan demostrar su comprensión del texto contestando que Vinca tenía una sensación o presentimiento de que algo le faltaba y la hizo despertar.
- 1.3. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes identifiquen el lugar físico donde viven las “chinitas”. Por ejemplo, podrían dibujar un jardín, una plaza, flores, pasto, etc.
- 1.4. Se espera que los y las estudiantes identifiquen la emoción que tuvo Vinca cuando se dio cuenta de lo que había perdido. En ese momento, ella se sintió alarmada, aunque también podrían identificar emociones relacionadas.

Página 52.

2. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes utilicen su imaginación y creatividad para crear un final coherente para la historia de Vinca. Podrían indicar, por ejemplo, que Vinca al encontrar su mancha si sintió muy feliz, porque ya no le faltaba nada, o que al encontrar su mancha se preocupó de nunca más volver a perder otra manchita, etc.
3. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes identifiquen alguna situación en la que ellos hayan perdido algo muy importante para ellos, tal como la mancha para Vinca. Por ejemplo, podrían indicar la pérdida de algún juguete regalado por alguien muy especial, una mascota a la que querían mucho, etc. Al identificarla y recordar esa situación, deben contársela al resto de sus compañeros.

Página 54.

Para comenzar.

1. Se espera que los y las estudiantes expliquen de forma general lo que es una noticia. Por ejemplo, que exponen hechos recientes e importantes, que informan sobre varios temas, que las dan por la televisión, por la radio o el diario, etc.

Antes de leer.

1. Se espera que los y las estudiantes identifiquen que las noticias informan y exponen hechos recientes e importantes para la audiencia. También, podrían indicar que por las noticias se nos cuentan y explican distintos temas.
2. Respuesta variable. Esta pregunta dependerá de los gustos de cada estudiante. Sea cual sea la imagen elegida, lo importante es que ellos/ellas puedan justificar su elección, utilizando como argumento las características del bicho elegido. Por ejemplo, si un/una estudiante elige la mariposa, podría argumentar su elección diciendo que la eligió porque en sus alas tienen colores vivos, porque vuelan, porque les gustan las flores, etc.

Página 55.

Mochila de palabras. Se espera que los y las estudiantes identifiquen las diferencias entre estos tres términos, y que demuestren su comprensión de éstos por medio de una oración simple para cada una. Por ejemplo, para portal web, podrían escribir alguna oración como: Mi papá siempre visita el portal web de Google cuando necesita buscar algo que no sabe.

Para página web, podrían escribir alguna frase como: Cuando mi papá busca en Google, elige una de las páginas web que contienen la información que él busca.

Para canal de Youtube, podrían escribir frases como: Cuando me pierdo algún capítulo de mi serie animada favorita, puedo recurrir a Youtube para poder verlo.

Página 60.

Después de la lectura.

1. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión y retención del texto identificando el lugar en que Dante y su papá buscan bichos, esto ellos lo hacen en los cerros.
2. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión y retención de la lectura marcando la imagen 3: Araña.
3. Se espera que los y las estudiantes relacionen la información. Fue importante para Dante, ya que desde ese momento se empezó a interesar por los insectos.
4. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión de la lectura, respondiendo con las características principales de este portal web. Por ejemplo, podrían indicar que es un portal web en el que explican y enseñan sobre éstos, y que además, tienen un canal de Youtube en el que muestran cuando encuentran a estos bichos.

Página 61.

5. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes reflexionen sobre sus gustos e intereses, utilizando como ejemplo a Dante que es fanático de los bichos. Podrían indicar que les gustan los animales, la cocina, el fútbol, la música, etc. Se sugiere guiar a los y las estudiantes, preguntando de qué tendrían un portal web o un canal de Youtube.
6. Respuesta variable. Esta pregunta está enfocada hacia la opinión del estudiante, por lo tanto, no existe una respuesta correcta. Podrían indicar que le encuentran razón y que a él/ella también le gustan las aventuras, o que no, y que preferirían hacer otra cosa con sus familias, como ir al cine, un concierto, un parque a jugar, etc.

Leo y escribo.

Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes identifiquen los lugares en los que pueden encontrar bichos. Podrían indicar que Dante y su papá podrían ir a los parques y plazas, cerca de lagunas, en la playa, bosques, etc. En general espacios exteriores en los que se puedan encontrar bichos.

Página 62.

Comprendemos.

1. Se espera que los y las estudiantes identifiquen los lugares y a las personas de la oración para introducirlos en el próximo tema de los sustantivos.

Personas	Lugares
<ul style="list-style-type: none"> • Dante • Tomás 	<ul style="list-style-type: none"> • Cerros • Región Santiaguina

Página 63.

2. Se espera que los y las estudiantes puedan aplicar en una oración lo explicado sobre los artículos. La frase correcta es: **Un** día, apareció Bicho Raro en **la** plaza. Los científicos acudieron a investigarlo, porque el extraño animal parecía enfermo. Nadie sabía que solo necesitaba **unas** mascaditas del rico ságuiche de Anastasio.

Página 65.

Estrategias de lectura.

El texto y yo.

Respuesta variable. La respuesta dependerá de los gustos y preferencias de cada estudiante. Sea cual sea la elección de los y las estudiantes, lo importante es que ellos argumenten su elección basándose en las características del insecto escogido.

Entre textos.

Respuesta variable. Esta respuesta dependerá de la reflexión que haya hecho cada estudiante sobre el texto que contaba la historia de Dante y su papá. Por ejemplo, podrían indicar que, Dante se sentiría muy triste por esta costumbre, ya que él es amante de los bichos, y le daría pena que la gente se los comiera. También, por ejemplo, podrían indicar que a Dante no debería molestarle esa costumbre, ya que hay que respetar las tradiciones de cada país.

El texto y el mundo.

Se espera que los y las estudiantes compartan información con los adultos que viven en casa e investiguen sus características. Pueden indicar que era un superhéroe torpe, cobarde y débil, y sin superpoderes, pero sí tenía buena voluntad, una gran determinación y un gran corazón. Luego, deben dibujar un héroe basado en un bicho, puede ser cualquiera que ellos quieran; una mariposa, una abeja, una hormiga, una mosca, una polilla, un chanchito de tierra, etc. Se sugiere insistir que sea dibujado con características propias y creativas.

Página 66.

Taller de comunicación: Escucho un cuento.

Para comenzar.

- a. Se espera que los y las estudiantes respondan de forma general a la pregunta. Por ejemplo, podrían indicar que hay que elegir personajes, una historia entretenida, que debe tener un inicio, un medio y un final, etc.

Paso 1. Me preparo para escuchar.

1. Respuesta variable. Al estar dirigida a la imaginación de los y las estudiantes, no existe concretamente una respuesta correcta. Sin embargo, al dar la pista de que en el lugar viven muchos patos, se esperaría que indicaran lugares como, una laguna o un pantano, es decir, un lugar en el que existe agua. En el caso de los personajes,

podrían indicar que hay bichos, peces, otros tipos de pájaros, animales silvestres, etc.

Página 67.

Paso 2. Demuestro mi comprensión.

- Se espera que los y las estudiantes identifiquen las letras que conforman el nombre de GULUBÚ, en este caso, las letras encerradas deberían ser: g, u, l, b.
- Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión clasificando y distinguiendo cuándo el gatopato decía “miau”, pintando los días que corresponden con color verde, cuándo “cuac”, pintando los días que corresponden de color rojo, y cuándo se ponía “turulento”, pintando los días que corresponden de color amarillo.

Lunes

Miércoles

Viernes

Domingo

Martes

Jueves

Sábado

- Respuesta variable. Al ser una pregunta enfocada a la imaginación de los y las estudiantes, no existe una respuesta correcta. Sin embargo, se espera que tomen en cuenta las características físicas principales dichas en el cuento. En este, se dice que, el gatopato tiene cuerpo de pato y cola de gato.
- Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes puedan interpretar e identificar las emociones del protagonista, comparándola con alguna vivencia personal parecida a de él.
 - Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a la opinión de los y las estudiantes, no existe una respuesta correcta. Ya sea que respondan afirmativa o negativamente, lo importante es que puedan argumentar su respuesta con lo expuesto en el cuento, agregándole su opinión. Por ejemplo, podrían indicar que están en desacuerdo, ya que no hay que apartar a la gente ni burlarse de ellas sólo por ser diferentes. Como también, podrían indicar que están de acuerdo, ya que ahí sólo aceptaban patos y él no era completamente un pato. Se sugiere recordar el concepto de “bicho raro” para guiar la respuesta.

Página 69.

- Se espera que los y las estudiantes señalen que es Polita, la ornitorrinca.
- Se espera que los y las estudiantes señalen que Polita estaba muy preocupada por una pregunta que afligía su corazón y debía realizarle al señor búho.
- Se espera que los y las estudiantes indiquen que Polita supo que era una ornitorrinca, que reunía lo mejor de los patos y los castores.

- Se espera que los y las estudiantes indiquen que Polita se sintió feliz porque era diferente y especial.

Paso 1.

Accedo al conocimiento.

Primero, la ornitorrinca despierta preocupa por una pregunta que afligía su corazón y se dirige rápidamente donde el señor Buho.

Luego, los amigos intentaron detenerla en el camino.

Finalmente, la ornitorrinca supo quién era y se puso feliz.

Página 76.

Para terminar.

Proyecto de cierre.

- Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión identificando el tema central de la noticia. Éste es: “El abejorro chileno en peligro de extinción”.
 - Se espera que los y las estudiantes identifiquen los antecedentes que explican el tema. Este sería, la llegada de los abejorros europeos que han traído nuevas enfermedades, de las que el abejorro chileno no tiene defensas.
 - Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes identifiquen formas para intentar detener o disminuir la muerte del abejorro chileno para que no desaparezca. Pueden indicar, por ejemplo, que habría que intentar llevarse a los abejorros europeos, o que hay que tener cuidado y no matarlos cuando veamos uno, etc.
- Se espera que los y las estudiantes escriban un cuento escogiendo cualquiera de las tres ideas que se les presentan y guiándose con lo enseñado en la página 72. Es decir, con un inicio (Había una vez... Érase una vez... Hace un tiempo), con un desarrollo (Luego... Entonces...), y con un final (Y, al final... Finalmente... Así fue como...). Si los y las estudiantes eligen una situación distinta a las ideas propuestas, también se considera correcto.
- Se espera que los y las estudiantes presenten el cuento que ellos/ellas escribieron ante su curso, guiándose por los consejos de la página 49. Para evaluar este texto, puede utilizar la rúbrica que aparece en la página 37 de esta Guía.

Unidad

1

¿Eres un bichólogo?

¿Qué es un bicho?



¿Cuántos bichos hay en la ilustración?
Enciérralos con una .

Si quieres, usa una lupa para
encontrar los más pequeños.

¿Cómo reaccionas
cuando ves un bicho?



Esta unidad se conecta con la asignatura de Ciencias Naturales.

En esta unidad, responderás la pregunta:

¿Eres un bichólogo?

Para esto, leerás diferentes textos en los que se desarrolla el tema. Para comenzar, lee el siguiente cuento.

Bicho patudo

Norberto Rey, argentino

Cierta vez iba paseando, una mañana de sol;
el pasto estaba mojado, porque esa noche llovió.
Caminaba distraída, mirando yuyos en flor,
que parecían lavados con cepillo y jabón.

Al dar un paso de pronto, un gritito me asustó;
mi pie se quedó en el aire y averigüé qué pasó.
Era un bichito, muy chiquitito, que estaba enojado,
porque yo sin darme cuenta, casi, casi lo había pisado.

Pueden pasar cosas raras en un día tan bonito,
como que un bicho patudo se ponga a hablar a gritos:

—¿Crees que por ser chiquito no merezco cuidados?
Tengo ojo, cola y patas, antenas, panza y boquita y si para vos soy feo, no lo soy para mi bichita.

Para vos, la flor adorna, para mí es la comida;
¿te parece que está mal que la mande a la barriga?
Y no me aplastes por miedo, que yo no sé picar;
y son poquitos los bichitos que pican sin molestar.

Me dijo eso, dio media vuelta y se fue
caminando muy derecho ese bichito que encontré.
Así que me quedé pensando lo que me dijo aquel bicho,
que para mí ya no es feo, sino que a su modo muy lindo.



Porque, después de mirar de tan cerca aquel bichito, aprendí que hay que buscar para encontrar lo bonito.

Y si encuentro una planta, medio comida y marchita, pienso que es porque un bicho ha llenado su pancita.

Tampoco tengo miedo, porque cuando lo veo de frente, aunque parece malo, recuerdo que solo es diferente.

Ya no me escapo corriendo ni lo aplasto con mi pata, sino que me acerco despacito y veo lo que pasa.

Norberto Rey. (2013). *Bicho Patudo*. Buenos Aires: La Brujita de Papel. (Fragmento).



En grupos, respondan en el cuaderno las siguientes preguntas.

Cuaderno
páginas
6 y 7

1. ¿Cómo es el bicho?, ¿por qué está enojado?
2. ¿Se han sentido molestos como Bicho patudo?, ¿cómo expresan su enojo? 
3. Subrayen las palabras que describen cómo es el jardín.
4. ¿Cómo termina la historia?
5. Si tuvieran que presentar con sus amigos a Bicho patudo, ¿cómo lo harían?
6. ¿Están de acuerdo o en desacuerdo con el enojo de Bicho patudo?, ¿por qué?
7. Marca con un qué harán cuando vean a un bichito.

Lo aplastaremos.

Nos asustaremos.

Lo observaremos.



¿Por qué?

Metas y estrategias

En esta unidad te invitamos a ser un bichólogo. ¿Quieres saber cómo lo lograrás?

Meta

¿Qué aprenderé?

- Leeré entretenidos cuentos y artículos informativos sobre el tema de los bichos.
- Escribiré un cuento sobre un animal fantástico.
- Escucharé divertidos relatos sobre un misterioso animal y unos molestos monstruos.
- Presentaré un monstruo frente a mi curso.

Estrategia

¿Cómo lo haré?

- Leyendo comprensivamente diferentes textos.
- Escribiendo con creatividad.
- Escuchando con atención diferentes relatos.
- Hablando frente a mi curso con claridad.

Actitud

¿Cuál será mi actitud?

- Expresaré mis intereses y mis gustos para aprender a conocerme más.
- Me pondré en el lugar de los demás para entender cómo piensan y qué sienten.



Siento y me conecto

Para aprender es necesario que te concentres en este momento, en el **aquí** y en el **ahora**. Antes de comenzar, responde esta pregunta.

- Tu cuerpo está en el presente, ¿dónde está tu mente? Encierra con una  la respuesta.



A lo largo de la unidad, practica los consejos de las cápsulas **Siento y me conecto**.

¡Ahora tú!



En parejas, planteen sus propias **metas** y **estrategias**.

- ¿Qué más quiero aprender? Anota tu meta.

- ¿Cómo lo haré? Escribe una estrategia.

- ¿Cuál será mi actitud? Marca con un dos ideas.

Preferiré callar lo que pienso.

Expresaré mis ideas con seguridad.

Me pondré en el lugar de los demás.

Otra: _____

Y ahora, que te planteaste metas y estrategias...
¡Vamos a aprender!



La historia de Eloísa

Para comenzar

¡Hola! Tu misión será leer y poner atención a los ambientes y personajes del relato. Antes de empezar, responde: ¿qué es un libro álbum?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer

A continuación, leerás el **libro álbum** *Eloísa y los bichos*, del escritor colombiano Jairo Buitrago y el ilustrador peruano Rafael Yockteng.



En parejas, preparen su lectura con las siguientes actividades.

- La historia que leerás muestra una familia que se muda a una ciudad nueva. Si te fueras a vivir a otro lugar, ¿qué extrañarías?

- La expresión “bicho raro” se usa para nombrar a las personas distintas. Dibújate y explica qué te hace diferente.



Siento y me conecto



Mientras desarrolles las actividades, pon atención a tus **PIES**:

- Pensamientos
- Imágenes
- Emociones
- Sensaciones

Mochila de palabras

3 A continuación, conocerás algunas palabras que te ayudarán a entender mejor la historia de Eloísa. Para esto, observa la situación y responde.



- ¿Qué tienen en común las palabras destacadas en rojo?

- Pinta la palabra que significa lo mismo que **diestra**.



habilidosa



estudiosa

Las palabras diestra y hábil son sinónimos, es decir, tienen el mismo significado.

Reflexiono

- En la pregunta anterior, ¿qué palabra elegiste?, ¿por qué?

¡Recuerda las palabras **diestra** y **hábil** durante tu lectura!

Lee con atención y observa las ilustraciones del siguiente libro álbum.

Eloísa y los Bichos

Jairo Buitrago, colombiano y Rafael Yockteng, peruano





No soy de aquí.
Llegamos una tarde, cuando era pequeña.



Mientras papá buscaba trabajo, me quedaba en la escuela...

...como un bicho raro.

Mochila de palabras

Elige una alternativa. Una persona es **hábil** cuando:

- A. Se dedica al estudio.
- B. Comete un error y lo corrige.
- C. Realiza correctamente y con facilidad una tarea.



Al principio era difícil no ser tan **hábil** con los deberes, y ser la más pequeña de la fila.



Los primeros días, volvíamos a casa sin hablar con nadie. Y algunas veces nos perdimos en la ciudad. Pero así aprendimos a conocerla.



Poco a poco nos hicimos a un lugar, pero nunca olvidamos lo que había quedado atrás.





Es verdad que no nací aquí... pero en este lugar aprendí a vivir.

Jairo Buitrago y Rafael Yockteng. (2009). *Eloísa y los bichos*. Bogotá: Babel Ediciones (Fragmento).

Conoce a los autores

Jairo y Rafael crean maravillosos libros, como el que acabas de leer.



Jairo Buitrago

Escritor de libros álbum para niños. También ha sido guionista de programas infantiles y trabaja en talleres de literatura y cine para niños y adultos.



Rafael Yockteng

Ilustrador que se ha especializado en Literatura Infantil. Con *Eloísa y los bichos* recordó cuando llegó a Colombia desde Perú y fue el “bicho raro” de la sala de clases.

- Jairo y Rafael trabajan en equipo para crear sus obras. Y tú, ¿trabajas en equipo?
- ¿Cómo crees que se sentía Rafael al llegar a Colombia?, ¿cómo te habrías sentido tú en su lugar?



Después de la lectura



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o una compañera.

Localizar información

- 1 Marca con un el personaje que llegó a vivir a un nuevo lugar.







Relacionar e interpretar información

2 Observa la imagen. Según el texto, ¿cómo se siente Eloísa en este momento?, ¿por qué?



3 Explica qué quiso decir Eloísa con estas palabras.

Era difícil no ser tan **hábil** con los deberes.

Para resolver esta actividad, apóyate en tu **Mochila de palabras** de la página 19.



4 Elige una de las ilustraciones y explica oralmente a tu curso qué se cuenta en ella.

Reflexionar sobre el texto



5 En parejas, respondan en su cuaderno.

- ¿Era Eloísa un bicho raro o lo eran sus compañeros y compañeras de curso? Expresen su opinión y expliquen por qué piensan de esa manera.
- ¿Qué le aconsejarían a Eloísa para que disfrute la escuela?
- Piensen una idea para dar la bienvenida a quienes se incorporen a su curso.
- ¿Qué bicho les gustaría ser? Representenlo.



Mis actitudes



¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Eloísa?, ¿te habrías sentido un “bicho raro”?

Estrategias lectura

Formular preguntas



Imaginen que son periodistas y entrevistarán a Eloísa. Inventen dos preguntas para realizarle. Luego, léanlas en voz alta para que su curso las responda.

Siento y me conecto



¿Qué hiciste para concentrarte durante la lectura del texto? Comenta con tu curso.

El ambiente y los personajes en los cuentos

Siento y me conecto



Para comenzar, respira profundo y enfoca tu atención al presente.

Activo

¿Quiénes realizan las acciones que se narran en un cuento?, ¿dónde ocurren? A continuación, aprenderás a identificar y a describir personajes y su ambiente.

Para activar tus aprendizajes, observa la imagen y responde.



- 1 ¿Qué sabes de Eloísa?
- 2 ¿Dónde vive?
- 3 ¿Cómo se siente en ese lugar?

Aprendo

¿Qué es el ambiente?

Es el lugar o espacio físico donde ocurren las acciones. Por ejemplo, el ambiente al que se muda Eloísa es una ciudad.

¿Qué son los personajes?

- Son quienes aparecen en un relato. Pueden ser personas, animales o cosas. Por ejemplo, Eloísa, su papá y los bichos son personajes.
- Tienen **características físicas** y se pueden describir considerando, por ejemplo, color y largo del pelo, forma y color de los ojos, tono de piel y vestimenta.
- Tienen **sentimientos**, es decir, sienten felicidad, tristeza, preocupación, alegría, molestia, entre otros.

Aplico



4 Marquen con un los lugares en los que Eloísa se sintió un “bicho raro”.

En su casa. En la escuela. En la ciudad.

- Luego, recreen uno de esos espacios en una pequeña maqueta.



5 Vuelve a mirar las ilustraciones de *Eloísa y los bichos* y pinta las alternativas que describen a Eloísa. Sigue el ejemplo.

Pelo	Largo	Corto
Ojos	Negros	Azules
Vestido	Con cuadritos	Con círculos
Chaqueta	Morada	Verde
Accesorios	Cintillo	Reloj



6 ¿Cómo se sintió Eloísa al llegar a su nuevo hogar?



Reflexiono

- ¿Qué aprendiste en esta lección?, ¿en qué te fijarás cuando leas un relato?

Siento y me conecto

Antes de comenzar, recuerda estar en el aquí y en ahora.

Entrevista a un personaje

Te invitamos a leer el siguiente texto para que conozcas más acerca de Eloísa y su vida.

Una entrevista a Eloísa

Por Marcel Ventura



Recuerdo lo difícil que fueron tus primeros días en esa nueva ciudad, pero ya ha pasado el tiempo. ¿Cómo te sientes ahora?



Me siento más grande, la ropa me queda chica. Aprendí a notar los cambios, los míos, los de la ciudad y los de las personas que me rodean. A veces, cuando voy caminando por ahí veo chicos solitarios, retraídos, que se cruzan conmigo, “así era yo” pienso, y ¿sabes? Me da algo de nostalgia, aunque he dejado atrás muchos miedos.



¿Alguna vez pensaste que tu historia ayudaría a niños que han perdido su casa y hasta sus familias?



Si pierdes un juguete te pueden ayudar a encontrarlo, pero si pierdes a tu familia volver a encontrar otra es mucho más difícil, pues uno debe abrir el corazón para acercarse y adoptar nuevas personas; si mi historia ayuda a que los niños que han perdido su casa y su familia abran de nuevo su corazón, será fantástico, y si solo ayuda a que los niños amen los libros, también será fantástico.



¿Qué les puedes aconsejar a las personas que se sienten extrañas en un lugar nuevo?



Que respiren lentamente el nuevo aire, que observen y aprendan de los otros y que disfruten el hecho de saber que somos seres cambiantes y que todos tenemos la posibilidad de crecer a pesar de las adversidades. Pero no doy muchos consejos, en el fondo sigo siendo una niña muy pero muy tímida.



Revista *El librero*, abril de 2011.

Desafío Producción oral



En grupos, inventen tres preguntas que les gustaría hacer a Eloísa. Dialoguen imaginando cómo respondería ella. Durante la conversación recuerden:

- Mantener el tema.
- Preguntar para aclarar dudas.
- Respetar turnos.
- Respetar y demostrar interés ante lo escuchado.

Para terminar

Pinta de color verde lo que aprendiste bien y de color amarillo lo que necesitas repasar.

- Leí y comprendí un libro álbum y una entrevista.
- Comprendí el ambiente y los personajes de un relato.
- Me puse en el lugar de los demás.

Y ahora, ¡vamos a la siguiente lección!



Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Bichos raros, muy raros

Para comenzar

¡Hola! Tu misión será leer y comprender la secuencia de acciones del relato. Antes de empezar, responde: ¿qué es un cuento y qué partes tiene?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer

Siento y me conecto



Antes de comenzar, reflexiona: ¿qué pensamientos están pasando por tu mente ahora?

En esta sección, leerás el **cuento** *Bicho Raro*, de la escritora argentina Graciela Montes.



En parejas, preparen su lectura con las siguientes actividades.

- Según el título, ¿qué creen que podría ocurrir en este cuento?

- En el texto que leerán hay un bicho raro, muy raro. Presten atención a su descripción y dibújelo.



Era verdaderamente raro, sin chiste. Tenía una gran cabezota llena de rulos y bigotes muy lacios. Su cuerpo gordo parecía de una vaca y tenía cuatro pies diminutos cada uno con sus cinco dedos. Sus ojos eran rosados.

Bicho Raro

Mochila de palabras

3 Te invitamos a conocer algunas palabras que encontrarás en el cuento que leerás. Para esto, observa las ilustraciones y une con una línea cada palabra con la imagen que la representa.



Locutor

Contó lo que vio en televisión.

Astrólogo

Miró al cielo, tratando de adivinar qué era lo que veía.

Biólogo

Estudió al ser vivo.

Reflexiono

- ¿Cómo identifiqué las ilustraciones?, ¿cómo podría explicar cada término con mis propias palabras?

¡Recuerda las palabras **locutor**, **astrólogo** y **biólogo** durante tu lectura!

Lee comprensivamente el siguiente cuento.

Bicho Raro

Graciela Montes, argentina

Durante la lectura

¿Qué pensará el Bicho Raro en ese momento?

El Bicho Raro apareció un día como otros días, en la Plaza de la Vuelta de la Ciudad Importante, justo a la hora en que Anastasio, como siempre, rastrillaba la arena.

El Bicho Raro miraba con sus ojos rosados desde abajo de una hamaca.

Era verdaderamente raro, raro sin chiste.

Tenía una gran cabezota llena de rulos y bigotes muy lacios. Tenía un cuerpo gordo de vaca y cuatro pies diminutos, cada uno con sus cinco dedos. Tenía ojos rosados. Tenía orejas imposibles. Tenía una cola ridícula, dientes **absurdos**, hocico **inverosímil**.

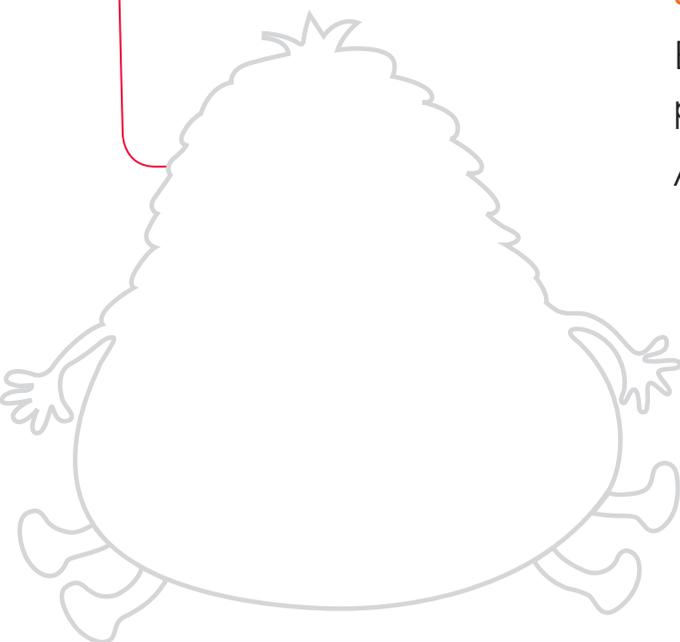
El Bicho Raro era de esos que no pueden ser pero que son, nomás, porque están ahí parados.

Anastasio se lo quedó mirando con el rastrillo en la mano. Y el Bicho Raro también lo miró con ojos muy sonrosados.

Al poco rato empezó a correrse la noticia, por supuesto. Un Bicho Raro no puede pasar **desapercibido** en una Ciudad Importante.

¡A Pintar!

Colorea a Bicho Raro siguiendo la descripción del cuento.

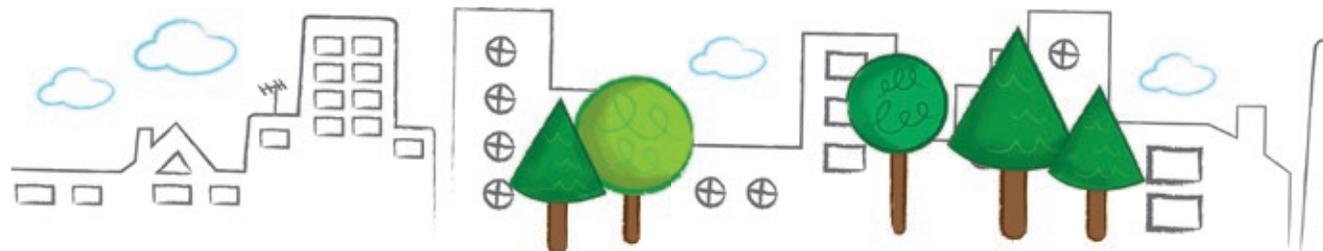


Vocabulario

absurdos: muy raros, chocantes.

inverosímil: que no se puede creer.

desapercibido: sin que nadie lo note.



A la plaza de la vuelta llegaron los **biólogos** y los vigilantes, los **locutores** de televisión y los veterinarios, los curanderos y los **astrólogos**, los estudiantes de Bellas Artes y el Presidente de la Sociedad Rural. De pronto llegó el Único Intendente de la Ciudad Importante, que de inmediato mandó **desalojar** la plaza. Y mandó muchísimo más, no por nada era intendente.

Mandó, por ejemplo, que trajesen una gran jaula de aluminio que brillaba como una estrella. Tanto brillaba que nadie se explicaba cómo podía ser que el Bicho Raro no quisiera entrar en ella.

Enroscado, debajo del tobogán, espiaba con sus ojos rosados, y miraba cómo Anastasio volvía a rastrillar la arena para quitarle los papeles, las cajitas y las latas de todos los visitantes.

También Anastasio lo miraba de vez en cuando y decía:

—Bicho Raro, Bicho Feo, pobre bicho.

Lo cierto es que para meter al Bicho Raro en la jaula hubo que usar correas rojas y cadenas redondas.

Después subieron la jaula a una camioneta, y la pasearon en triunfo por la ciudad; ida y vuelta por la Gran Avenida, por la Calle de los Generales, por la Calle del Oro y por la Calle del Cine. Todos se agolpaban para mirar a Bicho Raro para tirarle, si podían, de las orejas, para peinarle a veces los bigotes. Nadie, en cambio, lo miraba a los ojos, redondos como flores de geranio.

Y en la Ciudad Importante es fácil acostumbrarse a todo, hasta a un Bicho Raro. Por eso, el Bicho Raro, al rato, ya no fue tan raro.

Mochila de palabras

¿Qué persona tiene por oficio hablar por radio o televisión? Elige una alternativa.

- A. Biólogo
- B. Astrólogo
- C. Locutor



Vocabulario

desalojar: hacer salir a alguien de un lugar.



¿Qué le pasará al Bicho Raro?

Mochila de palabras

Elige una palabra y completa el párrafo.

Biólogo · Locutor · Astrólogo

El _____ estudia los astros para predecir el futuro.



Fue nada más que un bicho y después, un bicho molesto. A nadie se le ocurriría ir a pasearlo por la ciudad para que todos lo vieran porque ya lo habían visto todos.

Poco a poco, Bicho Raro dejó de mirar pasar las cosas con sus ojos rosados. Y se acurrucó contra los barrotes, porque la jaula brillante no tenía rincones.

Entonces, volvió el Único Intendente. Y volvieron los **biólogos**, los vigilantes, los **locutores** y los veterinarios. Y los **astrólogos**. Y los curanderos.

—¡Está intoxicado! —dijo el veterinario.

—¡Está descompuesto! —dijo el biólogo.

—¡Está embrujado! —dijo el curandero.

Y todos estuvieron de acuerdo en que el Bicho Raro no tenía remedio.

—¡Que lo lleven, que lo lleven de vuelta a la plaza! —ordenó el intendente.

Y dio por terminado el cuento. Pero a pesar del intendente, el cuento no terminó ahí. Porque en la Plaza de la Vuelta estaba Anastasio, como siempre, rastrillando arena.

—Bicho Raro... bicho feo... ¡Pobre bicho! — se dijo Anastasio cuando lo vio acurrucado, como el primer día, debajo de una hamaca.

Y como era el mediodía, apoyó en el rastrillo en un tronco, se secó el sudor con la manga de la camisa y se sentó a desenvolver con cuidado el paquete del almuerzo: un sánduche de queso y arrollado con bastante mayonesa.



Cuando estaba por morder una puntita de pan pensó: ¡Pobre bicho! En una de esas tiene hambre.

Entonces, Anastasio se acercó despacito hasta la hamaca. Y despacito también, tendió su mano grande con un ságuche de queso y arrollado en la punta.

El Bicho Raro se levantó sobre sus piecitos de cinco dedos, sacudió su cuerpo de vaca y su cabezota llena de rulos, **husmeó** la mano de Anastasio, movió alegremente su cola ridícula y clavó sus dientes absurdos en el ságuche tierno.

—¡Pobre bicho! —dijo Anastasio—. Tenía hambre.

Ese día, y muchos otros, Anastasio y el Bicho Raro compartieron el almuerzo debajo de un **paraíso**.

Graciela Montes. (2003). Bicho Raro. En *Un gato como cualquiera*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Vocabulario _____

husmeó: olió.

paraíso: lugar ideal.



Conoce a la autora



Graciela Montes. Aprendió a leer a los 4 años. Cuando sus padres descubrieron su amor por la lectura, comenzaron a regalarle un libro todos los sábados. Así, luego de leer muchas historias, decidió escribir sus propias aventuras.

- Si pudieras leer un libro cada semana, ¿sobre qué lo harías?

Después de la lectura



Desarrolla las actividades y comparte tus respuestas con tu curso.

Localizar información

1 Pinta los personajes que llegaron a observar a Bicho Raro.

Veterinario	Astrólogo	Profesor	Biólogo
Vigilante	Curandero	Locutor	Director

Para responder usa tu **Mochila de palabras** de la página 35.



2 Marca con un qué le pasó al bicho después de la siguiente acción.

“El Bicho Raro dejó de mirar pasar las cosas con sus ojos rosados. Y se acurrucó contra los barrotes, porque la jaula brillante no tenía rincones”.

- Lo metieron en la jaula.
- Lo pasearon por la ciudad.
- Lo llevaron de vuelta a la plaza.

Reflexionar sobre el texto

3 Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Cómo crees que se sintió el bicho cuando lo metieron a la jaula? Describe sus sentimientos y da ejemplos del texto.
- ¿Qué significa sentirse un bicho raro?, ¿cuándo te has sentido así?
- ¿Estás de acuerdo con la actitud de Anastasio al compartir su sánguiche con el bicho?, ¿por qué?



- Reúnanse en parejas y recreen en plastilina el ambiente donde ocurre la historia del bicho y Anastasio.



Leo y escribo 

Cuaderno páginas 8 y 9

4 Lee solo las casillas verdes y descubre el mensaje oculto.

A	res	nas	mu	ta	su	sio	ma	pa	fa	se	ta	ó
por	de	la	sol	be	tu	lla	do	ciu	re	dad.		

- ¿Cuál fue el mensaje que descubriste?

- Encierra con una  cuántas palabras tiene el mensaje anterior.

2

4

6

Consejos para leer y escribir mejor

Las **palabras** están compuestas por sílabas, que son una o más letras que se pronuncian en un solo golpe de voz. Por ejemplo, la palabra bicho tiene dos sílabas: bi - cho.

A veces dos vocales van seguidas en una misma palabra. Cuando esto ocurre pueden mantenerse en la misma sílaba o separarse. Esto depende de las vocales que juntes.

- Cuando aparecen seguidas las vocales **a, e, o** se pronuncian en sílabas distintas. Por ejemplo: pa - se - o
 - Cuando aparecen las vocales **i, u** junto a otra vocal, se pronuncian en una misma sílaba. Por ejemplo: A - nas - ta - sio y ciu - dad
- Excepto palabras como Ma - rí - a, mí - o o bú - ho, que claramente separas al pronunciarlas.

