

Guía didáctica del docente

Lengua y Literatura

7^o
básico

Patricia Lobato Concha • Jorge Zárate Soriano

Incluye Texto del estudiante



Edición especial para el
Ministerio de Educación
Prohibida su comercialización



Guía didáctica del docente

Lengua y

Literatura

Incluye Texto del estudiante

7º

Patricia Lobato Concha

Licenciada en Educación

Universidad Central de Chile

Profesora de Castellano

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Jorge Zárate Soriano

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica

Universidad de Chile

Profesor de Educación Media Mención Lengua y Literatura

Universidad Mayor



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

La Guía didáctica del docente Lengua y Literatura 7° básico es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana, bajo la dirección editorial de:

RODOLFO HIDALGO CAPRILE

SUBDIRECCIÓN EDITORIAL ÁREA PÚBLICA

Marisol Flores Prado

JEFATURA DE ÁREA

Liliana Ponce Palma

EDICIÓN

Daniela Veas Mardini

ASISTENCIA DE EDICIÓN

Paloma Munizaga Morales

AUTORÍA

Patricia Lobato Concha

Jorge Zárate Soriano

CORRECCIÓN DE ESTILO

José Petermann Oliva

La realización gráfica ha sido efectuada bajo la subdirección de:

Verónica Román Soto

Con el siguiente equipo de especialistas:

COORDINACIÓN GRÁFICA

Sergio Pérez Jara

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Alejandra Romero González

FOTOGRAFÍAS

Pixabay.com

Wikimedia Commons

CUBIERTA

Sergio Pérez Jara

PRODUCCIÓN

Rosana Padilla Cencever

Las lecturas que hemos seleccionado e incorporado en esta guía didáctica han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los alumnos y alumnas.

Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

© 2015, by Santillana del Pacífico S. A. de Ediciones
Andrés Bello 2299 Piso 10, oficinas 1001 y 1002, Providencia, Santiago, Chile.

PRINTED IN CHILE

Impreso en Chile por RR Donnelley Chile

ISBN: 978-956-15-2927-4

Inscripción N°: 261.058

Se terminó de imprimir esta 1ª edición de 8.300 ejemplares, en el mes de enero del año 2016.

www.santillana.cl



Fundamentación teórica del modelo didáctico	4
• Estructura del Texto del estudiante	9
• Estructura de la Guía didáctica del docente.....	11
Unidad 1. Héroes y heroínas	
• Planificación de unidad.....	12
• Orientaciones didácticas y disciplinares	16
• Material fotocopiable	30
• Solucionarios.....	40
Unidad 2. Compañero del alma, compañero	
• Planificación de unidad.....	48
• Orientaciones didácticas y disciplinares	52
• Material fotocopiable	62
• Solucionarios.....	72
Unidad 3. Voces del origen	
• Planificación de unidad.....	80
• Orientaciones didácticas y disciplinares	84
• Material fotocopiable	95
• Solucionarios.....	105
Unidad 4. La sombra del yo	
• Planificación de unidad.....	112
• Orientaciones didácticas y disciplinares	116
• Material fotocopiable	130
• Solucionarios.....	139
Unidad 5. Te lo cuento en verso	
• Planificación de unidad.....	148
• Orientaciones didácticas y disciplinares	152
• Material fotocopiable	164
• Solucionarios.....	173
Unidad 6. Auténticas ficciones	
• Planificación de unidad.....	180
• Orientaciones didácticas y disciplinares	184
• Material fotocopiable	199
• Solucionarios.....	208
Anexos	216
• Anexo 1. Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)	216
• Anexo 2. Actitudes	219
• Anexo 3. Objetivos de Aprendizaje (OA) Lengua y Literatura 7° básico	220
Bibliografía	223

Fundamentación teórica del modelo didáctico

El modelo didáctico del Texto del estudiante y de la Guía didáctica del docente Lengua y Literatura 7° básico tiene como propósito desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes integrando, para ello, los cuatro ejes definidos en las Bases Curriculares para la asignatura de Lengua y Literatura: leer, escribir, comunicarse oralmente e investigar. Durante el trabajo de cada unidad, los alumnos tendrán la oportunidad de practicarlos progresiva y articuladamente con las actividades propuestas y mediadas por el docente.

Las actividades propuestas en el Texto del estudiante están diseñadas con un método recursivo, de tal modo que se propone la lectura de uno o más textos, literarios y no literarios; luego, se presentan los contenidos, puestos en relación con cada lectura y enmarcados en el hilo conductor de la unidad y, finalmente, se plantea un trabajo de escritura (que incluye investigación) y comunicación oral para aplicar los conceptos trabajados.

La propuesta didáctica que integra y articula los cuatro ejes, presente en el Texto del estudiante, la Guía didáctica del docente y los Recursos Digitales Complementarios (RDC), concibe el aprendizaje como “un proceso activo de parte del alumno de ensamblar, extender, restaurar e interpretar y, por lo tanto, de construir conocimientos desde los recursos de la experiencia y la información que recibe”¹. El aprendizaje es parte de una actividad social, de la que el Texto y sus recursos participan (junto con el docente) proveyendo información que ha de ser manipulada por el estudiante por medio de la interacción y la reflexión, provocando la revisión y expansión del conocimiento formulado.

Tanto la dinámica de presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, como su ejercitación y evaluación, abordados en consonancia con los Objetivos de Aprendizaje (OA), las Actitudes y los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) propuestos en las Bases Curriculares, se replican sistemáticamente a lo largo de las diferentes unidades, con el propósito de organizar el trabajo de los estudiantes y del docente. A continuación, se presenta una tabla con el resumen de la cobertura y articulación de los OA, OAT y Actitudes en el Texto del estudiante, así como los tiempos asignados por unidad.

Para cada sección, se indican los OA, OAT y Actitudes que se abordan. Los OA y OAT son identificados con el número que les corresponde según las Bases Curriculares 2013. Por ejemplo, se enunciará OA 1 para hacer referencia al OA del eje Lectura correspondiente a “Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos”².

¹Chadwick, C. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XXXI (4), México D. F.

²Al final de esta Guía, en la sección Anexos, encontrará la reproducción de los Objetivos de Aprendizaje (OA), Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) y Actitudes para orientar de mejor modo su lectura.

Sección / Unidad	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6
Entrada de unidad	OAT: Dimensión socio-cultural y ciudadana. OA: 2, 10, 12, 21.	OAT: Dimensión afectiva. OA: 2, 7.	OAT: Dimensión socio-cultural y ciudadana. OA: 2, 7.	OAT: Dimensión afectiva / Dimensión espiritual. OA: 2, 7.	OAT: Dimensión socio-cultural y ciudadana. OAT: 5, 7.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual. OA: 3, 7.
Lectura literaria	OAT: Proactividad y trabajo. OA: 2, 3, 7, 11, 12, 21.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual / Dimensión moral. OA: 2, 3, 7, 10, 11, 13, 17.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual / Dimensión espiritual. OA: 2, 6, 7, 11, 12, 20.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual / Dimensión afectiva / Dimensión espiritual. OA: 2, 3, 7, 15.	OAT: Dimensión socio-cultural y ciudadana. OA: 2, 4, 5, 20.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual. OA: 2, 3, 7, 11, 12, 15.
Taller de expresión creativa	OAT: Proactividad y trabajo. OA: 12, 15, 19, 21, 22, 23.	OAT: Dimensión afectiva. OA: 12, 15, 18, 19, 22, 23.	OAT: Dimensión socio-cultural y ciudadana. OA: 11, 12, 15, 21.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual / Dimensión afectiva. OA: 12, 15, 19, 23.	OAT: Proactividad y trabajo. OA: 12, 15, 19, 23.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual. OA: 12, 15, 18, 19, 23.
Textos en diálogo	OAT: Dimensión moral. OA: 2, 3, 11, 13.	OAT: Dimensión moral. OA: 1, 2, 3, 8, 10, 12, 16, 21.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual. OA: 2, 3, 6, 7, 12, 21.	OAT: Dimensión socio-cultural y ciudadana / Dimensión moral. OA: 2, 4, 7, 11.	OAT: Dimensión socio-cultural y ciudadana. OA: 2, 4, 7, 11.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual. OA: 1, 2, 3, 4, 7, 11.
Textos de los medios de comunicación	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual / Dimensión moral. OA: 8, 9, 14.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual. OA: 8, 9, 14.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual. OA: 9, 11, 15.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual / Dimensión afectiva. OA: 8, 9, 20.	OAT: Tecnologías de información y comunicación (TIC). OA: 9.	OAT: Tecnologías de información y comunicación (TIC). OA: 9, 19.
Taller de expresión escrita y oral	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual. OA: 14, 15, 19, 21, 24.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual. OA: 14, 15, 23.	OAT: Proactividad y trabajo. OA: 13, 15, 17, 22, 23, 24.	OAT: Dimensión cognitiva-intelectual. OA: 15, 19, 21.	OAT: Dimensión moral. OA: 14, 15, 21.	OAT: Proactividad y trabajo. OA: 13, 15, 19, 22, 23, 24.
Horas pedagógicas	39 horas	39 horas	39 horas	39 horas	39 horas	39 horas

Además de la visión global antes presentada, cada unidad de la Guía ofrece una planificación en la que se detallan los OA y los Indicadores de evaluación abordados en cada sección, junto con los tiempos correspondientes.

Competencia comunicativa

Las actuales Bases Curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura “adoptan un enfoque cultural y comunicativo estructurado en cuatro ejes: lectura, escritura, comunicación oral e investigación en lenguaje y literatura, con el objeto de formar hombres y mujeres comunicativamente competentes, con conciencia de su propia cultura y de otras culturas, reflexivos y críticos”³. En este contexto, la asignatura es un pilar fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, dado que mediante el dominio de la lengua materna y el conocimiento de sus manifestaciones literarias, los seres humanos se insertan y desarrollan en el mundo: lo comprenden, interactúan con él y crean realidades. El modelo didáctico, en consonancia con las Bases Curriculares, busca que los alumnos desarrollen un uso adecuado, correcto, eficaz y coherente de la lengua, en diversas situaciones y contextos comunicativos, y que valoren el lenguaje y la literatura como productos culturales y como una puerta de entrada para el conocimiento y comprensión de diversas culturas y visiones de mundo.

A partir del enfoque de las Bases Curriculares, es posible desglosar el eje de Comunicación oral en las dimensiones de comprensión, interacción y expresión oral. Al trabajar las tres dimensiones de manera integrada, son múltiples las ocasiones en que los estudiantes participan de experiencias de comunicación oral, que propician el diálogo y favorecen el intercambio y respeto por las ideas de los demás, su evaluación y eventual integración a las propias, y el asentamiento de prácticas positivas de interacción y cortesía, entre otras.

Competencia metacognitiva

En la actualidad, diversas investigaciones han mostrado la necesidad de que los estudiantes apliquen estrategias que los lleven a reflexionar y ser conscientes de sus procesos cognitivos, es decir, enseñarles a pensar y a aprender. El objetivo de esta competencia no es aumentar la forma en que los estudiantes adquieren conocimientos o redirigir sus hábitos de estudio, sino que evidenciar, desde y en su propia experiencia, de qué modo aprenden; por ejemplo, al cuestionarse qué saben sobre el tema de un texto que leerán y qué esperan conocer al término de la lectura, y cómo, luego, la información nueva entregada por la lectura se puede emplear para la redacción y posterior exposición de un texto. En otras palabras:

Enseñar a pensar es un enfoque que va más allá del objetivo tradicional de los aprendizajes concretos entendidos como cambios en la conducta. Se trata de enseñar a que las personas sean cada vez más conscientes y responsables de sus capacidades, procesos y resultados de aprendizaje. Las investigaciones desarrolladas desde el enfoque de la psicología cognitiva han modificado las concepciones del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este nuevo enfoque

³Ministerio de Educación (2013). *Bases Curriculares 7° y 8° básico / 1° y 2° medio*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

pone el énfasis en los procesos internos del sujeto que aprende [...]. En la medida que se puede conocer mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje también se puede controlar y mejorar⁴.

En el modelo pedagógico del Texto del estudiante, la competencia metacognitiva está presente en los apartados **El comienzo de la ruta**, **Ruta de aprendizajes**, **Reflexiona sobre tu trabajo** y **El final de la ruta**, sobre los que podrá conocer más detalles en la presentación de la estructura del Texto que se ofrece más adelante en esta guía.

Competencia lectora

El Texto del estudiante considera a un lector activo que dialogue y se vea expuesto a diversas experiencias lectoras. Lo anterior se manifiesta en las secciones **Lectura literaria**, **Textos en diálogo** y **Textos de los medios de comunicación**, en las que el estudiante leerá textos literarios y no literarios para ampliar, de manera progresiva, su conocimiento del mundo y su vocabulario, implementará estrategias de lectura y disfrutará del acto de leer. Los textos literarios y no literarios se han seleccionado con los siguientes criterios: su calidad; el interés de sus temas para los estudiantes, relacionados con los OA y OAT; su complejidad léxica, conceptual y sintáctica, adecuada al nivel de los alumnos; una amplia gama de géneros, con el fin de incrementar el acervo lector de los escolares.

El trabajo de lectura y el modelo didáctico del Texto del estudiante plantean tres momentos: antes, durante y después, instancias propuestas por diversos autores para propiciar la comprensión lectora⁵.

- **Antes de leer:** momento previo que introduce al estudiante a lo que leerá, estableciendo propósitos, desarrollando predicciones e hipótesis y activando conocimientos previos.
- **Durante la lectura:** monitoreo personal de la comprensión; las preguntas propuestas permiten que el estudiante tome conciencia de su proceso lector y chequee su comprensión.
- **Después de leer:** se plantean actividades de comprensión que apuntan al desarrollo de las habilidades de interpretar y relacionar, localizar información y reflexionar.

Estas habilidades han sido seleccionadas por cuanto corresponden a aquellas descritas para el **Nivel Adecuado** definido en los **Estándares de Lectura para 8° básico**. Su inclusión en el Texto de 7° básico pretende conducir a los estudiantes al logro del estándar referido en el nivel siguiente. En este, los estudiantes deberán ser capaces de “reconocer de qué trata una lectura, de descubrir relaciones implícitas y realizar inferencias para llegar a una conclusión. También pueden localizar información que aparece en distintas partes de un texto, incluso en tablas o gráficos, y diferenciarla de datos similares. Además, son capaces de reflexionar sobre los textos y evaluarlos en términos generales y en detalle. Asimismo, pueden retomar la información de un texto para aplicarla en distintas situaciones y logran fundamentar sus opiniones con información extraída de la lectura”⁶.