- Lee en voz alta las siguientes oraciones y sepáralas en sílabas.

- Anastasio encontró un bicho.
- El bicho se escondió bajo la hamaca.
- El alcalde llevó una jaula.

Puedes aplaudir para ayudarte a separar las palabras en sílabas.

La secuencia de acciones

Activo

Siento y me conecto



Recuerda poner atención con todo tu cuerpo.

Cuando cuentas una historia, ¿cómo lo haces?, ¿cuentas cada detalle o solo los hechos más importantes? A continuación, aprenderás a reconstruir la secuencia de acciones de una historia.

Para activar tus aprendizajes previos, desarrolla la actividad.



1 En parejas, enumeren las imágenes del 1 al 3, según el orden en que ocurrieron en el texto.



Aprendo

En las narraciones, como los cuentos, las fábulas o las leyendas, las acciones se ordenan en tres momentos:

Inicio

Un día, Anastasio encontró a Bicho Raro en la Plaza de la Vuelta de la Ciudad Importante.

Desarrollo

Todos los habitantes de la ciudad fueron a conocer al bicho. Pasados los días Bicho Raro se enfermó.

Final

Anastasio descubrió que el bicho tenía hambre, así que le dio un trocito de sánduche y se hicieron amigos.

Aplico

- 2 Une cada momento de la narración con su imagen.

La cigarra y la hormiga

Jean de La Fontaine, francés

Había una vez una floja cigarra que solo disfrutaba del verano, mientras su amiga hormiga recolectaba comida para el invierno.

El verano pasó y vino el otoño, la cigarra seguía cantando y la hormiga trabajando. La cigarra se extrañaba del arduo trabajo que la hormiga realizaba mientras el resto descansaba del verano.

Llegó el invierno y la lluvia deshizo el heno y en el campo no había nada que comer, y así la cigarra se quedó sin alimentos. La cigarra hambrienta se acordó de la hormiga y decidió ir a verla para pedirle algo. La hormiga le abrió la puerta a la cigarra y le dijo:

—Cigarra si hubieras trabajado entonces, cuando yo me afanaba llenando mi despensa, ahora no te faltaría comida. Te invito a cenar, pero espero que hayas aprendido la lección.

Jean de la Fontaine. (1985). En *Fábulas fabulosas*. Madrid: Interediciones.

Inicio

Desarrollo

Final



Reflexiono

- Cuando relatas una historia, ¿lo haces de forma ordenada o desordenada?, ¿qué opinarán los que te escuchan?

Siento y me conecto



Antes de comenzar, respira profundo y concéntrate en la actividad que vas a realizar.

Monito del monte, un pequeño animal

Te invitamos a leer el siguiente texto para que conozcas más acerca de este singular animal.

Monito del monte

El monito del monte es un pequeño animal que habita los bosques del sur de Chile.

Son rápidos y ágiles. Su cola prensil y sus pulgares les permiten trepar con facilidad.

Son muy pequeños: su cuerpo mide entre 10 y 12 centímetros y su cola mide alrededor de 10 centímetros.

Lo más importante en su dieta son los insectos, pero también comen frutos y, en algunas ocasiones, huevos de aves pequeñas, como el rayadito y el picaflor.

Durante el invierno, cuando hay poco alimento y hace mucho frío, los monitos del monte hibernan. O sea, se duermen en los nidos que construyen en cavidades de grandes y viejos árboles o en la densa vegetación.

Los monitos del monte tienen generalmente 4 hijos por temporada.

Nacen en primavera y se quedan alrededor de un mes junto a su madre dentro de su marsupio (una bolsa que tienen las hembras, como la de los canguros, que sirve para alimentar y criar a sus recién nacidos).



Monito del monte



Suele hacer sus nidos en los bosques de quila.

- **Nombre científico:** *dromiciops gliroides*.
- **Tiempo de vida:** viven entre dos y tres años.
- **Origen:** endémico de los bosques australes de Chile y Argentina.
- **Distribución de la especie en Chile:** desde la Región del Maule hasta la Región de Los Lagos.
- **Hábitat:** bosques nativos con árboles grandes y viejos y también abundante presencia de árboles pequeños, arbustos, trepadoras y quila.
- **Estado de conservación en Chile:** casi amenazado.



Javiera Díaz y Juan Luis Celis. (2007). *El monito del monte*. Santiago: Amanuta. (Fragmento).

Estrategias lectura

Relacionar el texto

El texto y yo

Si tuvieras que exponer sobre este animalito, ¿qué características elegirías para comunicarlo?, ¿por qué?

Entre textos

¿Consideras que el monito del monte es un “bicho” o un animal raro?, ¿por qué?

El texto y el mundo

Escucha atentamente la canción “Monito del monte”, que te presentará tu profesor o profesora, y descubre qué ideas de la canción también se encuentran en el texto que acabas de leer.



Para terminar

Ahora que terminaste la lección, vuelve a responder la pregunta del Para comenzar de la **página 34**:

¿Qué es un cuento y qué partes tiene? Compara lo que sabías antes de la lección con lo que sabes ahora.



Si te gustó la lección, te encantará el taller que ahora te presentamos.

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Escucho un cuento

Para comenzar

En este taller tu misión será oír y presentar a un ser que crearás. Antes de empezar, responde: ¿qué cosas te dan miedo?, ¿cómo las combates?



 Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

Te invitamos a oír el cuento “Gustavo y los miedos”, del escritor uruguayo Ricardo Alcántara. En él, conocerás la historia de un niño que debe aprender a lidiar con sus miedos. Antes de comenzar, realiza la siguiente actividad.

Siento y me conecto



Recuerda la misión de la lección y deja de lado todos los objetos y los juguetes que te puedan distraer.

Paso 1 Me preparo para escuchar



En parejas, respondan:

- ¿Qué hacen para poner atención a lo que escuchan?

- Nombren un monstruo famoso: _____

Consejos para escuchar mejor

Presta atención con todo tu cuerpo



Prepara tus oídos para escuchar con atención.



Apoya tus pies en el suelo y déjalos quietos.

Paso 2 Demuestro mi comprensión

Reconocer

1. ¿Cómo se llama la tía de Gustavo? Ordena las letras y forma la palabra.

L	M	S	I	R	G	A	O

Ahora, escribe su nombre con letra manuscrita.

Handwriting practice lines with a dotted top line, a solid middle line, and a dotted bottom line.

Retener

2. Marca con un el primer miedo que asusta a Gustavo.



Interpretar

3. En parejas, respondan ¿qué consejo le darían a Gustavo para que sea valiente?

Handwriting practice lines with a dotted top line, a solid middle line, and a dotted bottom line. The text "Yo le aconsejaría" is written in cursive on the first line.

Reflexiono

- ¿Para qué nos sirve conocer nuestras emociones? 
- Escribe en tu cuaderno dos preguntas para comprender tus partes favoritas del cuento.

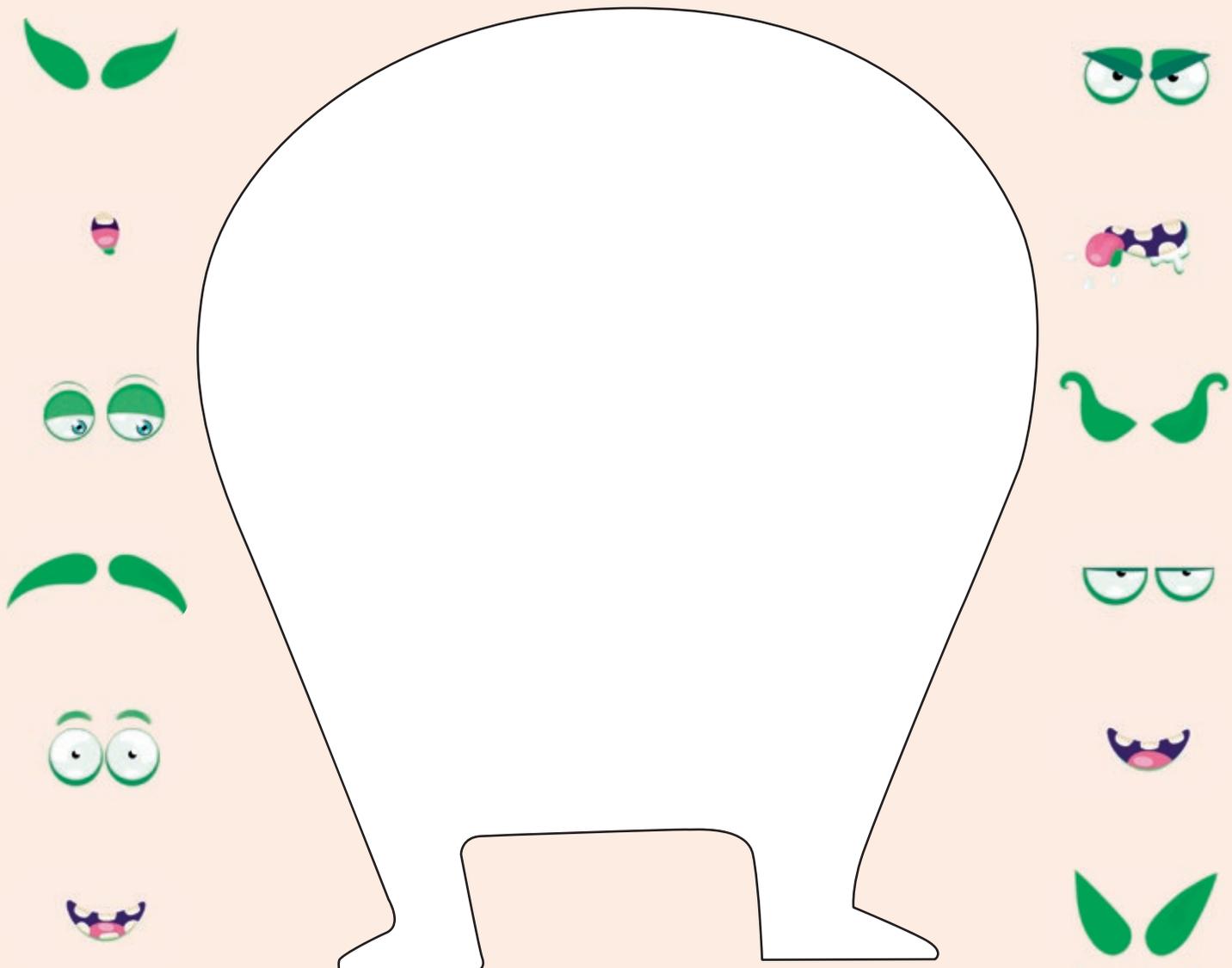
Presento un monstruo

Te invitamos a crear un monstruo de los miedos y presentarlo frente a tu curso. Antes de comenzar, responde:

- ¿En qué situaciones se presenta la gente?, ¿para qué sirve?

Paso 1 Me preparo

- Así como Gustavo tenía monstruos que lo asustaban, ¿qué te da miedo?
- Dibuja tu monstruo del miedo. Luego, pinta y completa su cuerpo con las partes que faltan: ¡El único límite es tu imaginación!



Paso 2 Participo

- Muestra tu monstruo a alguien y pídele sugerencias para hacerlo más misterioso.
- Pasa en limpio tu dibujo y planifica lo que dirás durante tu presentación. Para esto, usa la **Ficha 1** que te entregará tu profesor o profesora. Sigue estos útiles consejos. 

Consejos para hablar mejor

- Al inicio, saluda a todos los que están en la sala.
- Al final, invita a tu curso a hacer preguntas acerca de tu monstruo.
- Agradece a todos la atención que te pusieron durante la presentación.

Paso 3 Me evalúo



- Revisa cómo lo hiciste con la siguiente pauta. Comparte tus resultados con tu curso.

¿Cómo lo hice?	 Lo hice bien.	 Puedo hacerlo mejor.	 No lo hice.
Pinté y completé el cuerpo de mi monstruo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Saludé a todos al inicio de la presentación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presenté al monstruo usando la información de la ficha.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Invité a mi curso a hacer preguntas sobre mi monstruo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Agradecí a todos por la atención que me pusieron.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Para terminar

- Pinta la actividad que más te gustó de este taller.
 Escuchar un cuento. Presentar un monstruo.
- Comenta con tus compañeros y compañeras qué te gusta más: ¿escuchar o hablar?, ¿por qué?

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Ahora que terminaste este taller, recuerda qué has aprendido en esta unidad.



Lee el texto que aparece a continuación y realiza las actividades.

La sombra fugitiva

Alicia Morel, chilena

Vocabulario

sensación: presentimiento.

desvelada: que no puede dormir.



Hacia el amanecer, Vinca la Chinita despertó con la **sensación** de que le faltaba algo. **Desvelada**, dejó el escondite de la flor en que había dormido y desde la terraza de una hoja miró cómo despertaba el jardín y nacían las sombras junto con la luz. Como un ancho dedo, los rayos del sol iban mostrando hierbas, troncos, ramas, piedras y caminos; y detrás de cada cosa nacía una sombra como si allí la noche tratara de esconderse. A su lado pasó volando una de sus hermanas y le gritó:

—Vinca, ¡solo tienes seis manchas! Vinca trató de mirarse el lomo, pero las chinitas tienen la cabeza pegada al cuerpo; no pudo comprobar si era cierto o broma lo que le gritó su hermana. ¿Sería eso lo que la despertó tan temprano?

La otra chinita volvió a pasar sobre ella, gritando:

—¡Te ves muy rara solo con seis manchas!

Alarmada, Vinca sintió esta vez claramente que algo se le había borrado en el lomo. Como siempre que tenía una preocupación grave, pensó en voz alta:

—Se me debe haber caído una de las manchas. Pero ¿dónde? ¿Estará en la sombra de la noche? Hace rato ya que la noche se fue. ¿Dónde encontraré mi pinta?

Alicia Morel. (1999). En *Las manchas de Vinca*. Santiago: Editorial Andrés Bello. (Fragmento).



1 Para encontrar la mancha de Vinca, sigue la ruta del jardín. Usa los cuadros para responder y continuar con la ruta.



La mancha de Vinca

1
**¿Cuántas manchas tenía Vinca?
Pinta tu opción.**

Relee el texto y pinta en el cuadro 1 la respuesta.

2
¿Qué la despertó tan temprano?

Responde en el cuadro 2.

3
¿Cómo será el hábitat de esta chinita?

Dibuja en el cuadro 3 el ambiente donde vive Vinca.

4
¿Cómo se sintió Vinca al perder una de sus manchas?

Responde en el cuadro 4.



Tus respuestas

1

2

3

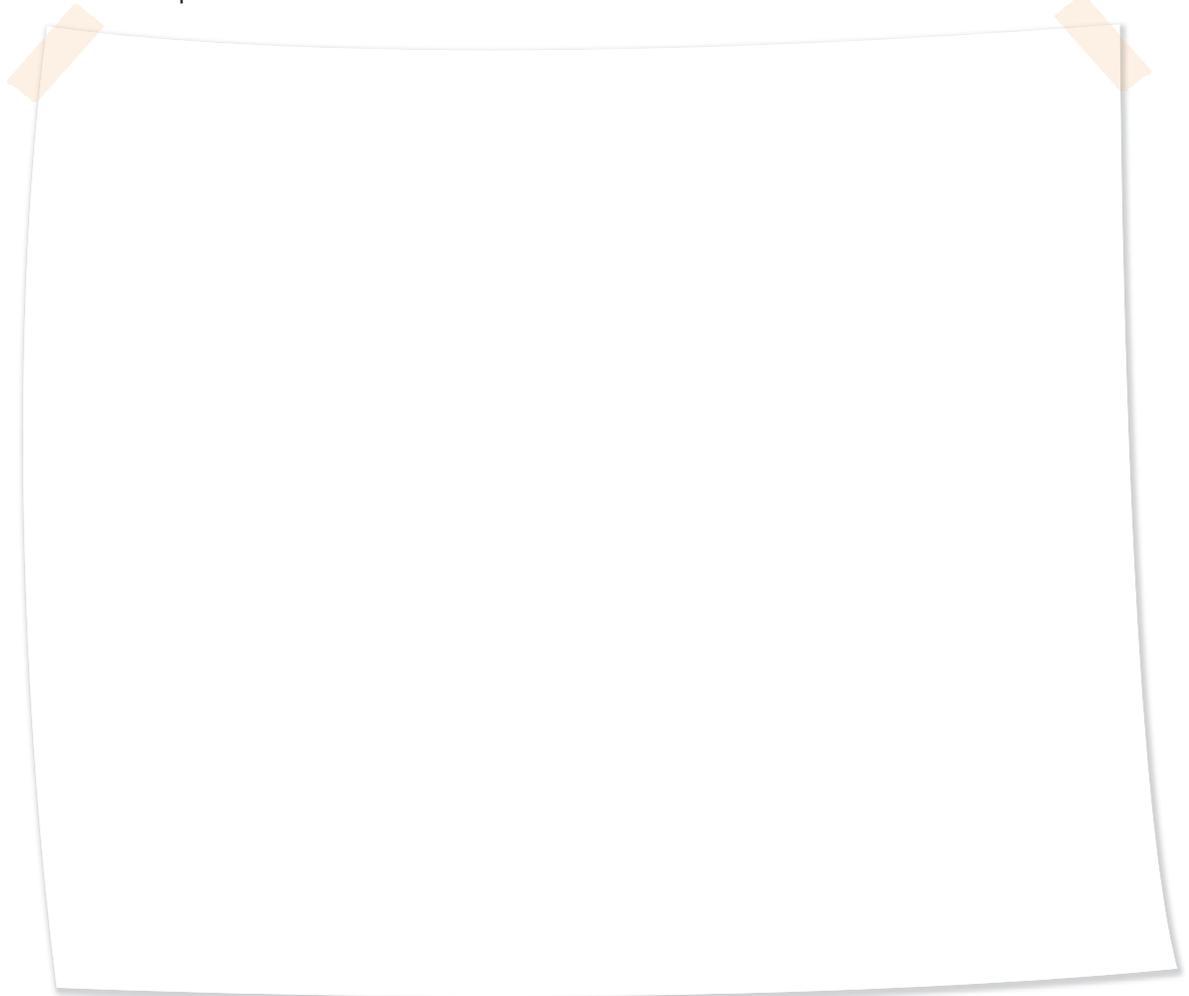
4

¡Gracias a ti, Vinca ha recuperado su mancha!





2 Ahora que Vinca recuperó su mancha, en parejas, inventen un final para la historia.



3 Para Vinca perder sus manchas fue difícil. Y ustedes, ¿han perdido algo que consideraban valioso?

- Presenten frente a su curso una situación en la que hayan perdido algo importante.

Para iniciar la presentación, realicen las siguientes actividades:

- ✓ Cierren los ojos y piensen en algo que perdieron y era importante para ustedes. Puede ser un juguete, una mascota o un objeto. Si no recuerdan, pregúntenle a alguna persona cercana a ustedes.
- ✓ ¿En qué momento notaron que lo perdieron?
- ✓ ¿Cómo se sintieron cuando lo perdieron?, ¿cómo lo recuperaron?



¿Cómo lo hice?



Pinta una de las caritas según cómo lo hiciste durante la unidad. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera.



Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.



Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.



No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

1. Identifiqué y describí las características físicas y los sentimientos de los personajes.



2. Dibujé el ambiente en el que ocurrió la acción.



3. Comprendí la secuencia de las acciones del cuento.



4. Escuché con mucha atención un cuento.



5. Presenté un tema de forma clara y comprensible para mi curso. Seguí los consejos para hablar mejor.



Meta

Elige una de estas misiones y márcala con un .

- Leí cuentos y artículos informativos.
- Escuché un divertido relato.
- Presenté un monstruo.

Estrategia

- Piensa qué fue lo que más te costó y cómo resolviste esas dificultades.
- Explica a un compañero o compañera qué hiciste para alcanzar tu meta.

Actitud

Pinta la actitud que tuviste durante las lecciones.

- Reflexioné sobre mis ideas y pensamientos.
- Me puse en el lugar de otros.

Para comenzar

Tu próxima misión será leer una noticia y comprender la función de algunas palabras de dicho texto. Antes de empezar, responde: ¿qué es una noticia?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer

Siento y me conecto



Antes de empezar, observa: ¿qué está pasando a tu alrededor ahora?

En esta sección, leerás una noticia sobre el sitio web Bichología.



En parejas, preparen su lectura con las siguientes actividades.

- 1 ¿Qué tipo de información encuentras en las noticias?

- 2 ¿Qué tan bichólogo eres? Marca con un el animal que más te llame la atención. Luego, explica por qué lo elegiste.



Lo elegí porque

Mochila de palabras

3 Te invitamos a conocer algunas palabras o expresiones que encontrarás en la noticia que leerás. Muchas de estas expresiones se relacionan con el uso de Internet y las escuchas a diario, pero ¿sabes qué significan?



Portal web

Página o punto de entrada para acceder a los contenidos web.



Página web

Página con información disponible en Internet. Incluye textos, imágenes, sonidos, videos o juegos, entre otros contenidos.



Canal de Youtube

Es un portal de Internet que permite a sus usuarios subir y ver videos.



- En parejas, escriban una oración con cada una de las expresiones que acaban de aprender.

.....
.....
.....

.....
.....
.....

Reflexiono

- ¿Qué documentos podrías encontrar en la página web Bichología?, ¿cómo podrías explicar estos términos con tus propias palabras?

¡Recuerda las palabras que acabas de aprender!

Lee con fluidez la siguiente noticia.

24 DE AGOSTO DE 2015

Niño chileno experto en insectos crea un sitio en Youtube para compartir sus descubrimientos



Dante con araña pollito.

Durante la lectura

¿Qué le gusta investigar a Dante?

Dante Vergara y su padre crearon Bichología, un canal de Youtube para niños que cuenta con más de ocho mil visitas.

Dante Vergara es un niño chileno de siete años tan apasionado por los insectos que, junto a su padre, creó el portal Bichología, visitado por más de ocho mil curiosos, en el que explica a otros niños el avance de sus pequeñas “investigaciones”.

“Bichología es un proyecto para que los demás niños aprendan y conozcan sobre los insectos y animales”, dijo el pequeño.

“Un día, mientras jugaba en el patio de la casa de mi abuela, vi una araña. Me gustó mucho y la atrapé. Desde ahí que empecé a buscar insectos”, relata Dante, quien explica que desde ese primer contacto quedó “atrapado” por el mundo de los insectos y **arácnidos**.



Dante y su padre.

“Desde que era muy pequeño Dante me empezó a pedir que saliéramos, que hiciéramos paseos para ir a observar arañas, insectos y culebras”, relata Tomás, el padre de Dante y desarrollador de la página web. A los cuatro años de edad, su padre lo empezó a llevar a los cerros y a grabar todos sus pequeños descubrimientos, aunque no fue hasta al cabo de un tiempo cuando empezó a estudiar la posibilidad de crear una página web.



Vocabulario

arácnido: grupo al que pertenecen las arañas.

Mochila de palabras

¿Qué cosas pondrá el papá de Dante en la página web?



¿Por qué el padre de Dante decidió crear una página web?

Vocabulario

progenitor: padre o madre.

Leo la imagen

Observa las tres fotos y subraya en el texto las oraciones que se relacionan con las imágenes.

“Me di cuenta de que los videos y descubrimientos de Dante eran muy entretenidos, había algo interesante para compartir”, comenta el **progenitor** del pequeño explorador. En noviembre pasado, Dante y Tomás registraron el primer video y lo subieron a su canal de Youtube.



A pesar de haber visto una buena cantidad de insectos en su ambiente natural, Dante no termina de sorprenderse con el reino animal: “una vez salimos de excursión y nos encontramos una serpiente. Son extrañas, eso me encantó”.





| Bichología |

En su afán por observar insectos y animales, Dante y Tomás han recorrido todos los cerros que rodean la región santiaguina, caracterizada por tener gran cantidad de circuitos y rutas naturales, y han convertido sus fines de semana en una excusa para “estrechar los lazos entre padres e hijos”.



“¡Atrévase a salir a pasear por los cerros y quebradas! Esta puede ser una aventura enriquecedora para toda la familia”, alentó Tomás.

Recuperado de <http://www.latercera.com> (Fragmento).

¿Por qué puede ser positivo compartir con la familia en la naturaleza?

Cuaderno
páginas
12 y 13

Después de la lectura



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o una compañera.

Localizar información

1 Encierra con una  el lugar al que van Dante y su padre para observar diferentes insectos y animales.

cerros

patios

ciudad

2 Marca con un lo que atrapó Dante en la casa de su abuela.



Relacionar e interpretar información

3 A partir de la pregunta anterior, ¿por qué fue importante para Dante atrapar ese animal?

4 Explica de qué trata el portal web Bichología.

Para responder, usa tu **Mochila de palabras** de la página 55.



Reflexionar sobre el texto

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

5 A Dante le encantan los bichos. ¿Qué te gusta hacer a ti?, ¿cuáles son tus intereses?



6 ¿Qué opinas sobre el consejo final de Tomás?

Ciencias Naturales



¿Qué insectos hay en la plaza de tu barrio? Recolecta uno de tu localidad y obsérvalo. Determina su número de patas, su largo y su ancho y sus características.

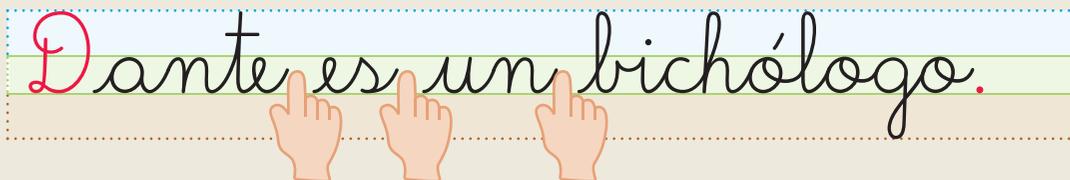
Leo y escribo

Recomiendo un lugar a Dante

Escribe una oración en que recomiendes un lugar para que Dante visite y encuentre otras especies. Antes de escribir, sigue este consejo.

Consejos para leer y escribir mejor

- ✓ Escribe con letra clara, separando las palabras con un espacio. Usa tu dedo para marcar el espacio entre cada palabra.
- ✓ Usa la letra mayúscula al iniciar una oración. Escríbela con un lápiz de color rojo para destacarla y recordarla.
- ✓ Usa punto al finalizar una oración. También usa un lápiz de color rojo para nunca olvidarlo.



Escribe tu recomendación aquí.

Three sets of handwriting practice lines (blue top, green middle, brown bottom) for writing a recommendation.

Uso de sustantivos y artículos

Activo



A continuación, aprenderás la función de los sustantivos y artículos. Para activar tus aprendizajes previos, desarrolla la siguiente actividad.

- 1 En parejas, lean el texto a continuación y escriban en la tabla las palabras que corresponden a personas y lugares. Pongan atención a las palabras destacadas.

Dante y Tomás han recorrido todos los cerros que rodean la región santiaguina.

Personas

Lugares

Aprendo

Los sustantivos

Son palabras que sirven para referirse a personas, animales, lugares, cosas o ideas, entre otros. Se clasifican en:

Sustantivos
comunes

Se refieren a animales, lugares, cosas o ideas de una misma clase y se escriben con **minúscula**.

*Una vez salimos de excursión y nos encontramos un **alacrán**.*

Sustantivos
propios

Se refiere por su nombre a una persona, lugar o cosa específica y se escriben siempre con **mayúscula** en la primera letra.

***Dante** y **Tomás** recorrieron el cerro.*

Siento y me conecto



Conéctate con el presente dejando de lado cualquier idea que te pueda distraer.

Los artículos

Son palabras que acompañan a los sustantivos. Se clasifican en:

Artículos

Definidos el – la – los – las

Indican que el sustantivo al que acompañan es conocido o se ha mencionado antes.

Indefinidos un – una – unos – unas

Indican que el sustantivo al que acompañan es desconocido o no se puede identificar.

Ejemplo:

¡Atrévase a salir a pasear por **los** cerros y quebradas!

Explicación:

Anteriormente se había hablado de los cerros que rodean la región santiaguina.

Ejemplo:

Mientras jugaba en el patio de la casa de mi abuela, vi **una** araña.

Explicación:

No sabemos qué araña es. No se ha mencionado antes.

Aplico

- 2 Completa este fragmento con los siguientes artículos.

el – la – los – un – unas

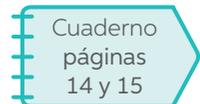
_____ día, apareció Bicho Raro en _____ plaza. _____ científicos acudieron a investigarlo, porque _____ extraño animal parecía enfermo. Nadie sabía que solo necesitaba _____ mascaditas del rico sánquche de Anastasio.



Recurso digital
complementario

Reflexiono

- Revisa la **pregunta 1** de la **página 62** y subraya los artículos con verde y los sustantivos con rojo.



Cuaderno
páginas
14 y 15

Siento y me conecto



Cierra los ojos y sé consciente del ruido del ambiente. Escúchalo con atención hasta que todo quede en silencio.

Artículo informativo sobre bichos

Te invitamos a leer el siguiente texto para que conozcas cómo se relacionan algunas culturas con los bichos.

VAMOS A COMER...

¡bichos!

En México se comen muchos insectos. Son deliciosos, tienen minerales y proteínas que tu cuerpo necesita y pueden almacenarse por mucho tiempo. La abundancia de cada especie depende de la época del año.

Los insectos y gusanos están en casi todos lados y son el grupo más grande de seres vivos que podemos ver a simple vista. Son pequeños, de muchos colores y formas, y algunos tienen muchas patas. Otros pueden camuflarse tan bien que cuando se posan en troncos, rocas u hojas lucen como parte de ellos.

Muchos son alimento de otros insectos o de animales más grandes, como reptiles, anfibios, aves y mamíferos. Esto ayuda a mantener su población bajo control, pues de otra manera, habría tantos insectos que estarían en todas partes, causarían enfermedades y dañarían las cosechas.



Chapulines

Los chapulines son herbívoros (que se alimentan de hierbas y otros vegetales). Sus patas, largas y fuertes, les permiten dar grandes brincos. La palabra chapulín viene del náhuatl y quiere decir “insecto que brinca como pelota de hule”. En algunos lugares como la ciudad de Oaxaca, la gente suele atraparlos al amanecer. Los más pequeños se encuentran en los campos de alfalfa; los más grandes, en las milpas. Luego de atraparlos, los meten en una olla tapada para que excreten (que expulsen la caca del cuerpo) y cuando están limpios por dentro, los hierven; después se tuestan y se les añade sal y jugo de limón.

- En el mundo existen miles y miles de variedades de chapulines, también conocidos como saltamontes.
- La hembra, que produce entre 400 y 500 huevos, generalmente los pone bajo la tierra, en las raíces de las plantas. Después los cubre con una sustancia espumosa que los protege.
- Las especies grandes pueden medir más de 10 centímetros.



Qué curioso...

Estos bichos abundan en la época de lluvia y su color varía según la especie y el lugar que habitan; generalmente va del verde al café. Al nacer, el primer chapulín que sale del huevo hace un túnel hacia la superficie para que el resto pueda salir.

Judy Goldman. (2012). *Vamos a comer bichos*. México D.F. : Ediciones SM. (Fragmento).



Estrategias lectura

Relacionar el texto



El texto y yo

¿Cuál de estos animalitos llamó más tu atención y por qué?



Entre textos

¿Qué crees que opinará Dante sobre la costumbre de comer bichitos?, ¿por qué?



El texto y el mundo

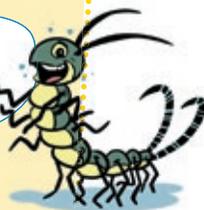
Pregúntale a un adulto quién era “El Chapulín Colorado”. Averigua sus características físicas y sus sentimientos. Luego, crea un superhéroe a partir de un bicho que te interese. Dibújalo en tu cuaderno.



Para terminar

Explica qué fue lo que más te gustó de esta lección.

¡Felicidades! Ahora, vamos al próximo taller.



Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Escucho un cuento

Para comenzar

Tu próxima misión será oír un cuento para luego crear tu propio relato. Antes de empezar responde: ¿cómo se escribe un cuento?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

A continuación, escucharás el cuento “Gatopato y la Princesa Monilda”, de María Elena Walsh. En él, conocerás la historia de un extraño animal: un gatopato.

Siento y me conecto



En tu mente hay muchas ideas diferentes. Para concentrarte en esta lección, deja de lado los pensamientos que no usarás en esta tarea.

Paso 1 Me preparo para escuchar



1. En parejas, imaginen cómo es un bosque mágico y hagan una lista de personajes que pueden habitar en él.

Pista: Ahí viven muchos patos.

Consejos para escuchar mejor

Presta atención con todo tu cuerpo



Ubica tus manos en una posición cómoda.



Piensa acerca de lo que estás escuchando.

Paso 2 Demuestro mi comprensión

Reconocer

2. ¿Cómo se llama el bosque?

- Encierra con una  las letras que conforman su nombre.

a c i d u m n
b o g l j e p

Retener

3. Pinta cómo habla Gatopato, según la clave.

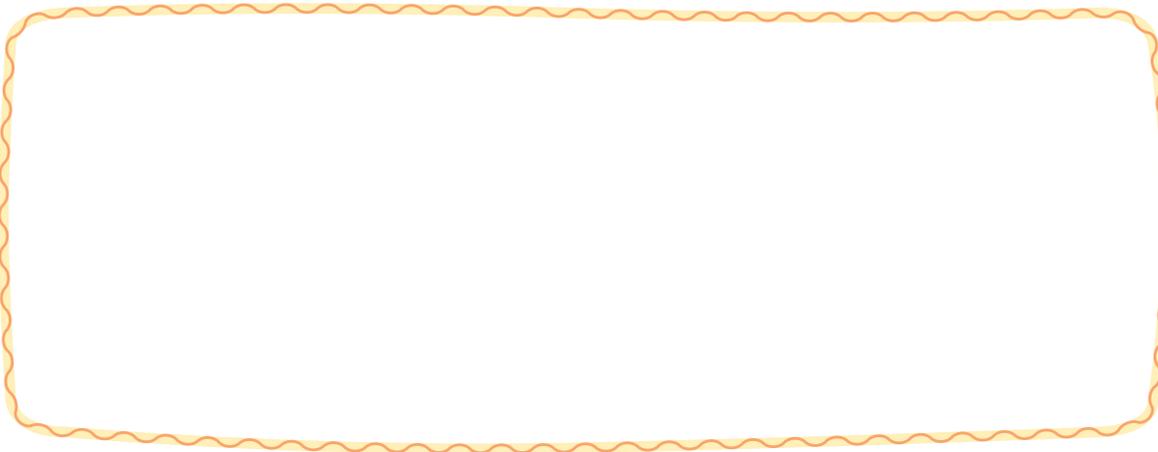
Lunes Miércoles Viernes Sábado

Martes Jueves Domingo

-  Dice "miau".
-  Dice "cuac".
-  Se pone turulato.

Interpretar

4. Dibuja cómo imaginas al gatopato.



5. Responde en tu cuaderno:

- ¿Cómo crees que se sintió el gatopato?, ¿has vivido alguna vez una situación parecida?, ¿cómo te has sentido?
- ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la actitud de los patos al burlarse de gatopato?, ¿por qué?



- ¿Cómo creen que caminaba y hablaba el gatopato? Representenlo frente a su curso.



Escribo un cuento

Siento y me conecto



¿Estás conectado con este momento? Deja de lado todos los objetos que te puedan distraer en la siguiente actividad.

Antes de comenzar, lee con atención el siguiente texto escrito por Emilia, una niña de 2° básico. Este cuento servirá de modelo para crear tu relato.

Texto modelo

Polita la ornitorrinca

Un día, la ornitorrinca Polita se despertó muy preocupada con una pregunta que afligía su corazón. Así que se levantó presurosa y caminó hacia la casa de don Serafín, el búho más sabio de la aldea.

Inicio

En el camino se encontró con Sarita, la zarigüeya. Ella le preguntó por qué iba con tanta prisa, pero Polita no le respondió. Así que Sarita decidió seguirla.

Desarrollo

El cóndor Tomás la vio pasar y le pidió que se detuviera a descansar un momentito. Pero Polita tampoco le hizo caso, pues solo quería llegar donde don Serafín. Así que el cóndor también la siguió.