⁴Elosúa, M. R. (1993). *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*. Madrid: Narcea.

⁵Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

⁶Ministerio de Educación (2013). *Estándares de Aprendizaje. Lectura 8° básico*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

Competencia de escritura

Según los avances de la disciplina, y tal como se enuncia en las Bases Curriculares, la producción textual es un proceso en el que se llevan a cabo acciones complejas y recursivas. La manera en que se trabaja la escritura en el modelo didáctico del Texto del estudiante permite erradicar la percepción de que un texto es un producto automático y lineal, afianzando la idea de que es fruto de análisis y reflexiones, y que puede ser enseñado, aprenderse y mejorarse.

En el Texto del estudiante y en la Guía didáctica del docente se proponen distintas actividades de escritura con mayores o menores exigencias retóricas y formales. En todas las tareas de escritura, el modelo pedagógico del Texto propone que los estudiantes apliquen sistemáticamente y de manera recursiva las distintas fases del proceso. Para ello, se plantean las siguientes etapas:

- **Aproximación a un modelo:** se presenta un modelo del género que escribirán explicando diversos aspectos, como su estructura, recursos y propósito comunicativo.
- **Planificación:** se remarca la importancia de organizar adecuadamente la información en función del género, del propósito comunicativo y de la audiencia o lectores.
- **Escritura y reescritura:** se presenta el modelo de un borrador corregido con el fin de incentivar y guiar el trabajo con borradores. De esta manera, se busca ofrecer a los estudiantes diversas oportunidades de revisar y, por tanto, repensar lo escrito fijando su atención tanto en elementos formales, como la ortografía y la sintaxis, como en aspectos de coherencia, adecuación al género discursivo y el cumplimiento del propósito comunicativo planteado.
- **Publicación:** para cerrar el proceso, se debe considerar la sociabilización o publicación del texto. En esta fase se incorporan correcciones formales, de diagramación y de estilo, que aseguran la legibilidad y circulación adecuada y correcta del producto final.

Competencia lingüística

Las Bases Curriculares establecen la “enseñanza gramatical en función de la comprensión y producción de textos”, con una orientación hacia la “reflexión sobre la lengua”, desligándose del modelo de enseñanza expositiva de la gramática. Este enfoque se refleja en el modelo didáctico del Texto del estudiante, en tanto cada unidad propone la reflexión y análisis de los fenómenos del manejo de la lengua en el contexto de las lecturas y su posterior uso al servicio de la producción escrita y oral.

Competencia de investigación

El eje de investigación establecido en las Bases Curriculares se orienta al desarrollo de la autonomía del estudiante para ampliar, desarrollar y aplicar el conocimiento. El modelo didáctico del Texto del estudiante presenta instancias de investigación relacionadas con las lecturas literarias y no literarias, como una etapa implicada en el proceso de escritura y posterior comunicación oral de un tema.

Estructura del Texto del estudiante

La organización interna de las unidades se encuentra explicada en las páginas 3 a 5 del Texto del estudiante. A continuación, se agregan algunos fundamentos teóricos y recomendaciones destinados a enriquecer el trabajo del docente con cada sección y apartado.

Entrada de unidad

Presenta el tema o hilo conductor de la unidad mediante imágenes, una lectura breve y actividades de carácter individual y grupal. Además, se explica el objetivo principal de la unidad.

- Resulta adecuado apoyar el trabajo de esta sección con el **Recurso Digital Complementario** correspondiente, el cual tiene por objetivo motivar o ampliar el tema de la unidad.

El comienzo de la ruta

- Se propone una instancia previa al trabajo de la unidad, de tipo metacognitiva, en la que el estudiante puede recuperar conocimientos previos, establecer metas de aprendizaje y, a través de situaciones problema vinculadas con los contenidos que se trabajarán, diseñar estrategias para abordar esos contenidos, propuestos para la unidad.
- Esta sección tiene su correlato al inicio de cada sección en la cápsula **Ruta de aprendizajes**, que tiene por objetivo establecer, de manera clara y cercana para el estudiante, qué se trabajará en la sección, cómo y para qué.

Para comenzar, Antes de continuar y Para finalizar

Estas instancias se presentan al inicio, en medio y al final de la unidad. Sus objetivos se relacionan con la comprobación del grado de manejo de los conceptos y habilidades de comprensión lectora, producción oral y escrita, necesarios para comenzar el trabajo de la unidad (**Para comenzar**), aquellos que se han trabajado en la primera parte de la unidad (**Antes de continuar**) y los que se abordaron en la unidad como conjunto (**Para finalizar**). Las secciones incluyen instancias metacognitivas que permiten al estudiante reflexionar acerca de su desempeño y recibir sugerencias para mejorar (apartados **Reflexiona sobre tu trabajo** y **El final de la ruta**).

Es importante destacar que, tanto en el Texto como en la Guía, no se incluyen secciones o materiales rotulados con el término “evaluación”. Esto responde a la adopción del enfoque de la **Evaluación para el aprendizaje**, el cual “se basa en un concepto amplio de lo que significa evaluar, cuyo centro es la noción de un proceso de observación, monitoreo y establecimiento de juicios sobre el estado del aprendizaje de los alumnos y alumnas a partir de lo que ellos producen en sus trabajos, actuaciones e interacciones en clases”⁷. Desde este enfoque, toda actividad que se plantea es una instancia de evaluación, en tanto permite al docente observar lo que producen los estudiantes y retroalimentarlos de manera concreta, orientándolos hacia cómo mejorar sus desempeños, independientemente del nivel en que se encuentren.

⁷Ministerio de Educación (2006). *Evaluación para el Aprendizaje. Enfoque y materiales prácticos para lograr que sus estudiantes aprendan más y mejor*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

Lectura literaria

Consta de los siguientes momentos:

Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto de producción: entrega información sobre el contexto de producción o de recepción de la lectura central. • Estrategia de vocabulario: selección de tres palabras de la lectura central, que luego se retoman en actividades de escritura, las cuales sirven para modelar la aplicación de la estrategia y su ejercitación. • Estrategia de lectura: modelamiento de una estrategia que se aplicará en la lectura central de la unidad y otras lecturas del Texto del estudiante.
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura central: texto literario que presenta preguntas antes y durante la lectura. Incluye cápsulas de etimología en las que se entrega información sobre el origen y uso de las palabras trabajadas en la Estrategia de vocabulario, y la cápsula Conexión cultural, que entrega datos relevantes para la comprensión de lo leído.
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Profundizo la lectura: instancia posterior a la lectura en la que se trabajan las habilidades de comprensión previamente señaladas. Incluye además una actividad escrita, y una oral, y concluye con el apartado Reflexiona sobre tu trabajo, que invita al estudiante a evaluar la utilidad de las estrategias de comprensión puestas en práctica, la identificación de sus dificultades y el diseño de nuevas estrategias.

Contenido literario

Sistematización de las características del texto leído en la sección anterior de manera contextualizada, con ejemplos extraídos de la lectura. Presenta una cápsula de **Desafío** que propone el desarrollo de una actividad compleja en que se aplican los contenidos revisados.

Taller de expresión creativa

Instancia de escritura y comunicación oral en que se aplicarán los contenidos revisados en la creación de textos literarios, tales como cuentos, guiones dramáticos, poemas y microcuentos.

Textos en diálogo

Selección de textos literarios y no literarios que se vinculan temáticamente con la unidad y que se presentan con el propósito de ampliar la reflexión y el conocimiento de mundo de los estudiantes.

- La sección inicia con una contextualización que hace explícito el vínculo entre los textos y el tema de la unidad, e incluye actividades antes, durante y después de la lectura, instancia en la que se trabaja con las mismas habilidades definidas antes para la sección **Lectura literaria**, en función de la comparación de los textos leídos y su vinculación con el tema de la unidad.

Textos de los medios de comunicación

Al igual que en la sección dedicada a los textos literarios, presenta una contextualización que posiciona el tema o entrega información específica de la lectura.

- El texto central ofrece preguntas durante la lectura y luego de ella.
- Al igual que en otras lecturas, puede contener la cápsula **Conexión cultural**.
- El apartado **Manejo de la lengua** aborda fenómenos de gramática, ortografía, coherencia y cohesión, contextualizados en el texto leído.

Contenido no literario

Aborda los contenidos referidos al género discursivo trabajado en la lectura.

- En el apartado **Manejo de la lengua** se ponen en práctica los fenómenos de gramática, ortografía, coherencia y cohesión antes revisados.

Taller de expresión escrita y oral

Instancia de comunicación escrita y oral en la que se plantea la elaboración de textos argumentativos o informativos, tales como artículos de opinión, críticas literarias, informes de investigación, entrevistas y cartas al director.

- Se presentan las instancias de investigación, escritura, edición, evaluación, reescritura y publicación de los textos, los que luego sirven para desarrollar actividades grupales de interacción oral.
- La sección incluye apartados de **Manejo de la lengua** al servicio de la edición y corrección de los textos.

Estructura de la Guía didáctica del docente

La Guía didáctica del docente es un recurso que complementa el Texto del estudiante. Cada unidad de la Guía didáctica del docente está estructurada en las siguientes secciones:

Planificación de unidad

Esta contempla para cada sección:

- Objetivos de aprendizaje
- Indicadores de evaluación
- Tiempo en horas pedagógicas

Orientaciones didácticas y disciplinares

- **Fundamentación de la unidad:** explicita el propósito de la unidad, su hilo conductor y el Objetivo de Aprendizaje Transversal central de la unidad.
- **Ventana de profundización didáctica:** presenta y explica estrategias para desarrollar de mejor modo los contenidos y las habilidades requeridos por cada sección.
- **Ventana de profundización disciplinar:** expone contenidos conceptuales con el fin de que el docente pueda profundizar en su conocimiento, manejo y aplicación en su práctica.
- **Contextualización y análisis de la obra literaria:** para las secciones **Lectura literaria** y **Textos en diálogo** se presenta una contextualización de las lecturas, se destacan sus temas principales y se ofrecen recomendaciones para trabajar la obra en el aula.

Material fotocopiable

Este incluye:

- **Actividad complementaria de vocabulario,** para aplicar la estrategia revisada en nuevos contextos.
- **Actividades complementarias de oralidad,** algunas de ellas con modelos audiovisuales.
- **Actividades complementarias de investigación, escritura y oralidad,** en las que se integran los tres ejes.
- **Actividad complementaria de Manejo de la lengua.**
- **Rúbricas** para evaluar actividades de comunicación oral y producción escrita.

Solucionarios

Se presentan las respuestas a todas las actividades del Texto del estudiante, Material fotocopiable de la Guía didáctica y de los Recursos Digitales Complementarios al final de cada unidad de la presente guía.

Héroes y heroínas

Sección	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo
Entrada de unidad	OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. 	1 hora pedagógica
	OA 10. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican cómo la información recopilada contribuye a la comprensión de algún aspecto de una obra literaria leída. 	
	OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.	<ul style="list-style-type: none"> • Crean personajes y los caracterizan a través de la escritura*. 	
	OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido. 	
Para comenzar	OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos. 	1 hora pedagógica
	OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionan cuáles son los propósitos implícitos de un texto, argumentando a partir de elementos del mismo. • Explican por qué una información presente en el texto corresponde a un hecho o una opinión. 	
	OA 11. Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido...) y buscar soluciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican con sus palabras el posible significado de una palabra desconocida a partir de la información contextual. 	
	OA 19. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoran los textos que escriben, corrigiendo errores de ortografía*. 	
	OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. 	
	OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan las obras leídas con el tema en estudio. • Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida. • Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad. 	
Lectura literaria			10 horas pedagógicas

* Indicadores adaptados de los Programas de estudio.

<p>Taller de expresión creativa</p>	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión considerando: el o los conflictos de la historia; los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes; el narrador, distinguiéndolo del autor.</p> <p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo; la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.</p> <p>OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.</p> <p>OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas; fundamentando su postura de manera pertinente.</p> <p>OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</p> <p>OA 19. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual; usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.</p> <p>OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.</p> <p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés.</p> <p>OA 23. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje. • Distinguen qué partes del texto están contadas por el narrador y cuáles por los personajes. • Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo. • Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada. • Identifican el párrafo o fragmento del texto que les produce dificultades para comprender. • Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad. • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. • Escriben cuentos. • Revisan la puntuación para que el texto sea coherente. • Corrigen la puntuación de los textos propios y de sus compañeros para asegurar la coherencia. • Mejoran los textos que escriben y los de sus compañeros, arreglando errores de ortografía*. • Mencionan información que ha sido dicha por otros antes de complementarla o refutarla. • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. • Organizan su presentación ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo. • Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para que el interlocutor pueda escuchar bien. 	<p>5 horas pedagógicas</p>
--	--	---	----------------------------

* Indicador adaptado de los Programas de estudio.

Sección	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo
Antes de continuar	OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: el o los conflictos de la historia; los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes; el narrador, distinguiéndolo del autor.	<ul style="list-style-type: none"> • Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos. • Distinguen qué partes del texto están contadas por el narrador y cuáles por los personajes. • Comparan, a través de ejemplos, personajes de dos obras leídas. 	2 horas pedagógicas
	OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican el párrafo o fragmento del texto que les produce dificultades para comprender. 	
	OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. 	
Textos en diálogo	OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio. • Relacionan obras leídas con los temas en estudio. 	8 horas pedagógicas
	OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparan, a través de ejemplos, personajes de dos obras leídas. • Comparan lo que se transmite sobre un mismo tema en dos textos distintos. 	
	OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican el párrafo o fragmento del texto que les produce dificultades para comprender. 	
Textos de los medios de comunicación	OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros caracterizados por: la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un texto en el que todas las ideas se relacionan con el tema sobre el que se expone. 	4 horas pedagógicas
	OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. 	
	OA 8. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen; la diferencia entre hecho y opinión.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla. • Para cada argumento de un texto, establecen si es un hecho o una opinión. 	
	OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican cuáles son los propósitos que un autor hace explícitos en un texto. 	
	OA 14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves diversos caracterizados por la mantención de la coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben textos en que cada una de las oraciones contribuye al desarrollo de la idea central del párrafo. 	

Taller de expresión escrita y oral	OA 14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros caracterizados por: la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios; la presencia de evidencias e información pertinente; la mantención de la coherencia temática.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema. • Mencionan su postura frente al tema, al principio del texto. • Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos utilizados. 	6 horas pedagógicas	
	OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos. • Emplean la estructura del género que han seleccionado. 		
	OA 19. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector.	<ul style="list-style-type: none"> • Corrigen la puntuación de los textos propios y de sus compañeros para asegurar la coherencia. 		
	OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Contestan a otros siguiendo el tema que se desarrolla. • Mencionan información que ha sido dicha por otros antes de complementarla o refutarla. • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. 		
	OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e Internet.	<ul style="list-style-type: none"> • Usan palabras clave para encontrar información en Internet. • Buscan más fuentes cuando no han recopilado suficiente información o la información encontrada no aporta a su tema de investigación. 		
	Para finalizar	<ul style="list-style-type: none"> • Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla. 		2 horas pedagógicas
	OA 8. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican qué elementos del texto les producen dificultades para comprender, y por qué*. 		
	OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentan su postura, usando ejemplos de un texto, casos de la vida cotidiana, conocimientos previos. 		
	OA 14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros.	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. 		
	OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Esperan una pausa para hacer su intervención. 		
Total: 39 horas pedagógicas				

* Indicador adaptado de los Programas de estudio.

Unidad 1: Héroes y heroínas

Moyers: ¿Por qué hay tantas historias de héroes en la mitología?

Campbell: Porque es lo que vale la pena escribir. Hasta en las novelas populares, el personaje principal es un héroe o heroína que ha hallado o hecho algo más allá de los logros y experiencias normales. Un héroe es alguien que ha dado su vida por algo más grande que él mismo.

Joseph Campbell, *El poder del mito*.

Fundamentación de la unidad

La primera unidad del Texto del estudiante de 7° básico tiene como núcleo la figura del héroe, presentada a través de diversas manifestaciones discursivas, tanto literarias como no literarias. Este tema, sugerido en las nuevas Bases Curriculares, ha sido seleccionado para iniciar el trabajo en 7° básico debido a los alcances éticos y valóricos del mismo. Permite desarrollar una reflexión acerca de las características de las diversas figuras heroicas que se presentan en las lecturas. Tiene, además, un carácter actual: en la prensa, por ejemplo, es frecuente encontrar el calificativo de “héroe” asociado con acciones destacables de diversos personajes y en contextos muy variados.

Con “La historia de Hércules”, lectura literaria central de la unidad, comienza una revisión de la figura del héroe y sus transformaciones a lo largo de los siglos, enfatizando en sus características permanentes. Los héroes y las heroínas que conocerá el estudiante provienen, por ejemplo, de la Antigüedad Clásica, la Edad Media, la Colonia chilena, del mundo del cómic y de Latinoamérica.

La unidad “Héroes y heroínas” propone un marco desafiante, atractivo y rico en oportunidades formativas. Las figuras heroicas presentadas evidencian que un héroe no nace siéndolo: logra ese apelativo después de un arduo proceso formativo que implica trabajo, perseverancia y compromiso con una motivación noble que apunta al bien común y al mejoramiento de las comunidades. Tal como los héroes de esta unidad, se pretende que cada estudiante se sienta llamado a aportar en la construcción de su entorno: la familia, el curso, el barrio, la ciudad, el país; con lo cual se desarrolla el **Objetivo de aprendizaje transversal** (OAT) relacionado con la **Dimensión moral**: “[...] conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las

personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica, y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los ‘seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros’ (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1°)”.

Entrada de unidad

Páginas 10 y 11

OA Lectura: 2, 10, 12.

OA Comunicación oral: 21.

Esta sección aborda el **OA 10** a través de la lectura de un texto expositivo, cuyo tema es la vida de una heroína histórica (Juana de Arco). Se introduce el tema de la unidad y se trabaja el **OA 2**, se motiva a que los estudiantes relacionen la figura heroica con otras que conozcan, reales y ficticias. El **OA 12** se aborda con la creación de un héroe imaginado y se estimula el compromiso personal con el tema de la unidad. Finalmente, el **OA 21** es trabajado en una actividad de reflexión grupal acerca de las virtudes que permiten a un sujeto ser considerado un héroe. En ese sentido, a lo largo de toda la sección se trabaja con el **OAT** correspondiente a la **Dimensión socio-cultural y ciudadana**, en tanto a partir de los valores heroicos se promueve la participación solidaria y responsable con la comunidad.

El **Recurso Digital Complementario 1** está vinculado con esta sección y permite que los estudiantes reflexionen de manera individual y grupal acerca de las características de una heroína (Violeta) quien, inspirada por la serpiente mítica del pueblo mapuche, Tregtreg, quiere salvar el medioambiente. Los alumnos podrán trabajar con un mito y un cortometraje animado.

Ventana de profundización disciplinar

Joseph Campbell plantea en el capítulo “La aventura del héroe”, de su famosa obra *El poder del mito*, algunas cuestiones fundamentales acerca de la figura del héroe y de los rasgos que lo constituyen como tal. Describe el desarrollo de la hazaña del héroe, conformada por hazañas de tipo físico y espiritual. Una **hazaña física** se caracteriza por la realización de un acto de valor, por ejemplo, salvar una vida. Una **hazaña espiritual** ocurre cuando el héroe, luego de un proceso, aprende algo valioso que después entrega a su comunidad.

Puede compartir esta información con sus estudiantes. Luego, pregúnteles qué héroes conocen que hayan realizado (o realicen en la actualidad) hazañas físicas y hazañas espirituales.

Actividad complementaria de oralidad

Encontrará la guía **Discusión grupal: Mampato, un héroe nacional** en la página 30 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad. Es una actividad que, a partir de la historia de Mampato, aborda el análisis de un personaje heroico perteneciente al mundo del cómic. Se trabajan tanto los OA de Lectura y Comunicación oral como el OAT mencionado en la descripción de la sección.

Para comenzar

Páginas 14 a 17

OA Lectura: 3, 9, 12 (6° básico).

OA Escritura: 19.

OA Comunicación oral: 21.

El propósito de esta sección es activar los conocimientos de los estudiantes a partir de la lectura y el análisis de un texto narrativo (OA 3). El OA 9 se trabajará mediante el análisis de una noticia, la identificación del propósito del emisor y la distinción entre hechos y opiniones. Se espera que los estudiantes adopten una postura personal y la comuniquen mediante la escritura, procurando darse a entender con un uso adecuado de la lengua escrita (OA 19). Finalmente, que logren dialogar y fundamentar sus opiniones (OA 21). La **Dimensión moral** adquiere especial

relevancia, pues los dos textos presentados enfatizan la importancia de la empatía y la defensa del derecho a la diferencia, así como también el compromiso con la comunidad.

Ventana de profundización didáctica

Las preguntas número 5 y 10 de la sección, que atienden al OA 11, requieren que el estudiante infiera el significado de palabras a partir del contexto. A propósito de lo anterior, Vidal y Martínez señalan en su artículo “¿Por qué los textos son difíciles de comprender? Las inferencias son la respuesta” tres maneras de guiar la generación de inferencias en los estudiantes. Una de ellas consiste en formular preguntas que favorezcan las inferencias intra y extratextuales. Promover inferencias intratextuales ayudará al estudiante a vincular la información de un texto y a desprender la relación entre sus partes. Guíe la lectura de sus estudiantes con preguntas de este tipo. Como consecuencia, los estudiantes comprenderán la información del texto y, de ese modo, contarán con datos que pueden asociar con las palabras desconocidas. Se sugieren las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Egeo quiso disuadir a Teseo?
- ¿Qué acción de Ariadna desconcertó a Teseo?
- ¿Qué consecuencias tuvo para Mahan el ser marginado por sus compañeros?

Lectura literaria

Páginas 18 a 35

OA Lectura: 2, 3, 7, 11.

OA Escritura: 12.

OA Comunicación oral: 21.

Esta sección aborda, fundamentalmente, el OA 3 a partir de la lectura y el análisis de una narración, “La historia de Hércules”. Se trabajará la diferenciación entre la voz del narrador y la de los personajes, y su caracterización a partir de marcas textuales. El OA 2 implica una vinculación de este mito con diferentes aspectos de la experiencia personal de los alumnos. En ese contexto, el OAT **Proactividad y trabajo** está presente en toda la sección gracias al personaje de Hércules, enfatizándose a través de su

ejemplo el valor del trabajo como forma de desarrollo y contribución al bien común. En la sección **Contenido literario** está presente también la **Dimensión cognitiva-intelectual**, al realizar análisis y establecer relaciones complejas al interior de un texto literario.

Contextualización y análisis de la obra literaria

Algunos aspectos relevantes de la cultura griega

Un hecho fundamental acerca de la cultura griega clásica es que el mayor conocimiento histórico acerca de sus costumbres, organización política, desarrollo cultural, creencias, etc., está contenido en su literatura. Tal es la importancia cultural de las obras que se conservan hasta nuestros días.

La Antigua Grecia se organizó en polis o ciudades-estado, centros políticos, sociales y culturales. Las polis eran independientes entre sí, pero tenían una cultura en común, que se manifestaba especialmente en la lengua y la religión. La principal polis era Atenas. En cuanto a sus creencias religiosas, imperaba el politeísmo. Los griegos creían en la existencia de muchos dioses, pero los doce principales habitaban en la cima del monte Olimpo, pertenecían a la misma familia y tenían virtudes, defectos y sentimientos semejantes a los seres humanos. Estos dioses representaban las fuerzas de la naturaleza (Poseidón, dios de los mares), y también diversos aspectos de la vida humana, como el amor (Afrodita) o la guerra (Ares). Los griegos, además, creían que los dioses intervenían en las vidas de los seres humanos, favoreciéndolos o perjudicándolos a voluntad. Esta relación entre deidades y humanos se puede observar en las diversas manifestaciones artísticas de la Antigua Grecia, principalmente en la epopeya y el teatro. Un valor fundamental para los griegos era la consecución de la *areté* o “excelencia”, manifestación suprema de grandeza de quien poseía valores como la valentía, la destreza en el combate, la templanza y la justicia. Por el contrario, existía también el concepto de *hybris* o “exceso” que se cometía al transgredir los límites impuestos por la *moira* o destino. Quien tratara de cambiar su destino, de algún modo intentaba quitar su porción de vida a otro, por ello, los dioses intervenían asignándole un destino funesto, encauzándolo así nuevamente hacia los límites de la civilización. Los héroes griegos se caracterizaban por su afán de alcanzar la *areté* a través de sus acciones.

El viaje del héroe

En *El héroe de las mil caras* (1949), Joseph Campbell sostiene que existe un patrón común en la estructura de los relatos mitológicos de todas las culturas. Este patrón es llamado “monomito” o viaje arquetípico del héroe, cuya unidad nuclear tiene tres grandes etapas (cada una con subdivisiones): separación, iniciación y retorno. En palabras del autor:

El héroe inicia su aventura desde el mundo de todos los días hacia una región de prodigios sobrenaturales, se enfrenta con fuerzas fabulosas y gana una victoria decisiva; el héroe regresa de su misteriosa aventura con la fuerza de otorgar dones a sus hermanos.

(Página 25).

Esta teorización puede servir como motivación al tema de la unidad, pues aporta criterios con los cuales analizar la figura de héroes ficticios y reales, antiguos y contemporáneos. Asimismo, para identificar en los procesos formativos de los estudiantes las etapas de la formación del héroe.

Para una revisión más detallada del viaje arquetípico del héroe, revisar el prólogo y la primera parte de la obra de Campbell “La aventura del héroe”, en las páginas 10 a 143.

Actividad complementaria de oralidad

Encontrará la guía **Comprensión oral: Héroes y heroínas en el cine de animación** en la página 31 de la sección **Material fotocopyable** de esta unidad. El objetivo de la actividad es el trabajo con textos multimodales (películas) y su análisis a partir del concepto de héroe propuesto por Campbell.

Estrategias de vocabulario y de lectura

Páginas 20 y 21

Ventana de profundización didáctica

Usar el contexto

El conocimiento del vocabulario es fundamental en el proceso de la comprensión de textos escritos y orales. Según Hirsch, en su artículo “La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo: hallazgos científicos sobre el bajón de cuarto

grado y el estancamiento en los puntajes nacionales de comprensión”, todo buen lector conoce al menos un 90% de las palabras de un texto. Ese conocimiento le entrega información suficiente para inferir el significado del 10% de las palabras que no conoce. Así, incrementa su vocabulario exponencialmente. Por el contrario, un lector que conoce menos vocabulario difícilmente logrará comprender el mismo texto. Con ello, la oportunidad de aprender palabras nuevas se trunca: sin comprensión no habrá andamio que le permita conocer el vocabulario nuevo. Por eso es tan relevante trabajar con el vocabulario desde los primeros niveles de escolarización, pues mientras antes se equiparen las diferencias entre los estudiantes, menos graves serán estas al pasar los años.

La **Estrategia de vocabulario** que se propone en esta unidad (usar el contexto) apunta a lograr lo anterior. En esta sección, a lo largo de las unidades, se seleccionan tres palabras de la lectura central para que el estudiante trabaje con ellas antes de la lectura, durante ella (en la que se entregan **cápsulas etimológicas** con datos sobre el origen de las palabras) y después, en actividades de escritura de la sección **Lectura literaria** y **Textos en diálogo**. Todos estos recursos buscan que el estudiante se enfrente varias veces a las palabras seleccionadas y las use en diversos contextos. Además, estas mismas palabras se incluyen en las **Actividades complementarias del Material fotocopiable** en esta guía, como una instancia más de trabajo con el léxico nuevo.

Actividad complementaria de vocabulario

Encontrará la guía **Estrategia de vocabulario: Usar el contexto** en la página 32 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad. En ella se presenta a los estudiantes una nueva oportunidad de aplicar la **Estrategia de vocabulario**, a modo de **reforzamiento**.

Lectura central

Páginas 22 a 33

Ventana de profundización disciplinar

Estrategias de comprensión lectora

De acuerdo con las nuevas Bases curriculares, el **OA 11** hace referencia a la aplicación de estrategias de comprensión lectora, por lo que el conocimiento de los fundamentos de la incorporación de la enseñanza

explícita de estrategias de comprensión es fundamental en los docentes. A continuación, se presenta una breve revisión bibliográfica para apoyar el trabajo del profesor.