Cuando Polita llegó donde el búho, le contó que quería saber si ella era una pata o una castora.

En ese momento Polita miró hacia atrás y vio que todos sus amigos lo habían seguido. Don Serafín le reveló a Polita que ella era una ornitorrinca y que en ella reunía lo mejor de los patos y los castores. Polita se sintió feliz, porque era diferente y muy especial.

Final

Emilia Cabello Cornejo 2° B



En grupo, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.

1. De los personajes del relato, ¿cuál es el más importante?
2. ¿Por qué la ornitorrinca anda con tanta prisa?
3. ¿Qué ocurre al final del cuento?
4. ¿Cómo se sentía Polita?, ¿en qué momentos se han sentido como ella?



¡Ahora tú!

Te invitamos a escribir un cuento sobre animales no muy comunes. Tu texto formará parte de un libro de narraciones de tu curso.

Para comenzar a escribir tu cuento, sigue atentamente los pasos para la escritura.

Paso 1 Accedo al conocimiento

Comprendo las características del tipo de texto.

- Completa el siguiente mapa conceptual a partir del cuento.

Polita la ornitorrinca



Primero, la ornitorrinca _____

Luego, los amigos _____

Finalmente, la ornitorrinca _____

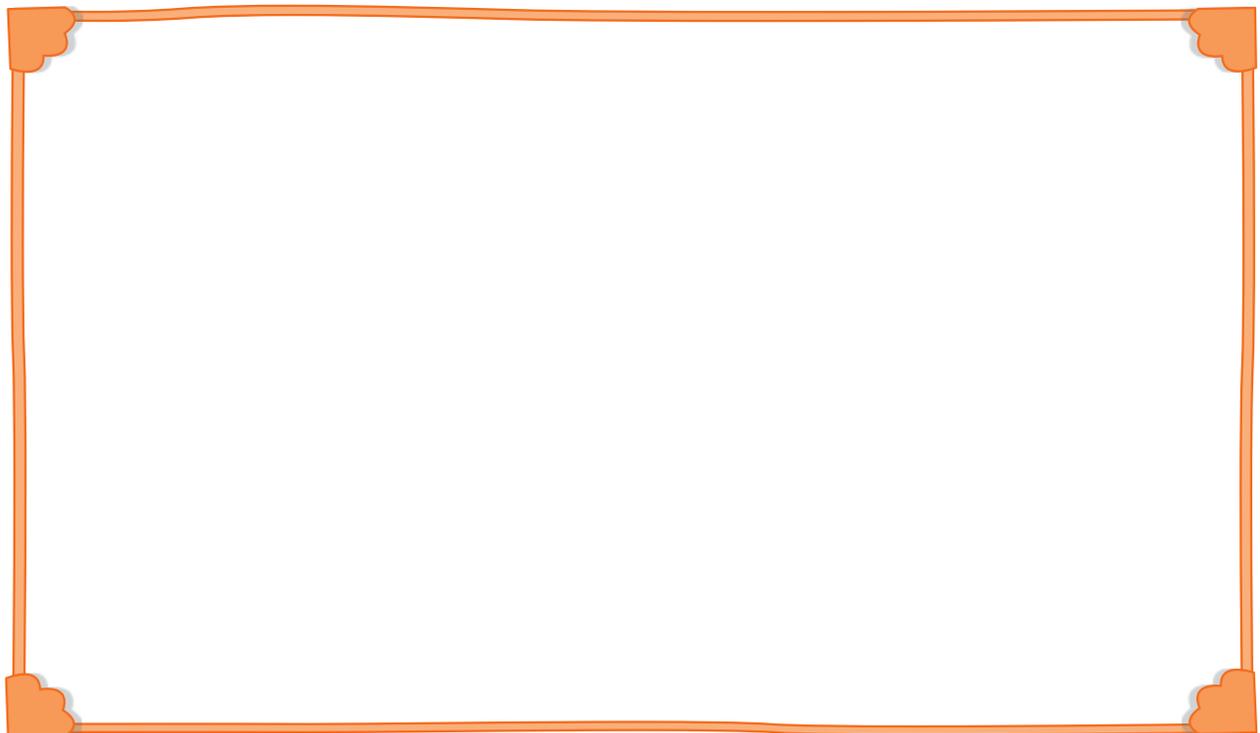
Paso 2 Planifico mi texto

Genero ideas y las organizo.

- Observa la siguiente imagen del misterioso dragoval.



- Arma tu animal. Para ello, busca el **recortable** de la **página 287** y pega el personaje que has creado.



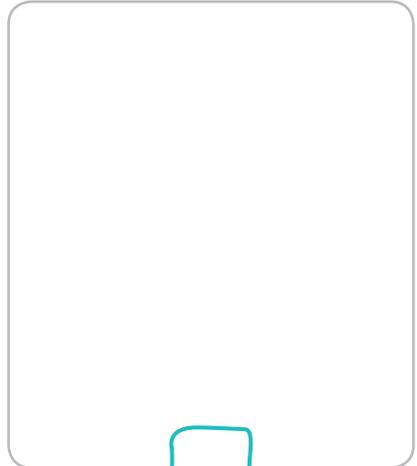
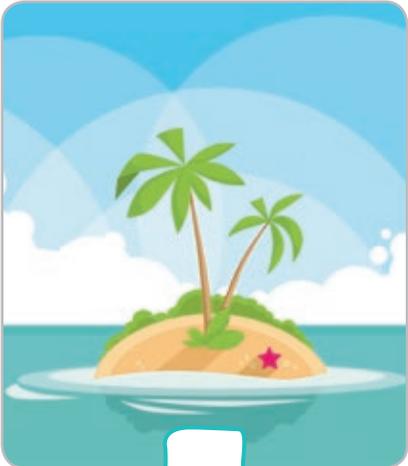
- Describe a tu personaje.

Personaje

Nombre: _____

Características: _____

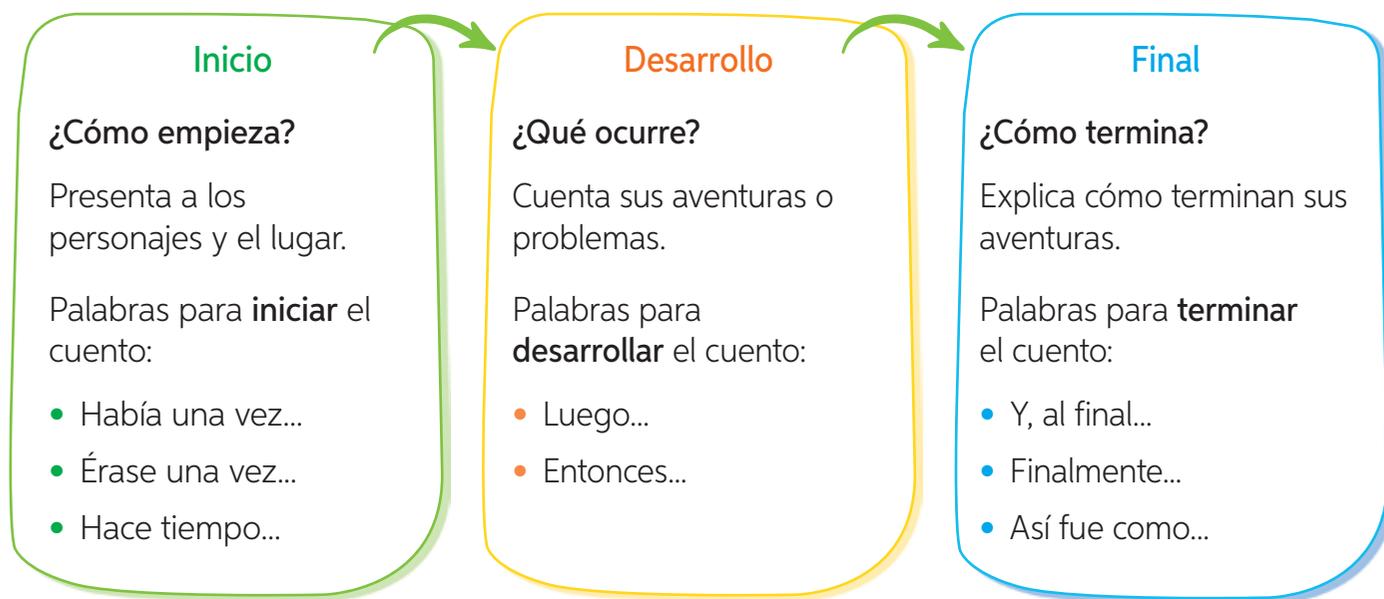
- Marca con un el lugar donde ocurrirán los hechos de la historia o dibújalo en el espacio en blanco. Luego, responde las preguntas.



- ¿Cómo se llama el lugar?

- ¿Qué lo hace especial?

- ¿Qué les ocurre a estos personajes? Completa el esquema en la **Ficha 2** que entregará tu profesor o profesora.



Antes de escribir, explica oralmente a un compañero o compañera de qué trata el cuento que vas a escribir.

Uso las ideas de mi planificación para escribir el borrador.

Paso 3 Escribo el borrador de mi texto

- Escribe el borrador de tu cuento en la **Ficha 3** que entregará tu profesor o profesora.
- Recuerda que siempre puedes volver atrás y mejorar tu texto.

Consejos para escribir mejor

- Usa adecuadamente sustantivos y artículos definidos e indefinidos que aprendiste en la Lección 3 de las páginas 62 y 63.
- Escribe cada oración con **mayúscula** y **termínala** con un **punto**. Además, usa **letra clara** y **separa las palabras correctamente**.
- Agrega en tu texto al menos un término de la **Mochila de palabras** de esta unidad.



Paso 4 Reviso mi texto ← Busco lo que puedo mejorar en el texto.

- Relee el texto y evalúalo pintando las caritas según la pauta.

¿Cómo lo hice?	 Lo hice bien.	 Puedo hacerlo mejor.	 No lo hice.
Presenté un personaje creado a partir del recortable.			
Ubiqué a los personajes en el lugar que planifiqué.			
Organicé el texto en inicio, desarrollo y final.			
Usé sustantivos y artículos definidos e indefinidos adecuados a la historia.			
Escribí con letra clara y separé cada palabra con un espacio.			
Inicié cada oración con mayúscula y la finalicé con un punto.			

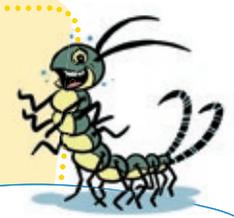
Paso 5 Edito y publico mi texto ← Aplico cambios y comparto la versión final.

- Con tu compañero o compañera de banco intercambien los borradores. Busquen posibles mejoras, formulen preguntas y hagan sugerencias.
- Reescribe el cuento. Para esto, considera los comentarios que se le hicieron a tu texto y las respuestas de la pauta.

Para terminar

¿Qué consejo le darías a quienes tengan que escribir un cuento?

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.



¿Te gustó tu relato? En las próximas páginas encontrarás otro entretenido desafío.

¿Qué aprendí?

Evaluación final

Síntesis

Realiza estas actividades para recordar lo aprendido.

De los textos que leíste, ¿cuál fue el que más te gusto? Marca con un .



Me gustó porque _____

Si tuvieras que describir uno de los personajes y lugares que conociste en esta unidad, ¿qué deberías recordar?

¿Para qué sirven estas preguntas al escribir un cuento?

¿Cómo empieza?, ¿qué ocurre?,
¿cómo termina?

¿Qué elementos consideras cuando revisas y evalúas tu cuento terminado?

¿Qué haces cuando presentas oralmente a alguien?

Meta

De las metas de esta unidad, ¿cuál fue la que más te costó lograr?, ¿por qué?

Estrategia

¿Qué hiciste para superar tus dificultades y lograr tu meta? Comenta con un compañero o compañera.

Situación comunicativa

Te invitamos a escribir un cuento que llame a cuidar a un ser vivo en peligro de extinción.

Instrucciones

Lee con atención el texto y responde las preguntas.

Escribe tu cuento siguiendo las recomendaciones.

Presenta el cuento a tu curso.

Y ahora, ¡manos a la obra!

13 DE DICIEMBRE DE 2015

INSECTO CHILENO ESTÁ EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

El abejorro chileno ha disminuido dramáticamente su población desde la llegada de su pariente europeo, a fines de los noventa.

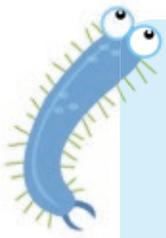
El abejorro chileno o moscardón ha entrado en la lista roja de insectos en peligro de extinción de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

¿Cuál es la razón?

La población del abejorro chileno ha disminuido entre un 80 y un 90 %, según José Montalva, biólogo y director de la campaña “Salvemos nuestro abejorro”. Esto se debe principalmente a la llegada de los abejorros europeos, que fueron traídos para ayudar a la polinización de los arándanos del sur de Chile. Las especies europeas trajeron nuevas enfermedades para las que el abejorro chileno no tiene defensas.



Recuperado de <http://www.adnradio.cl/noticias/nacional/insecto-chileno-esta-en-peligro-de-extincion/20151213/nota/3018897.aspx> (Fragmento).



1. Lee el texto y, en parejas, respondan en su cuaderno.

- ¿De qué trata la noticia?

- ¿Por qué el abejorro está en peligro?

- ¿Cómo lo podrías ayudar?

2. Escribe tu cuento siguiendo estas recomendaciones. Guíate por el Taller de comunicación de la página 68.

- Antes de escribir, recuerda cómo se escribe un cuento.
- Planifica tus ideas, elige una de estas y márcala con un .



El abejorro chileno se hace amigo del abejorro europeo.

El abejorro chileno encuentra un nuevo lugar para vivir.

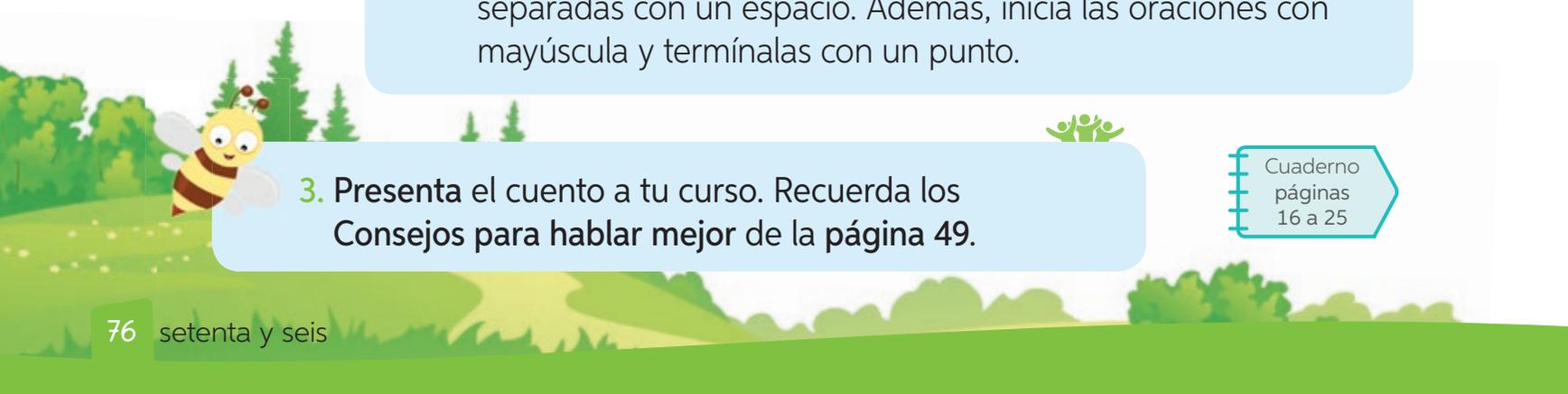
El abejorro chileno le pide ayuda al ser humano.

- Escribe el borrador de tu texto. Recuerda los **Consejos para escribir mejor** de la página 72.
- Revisa que el cuento tenga letra clara y que las palabras estén separadas con un espacio. Además, inicia las oraciones con mayúscula y termínalas con un punto.

3. Presenta el cuento a tu curso. Recuerda los **Consejos para hablar mejor** de la página 49.



Cuaderno
páginas
16 a 25



¿Cómo lo hice?

Ahora que terminaste la unidad evalúa tu desempeño. Pinta una de las caritas de acuerdo con lo aprendido.



Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.



Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.



No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

1. Leí comprensivamente cuentos y artículos informativos sobre los bichos.



3. Presenté con claridad un monstruo frente a mi curso.



2. Escribí con creatividad un cuento sobre un animal fantástico.



4. Escuché con atención relatos sobre un misterioso animal y unos monstruos.



Actitud

• Expresé mis intereses y mis gustos para aprender a conocerme más.



• Me puse en el lugar de los demás para entender cómo piensan y qué sienten.



Comenta los resultados con tu curso.

¡Felicitaciones! Has completado la unidad ¿Eres un bichólogo?



El tonto ciempiés

Anónimo

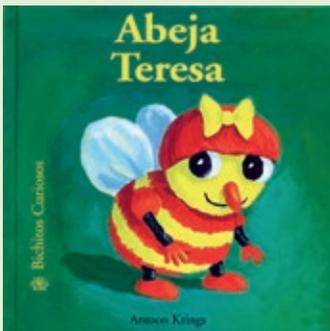
Por tener fama de listo
y por ser el que más corre,
a don Ciempiés lo nombraron
cartero oficial del bosque.

Día a día se le ve
yendo de acá para allá.
con su gran cartera al hombro
repartiendo sin cesar
cartas, libros y paquetes;
cuentos, chismes y demás.

Va descalzo y sin vestido
porque el sol suele brillar
que es un gusto y no hay peligro
de poderse resfriar.

Recuperado de <http://www.profesortoledo.cl/2016/01/20-cuento-tonto-de-un-ciempies.html>.

¡Vamos a la biblioteca!



Abeja Teresa

Antoon Krings
Naturart – Barcelona 2008

Si te quedaron ganas de aprender mucho más sobre los insectos, seguramente este libro sobre la vida de una pequeña abeja te ayudará a conocer más sobre estos laboriosos bichitos.



El ciempiés

Alejandro J. Díaz Valero, venezolano

Cien zapatos lleva
el señor ciempiés,
se los puso a la carrera
y están al revés.

Esos cien zapatos
aprietan sus pies,
se quejó hace rato
y ahora otra vez.

Hagamos un trato
para así resolver:
cambemos los zapatos,
ayúdeme usted.

Hagamos que camine
tal como es,
que no se desanime
el señor ciempiés.

Cuando tenga derechos
todos sus zapatos,
se verá como los helechos
que hay en el patio.

Alejandro J. Díaz Valero.
Recuperado de www.poemas-del-alma.com



2



¿Eres un deportista?

Planificación de la unidad

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación abordados en la unidad

Objetivos de aprendizaje (OA)	Indicadores de evaluación (IE)
Lectura	
<p>OA3. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos visualizar lo que describe el texto hacer preguntas mientras se lee 	<ul style="list-style-type: none"> Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo. Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos. Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura
<p>OA4. Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> poemas cuentos folclóricos y de autor fábulas leyendas otros 	<ul style="list-style-type: none"> Mencionan personajes de las obras leídas. Mencionan textos y autores que han leído. Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. Releen los textos que conocen. Seleccionan textos para leer por su cuenta. Recomiendan textos a otros. Manifiestan su preferencia por algún texto.
<p>OA6. Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dibujan imágenes de poemas que les gusten. Explican versos del poema. Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les gustan. Recitan poemas seleccionados por ellos. Nombran su poema favorito. Nombran autores de poemas que les gustan. Escogen poemas para leer a otros.

Objetivos de aprendizaje (OA)	Indicadores de evaluación (IE)
<p>OA7. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen. • Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído. • Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos. • Describen las imágenes del texto. • Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas. • Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.
<p>OA10. Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 53 Encuentran información sobre un tema en una fuente. • 54 Navegan en la página de internet señalada por el docente para encontrar la información que necesitan. • 55 Anotan información que les llama la atención. • 56 Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido en la fuente leída.
<p>OA11. Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican qué palabras de un texto no conocen. • Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla. • Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.
Escritura	
<p>OA12. Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades. • Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, etc.
<p>OA16. Planificar la escritura, generando ideas a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observación de imágenes • conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican oralmente la narración que van a escribir. • Señalan el tema sobre el que van a escribir. • Expresan qué información van a incluir en un texto. • Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración.
<p>OA17. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto • utilizan un vocabulario variado • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje. • Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen. • Incorporan palabras recientemente aprendidas. • Evitan el uso de palabras que no especifican adecuadamente el referente (este, la cosa, la cuestión). • Evitan la repetición de palabras. • Corrigen las faltas de concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo. • Revisan la ortografía de acuerdo con un criterio establecido por el docente. • Mejoran la presentación del texto para publicarlo.

Planificación de la unidad

Objetivos de aprendizaje (OA)	Indicadores de evaluación (IE)
OA18. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	<ul style="list-style-type: none"> • Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas. • Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
OA19. Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan el artículo que concuerda con un sustantivo en un texto. • Usan adecuadamente los artículos definidos e indefinidos, según el contexto. • Eligen el artículo (definido o indefinido) que mejor calza con una situación descrita. • Usan, en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas y lugares. • Precisan un sustantivo, utilizando adjetivos y complementos. • Buscan sinónimos de los sustantivos usados en sus textos para evitar la repetición o para precisar sus ideas. • Señalan en un texto qué palabras caracterizan a un objeto, lugar, animal o persona. • Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción.
Comunicación oral	
OA24. Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.	<ul style="list-style-type: none"> • Describen, oralmente o por escrito, la parte que más les gustó de una obra de teatro o representación vista. • Nombran personajes favoritos de una obra de teatro o representación vista. • Explican qué sintieron en un determinado momento de la obra de teatro o representación vista.
OA25. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones • demostrando interés ante lo escuchado • respetando turnos • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros • formulando preguntas para aclarar dudas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa. • Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero. • Expresan desacuerdo frente a opiniones emitidas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor. • Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
OA27. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> • presentando información o narrando un evento relacionado con el tema • incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho • utilizando un vocabulario variado • pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible • manteniendo una postura adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente. • Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia. • Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.
OA30. Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Recitan poemas o versos de memoria. • Recitan poemas con entonación. • Pronuncian adecuadamente las palabras.

Objetivos de Aprendizaje, Objetivos de Aprendizaje Transversal, Actitudes y Estrategias por sección

Sección	OA	OAT	Actitudes	Estrategias
Inicio de unidad		Dimensión proactividad y trabajo	A	<ul style="list-style-type: none"> Lectura estratégica: antes, durante y después de leer.
Lección 1: Poemas y juegos	3 - 4 - 6 - 11	Dimensiones física, afectiva y cognitiva	A	<ul style="list-style-type: none"> Lectura estratégica: antes, durante y después de leer. Vocabulario contextualizado.
Lección 2: Poesía y deporte	3 - 4 - 6 - 7 - 11	Dimensión cognitiva	A	<ul style="list-style-type: none"> Lectura estratégica: antes, durante y después de leer. Vocabulario contextualizado.
Taller de Comunicación: Escribo un poema y Recito un poema	12 - 16 - 17 - 19 - 27 - 30	Dimensiones cognitiva, y proactividad y trabajo	C	<ul style="list-style-type: none"> Modelamiento del género. Producción de textos adecuados al propósito y la situación comunicativa. Auto o coevaluación de la producción escrita. Orientaciones pragmáticas para la producción oral.
¿Cómo voy?	3 - 4 - 12 - 30	Dimensión proactividad y trabajo	A y C	
Lección 3: Vida saludable	3 - 4 - 6 - 7 - 10 - 11 - 18 - 19	Dimensiones física y afectiva	A	<ul style="list-style-type: none"> Lectura estratégica: antes, durante y después de leer. Vocabulario contextualizado.
Taller de Comunicación: Observo una caricatura y Converso sobre un tema	24 - 25	Dimensiones cognitiva, y proactividad y trabajo	B y G	<ul style="list-style-type: none"> Microhabilidades de comprensión. Modelamiento del género. Orientaciones pragmáticas para la producción oral.
Para terminar	10 - 12 - 16 - 17 - 30	Dimensión proactividad y trabajo	C	

Fundamentación Hilo Conductor

Mediante el hilo conductor “¿Eres un deportista?”, las experiencias de aprendizaje se integran en una reflexión sobre el juego, el deporte y la vida saludable. Este contexto permite a los y las estudiantes preguntarse por sus hábitos de alimentación y actividad física, y la manera en cómo estos afectan su salud. Además, la interrogante permite a los estudiantes explorar sus gustos e intereses personales respecto a los deportes.

En las secciones Hora de leer y Entre textos, los y las estudiantes se encontrarán con textos literarios, como poemas y refranes, y no literarios, como infografías y artículos informativos, que abordan la temática desde distintas perspectivas. Esta selección permite, además, contextualizar los aprendizajes de cada Lección en un espacio de sentido; de esta manera, los y las estudiantes pueden establecer un vínculo de motivación entre sus intereses y los aprendizajes de la unidad.

En los Talleres de comunicación, los y las estudiantes analizan y producen textos escritos y orales que les permiten expresarse creativamente a través de la poesía.

Estrategias para el desarrollo de actitudes

Las actitudes definidas para esta unidad son A y C, que apuntan a demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura; y disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita, respectivamente. Para su desarrollo, a lo largo de la unidad se plantean las siguientes instancias de trabajo progresivo para que los y las estudiantes reflexionen a partir de las propias actividades realizadas: actividades de comprensión lectora sobre textos cuyos temas son significativos como los juegos, instancias de reflexión y expresión de sus gustos y preferencias respecto al deporte, así como también la promoción del diálogo sobre su alimentación y sus hábitos de vida saludable en su contexto familiar.

A continuación se presentan los indicadores asociados a cada una de las actitudes y que sirven a los y las estudiantes como base para el análisis y autoevaluación del logro de ellas.

Actitud A: Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.	Actitud C: Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
Indicadores	
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar interés frente a la lectura para disfrutarla y valorarla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por expresarse creativamente.

Orientaciones al docente: *desarrollar actitudes y percepciones positivas acerca de las tareas en el aula*

Una manera de asegurarse de que los y las estudiantes perciban sus tareas asignadas como valiosas es establecer con ellos una relación que se conoce como confianza académica. Esto significa que consideran que las tareas son valiosas porque pueden confiar en que el o la docente solo asigna tareas que realmente lo son.

Muchas veces los y las estudiantes no aprecian el valor de adquirir un conocimiento específico, pero solo necesitan una explicación de por qué es valioso ese conocimiento específico. Algunas maneras de ayudarlos a entender el valor del conocimiento específico son:

- “Explique a los alumnos cómo les será útil esta información después, a medida que aprendan conceptos aún más complejos, establezcan conexiones interdisciplinarias o lleven a cabo una tarea (tal vez convenga hacer un “adelanto” de una tarea por venir, señalando cómo el conocimiento que están aprendiendo les será útil al llevar a cabo esa tarea).
- Ayude a los alumnos a relacionar esa información con experiencias de la vida real en las que se puede usar la información.
- Pida a los alumnos que identifiquen y compartan con los demás por qué piensan ellos que una información o unas tareas específicas pueden ser valiosas o importantes para su aprendizaje”. (Marzano y Pickering, 2005).

El o la docente también tiene la misión de construir tareas y actividades que sean interesantes. Se pueden realizar tareas que se relacionen con la vida de los y las estudiantes; que las tareas sean un reto intelectual o un desafío, como acertijos, situaciones hipotéticas; permitirles que elijan entre varias tareas o contenidos específicos; demostrarles entusiasmo frente al material que presentan; proporcionarles anécdotas interesantes que se relacionen con el contenido, para hacer la clase más entretenida.

⁽¹⁾ Marzano, R. y Pickering, D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje: Manual para el maestro*. Querétaro, México: Iteso.

Orientaciones y sugerencias para la retroalimentación: características de la retroalimentación efectiva

La retroalimentación es un elemento fundamental dentro de la evaluación educativa actual. Existen tres condiciones necesarias para que los alumnos puedan beneficiarse de la retroalimentación que reciben de su profesor. Este debe asegurarse de que el alumno:

- Conozca y comprenda el objetivo de aprendizaje que se pretende alcanzar.
- Compare su nivel actual de desempeño con el que se establece en el objetivo.
- Establezca acciones concretas que le permitan alcanzar el nivel de desempeño marcado en el objetivo.
- A partir de estas condiciones básicas, podemos establecer los siguientes principios para una retroalimentación efectiva:
 - Facilita el desarrollo de la autorreflexión y la autorregulación del aprendizaje. El estudiante puede realizar una autoevaluación con criterios definidos, en el que analice las fortalezas de su desempeño y las áreas específicas en las que necesita mejorar, definiendo estrategias concretas para lograrlo. También puedes fomentar la retroalimentación entre los propios compañeros.
 - Fomenta el diálogo entre el profesor y los alumnos en torno al aprendizaje. Es importante encontrar momentos breves de diálogo con el alumno, en los que se les puede pedir que lean la retroalimentación recibida y la comenten con sus compañeros para que definan estrategias concretas que les ayuden a mejorar su desempeño. Se debe dar seguimiento a la retroalimentación para que así, en el próximo periodo de evaluación, que comenten cuáles fueron las observaciones de la retroalimentación pasada que más les sirvieron y cómo los ayudaron a mejorar.
 - Clarifica en qué consiste el desempeño esperado (en cuanto a objetivos, criterios y estándares). Se debe retomar los objetivos que se plantearon al inicio del curso y evaluar las conductas observables que reflejan el logro de dichos objetivos. Para ello, se sugiere el uso de rúbricas de calificación. También se les puede mostrar a los alumnos un ejemplo de trabajo que realmente refleje el nivel de desempeño deseado.
 - Proporciona oportunidades para cerrar la brecha entre el desempeño actual y el esperado. Si se trata de la retroalimentación sobre un trabajo, te sugerimos dar la oportunidad al alumno de realizar una segunda entrega para que pueda realizar las correcciones necesarias. Si se trata de un examen, anota las sugerencias de fuentes o actividades que tu alumno puede consultar o realizar para reforzar el contenido que no quedó claro.
 - Proporciona información de calidad al estudiante sobre su proceso de aprendizaje. Para ello, es necesario retomar los criterios de aprendizaje definidos previamente, proporcionar la retroalimentación en un tiempo cercano a la fecha en que se realizó la entrega o evaluación que incluya los elementos positivos y a mejorar, así como sugerencias concretas para el alumno.
 - Refuerza la motivación y la autoestima del estudiante. Es fundamental hacer de la retroalimentación una experiencia positiva para el alumno, ayúdalo a identificar claramente los aspectos en los que necesita mejorar, reforzando los elementos positivos y las fortalezas que ha demostrado en su desempeño, para hacerlo consciente de ellas y que pueda potenciarlas al máximo.

⁽²⁾ Juwah, C., Macfarlane-Dick, D., Matthew, B., Nicol, D., Ross, D. y Smith, B. (2004). *Enhancing student learning through effective formative feedback*. Inglaterra: The Higher Education Academy Generic Center.

Inicio de la unidad

Secuencia de actividades lúdicas y creativas

Las actividades de carácter lúdico, destinadas desarrollar la creatividad y a promover la colaboración, se recogen en las secciones ¡A jugar! En esta Unidad se han seleccionado estrategias destinadas a jugar a las adivinanzas (páginas 96 a 97); unir a los personajes con sus sombras (página 98); jugar con el dado poético (página 107); pintar el deporte favorito (página 109); ilustrar un poema (página 114); vestirse como un deportista (página 117); dibujar un almuerzo saludable (página 122); y preparar un menú saludable para la familia (página 131). Estas actividades tienen carácter lúdico, ya que presentan, según Bateson (1998), un marco psicológico, que comparte algunas características del juego, por ejemplo, libertad, imprevisibilidad, ficcionalidad, etc., o bien, porque requieren de los y las estudiantes el uso de la imaginación, la fantasía o la expresión artística, es decir, a emplear “pensamiento divergente, incluyendo producción de ideas, flexibilidad y originalidad” (Fadel, Bialik y Trinilling, 2016).

Orientaciones al docente para evaluación de conocimientos previos y comunicación de ideas

Para guiar la comunicación de conocimientos previos, utilice la siguiente tabla.

Disfrutar leyendo relatos	
Estará bien hecho si...	Relaciono las narraciones con mis propias experiencias.
	Visualizo lo que se describe en el texto.
	Leo poemas para desarrollar mi imaginación.
	Leo textos no literarios para ampliar mi conocimiento de mundo.
	Formulo opiniones sobre lo que leo.

Escribir creativamente una narración	
Estará bien hecho si...	Escribo para comunicar ideas y sentimientos.
	Escribo con letra clara, separando las palabras con un espacio.

Comprender un relato oral y presentar oralmente	
Estará bien hecho si...	Relaciono lo escuchado con mis propias experiencias
	Formulo una opinión sobre lo escuchado.
	Respondo preguntas abiertas

Presentar una exposición	
Estará bien hecho si...	Demuestro interés ante lo escuchado
	Expreso opiniones, sentimientos e ideas.
	Incorporo frases descriptivas que ilustren lo dicho.
	Recito poemas con entonación y expresión.

⁽³⁾ Bateson, G. (1998). “Una teoría del juego y de la fantasía”. *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Lohlé-Lumen

⁽⁴⁾ Fadel, C., Bialik, M. y Trinilling, B. (2016). *Educación en Cuatro dimensiones: Las competencias que los estudiantes necesitan para su realización*. Centro de Innovación en Educación de Fundación Chile: Santiago de Chile.

LECCIÓN 1: Poemas y juegos

(páginas 86 a 97)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: El trabajo de la subunidad se centra fundamentalmente en desarrollar las habilidades de comprensión lectora, la adquisición de nuevas palabras de vocabulario, y la comprensión de aspectos formales del género lírico.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: Las actividades centrales de la subunidad son la lectura de diversos textos poéticos, reconocer la estructura básica de un poema (versos y estrofas), acercarse a una experiencia lúdica con el lenguaje a través de la lectura de adivinanzas y realizar un Desafío de comprensión oral relacionado con la búsqueda de nuevas adivinanzas para compartirlas con el curso.

La GDD apoya la propuesta de la subunidad aportando una contextualización que entrega una perspectiva para abordar la lectura de la poesía y actividades complementarias para trabajar el vocabulario y la comprensión de textos líricos como los poemas y las adivinanzas en coplas. Además el RDC 04 de la página 95 tiene como objetivo trabajar el OA 06, a partir de la lectura de dos poemas.

Los recursos de la subunidad permiten que el estudiante se conecte afectivamente con sus experiencias previas relacionadas con el juego. A partir de esto, podrá desarrollar una comprensión de la palabra poética como un espacio donde “se pueden nombrar [las cosas] de una manera diferente de la habitual y se pueden establecer relaciones inesperadas, contrarias a la percepción realista. En poesía no estamos obligados a llamarle ‘luna’ a la luna; perfectamente podemos decir que la luna ‘es una barca de plata’. Es un buen punto de partida concebir la poesía como un ejercicio de libertad, ejercicio que, en la práctica textual, se traduce en un funcionamiento del lenguaje que hacer saltar las restricciones propias del uso puramente convencional y reiterativo del idioma, uso que anula o reduce al máximo el peso de la fantasía” (Mancilla, 1998).

Con este fin, la subunidad relaciona explícitamente la poesía con el juego para que los estudiantes puedan apreciar el género lírico como un espacio de libertad para imaginar y jugar.

Integración de la experiencia de aprendizaje: Los textos y actividades de la subunidad se integran en torno a la temática del juego. Al tratarse de un tema tan profundamente cercano a la vivencia del niño a esa edad, se genera

un contexto significativo de aprendizaje, que le permite al estudiante vincularse fácilmente con sus experiencias previas. De este modo, el trabajo de comprensión lectora y la adquisición nuevas herramientas de análisis, se articulan coherentemente para acercar al estudiante a la experiencia de la palabra poética, primero como posibilidad para expresar vivencias cercanas a él y como posibilidad de juego creativo a través de las adivinanzas.

Pertinencia: Los recursos propuestos en la subunidad son coherentes con la propuesta del currículo para el nivel, abordando OA y actitudes declarados en este. La instrucción directa del vocabulario, el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y la adquisición de conocimientos formales sobre el género lírico se proponen de manera acorde con el enfoque comunicativo de la asignatura, es decir, centrado en el desarrollo de las capacidades para asumir un rol activo durante la lectura, extrayendo información textual, haciendo inferencias e interpretaciones y evaluando críticamente aquello que se lee.

Conciencia sensorio-emocional: En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 86, 94 y 96 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en el movimiento corporal y la relajación. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Para esto, se recurre a estrategias mentales y corporales, así como al reconocimiento de sus emociones. Lo anterior, en el entendido de que “primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio”. (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

OAT: La subunidad fomenta el desarrollo de los OAT de la dimensión física, afectiva y cognitiva. Las actividades están orientadas para favorecer habilidades para procesar información, para reconocer la importancia del movimiento en una vida saludable y propiciar así un sentido positivo ante la vida.

Mancilla, S. (1998). *La poesía, como experiencia de lenguaje y libertad creadora*. Mineduc. Programa Mece.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

Hora de leer

(páginas 86 a 93)

Ventana de contextualización

¿Cómo abordar la poesía?

Al modelar la experiencia lectora de la poesía con los estudiantes, se sugiere considerar dos ideas clave: por un lado, la esencia del lenguaje poético es la representación de la realidad de manera libre, creativa y lúdica; por otro, la poesía es fundamentalmente una experiencia que apela a las emociones, al sentir.

Por lo mismo, es importante “no hacer del texto (poema) un simple pretexto para descubrir figuras literarias o motivos, describir el hablante, contar sílabas métricas, constatar sinalefas o hiatos, describir el tipo de versificación, etc. Las acciones antes señaladas (y otras) hay que usarlas como ‘caja de herramientas’ disponibles para lograr el objetivo fundamental de la lectura poética: pensar el mundo desde y con el lenguaje del poema, lenguaje liberado de las restricciones puramente instrumentales y/o referenciales, es decir, producir espacios de libertad representacional de lo real” (Mancilla, 1998).

Una aproximación significativa al texto poético, entonces, debe centrarse no en una comprensión cognitiva, sino que en una aprehensión del universo de imágenes, sensaciones y emociones que las palabras evocan y pueden despertar en el lector. En especial, debe ser el foco si los lectores son niños, cuya experiencia del mundo es intensamente sensorial y emocional; “no hay, pues, razones para invalidar a priori una lectura que privilegie lo emotivo [...]. Si hay un género literario profundamente vinculado con el mundo emocional y afectivo, ese es la poesía lírica” (Mancilla, 1998).

Mancilla, S. (1998). *La poesía, como experiencia de lenguaje y libertad creadora*. Mineduc. Programa Mece.

Ventana de análisis de temas clave

El juego

La invitación en esta subunidad es a realizar una aproximación a lo poético, privilegiando la experiencia lúdica y emotiva. Los poemas propuestos recrean experiencias que son intensas a la edad de los estudiantes y que tiene relación con actividades tales como andar en bicicleta, saltar la cuerda, dibujar y jugar. Para conectar

a sus estudiantes con la experiencia del juego a través de los poemas, le sugerimos realizar las siguientes preguntas.

Preguntas de apoyo:

“Mi bicicleta” de Guido Eytel

- ¿Te gusta andar en bicicleta?, ¿por qué?
- ¿Qué ventajas tiene andar en bicicleta?
- ¿Por qué en el poema se afirma que andar en bicicleta es saludable?
- ¿Conoces otras razones para apoyar la idea anterior?

“Saltando la cuerda” de Alejandro Díaz

- ¿Te parece divertido saltar la cuerda?, ¿por qué?
- ¿Te gusta más saltar solo o en grupo?
- ¿Qué juegos conoces para saltar la cuerda? Explica sus reglas y lo que sientes al jugarlo.

“Cómo se dibuja un payaso” de Gloria Fuertes

- ¿Qué te gusta dibujar en tus ratos libres?
- ¿Qué sientes cuando dibujas?

“Barcos de papel” de Manuel Rugeles

- ¿Sabes hacer barcos de papel?
- ¿Qué otras figuras de papel has hecho para jugar?
- ¿Crees que el niño de la montaña sueña con el mar?, ¿por qué?

Orientaciones al docente

Para introducir a los estudiantes en la experiencia lúdica y poética de la palabra, pida que realicen las siguientes actividades.

Actividad complementaria

1. La poesía usa expresiones fuera de lo común para referirse a la realidad; de este modo, transmite nuevas experiencias al lector. ¿Cómo nombrarías los siguientes objetos de manera novedosa? Por ejemplo: *ojos* → *luceros del rostro, estrellas, ventanas del alma, etc.*
 - Sol
 - Viento
 - Flores
 - Árbol
2. Hay mucha poesía a nuestro alrededor. Esta también se encuentra en las canciones: ¿Qué canciones acompañan tus juegos en el recreo? Compártelas con tu curso.

3. Las adivinanzas combinan lo mejor del juego y la poesía. Te retamos a adivinar la siguiente:

*Soy roja como un rubí,
luzco pintitas negras,
me encontrarás en el jardín
en las flores o en las hierbas.*

Orientaciones al docente

Utilice los siguientes ejercicios para profundizar la actividad de la Mochila de palabras de la página 87 respecto de la comprensión de vocabulario en diferentes contextos.

Actividad complementaria de vocabulario

- Lee las siguientes acciones y escribe una letra E si la acción se relaciona con la palabra *elevarse* o una D si se relaciona con *descender*.
 ____ Un avión aterriza.
 ____ Alguien baja una escalera.
 ____ Un globo sube al cielo.
 ____ Un pájaro vuela cada vez más bajo.
- Escribe una acción que se relacione con la palabra *elevarse* y una con *descender*.
- En parejas, elaboren un lista de medios de transporte que sirvan para *navegar*.
- Comparte con tus compañeros y compañeras cómo fue tu experiencia de aprender a *pedalear* en bicicleta.

Comprendemos: Poemas: versos y estrofas

(páginas 94 a 95)

Orientaciones al docente

Para reforzar la comprensión del concepto de verso y estrofa, pida a sus estudiantes que realicen la siguiente actividad complementaria.

Actividad complementaria

Elige un poema de la lectura y realiza las actividades.

- Subraya tus versos favoritos.
- Encierra en un círculo la estrofa que más te guste.

3. Escribe el número de versos y estrofas que contiene el poema:

Versos: ____

Estrofas: ____

4. Explica con tus propias palabras la diferencia entre un verso y una estrofa, y escríbelo en tu cuaderno.

Entre textos: Adivinanzas para jugar

(páginas 96 a 97)

Orientaciones al docente: palabras clave para analizar un poema

Antes de realizar la actividad propuesta, converse con los estudiantes sobre el propósito de las adivinanzas. En palabras sencillas, estas son juegos de palabras que esconden un secreto o misterio que resolver.

Para ayudarlos a encontrar las pistas, explique que hay palabras clave en el texto que les permitirán adivinar. Sugiera que subrayen dichas palabras. Por ejemplo, las palabras *banana*, *piruetas* o *rascar la cabeza* en la primera adivinanza dan cuenta de que se trata de un mono.

Identificar las palabras clave también les ayudará a los estudiantes a analizar poemas. Este es un proceso que el lector realiza de manera inconsciente, por lo que conscientizar a los alumnos y las alumnas respecto de este los ayudará posteriormente a realizar análisis de poemas más complejos.

LECCIÓN 2: Poesía y deporte

(páginas 98 a 109)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: La subunidad propone un trabajo para desarrollar principalmente las habilidades y estrategias de comprensión lectora, integrando el trabajo de vocabulario y de comprensión oral, en el contexto de la temática del deporte, que funciona como hilo conductor de las diversas actividades.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: La subunidad propone la lectura de diversos textos poéticos sobre el deporte y plantea el desarrollo de habilidades de comprensión lectora relacionadas con extraer información central del texto (identificando el tema del poema) e interpretar la información (explicar el sentido de los versos). Además, se propone un Desafío de

Desarrollo de la unidad

Comprensión oral relacionado con un texto informativo autobiográfico de una destacada deportista chilena.

La GDD apoya el trabajo de la subunidad con actividades complementarias para la activación de conocimientos previos, la comprensión de lectura de los poemas, el trabajo de vocabulario, y la ejercitación de la comprensión oral.

La propuesta de la subunidad comprende el aprendizaje significativo como el establecimiento de relaciones con sentido entre lo que el estudiante ya sabe y lo que está aprendiendo; en ese contexto, “la comprensión lectora, como instrumento de aprendizaje, debe entenderse también como la atribución de un significado a la nueva información ofrecida en el texto a partir de lo que el lector ya conoce; conocimientos que se van a modificar, enriquecer y aplicar a otros contextos como fruto del aprendizaje efectuado. Por tanto, alcanzar un nivel profundo de comprensión requiere la integración significativa de la información en los esquemas de conocimiento que ya posee el lector” (Hernández, Azucena y Quintero, Anunciación, 2001). De este modo, las lecturas elegidas para la subunidad activan un conocimiento de mundo muy cercano para los estudiantes, por lo que favorecen el trabajo de desarrollo de las competencias lectoras.

Integración de la experiencia de aprendizaje: La temática que integra los distintos aprendizajes de la subunidad es el deporte, por lo que los esquemas previos de los y las estudiantes relacionados con este tema están muy activos, pues corresponden a experiencias vitales usuales a esa edad. Esto favorece ciertamente un aprendizaje mucho más significativo y también facilita el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, en coherencia con uno de los principios básicos del enfoque comunicativo de la asignatura: la construcción del significado durante la lectura implica la participación activa del lector, quien interactúa con la información nueva desde sus conocimientos previos.

Pertinencia: Los recursos y actividades propuestas en la subunidad son coherentes con las Bases Curriculares que señalan que “los lectores competentes extraen y construyen el significado de los textos escritos, no solo a nivel literal sino también a nivel interpretativo. Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos, y evaluarlo críticamente” (Mineduc, 2012). La lectura de textos poéticos, cuyo lenguaje es predominantemente connotativo, propicia el desarrollo de estas habilidades.

Conciencia sensorio-emocional: En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 98, 106 y 108 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en el movimiento

corporal y la imaginación. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Para esto, se recurre a estrategias mentales y corporales, así como al reconocimiento de sus emociones. Lo anterior, en el entendido de que “primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio”. (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

OAT: La subunidad fomenta el desarrollo de los OAT de la dimensión cognitiva. Las actividades están orientadas para favorecer habilidades para procesar, sintetizar e interpretar información, reflexionar críticamente y exponer experiencias y opiniones de manera fundamentada.

Hernández, Azucena y Quintero, Anunciación. (2001). *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Editorial Síntesis.

Mineduc. (2012). Bases Curriculares.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

Hora de leer

(páginas 98 a 105)

Orientaciones para la comunicación de conocimientos previos

Active los conocimientos previos de sus estudiantes respecto de su relación con el deporte, formulando las siguientes preguntas:

- ¿Practicas algún deporte? ¿Qué deporte te gustaría practicar?
- ¿Cuál es tu deporte favorito?, ¿por qué?
- ¿Por qué es bueno practicar deportes? ¿Cómo nos beneficia?
- ¿Qué ejercicios realizan en las clases de Educación Física?
- ¿Qué actividad física realizas durante el recreo? ¿Corres, saltas, juegas a la pelota, al pillarse, etc.?
- ¿Cómo te sientes al moverte? ¿Te divierte, te relaja, te distrae, te descansa, te cansa, te alegra?

Orientaciones al docente

Antes de la lectura del poema “La natación sincronizada” de Javier Ruiz, recomendamos proyectar una muestra de nado sincronizado para que los y las estudiantes comprendan de mejor manera el contenido del texto. Este recurso está disponible en el código ◀18GL2B059A en el sitio <http://codigos.auladigital.cl/>

Preguntas para la lectura

“El deporte al revés” de Antonio de Benito Monge

1. ¿Cuántas estrofas y cuántos versos tiene el poema?
2. ¿Qué palabras desconoces? Haz una lista y búscalas en el diccionario.
3. ¿Por qué los versos son absurdos?
4. ¿Cuál es la manera lógica de practicar cada uno de los deportes mencionados en el poema?
5. ¿Crees que el “El deporte al revés” es un buen título para el poema?, ¿por qué?

“La natación sincronizada” de Javier Ruiz

6. ¿Qué significa la palabra “sincronizado”?
7. ¿Qué tipo de movimientos se realizan en el nado sincronizado? Subraya los versos del poema que hablan de ello.
8. ¿Qué crees que significa la expresión “baile de sirenas”?
9. ¿A qué se refieren los últimos versos: “Esfuerzo y fortuna/ merecen un diez”?
10. ¿Crees que el nado sincronizado es un deporte difícil?
11. En parejas, intenten realizar una breve secuencia de movimientos sincronizados. Después, presenténela frente al curso.

“El partido de fútbol” de María Luisa Silva.

12. ¿Qué característica haría del ciempiés un buen jugador de fútbol?
13. ¿Y qué característica haría del pulpo un buen arquero?
14. ¿Qué característica podría ser una desventaja para que la tortuga sea un buen árbitro?
15. ¿Qué hace la langosta para quitarle el balón a la jirafa?
16. ¿Por qué a los jugadores se les olvida que el premio es una gran copa?

Orientaciones al docente

Para profundizar la comprensión de las palabras *baloncesto*, *natación* y *remo*, presentes en la Mochila de palabras de la página 99, propicie su uso en otros contextos. Para ello, proponemos la siguiente actividad complementaria.

Actividad complementaria de vocabulario

Reúnanse en grupos de cuatro estudiantes y conversen sobre las preguntas formuladas a continuación. Respeten los turnos de habla y escuchen atentamente a los demás.

- ¿Has practicado *natación*?, ¿dónde?
- ¿Te costó aprender a nadar o te gustaría aprender a nadar?
- ¿Puedes explicar cómo se practica la *natación*?
- ¿Qué precauciones hay que tener al nadar?
- ¿Dónde se practica el *remo*?
- ¿Has navegado en un bote remando? ¿Cómo fue la experiencia?
- Dibujen los implementos que se necesitan para practicar baloncesto.
- ¿Por qué este deporte se llama baloncesto?

Comprendemos: ¿Cómo entender un poema?

(páginas 106 a 107)

Actividad complementaria

Vuelve a revisar los poemas de la lectura anterior y responde.

1. ¿Crees que el título del poema “El deporte al revés” es el adecuado?, ¿por qué?
2. Si no se presentara el título del poema “La natación sincronizada” y las ilustraciones, ¿podrías entender fácilmente de qué trata el poema?, ¿por qué?
3. Inventa un nuevo título para el poema “El partido de fútbol” que represente adecuadamente su tema.

Entre textos: La pasión por el deporte

(páginas 108 a 109)

Orientaciones al docente

Como complemento para la realización del Desafío de Comprensión oral de la página 109, se presentan las siguientes orientaciones.

Orientaciones para el docente: *lectura en voz alta*

Se recomienda al docente utilizar la lectura para trabajar la comprensión oral. Para ello, pídale a los y las estudiantes que cierren el libro y que escuchen con atención, mientras lee el texto en voz alta. De este modo, mientras que las habilidades de comprensión de lectura se ponen en juego en la comprensión oral, como recuperar información textual, sintetizar o extraer la información relevante, inferir y reflexionar; también se ejercitan habilidades específicas de la escucha activa.

“Lundsteen (1971) cita una serie de estudios realizados con niños de la etapa preescolar y básica en los que se demuestra que un buen entrenamiento en la capacidad de escuchar puede beneficiar las habilidades lectoras” (Pérez Fernández, 2008). Por ello, conviene ejercitar la habilidad de la escucha en diversas oportunidades en el aula, para de esta manera apoyar las diferentes formas de aprendizaje de los y las estudiantes.

Le sugerimos detener la lectura al final de cada párrafo y formular a los estudiantes las preguntas correspondientes:

Párrafo 1: ¿Cuándo nació Natalia Duco?

Párrafo 2: ¿A qué se dedicaban los padres de Natalia Duco?

¿Cómo jugaba en su infancia?

Párrafo 3: ¿Qué deportes practicaba?

¿Qué talento descubrió que tenía?

Párrafo 4: ¿Cómo es su relación con su entrenadora?

Párrafo 5: ¿Por qué Natalia se fue tan joven de su casa?

¿Qué esfuerzos y sacrificios hacía para entrenar?

Párrafo 6: ¿Cuántas horas entrena diariamente?

¿Por qué Natalia dice que su entrenadora la conoce muy bien?

Párrafo 7: ¿Qué piensa Natalia sobre el éxito?

Párrafo 8: ¿Por qué Natalia disfruta lanzar la bala?

Pérez Fernández, C. (2008). *Acercamiento a la escucha comprensiva*. Madrid: Revista Iberoamericana de Educación.

Orientaciones al docente

A partir de la autobiografía de Natalia Duco, converse con sus estudiantes sobre la importancia de la disciplina y la perseverancia para lograr las metas. Esta actividad busca fortalecer el desarrollo del OAT de proactividad y trabajo.

Actividad complementaria

1. ¿Qué características debe tener un deportista profesional?
2. ¿A qué otros deportistas admiras?, ¿por qué?
3. ¿Qué podemos aprender de la vida de Natalia Duco?, ¿por qué?
4. ¿Qué opinas sobre la frase: *se necesita esfuerzo y sacrificio para alcanzar los sueños*?
5. ¿Qué crees que te haría más feliz: enfocarte en triunfar o disfrutar la actividad que realizas?, ¿por qué?
6. ¿Has tenido la experiencia de sentir un gran placer por realizar alguna actividad sin pensar en nada más? Comparte.

Orientaciones al docente

La siguiente actividad considera el uso de las redes sociales. Debido a las implicancias de estas y la edad de los alumnos y las alumnas, es importante que su uso sea supervisado por un adulto. Recomendamos que aproveche la instancia para instruir a los estudiantes sobre las conductas más adecuadas para desenvolverse en estos medios de comunicación. En la página web <http://www.nataliaduco.com/>, la deportista publica sus direcciones en Twitter y Facebook, que serán necesarias para realizar la actividad.

Actividad complementaria de escritura

Te invitamos a escribirle un breve mensaje a Natalia Duco a través de las redes sociales. Para ello, sigue los pasos indicados.

1. Después de leer su autobiografía, piensa en dos preguntas que te gustaría hacerle a Natalia Duco. Por ejemplo: *¿Extrañabas a tu familia mientras entrenabas?* *¿Tenías tiempo para compartir con tus amigos?*
2. En tu cuaderno, escribe tu borrador de acuerdo a la siguiente estructura: saluda, preséntate, realiza las preguntas y despídete de manera cordial. Recuerda ser formal. Tu mensaje no debe superar las cinco líneas.
3. Revisa tu ortografía y el uso del vocabulario formal de tu mensaje. Puedes pedirle ayuda a tu compañero o compañera de banco para que te lo revise. Corrige lo que sea necesario.
4. Con ayuda de tu profesor o profesora, publica tu mensaje en las redes sociales y espera la respuesta.

Taller de comunicación: Escribo un poema y Recito un poema

(páginas 110 a 117)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: El Taller realiza una propuesta de trabajo dividida en dos instancias: producción textual y producción oral. Por una parte, se ejercitan habilidades de escritura en el contexto de la producción de un texto poético y, por otro lado, las de expresión oral, mediante la declamación de dicho poema. Durante el trabajo, los y las estudiantes podrán expresar sus gustos e intereses relacionados con sus deportes favoritos.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: La actividad inicial del Taller se centra en que el estudiante vuelva a revisar el tipo de texto que se le está solicitando producir a partir del modelo de un poema, con el propósito de que pueda planificar detalladamente la escritura de cada estrofa del suyo. Durante el taller, los estudiantes podrán revisar y corregir sus escritos individualmente y colaborativamente con sus compañeros y compañeras. Es importante considerar que el aprendizaje de las competencias de escritura requiere un entrenamiento específico, reiterado en el tiempo, en el que cada etapa de la acción escritural debe ser ejercitada con intensidad.

Por esta razón, la propuesta didáctica tiene un enfoque cognitivo en el que “lo importante no es solo enseñar cómo debe ser un producto escrito, sino mostrar y desarrollar todos los pasos intermedios y las estrategias que se ponen en marcha durante el proceso de composición” (Hernández Martín y Quintero Gallego, 2001). De esta manera, los estudiantes internalizarán los recursos necesarios para poder gestionar y controlar eficientemente el proceso de producción del texto.

Por otro lado, declamar un poema responde al principio de que “una parte importante de la habilidad para comunicarse oralmente es manejar un amplio repertorio de recursos que permitan al hablante lograr los mismos propósitos de diversas maneras” (Ninio y Snow, 1999). De este modo, ejercitar los recursos paraverbales y no verbales en este contexto ayuda a los y las estudiantes a progresar en sus destrezas para comunicarse oralmente también en otras situaciones comunicativas.

La GDD apoya el trabajo de la subunidad, aportando orientaciones teóricas para comprender mejor la importancia de la planificación dentro del proceso de escritura y una actividad de refuerzo para la expresión oral, que implica

el análisis de un ejemplo de declamación, mediante la observación de un ejemplo. Además el RDC 05 de la página 98 tiene por objetivo trabajar el OA 4 y el OA 12, a partir de la lectura y escritura de un poema.

Integración de la experiencia de aprendizaje: El trabajo de la subunidad se integra a partir de la temática del deporte, específicamente mediante la comunicación de intereses personales relacionados con los deportes favoritos de los estudiantes.

Desde el punto de vista de la disciplina, se refuerzan los contenidos aprendidos sobre la estructura de un poema

Conciencia sensorio-emocional: En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 110 y 116 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en la conciencia corporal. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Para esto, se recurre a estrategias mentales y corporales, así como al reconocimiento de sus emociones. Lo anterior, en el entendido de que “primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio”. (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

Pertinencia: Los recursos incluidos en esta subunidad son coherentes con los lineamientos declarados en el currículo para el nivel: “La escritura guiada permite que los alumnos se familiaricen con las ventajas y los desafíos que presenta la estructura de cada género. Para lograr lo anterior, se requiere incorporar las etapas de modelado, práctica guiada y práctica independiente, de modo que los estudiantes aprendan a usar los recursos para mejorar su escritura” (Mineduc, 2013). Además, la subunidad estimula que los estudiantes desarrollen actitudes propias de la asignatura, tales como expresarse de manera creativa, mediante la expresión escrita y oral.

OAT: La subunidad busca fomentar e integrar el desarrollo de Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) en la dimensión cognitiva, relacionados con la exposición de ideas, sentimientos y experiencias de manera coherente; y en la dimensión proactividad y trabajo, mediante el compromiso y perseverancia para resolver las tareas.

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

Desarrollo de la unidad

Hernández Martín, A. y Quintero Gallego, A. (2001). *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Editorial Síntesis.

Ninio, A. y Snow, C. (1999). The development of pragmatics: learning to use language appropriately. En Ritchie, W.C. y Bhatia, T. K. (Eds). *Handbook of child language acquisition*. (pp. 347-383). Orlando: Academic Press

Mineduc (2013). *Planes de Estudio*, Segundo Año Básico.

Orientaciones al docente: la planificación de la escritura

La planificación es una etapa clave dentro del proceso de escritura: “Siguiendo la aportaciones de diferentes modelos teóricos (Graves, 1975; Flower y Hayes, 1981; Berninger y Whitaker, 1993), la planificación de un texto se corresponde con el borrador mental de la composición, por lo que en este proceso están sintetizados todos los elementos del texto (contenido, forma estructural, sentido del texto e intención significativa)”. (Arroyo y Salvador, 2005).

De este modo, la planificación comprende dos pasos cognitivos importantes: El primero, es la **generación de las ideas**, que implica seleccionar y registrar la información relevante de las fuentes o del contexto. Este se puede resumir en la pregunta “¿Qué voy a comunicar?”. El segundo, es la **organización de las ideas**, que conlleva organizar y estructurar la información según ciertos planes de composición como los géneros discursivos. Este se puede traducir en la pregunta: “¿Cómo lo voy a comunicar?”

En conclusión, se debe enseñar a los y las estudiantes que gran parte del éxito de cualquier tarea de escrita radica en la planificación, ya que en esta se toman las decisiones respecto del contenido y la forma del escrito, mientras que las etapas posteriores de textualización y revisión comprenden solo la ejecución de lo proyectado en esta primera instancia.

Arroyo, R. y Salvador, F. (2005). El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de comunicación primaria. *Revista de Educación*, núm 336. pp. 353-376.

Orientaciones al docente

Antes de realizar las actividades del TE propuestas para recitar un poema (páginas 116 a 117), le sugerimos mostrar a los y las estudiantes un video a modo de ejemplo de declamación poética, disponible en el código [18GL2B062A](http://codigos.auladigital.cl/18GL2B062A) en el sitio <http://codigos.auladigital.cl/> Luego, desarrolle las actividades de refuerzo de oralidad.

Actividad de refuerzo de oralidad

Después del ver el video de la recitación del poema “Margarita está linda la mar”, respondan en parejas las preguntas:

- ¿De qué trata el poema?
- ¿Qué emociones transmite el poema? Encierra en un círculo la respuesta:

alegría tristeza sorpresa
miedo entusiasmo

- ¿Cómo usa la voz y el rostro la persona que declama cuando se refiere al rey?
- ¿Cómo usa las manos la persona al declamar el poema?
- ¿Cómo usa las pausas la persona que declama?
- ¿Qué aprendí mirando el video sobre cómo declamar?
-

Instrumento de evaluación para la escritura y la oralidad

En las páginas 70 a 71 de la GDD encontrará rúbricas diseñadas para evaluar la producción escrita y oral. Se recomienda entregarles estos instrumentos antes de que realicen el Taller de comunicación, de las páginas 110 a 117, para que conozcan la forma en que serán evaluados. Además, entre las páginas 73 a la 77 de la GDD encontrará fichas de trabajo en formato fotocopiable, diseñadas para apoyar el desarrollo del taller.

¿Cómo voy?

(páginas 118 a 121)

Para revisar las actividades de escritura y producción oral de la página 120 del TE, se incluyen los siguientes instrumentos de evaluación, los que se sugiere mostrar a los estudiantes para que conozcan los criterios considerados en estas. También se recomienda utilizar las rúbricas de trabajo colaborativo incluidas en las páginas 84 a 87 de la GDD para evaluar la dimensión del trabajo en parejas.

Actividad 2: En parejas, escriban una estrofa que continúe el poema.

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tema	La estrofa escrita trata sobre la igualdad y es coherente con la primera estrofa.	La estrofa escrita no se relaciona directamente con la igualdad y/o con el sentido de la primera estrofa.	La estrofa no se relaciona con la igualdad ni con el sentido de la primera estrofa.
Estructura	La estrofa se compone de cuatro versos y presenta rimas como la primera estrofa.	La estrofa incluye cuatro versos, pero las rimas no están bien logradas.	La estrofa incluye menos de cuatro versos, o bien, no presenta rimas.
Expresividad del lenguaje	Se utiliza una variedad de verbos que reflejan las acciones de los niños y niñas.	Se usan verbos, pero algunos no son los más adecuados, por lo que no reflejan las acciones de los niños y las niñas.	Escasez o nula utilización de verbos en la estrofa, lo que impide mostrar y explicar las acciones de los niños y las niñas.

Actividad 3: Junto a un compañero o compañera, declamen un poema.

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Presentación	Recita el poema de memoria, mencionando su título.	Recita el poema de memoria, pero olvida mencionar el título.	Recurre a la lectura, ya que no sabe el poema de memoria.
Capacidad expresiva	Los elementos paraverbales y no verbales (entonación, énfasis, pausas, gestos, movimientos) se ejecutan adecuadamente para transmitir las emociones que el poema comunica.	Uno de los elementos paraverbales y no verbales (entonación, énfasis, pausas, gestos, movimientos) no están de acuerdo a las emociones que el poema comunica.	Más de uno de los elementos paraverbales y no verbales (entonación, énfasis, pausas, gestos, movimientos) no están de acuerdo a las emociones que el poema comunica.
Pronunciación	Pronuncia adecuadamente las palabras, letras o sílabas de modo que todos las comprenden fácilmente, así como el contenido del poema.	Su expresión está libre de problemas generales, no obstante, en algunas ocasiones le resulta difícil pronunciar una palabra, letra o sílaba.	Presenta serios problemas de pronunciación, ya sea en una palabra, letra o sílaba, lo que dificulta la comprensión del poema.

Lección 3: Vida saludable

(páginas 122 a 135)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: La subunidad se centra en el desarrollo de competencias de lectura de textos discontinuos, además de un trabajo para ampliar el vocabulario, desarrollar habilidades de comunicación oral y propiciar el aprendizaje significativo de los adjetivos como categoría gramatical.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: La subunidad propone la lectura de distintas infografías y refranes relacionados con la alimentación saludable y la vida sana. Se integra un Desafío de Producción oral para ejercitar la presentación oral y la investigación, cuyo objetivo es integrar y ampliar el conocimiento adquirido durante las lecturas. Además, se trabaja el uso de adjetivos, comprendiendo su función en el contexto de la comunicación.

La GDD aporta al trabajo del TE con información de contextualización sobre la infografía, la vida saludable y los refranes; también sugiere actividades complementarias para la comprensión de lectura, el aprendizaje de los adjetivos y orientaciones prácticas para la actividades de producción oral. Además el RDC O6 de la página 133 tiene como objetivo trabajar el OA 19, a partir de la exploración de dos lugares saludables.

Las lecturas de la subunidad, mediante las infografías, favorecen el desarrollo de habilidades específicas de comprensión lectora, puesto que los elementos gráficos ayudan en la construcción de “la representación mental de la situación o el mundo de referencia del texto. En algunos casos –como el de ciertos esquemas–, incluso genera la imagen del referente, que de otro modo no sería accesible al lector [...]. La gráfica, en general, facilita la integración de la información en una macroestructura, ya que permite visualizar las relaciones jerárquicas entre datos y/o conceptos” (Alvarado, 1994).

En este sentido, estas lecturas aportan, mediante los recursos gráficos y las ilustraciones, claves fundamentales para construir el significado del texto y ayudan así a desarrollar en los estudiantes competencias superiores de comprensión.

Integración de la experiencia de aprendizaje: La alimentación y vida saludable es la temática que cohesiona las actividades de la subunidad. Como contexto para el aprendizaje, es significativo para los estudiantes, pues vincula con los alimentos y las actividades al aire libre,

experiencias cercanas para ellos. Además, la subunidad propicia que los estudiantes sean capaces de asimilar la información que aportan las lecturas para que la utilicen en nuevas situaciones de su vida cotidiana. En este contexto también, el aprendizaje del contenido gramatical de la subunidad, los adjetivos, está en consonancia con el enfoque comunicativo de la asignatura, que considera estos recursos como herramientas del lenguaje para mejorar las posibilidades de comprensión y expresión del estudiante en diferentes situaciones comunicativas.

Pertinencia: Los recursos propuestos en la subunidad son coherentes con las orientaciones para implementar el programa y con los objetivos declarados en el currículum para el nivel: “los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura” (Mineduc, 2013). Por último, la subunidad fomenta las actitudes activas frente a la lectura, orientadas a la valoración del conocimiento que se puede obtener de ella, en el contexto de una temática que aporta información relevante para mejorar la calidad de vida del lector.

Conciencia sensorio-emocional: En las cápsulas Siento y me conecto, de las páginas 122, 132 y 134 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en el movimiento corporal y la imaginación. Estas actividades buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Para esto, se recurre a estrategias mentales y corporales, así como al reconocimiento de sus emociones. Lo anterior, en el entendido de que “primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio”. (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

OAT: La subunidad fomenta el desarrollo de los OAT de la dimensión física y afectiva, ya que las actividades están orientadas a desarrollar el autocuidado a través de la actividad física y la alimentación saludable, estimulando la valoración del cuerpo y de la vida.

Alvarado, M. (1994). Paratexto: Enciclopedia semiológica. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Mineduc. (2013). Planes de Estudio, Segundo Año Básico

Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

Hora de leer 3

(páginas 122 a 131)

Ventana de contextualización

La infografía

La infografía es un texto informativo que combina recursos lingüísticos y visuales para comunicar, en otras palabras, usa palabras e imágenes como fotos, ilustraciones, esquemas y gráficos. Algunas características de la infografía son:

- Entrega información completa sobre un tema o complementa la información de un texto escrito. Su función es simplificar y sintetizar la información para facilitar el acceso a ella.
- Las imágenes que se incluyen ilustran información clave para la comprensión de lo que se está comunicando y suelen ser atractivas visualmente.
- En general, se trata de textos discontinuos cuya lectura se organiza de acuerdo a las jerarquías dadas por el diseño.

Tener en cuenta esta última característica es especialmente relevante para introducir a los alumnos a la decodificación correcta de este tipo de textos. La lectura que se organiza habitualmente de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo en un texto continuo, puede ser alterada y guiada por otros recursos del diseño, tales como subtítulos, numeraciones, el tamaño de las imágenes y tipografías o la distribución del texto en esquemas.

Sugerimos que antes de leer pida a los alumnos que observen el Texto 1 y respondan las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata el Texto 1? ¿Cómo lo sabes?
2. ¿En qué áreas se organiza el tema?
3. ¿Para qué crees que sirven las imágenes ubicadas frente a cada texto?

Ventana de análisis de temas clave

Vida saludable

A partir de las lecturas es posible reflexionar sobre la vida saludable e integrar los conocimientos previos sobre el juego y el deporte vistos en las lecciones anteriores. Una vida saludable implica el equilibrio entre factores tales como:

- El no consumo de sustancias tóxicas como alcohol, cigarro y otras drogas.
- Evitar el consumo de alimentos con añadidos químicos tales como colorantes y preservantes, además del exceso de azúcares y grasas.
- Realizar ejercicio físico regularmente para mantener el cuerpo activo y prevenir enfermedades.
- Descansar y disfrutar del tiempo libre, evitando el estrés. Dormir bien y la cantidad de horas necesarias.

Preguntas de apoyo

Después de leer las infografías responde las siguientes preguntas.

Salud en los niños: ¿Cómo mantenernos sanos?"

1. Según la infografía, ¿cuáles son los tres factores que inciden en una vida saludable?
2. ¿Qué acciones presentadas en la infografía realizas en tu vida cotidiana?
3. ¿Qué crees que te falta para tener una vida más sana?

“Cinco comidas al día”

1. Según la infografía, ¿qué alimentos son recomendables a la hora del desayuno?
2. Da un ejemplo de alimentos fritos y uno de alimentos dulces que deberías evitar a la hora de la cena.
3. ¿Tu colación es saludable?, ¿por qué?

“¿Cómo armo un plato saludable?"

1. Nombra al menos un alimento que aparezca en cada parte del plato de la imagen.
2. ¿Cuáles consumes habitualmente?
3. ¿Cuáles no te gustan o evitas?
4. Después de informarte mediante esta infografía, ¿qué cambiarías de tu alimentación?

Orientaciones al docente

Para realizar la actividad relacionada con Educación Física propuesta en la página 131, le recomendamos orientar el trabajo con las siguientes indicaciones.

Actividad complementaria

1. Copia esta pauta en tu cuaderno y anota los alimentos que tu familia consume en cada comida del día.

Desarrollo de la unidad

	Desayuno	Almuerzo	Once	Cena
Lácteos y semillas				
Frutas				
Carbohidratos				
Proteínas				
Vegetales				

- Una vez que hayas completado la pauta, compara la información con la de la infografía “5 comidas al día” y responde: ¿Es saludable nuestra dieta familiar?
- A partir de lo anterior, propón una dieta que sea más sana y equilibrada.
- Elabora tres consejos relacionados con el estilo de vida sano para el día domingo y propónselo a tu familia. Por ejemplo: Ir al parque, tomar más agua, dormir temprano, etc.
- Comparte en clases el resultado de esta experiencia. Para ello, responde estas preguntas: ¿Cómo es la alimentación de mi familia? ¿Cómo podría ser más saludable? ¿Qué actividades comenzaremos a realizar en adelante?

Comprendemos: ¿Cómo usar los adjetivos?