Lucero Aragón y Ana María Caicedo (entre otros) señalan que la **metacognición** es el proceso clave que se requiere para que cada sujeto logre controlar su proceso de comprensión. En palabras de las autoras:

La conciencia y regulación metacognitiva se refieren a la capacidad que tienen las personas para planificar estrategias y formas de acercamiento a los textos que faciliten su comprensión, y a la capacidad de supervisar y autoevaluar este nivel de tal manera que, cuando no es adecuado, puedan emprender, continuar o terminar acciones que les permitan mejorar dicha comprensión.

(Página 126).

Por otra parte, Isabel Solé aporta en la comprensión de la importancia del trabajo de estrategias. La autora menciona tres condiciones de las cuales depende la comprensión de lo que se lee, y entre ellas aparece la aplicación de estrategias. La autora señala que la comprensión depende:

1. De la claridad y coherencia del contenido de los textos. [...]
2. Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto. En otras palabras, de la posibilidad de que el lector posea los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto. [...]
3. De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión. Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra. [...]

¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión? En síntesis, porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye.

(Páginas 6 y 7).

Para apoyar a los estudiantes con más dificultades de comprensión, aplique la guía **Comprensión lectora**: “La historia de Hércules” en la página 39 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad.

Orientaciones para trabajar las cápsulas

A continuación se presenta la función de algunas cápsulas, con sugerencias de uso.

Ruta de aprendizajes: presenta el propósito de la sección y se ubica al inicio de la misma. Se organiza a partir de tres preguntas clave: ¿qué haré?, ¿cómo lo haré?, ¿para qué lo haré? Así, los estudiantes sabrán desde el inicio qué harán, cómo lo podrán lograr y con qué propósito trabajarán esa sección. Además, incluye preguntas que permitirán al estudiante anticipar algunos aspectos centrales de la sección. Al iniciar una sección, solicite a sus estudiantes que lean la cápsula y desarrollen las actividades propuestas.

Etimología: su propósito es explicar el origen etimológico de algunas palabras presentes en la lectura, cuyo conocimiento puede servir a los estudiantes para inferir el significado de palabras desconocidas que compartan la misma raíz. Además, aporta a la formación de la conciencia lingüística de los estudiantes. En esta sección se explica la etimología de las palabras *compadecer*, *pusilánime* y *soberbio*.

Contenido literario

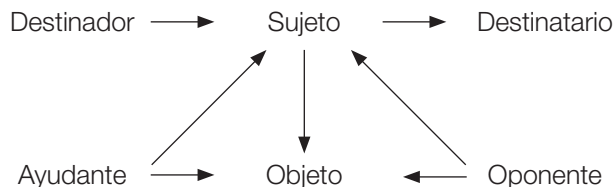
Páginas 34 y 35

Ventana de profundización disciplinar

Modelo actancial

Para el análisis de narraciones, resulta interesante la perspectiva del lingüista lituano A. J. Greimas. El autor propone un esquema que sintetiza las relaciones entre los personajes en el relato. A saber:

ESQUEMA ACTANCIAL



Se explicará el esquema con ejemplos de “La historia de Hércules”. El protagonista (Hércules), llamado aquí **sujeto**, desea obtener algo, o bien ser algo (llevar a cabo los doce trabajos para convertirse en un héroe). Otro personaje actúa como **destinador**, y le encomienda la misión o lo ayuda a comprometerse con ella (Zeus hace nacer a Hércules para que proteja a los hombres). A la vez, alguien más se verá beneficiado por las acciones del protagonista y cumplirá el rol de **destinatario** (la humanidad, Tebas, todos a quienes ayude el héroe). En el proceso, el **sujeto** se encuentra con **oponentes**, cuyo propósito es impedir que el sujeto obtenga lo que desea (Hera aparece constantemente en su vida poniendo obstáculos). Pero también hay personajes que actúan como **ayudantes**, que contribuyen a la consecución de su propósito (Yolao lo transporta a Lerna, Atenea le entrega una armadura).

Este esquema puede aplicarse al análisis de las relaciones entre los personajes de cualquier narración.

Taller de expresión creativa

Páginas 36 y 37

OA Escritura: 12, 15, 19.

OA Comunicación oral: 21, 22, 23.

La presente sección pretende proporcionar instancias de desarrollo de la creatividad mediante la escritura de una narración breve (OA 12), así como también de valoración de la diversidad de perspectivas, participando de una tertulia literaria (OA 21). Asimismo, el OAT **Proactividad y Trabajo** está presente en tanto los estudiantes deben trabajar en equipo en forma responsable para desarrollar la actividad de comunicación oral, asumiendo una actitud cooperativa y respetuosa con sus compañeros.

Taller del escritor

Página 36

Ventana de profundización disciplinar

Para escribir un gran cuento breve

Julio Cortázar, importante cuentista argentino, teoriza en “Algunos aspectos del cuento” acerca de este género literario y enuncia una serie de rasgos que todo gran cuento breve posee. A continuación, se presenta una síntesis de algunos de esos rasgos.

1. **Cualquier tema puede ser un gran tema:** es importante alentar a los estudiantes a escribir a partir de su propia experiencia, sus gustos y motivaciones. Por ello, un problema actual será un excelente punto de partida para la creación del cuento solicitado: “Un mismo tema puede ser profundamente significativo para un escritor, y anodino para otro; un mismo tema despertará enormes resonancias en un lector, y dejará indiferente a otro”.
2. **Economía de medios:** un buen cuento logra sorprender al lector con una historia condensada. Para lograrlo, cada acción o acontecimiento escogido debe tener importancia en la trama. Se sugiere evitar las descripciones que no aporten al desarrollo de la historia misma: “la novela acumula progresivamente sus efectos en el lector, mientras que un buen cuento es incisivo [...]. Tomen ustedes cualquier gran cuento que prefieran, y analicen su primera página. Me sorprendería que encontraran elementos gratuitos, meramente decorativos”.

Ventana de profundización didáctica

Para tener en cuenta en actividades de escritura

Dentro del universo del curso habrá estudiantes para quienes la escritura se vuelva una tarea irrealizable. Para ayudarlos a perder el miedo, se presentan algunas sugerencias de apoyo extraídas del estudio “Escribir para aprender” de Richard T. Vacca y Wayne M. Linek:

1. **Recurrir a la oralidad:** una excelente estrategia para apoyar a los estudiantes que manifiestan no saber qué escribir, no tener las ideas claras para comenzar, o bien no tener motivación, consiste en reunirlos en parejas y pedirles que comuniquen a

su compañero en voz alta sus ideas o dificultades. Esta verbalización les permitirá reflexionar mejor y trabajar colaborativamente, además de sentirse más seguros de sí mismos.

2. **Proporcionar a los estudiantes ambientes “de bajo riesgo”:** una atmósfera libre de presiones permite a los estudiantes sentirse más seguros ante la tarea de escritura y más libres para expresar sus ideas. Por ello, es importante privilegiar la creatividad en las primeras etapas del proceso y dejar para un segundo momento la atención en la corrección formal. El docente adopta un rol facilitador y no evaluador, lo que permite a sus estudiantes sentir confianza para pedir ayuda o reconocer lo que les cuesta más: “Esto significa que el docente y los otros alumnos deben actuar como comunidad educativa de apoyo” (página 191).

Taller de oralidad

Página 37

Ventana de profundización didáctica

Discusiones productivas para el desarrollo de la oralidad

La tertulia literaria ha adquirido en los últimos años gran relevancia a nivel mundial. Comunidades de lectores se reúnen periódicamente para conversar sobre una obra literaria importante leída por todos, o bien para compartir las creaciones literarias de cada uno de los integrantes con su comunidad, para luego comentarlas entre todos.

El valor de esta actividad, de acuerdo con el artículo “Lectura dialógica y transformación en las comunidades de aprendizaje” de Consol, Olea, Padrós y Pulido, podemos sintetizarlo con algunas palabras clave: sociabilización, comunidad de aprendizaje, autoestima, construcción colectiva de conocimientos, acceso democrático a la cultura, transformación del entorno:

En la tertulia literaria dialógica la cultura se concibe como un espacio de producción del conocimiento, tanto en el momento de la creación como en el de la recepción lectora.

(Página 36).

La tertulia literaria es una instancia que permite poner en práctica la discusión entre pares como vía para afianzar y profundizar los aprendizajes de la unidad. Pensar sobre lo que los otros piensan implica escucharse entre sí, valorar los aportes de los compañeros y aprender a expresarse con respeto y fundamento. En ese sentido, es también una oportunidad para poner en juego y adquirir habilidades de comunicación oral y conocer, practicar y respetar normas de interacción.

Es importante generar un clima respetuoso que permita la participación de todos los estudiantes, especialmente de aquellos más reacios a intervenir oralmente en situaciones formales. Especialmente para ellos, esta actividad servirá de preparación para instancias más formales y complejas, como la presentación oral del **Taller de expresión escrita y oral** de la Unidad 2, reuniones del centro de alumnos o la organización en el consejo de curso. En esta oportunidad, es fundamental dar el espacio a los estudiantes para interactuar entre sí sin constantes mediaciones.

Modelo para actividad oral

Antes de realizar la tertulia, presente el siguiente video a los estudiantes. En él se muestra la experiencia de comunidades de aprendizaje que están realizando tertulias literarias dialógicas en Perú. Se recomienda verlo completo, especialmente por los testimonios que se presentan y las conclusiones a las que llegan tanto estudiantes como educadores.

- https://www.youtube.com/watch?v=eHe0_JbrKxM

Después de observar el video, proponga a sus estudiantes las siguientes preguntas:

- ¿Qué se requiere para que una tertulia literaria permita la participación libre?
- Según los testimonios de los estudiantes y profesores: ¿Cuáles son los principales logros que obtienen los participantes luego del desarrollo sistemático de tertulias literarias dialógicas?

Rúbricas para evaluar las actividades

Encontrará **Rúbricas** para evaluar las actividades de la sección en la **página 33** de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad.

Enlaces de interés

- <http://ciervoblanco.club/>
Tertulia literaria en Madrid: su foco es la creación literaria y su sociabilización.
- <http://confapea.org/tertulias/tertulias-dialogicas/funcionamiento/>
España y el mundo: portal oficial de las *Tertulias literarias y musicales dialógicas*. Esta organización promueve la creación de mil y una tertulias literarias en el mundo, invitando a todo el que quiera a formar parte de esta iniciativa. Contiene directrices para desarrollar este tipo de iniciativas, bibliografía y enlaces web.

Antes de continuar

Páginas 38 a 41

OA Lectura: 3, 11.

OA Escritura: 21.

El propósito de esta sección es dar a los estudiantes la oportunidad de poner en práctica lo aprendido en la primera parte de la unidad, y entregar insumos al profesor para efectuar remediales. Es importante el **OAT Proactividad y trabajo**, pues se espera que los alumnos asuman activamente la gestión de su aprendizaje, al utilizar estrategias para monitorear y evaluar sus logros. Para ello, deben leer textos semejantes a los vistos en la unidad mediante la estrategia de hacerse conscientes de las dificultades y proponer soluciones (**OA 11**). Analizar también las voces del narrador y los personajes e identificar conflictos presentes (**OA 3**). Finalmente, expresar en forma adecuada opiniones a través del diálogo (**OA 21**).

Ventana de profundización didáctica

Para corregir la actividad 6 de la sección, solicite a aquellos estudiantes que hayan reescrito correctamente el fragmento, al transformar el narrador omnisciente en narrador protagonista, que se reúnan con un compañero que haya tenido dificultad para realizar

esa actividad. El estudiante guiará a su compañero haciéndole preguntas:

- ¿Qué caracteriza a un narrador protagonista?
- ¿Quién es el protagonista de “La salida del Cid”?
- Si tú fueras el Cid, ¿cómo narrarías tu historia? Da un ejemplo narrando tu historia oralmente.
- Ahora, siguiendo el ejemplo, intenta escribir otra vez tu fragmento, utilizando la primera persona.

Al terminar la reescritura, los dos integrantes del equipo responden la pregunta de la actividad 6 para explicar el cambio de perspectiva al modificar el tipo de narrador.

Textos en diálogo

Páginas 42 a 53

OA: 2, 3, 11.

OA Escritura: 13.

OA Comunicación oral: 21.

La presente sección aborda una variedad de objetivos de aprendizaje a partir de la lectura de cuatro textos de diversos géneros. Estos presentan figuras de héroes y heroínas, que luego podrán ser analizadas y comparadas. En este sentido, se abordan objetivos de aprendizaje vinculados con la lectura, la escritura y la oralidad. En esta sección son fundamentales los OAT de la **Dimensión moral**, intencionados desde el tema de las obras seleccionadas. Estas promueven el conocimiento, el respeto y la defensa de la igualdad de derechos de las personas, e incentivan la empatía con los otros. Asimismo, la **Dimensión afectiva** está presente en el testimonio de Malala, que enfatiza la importancia del amor y el apoyo de su padre y su familia en el desarrollo de su causa.

Contextualización de las obras literarias

Caupolicán

Rubén Darío (1867-1916), poeta nicaragüense y uno de los grandes representantes del Modernismo hispanoamericano, importante movimiento literario y artístico latinoamericano. Uno de sus objetivos era promover el progreso intelectual del continente a través de una profunda renovación estética. Abordó una diversidad de temas y estéticas, entre las cuales

destacan el exotismo, la universalidad, el goce, la belleza, lo antiguo y la mitología. El poema “Caupolicán” fue publicado en el diario *La Época* en 1888, y posteriormente fue incluido en una segunda edición del poemario *Azul*. Como se desprende de su lectura, el poema presenta una versión del conocido episodio en el que Caupolicán, tras salir victorioso de una difícil prueba de fuerza, destreza, astucia y perseverancia, es elegido toqui, líder militar en la lucha contra los conquistadores españoles. El poeta destaca la grandeza del líder a través de la comparación con figuras de la tradición griega y hebrea.