(páginas 132 a 133)

Orientaciones al docente

Para activar conocimientos previos, recuérdelos a los y las estudiantes el Taller de comunicación, en el que tuvieron que utilizar adjetivos para escribir un poema. Para ejercitar este contenido considere la siguiente actividad.

Actividad complementaria

- Rastrea y subraya en los poemas leídos distintos ejemplos de adjetivos.
- Describe la sala de clases usando distintos adjetivos.
- Busca tres adjetivos para describirte a ti mismo.
- Usa al menos cuatro adjetivos para describir a un compañero o compañera de curso para que los demás adivinen quién es. Puedes usar adjetivos que describan su carácter como alegre, amistoso, tímido, etc.

Orientaciones al docente

Durante la revisión de los ejercicios 2 y 3 de la sección Aplico, le sugerimos abordar la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.

Orientaciones al docente: concordancia entre género y número

Como sabemos, en español, los sustantivos tienen género y número. Al combinarse con artículos y adjetivos, estos adoptan el género y el número del sustantivo al que determinan.

Debido a esto, es útil instruir a los y las estudiantes respecto del uso del metalenguaje, es decir, que las palabras se pueden etiquetar como, por ejemplo, en sustantivos, artículos y adjetivos; y que cada elemento cumple una función en la oración. En este caso, es el sustantivo el que determina el género y número de los demás elementos, por lo tanto, en este debemos fijarnos para asegurar la correcta concordancia de los demás determinantes.

Entre textos: Refranes y alimentación

(páginas 134 a 135)

Ventana de contextualización

Los refranes

Los refranes son dichos o frases breves que transmiten un concepto o consejo práctico sobre la vida, proveniente del sentido común o de la sabiduría popular.

Los refranes se expresan en frases sencillas, fáciles de recordar y muchas veces con rima. Por ejemplo: “Al que madruga, Dios le ayuda”; “Más vale pájaro en mano, que cien volando”; “A buen entendedor, pocas palabras”, etc. De este modo, los refranes expresan con claridad un mensaje y pertenecen a la tradición de una cultura.

Orientaciones al docente

Para el Desafío de la producción oral pida a sus estudiantes que piensen en su fruta o verdura favorita y que luego se informen sobre sus propiedades. Para guiarlos en su investigación, le sugerimos presentar los siguientes pasos.

Actividad complementaria

En parejas, los invitamos a investigar sobre una fruta o verdura que les guste y a exponer sobre sus características y propiedades frente al curso. Para esto, sigan estos pasos.

1. Busquen la información solicitada en la siguiente infografía. Para ello, vayan a la biblioteca y pidan una enciclopedia, o bien, ingresen a un buscador en línea. Tomen apuntes en su cuaderno. (diagramar como una infografía, espacio al medio para el dibujo y letreros o etiquetas por los lados)

Nombre de la fruta o verdura:		
¿Dónde se produce?	Dibujo de la fruta o verdura	¿Cómo son su sabor, tamaño y color?
¿En qué época del año se cosecha?		¿Cómo ayuda a tu cuerpo?
¿Qué enfermedades previene?		¿Qué nutrientes tiene?

2. Una vez reunida la información, traspásenla a una cartulina como se indica en la infografía: procuren escribir el texto con letra grande para que todos puedan leer, y dibujen la fruta o verdura elegida.
3. Para preparar la exposición oral, consideren lo aprendido en las páginas 48 y 49. Recuerden dividir el contenido para que los dos expongan.
4. Publiquen en el diario mural del curso las infografías, para que todos tengan acceso a la información.

Taller de comunicación: Observo una caricatura y Converso sobre un tema

(páginas 136 a 139)

Fundamentación de la subunidad

Propósito: El trabajo de la subunidad se divide en dos partes: comprensión y producción oral. En la primera etapa, los estudiantes desarrollarán estrategias para la comprensión oral a partir de un video; y en la segunda, ejercitarán sus habilidades para dialogar. Además, la subunidad le brinda a los y las estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre los hábitos de vida saludable.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: En esta subunidad se propone a los alumnos y las alumnas escuchar un video titulado “Chavos sanos” del programa Chavo animado, sobre hábitos de vida saludable. A partir de la observación y escucha, los estudiantes realizan actividades para ejercitar la comprensión oral.

Posteriormente, la subunidad invita a una instancia de conversación entre los y las estudiantes, en la que se

ofrecen recomendaciones y una actividad de reflexión para preparar el diálogo. Este Taller pone en juego estrategias de socialización importantes para la vida que la escuela puede modelar, “ya que en ella se pueden programar y planificar –de forma adecuada al alumno concreto– formas de acceso a prácticas discursivas [...] que aumentan el ‘capital’ comunicativo de la futura ciudadanía, de manera que en el futuro esos hombres y esas mujeres puedan desenvolverse lo mejor posible en el entorno más amplio que la vida adulta les puede deparar” (Calsamiglia y Tusón, 2004).

Desde la GDD, el trabajo se complementa con orientaciones para el docente que permiten comprender de manera más profunda los factores involucrados en la comprensión oral y recomendaciones didácticas para ayudar a los estudiantes. Junto con eso, la GDD propone una actividad complementaria para que los y las estudiantes dialoguen con sus familias.

Integración de la experiencia de aprendizaje: La subunidad sintetiza y concluye temáticamente el hilo conductor de la unidad sobre vida saludable, no solo reforzando las herramientas de comprensión y producción oral, desde el punto de vista de la disciplina, sino también integrando los aprendizajes y actitudes fomentados sobre autocuidado y vida sana. De este modo, se promueve que, a partir de la información procesada en la unidad, los alumnos y las alumnas sean capaces de evaluar y tomar decisiones conscientes sobre su vida.

Pertinencia: La subunidad desarrolla la propuesta del currículum para el nivel, proponiendo actividades para estimular la escucha activa y potenciando las interacciones orales para ejercitar los recursos propios de la expresión oral: “La comprensión oral de los alumnos se desarrolla al exponerlos semanalmente a interacciones y textos de variada procedencia para luego generar instancias de discusión sobre ellos. Esto puede realizarse a partir de conversaciones interesantes, escuchando la lectura de algún texto literario o no literario, documentales, películas...” (Mineduc, 2013).

La subunidad estimula, además, actitudes importantes propias de la asignatura, tales como B y G : demostrar interés en compartir ideas, experiencias y opiniones con otros; y demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social, respectivamente.

Conciencia sensorio-emocional: En la cápsula Siento y me conecto, de la página 136 del TE, se han seleccionado estrategias basadas en la relajación. Estas actividades

Desarrollo de la unidad

buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y en el lugar en que se encuentran, con el objetivo de enfocar su atención y desarrollar su conciencia sensorio-emocional. Para esto, se recurre a estrategias mentales y corporales, así como al reconocimiento de sus emociones. Lo anterior, en el entendido de que “primero: la cognición depende de las experiencias originadas en la posesión de un cuerpo con diversas aptitudes sensorio-motrices; segundo, que estas aptitudes sensorio-motrices están encastradas en un contexto biológico, psicológico y cultural más amplio”. (Varela, Thompson y Rosch, 2005).

OAT: Esta subunidad promueve los Objetivos de Aprendizaje Transversales de la dimensión cognitiva, ejercitando las habilidades para procesar y sintetizar información a partir de una fuente oral; y también los de la dimensión proactividad y trabajo, mediante el trabajo en equipo responsable y respetuoso.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2004). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Mineduc. (2013). *Planes de Estudio, Segundo Año Básico*.

Orientaciones al docente

Para acceder al video “Chavos sanos” correspondiente al Taller de comunicación: Observo una caricatura, de la página 136 ingrese el código [◀18GL2B136A](http://18GL2B136A) en el sitio <http://codigos.auladigital.cl/>

Orientaciones al docente: *habilidades de la comprensión oral*

En la vida cotidiana, escuchar es una de las habilidades de la comunicación más activas. Implica comprender e interpretar la información recibida, considerando además los componentes no verbales (gestos corporales, expresiones del rostro) y paraverbales (tonos de voz, pausas, etc.) que inciden en el sentido del mensaje. Según Lineros Quintero, algunas de las características más importantes de la escucha activa son:

- Escuchamos con un propósito concreto: obtener información, entender una instrucción, etc.; y con ciertas expectativas que nos llevan a anticipar la información.
- Generalmente, en la oralidad hay interacción inmediata con el interlocutor, lo que permite ciertas acciones que facilitan la comunicación, tales como generar retroalimentaciones o solicitar aclaraciones.
- Al escuchar, recibimos otros estímulos sensoriales (visuales, auditivos, etc.) que nos entregan información para completar el sentido de los mensajes.

De estas características se desprenden algunas consecuencias didácticas que es necesario considerar a la hora de desarrollar la comprensión oral:

1. Definir previamente los objetivos de la escucha. La claridad del propósito optimiza la eficiencia cognitiva, al momento de escuchar.
2. En el caso de que el medio para la escucha sea un recurso audiovisual, posibilitar la opción de volver a verlo y escucharlo más de una vez.
3. Guiar a los y las estudiantes para que consideren, además de las palabras, todos los elementos que integran la comunicación: imágenes, música, tonos de voz, entre otros.
4. Explicitar que, en el caso de la interacción presencial, tanto el emisor como el receptor cumplen roles fundamentales para el éxito de la comunicación. Por esta razón, es clave disponerse a escuchar con respeto y a dialogar mediante una retroalimentación constructiva.

Lineros Quintero, R. (s.f) *La comprensión y expresión de textos orales*. Recuperado de <https://goo.gl/YC6ZUJ>

Actividad complementaria

Te invitamos a conversar con tu familia acerca de la vida saludable. Para ello sigue los pasos.

1. Comparte con ellos el resultado del test de la página 138 e invítalos a realizarlo también.
2. Conversen sobre cómo podrían tener una vida más saludable.
3. Mientras conversan, recuerda aplicar los consejos de la página 137.
4. Al finalizar, escriban tres compromisos que asumirán como familia para llevar una vida más saludable y péguenlos en el refrigerador para que todos los tengan presentes.

Instrumento de evaluación para la oralidad

En la página 72 de la GDD encontrará una rúbrica diseñada para evaluar la producción oral. Se recomienda entregarles este instrumento antes de que realicen el Taller de comunicación: Converso sobre un tema, de las páginas 137 a 139, para que conozcan la forma en que serán evaluados.

Cierre de la unidad

¿Qué aprendí?

(páginas 140 a 143)

Para revisar la actividad de escritura de la página 142 del TE, se incluye el siguiente instrumento de evaluación, que se sugiere mostrar a los estudiantes para que conozcan los criterios considerados en esta. Para la actividad 3 de producción oral de la misma página, recurra a la rúbrica de evaluación presente en la página 63 de la GDD que evalúa los mismos aspectos. También se recomienda utilizar las rúbricas de trabajo colaborativo incluidas en las páginas 84 a 87 de la GDD para evaluar la dimensión del trabajo en parejas.

Actividad 2: Escriban en sus cuadernos las estrofas 3 y 4 del poema.

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tema	Escriben las estrofas 3 y 4 del poema sobre un deporte, de manera coherente con las primeras estrofas.	Escriben las estrofas 3 y 4 del poema sobre un deporte, pero no son coherentes con las primeras estrofas.	Escriben solo una de las estrofas solicitadas, o bien, el tema de las estrofas no se relaciona con el deporte.
Estructura	Crean dos estrofas de cuatro versos, las que presentan rimas; además de una ilustración relacionada con el tema.	Crean dos estrofas de cuatro versos, pero la rima no se cumple. Se presenta una ilustración relacionada con el tema.	No se presenta rima, o bien, no se incluye una ilustración o esta no se relaciona con el tema.
Investigación	Se constata que realizaron una investigación sobre el tema, pues agregaron datos particulares sobre el deporte elegido.	Evidencian que hubo investigación, sin embargo, faltan datos importantes que explicarían con más pertinencia el deporte seleccionado.	Los datos incorporados no se relacionan con el deporte elegido.

Orientaciones al docente: *la retroalimentación o feedback*

Anteriormente, la retroalimentación o feedback se asociaba con el conocimiento de los resultados de las evaluaciones como, por ejemplo, resultados que se pueden clasificar como correctos o incorrectos, relacionados con un modelo de enseñanza-aprendizaje más memorístico y conductista. Este todavía mantiene alguna importancia, aunque el énfasis ha cambiado. Hoy en día, el interés pedagógico se dirige a desarrollar y potenciar las habilidades de los y las estudiantes con tareas y actividades más complejas.

Para realizar una retroalimentación efectiva a los estudiantes es necesario comunicarles las metas de aprendizaje y los criterios de evaluación de esas metas. Estas metas y criterios deben ser lo más detallados o descriptivos posible y adecuados a la edad de los alumnos. Por tanto, es incorrecto usar la evaluación como un instrumento de control o punitivo. Una buena retroalimentación debe considerar los siguientes aspectos:

- Centrar el feedback en el trabajo realizado y los logros alcanzados de acuerdo a criterios claros, preestablecidos (“Juan, un criterio de evaluación del trabajo era el orden y tu trabajo está desordenado, pues mira...”).
- Reconocer fortalezas y debilidades (no solo las últimas) y abordar los obstáculos o dificultades del aprendizaje. Cabe hacer notar la diferencia entre debilidades y obstáculos. Estos no son lo que no está logrado, sino dificultades que impiden al estudiante avanzar o alcanzar las metas de aprendizaje y por eso entorpecen el aprendizaje. Por ejemplo, el apego a una explicación intuitiva o concepto previo a la enseñanza.
- Orientar para la acción, es decir, comunicar al estudiante qué debe hacer para mejorar.

Feedback efectivo y evaluación progresiva. Documento de EducarChile, recuperado de <https://goo.gl/cIKtGX>

Rúbrica: taller de comunicación

Escribo un poema (páginas 110 a 115)

	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado
Tema	El tema del poema corresponde a un deportista en particular.	El poema se refiere a aspectos relacionados con los deportistas en general, pero no es claro respecto de cuál deportista se está hablando.	El tema del poema no tiene relación con un deportista.
Estructura	El poema se encuentra escrito en tres estrofas compuestas por versos.	El poema se organiza en una o dos estrofas compuestas por versos.	El poema no está organizado en estrofas ni versos, sino que en prosa.
Rima	Se incluyen al menos dos versos que riman entre sí.	Se incluyen dos versos con palabras de similar sonido, pero que no constituyen una rima.	No se presentan rimas en el poema.
Vocabulario	Se utiliza vocabulario variado y verbos y adjetivos precisos para describir el deporte.	Se observan algunas repeticiones de palabras. O bien, se usa un verbo o un adjetivo poco preciso para describir el deporte.	El vocabulario usado es repetitivo. Los verbos y adjetivos utilizados no son precisos, por lo que no describen adecuadamente el deporte.
Ortografía	Se utilizan mayúsculas al iniciar oraciones y en nombres propios. No se observan errores ortográficos a lo largo del texto.	En una ocasión no se utiliza mayúscula al inicio de oración y/o en nombres propios. O bien, se presentan más de tres errores ortográficos.	No se utiliza mayúsculas al inicio del texto y/o en nombres propios. O bien, se presentan más de cinco errores ortográficos.
Caligrafía	Escribe con letra legible y separa cada palabra con un espacio.	Escribe la mayoría de las palabras con letra legible y separa cada palabra con un espacio.	Escribe la mayoría de las palabras con letra ilegible, pero separa cada palabra con un espacio. O bien, no separa las palabras con un espacio.
Ilustración	Se incluye una ilustración que se relaciona directamente con el contenido del poema.	Se incluye una ilustración que se relaciona indirectamente con el contenido del poema.	Se incluye una ilustración que no se relaciona con el contenido del poema. O bien, no se incluye.

Nombre:

Rúbrica: taller de comunicación

Recito un poema (páginas 116 a 117)

	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado
Memorización	Recita el poema completo de memoria y menciona el título.	Recita de memoria el poema casi en su totalidad, pero requiere de su ayudamemoria en algunas oportunidades y/o olvida mencionar el título del poema.	No recita el poema de memoria, ya que requiere de su ayudamemoria en repetidas oportunidades o lee el poema completo, y/o olvida mencionar el título del poema.
Volumen	Utiliza un volumen de voz adecuado a la situación lo que permite que todos escuchen con claridad.	Utiliza un volumen de voz adecuado, sin embargo, en alguna ocasión no se escucha con claridad.	Utiliza un volumen de voz muy bajo, por lo que no se escucha lo que dice.
Pronunciación	Su expresión oral está libre de problemas para pronunciar algunos sonidos, sílabas y palabras, de modo tal que todos le comprenden fácilmente.	En alguna oportunidad le resulta difícil pronunciar algún sonido, sílaba o palabra.	Presenta varios problemas al pronunciar sonidos, sílabas o palabras lo que dificulta su comprensión.
Entonación	Realiza énfasis en palabras o versos importantes a través de la entonación. Considera los signos de interrogación y exclamación.	Realiza algunos énfasis en palabras o versos importantes. Considera mayormente signos de interrogación y exclamación, pero no se distinguen muchas variaciones en la entonación.	No realiza énfasis ni variaciones, por lo que no se identifican cambios en la entonación.
Comunicación no verbal	Sus gestos y movimientos están acorde a las emociones que el poema manifiesta. Mira en todo momento a la audiencia.	En alguna oportunidad sus gestos o movimientos no se relacionan con lo comunicado. Mira generalmente a la audiencia.	Sus gestos y movimientos no están acorde a las emociones que el poema manifiesta. O bien, no mira a la audiencia
Vestuario	El vestuario utilizado es adecuado para representar al deporte sobre el que trata el poema.	El vestuario utilizado no corresponde del todo al deporte sobre el que trata el poema, ya que se presenta algún accesorio que no se relaciona con este.	El vestuario utilizado no corresponde al deporte sobre el que trata el poema. O bien, no se usa un vestuario para recitar el poema.

Nombre:

Rúbrica: taller de comunicación

Converso sobre un tema (páginas 137 a 139)

Material fotocopiable

72

	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado
Progresión temática	Participa en la conversación mencionando al menos dos ideas relacionadas con el tema. Mantiene el tema de la conversación sin hacer digresiones.	Participa en la conversación mencionando una idea relacionada con el tema. Incorre en una digresión.	Participa en la conversación, pero las ideas mencionadas no se relacionan con el tema. O bien, no participa de la conversación.
Turnos de habla	Respeto los turnos de habla, tanto para dar su opinión como para hacer preguntas.	Respeto los turnos de habla, pero en alguna oportunidad interrumpe a otro interlocutor.	No respeta los turnos de habla, ya que de forma constante interrumpe a otros interlocutores.
Interacción con los interlocutores	Presenta una actitud de escucha atenta y formula al menos una pregunta para entender mejor o aclarar sus dudas.	Presenta una actitud de escucha atenta frente a sus interlocutores, pero no formula ninguna pregunta.	No presenta una actitud de escucha atenta frente a sus interlocutores ni formula preguntas.
Vocabulario	Utiliza siempre un vocabulario variado y adecuado a la situación comunicativa.	Utiliza un vocabulario adecuado a la situación comunicativa, pero es poco variado y recurre a palabras comodines o muletillas.	Su lenguaje no es adecuado a la situación comunicativa y no es variado; recurre en muchas oportunidades a palabras comodines o muletillas.
Volumen	Su volumen de voz es adecuado, de modo tal que los interlocutores lo pueden oír sin problemas.	Su volumen de voz es adecuado, pero en alguna oportunidad los interlocutores no lo escuchan con claridad.	Su volumen de voz no es adecuado, por lo que no se le escucha claramente.
Comunicación no verbal	Mantiene siempre una postura corporal adecuada a la situación comunicativa y hace contacto visual con los interlocutores.	En ocasiones no mantiene una postura corporal adecuada o no hace contacto visual con los interlocutores.	Su postura corporal no es adecuada a la situación comunicativa, o bien, nunca realiza contacto visual con los interlocutores.

Nombre:

Ficha 1: taller de comunicación

Escribo un poema

Día	Mes	Año
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Nombre completo: _____ Curso: _____

Completa la siguiente ficha con el borrador de tu poema.

Título

Primera estrofa

Segunda estrofa

¡Incluye acciones!

Tercera estrofa

¡Incluye adjetivos!

Recuerda agregar rimas

Escribe tu nombre

Nombre: _____

Ficha 2: Taller de comunicación:

Escribo un poema

Día Mes Año

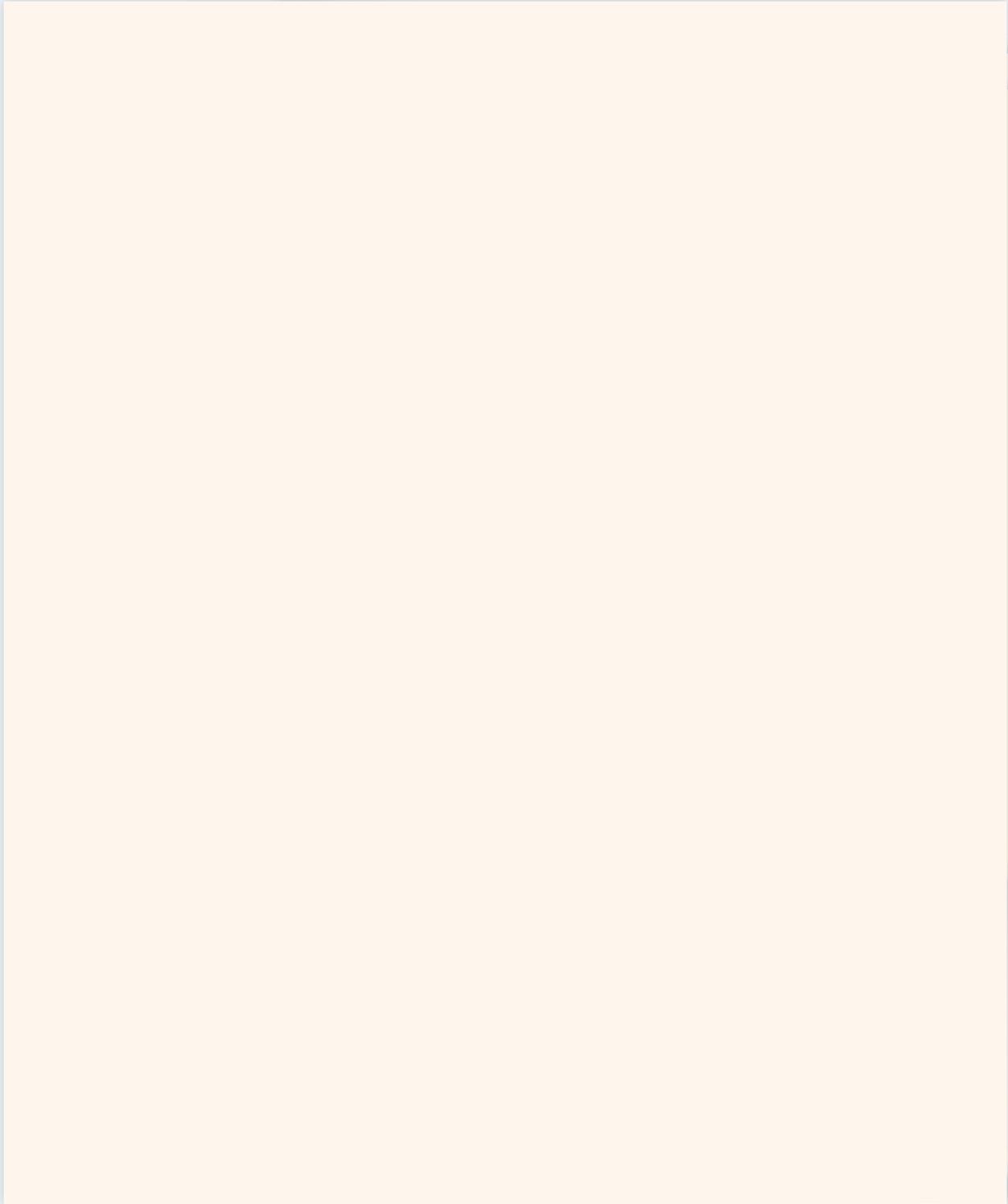
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

Nombre completo: _____ Curso: _____

1. Completa la siguiente ficha con la reescritura de tu poema.

A large sheet of cream-colored paper with horizontal lines, intended for writing a poem. The paper is slightly offset to the right, showing the edges of other sheets underneath. There are 18 horizontal lines in total, with a larger margin at the top and bottom.

2. Observa el borrador de la ilustración que hiciste en la página 114 y recuerda los tres elementos que consideraste. Realiza la ilustración de tu poema en el espacio dado, incluyendo los elementos y coloréalo.



Nombre:

Ficha 3: taller de comunicación

Recito un poema

Día	Mes	Año
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Nombre completo: _____ Curso: _____

Completa la siguiente ficha sobre el monstruo que creaste.

A large sheet of lined paper with horizontal lines for writing, placed over a stack of other papers. The lines are evenly spaced and cover most of the page area.

Nombre completo: _____ Curso: _____

2. Agrega ayudamemorias a tu poema:

- Destaca con color **verde** las palabras que sean más difíciles de pronunciar y practícalas.
- Dibuja al costado de cada verso que lo necesite una carita según la emoción que transmite, por ejemplo:



alegría



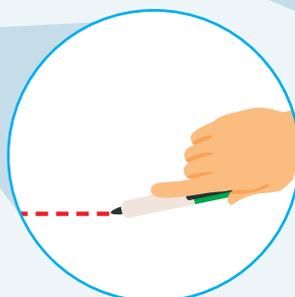
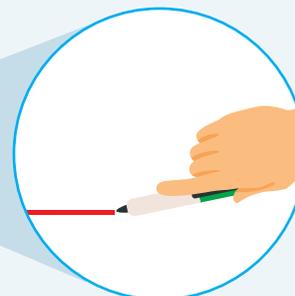
fortaleza



orgullo

y al declamar ese verso asegúrate de transmitir esa emoción.

- Subraya los versos que debes enfatizar, subiendo el volumen de la voz, con una línea recta (—), y aquellos en los que tu voz debe ser más suave, con una línea punteada (- - -).



- Escribe un símbolo en la parte del poema donde mostrarás alguna parte de tu uniforme, tu cuerpo o tus accesorios. Mira el ejemplo:

*Compito alegre en las canchas,
tengo un rápido revés.*

*Mis jugadas jamás son anchas,
y se mueven veloces mis pies.*



3. Practica con tu ayudamemoria, hasta que puedas decir tu poema completo sin leerlo.

Nombre: _____

TEXTO DEL ESTUDIANTE

Página 83.

1. Se espera que los y las estudiantes dibujen su autotratado guiándose por la descripción del poema que acaban de leer. Es decir, su cuerpo completo.
2. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes identifiquen y expliquen dos formas de cuidar su cuerpo. Pueden indicar, por ejemplo, que es necesario comer sano, ya que la alimentación es fundamental para tener un cuerpo saludable, y que también, hay que hacer ejercicio porque eso, nos mantendrá fuertes, rápidos y sanos.
3. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes relacionen la palabra poesía con otras palabras más reconocibles y que para ellos y ellas tengan que ver con “poesía”. Pueden indicar, por ejemplo, escritura, literatura, arte, poema, poeta, libro, antiguo, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, etc.
4. Se espera que los y las estudiantes identifiquen los canales informativos. En este caso, deberían indicar: noticia y enciclopedia.
5. Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a la opinión de los y las estudiantes, no existe una respuesta correcta. Pueden indicar cualquier que a ellos/ellas les parezca el texto más creativo. Sin embargo, se espera que escojan alguno de los no informativos.
6. Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a las preferencias personales de los y las estudiantes, no existe una respuesta correcta. Lo importante es que justifiquen su elección. Por ejemplo, pueden indicar que, prefieren los textos acompañados de imágenes porque ayudan a explicar y hacen la lectura más entretenido. O al contrario, que prefieren sin imágenes porque los distrae en la lectura o porque prefieren imaginarlo.

Página 86.

Antes de leer.

1. Se espera que los y las estudiantes relacionen las imágenes e identifiquen la primera letra de la palabra de cada una de ellas para descubrir la palabra clave. Las letras que deben identificar son: J de jirafa, U de unicornio, E de elefante, G de gato, O de oso, y S de serpiente; las que juntas forman la palabra JUEGOS.
2. Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a los gustos personales de cada estudiante, no existe una respuesta correcta. Pueden indicar que, sus juegos favoritos son; Jugar a la pelota, saltar la cuerda, la pinta, las rondas, las quemaditas, por ejemplo.

Página 87.

3. **Mochila de palabras.** Se espera que los y las estudiantes relacionen imágenes con acciones. La imagen del niño con el barquito de papel corresponde a la acción navegar (**rojo**), la imagen de la niña andando en bicicleta corresponde a la acción de pedalear (**azul**), la imagen del niño bajando de un resbalín corresponde a la acción de descender (**verde**), y la imagen de la niña con la cuerda corresponde a la acción de elevarse (morado).
4. Se espera que los y las estudiantes elaboren oraciones coherentes con las acciones que hayan escogido. Por ejemplo, para la acción de pedalear, pueden indicar oraciones como: “Cuando hay que subir una colina en bicicleta hay que pedalear más fuerte para lograrlo.” Para la acción de navegar, pueden indicar oraciones como: “Me gustaría ser marino para navegar por los siete mares.” Para la acción de descender, pueden indicar oraciones como: “Para llegar al primer piso del edificio donde vivo, debemos descender en el ascensor.” Y por último, para la acción de elevarse, pueden indicar oraciones como: “El volantín debe elevarse lo suficientemente alto para que funcione.”

Página 91.

Conoce a los autores.

Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes escriban una carta al autor que ellos quieran para preguntarles en qué se inspiraron. Pueden escribir algo como:

Querido Guido: Me gusta mucho que sea de Chile, porque yo vivo en el mismo lugar. Leí uno de sus poemas, y me gustó mucho. Es ese de la bicicleta. ¿A usted le gusta mucho andar en bicicleta, y por eso escribió ese poema?

Espero pueda responderme.

Se despide atentamente, xxxx

Página 92.

Después de la lectura.

1. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión identificando las características de la bicicleta descrita en el primer poema. Dos de las características nombradas son correctas, la bicicleta tiene un manubrio de acero, y dos pedales. La incorrecta es que tiene dos ruedas pequeñas, ya que el autor del poema describe las ruedas como grandes.
2. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión identificando los nombres de los niños que saltan la cuerda en el segundo poema.

Alejandro	Elena	Esteban	María
Gloria	Enrique	Brenda	Guido

3. Se espera que los y las estudiantes relacionen texto con imagen. En este caso, la imagen correcta es la imagen número 2.



4. Se espera que los y las estudiantes relacionen e identifiquen las características físicas del payaso descrito en el poema, y así puedan dibujarlo. Es decir, con una melena de pelo tieso, la nariz como una pelota de ping-pong, una sonrisa, orejas grandes y despegadas, botas grandes y rotas, un sombrero con un pompón en la punta, pantalón corto, chaqueta larga, y una corbata con forma de hélice.

Página 93.

5. Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a los gustos personales de los y las estudiantes, no existe una respuesta correcta. Sin embargo, lo importante es que ellos/ellas justifiquen su elección. Pueden indicar, por ejemplo, que su juego favorito es andar en bicicleta, ya que además de jugar, sirve como un medio de transporte, o que su juego favorito es saltar la cuerda, ya que dentro del juego se puede cantar, y hacer competencias, o que su juego favorito es pintar, ya que así pueden hacer lo que ellos imaginen, con los colores que quieran, o que su juego favorito es construir barquitos de papel, ya que es entretenido jugar con papel y con agua.
6. Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden escoger cualquiera de los cuatro poemas antes expuesto y presentárselo a su familia. Se sugiere ensayarlo durante la clase.

Leo y escribo.

7. Se espera que los y las estudiantes identifiquen, al leer las estrofas, los sonidos “bl-br, pl-pr y cl-cr”, y puedan completar las palabras: Brazos, sopla, aprovechen, saludable, preparen, bicicleta.

Página 94.

Comprendemos.

Activo

1. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes recuerden algún poema que se hayan aprendido alguna vez y a la persona que se los enseñó. Pueden indicar, por ejemplo, que se saben el poema “Soy chiquito como una pepita de ají” y que se los enseñaron en el jardín. O el poema de “Los pañuelos de mi madre” y que se los enseñó su papá para algún día de la madre, etc.

Página 95.

Aplico.

2. Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a los gustos de los y las estudiantes, no existe una respuesta correcta. Deben elegir alguno de los versos de esa estrofa y justificar el porqué de su elección. Pueden indicar, por ejemplo, que el verso que más les gusta es “¡Quién sabe hasta dónde irán!”, y que lo eligieron porque está escrito entre signos de exclamación y, por eso, se lee distinto, o porque no es un final tan claro, porque no sabemos a dónde irán a parar los barquitos, etc.
3. Se espera que los y las estudiantes identifiquen y cuenten los versos del poema “Mi bicicleta”. Son 14 versos.
4. Se espera que los y las estudiantes identifiquen y cuenten las estrofas del poema “Barcos de papel”. Son 3 estrofas.

Página 96.

Entre textos.

Se espera que los y las estudiantes identifiquen a los personajes que dicen cada uno de las coplas.

- Mono.
- Pájaro.
- León.
- Caballo.

Página 97.

- Gallina.
- Lobo.
- Pulpo.

Desafío. Comprensión oral.

Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes se motiven con lo enseñado en clases, buscando que su entorno más cercano participe enseñándole alguna enseñanza. Pueden indicar, por ejemplo: “En la cara tengo dos y si los cierro no veo. ¿Qué son?” “Amarillo por fuera, blanco por dentro, debes palarlo para comerlo. ¿Qué es?” “Cuando llueve y sale el sol todo los colores tengo yo.” Entre otros.

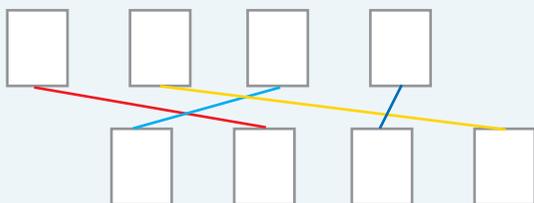
Página 98.

Antes de leer.

1. Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden escoger cualquier deporte que les gustaría practicar y justificar su elección. Pueden indicar, por ejemplo, que les gustaría practicar la natación, porque les gusta jugar en el agua y estar en la piscina, o que les gustaría practicar fútbol, porque tienen un ídolo que juega muy bien a la pelota, o que le gustaría practicar hockey porque es un deporte que nadie hace, etc.

Solucionario

- Se espera que los y las estudiantes identifiquen y relacionen la imagen a color con su sombra correspondiente, y además, nombren el deporte que corresponde a cada imagen.



Los deportes son: Tenis, natación, boxeo, gimnasia artística.

Página 99.

Mochila de palabras. Se espera que los y las estudiantes descubran cada uno de los deportes relacionando imágenes con un concepto.

Deporte 1: Natación.

Deporte 2: Básquetbol.

Deporte 3: Kayak.

Página 104.

Después de la lectura.

- Se espera que los y las estudiantes relacionen los objetos mencionados en el texto con las imágenes. Pueden pintar, por ejemplo, la raqueta, camiseta, canasta, pelota.
- Se espera que los y las estudiantes identifiquen en el texto los colores de las camisetas de cada personaje del poema. El ciempiés y la jirafa tienen camiseta **roja**, el pulpo es del equipo **verde**, y la foca no es de ningún equipo, pero aparece con una camiseta **amarilla**.

Página 105.

- Se espera que los y las estudiantes relacionen las imágenes con el concepto de “sincronizado”. La respuesta correcta sería la imagen 1.
- Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes escojan alguno de los deportes narrados en el poema “Deporte al revés” y justifiquen su elección. Pueden indicar, por ejemplo, que el deporte que más les gustó fue el ping-pong en patines, porque debe ser muy difícil tratar de estar con esas paletas tan pequeñas y arriba de los patines, o que el que más les gustó fue esquiar en estadio, porque ahí no hay nieve, entonces debe ser divertido hacerlo en otro tipo de superficies, etc.

Leo y escribo.

- Se espera que los y las estudiantes identifiquen en los poemas leídos cinco palabras que tengan las siguientes combinaciones: gl-gr, fl-fr, tl, tr o dr. Pueden indicar por ejemplo: Travieso, grandes, triste, frontón, trombón, trombando, gran, contratado, avestruz, atrapar, tres, etc.

- Se espera que los y las estudiantes lean correctamente las palabras que encontraron. Se sugiere repetir el ejercicio a los/las que les cueste más.

Página 106.

Comprendemos.

Activo.

- Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a las habilidades y destrezas de los y las estudiantes, no existe una respuesta correcta. Pueden indicar, por ejemplo, que lo que les parece más divertido es que las palabras riman y casi parece una canción. Y que lo más difícil es leerlo por la forma en que están escritos.

Página 107.

Aplico.

- a Se espera que los y las estudiantes identifiquen el tema principal del poema al leer estas dos estrofas. El poema se trata de cómo está girando un trompo.
 - b Se espera que los y las estudiantes descubran el sentido de esta metáfora. Pueden indicar que, al decir que el corazón está bailando, se refiere que está latiendo y que se siente feliz, ya que esa es la forma que tiene el corazón de bailar y de expresar felicidad.
 - c Respuesta variable. A cada uno de los y las estudiantes puede generarle distintas sensaciones. Sin embargo, se espera que estén relacionadas con emociones o sensaciones positivas. Por ejemplo, alegría, diversión, ganas de jugar, ganas de bailar, etc.
- Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes elijan cualquiera de los poemas anteriormente leídos y o analicen bajo ciertos parámetros dados por el dado. Se sugiere pedirles que justifiquen algunas. Por ejemplo:

El título del poema es: El deporte al revés

El poema trata de: Alguien que no practica los deportes de una forma común, sino que los mezcla con otros deportes y disciplinas.

Este poema me recuerda: A cuando con mis amigos y amigas inventamos nuevas formas para jugar.

Este poema me hizo sentir: Muy feliz, porque me causó gracia.

No me gusto el verso: Juego al fútbol sin balón. No me gustó porque a mi me gusta jugar fútbol y la gracia de éste es la pelota.

Mi verso favorito fue: Con patines el ping-pong. Porque debe ser muy entretenido y difícil jugar ping-pong en patines.

Página 109.

Desafío. Comprensión oral.

- a. Respuesta variable. Algunos y algunas de los y las estudiantes pueden no saber nada de Natalia Duco. Se sugiere que los y las que sí la conocían de antes, le cuenten a sus compañeros qué saben. Los y las estudiantes que saben pueden decir, por ejemplo, que es una atleta chilena, campeona olímpica que ha ganado varias medallas, y que lanza a bala.
- b. Respuesta variable. A cada uno/una de los y las estudiantes les llamará la atención distintas etapas de la vida de Natalia Duco. Pueden indicar, por ejemplo que, lo que les llamó más la atención es que se haya ido de la casa a los 15 años, porque a esa edad todavía somos pequeños/pequeñas. Que entrena 9 horas diarias, ya que 9 horas son las que tenemos que dormir, y es mucho. Que no jugaba con muñeca, y que le gustaba estar más en el campo, etc.

Página 119.

¿Cómo voy?

1. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión respondiendo las preguntas que corresponden para ganar el juego. Las respuestas son:

Pregunta 1: Pueden indicar dos razones. La primera es que está en un lugar nuevo, en el que él no sabe hablar el idioma, y la segunda, es porque es el único hombre en el taller de fútbol.

Pregunta 2: Hay sólo una pabra con “gl” que es Inglés, y sólo una con “gr” que es grande.

Pregunta 3: Se espera que identifiquen el contexto de Willy, Esrilandia.

Pregunta 4: Se espera que los y las estudiantes identifiquen las palabras que contengan “pr”. Las palabras que pueden indicar son: Presentimiento, profesora, sorprendió, preparándose, sorprendido, pronto.

Pregunta 5: Se espera que los y las estudiantes identifiquen las emociones y sensaciones de Willy. Pueden indicar que, se sintió extraño y descolocado porque jamás había visto niñas jugando fútbol, o que quedó sorprendido por lo bien que las niñas podías jugar el fútbol, por ejemplo.

Pregunta 6: Se espera que los y las estudiantes identifiquen palabras que contengan “tl” y “tr”. Las palabras que pueden indicar son: kilómetros, entrenaría, atletismo.

Pregunta 7: Respuesta variable. Si bien se espera que los y las estudiantes respondan negativamente, puede que existan respuestas afirmativas. Sin embargo, lo importante está en justificar su opinión. Pueden indicar, por ejemplo, que no. Porque los hombres y las mujeres

pueden practicar cualquier tipo de deporte, ya que ambos tenemos las mismas habilidades. O por el contrario, pueden indicar que sí. Que hay deportes que sólo pueden practicar los hombres, ya que se necesita más fuerza, algo que las mujeres no tienen como la que puede tener un hombre. Se sugiere insistir en que todos somos iguales, y que todos podemos hacer lo que nos proponemos, que ser hombre o mujer no es ningún obstáculo para practicar deportes u otras disciplinas.

Página 120.

2. Se espera que los y las estudiantes comprendan el valor de la igualdad escribiendo versos coherentes con la estrofa del ejemplo. Pueden escribir algo, como por ejemplo:

“Niños y niñas somos iguales
en los deportes y en la cocina
con pelota o con harina
¡Somos niños y niñas!”

3. Se espera que los y las estudiantes investiguen sobre el deporte en la poesía, escojan un poema que trate de esto, y lo presenten a su curso.

Página 122.

Antes de leer.

1. Se espera que los y las estudiantes grafiquen sus conocimientos de una comida saludable. Pueden dibujar un plato con carne (proteínas), ensaladas (fibra), y arroz (carbohidratos), fruta de postre, y un vaso de agua.
2. Se espera que los y las estudiantes reconozcan los hábitos que nos mantienen saludables más allá de la alimentación. Pueden indicar, por ejemplo, dormir las 8-9 horas diarias, hacer ejercicio, beber mucha agua, etc.

Página 123.

3. Mochila de palabras.

- a. Se espera que los y las estudiantes reconozcan estas palabras y las contextualicen en las oraciones.
 - Me encantan los alimentos hechos con leche. Mis lácteos favoritos son el quesillo, el yogurt y el flan.
 - Hago ejercicio todos los días para fortalecer mis músculos.
 - El cuerpo necesita líquido para funcionar bien, por eso es importante hidratarse con agua, jugos naturales y fruta.
- b. Se espera que los y las estudiantes reconozcan e identifiquen más alimentos que contengan proteínas y carbohidratos. Para proteína pueden indicar, por ejemplo, carne, pollo, pescado, cualquier tipo de legumbre, huevo. Y para carbohidratos, arroz, fideos, papas.

Solucionario

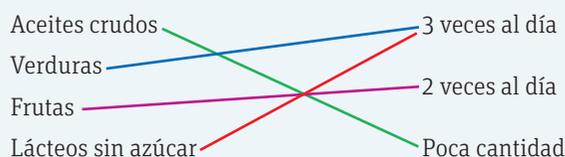
Página 130.

Después de la lectura.

1. Se espera que los y las estudiantes identifiquen los alimentos saludables (verde) y los que deberíamos evitar (rojo).

Mantequilla	Palta	Salchichas	Pan integral
Lentejas	Mayonesa	Brócoli	Arroz
Bebida	Espinaca	Sandía	Uva
Lechuga	Quesillo	Tomate	Papas

2. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión relacionando el tipo de alimento con la frecuencia que debe ser consumido.



3. Se espera que los y las estudiantes apliquen sus nuevos conocimientos y corrijan el plato que dibujaron en una primera instancia.

- a. Se espera que los y las estudiantes reconozcan las diferencias de lo aprendido con lo que ellos dibujaron.
- b. Se espera que los y las estudiantes mejoren su plato. Por ejemplo, agregándole más verduras, quitándole carbohidratos, etc.
- c. Se espera que los y las estudiantes apliquen sus nuevos conocimientos, aconsejando a los niños de la actividad y utilizando las palabras: proteína, hidratarse, lácteos, fortalecer y carbohidratos. Pueden indicar, por ejemplo:
 - Debes consumir más lácteos y proteínas para fortalecer tus huesos y músculos.
 - Debes consumir más lácteos, ya que esos alimentos protegen tus dientes.

Página 131.

- Podrías comenzar tu día con un buen desayuno que contenga lácteos, fibra y proteínas, ya que te ayudarán a tener energía durante el día, hidratarte también te ayudará, y además, deberías acostarte más temprano.

4.
 - a. Se espera que los y las estudiantes reconozcan la importancia de una alimentación saludable. Pueden indicar que es importante saber sobre los alimentos, porque así sabemos cuáles nos hacen bien y cuales nos dañan.

- b. Se espera que los y las estudiantes reflexionen sobre aprendido. Pueden indicar que, si todos comiéramos sólo lo que nos gusta y no lo que nos hace bien, estaríamos muy enfermos y nos sentiríamos mal.
- c. Se espera que los y las estudiantes identifiquen y relacionen otros hábitos saludables para la vida. Como por ejemplo, dormir 9 horas diarias, hacer actividad física, reír, etc.
- d. Se espera que los y las estudiantes reconozcan los beneficios para el cuerpo de llevar una vida saludable. Pueden indicar que se sienten con más energía, más livianos, con más ganas de estudiar y jugar. En conclusión, el cuerpo se siente bien.

Página 132.

Comprendemos.

Activo.

1. Se espera que los y las estudiantes identifiquen los adjetivos del anuncio. Estos son: Grande y de color rojo, tiene una pequeña parrilla y una gran canasta delantera.

Página 133.

Aplico.

2. Se espera que los y las estudiantes identifiquen, coloreando con verde, los adjetivos que describen a los sustantivos destacados en cada oración.
 - Daniela tiene los **dientes blancos** porque se los lava siempre.
 - Ese **niño cansado** no durmió mucho anoche.
 - Después de entrenar, Gerardo bebe **agua fría**.
3. Se espera que los y las estudiantes relacionen las palabras hidratado, fuertes, sana, livianos, con cada una de las oraciones.
 - Antes de dormir, Pedro come alimentos livianos para no tener pesadillas.
 - La tía Carmen come almendras todos los días para mantener sus huesos fuertes.
 - Anita lleva una vida sana, pues come bien y hace ejercicio.
 - Para mantener su cuerpo hidratado, Óscar toma jugo de naranja y mucha agua.
4. Se espera que los y las estudiantes apliquen sus conocimientos, utilizando cuatro adjetivos para encontrar al perrito de Francisca. Pueden indicar, por ejemplo: Es un perrito pequeño y de color café, tiene un collar rojo con una placa dorada, tiene sus mejillas rosaditas y es de orejas caídas. Responde al nombre de Fritz. Cualquier información comunicarse con Francisca.

Página 135.

Estrategias de lectura.

Relacionar el texto.

Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a los gustos personales de cada estudiante, no existe una respuesta correcta. Sin embargo, deben justificar su elección. Pueden indicar, por ejemplo, que el refrán que más les pareció interesante fue el de “Ajo, cebolla y limón, y aléjate de la inyección.” Porque eso quiere decir que esos alimentos nos mantienen saludables y no necesitaremos remedios si los consumimos. O que les gustó el “Con huerta y verdura, la vida perdura”, porque eso significa que si comemos muchas verduras viviremos mucho más tiempo, etc.

Entre textos.

Se espera que los y las estudiantes relacionen el refrán con lo explicado en las infografías. Pueden indicar que, se relacionan porque después de la cena hay que esperar un poco antes de dormir para tener buenos sueños, y después del almuerzo es bueno tomar una siesta para tener energías para el resto del día.

El texto y el mundo.

Se espera que los y las estudiantes investiguen sobre los mitos de los alimentos, preguntándole a algún adulto. Pueden indicar, por ejemplo, que la zanahoria sirve para tener buena visión, la espinaca para tener fuerza, las nueces para el cerebro, etc.

Página 136.

Taller de comunicación: Observo una caricatura.

Paso 1. Me preparo para escuchar.

1. Se espera que los y las estudiantes construyan, a través de los conocimientos adquiridos, una definición para el concepto “vida saludable”.

Pueden indicar, por ejemplo, que tener una vida saludable significa, comer cosas que nos hacen bien, tomar mucha agua, dormir las horas necesarias y hacer ejercicio. Y además, deben indicar siguiendo estos parámetros qué tan saludables son. Pueden indicar que son muy saludables porque hacen todo lo que acaban de nombrar, o que deben esforzarse más, etc.

Paso 2. Demuestro mi comprensión.

2. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión. La respuesta que se espera es que no es lo mismo un trozo de torta que una fruta, ya que la torta es una golosina y es dañino si se come en exceso, en cambio la fruta, es saludable.
3. Se espera que los y las estudiantes relacionen lo que vieron en el video con lo aprendido durante la unidad. Pueden indicar, por ejemplo, que los elementos importantes

para una vida sana son alimentarnos de manera adecuada, es decir, con muchas frutas y verduras, y además, complementarlo con actividad física.

Página 137.

Converso sobre un tema.

4. Se espera que los y las estudiantes señalen que Sofía no responde adecuadamente a la pregunta que le hace Diego, ya que responde otra cosa.

Página 142.

¿Qué aprendí?

Proyecto de cierre.

1.
 - a. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión indicando a los dos equipos que los chilenos tuvieron que vencer para lograr el primer lugar. Entonces, los tres finalistas fueron: Inglaterra, Puerto Rico y Chile.
 - b. Se espera que los y las estudiantes demuestren su comprensión indicando lo que el entrenador contó que la organización les había regalado. Él dijo: “La organización nos regaló anillos de campeones mundiales, las medallas de oro y el trofeo.”
 - c. Se espera que los y las estudiantes interpreten la importancia de la noticia. Pueden indicar que, es importante porque Chile ganó el primer lugar, y al ser chilenos es importante para nosotros. También pueden indicar que, nunca habían escuchado que Chile ganara un campeonato como éste, entonces, al ser la primera vez es muy importante para el deporte chileno, etc.
 - d. Respuesta variable. Al ser una pregunta dirigida a los sentimientos personales de cada estudiante, no existe una respuesta correcta. Sin embargo, se espera que todos y todas respondan con sentimientos y/o emociones positivas. Pueden indicar que, se sentirían muy felices, alegres, emocionados/emocionadas, etc. Pueden justificar también su respuesta, contestando que se sienten así porque ganar siempre genera sentimientos positivos, o porque eso quiere decir que el equipo lo hice excelente, etc.

Unidad

2

¿Eres un deportista?

Elige una de estas posturas y practícala. Luego, escucha a tu cuerpo y responde.



Escucha tu cuerpo: ¿qué sensaciones notas? Márcalas con un .



Tus latidos

Suaves

Fuertes

Lentos

Rápidos

Tus músculos

Tensos

Relajados

Apretados

Temblorosos

Tu respiración

Profunda

Entrecortada

Suave

Rápida

Tu energía

Feliz

Triste

Aburrida

Animada

Cansada

Tranquila

Tu temperatura corporal

Fría

Templada

Calurosa

Otras sensaciones

Tranquilidad

Cansancio

Hambre

Sed

Esta unidad se conecta con la asignatura de Educación Física.

En esta unidad, responderás la pregunta:

¿Eres un deportista?

Para esto, leerás diferentes textos en los que se desarrolla el tema. Para comenzar lee el siguiente poema.

Me dibujo

María Rosa Negrín, argentina

Voy a dibujar mi cuerpo.
Primero haré la cabeza,
el cabello, dos orejas,
los dos ojos y las cejas.

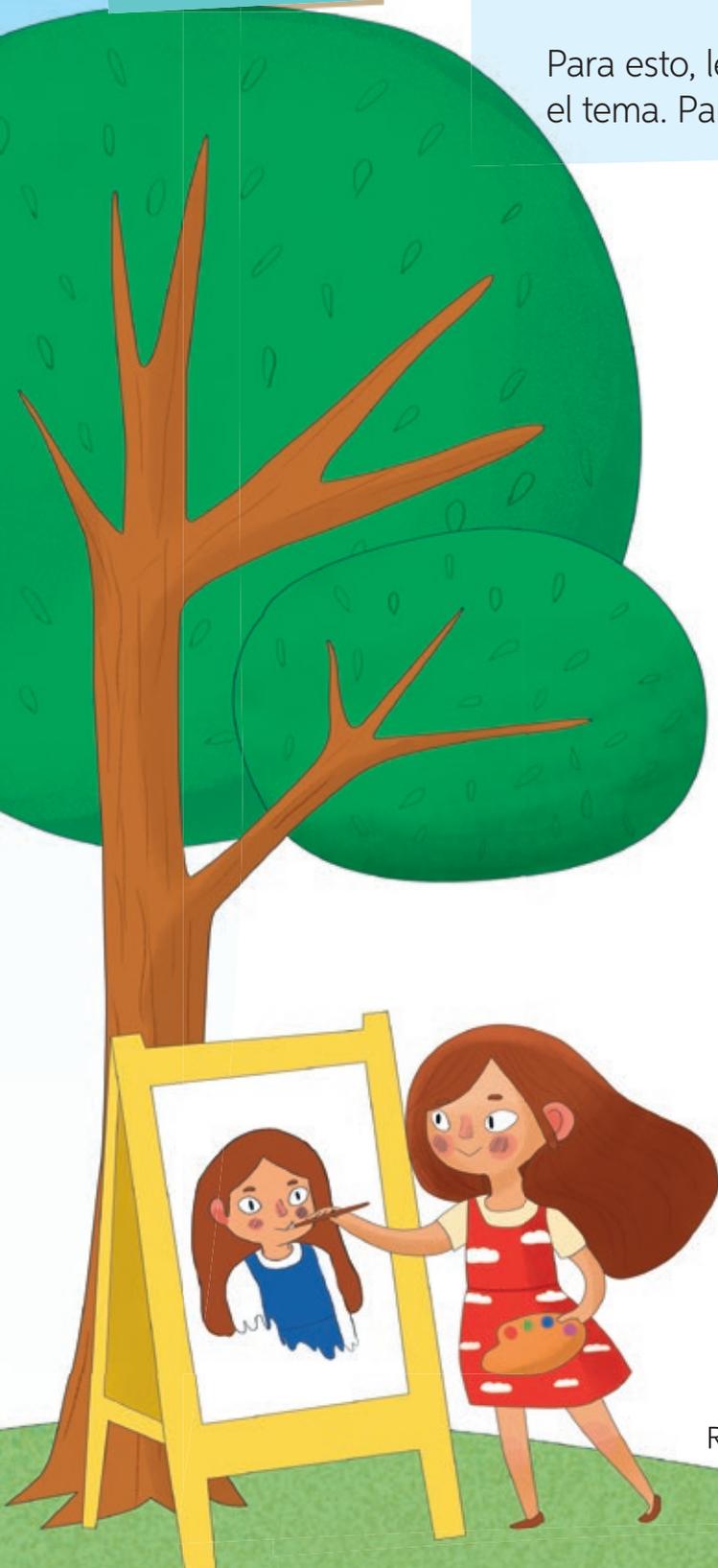
En el centro la nariz,
más abajo una boquita,
cuello, hombros y dos brazos
más la panza bien gordita.

Lo completo con las piernas,
cinco dedos en los pies,
cinco más en cada mano,
¡qué bonito que se ve!

Me olvidaba del ombligo
y también de las rodillas,
de los codos, las muñecas,
¿dónde hago las costillas?

Ahora que ya está listo
lo pintaré suavemente,
lo guardaré como recuerdo
de cuando era chiquito.

Recuperado de <http://garabatocurioso.blogspot.cl/2014/04/>





Reúnanse en grupos y respondan las siguientes preguntas.

1. Relean el poema y dibújense en el espacio asignado. Luego, comparen sus dibujos.

2. ¿De qué formas cuidas tu cuerpo? Explica una idea.

3. Anota tres sensaciones que asocies al término *poesía*.

4. Si tienes que averiguar sobre un deporte, ¿qué fuentes consultarías? Píntalas.

<input type="radio"/> Carta	<input type="radio"/> Canción	<input type="radio"/> Poema
<input type="radio"/> Noticia	<input type="radio"/> Cuento	<input type="radio"/> Enciclopedia

5. Marca con un los tipos de texto que consideras más creativos.

<input type="checkbox"/> Carta	<input type="checkbox"/> Poema
<input type="checkbox"/> Canción	<input type="checkbox"/> Noticia

6. Cuando lees un texto, ¿prefieres los que tienen solo texto o los que incorporan imágenes?, ¿por qué?

Cuaderno
páginas
26 y 27

● Metas y estrategias

En esta unidad te invitamos a ser un deportista. ¿Quieres saber cómo lo lograrás?

Meta

¿Qué aprenderé?

- Leeré entretenidos poemas y artículos informativos sobre el deporte y la alimentación saludable.
- Observaré un video sobre alimentación saludable.
- Escribiré un poema sobre un entretenido deporte.
- Recitaré mi poema frente a mi curso y dialogaré sobre alimentación saludable.

Estrategia

¿Cómo lo haré?

- Leyendo comprensivamente diferentes textos.
- Escribiendo con creatividad.
- Observando con atención un video.
- Recitando frente a mi curso y dialogando con respeto.

Actitud

¿Cuál será mi actitud?

- Demostraré interés y una actitud activa frente a la lectura para disfrutar y valorar lo que leo.
- Demostraré disposición e interés por expresarme creativamente.



Siento y me conecto

Para aprender, es necesario que pongas atención con todo tu cuerpo y su movimiento. Antes de comenzar, responde estas preguntas.

- ¿Cómo te sientes?, ¿cómo se encuentra tu cuerpo en este momento? Para responder, bázate en la actividad que desarrollaste en las páginas 80 y 81.

A lo largo de la unidad, practica los consejos de las cápsulas **Siento y me conecto**.

¡Ahora tú!



Te invitamos a plantear tus propias metas y estrategias.

- ¿Qué más quiero aprender? Anota tu meta.

- ¿Cómo lo haré? Escribe una estrategia y compártela con un compañero o una compañera.

- ¿Cuál será mi actitud? Marca con un dos alternativas.

Tendré una actitud positiva frente a la lectura.

Disfrutaré y aprenderé de lo que leo.

Usaré toda mi creatividad para expresarme.

Otra: _____

Y ahora, que te planteaste metas y estrategias...
¡Vamos a aprender!



Poemas y juegos

Para comenzar

¡Bienvenido a tu próxima misión! En esta lección, aprenderás las características de los poemas. Antes de empezar, responde: ¿qué sabes sobre ellos?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer

Siento y me conecto



De pie, estira con fuerza tus brazos hacia arriba, hacia adelante, hacia atrás y hacia los lados. ¿Cómo te sientes ahora?

A continuación, leerás una entretenida selección de poemas relacionados con juegos y pasatiempos.



En parejas, preparen su lectura con las siguientes actividades.

- Descubran la palabra clave de esta lección. Para ello, completen las casillas con la primera letra de cada palabra.



- Escriban sus dos juegos favoritos.

Mochila de palabras

3 A continuación, conocerás algunas palabras que te ayudarán a entender mejor los poemas que vas a leer.

■ Encierra, según la clave, las imágenes de la ilustración.

 Navegar	 Descender
 Pedalear	 Elevarse



4 En parejas, elijan una de las acciones anteriores y anoten una oración con ella.

Reflexiono

- ¿Cómo identificaste la acción que correspondía a cada imagen?
- En tu vida diaria, ¿qué haces cuando escuchas una palabra nueva?

¡Durante tu lectura, recuerda las palabras aprendidas!

A continuación, lee con fluidez los siguientes poemas.

Texto 1

Mi bicicleta

Guido Eytel, chileno

Mi bicicleta tiene
dos ruedas grandes,
un manubrio de acero
y dos pedales.

Pongo el pie en un pedal
y es mi deseo
irme por los caminos
en un paseo.

Andar en bicicleta
es saludable
porque no contamina
ni ensucio el aire.

Me gusta pedalear
para ir a pasear.

Guido Eytel. (2011).
En *Poemas para el jardín*.
Santiago: Pehuén.

Durante la lectura

Haz una pregunta al texto para comprenderlo mejor.



Texto 2

Saltando la cuerda

Alejandro Díaz, venezolano

Vamos al patio
a saltar la cuerda
pero tengan cuidado
o si no se enredan.

Salten amigos
todo lo que puedan,
aprovechen el momento
en que ella descienda
y cuando la vean
que ella se eleva
preparen los pies
y también las piernas,
muevan los brazos
con mucha cautela
cuidado con la cabeza
y con las orejas
para que la saltada
les salga bien buena.

Salta bien María
y también Elena
salta José Enrique
y la salta Esteban
y la salto yo
junto a Magdalena
la salta Carola
Leticia y Brenda
y todos felices
saltamos la cuerda

Alejandro J. Díaz Valero
Tomado de www.poemas-del-alma.com

¿Quiénes tienen que tener cuidado?, ¿por qué?



Cómo se dibuja un payaso

Gloria Fuertes, española

Melena de pelo tieso,
por travieso.

Una pelota de ping pong es la nariz,
y una sonrisa desdentada
de feliz.

Las orejas despegadas
—como alas—.

Las botas,
grandes y rotas,
y en la punta del sombrero
un pompón de terciopelo.

Pantalón corto,
chaqueta larga
y un lazo como una hélice
de corbata.

Lleva llenos los bolsillos
de chistes y chascarrillos.

Además de payaso,
es músico y poeta,
después de decir versos
toca la trompeta.

Ya es tu amigo
el importante Señor Payaso
(se pondrá triste
si no le haces caso).

Gloria Fuertes. (2013).

En *Gloria Fuertes, poeta para todos*.

Madrid: Grupo Anaya.



¡A Pintar!

Lee con atención el poema y termina de pintar el payaso.



Texto 4

Barcos de papel

Manuel Rugeles, venezolano

El niño de la montaña
Lejos, muy lejos del mar,
hizo barcos de papel
y el agua los puso a andar.

Por los caminos del agua
los barcos de papel van.
Salieron de un mismo puerto.
¡Quién sabe hasta dónde irán!

¡Sopla los barcos el niño
y navegan al azar!
¡El niño de la montaña,
nacido lejos del mar!

Manuel Rugeles. (2010). *Lee que te lee*.
Santiago: Ediciones Cal y Canto.

¿En qué lugar crees que se encuentra el niño?



Conoce a los autores



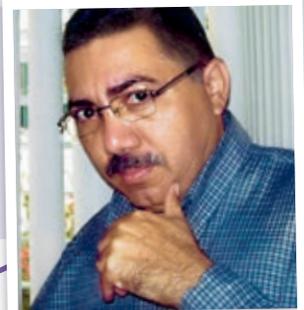
Gloria Fuertes. Poeta española, con una extensa producción de cuentos y poemas infantiles.



Guido Eytel. Poeta del sur de Chile, ha escrito poemas y cuentos para niños.



Manuel Rugeles. Poeta y periodista venezolano, fundador del diario *El Tiempo*.



Alejandro Díaz. Escritor venezolano, escritor de poemas, fábulas y cuentos. Publica sus obras en su página web.



- En parejas, elijan uno de estos poetas y escríbanle una breve carta para preguntarle en qué se inspiraron para escribir su poema.

Después de la lectura



Desarrolla las siguientes actividades. Luego comenta tus respuestas con un compañero o una compañera.

Localizar información

1 Marca con un cómo es la bicicleta del poema.

Tiene dos ruedas pequeñas.

Un manubrio de acero.

Dos pedales.

2 Pinta los nombres de los niños y niñas que saltan la cuerda.

Alejandro

Elena

Esteban

María

Gloria

Enrique

Brenda

Guido

Relacionar e interpretar

3 Marca con un la imagen que mejor se relaciona con la segunda estrofa del poema “Barcos de papel”.



4 Lee el poema “Cómo se dibuja un payaso” y dibuja en tu cuaderno un payaso de acuerdo con lo que este describe.

Reflexionar sobre el texto

5 De los juegos que presentan los poemas, ¿cuál te gusta más?, ¿por qué?

Two sets of horizontal writing lines with a light blue top line, a light green middle line, and a light brown bottom line, separated by dotted lines.

6 De esta lección, elige el poema que más te gustó y recítalo a tu familia.

Leo y escribo *a b c*

7 Lee en voz alta las siguientes estrofas de los poemas que leíste:

ll
Andar en bicicleta
es saludable
porque no contamina
ni ensucio el aire.

ll
Salten amigos
todo lo que puedan,
aprovechen el momento
en que ella descienda
y cuando la vean
que ella se eleva
preparen los pies
y también las piernas,
muevan los brazos
con mucha cautela.

ll
Sopla los barcos el niño
y navegan al azar.
¡El niño de la montaña,
nacido lejos del mar!

● Completa las palabras con **bl - br; pr - pl** o **cr - cl**, según corresponda:

azos

Saluda e

So a

eparen

A ovechen

bici eta

Poemas: versos y estrofas

Activo

Siento y me conecto



Siéntate e intenta dejar tu cuerpo lo más cómodo y relajado posible.

Cuando lees un poema, ¿qué esperas encontrar en él? A continuación, aprenderás a leer poemas y a identificar su estructura.



1 Para activar sus conocimientos previos, reúnanse en parejas y escriban el nombre de algún poema que recuerden. Luego, respondan: ¿quién se los enseñó?, ¿qué sentimientos asocian a este recuerdo?

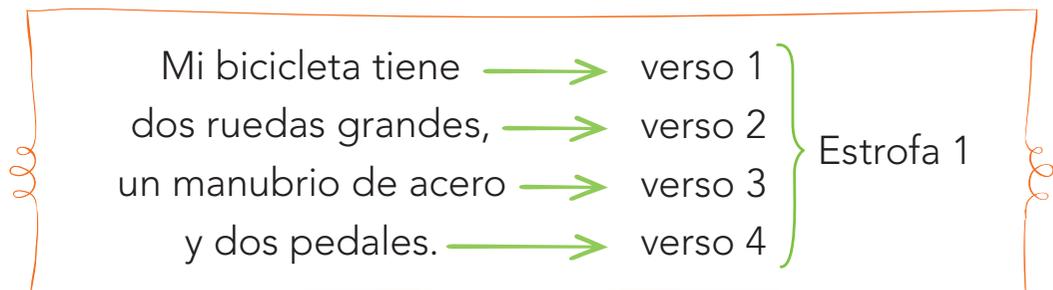


Four sets of horizontal writing lines for a group activity. Each set consists of three lines: a top light blue line, a middle light green line, and a bottom light brown line, all enclosed in a dotted border.

Aprendo

Un poema es un texto en el que se expresan con palabras sentimientos, emociones, historias y situaciones frente a un paisaje, a una persona, a un objeto o a un recuerdo, etc. Se escriben en **versos** y estos pueden agruparse en **estrofas**.

Observa el ejemplo:



Aplico

2 Subraya en la siguiente estrofa el verso que más te guste.

Por los caminos del agua
los barcos de papel van.
Salieron de un mismo puerto.
¡Quién sabe hasta dónde irán!



■ ¿Por qué lo elegiste?

Three sets of horizontal writing lines, each consisting of a light blue top line, a light green middle line, and a light brown bottom line, all enclosed in a dotted border.

3 Pinta el número de **versos** que tiene el poema “Mi bicicleta”.

13

14

16

4 Pinta el número de **estrofas** que tiene el poema “Barcos de Papel”.

3

4

5



5 En parejas, jueguen a inventar dos versos que hablen sobre el recreo y lo entretenido que es jugar.



Reflexiono

■ ¿Cómo pudiste reconocer cuántas estrofas tiene el poema?

Two horizontal lines for writing the answer.


Siento y me conecto


Antes de empezar, haz un sonido que demuestre que estás listo para iniciar la experiencia.

¿Te gusta jugar a las adivinanzas? A continuación, te presentamos algunas coplas muy entretenidas escritas por la poeta argentina Florencia Esses.

Coplas de los animales enamorados

Ya no le siento el gusto
ni a la banana más tierna.
Extraño nuestras piruetas,
¡y rascarte la cabeza!

¿Quién dice esta copla?

El día entero me paso,
comiendo alpiste
para tratar de olvidar
cuando te fuiste.

¿Quién la dice?

Desde que te conocí
solo pienso en ti, nena.
Y, para conquistarte,
peino y peino mi melena.

¿Quién la dice?

Al trotecito yo voy
a buscarte por el prado.
Mi pelaje está encendido
¡Es que estoy enamorado!

¿Quién la dice?

Cuando canto a la mañana
pienso en tus plumas, mi amor,
en tus colores, tu canto,
en tu có, co, coró, co- có.

¿Quién la dice?

Blank writing area with horizontal lines and a dotted border.

Siempre le aúllo a la luna
rogándole por tu amor.
A pesar de que doy miedo,
soy solo un dulce cantor.

¿Quién la dice?

Blank writing area with horizontal lines and a dotted border.

En el mar todos comentan
soy el mejor dando abrazos.
Hay una fuerte razón,
¡tengo ocho enormes brazos!

¿Quién la dice?

Blank writing area with horizontal lines and a dotted border.



Desafío Comprensión oral

Pregúntale a un familiar o amigo si se sabe alguna adivinanza. Pídele que te la diga, escúchalo atentamente y memorízala. Luego, cuéntasela a tus compañeros y compañeras.



Para terminar



Ahora que ya terminaste la lección, explica qué fue lo que más te gustó.
¿Cuál de los textos que leíste compartirías con un ser querido?

En la siguiente lección, leerás poemas sobre deporte. ¡Vamos!



Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Para comenzar

En esta lección tu misión será comprender los poemas. Antes de empezar, responde: cuando lees un poema, ¿en qué te debes fijar?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Siento y me conecto



Siéntate cómodo y derecho en una silla: pon tus pies en el piso, tus manos sobre las rodillas y tus hombros paralelos al suelo.

Antes de leer



A continuación, leerás nuevos poemas de varios autores. En parejas, preparen su lectura con las siguientes actividades:

- Si pudieran elegir practicar un deporte, ¿cuál escogerían?, ¿por qué?

- Une cada personaje con su respectiva sombra. Luego, nombren en voz alta los deportes que están practicando.



Mochila de palabras

3 A continuación, conocerás algunas palabras que te ayudarán a entender mejor los poemas que vas a leer. Para ello, desarrolla la actividad propuesta.



- Lee las pistas y descubre los tres deportes.

	Deporte 1	Deporte 2	Deporte 3
Pista 1			
Pista 2			
Pista 3			
Respuesta			

Reflexiono

- ¿Cómo pudiste saber el nombre de cada deporte?

¡Recuerda los nombres de estos deportes durante tu lectura!

A continuación, lee con fluidez los siguientes poemas.

Texto 1

El deporte al revés

Antonio de Benito Monge, español

Mochila de palabras

¿Con qué deporte se relaciona la canasta?



Leo la imagen

Elige tres objetos de la ilustración y subraya en qué verso se nombra.



Juego al fútbol sin balón
y al tenis sin mi raqueta,
al baloncesto en chaqueta,
con patines al ping-pong.

La piscina es el frontón
donde nado en camiseta,
en el ring toco trompeta
y en el estadio el trombón.

Practico salto de altura
por encima del larguero,
caigo encima del portero,
son seis puntos de sutura.

Meto en la canasta un remo
y un balón en la canoa,
palos de golf en la proa,
velas para el golf, ¡qué bueno!

En el estadio, esquiando
en la nieve juego a hockey,
un caballo hace de yokey
y el jinete va trotando.

Antonio de Benito Monge. (2003).
En *Antología Cierzo Soriano*. Soria: Soria-Edita.

Texto 2

La natación sincronizada

Javier Ruiz, español

Arriba las piernas,
abajo los brazos.
Cuerpos y cabezas
fabricando lazos.

Baile de sirenas,
fuego en la piscina,
sonrisas que llenan
y nos iluminan.

Arriba las manos,
abajo los pies,
ahora del derecho,
luego del revés.

Agua que salpica,
gotas de color.

El equipo achica
arte en bañador.

Se mueven a una,
saltan a la vez.

Esfuerzo y fortuna
merecen un diez.

Javier Ruiz. (2016). En *Versos de deportes*.
Madrid: Ediciones SM.