Yo soy Batman

El texto presentado corresponde a un fragmento de la novela gráfica *Batman: guerra contra el crimen* de Paul Dini (guion) y Alex Ross (ilustraciones), que narra un episodio de la vida del superhéroe en su faceta más humana, la de Bruce Wayne, evidenciando sus inquietudes e ideales. El protagonista reflexiona acerca del crimen, observando que este mal no es solamente propio de las calles y del bajo mundo, sino que también es parte de todo un sistema del cual a veces él mismo forma parte. Ante eso, se da cuenta de que su tarea es mucho más compleja que la de atrapar criminales, pues además deberá comprometerse a prevenir y entregar oportunidades de redención a quienes las necesiten.

A Javiera Carrera

Poema casi inédito de Gabriela Mistral, incluido en un trabajo crítico de Ana María Cuneo, estudiosa de la obra de la poeta. En la sección es relevante la inclusión de la figura de Javiera Carrera, en tanto invita a la discusión acerca del relato histórico oficial, que suele presentar en un segundo plano la participación femenina en el proceso de independencia. Gabriela Mistral hace una lectura distinta al rescatar el valor de este personaje en ese período histórico.

Yo soy Malala

Este es un fragmento del relato autobiográfico de Malala Yúsufzai y la periodista Christina Lamb, escrito un año antes de que la joven fuera galardonada con el premio Nobel de la Paz. Ya en ese entonces, había recibido numerosos premios como reconocimiento a su valor y a la importancia de su causa: Premio Nacional de la Paz de Pakistán en 2011, Premio In-

fantil Internacional de la Paz en 2013, XXV Premio Internacional Catalunya 2013. La inclusión de este relato en la unidad “Héroes y heroínas” es relevante pues presenta las vivencias reales y actuales de una joven poco mayor que los estudiantes de 7° básico; también entrega un ejemplo de constancia y valor en la defensa de uno de los derechos fundamentales de todo ser humano: el derecho a la educación. Sería importante en esta sección hacer una breve revisión de la **Carta internacional de los derechos humanos** y discutir la importancia de cuidarlos diariamente y trabajar por hacerlos una realidad.

Se sugieren las siguientes preguntas para relacionar las obras con sus contextos de producción:

1. Teniendo en cuenta la contextualización, ¿por qué crees que Rubén Darío escogió la figura de Cau-policán para la creación de uno de sus poemas?
2. ¿Consideras que el formato cómic es el más apropiado para narrar una historia como la de Batman? Fundamenta tu respuesta.
3. De los cuatro héroes presentes en las lecturas realizadas, ¿a cuáles conocías desde antes y a cuáles no?, ¿a qué crees que se debe eso?
4. Reúnete con un compañero y conversen acerca del derecho a la educación en Chile. ¿Creen que en nuestro país la educación es un derecho al que niños y niñas pueden acceder por igual?, ¿qué sería necesario hacer para ayudar a que la educación sea igualitaria para todos?

Actividad complementaria de investigación, escritura y oralidad

Encontrará la guía **Héroes y heroínas de tu historia** en la página 34 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad, diseñada para **ampliar** el trabajo en relación con los héroes, vinculando el concepto de heroicidad con la vida cotidiana de los estudiantes.

Video para actividad de comprensión audiovisual

Para el trabajo de la actividad audiovisual de la página 53 del Texto del estudiante, presente a los alumnos el video “Héroe anónimo”, que encontrará en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=9hCpsbuN_DU

Enlaces de interés

Para trabajar con la figura de Javiera Carrera se sugieren los siguientes enlaces, en los que podrá encontrar información acerca de esta mujer, a la que muchos historiadores consideran clave en el proceso independentista chileno:

- Carla Ulloa Inostroza (2010). Javiera Carrera Verdugo: aproximaciones al imaginario socio político de una mujer de la independencia y a su presencia en la historiografía chilena. *Anuario de Hojas de Warmi*, 15. Disponible en: <http://revistas.um.es/hojasdewarmi/article/view/File/158981/138431>

Investigación sobre la influencia de Javiera Carrera en el proceso independentista, basada en las cartas que esta escribió. Se reivindica su figura en el discurso historiográfico del período de la Independencia.

- Benjamín Vicuña Mackenna (1904). *Doña Javiera de Carrera. Rasgo biográfico*. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos/2pdfs/MC0023852.pdf>

El historiador chileno hace una detallada revisión de la vida de Javiera Carrera, lo que entrega luces acerca de sus preocupaciones y acciones durante el período independentista.

Textos de los medios de comunicación

Páginas 54 a 59

OA Lectura: 8, 9.

OA Escritura: 14.

Esta sección aborda los **OA 8 y 9** a partir del análisis de un artículo de opinión, texto con finalidad argumentativa proveniente de los medios de comunicación. Los **OAT** de la **Dimensión cognitiva-intelectual** están presentes en el trabajo de la argumentación como forma discursiva, a partir del análisis textual y de la producción escrita. Así, los estudiantes tienen la oportunidad de ensayar la escritura argumentativa para defender un punto de vista, y organizar su discurso a partir de un proceso de planificación (**OA 14**). Se considera la formación ética (**OAT Dimensión moral**), que promueve la reflexión acerca del compromiso con la defensa de los derechos humanos.

El **Recurso Digital Complementario 2** está vinculado con esta sección y propone un trabajo de comprensión de textos multimodales y escritos (un reportaje televisivo y una columna de opinión) y de organización de argumentos acerca de los problemas medioambientales presentados en ellos.

Ventana de profundización disciplinar

La argumentación es un tipo de discurso fundamental en la comunicación humana, que usamos tanto en la cotidianidad como en situaciones formales y organizadas. Se caracteriza por presentarse en contextos en los que el emisor quiere convencer o persuadir a uno o más interlocutores de algo. Para lograrlo, el emisor presenta argumentos que apoyan su propuesta y finaliza su discurso con una conclusión, siempre discutible (en tanto confirma un punto de vista, no una verdad absoluta). Calsamiglia y Tusón, en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, presentan una revisión de esta forma discursiva, sintetizando sus características:

Objeto: cualquier tema controvertido. Se puede formular como pregunta.

Locutor: ha de manifestar una manera de ver e interpretar la realidad, una toma de posición [...].

Carácter: polémico, marcadamente dialógico; se basa en la contraposición de dos o más posturas [...].

Objetivo: provocar la adhesión, convencer, persuadir a un interlocutor o a un público de la aceptabilidad de una idea, de una forma de ver el tema que se debate [...].

(Página 295).

Es fundamental que los estudiantes comprendan y produzcan adecuadamente este tipo de discurso para alcanzar sus objetivos comunicativos.

Actividades complementarias

1. En la página 35 de la sección **Material fotocopiable** encontrará la guía **Foro: ¿Cómo afecta la discriminación en una comunidad?**, actividad de comunicación oral diseñada para aplicar las características de la argumentación revisadas en la sección, a partir de la observación de la película

Invictus (2009) de Clint Eastwood y la lectura del poema del mismo nombre, escrito en 1905 por William Ernest Henley. Ambas obras están relacionadas con la figura de Nelson Mandela.

2. Encontrará la guía **Cohesión y coherencia** en la página 36 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad, mediante la cual será posible ejercitar lo aprendido en los apartados de **Manejo de la lengua** de la unidad.

Taller de expresión escrita y oral

Páginas 60 a 65

OA Escritura: 14, 15, 19.

OA Comunicación oral: 21.

OA Investigación: 24.

El propósito de esta sección es promover una instancia para ejercitar la argumentación (OA 14) a través de la escritura y la oralidad. Estas se vinculan por un tema común y se desarrollan mediante un proceso recursivo que requiere que los estudiantes planifiquen (OA 15), investiguen (OA 24) y luego produzcan y mejoren un artículo de opinión. Después participarán en un foro, instancia de comunicación formal en que pondrán en práctica sus habilidades de comunicación oral (OA 21). Los OAT de la **Dimensión cognitiva-intelectual** se cumplen en tanto los estudiantes logran expresar sus pensamientos libre y reflexivamente en la instancia argumentativa, oral y escrita. Los OAT vinculados con las TIC emergen en el proceso de investigación, edición y publicación del artículo de opinión.

Taller del escritor

Páginas 60 a 63

Ventana de profundización didáctica

Para apoyar la escritura del artículo de opinión, se recomienda nuevamente el *Manual de análisis del discurso* de Calsamiglia y Tusón. En primer lugar, se presentan algunas fórmulas verbales que pueden servir a los estudiantes para introducir una opinión:

- *entiendo, pienso, creo, desde mi punto de vista, a mi modo de ver, etc.*

En segundo lugar, se incluye una selección de conectores argumentativos de los propuestos en el *Manual*, que servirán como insumos para la construcción del artículo de opinión y para cualquier tarea de escritura que enfrenten los estudiantes.

Conectores argumentativos

Causa: indican que los enunciados que los siguen explican o dan razón de los enunciados antecedentes: *porque, pues, dado que, ya que, por el hecho de que.*

Certeza: indican que los enunciados que los siguen están probados por el autor (tesis validadas) o que son aceptados por una comunidad: *es evidente que, es indudable que, nadie puede ignorar que, de hecho, en realidad, está claro que.*

Condición: siempre que en un texto aparece un condicional, este va seguido de una consecuencia: *si... entonces, con tal que..., cuando..., a menos que..., en el caso de que...*

Consecuencia: indican que los enunciados que los siguen son efecto de los razonamientos antecedentes o de una condición: *luego, entonces, por eso, por lo tanto.*

Oposición: estos conectores señalan que los enunciados que vienen a continuación contienen alguna diferencia respecto de los que los preceden. Puede ser una sutil diferencia o bien ser algo totalmente opuesto: *pero, aunque, en cambio, por el contrario, ahora bien.*

Sitios web sugeridos para la etapa de investigación

Finalmente, se presentan algunas **fuentes recomendadas** para ampliar la búsqueda de información que realizarán los estudiantes antes de escribir sus artículos de opinión.

- <http://www.memoriachilena.cl/>
Sitio web nacional que incluye una importante colección de textos digitales, fotografías, películas y otros recursos audiovisuales y de prensa sobre Historia de Chile, lugares, literatura, grandes personajes y momentos, pueblos originarios, etc., atendiendo a la necesidad de conservación y difusión de la producción cultural del país y de la memoria colectiva.

- www.cervantesvirtual.com
Biblioteca virtual con un amplio catálogo de obras literarias tanto españolas como del resto del mundo hispanohablante.

Taller de oralidad

Páginas 64 y 65

Ventana de profundización didáctica

Para motivar el desarrollo del foro, comente con sus estudiantes su origen latino:

Un foro es una técnica de discusión grupal en el que un grupo numeroso de personas discute sobre un hecho o problema que los afecta. Tiene su origen en el foro romano, espacio amplio y abierto, generalmente de forma rectangular, situado en el centro de la ciudad, donde se desarrollaba toda la actividad política, económica y cultural en la antigua Roma. Alrededor de él los emperadores fueron erigiendo diversos templos en honor a los dioses y héroes, junto a los cuales se encontraban también edificios civiles, por ejemplo, el primer palacio de justicia.

En él se llevaban a cabo las actividades propias de la democracia, como los comicios o reuniones generales en donde los habitantes de Roma se reunían a discutir los asuntos de la vida política en conjunto con los miembros del senado. Todos decidían, mediante votación, los asuntos más relevantes de la política.

A partir de la información anterior, explique a sus estudiantes que un foro, sea cual fuere su temática, es una instancia que permite promover y ejercitar los valores ciudadanos de la democracia, pues cada participante tiene el derecho a expresar sus opiniones y a ser escuchado. Así también, tiene el deber de escuchar a los otros con respeto y valorar la discusión como una instancia rica de aprendizaje colectivo.

- http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/viajes/rutas_y_escapadas/8293/los_tesoros_del_foro_romano.html
En este enlace encontrará imágenes del foro romano, así como también mayor información acerca de este espacio en la actualidad.

Modelo para actividad oral

Antes de desarrollar el foro, presente el siguiente video a los estudiantes. Corresponde a una síntesis de un **foro sobre hábitos saludables** guiado por Sara Pareja, representante de la Fundación Alicia. Un grupo de educadores conversa acerca de la importancia de la educación en hábitos alimentarios saludables: <https://www.youtube.com/watch?v=oZ3mJLIN6xw>

Después de observar el video, proponga a sus estudiantes las siguientes preguntas grupales:

1. Describan la forma en que los participantes intervinieron en la actividad.
2. ¿Cómo es la actitud de los demás participantes cuando alguien está interviniendo en la discusión?
3. ¿De qué manera influye la disposición en que están ubicados los participantes en el foro?
4. ¿Cuál es la importancia de la moderadora en el desarrollo del foro observado?

Rúbricas para evaluar las actividades

Para evaluar las actividades de esta sección, encontrará **Rúbricas** en las páginas 37 y 38 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad.

Para finalizar

Páginas 66 a 69

OA Lectura: 8, 11.

OA Escritura: 14.

OA Comunicación oral: 21

El propósito de la sección es poner a prueba los principales aprendizajes de la Unidad 1, y así permitir a los estudiantes y al docente plantear remediales a las dificultades surgidas. Por ello se abordan **OA** de lectura vinculados al análisis de la narración y de un texto argumentativo (**OA 8, 11**). La escritura argumentativa se relaciona con el **OA 14**, y la comunicación oral, con el diálogo argumentativo (**OA 21**). Los **OAT** de **Proactividad y trabajo** se ponen en juego cuando el estudiante debe gestionar, monitorear y evaluar sus aprendizajes.

El **Recurso Digital Complementario 3** se vincula con esta sección, y propone una actividad de comprensión lectora a modo de síntesis de la unidad. En la primera actividad, los estudiantes leen una columna de opinión que plantea que los héroes no forman parte solo de historias de ficción, sino que los podemos encontrar en el día a día. La actividad se relaciona con la idea de que todos debemos ser héroes para cuidar y salvar nuestro medioambiente. En la segunda actividad el estudiante, motivado por el personaje guía, deberá ordenar las partes que conforman dicha columna de opinión, resguardando su coherencia y la relación entre sus partes (tesis, argumentos, conclusión).

Ventana de profundización didáctica

Siguiendo a Calsamiglia y Tusón, conocer modelos reales de oralidad puede ayudar a identificar las prácticas discursivas exitosas. A partir de esta idea, se plantea la siguiente actividad en relación con los **OA** de lectura de textos narrativos:

- Para fortalecer la distinción entre la voz del narrador y de los personajes, presentar en audio un cuentacuentos (si no se dispone de material, el profesor hace una lectura muy expresiva de un relato breve). Luego de escuchar la primera vez, se presenta por segunda vez para que los estudiantes, reunidos en parejas, transcriban en su cuaderno un fragmento del relato y registren la voz del narrador diferenciándola de la voz de los personajes.