Durante la lectura

¿Quiénes son las
“sirenas”?



El partido de fútbol

María Luisa Silva, chilena

¿Qué animales podrían participar de este partido?

Qué gran partido de fútbol habrá entre la tierra y el mar
 Jugarán los animales que mejor saben patear.
 El rojo, equipo del bosque a Julio Ciempiés ha contratado.
 Y no importa si está cojo usa noventa pies, bien calzados.
 El verde, equipo del mar busca al Pulpo Simón, para que juegue de arquero,
 y no le hagan ningún gol.
 Todos se han puesto de acuerdo, la Tortuga va a arbitrar.
 Tal vez es un poco lenta, pero es justa y muy sagaz.
 En la barra de los Rojos, nerviosos comen maní la Avestruz, el Elefante, dos Pulgas y un Colibrí.
 En la barra de los Verdes, Sardinas cantan a coro y las Ballenas se ríen, de los chistes de los Choros.





La Jirafa cabecea
 hasta atrapar el balón
 se lo quita una Langosta
 que le da un buen apretón.
 ¡Qué peleado está el partido!
 ¡Cómo patea el Ciempiés!
 ¡El Pulpo ataja que ataja!,
 y la Tortuga ni ve.
 Una Foca que pasaba,
 al ver el balón se tentó,
 quiso mostrar sus piruetas
 y un gol al arco metió.
 Es nulo –rebuzna el burro–
 la Foca no es jugador.
 Dio tres patadas al aire,
 ¡Y el partido se empató!
 (El premio era una gran copa,
 pero nadie se acordó).

¿Con qué le dará la langosta un apretón a la pelota?



Recuperado de <http://lilianabravoaracena.blogspot.cl/>

Conoce a los autores



→ **María Luisa Silva.** Profesora de Educación Básica y Educadora de Párvulos. En su poesía predomina el humor y la creatividad.

Antonio de Benito Monge. Profesor y poeta. Ha escrito muchos libros, para niños y para adultos.



- Comenta con tus compañeros y compañeras: ¿qué importancia tienen la creatividad y el humor en la poesía? Expliquen con ejemplos.

● Después de la lectura



Desarrolla las siguientes actividades. Comparte las respuestas con tus compañeros y compañeras.

Localizar información

- 1** Pinta dos objetos que se mencionan en el poema “El deporte al revés”.



- 2** A partir del poema “Partido de fútbol”, pinta el color de la camiseta de cada uno de estos jugadores.



Relacionar e interpretar

3 Marca con un la imagen que relacionas la natación **sincronizada**.



Reflexionar sobre el texto

4 Del poema “Deporte al revés”, ¿qué deporte te pareció más divertido? ¿por qué?

Two sets of horizontal writing lines for a student to answer the question. Each set consists of a light blue top line, a green middle line, and a light brown bottom line, all enclosed in a dotted border.

Leo y escribo *a b c*

5 Subraya en los poemas leídos cinco palabras que tengan las siguientes combinaciones. Luego, cópialas en tu cuaderno.



Por ejemplo:
flexible.

gl - gr, fl - fr, tr - tl o dr

6 Luego, léelas en voz alta, cuidando una correcta pronunciación.

Cuaderno
páginas
32 a 38

¿Cómo entender un poema?

Siento y me conecto



Antes de comenzar, sacúdete con energía la pereza y mueve tus brazos.

En esta sección, aprenderás a comprender cualquier poema. Para esto, sigue los pasos que te presentamos.

Activo



1 En parejas, respondan: ¿qué les gusta de los poemas?

Aprendo

Cuando lees un poema, es importante que sigas estos pasos:

Paso 1 Lee el título del poema.

Paso 3 Identifica el tema del poema.

Paso 2 Lee en voz alta el poema.

Paso 4 Explica el significado de los versos.

Veamos un ejemplo:

El atleta



¿Te imaginas que supieras lanzar tan fuerte un martillo que la vuelta al mundo diera girando como un tornillo?

¿Te imaginas que pudieras ser más rápido que el viento, y que corriendo alcanzaras a un leopardo en movimiento?

Javier Ruiz. (2016). *En Versos de deportes*. Madrid: Ediciones SM. (Fragmento).

Paso 1 ¿Cuál es el título del poema?

“El atleta”.

Paso 2 Lee en voz alta el poema.

Fíjate en las palabras que riman y en su sonoridad.

Paso 3 Identifica el tema del poema.

El poema trata de un atleta que entrena.

Paso 4 Explica el significado de los versos.

Analiza qué quieren decir sus versos. Por ejemplo, en la primera estrofa se compara la velocidad del atleta al correr con la rapidez de un leopardo.

Aplico

2 Lee las siguientes estrofas y comenta.

El trompo

¡Vengan niños, salgan pronto
vengan todos al jardín
a ver cómo está bailando
mi trompito bailarín!

¡Gira, gira trompo lindo,
gira como un girasol...
que también está bailando
contigo mi corazón!



Clara Solovera. (2013). En *Cantos y rondas de mamita Clara*.
Santiago: Zig - Zag. (Fragmento)

- ¿De qué habla el poema?
- ¿Qué significan los versos subrayados? Explica.
- ¿Qué sensaciones te genera el poema? 



3 En parejas, cada uno elija un poema de la unidad y analícenlo usando las preguntas del Dado Poético disponible en el **recortable** de la **página 285**.  ¡A jugar!

La pasión por el deporte

Siento y me conecto



Antes de empezar, imagina que lanzas la bala como Natalia Duco. Piensa en cómo debe ser tu postura para lanzarla lo más lejos posible.

Te invitamos a leer una autobiografía escrita por una gran deportista chilena.

Soy Natalia Duco, deportista

Nací el 31 de enero de 1989, en un parto atendido por un médico que nunca antes había atendido uno.

Mi mamá se llama Beatriz Soler y pinta. Mi papá tiene un molino de harina que heredó de mi abuelo. Yo iba a jugar al trigo, cargaba sacos con los peonetas, pasaba el día metida ahí. Nunca fui de jugar con muñecas, soy más del campo. Siempre estaba en el patio con las ovejas, chivos, conejos, pájaros, perros, gatos, gallinas.

Partí jugando voley, tenis y esquiaba en los inviernos. Pero la primera vez que agarré la bala en el colegio, llamé la atención. Era mucha la diferencia entre mis lanzamientos y los de mis compañeras. Empecé a preguntarme por qué tenía esta habilidad, para qué.

Conocí a mi entrenadora Dulce Margarita García en las canchas del que era el Estadio Playa Ancha, cuando yo tenía 15 años. Ella es cubana. Ha sido mi mamá, mi amiga, mi confidente, todo. Siempre estamos juntas.



A los 15 años me fui de mi casa. Pasaba muchas horas viajando desde San Felipe a Valparaíso para entrenar, cinco horas al día sobre un bus. Estaba en el colegio, luego entrenaba, era agotador. Al tiempo me ofrecieron venirme a Santiago y dormía en los camarines del Estadio Manquehue, un subterráneo donde se quedan los equipos que andan de paso. Ahí vivíamos con la Dulce.

Actualmente entreno nueve horas diarias, en dos tandas. Afortunadamente, tengo los ojos de mi entrenadora sobre mí siempre. Ella me conoce muy bien. Sabe si trasnoché, si leí mucho, si ando cansada, si estoy comiendo mal.

El éxito me lo tomo muy a la ligera. Creerse el cuento es lo peor. Llegué novena en lanzamiento de bala de los Juegos Olímpicos, y claro, lo disfruto, pero no lo hago parte de mi vida ni de los próximos entrenamientos. El éxito es gratificante, pero es tan fugaz como la felicidad de un triunfo.

Cuando lanzo la bala siento el silencio más exquisito y más grande del mundo. Todo está sincronizado. Es pura buena energía la que siento. Es un estado zen, en blanco. Como meditar, pero multiplicado por 20.

Recuperado de <http://diario.latercera.com/2013/12/29/01/contenido/la-tercera-el-semanal/34-154512-9-mi-manifiesto-natalia-duco-deportista.shtml> (Fragmento).

Desafío Comprensión oral

Realicen una lectura en voz alta del texto, siguiendo las instrucciones del profesor. Luego, respondan:

- ¿Qué sabías de Natalia Duco?
- ¿Qué es lo que más te llama la atención de su vida?

Para terminar



De los deportes que se nombraron en esta lección, **¿cuál te gusta más? Píntalo.** Si no los reconoces, pregúntale a alguien que los haya identificado.



¡Felicidades! Estás listo para un nuevo desafío.

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Escribo un poema

Para comenzar

Tu próxima misión será usar tu creatividad para escribir un poema sobre un deportista. Luego, lo recitarás frente a tu curso. Antes de empezar, responde: ¿qué es recitar?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

Lee atentamente el poema escrito por Jacinta Ramírez R. del 2° B. Este será tu modelo de escritura.

Siento y me conecto



Escucha los sonidos de tu cuerpo: los latidos de tu corazón, los movimientos de tu estómago y tu respiración.

Texto modelo

Soy tenista

Soy una tenista inteligente,
entreno todos los días.

Mi saque es valiente
y mi raqueta es la más fina.

De mañana tomo desayuno nutritivo,
al mediodía salgo rauda a trotar,
por la tarde a todas las pelotas atino
y a la red siempre logro llegar.

Compito alegre en las canchas
tengo un rápido revés.

Mis jugadas jamás son anchas,
y se mueven veloces mis pies.





En grupos, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.

1. ¿De qué trata el poema?
2. ¿Cómo es la deportista? Subrayen las palabras que la describan.

¡Ahora tú!

Te invitamos a escribir un poema sobre una persona que practique un deporte que te guste. Posteriormente, deberás recitarlo frente a tu curso.

Para comenzar, sigue los pasos para la escritura.

Paso 1 **Accedo al conocimiento** ← Comprendo las características del tipo de texto.

- Relee el poema y subraya según la clave.

 Un verso.

 Una estrofa.

 Dos versos con rima.

Paso 2 **Planifico mi texto** ← Genero ideas y las organizo.

- Completa la siguiente ficha.



- ¿Qué deportes disfrutas ver o te gusta practicar?

- ¿Por qué?

- ¿Qué partes del cuerpo y elementos usan los deportistas que lo practican (manos, pies, balón, guantes, etc.)?










- Escribe la **primera estrofa** de tu poema. Para ello, completa los espacios vacíos con la información del deportista que elegiste. Guíate por el ejemplo.

Soy tenista inteligente,
entreno todos los días.
Mi saque es valiente
y mi raqueta es la más fina.

Soy _____
entreno _____
Mi _____
y mi _____

- Observa con atención las acciones destacadas:

De mañana **tomo** desayuno nutritivo,
al mediodía **salgo** rauda a trotar,
por la tarde a todas las pelotas **atino**
y a la red siempre logro **llegar**.

- Nombra seis acciones que llevan a cabo las personas del deporte que escogiste. Anota acciones como atajar, patinar, correr o entrenar, entre otras.

- Completa la **segunda estrofa** de tu poema. Para esto, elige cuatro acciones de la pregunta anterior.

De mañana _____
 al mediodía _____
 por la tarde _____

- Incorpora palabras que sirvan para describir. Observa las palabras destacadas en el ejemplo:

Llego **alegre** a las canchas,
 tengo un **rápido** revés.
 Mis jugadas jamás son **anchas**,
 y se mueven **veloces** mis pies.

- Pinta cuatro palabras para describir.

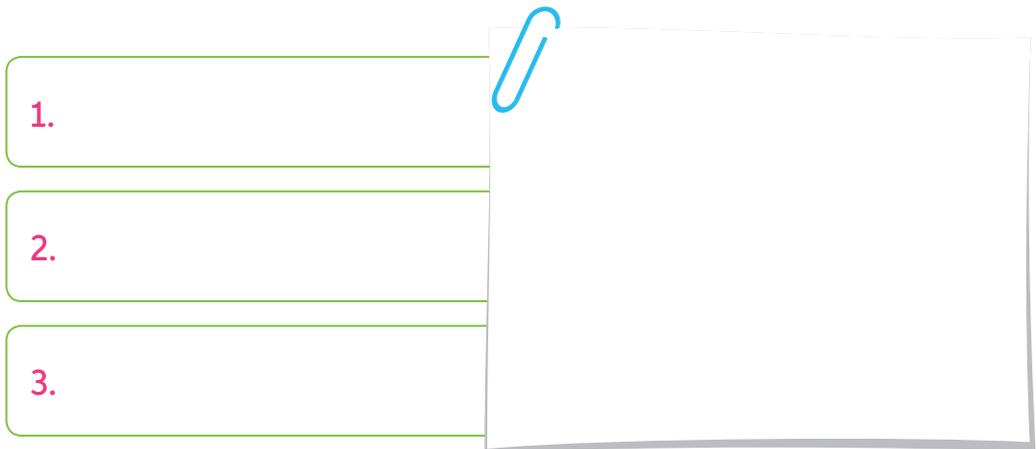
rápido	liviano	forzudo	musculoso
coordinado	intrépido	flaco	flexible
concentrado	amable	veloz	atento
poderoso	perseverante	honesto	responsable
ágil		esforzado	

- Completa la **tercera estrofa** con las palabras que escogiste. Si lo deseas, puedes agregar otros.

¡**Desafío!** Haz rimar dos versos. Termina el segundo y el cuarto verso con palabras cuyo final sea igual, como **poderosa** y **habilitosa**. ¡Inténtalo!



- Imagina una ilustración para acompañar tu texto. Anota tres elementos que se mencionan en el poema y deberían estar en la imagen. Dibuja un borrador con tus ideas.



1.

2.

3.

- Recuerda que el proceso de escritura es flexible, puedes regresar atrás y mejorar tu texto en cualquier momento.
- Finalmente, crea un título para tu poema. Piensa: ¿de qué trata?, ¿qué es lo más importante? Escribe dos opciones y elige una.

Paso 3 Escribo el borrador de mi texto

Uso las ideas de mi planificación para escribir el borrador.

- A partir de tu planificación, escribe un borrador de tu poema completo en la **Ficha 1** que te entregará tu profesor o profesora. Recuerda escribir tu nombre al final del poema.

Paso 4 Reviso mi texto

Busco lo que puedo mejorar en el texto.

- Evalúa tu texto coloreando los círculos de la siguiente tabla.

¿Cómo lo hice?	 Lo hice bien.	 Puedo hacerlo mejor.	 No lo hice.
Hablé sobre un deportista.			
Escribí el poema en versos y estrofas.			
Usé rimas.			
Ilustré el poema.			
Incluí palabras para describir.			

Paso 5 Edito y publico mi texto

Aplico cambios y comparto la versión final.



- Intercambia tu poema con un compañero o compañera y evalúen sus trabajos con la tabla anterior. Si hay algo de su poema que no entendiste, hazle preguntas para que mejore el texto.
- Con las sugerencias de tu amigo y tus propias correcciones, reescribe tu texto en la **Ficha 2** que recibirás de tu profesora.
- Observa tu ilustración y dibújala en la ficha.

Recito un poema

Siento y me conecto



Mira a tu alrededor y evalúa cómo se siente tu cuerpo.

¿Qué haces cuando debes hablar en público?, ¿cómo te sientes al hacerlo? A continuación, te invitamos a recitar tu poema frente a tu curso.



Paso 1 Me preparo

- Relaciona cada estrofa con un sentimiento. Responde en el espacio asignado.

Ojitos de pena,
carita de luna
lloraba la niña
sin causa ninguna.

Max Jara.
"Ojitos de pena". (Fragmento)

El barrio está de fiesta
ya llegó el organillero
con su cajita a cuestras
y su vistoso sombrero.

Héctor Hidalgo.
"El organillero"

Consejos para hablar mejor

Para declamar un poema, debes seguir estos consejos:

- Lee el poema e identifica las emociones que transmite: alegría, tristeza, sorpresa, esfuerzo.
- Practica las palabras difíciles de pronunciar.
- Usa la voz, con más fuerza o con más suavidad, según lo que quieras comunicar.
- Haz pausas y gestos para dar énfasis a los versos.
- Lee y repite el poema en voz alta todas las veces que sea necesario hasta que lo memorices.



- Para hacer más atractiva tu presentación, piensa en cómo caracterizarte del deportista del que hablarás. Usa el vestuario o un accesorio de acuerdo con el deporte que elegiste. Por ejemplo, si habla de una futbolista, puedes recitar con una pelota.

Paso 2 Participo

- Completa la **Ficha 3** para comenzar a practicar.
- Ensayá tu presentación. Para ello, declama el poema frente a un amigo. Pídele que destaque aquellas cosas que estás haciendo bien y que te aconseje sobre lo que puedes mejorar.

Paso 3 Me evaluó

- Pide a un compañero que te evalúe e indique qué puedes mejorar.

¿Cómo lo hice?	Lo hice bien.	Puedo hacerlo mejor.	No lo hice.
Mencioné el título del poema.			
Usé un volumen de voz adecuado para que se escuchara bien.			
Se entendió lo que recité.			
Mis gestos reflejaron lo que dice el poema.			
Usé un vestuario adecuado al tema del poema.			

Para terminar

- ¿Qué actividad disfrutaste más: escribir o declamar tu poema?
- ¿Cómo te sentiste al terminar la actividad?

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

¡Felicidades! Has logrado tu misión. A continuación te invitamos a desarrollar un nuevo desafío.



Lee el siguiente cuento para realizar las actividades.

Un bicho raro

Clara Redondo, española

Willy era un niño de 9 años que un buen día tuvo que irse a vivir a un país muy, muy lejano. Tanto, que sus padres y él perdieron la cuenta de los kilómetros que tuvieron que hacer en avión para llegar hasta allí. Cuando Willy pisó el aeropuerto de Esrilandia, tuvo el presentimiento de que algo grande le iba a pasar ahí.

Willy era muy bueno jugando al fútbol. Era hábil con la pelota, rápido como una culebra y donde ponía el ojo, ponía el balón. Así que cuando ya llevaba allí una semana, conversó con su profesora de gimnasia. Fue fácil decirle por señas que quería meterse a fútbol; solo tuvo que señalarse el pie y dar una patada a un balón imaginario. La profesora se sorprendió, pero hizo un gesto afirmativo y le dijo en inglés que ese mismo día entrenaría a las cinco en la cancha.

Cuando llegó, creyó que se había confundido de hora. Allí solo había niñas. Pensó que esas chicas estarían preparándose para hacer gimnasia o atletismo o baile. ¿Qué hacían en la cancha? Era todo muy raro.

Las chicas empezaron a dar toques al balón. Willy se quedó sorprendido mirándolas. Era increíble cómo manejaban el balón: se habían puesto en el arco y no paraban de dar toques seguidos sin que el balón cayera al suelo. Se fijó en una de ellas: dio ocho toques con la cabeza, ocho con el pie, ocho con la cabeza, ocho con el pie. De pronto hizo una chilena y metió un gol. No podía creer lo que estaba viendo: chicas jugando fenomenal al fútbol. En su país, las chicas no jugaban al fútbol, o eso era lo que él creía...

Clara Redondo. (2009). En *Cuentos para educar*. Madrid: CEAPA. (Fragmento).





En grupos de cuatro personas desarrollen la actividad.

1 A partir del texto los invitamos a jugar. Deben seguir las reglas.



Instrucciones

Ubiquen sus fichas en la **Partida**. Para llegar a la **Meta** deberán lanzar el dado por turnos y avanzar la cantidad de casillas que este indique.



1. ¿Por qué el cuento se llama "Bicho raro"?

2. Busca en el texto una palabra con **gr** y otra con **gl**.

3. ¿A dónde se fue a vivir Willy?

4. Busca en el texto **tres** palabras con **pr**.

5. Explica cómo se sintió Willy al llegar a la cancha.

6. Busca en el texto una palabra con **tr** y otra con **tl**.

7. ¿Creen que existen deportes que solo los hombres pueden practicar? Justifica.



2 El valor que trata el cuento es la igualdad. En parejas, escriban un verso que continúe el siguiente poema:



Niños y niñas

Niños y niñas somos iguales,
en inteligencia y capacidades,
corremos y saltamos,
aprendemos y amamos.



Niños y niñas somos iguales

Blank writing lines for the first stanza continuation.

Blank writing lines for the second stanza continuation.

Blank writing lines for the third stanza continuation.



3 Reciten el poema que acaban de escribir. Para esto:

- Con la ayuda de un adulto, busquen poemas acerca del deporte en la biblioteca, en Internet o en libros de la casa.
- Distribuyan las estrofas para que cada uno diga la mitad del poema. Cada cual debe memorizar su parte.
- Practiquen declamando juntos frente a un familiar o amigo.
- Preséntenlo frente a su curso.
- Comenten cómo se sintieron durante la actividad.



¿Cómo lo hice?



Pinta las caritas según cómo lo hiciste durante la unidad. Luego, intercambien sus respuestas con un compañero o compañera.



Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.



Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.



No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

1. Leí y comprendí poemas y artículos informativos.



2. Comprendí las características del poema: su tema, su sonoridad y sus rimas.



3. Escribí un poema sobre un entretenido deporte.



4. Declamé mi poema frente a mi curso siguiendo los consejos para hacerlo mejor.



5. Reconocí y practiqué la pronunciación de palabras con tl, tr, gr, gl, fr y fl.



Meta

Marca con un las misiones que mejor has logrado en esta unidad.

Leí entretenidos textos sobre el deporte y la alimentación saludable.

Escribí un poema.

Declamé mi poema frente a mi curso y dialogué.

Estrategia

- ¿Cuál de las metas se te ha hecho más difícil?, ¿cómo la estás superando? Explica a un compañero o compañera qué estás haciendo para lograrlo.

Actitud

Comenta qué actitudes has tenido durante lo que llevas de la unidad.

Demostré interés y una actitud activa frente a la lectura.

Mostré interés por expresarme creativamente.

Para comenzar

Tu próxima misión será aprender sobre alimentación saludable. Para ello, leerás diferentes infografías sobre el tema. Antes de empezar, responde: ¿qué es un texto informativo?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer



A continuación, leerán infografías sobre la vida saludable. Para preparar su lectura, desarrollen las siguientes actividades.



Siento y me conecto



Mueve las articulaciones de tus pies en diferentes sentidos. Luego, déjalos quietos e imagina que les salen raíces. Esto te ancla al aquí y al ahora.

- A partir de lo que saben sobre comida saludable, creen un almuerzo sano y rico, dibujando sobre los platos y el vaso.



- ¿Qué otros hábitos nos mantienen saludable?

Mochila de palabras

3 A continuación, te invitamos a conocer algunas palabras que te ayudarán a comprender las infografías que leerás.

- Completa lo que dicen los niños con las palabras del cuadro.

fortalecer

hidratarse

lácteos



Me encantan los alimentos hechos con leche.

Mis _____ favoritos son el queso, el yogurt y el flan.



Hago ejercicio todos los días para _____ mis músculos.

El cuerpo necesita líquido para funcionar bien, por eso es importante _____ con agua, jugos naturales y frutas.



- Con la ayuda de un adulto, busca ejemplos de alimentos con **proteínas** y **carbohidratos**, y dibújalos junto a las imágenes.

proteínas



carbohidratos



Reflexiono

- ¿Qué palabras ya conocías?, ¿cómo le explicarías a un amigo o amiga lo que significan estas palabras?

¡Durante tu lectura, recuerda las palabras que aprendiste!

Lee y observa con atención los siguientes infografías.

Texto 1

CONSEJOS PARA LA ALIMENTACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS



- Lee y compara las etiquetas de los alimentos y prefiere los que tengan menos grasas, azúcar o sal (sodio).
- Si quieres tener un peso saludable, evita el azúcar, dulces, bebidas y jugos azucarados.
- Come alimentos con poca sal y pide que saquen el salero de la mesa.
- Cuida tu corazón evitando las frituras y alimentos con grasas, como cecinas y mayonesa.
- Come 5 veces verduras y frutas frescas de distintos colores, cada día.
- Para **fortalecer** tus huesos, consume 3 veces en el día **lácteos** bajos en grasa y azúcar.
- Para mantener sano tu corazón, come pescado al horno o a la plancha 2 veces por semana.
- Consume legumbres al menos dos veces por semana, sin mezclarlas con **cecinas**.
- Para mantenerte **hidratado**, toma 5 a 6 vasos de agua al día.



Recuerda que...



Para tener un peso saludable, come sano y realiza actividad física diariamente.



Pasa menos tiempo frente al computador o la televisión.



Recuerda que para crecer, mantener tu peso y sentirte bien necesitas una hora diaria de juegos activos.

Basado en https://inta.cl/sites/default/files/_minisitios/consumidores/Revistas/Diptico6_10a.pdf y https://inta.cl/sites/default/files/_minisitios/consumidores/Revistas/folleto_alim_segura_v3.pdf.

Mochila de palabras

Los **lácteos** ayudan a hacer los huesos más:

- A. suaves.
- B. livianos.
- C. resistentes.



Vocabulario

cecina: nombre usado para referirse a las salchichas, el jamón, las longanizas, etc.

¿Por qué crees que es importante pasar menos tiempo frente al computador o la televisión?

5 Comidas al día

07:00 Desayuno

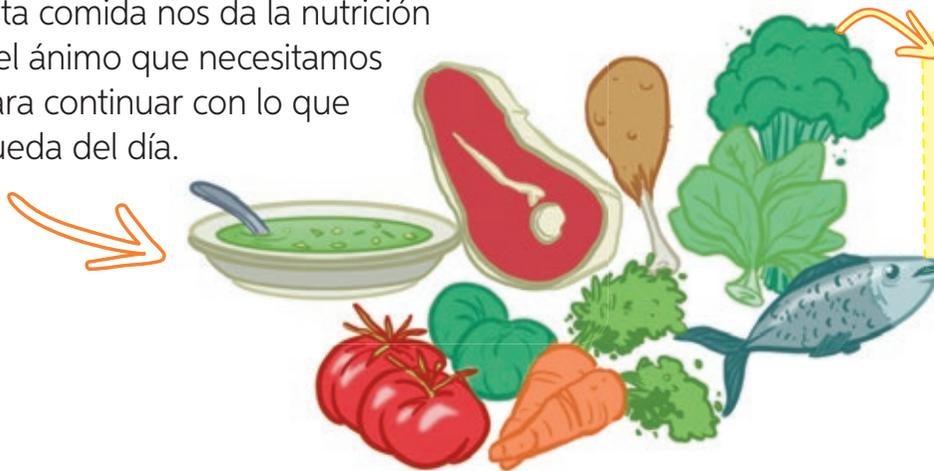
Un desayuno adecuado nos entrega la energía que necesitamos para empezar el día.



El desayuno debe tener frutas, pan integral o cereal, proteína y algún **lácteo** o leche de soya para obtener calcio.

13:00 Almuerzo

Esta comida nos da la nutrición y el ánimo que necesitamos para continuar con lo que queda del día.



Lo ideal es tomar una sopa y un plato de fondo con verduras y pescado o pollo.

19:00 **Cena**

La comida debe llevar alimentos livianos, para que podamos dormir mejor.



Se recomienda evitar la grasa, como los alimentos fritos, y lo dulce. Lo mejor es ingerir **proteínas** con poca grasa y comer al menos una hora antes de acostarnos.

Durante la lectura

¿Qué pasaría si comiéramos alimentos muy pesados justo antes de dormir?

Mochila de palabras

Encierra la respuesta correcta. El pescado y el jamón son ejemplos de:

- A. carbohidratos.
- B. lácteos.
- C. proteínas.

10:30 16:30 **Colaciones**

Comer colación evita que estemos con hambre y de mal humor, y nos ayuda rendir mejor en el colegio.

Se recomienda que sean alimentos livianos y bajos en **carbohidratos**, como un yogurt descremado o una fruta.



¡Y recuerda beber 6 vasos de agua!



¿Cómo alimentarnos de forma saludable?



Verduras

3 veces al día.

Frutas

2 veces al día.

Lácteos

3 lácteos al día, sin azúcar.

Carnes, legumbres y huevos

2 veces por semana pescados.

2 veces por semana legumbres.

1 a 2 veces a la semana carnes sin grasa.

2 a 3 veces a la semana huevo.

Granos

Prefiere pan, arroz o pastas integrales, avena y cereales sin azúcar, consúmelos diariamente en poca cantidad.

Aceites

Poca cantidad y crudo.



Consúmelos esporádicamente
y en pequeñas cantidades.

Tomado de https://inta.cl/sites/default/files/_minisitios/consumidores/Revistas/folleto_gabas_2015.pdf

• Durante la lectura

De los alimentos que observas en el plato, ¿cuáles son tus favoritos?

Después de la lectura



En parejas, desarrollen las siguientes actividades.

Localizar información

1 Colorea los alimentos según la clave.

 Alimentos saludables.

 Alimentos que debes evitar.

mantequilla	palta	salchichas	pan integral
lentejas	mayonesa	brócoli	arroz
bebida	espinaca	sandía	uva
lechuga	quesillo	tomate	papas

2 Une con una línea el tipo de alimento y la frecuencia en que debes consumirlo.

Aceites crudos	3 veces al día.
Verduras	2 veces al día.
Frutas	Poca cantidad.
Lácteos sin azúcar	

Relacionar e interpretar información

3 Observa el plato que creaste en la **página 122** y responde:

- ¿Cómo se diferencia de lo que conociste en la página 128?
- ¿Qué cosas le agregarías o quitarías ahora que tienes nueva información? Vuelve a dibujarlo en tu cuaderno.



- Observa lo que dicen los niños y escribe un consejo para cada uno recordando lo que aprendiste en las infografías. Recuerda usar las palabras: *proteínas*, *hidratarse*, *lácteos*, *fortalecer* y *carbohidratos* al menos una vez.

Para responder, usa tu **Mochila de palabras** de la página 123.



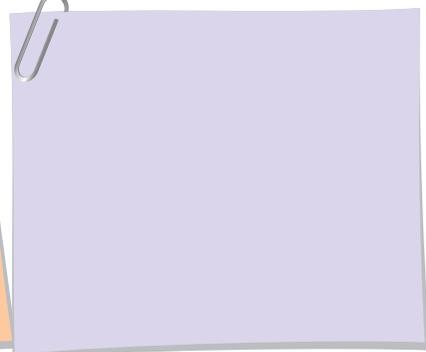
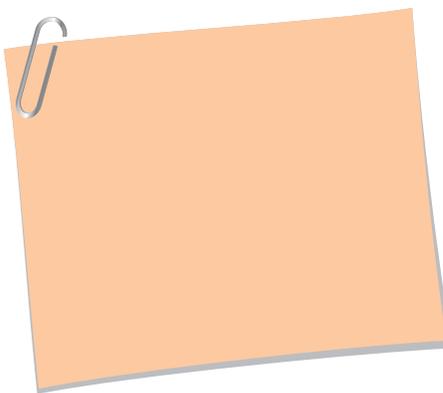
¡Me quebré la mano por segunda vez en el año!



Fui al dentista y dijo que tenía una carie.



Me acuesto tarde y me cuesta levantarme.



Reflexionar sobre el texto

4 Responde con la ayuda de un compañero.

- ¿Por qué debemos saber sobre los alimentos?
- ¿Qué pasaría si las personas comieran solo lo que les gusta y no lo que les hace bien?
- ¿Qué otro hábito de vida saludable conoces?
- ¿Cómo se siente tu cuerpo cuando llevas una vida saludable?



Educación Física



Con la ayuda de tu familia, registra todo lo que se come en tu casa durante el día domingo. Compara eso con lo que leíste y prepara un menú saludable para el domingo siguiente. ¡Incluye actividades para hacer todos juntos!

¿Cómo usar los adjetivos?

Siento y me conecto



Antes de empezar, párate derecho sobre un pie, cierra los ojos y mantente en equilibrio por un minuto.

Activo

A continuación, aprenderás la función de los adjetivos. Para activar tus conocimientos previos, realiza la actividad.

- 1 María perdió su bicicleta e hizo un cartel para buscarla. Ayúdala a encontrarla encerrando su bici con una .

Se busca

Mi bicicleta es grande y de color rojo. Tiene una pequeña parrilla y una gran canasta delantera. Si la encuentras, entrégala a la Junta de Vecinos a nombre de María Quispe.

Gracias.



Aprendo

Los adjetivos

Son palabras que nos muestran características de un sustantivo. Sirven para describir e identificar un objeto, animal o persona, tal como tú pudiste identificar cuál era la bicicleta de Tomás.

El adjetivo calificativo responde a las preguntas **¿Cómo es?** o **¿Cómo está?** Por ejemplo:

- ¿Cómo es la bicicleta? Grande y roja.
- ¿Qué accesorios tiene? Una pequeña parrilla y una gran canasta.

Aplico



En parejas, desarrollen las siguientes actividades.



- 2** Colorea con verde los adjetivos que describen a los sustantivos destacados en cada oración.

Daniela tiene los **dientes** blancos porque se los lava siempre.
Ese **niño** cansado no durmió mucho anoche.
Después de entrenar, Gerardo bebe **agua** fría.

- 3** Completa las oraciones usando los siguientes adjetivos.

hidratado fuertes sana livianos

Antes de dormir, Pedro come alimentos _____ para no tener pesadillas.

La tía Carmen come almendras todos los días para mantener sus huesos _____.

Anita lleva una vida _____, pues come bien y hace ejercicio.

Para mantener su cuerpo _____, Óscar toma jugo de naranja y mucha agua.



- 4** Francisca salió a trotar con su perrito Fritz y se le perdió. Observa su imagen y diseña en tu cuaderno un creativo cartel para encontrarlo. No olvides usar, a lo menos, cuatro **adjetivos**.

Reflexiono

- ¿Para qué nos sirven usar adjetivos?
- Elige un adjetivo que uses para expresar tus sentimientos.



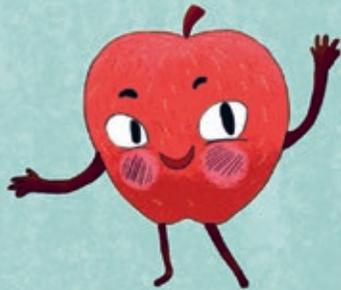
Refranes y alimentación

Siento y me conecto



Al empezar, cierra tus ojos e imagina tu cuerpo relajado.

A continuación, te invitamos a leer y disfrutar siete entretenidos refranes populares que tratan sobre la alimentación y los hábitos de vida saludable.



Una manzana al día
mantiene al médico
en la lejanía.



Calcio y movimiento
para el buen envejecimiento.



Ajo, cebolla y limón
y aléjate de la inyección.



Tras la cena, pasea;
tras la comida, siesta tranquila.



Con huerta y verdura
la vida perdura.



Fruta y camino diario
para ser un centenario.



Guatita llena,
corazón contento.

Estrategias lectura

Relacionar el texto

Mientras lees, ¿cuál de los refranes te pareció más interesante?, ¿por qué?

Entre textos

¿Qué consejos de las infografías se relacionan con el refrán “Tras la cena, pasea; tras la comida, siesta tranquila”?

El texto y el mundo

Pídele a algún adulto que te cuente un secreto sobre un alimento (como las pasas para la memoria). Regístralo en un libro junto a los datos que obtuvo tu curso.



Desafío Producción oral

En parejas, investiguen las propiedades de algún alimento y compartan con su curso la información. Investiguen en la biblioteca, guiándose por estas preguntas:

- ¿Cómo ayuda a tu cuerpo?
- ¿Qué nutrientes tiene?
- ¿Qué enfermedades previene?

Para terminar

¿Cumpliste tu misión?, ¿qué aprendiste de las infografías y la vida saludable?



¡Te invitamos a seguir aprendiendo!

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la página 6.

Observo una caricatura

Para comenzar

En este taller tu misión será observar un video y conversar sobre él. Antes de empezar, responde: ¿cómo es una buena conversación?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

Paso 1 Me preparo para ver y escuchar

A continuación, verás “Chavos sanos” del programa *Chavo animado*. En él, aprenderás diferentes hábitos saludables.

Antes de comenzar, responde en voz alta:

1. ¿Qué significa tener una “vida saludable”? ¿qué tan saludable eres?

Siento y me conecto



Antes de comenzar, calma tu cuerpo y tu mente.

Consejos para ver y escuchar mejor



Cuando veas el video, presta atención a la información más importante. Para esto, responde: ¿de qué trata el video?

Paso 2 Demuestro mi comprensión

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

Retener

2. ¿Qué diferencia habrá entre una fruta y un pedazo de torta a la hora de comer? ¿cuál es más sano?

Interpretar

3. ¿Qué elementos son importantes para una vida sana?

Converso sobre un tema



En esta sección, te invitamos a participar en una entretenida conversación acerca de la vida saludable.

Paso 1 Me preparo

Antes de comenzar, observa la siguiente situación y comenta con tus compañeros y compañeras.



4. ¿Cómo responde Sofía a la pregunta que le hace Diego?, ¿crees que ella responde correctamente la pregunta que le hacen?, ¿por qué?

Paso 2 Participo

Consejos para hablar mejor

Para conversar es importante seguir estos consejos:

- Preocúpate de mantener el tema de la conversación y de no presentar ideas que no se relacionen con lo que se está hablando.
- Respeta los turnos y no interrumpas. Si quieres hablar, espera a que tus compañeros terminen.
- Pregunta cuando tengas dudas. Si no entiendes alguna idea, pide a tus compañeros que te la aclaren.

- Para preparar tu conversación, responde este test. Lee con atención las preguntas y marca con un la respuesta que refleja mejor tus hábitos. ¡A jugar!

Preguntas	Rojo	Morado	Verde
¿Cuántos días a la semana realizas actividad física?	<input type="checkbox"/> 0 a 2	<input type="checkbox"/> 3 a 4	<input type="checkbox"/> 5 a 7
¿Cuántos días a la semana realizas actividades sedentarias?	<input type="checkbox"/> 7 a 5	<input type="checkbox"/> 4 a 3	<input type="checkbox"/> 2 a 0
¿Cuántas porciones de frutas y verduras consumes al día?	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 5
¿Cuántos vasos de agua tomas al día?	<input type="checkbox"/> 0 a 4	<input type="checkbox"/> 5 a 7	<input type="checkbox"/> 8 a 10
¿Cuántas porciones de lácteos consumes al día?	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3
¿Cuántos días a la semana tomas once o cenas con tu familia?	<input type="checkbox"/> 0 a 2	<input type="checkbox"/> 3 a 4	<input type="checkbox"/> 5 a 7
¿Cuántas veces a la semana vas al parque?	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3

- Luego, cuenta tus respuestas rojas, moradas y verdes.

Si la mayoría de tus respuestas son de color rojo	Si la mayoría de tus respuestas son de color morado	Si la mayoría de tus respuestas son de color verde
¡Deberías empezar a poner tu cuerpo en movimiento! Juega al aire libre, corre o camina.	¡Puedes mejorar! Necesitas aumentar tu actividad física y reducir tus actividades sedentarias.	¡Felicidades! Tienes un estilo de vida saludable. ¡Sigue así y ayuda a otros a ser tan saludable como tú!

- Comenta con un compañero o compañera tus resultados y pregúntale por los suyos. Compáren sus respuestas.

- Desarrollen la conversación a partir de la siguiente pauta.

Pautas de conversación

1. Reúnanse en grupos de tres a cuatro alumnos.
2. Comiencen recordando el tema: vida saludable.
3. Luego, cada uno deberá responder las siguientes preguntas: ¿llevas una vida saludable?, ¿por qué? Pueden responder a partir de los resultados del test de hábitos saludables.
4. Si no entienden a sus compañeros, pueden hacerles preguntas.
5. Propongan una iniciativa para mantener una vida saludable.



Paso 3 Me evaluó



- En grupo, evalúen su conversación pintando las caritas de la tabla.

¿Cómo lo hice?	Lo hice bien.	Puedo hacerlo mejor.	No lo hice.
Mantuvimos la conversación centrada en el tema de la vida saludable.			
Respetamos los turnos de nuestros compañeros y no los interrumpimos.			
Formulamos preguntas para entender mejor y aclarar nuestras dudas.			

Para terminar

Escribe un consejo para participar en una conversación.

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.



¿Te gustó participar en esta actividad? Ahora continuarás con un nuevo desafío.

Síntesis

Realiza las siguientes actividades para recordar lo que aprendiste durante la unidad.

¿Cuál fue el texto que más te gustó?, ¿por qué?
Haz un pequeño dibujo sobre él.



¿Qué son los poemas?, ¿cómo se organizan?

¿Qué consejos son útiles para conversar sobre un tema?

¿Qué estrategias puedes usar para entender mejor un poema?

¿Cuáles son los pasos más importantes que debes seguir para escribir un poema?

¿Para qué sirven los adjetivos?, ¿cuándo los usas?

¿Para qué sirven las infografías?

Meta

¿Cuál de las metas de esta unidad te costó más alcanzar?



Estrategia

Cuando te enfrentaste a dificultades en la unidad, ¿cómo las solucionaste? Comenta con tu compañero o compañera de puesto y comparen sus estrategias.



Situación comunicativa

Te invitamos a escribir un poema sobre un entretenido deporte.

Instrucciones

Lee con atención el texto y responde las preguntas.

Escribe un poema siguiendo las recomendaciones.

Recita tu poema frente a tu curso.

Y ahora, ¡manos a la obra!

29 DE ABRIL DE 2017

EQUIPO CHILENO DE CHEERLEADERS OBTIENE MEDALLA DE ORO EN MUNDIAL DE ESTADOS UNIDOS

Los representantes de nuestro país se quedaron con el primer lugar en una categoría en el campeonato que se organizó en Disney World de Orlando.

El equipo nacional de *cheerleading* obtuvo este viernes la medalla de oro del mundial de la especialidad que se realiza en **Disney World de Orlando**, en Estados Unidos.

Los chilenos obtuvieron el **primer lugar de su categoría** luego de vencer a las selecciones de Inglaterra y Puerto Rico, que obtuvieron el segundo y tercer lugar en el torneo, respectivamente.

El entrenador del equipo, César Aracena, junto a Sergio Vidal obtuvieron el premio "Entrenadores del año". Aracena explicó: "Clasificamos primeros en las semifinales y este viernes competimos contra otros 12 equipos. Quedamos en primer lugar. La organización nos regaló anillos de campeones mundiales, las medallas de oro y el trofeo. Somos el Team Chile que vino a competir acá", agregó el entrenador.

Recuperado de <http://www.24horas.cl/deportes/masdeportes/equipo-chileno-de-cheerleaders-obtiene-medalla-de-oro-en-mundial-de-estados-unidos-2369065>.





1. Lean nuevamente el texto junto a un compañero y respondan.
 - ¿Quiénes fueron los tres finalistas del mundial de *cheerleading*?
 - ¿Qué recibieron los chilenos?
 - ¿Por qué esta noticia es importante?
 - ¿Cómo se sentirían si su equipo ganara un mundial?



2. Escriban en sus cuadernos las estrofas 3 y 4 del siguiente poema.



Los deportes

¿Qué deporte hará si
con la raqueta está?

Soy Rayén, una chica muy lista
y cuando grande quiero ser tenista.



¿Qué deporte hará si
con el disco está?

Soy Álvaro y nunca siento temor,
me encanta ser lanzador.



Archivo editorial

- Para comenzar, elijan un deporte e investiguenlo. Pídanle ayuda a el o la profesora de Educación Física. Pregúntenle ¿cómo se juega? y ¿qué elementos se necesitan para jugar?
- Escriban su borrador. Apóyense en el taller de la **página 110**. Recuerden organizarlo en versos y estrofas, y agregar rima.
- Pasen en limpio el poema definitivo. Acompañen las estrofas con una ilustración del deportista.



3. **Reciten** su poema frente a sus compañeros y compañeras. Recuerden los consejos de la **página 116**.

- Finalmente, reflexionen sobre cómo se sintieron durante la actividad.



¿Cómo lo hice?

Has completado la unidad. ¡Felicitaciones! Ahora te invitamos a evaluar la forma en que trabajaste y aprendiste a lo largo de ella.



Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.



Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.



No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

1. Leí comprensivamente poemas, infografías y artículos informativos.



3. Observé con detención y atención un capítulo de un programa de televisión.



2. Escribí con creatividad un poema.



4. Conversé con mis compañeros de forma respetuosa y ordenada.



Actitud

• Demostré interés frente a lo que leí para disfrutarlo y valorarlo.



• Demostré interés por expresarme creativamente.



- 
 Relee tus resultados y coméntalos con tu curso.

¡Felicitaciones! Has completado la unidad ¿Eres un deportista?



León enamorado

Florencia Esses, argentina

Cuando un león se enamora
eso sí que es un problema,
porque solo le interesa
arreglarse la melena.

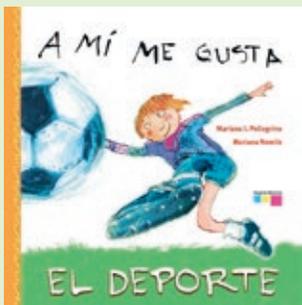
Y ya no manda en la selva
y no vigila a lo lejos,
porque pasa todo el día
mirándose en el espejo.

Y ya no ruge tan fuerte
y cuida mucho su voz,
para cantar por las noches
bellos boleros de amor.

Florencia Esses. (2012).
En *La cebra que sobra*. Buenos Aires:
Ediciones Abrazo Cancha.



¡Vamos a la biblioteca!



A mí me gusta

Mariana Pellegrino

Líder Editores - Montevideo 2008

¿Te gustan los deportes? ¿Practicas alguno?
Seguramente te fascinará conocer la historia
de un niño al que le encantan los deportes y,
especialmente, compartirlos con su padre.



Adivinanzas

De día yo me levanto,
de noche a la cama voy,
tiño de rojo la tarde.

¿Quién soy?

Me pisas y no me quejo,
me cepillas si me mancho,
y con mi hermano gemelo
bajo tu cama descanso.

¿Quién soy?

Del fin del estanque vengo,
para mirar a los niños,
a los cuales entretengo,
con saltos, juegos y brincos.

¿Quién soy?

Visto de chaleco blanco,
y también de negro frac,
soy un ave, pero no vuelo.

¿Quién soy?

Siempre quietas, siempre
inquietas; dormidas de día,
de noche despiertas.

¿Quién soy?



Instrumentos de evaluación aprendizaje colaborativo

Rúbrica para evaluar el desempeño de los estudiantes en el trabajo en equipo

Dimensiones	Peso	Muy bien (10-9)	Bien (8-7)	Regular (6-5)	Mal (4-0)	Nota
Participación en las dinámicas de trabajo	15%	El alumno/a participa activamente en las tareas propuestas.	El alumno participa en las tareas propuestas, aunque se distrae puntualmente. Entonces, responde positivamente a las llamadas de atención de los compañeros/as o del docente.	El alumno participa en las actividades de forma intermitente. Aunque puede responder a las llamadas de atención, no mantiene la implicación mucho tiempo.	El alumno/a no participa en las tareas propuestas. O no hace nada o acapara el trabajo y no deja participar a los demás.	
Disposición para pedir ayuda	15%	El alumno/a pide ayuda a sus compañeros/as antes que el docente.	La mayoría de las veces el alumno/a pregunta las dudas a sus compañeros/as, aunque en ocasiones recurre antes al docente.	El alumno suele recurrir al docente antes de preguntar a los compañeros/as, aunque en ocasiones lo hace al revés.	Recurre al docente siempre para resolver sus dudas.	
Disposición para prestar ayuda	15%	Siempre que un compañero/a tiene una duda y le pregunta, el alumno/a deja de hacerlo lo que está haciendo y le ayuda.	La mayoría de las veces que un compañero/a tiene una duda y le pregunta, el alumno/a deja de hacer lo que está haciendo y le ayuda. En ocasiones no lo hace.	Algunas veces, cuando un compañero/a le pregunta, deja de hacer lo que está haciendo y le ayuda. La mayoría de las veces, solo cuando se lo indica al docente.	El alumno/a no ayuda a sus compañeros/as cuando tienen dudas.	
Gestión de la ayuda	20%	El alumno/a presta ayuda a sus compañeros/as dando pistas. Si no es capaz de explicarlo, recurre a otro compañero/a o al docente. Nunca da la respuesta final.	El alumno/a presta ayuda a sus compañeros/as dando pistas. Si no es capaz de explicarlo, recurre a otro compañero/a o al docente, aunque en ocasiones de la respuesta final.	La mayoría de las veces, el alumno/a, presta ayuda a sus compañeros/as dando pistas, aunque tiende a dar la respuesta final antes de intentar explicarlo de otra manera.	El alumno/a da la respuesta a los compañeros/as cada vez que le preguntan una duda o no les presta ayuda.	
Gestión del turno de palabra	15%	El alumno/a siempre respeta el turno de palabra en las situaciones cooperativas.	La mayoría de las veces respeta el turno de palabra. Cuando no lo hace, responde adecuadamente a las indicaciones del docente o de sus compañeros/as.	En algunas ocasiones respeta el turno de palabra. Cuando no lo hace, no suele atender a las indicaciones del docente o de sus compañeros/as.	El alumno/a no suele respetar el turno de palabra y no atiende a las indicaciones del docente o de sus compañeros/as.	
Respeto de las decisiones y acuerdos	20%	El alumno/a siempre es capaz de llegar a acuerdos y tomar decisiones compartidas, incluso cuando no se basan en sus propuestas.	El alumno/a suele ser capaz de llegar a acuerdos y tomar decisiones compartidas, pero lleva mal que no se tenga en cuenta ninguna de sus propuestas.	En algunas ocasiones, el alumno/a es capaz de llegar a acuerdos y tomar decisiones compartidas, pero solo si se basan en sus propuestas.	El alumno es incapaz de llegar a acuerdos y tomar decisiones compartidas.	
						Nota final

Lista de control para evaluar la competencia de cooperar en el estudiante

Lista de control para evaluar		
Área/asignatura:	fecha:	
hora:		
Equipo o alumno/a observado/a:		
Observador/a:		
Cuando el alumno/a realiza "Cabezas juntas numeradas"...		
01. Presta atención al docente cuando plantea la pregunta.	sí	no
02. Dedicar un tiempo a reflexionar de forma individual.	sí	no
03. Participa en la construcción de una respuesta común.	sí	no
04. Respeta el turno de palabra en la puesta en común.	sí	no
05. Llega a acuerdos en la construcción de la respuesta.	sí	no
06. Puede explicar la respuesta que ha acordado el equipo.	sí	no

Escala de valoración numérica para evaluar el cumplimiento de normas por parte del estudiante

Escala de valoración numérica (Likert)				
Área/asignatura:	fecha:			
hora:				
Alumno/a observado/a:				
Observador/a:				
Valora del 1 (nunca) a 4 (siempre) si el alumno/a cumple con las siguientes normas cuando trabaja en equipo.				
Presta atención al docente siempre que se le requiere.	1	2	3	4
Mantiene el nivel de ruido adecuado.	1	2	3	4
Participa en la realización de la tarea.	1	2	3	4
Respeta las distintas dinámicas de trabajo (exposiciones, asamblea, trabajo individual, pareja, equipo).	1	2	3	4
Realiza las tareas propuestas en el tiempo establecido.	1	2	3	4
Cuando necesita ayuda, acude a los compañeros/as antes que al docente.	1	2	3	4
Ante una petición de ayuda, deja de hacer otras cosas y se pone a ayudar.	1	2	3	4
Ayuda a sus compañeros/as dando pistas, intentando no dar la respuesta.	1	2	3	4
Respeta el turno de palabra.	1	2	3	4
Trata de cumplir con el rol que le corresponde y respeta el de sus compañeros/as.	1	2	3	4
Llega a acuerdos y decisiones compartidas.	1	2	3	4
Acepta y cumple las tareas que le asigna el equipo en cada momento.	1	2	3	4

Zariquiey Biondo, F. (2016). *Cooperar para aprender: Transformar el aula en una red de aprendizaje cooperativo*. Madrid: SM.

Instrumentos de evaluación aprendizaje colaborativo

Autoevaluación del trabajo en equipo

Evalúa el desempeño del equipo valorando los siguientes ítems desde A (muy bien) hasta D (muy mal).

#	Ítems de cooperación	A	B	C	D
1	Atendemos al profesor/a cuando nos lo solicita.				
2	Mantenemos el nivel de ruido adecuado para el trabajo en equipo.				
3	Participamos en las tareas grupales.				
4	Respetamos las distintas dinámicas de trabajo: individual, parejas, equipos, asamblea, exposición.				
5	Realizamos las tareas propuestas en el tiempo establecido.				
6	Cuando necesitamos ayuda, acudimos a los compañeros/as antes que al profesor/a.				
7	Cuando nos piden ayuda, dejamos de hacer lo que estamos haciendo y ayudamos.				
8	Ayudamos dando pistas.				
9	Respetamos el turno de palabra.				
10	Cumplimos con nuestros roles y respetamos los de los compañeros/as.				
11	Intentamos llegar a acuerdos y consensos.				
12	Aceptamos y cumplimos con las tareas que nos encomienda el grupo.				
13	Realizamos correctamente la técnica "Cabezas juntas numeradas"				
14	Realizamos correctamente la técnica "Uno, dos, cuatro".				
15	Realizamos correctamente la técnica "Lápices al centro".				

Zariquiey Biondo, F. (2016). *Cooperar para aprender: Transformar el aula en una red de aprendizaje cooperativo*. Madrid: SM

Rúbrica para la evaluación de una exposición oral

Dimensiones	Peso	Muy bien (10-9)	Bien (8-7)	Regular (6-5)	Mal (4-0)	Nota
Dominio de los contenidos	20%	Tiene un conocimiento completo del tema y es capaz de responder con precisión a todas las preguntas planteadas.	Tiene un buen conocimiento del tema y puede responder a la mayoría de las cuestiones que le plantean.	Maneja bien solo una parte del tema, por lo que no puede contestar algunas cuestiones que se le plantean.	No domina el tema y no puede contestar a las preguntas que se le plantean.	
Organización del discurso	10%	Los compañeros comprenden la exposición porque se presenta de forma lógica e interesante.	Los compañeros comprenden la exposición porque se presenta de forma lógica y organizada.	Los compañeros tienen dificultades para seguir la exposición. No sigue el orden lógico y salta de un tema a otro.	Los compañeros no entienden la exposición porque no se sigue ningún orden.	
Utilización de la voz	10%	El volumen y la modulación de su voz son perfectos. Sus compañeros entienden lo que dice.	El volumen y la modulación de su voz son buenos, por lo que la mayoría de sus compañeros entienden lo que dice.	El volumen y la modulación de su voz son mejorables. Más de medio auditorio, sobre todo los que están más atrás, no le entienden.	El volumen, la entonación y la modulación de su voz son malos, por lo que la mayoría del auditorio no entiende lo que dice.	
Postura del cuerpo y contacto visual	10%	Mantiene una postura adecuada, muestra seguridad en sus movimientos y contacta visualmente con la audiencia todo el tiempo.	Suele mantener una postura adecuada y contacta visualmente con la audiencia durante casi toda la exposición.	Mantiene una postura adecuada en momentos puntuales y contacta visualmente con la audiencia de manera puntual.	No mantiene una postura adecuada ni contacta visualmente con la audiencia.	
Gestión del tiempo	10%	Gestiona muy bien el tiempo y la exposición, y tiene un ritmo perfecto. Termina dentro del plazo asignado.	Gestiona bastante bien el tiempo. En momentos puntuales muestra cierta prisa o lentitud. Sin embargo, termina en el plazo establecido.	No gestiona bien el tiempo. En distintos momentos o va lento o muy rápido. Termina un poco antes o después de lo establecido.	No gestiona bien el tiempo. En muchos momentos el ritmo es muy lento o muy rápido. Termina mucho antes o después de lo previsto.	
Recursos audiovisuales: imágenes, videos, sonidos, música	20%	Utiliza diversos recursos audiovisuales que ilustran perfectamente los contenidos: además, resultan muy atractivos, dinámicos y creativos.	Utiliza recursos audiovisuales que ilustran los contenidos, pero no son especialmente creativos ni resultan atractivos.	Utiliza recursos audiovisuales que aportan cierto dinamismo a la exposición, pero no guardan mucha relación con los contenidos.	La presentación no incluye ningún elemento audiovisual, por lo que resulta monótona.	
Implicación en el trabajo cooperativo	10%	Participa activamente en la realización de las tareas cooperativas demostrando gran implicación y liderazgo.	Participa en la realización de las tareas cooperativas.	Participa en la realización de la mayoría de las tareas cooperativas.	Se muestra poco participativo en la realización de las tareas cooperativas.	
Manejo de los roles	10%	Cumple con las funciones del rol que le toca desempeñar y respeta los roles de sus compañeros.	Suele cumplir con su rol, pero en ocasiones no hace caso cuando otro compañero desempeña sus funciones.	Cumple con alguna de las funciones del rol que desempeña, pero no suele respetar el rol de sus compañeros.	No desempeña las funciones de su rol y hace caso omiso del de sus compañeros.	
					Nota final	

Zariquiey Biondo, F. (2016). *Cooperar para aprender: Transformar el aula en una red de aprendizaje cooperativo*. Madrid: SM.

Preguntas para la Antología

La sección Antología tiene como propósito el disfrute de la lectura. Para enriquecer esta experiencia, recomendamos realizar las siguientes preguntas de comprensión lectora y actividades de escritura y oralidad para el fomento de la creatividad.

Antología Unidad 1

(páginas 78 a 79)

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno

“El cuento tonto de un ciempiés” (Anónimo).

Antes de la lectura:

- ¿Por qué este texto tiene esta estructura?
- ¿Puedes contar cuántas estrofas y versos tiene el poema?
- ¿Por qué crees que se titulará “El cuento tonto del ciempiés” si es un poema?
- ¿Qué sabes acerca de los ciempiés?

Durante la lectura:

- ¿Qué hacen los carteros?
- ¿Qué reparte el ciempiés?

Después de la lectura:

- ¿Por qué el ciempiés va descalzo?
- ¿Qué quiere decir que reparta “sin cesar”?
- ¿Por qué el ciempiés es el insecto que más corre, según el poema?

“El ciempiés” (Alejandro J. Díaz Valero).

Antes de la lectura:

- ¿Cuántos zapatos llevará el ciempiés?
- ¿Cómo sería ponerle los zapatos a un ciempiés? ¿Cómo serían esos zapatos?

Durante la lectura:

- ¿Qué quiere decir que “se puso a la carrera” los zapatos?
- ¿Cómo crees que camina el ciempiés si tiene los zapatos al revés?, ¿por qué?

Después de la lectura:

- ¿Qué problema tenía el ciempiés?
- ¿Qué solución dio a su problema?
- ¿Qué podrá hacer el ciempiés cuando arreglen sus zapatos?
- ¿Alguna vez te has puesto los zapatos al revés o cambiados? ¿Qué truco conoces para no equivocarte?

Actividad de refuerzo de escritura

Te invitamos a escribir una carta para enviarla con don Ciempiés. Para ello, elige un bicho que te guste y hazle algunas preguntas para conocerlo más. Sigue los pasos a continuación.

Planifico mi texto:

Completa la siguiente ficha:

- Bicho que me gusta
- Características del bicho (número de patas y ojos, tamaño, color)
- Personalidad del bicho (amistoso, feroz, miedoso, huraño)

Escribo el borrador de mi texto:

- Saluda al inicio y preséntate. Por ejemplo:

Estimada señora araña:

Mi nombre es Gabriel y quería decirle que soy su admirador...

- Explícale por qué te gusta y hazle al menos tres preguntas.
- Despidete al final de la carta. Por ejemplo:

Se despide atentamente,

Gabriel

- Sigue los Consejos para escribir de la página 74.

Reviso mi texto

Vuelve a leer tu carta, realiza un ticket si al revisarla, cumples con lo siguiente.

Saludé y me presenté al inicio.	
Hice al menos tres preguntas.	
Me despedí al final.	
Utilicé mayúscula al comenzar cada oración y un punto para terminarla.	
Mi letra es clara y separo las palabras correctamente.	

Edito y publico mi texto:

- Corrige tu texto de acuerdo a tu revisión, pásalo en limpio y pégalo en el diario mural.
- Elige la carta de un compañero o compañera e intenta responder a sus preguntas, poniéndote en el lugar del bicho. Si necesitas información, pídele ayuda a tu profesor o profesora para que te indique donde debes buscarla.
- En tu carta de respuesta, recuerda saludar, presentarte y despedirte como si fueras el bicho a quien están dirigidas las preguntas.

Antología Unidad 2

(páginas 144 a 145)

En grupos de cuatro compañeros y compañeras, responden las siguientes preguntas y realicen las actividades.

“León enamorado” (Florencia Esses)

Antes de la lectura

- ¿Qué significa *estar enamorado*?
- ¿Qué creen que hacen y sienten las personas enamoradas?
- De acuerdo a la imagen, ¿de quién creen que está enamorado el león?, ¿por qué?

Durante la lectura

- De acuerdo a los dos primeros versos, ¿por qué enamorarse puede ser un problema?
- ¿Creen que enamorarse es un problema?, ¿por qué?

Después de la lectura

- ¿Qué deja de hacer el león por estar enamorado?
- ¿Para qué el león se mira tanto al espejo?
- ¿Sabes qué son los “boleros de amor”? Si no saben, pregúntenle a un adulto y pídanle que les cante uno!

Adivinanzas

1. Lean las adivinanzas y respondan de manera individual.
2. Luego, comparen sus respuestas.
3. Conversen: ¿Cuál les costó más? ¿Cuál les resultó más fácil? ¿Por qué?

Actividad de refuerzo de escritura

¡Juguemos al “Veo, veo”!

Instrucciones

1. Uno de los participantes canta: “*Veo, veo*”, y los demás preguntan: “¿*Qué ves?*”. “*Una cosa*” contesta él; “¿*Qué es?*” dicen los demás.
2. El participante describe algún objeto visible del lugar donde están jugando y los demás deben descubrirlo.
3. Quien adivine de qué objeto se trata, gana su turno para retar a los demás adivinar un nuevo objeto.

Antología Unidad 3

(páginas 212 a 213)

Responde las preguntas sobre las cartas del libro *Querida Susi, querido Paul* de Christine Nöstlinger.

Antes de la lectura

- Si tuvieras que escribir una carta, ¿a quién se la enviarías? ¿por qué?
- De acuerdo al dibujo al lado de la firma, ¿qué tipo de relación crees que tienen quienes se envían las cartas?
- ¿Qué representan las ilustraciones en el fondo de la carta de Paul? ¿y las de la carta de Susi? ¿Por qué son diferentes?

Durante la lectura

- ¿Desde dónde envía su carta Paul? ¿Cómo lo sabes?
- ¿En qué líos se meterá Franzí?
- ¿Qué significa la expresión “patas arriba”?
- ¿Qué crees quiere decir Susi con la expresión “haz como si oyeras llover”?

Después de la lectura

- ¿De dónde viene Paul?
- ¿Por qué crees que la mamá de Paul no dice que tampoco le gusta estar ahí?
- ¿Dónde vive el vecino de Paul? Encierra en un círculo tu respuesta.

Ciudad

Campo

Playa

- ¿Estás de acuerdo con el consejo que le dio Susi a Paul, sobre Franzí?, ¿Qué le aconsejarías tú?

Actividad de refuerzo de escritura

Escribe una carta para tu mejor amigo o amiga. Para ello, sigue estos pasos.

1. Piensa en un acontecimiento importante que te haya sucedido y que le quieras contar.
2. Antes de comenzar a escribir, ten en cuenta la estructura de la carta: lugar y fecha, remitente, saludo, despedida y firma.
3. Escribe el borrador de tu carta. Puedes agregar dibujos para que esta sea más entretenida.
4. Revisa tu ortografía.
5. Con ayuda de un adulto envía tu carta por correo.

Antología Unidad 4

(páginas 278 a 279)

Responde las preguntas.

“El preguntón” (Nilda Zamataro)

Antes de la lectura

- ¿Qué haces cuando quieres saber algo? Menciona al menos dos acciones.
- ¿Qué desearías comprender del mundo en que vives? Formula tres preguntas.

Durante la lectura

- ¿En qué asignatura crees que se podrían responder las preguntas de la segunda estrofa?
- Después de la lectura
- ¿Te parece que “El preguntón” es un buen título para el poema?, ¿por qué?
- ¿Por qué el niño preguntón pide que no le respondan *no sé*?
- ¿Te consideras a ti mismo un preguntón?, ¿por qué?
- ¿Crees que es bueno ser un preguntón?, ¿por qué?

“¿Por qué hacen ruido las palomitas?”

Antes de la lectura

- ¿Sabías que a las cabritas en otros lugares les dicen *palomitas de maíz*? Investiga de qué otras formas les dicen en otras partes del mundo.
- ¿Por qué crees que las cabritas suenan cuando las están preparando?
- ¿Qué tipo de cabritas te gustan más? ¿saladas o dulces?

Durante la lectura

- ¿Qué te parece la teoría de que las cabritas se enojan cuando estallan?
- ¿Qué expresión tienen las cabritas de las ilustraciones?

Después de la lectura

- ¿Qué tipo de alimento son las cabritas?
- ¿Qué es lo que provoca el ruido en la preparación de las cabritas?
- ¿Qué es lo que le da forma a las cabritas?

Actividad de refuerzo: investigación

¡Seamos preguntones! En parejas, revisen las preguntas que formularon en la actividad Antes de la lectura del poema “El preguntón”. Elijan la que les parezca más interesante e investiguen para encontrar la respuesta. Para ello sigan estos pasos.

1. Identifiquen el área a la pertenece esta pregunta y enciérrenla en un círculo.

Artes

Ciencias naturales

Ciencias sociales

Tecnología

Matemáticas

Historia

2. Vayan a la biblioteca y busquen enciclopedias o libros relacionados con el área del saber de su pregunta. También pueden acceder a un buscador en línea para encontrar información.
3. Registren la información que les sirva para responder su pregunta. Revisen al menos tres fuentes diferentes de información para asegurarse de que esta sea verídica.
4. Si tienen problemas, para encontrar la información pídanle ayuda a un adulto.
5. Con la información recabada, escriban la respuesta en su cuaderno.
6. Revisen su borrador. Recuerden incluir solo información les sirva para responder su pregunta. Corrijan su ortografía con ayuda de un procesador de textos o un diccionario si tienen dudas.
7. En una cartulina de color escriban su pregunta y su respuesta. Pueden agregar una foto o dibujo que ilustre su tema.

Bibliografía

- Alvarado, M. (1994). *Paratexto: Enciclopedia semiológica*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Arizpe, E. y Styles, M. (2006). *Lectura de imágenes*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Arroyo, R. y Salvador, F. (2005). El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de comunicación primaria. *Revista de Educación*, núm 336. pp. 353-376.
- Bateson, G. (1998). “Una teoría del juego y de la fantasía”. *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Lohlé-Lumen.
- Björk, L. y Blomstrand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Graó. National Writing Project y Nagin.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2004). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Caillois, R. (1997). *Los juegos y los hombres: La máscara y el vértigo*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Cantero, J. y Mendoza, A. (2003). “Conceptos básicos en didáctica de la lengua y la literatura”. En Mendoza, F. A. y Briz, V. E. *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Prentice Hall.
- Chiuminatto, M. (2011). *Relaciones texto-imagen en el libro álbum*. *Revista Universum* N.º 26, Vol.1, pp. 59-77.
- Condemarín, M. y Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes*. Santiago: Mineduc.
- Culler, J. D. (1978). *La poética estructuralista: El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Barcelona: Anagrama.
- Didactext. (2003). *Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos*. *Didáctica (lengua y literatura)*, 15, 77-104.
- Fadel, Ch.; Bialik, M. y Trinilling, B. (2016) *Educación en Cuatro dimensiones: Las competencias que los estudiantes necesitan para su realización*. Centro de Innovación en Educación de Fundación Chile: Santiago de Chile.
- García Landa, J. A. (1998). *Acción, relato, discurso: Estructura de la ficción narrativa*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Gutiérrez, R. (2006). *Intertextualidad: teoría, desarrollo y funcionamiento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Hernández, A. y Quintero, A.. (2001). *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Hirsch, E. D. (2004). *La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo*. En *Estudios Públicos*, 108, 2007.
- LeDoux, J. (1999). *El cerebro infantil: la gran oportunidad*. Barcelona: Ariel.

Bibliografía

- Mancilla, S. (1998). *La poesía, como experiencia de lenguaje y libertad creadora*. Mineduc. Programa Mece.
- Marzano R. y Pickering D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje: Manual para el maestro*. Querétaro: Iteso.
- Mendoza, F., y Briz, V. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Prentice Hall.
- Mineduc (2012). *Bases curriculares Educación Básica*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- Mineduc (2013). *Programa de estudio para segundo año básico*. Lenguaje y Comunicación. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- National Governors Association Centre for Best Practices, Council of Chief State School Officers (2010). *Common Core State Standards English Language Arts*. Appendix A. Washington D.C.: National Governors Association Centre for Best Practices, Council of Chief State School Officers.
- Ninio, A. y Snow, C. (1999). *The development of pragmatics: learning to use language appropriately*. En Ritchie, W.C. y Bhatia, T. K. (Eds). *Handbook of child language acquisition*. (pp. 347-383). Orlando: Academic Press.
- Ortiz, Alexander (2015). *Neuroeducación. ¿Cómo aprende el cerebro humano y cómo deberían enseñar los docentes?* Ediciones de la U. Bogota. Colombia.
- Pérez Fernández, C. (2008). *Acercamiento a la escucha comprensiva*. Madrid: Revista Iberoamericana de Educación.
- Sanmartí, N. (2007). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Colección Ideas Clave. Serie Didáctica y Diseño Curricular. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solís, M. C., Suzuki, E. y Baeza, P. (2011). *Niños lectores y productores de textos: Un desafío para los educadores*. Santiago: Ediciones UC.
- Varela, F. J., Thompson, E. y Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.
- Vilà i Santasusana, M. (2005). *Introducción*. En Vilà i Santasusana, M. (Coord.) *El discurso oral formal*. Barcelona: Graó.

Webgrafía

- Alonso, J. *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*. Disponible en: http://www.oei.es/fomentolectura/claves_ensenanza_comprension_lectora_alonso_tapia.pdf
- EducarChile. (2012). *Feedback efectivo y evaluación progresiva*. Recuperado de <https://google.com/cIKtGX>
- Escandell, M. V. (1987). *La interrogación en español: semántica y pragmática*. Madrid: Universidad Complutense. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/8139/1/T13987.pdf>
- Lineros, R. (1998). *La comprensión y expresión de textos orales*. Recuperado de <https://google.com/YC6ZUJ>
- Lomas, C. *Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse*. Disponible en: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Yo Opino, Es Mi Derecho: Informe de resultados nacionales 2015*. Recuperado de <http://observatorioninez.consejoinfancia.gob.cl/publicaciones/yo-opino-es-mi-derecho-informe-de-resultados-nacionales-2015/>
- Onieva, J. *Introducción a los géneros literarios*. Disponible en: http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/reserva_profesores/ramon_almodovar_esp_213/el_ensayo_como_genero_literario/alm_r_esp-213_ensayogenerolit.pdf
- Pérez, E. y Zayas, F. *Competencia en comunicación lingüística*. Disponible en: <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/competenciesbasiques/competenciaencomunicacionlinguistica.pdf>
- Sánchez, A, Navas, L y Holgado, P. (2013) Inmigración y educación intercultural en la formación inicial docente. *Estudios pedagógicos* v.39(1) Valdivia. Recuperado de http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052013000100014&script=sci_arttext
- Sasso, P. (2015). “El error como herramienta de aprendizaje”. En *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. Vol.25 Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista_detalle_articulo.php?id_libro=536&id_articulo=11039
- Servicio Nacional de la Discapacidad. *Recomendaciones para el uso correcto del Lenguaje entemas relacionados con Discapacidad*. Disponible en: <http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2011/08/Recomendaciones-para-el-uso-uploads/2011/08/Recomendaciones-para-el-usocorrecto-del-Lenguaje-en-temas-relacionados-con-discapacidad1.pdf>
- Yanez, R. *La noticia y la entrevista. Una aproximación a su concepto y estructura*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16801013>

ISBN 978-9563633139



9 789563 633139



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