Se propone la siguiente actividad lúdica para trabajar la comprensión de textos argumentativos y la distinción entre hechos y opiniones. Esta última, además, permite distinguir entre géneros discursivos, por ejemplo, el informativo y el argumentativo:

- Para ejercitar la diferenciación entre los enunciados básicos de la argumentación, prepare un bachillerato de hechos y opiniones para que los estudiantes lo completen con ideas propias. Puede proponer los siguientes temas, sobre los cuales los alumnos escriben hechos, opiniones y opiniones con argumentos: frutas y verduras, cine y televisión, países del mundo, fútbol y deportes, etc.

Bibliografía recomendada por sección

Entrada de unidad

- Joseph Campbell (1991). *El poder del mito*. Barcelona: Emecé.
Síntesis de dos conversaciones entre Joseph Campbell y el periodista Bill Moyers, acerca del mito y las investigaciones realizadas por Campbell durante su vida. En las conversaciones se aborda el tema del mito desde sus diversas dimensiones e implicancias para la existencia humana, tanto hoy como en el pasado y en diversas culturas.

Para comenzar

- Eduardo Vidal y Gabriel Martínez (1998). ¿Por qué los textos son difíciles de comprender? Las inferencias son la respuesta. *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. España: Graó.

Los autores establecen tres maneras de guiar la generación de inferencias en los estudiantes. Una de ellas consiste en formular preguntas que favorezcan las inferencias intra y extratextuales. Promover inferencias intratextuales ayudará al estudiante a vincular la información de un texto y a desprender la relación entre sus partes.

Lectura literaria

- Lucero Aragón y Ana María Caicedo (2009). La enseñanza de estrategias metacognitivas para el mejoramiento de la comprensión lectora. Estado de la cuestión. *Pensamiento psicológico, Vol .5, 12*. Disponible en: <http://revistas.javerianacali.edu.co/index.php/pensamientopsicologico/article/view/110/328>
Revisión de diversas experiencias prácticas de implementación de la enseñanza explícita de estrategias de comprensión lectora.
- Barthes, Bremond, Greimas, Todorov y otros (1970). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.
Esta obra reúne trabajos de importantes teóricos de la literatura, quienes abordan el análisis del relato desde la perspectiva estructuralista y la semiótica.

- Joseph Campbell (1959). *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económica.

En esta, su obra principal, Campbell propone la existencia de un modelo arquetípico del viaje del héroe, presente en los relatos mitológicos de todas las culturas como una herencia verbal de los ritos iniciáticos.

- Robert Graves (1960). *Dioses y héroes de la Antigua Grecia*. España: Lumen.

Compendio de las principales historias de la mitología griega en versiones sencillas, con un tono relajado e incluso humorístico. Aquí puede encontrar otra versión del mito de Hércules y también historias de otros héroes griegos, que pueden servir para complementar el trabajo de la unidad.

- E. D. Hirsch (2007). La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo: hallazgos científicos sobre el bajón de cuarto grado y el estancamiento en los puntajes nacionales de comprensión. *Estudios públicos, 108*, pp. 229-252. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/ejemplar/188969>

Propuesta para abordar el trabajo de la comprensión lectora a partir de tres elementos clave. En primer lugar, la fluidez lectora permite a quien lee concentrarse en la comprensión y no en la decodificación. En segundo lugar, la amplitud de vocabulario, que aumenta la comprensión y facilita un mayor aprendizaje. Por último, tener un conocimiento del tema del texto que se está leyendo permite mayor fluidez, amplía el vocabulario y permite una comprensión más profunda.

- Isabel Solé (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Sólida fundamentación de la importancia de las estrategias de lectura para la comprensión, así como diversas orientaciones para el trabajo intencionado de estas estrategias, herramientas valiosas para la comprensión de cualquier texto.

Taller de expresión creativa

- Richard T. Vacca y Wayne M. Linek (1994). Escribir para aprender. En Judith Irwin y Mary Anne Doyle. *Conexiones entre lectura y escritura*. Buenos Aires: Aique.
Aborda la importancia de un trabajo intencionado de la escritura en el aula, especialmente como medio para reflexionar sobre los aprendizajes, hacerse consciente de las dificultades y afianzar conocimientos. Propone ideas interesantes para trabajar: la creación de diarios de aprendizaje, entrevistas ficticias, resúmenes o escritura libre.
- Consol Aguilar, María José Olea, María Padrós, Miguel Ángel Pulido (2010). Lectura dialógica y transformación en las comunidades de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 67, pp. 31-44. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419180003>
Este artículo evidencia las principales virtudes del desarrollo de la lectura dialógica en comunidades de aprendizaje, instancia mucho más significativa y productiva que la relación exclusiva lector-texto escrito. Su aporte radica en las transformaciones personales y colectivas que se producen en los participantes de la tertulia.
- Julio Cortázar (1971). Algunos aspectos del cuento. En *Cuadernos Hispanoamericanos*, 25, pp. 403-406. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/algunos-aspectos-del-cuento/>
El cuentista argentino presenta un análisis teórico del cuento como género literario.
- Ramón Flecha García, Rocío García Carrión, Aitor Gómez González (2013). Transferencia de tertulias literarias dialógicas a instituciones penitenciarias. *Revista de Educación*, 360, pp. 140-161. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre360/re36008.pdf?documentId=0901e72b814a77e8>
Este texto presenta la experiencia de las tertulias literarias dialógicas desarrolladas en instituciones penitenciarias, demostrándose de ese modo el alcance de esta actividad y su capacidad de ser transferida a diversos contextos. Puede servir como fundamentación y manual para la implementación de tertulias literarias dialógicas.

Textos de los medios de comunicación

- Helena Calsamiglia y Amparo Tusón (2004). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
Este manual es una herramienta valiosa para el análisis discursivo. Entrega una revisión teórica de esta disciplina, y un completo análisis de las principales formas discursivas y los elementos que intervienen en la comunicación. Se recomienda su revisión para profundizar el conocimiento de las diversas formas del discurso oral y escrito.

Taller de expresión escrita y oral

- Dolores Abascal (1993). La lengua oral en la enseñanza secundaria. En Carlos Lomas y Andrés Osoro. *El enfoque comunicativo de la lengua*. Barcelona: Paidós.
Artículo que analiza la importancia del trabajo intencionado de la oralidad de forma permanente a lo largo de toda la enseñanza.
- Ana Cristina Bolívar y Lourdes Díaz (2008). Recursos cohesivos y estructura de los artículos de opinión. *Sapiens*, 9. Disponible en: http://www2.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152008000200010&lng=es&nrm=i
Texto que analiza la estructura del artículo de opinión y presenta una excelente guía para desarrollar la escritura de este tipo de textos en clases.

Para finalizar

- Fidel Sepúlveda (2012). *El cuento tradicional chileno: estudio estético y antropológico. Antología esencial*. Santiago: Ediciones UC.
Antología que reúne cuentos chilenos tradicionales, además de un análisis teórico que el autor realiza en torno a este tipo de relatos en el contexto nacional.
- Rick Riordan (2010). *Percy Jackson y los dioses del Olimpo I. El ladrón del rayo*. Barcelona: Salamandra.
Primer libro de la saga de novelas de aventura protagonizadas por un joven que, en la actualidad, descubre ser hijo de un dios y una mortal. Actualiza la temática del héroe desde una perspectiva contemporánea, y rescata fuertemente la mitología griega. La colección está disponible en las bibliotecas CRA.

Actividad complementaria de oralidad • Entrada de unidad

Discusión grupal: Mampato, un héroe nacional

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

¿Conoces a Mampato? Es un emblemático personaje de cómic chileno, protagonista de una historieta de aventuras incluida en la revista *Mampato*, publicada entre los años 1968 y 1978.

La aventura comienza cuando el pequeño Mampato salva la vida de Xsé, un extraterrestre extraviado en la Tierra. Xsé lo invita a conocer su planeta, donde se encuentran con Mong y los verdines, alienígenas empeñados en apoderarse de toda la galaxia. Juntos enfrentan al villano, logran vencerlo y salvan así al planeta. En agradecimiento, el buen rey del planeta Xagus le regala a Mampato el “cinto espaciotemporal”, un cinturón que permite a quien lo use viajar en el tiempo y el espacio. Así, Mampato inicia sus aventuras y hace grandes amigos, entre ellos Ogú, un hombre prehistórico, y Rena, una niña del siglo 40. Desde ese momento, llevado por su espíritu soñador, se dedica a viajar al pasado y al futuro, participa de los más diversos sucesos y ayuda, siempre con buena voluntad y valentía, a todo aquel que tiene problemas.

Para mayor información, te recomendamos revisar en la biblioteca CRA de tu colegio el libro *Ogú y Mampato en la ciudad Azteca* del dibujante chileno Themo Lobos¹. Si puedes conseguir otro volumen con las aventuras de Mampato, también te servirá. Además, puedes buscar la canción “Mampato”, del grupo chileno Chancho en Piedra, incluida en su disco *Marca Chancho* del año 2000, inspirada en las aventuras de este personaje.

A partir de la información anterior, organicéense en grupos de 4 a 5 integrantes y desarrollen una discusión a partir de las preguntas que se presentan a continuación. Recuerden escucharse unos a otros y respetar los turnos de habla.

1. ¿Qué características, motivaciones o actitudes de Mampato podrían ser consideradas heroicas? Justifiquen sus respuestas.
2. Imaginen que esta tarde se reúnen en la casa de uno de sus compañeros. Al llegar, se encuentran con un ser desconocido que necesita ayuda. Ustedes se preocupan por él y lo ayudan. Él, en agradecimiento, les ofrece como regalo un objeto que proveerá a cada uno de una virtud que solo podrán usar para ayudar a otros. ¿Qué virtudes escogerían? Justifiquen sus respuestas.
3. Imaginen que ya poseen las virtudes otorgadas por el extraterrestre y ahora cada uno es un héroe:
 - Mencionen un problema que identifiquen a nivel nacional o en su comunidad (discriminación, racismo, violencia, consecuencias de los desastres naturales, cesantía, etc.).
 - Señalen las motivaciones que tendrán para ayudar a remediar esa situación.
 - Elaboren un plan para contribuir a solucionar ese problema por medio de una hazaña heroica en la que pongan en práctica sus virtudes.
4. Compartan sus planes con el resto del curso mediante una breve presentación.

¹ Themo Lobos (2012). *Ogú y Mampato en la ciudad Azteca*. Santiago: Sudamericana.

Actividad complementaria de oralidad • Lectura literaria**Comprensión oral: Héroes y heroínas en el cine de animación**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Reúnanse en grupos de 3 a 5 integrantes para analizar una película. Desarrollen las siguientes actividades:

- I. **Elijan la película:** esta lista contiene nombres de héroes y heroínas de películas animadas. Todos ellos emprenden un viaje y salen a la aventura. Elijan una y véanla.
 - Ana, protagonista de *Frozen: una aventura congelada*. Walt Disney Animation Studios, 2014.
 - Coraline, protagonista de *Coraline y la puerta secreta*. Estudios de animación Laika, 2009.
 - Carl Fredricksen, protagonista de *Up: una aventura de altura*. Walt Disney y Pixar Animation Studios, 2009.
 - Marlín, protagonista de *Buscando a Nemo*. Pixar Animation Studios, 2003.
- II. **Complementen la información:** después de ver la película, lean el siguiente fragmento y respondan las preguntas para analizar las características del héroe o de la heroína.

Campbell: bueno, hay dos tipos de hazaña. Una es la hazaña puramente física, en la que el héroe realiza un acto de valor en la batalla o salva una vida. El otro tipo de hazaña es espiritual, en la que el héroe aprende a experimentar la vida espiritual humana y después vuelve con un mensaje.

La aventura usual del héroe empieza con alguien a quien le han quitado algo, o que siente que falta algo a la experiencia normal disponible y permitida a los miembros de su sociedad. Esta persona entonces emprende una serie de aventuras más allá de lo ordinario, ya sea para recuperar algo de lo perdido o para descubrir algún elixir que da vida. Usualmente es un ciclo, una ida y una vuelta.

Joseph Campbell. *El poder del mito*.

1. El héroe/la heroína emprende un viaje. ¿Qué motivación tiene para viajar?
2. ¿Hacia dónde se dirige el héroe/la heroína? Describan el recorrido realizado por el héroe/la heroína a lo largo de su viaje, y mencionen:
 - a. El o los lugares principales por donde transita.
 - b. Las personas con las que se encuentra.
 - c. Los acontecimientos principales que ocurren en cada lugar o con cada persona.
3. ¿Qué problemas enfrenta el héroe/la heroína durante su viaje? Mencionen los tres más relevantes y expliquen por qué son importantes.
4. ¿Qué aspectos del viaje provocan en el héroe/la heroína un cambio importante en su forma de pensar?
5. ¿Qué aprende el héroe/la heroína y cómo aporta o afecta ese aprendizaje a su comunidad?

Actividad complementaria de vocabulario • Lectura literaria

Estrategia de vocabulario: Usar el contexto

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Lee atentamente el fragmento. Luego, aplica la estrategia aprendida para deducir el significado de las palabras destacadas a partir del contexto en el que aparecen.

Odisea

Homero

Canto XII

Entonces dije a mis compañeros con corazón acongojado: “Amigos es preciso que todos y no solo uno o dos conozcan las predicciones que me ha hecho Circe, la divina entre las diosas”.

[...] Antes que nada, me ordenó que evitáramos a las divinas sirenas y su florido prado. Ordenó que solo yo escuchara su voz; pero sujétanme con dolorosas ligaduras para que permanezca firme aquí, junto al mástil; que sujeten a este las amarras, y si les suplico o doy órdenes de que me desaten **ciñanme** todavía con más cuerdas.”

Así es como yo explicaba cada detalle a mis compañeros. Entre tanto, la bien fabricada nave llegó velozmente a la isla de las dos sirenas porque la impulsaba **próspero** viento. Pero enseguida cesó este y se hizo una **bonanza** apacible, un dios había calmado el oleaje [...].

Entonces, yo partí en fragmentos, con el agudo bronce, un gran pan de cera y lo apreté con mis pesadas manos. Enseguida se calentó la cera, que oprimía mi gran fuerza y el brillo del sol, y la unté en los oídos de todos mis compañeros. Estos, a su vez, me ataron igual de manos que de pies, firme junto al mástil, sujetaron a este las amarras y, sentándose, batían el espumoso mar con los remos.

Conque, cuando la nave estaba a una distancia en que se oye a un hombre al gritar en nuestra veloz marcha, no se les ocultó a las sirenas que se acercaba y entonaron sonoro canto:

“Vamos, famoso Odiseo, gran honra de los aqueos ven aquí y haz detener tu nave para que puedas oír nuestra voz. Que nadie ha pasado de largo con su negra nave sin escuchar la voz de nuestras bocas, sino que ha regresado después de gozar con ella y saber más cosas. Porque sabemos todo cuanto los argivos y troyanos **trajinaron** en la vasta Troya por voluntad de los dioses. Sabemos cuanto sucede en la tierra fecunda”.

Así decían lanzando su hermosa voz. Entonces, mi corazón deseó escucharlas y ordené a mis compañeros que me soltaran haciéndoles señas con mis cejas, pero ellos se echaron hacia delante y remaban y me ataron con más cuerdas, apretándome todavía más.

Homero. (2012). *Odisea en Argumentos 10*. Honduras: Santillana.

1. Analiza los indicios que te entrega la oración en la que se inserta cada palabra. A partir de esa información, escribe una definición para cada palabra destacada.
2. Compara tu definición con la que entrega el diccionario.
3. Responde: ¿Se asemejan tus definiciones a las del diccionario?, ¿cómo podrías mejorar la forma de aplicar la estrategia para deducir el significado de las palabras desconocidas?

Rúbricas • Taller de expresión creativa**Escritura de una narración breve**

Indicadores de evaluación	3	2	1
Características psicológicas del héroe	Las características psicológicas del héroe se explicitan o se desprenden de sus acciones.	Las características psicológicas del héroe son difíciles de identificar.	No se presentan características psicológicas del héroe.
Motivaciones	El héroe actúa movido por una causa justa, ayudando a otros.	La motivación del héroe se presenta poco explícita.	El héroe actúa sin razón o sus motivaciones son egoístas.
Planteamiento del problema actual	El héroe enfrenta un problema actual relevante.	El héroe se enfrenta a un problema, pero este carece de actualidad.	El héroe no afronta ningún problema.
Tipo de narrador	El narrador elegido está presente de forma coherente en todo el relato.	El narrador escogido está presente a lo largo del relato, habiendo mínimos errores.	No hay un tipo de narrador definido en el relato.
Estructura de la narración	La narración presenta un inicio, un desarrollo y una resolución del conflicto.	La narración tiene inicio y desarrollo, pero el conflicto queda sin resolver, la historia carece de cierre.	La narración es confusa o incompleta, pues presenta solo una de las tres partes.
Ortografía	Se observa un correcto uso de la ortografía literal, acentual y puntual.	Se observa un correcto uso de la ortografía, con presencia de hasta cinco errores.	Existen más de cinco errores de ortografía literal, acentual o puntual.
Puntaje máximo: 18 = 7.0			

Participación en una tertulia literaria

Indicadores de evaluación	3	2	1
Escucha a sus compañeros	Escucha atento a sus compañeros, sin interrumpir.	Escucha a sus compañeros, pero interrumpe o se distrae ocasionalmente.	No presta atención a los compañeros o no respeta los turnos de habla.
Toma nota	Toma apuntes de la tertulia.	Toma apuntes ocasionalmente.	No toma apuntes.
Opiniones a favor o en contra fundamentadas	Argumenta sus opiniones.	Argumenta en la mayoría de sus opiniones.	Opina sin fundamento o no opina.
Actitud respetuosa	Respeto los turnos de habla y a sus compañeros.	Respeto a sus compañeros; ocasionalmente interrumpe.	No escucha, se burla o descalifica a los demás.
Puntaje máximo: 12 = 7.0			

Actividad complementaria de investigación, escritura y oralidad • Textos en diálogo

Héroes y heroínas de tu historia

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Como sabes, todo héroe surge en el contexto de una comunidad. Te invitamos a realizar una investigación con el propósito de encontrar un personaje que pueda ser considerado un héroe o una heroína local: un vecino del barrio, un familiar, un antepasado, etc. Una persona común que haya realizado una acción extraordinaria con el fin de contribuir a su colectividad.

Investigación

Prepara: revisa el **Taller del escritor** de la página 60, donde encontrarás consejos para utilizar un motor de búsqueda en Internet y para evaluar la confiabilidad de las fuentes consultadas.

Investiga

1. Pregunta a personas de tu entorno si en la comunidad ha existido un héroe o una heroína: a tus padres, abuelos y hermanos; vecinos; vendedores del barrio, etc.
2. Si es pertinente, investiga en la biblioteca, casa de la cultura, sede de la junta de vecinos o algún espacio de tu comuna donde puedas encontrar datos valiosos.
3. Revisa material concreto que pueda apoyar tu investigación: fotografías familiares, recortes de diarios, objetos que le hayan pertenecido o que representen el valor del héroe, etc.

Bitácora e informe de investigación

A medida que vayas avanzando en la investigación, registra los pasos que sigas y los hallazgos obtenidos en una bitácora. Incluye comentarios personales, pensamientos e ideas que vayan surgiendo a lo largo de la investigación. Al finalizar la investigación, utiliza el material registrado en tu bitácora como base para redactar un breve informe de investigación. Recuerda darle un título creativo y consignar el nombre del investigador y la fecha. Considera la siguiente descripción de sus partes:

Introducción: explica brevemente cuál fue el propósito de tu investigación.

Desarrollo: describe los pasos que seguiste en tu proceso investigativo; presenta los resultados obtenidos sobre quién es tu héroe o heroína local. Caracterízalo para que el receptor pueda conocerlo, indicando qué virtudes le atribuye su entorno para considerarlo un héroe o una heroína.

Conclusión: sintetiza tu opinión acerca del héroe, menciona si lo consideras heroico o no y por qué, y presenta una breve apreciación personal acerca del trabajo que realizaste. Revisa el **Taller de expresión escrita y oral** de la Unidad 3 (páginas 174 a 177) para escribir tu informe.

Exposición oral

Prepara una breve exposición oral para presentar tu investigación a tu curso. Revisa el **Taller de oralidad** de las páginas 178 y 179 de la Unidad 3, que te servirá como modelo.

Actividad complementaria de oralidad • Textos de los medios de comunicación**Foro: ¿Cómo afecta la discriminación en una comunidad?**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Como curso, organicen un foro para discutir acerca del problema de la discriminación. Para desarrollar esta actividad, observen la película *Invictus* (*Invicto*) del año 2009, dirigida por Clint Eastwood, y luego lean el poema que se presenta a continuación. Siguen las indicaciones del Taller de oralidad de la página 64, que les servirá como modelo para esta actividad.

Invictus

William Ernest Henley

Más allá de la noche que me cubre
negra como el abismo insondable,
doy gracias a los dioses que pudieran existir
por mi alma inconquistable.
En las azarosas garras de las circunstancias
nunca me he lamentado ni he pestañeado.
Sometido a los golpes del destino
mi cabeza está ensangrentada, pero erguida.

Más allá de este lugar de cólera y lágrimas
donde yace el Horror de la Sombra,
la amenaza de los años
me encuentra, y me encontrará, sin miedo.
No importa cuán estrecha sea la puerta,
cuán cargada de castigos la sentencia:
soy el amo de mi destino;
soy el capitán de mi alma.

William Ernest Henley (1905). *Invictus*. En José María González-Serna (2012).
Los ojos como platos. Escritos sobre cine y literatura. Sevilla: Aula de letras.

Analiza de manera individual

- ¿Qué relación puedes establecer entre el poema y la película? Explica.
- Interpreta los siguientes versos, considerando la película: “Más allá de este lugar de cólera y lágrimas / donde yace el Horror de la Sombra”. ¿Cuál es ese lugar en la historia de Nelson Mandela?
- Investiga el significado de la palabra “invicto”. Considerando el significado de la palabra y el poema leído, ¿por qué crees que la película tiene ese nombre?

Prepara

Antes de iniciar la discusión, piensa en un problema de discriminación que exista en el país. No olvides tener en mente el análisis de la película y el poema. Reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la discriminación es perjudicial para las personas y para una comunidad?
- ¿Qué podemos hacer nosotros para ayudar a solucionar los problemas de discriminación presentes en el país?

Presenta

Durante el foro, cada alumno entrega la opinión que preparó, presentando argumentos. Para cerrar, expongan las soluciones que crearon y elijan algunas para poner en práctica durante el año.

Actividad complementaria • Manejo de la lengua

Cohesión y coherencia

Lee atentamente el fragmento y luego desarrolla las actividades.

Héroes de la era "twitter"

Pablo León, 28 de marzo de 2010

Tiernos, altruistas o triunfadores, los niños _____ jóvenes buscan referencias. Actores, cantantes y deportistas son sus nuevos íconos. Sábado, seis de la tarde. Sándwiches de jamón _____ queso, Coca-Cola sin cafeína y Lady Gaga. Un grupo de niñas en torno a los doce años celebra el cumpleaños de Carmen y Ruth. Solo chicas, " _____ los niños son unos pesados", comenta una de las asistentes mientras de fondo suena *Bad romance*, el último *hit* de la cantante. La estrella, ícono global entre chicos de todas las edades, no solo marca tendencia en la ropa, la música o el lenguaje, _____ en la manera de vivir. Los ídolos siempre han existido, _____ en el siglo XXI aparecen antes, la necesidad por emularles es más fuerte y su influencia perdura en el tiempo. Son nuevos héroes que dejan su rastro en Twitter, sus imágenes en YouTube y sus hazañas se comentan en Facebook. [...] "Cada época", continúa Tejera, "se encuentra marcada por una serie de personajes que son admirados por sus cualidades. Hace años eran superhéroes o personas entregadas a causas justas. En este momento se toman _____ ejemplo figuras que destacan excesivamente por su imagen externa. _____ estos chicos, lo que importa es lo que se ve, todo aquello que les llega desde los medios de comunicación que asocia el éxito con la imagen y el consumo".

León, P. (28 de marzo de 2010). *Héroes de la era "twitter"*. Recuperado el 27 de enero de 2015 de http://elpais.com/diario/2010/03/28/eps/1269761217_850215.html (Fragmento).

1. Asegura la cohesión del texto, completando correctamente los espacios faltantes con los conectores que aparecen en el recuadro.

sino también - y - como - pero - para - porque - y

2. Identifica el tema del que trata el texto leído.
3. El texto ¿es coherente? Fundamenta con al menos dos marcas textuales.
4. Reescribe el texto organizándolo apropiadamente en párrafos cuando haya un cambio de idea. Recuerda que para lograrlo necesitas aplicar tus conocimientos sobre el uso del punto y seguido, punto y aparte y punto y final. Usa el espacio de abajo para planificar la reescritura.

Rúbrica • Taller de expresión escrita y oral**Escritura de un artículo de opinión**

Indicadores de evaluación	3	2	1
Tema	El artículo se centra en el tema solicitado: un personaje real con características heroicas.	El artículo se centra en el tema solicitado, pero incluye otros temas.	El artículo presenta un tema distinto al solicitado.
Tesis	El artículo presenta una postura personal sobre el tema elegido.	La tesis presentada es confusa o poco explícita, haciendo difícil comprender la postura del emisor.	El emisor no expresa una postura personal acerca del tema.
Argumentación	La tesis es respaldada por argumentos que presentan hechos adecuadamente relacionados con la opinión del emisor.	La tesis es respaldada solo por un argumento, lo que hace débil la postura del emisor.	El artículo no presenta argumentos para respaldar la tesis.
Puntuación	El texto presenta diferentes ideas adecuadamente separadas en párrafos, marcados por el punto y aparte. Las oraciones con ideas afines se separan con punto y seguido.	El artículo presenta ideas afines separadas por punto y seguido, sin embargo, en algunas ocasiones no se separan en párrafos las ideas diferentes.	No existe división en párrafos, siendo el artículo un solo bloque de escritura. O bien, divide sus partes en párrafos sin mediar un cambio de idea.
Coherencia	Todo el artículo gira en torno al tema escogido.	El artículo se organiza en torno al tema escogido, pero ocasionalmente se desvía hacia otras temáticas.	El artículo aborda diversas temáticas, sin una conexión clara entre ellas.
Cohesión	Las partes del artículo están correctamente vinculadas por medio de conectores; el tema está siempre presente por medio de la reiteración del mismo y la sustitución léxica.	Las partes del texto están vinculadas pero se observan errores menores en el uso de conectores y recursos de cohesión.	Las partes del artículo aparecen desvinculadas entre sí, y se evidencia una falta de conectores adecuados.
Puntaje máximo: 18 = 7.0			

Rúbrica • Taller de expresión escrita y oral

Participación en un foro

Indicadores de evaluación	3	2	1
Dominio del tema	Sus intervenciones son precisas, claras y centradas en el tema.	Ocasionalmente se desvía del tema en sus intervenciones.	No se distingue un tema central en sus intervenciones.
Estructura argumentativa de la intervención	Se aprecia la existencia de una tesis clara, apoyada al menos por dos argumentos basados en hechos.	La tesis es poco clara y se encuentra apoyada por solo un argumento o por dos argumentos que no están basados en hechos.	No presenta una tesis, sino un tema central en torno al cual estructura su discurso. No se observan argumentos claros.
Capacidad de dialogar	Vincula su intervención con la de los otros participantes, construye su discurso sobre lo ya dicho e integra a la vez aportes personales. Responde correctamente las preguntas planteadas.	Realiza un aporte personal a la discusión durante su intervención, pero no logra vincularla con los planteamientos de los otros participantes. Responde incorrectamente las preguntas planteadas.	No considera los puntos de vista de los otros participantes. No responde las preguntas planteadas.
Uso de recursos paraverbales	Habla fuerte y claro. Enfatiza las ideas centrales a través de inflexiones de la voz.	Habla con claridad, pero emplea un tono monótono. No hace suficientes pausas o hace demasiadas.	Se expresa de manera confusa, habla muy rápido o extremadamente lento.
Adecuación al contexto	Contribuye al clima de respeto y tolerancia en la actividad. Guarda silencio durante las intervenciones de los otros participantes y del moderador. Presta atención a lo expuesto y se expresa en un registro formal.	Contribuye al clima de respeto y tolerancia; sin embargo, no siempre guarda silencio durante las intervenciones de los otros participantes y del moderador. Presta atención a lo expuesto, pero se expresa ocasionalmente en un registro informal.	No contribuye al clima de respeto y tolerancia, pues interrumpe constantemente los turnos de los otros participantes. Presta poca o nula atención a lo expuesto y se expresa en un registro informal.
Puntaje máximo: 15 = 7.0			

Actividad complementaria • Lectura literaria**Comprensión lectora: “La historia de Hércules”**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Después de leer el texto de las páginas 22 a 32 de tu Texto, responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué consecuencias trae, al comienzo del mito, el que Zeus se compadezca de los mortales? Antes de responder, relee el primer párrafo del relato y fíjate en lo que Zeus dice.
- Relee la información acerca del héroe mítico que se presenta en la sección Contexto de producción. En una tabla como la siguiente, anota las características del héroe mítico. Luego, establece cuáles de ellas posee Hércules y fundamenta tus respuestas. Sigue el ejemplo:

Virtudes del héroe mítico	¿Hércules posee esa virtud?
Protege a su pueblo	Sí, Zeus le dio esa misión.

- A partir de tu lectura del mito y de la infografía presente en la página 17, responde: ¿Por qué crees que el trabajo final de Hércules fue enfrentar al can Cerbero? Para responder, recuerda de quién es este animal y de dónde venía.
- Observa la infografía de la página 17 y el relieve de las páginas 22 y 23 y describe lo que ves en cada caso. Utiliza el siguiente cuadro:

	Infografía	Relieve
Personajes que aparecen		
Animales o monstruos		
¿El personaje cambia su apariencia?		
Otro		

- Luego de completar la tabla, responde: ¿cuál de estas imágenes representa mejor los trabajos de Hércules?, ¿por qué?
- Recuerda cómo era Hércules durante su juventud y descríbelo. Luego, explica cómo terminó siendo este héroe al final del relato. Después de hacerlo, responde: ¿por qué consideras que fue necesario que Hércules llevara a cabo los doce trabajos antes de viajar por el mundo para luchar contra las injusticias de los hombres?
- ¿Qué enseñanzas deja la historia de Hércules que puedes aplicar a tu vida?

Solucionario de la Guía didáctica del docente

Página 30. Actividad complementaria de oralidad

• Entrada de unidad

Discusión grupal: Mampato, un héroe nacional

Evalúe la discusión grupal utilizando los indicadores 1, 3 y 4 de la rúbrica para la **Participación en una tertulia literaria** en la página 33 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

1. Es amistoso y tiene voluntad de ayudar a los demás. Es valiente, pese a ser un niño de baja estatura, se lanza a la aventura dejando atrás sus limitaciones y aprovechando sus virtudes. Tiene un poder especial: la posibilidad de viajar en el tiempo y el espacio con su cinto espacio-temporal. Su motivación es ayudar a todo aquel que lo necesite, en cualquier época o lugar.
2. Los estudiantes escogen virtudes que permiten aportar al bien común. La argumentación evidencia creatividad y sentido de responsabilidad social.
3. Selecciona un problema relevante, que permite y justifica la intervención del héroe. El héroe posee una motivación que se relaciona con el problema y actúa coherentemente. Elabora un plan creativo.
4. Evalúe la presentación oral de los estudiantes con la rúbrica para la **Exposición oral** que encontrará en la página 104 del **Material fotocopiable**.

Página 31. Actividad complementaria de oralidad

• Lectura literaria

Comprensión oral: Héroes y heroínas en el cine de animación

1. Motivaciones del viaje del héroe: curiosidad, cumplir una meta personal, escapar de una realidad que no lo satisface, recuperar algo.
2. Identifican lugares, personas y acontecimientos relevantes en el viaje del héroe; reconocen cómo el recorrido, los hechos y encuentros van influyendo en el héroe y sus creencias acerca de la realidad.
3. Los estudiantes identifican situaciones que ponen en riesgo el éxito del viaje, o bien ponen a prueba la voluntad y las motivaciones de los personajes.
4. Analizan los procesos de cambio del héroe y reconocen aquellos factores externos que inciden en él y desencadenan cuestionamientos y aprendizajes.
5. Reconocen los resultados del proceso de aprendizaje del héroe. Señalan que el protagonista ha aprendido a asumir responsabilidades, a com-

prender la vida de otra forma, a aceptarse a sí mismo, a valorar lo que tiene (familia, amistad), etc. Además, reconocen cómo el cambio del héroe influye positivamente en su comunidad.

Página 32. Actividad complementaria de vocabulario • Lectura literaria

Estrategia de vocabulario: Usar el contexto

1. **Preciso:** necesario; ceñir: atar; próspero: fuerte; bonanza: tranquilidad; trajinar: hacer.
2. Definiciones del diccionario de la RAE: **preciso:** necesario o indispensable; **ceñir:** rodear, ajustar o apretar la cintura, el cuerpo, el vestido u otra cosa la cintura; **próspero:** dicho de una cosa: favorable, propicia, venturosa; **bonanza:** tiempo tranquilo o sereno en el mar; **trajinar:** ir de un lado a otro con cualquier ocupación.
3. El estudiante compara las definiciones, y reflexiona acerca de su proceso de aprendizaje. Propone mejoras a la aplicación de la estrategia.

Página 34. Actividad complementaria de investigación, escritura y oralidad • Textos en diálogo

Héroes y heroínas de tu historia

Indicadores de evaluación para la actividad:

- Consulta diversas fuentes de información: entrevista a una o más personas, revisa material en bibliotecas o Internet, revisa documentos entregados por los entrevistados.
- Registra los resultados de su investigación en una bitácora.
- El informe posee un título creativo apropiado.
- El informe tiene la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.
- Describe los pasos del proceso investigativo.
- Presenta claramente los resultados obtenidos: quién es el héroe y qué virtudes le atribuye su entorno.
- Presenta una apreciación personal sobre el héroe y la actividad realizada.

Para evaluar la exposición oral, utilice la rúbrica para la **Exposición oral** que encontrará en la página 104 del **Material fotocopiable** de esta guía.

Página 35. Actividad complementaria de oralidad

• Textos de los medios de comunicación

Foro: ¿Cómo afecta la discriminación en una comunidad?

- a. En la película se muestra parte de la historia de Nelson Mandela, líder que soportó un largo encierro en la cárcel y, cuando salió en libertad,

quiso lograr la unión entre todos los habitantes de su patria. En el poema se habla de una persona cuya alma es inquebrantable y que, aunque esté en circunstancias adversas, no se rinde. El poema puede representar la actitud de Mandela durante su presidio.

- b. El lugar que se menciona en los versos es, en la historia de Mandela, la cárcel en que estuvo apresado durante 27 años.
- c. Según el diccionario de la RAE, invicto significa “nunca vencido, siempre victorioso”. La película recibe este nombre haciendo alusión a la figura de Nelson Mandela quien no abandonó su causa ni sus convicciones.

Preparación del foro: el estudiante analiza un problema de discriminación presente en su entorno y se vale de las preguntas presentadas para preparar su participación en el foro y asumir una postura personal acerca del tema. Evalúe la participación de los estudiantes con la rúbrica para la **Participación en un foro** en la página 38 del **Material fotocopiable**.

Página 36. Actividad complementaria • Manejo de la lengua

Cohesión y coherencia

1. y 4. Texto completo y organizado en párrafos:

Tiernos, altruistas o triunfadores, los niños **y** jóvenes buscan referencias. Actores, cantantes y deportistas son sus nuevos íconos. Sábado, seis de la tarde. Sándwiches de jamón **y** queso, Coca-Cola sin cafeína y Lady Gaga. Un grupo de niñas en torno a los doce años celebra el cumpleaños de Carmen y Ruth. Solo chicas, “**porque** los niños son unos pesados”, comenta una de las asistentes mientras de fondo suena *Bad romance*, el último *hit* de la cantante. La estrella, ícono global entre chicos de todas las edades, no solo marca tendencia en la ropa, la música o el lenguaje, **sino también** en la manera de vivir.

Los ídolos siempre han existido, **pero** en el siglo XXI aparecen antes, la necesidad por emularles es más fuerte y su influencia perdura en el tiempo. Son nuevos héroes que dejan su rastro en Twitter, sus imágenes en YouTube y sus hazañas se comentan en Facebook. [...]

“Cada época”, continúa Tejera, “se encuentra marcada por una serie de personajes que son admirados por sus cualidades. Hace años eran superhéroes o personas entregadas a causas justas. En

este momento se toman **como** ejemplo figuras que destacan excesivamente por su imagen externa. **Para** estos chicos, lo que importa es lo que se ve, todo aquello que les llega desde los medios de comunicación que asocia el éxito con la imagen y el consumo”.

2. Tema: los ídolos del espectáculo son héroes para los jóvenes de hoy.

3. Sí, todo el texto aborda el tema de los héroes de la actualidad. Primer párrafo: “La estrella, ícono global entre chicos de todas las edades, no solo marca tendencia en la ropa, la música o el lenguaje, sino también en la manera de vivir”. Segundo párrafo: “Los ídolos siempre han existido, pero en el siglo XXI aparecen antes, la necesidad por emularles es más fuerte y su influencia perdura en el tiempo”.

Página 39. Actividad complementaria • Lectura literaria

1. El nacimiento de Hércules, cuyo destino será proteger a la humanidad.

2. Virtudes del héroe mítico: realiza hazañas o acciones dignas de imitar; posee características sobrehumanas; enfrenta grandes peligros. ¿Hércules posee esa virtud?: al principio no, pero luego sí, cuando se dedica a proteger a la humanidad; sí, es un semidiós, tiene una fuerza sin igual y gran destreza en el combate; sí, los doce trabajos eran peligrosos.

3. Porque para realizarlo debe enfrentar al dios del inframundo. Porque es la tarea más difícil de lograr y debe poner en práctica todas sus virtudes, afianzadas durante el cumplimiento de las demás pruebas.

4. Personajes que aparecen en la infografía: Hércules; animales o monstruos: sí, todos los que enfrenta; ¿el personaje cambia su apariencia?: no. Personajes que aparecen en el relieve: Hércules superando los doce trabajos; animales o monstruos: sí, todos los que enfrenta; ¿el personaje cambia su apariencia?: sí, aparece representado nueve veces, siempre volviéndose más musculoso y mayor.

5. a) La imagen del bajorrelieve es más completa, pues además de representar el orden del cumplimiento de cada prueba, muestra el crecimiento del héroe. Se entiende que ese crecimiento físico representa cómo Hércules se convierte en un héroe. b) La infografía es más completa, pues explica en orden y con mayor exactitud a qué prueba se enfrentó el héroe, en qué lugar y cuál fue su hazaña en cada caso.

6. Para llegar a ser un héroe supera los doce trabajos, necesarios para desarrollar las virtudes del héroe.

7. Que las virtudes por sí mismas no bastan, hace falta esfuerzo y voluntad para lograr lo que se propone.

Solucionario del Texto del estudiante

Páginas 10 y 11. Entrada de unidad • Explora el tema de la unidad

1. Es una heroína porque, siendo mujer (en esa época la batalla estaba restringida solo a los hombres), dirigió a las tropas del rey de Francia y logró derrotar a los ingleses, recuperando territorios conquistados por ellos.
2. Todos ellos, en sus diferentes contextos, han realizado hazañas importantes con la motivación de contribuir a su comunidad.
3. Algunas diferencias son: Juana de Arco es un personaje histórico, real, en cambio los superhéroes pertenecen al ámbito de la ficción; los superhéroes suelen tener poderes sobrenaturales, en cambio Juana de Arco, siendo una persona real, se valió de sus virtudes personales para realizar su hazaña. Algunas semejanzas son: ambos realizan hazañas admirables con el propósito de aportar a su comunidad; ambos arriesgan su vida por una causa.

Páginas 14 a 17. Para comenzar

1. La derrota del Minotauro lograda por Teseo y Ariadna, liberando a Atenas del sacrificio de sus jóvenes.
2. Porque Ariadna sabía que su padre, el rey de Creta, la mataría si se enteraba de que había ayudado a Teseo a vencer al Minotauro y a escapar. Además, estaba enamorada de Teseo.
3. Principalmente liberar a Atenas, su ciudad, del terrible tributo que debía pagar, sacrificando a sus jóvenes. También ser justo con su comunidad y respaldar a su padre, el rey, ofreciéndose voluntariamente al sacrificio, tal como tenían que hacer los demás habitantes de Atenas con sus hijos.
4. Teseo es valiente y comprometido con su comunidad, pues no teme enfrentar un gran peligro con tal de liberar a Atenas. Ariadna es astuta y valiente, pues idea una estrategia para que Teseo escape del laberinto, y no teme arriesgar su propia vida para ayudarlo.
5. desafío: reto; desconcertado: confundido; estruendosa: ruidosa; arremetía: atacaba.
6. Valentía, habilidad en la lucha, una motivación noble y la disposición de realizar una acción sorprendente para ayudar a su comunidad.

7. Pregunta abierta. Posibles respuestas: Ariadna es la verdadera heroína del relato, pues ella puso en juego su inteligencia y valor para salvar a Teseo y los jóvenes atenienses. Sin su aporte Teseo no habría logrado completar su hazaña, quedando atrapado junto a sus compañeros en el laberinto hasta morir; Teseo y Ariadna son los héroes del mito, pues la hazaña de matar al Minotauro, salir del laberinto, salvar a los jóvenes y acabar con el tributo fue obra de su trabajo en equipo.
8. El propósito comunicativo es informar acerca de un hecho heroico realizado por un profesor iraní para salvar a un alumno del *bullying*. Es así porque se entregan datos y detalles para que el lector sepa de lo ocurrido.
9. Ali Mohammadian tomó una decisión seria. a. Se rapó la cabeza. b. La discriminación y *bullying* que sufría Mahan. c. Se usa el adjetivo “serias” para enfatizar que la decisión fue radical y tomada con convencimiento.
10. “Marginado” significa apartado o discriminado por otros.
11. Ver que el profesor diera el ejemplo solidarizando con su estudiante.
12. Pregunta abierta. El estudiante propone una posible solución al problema, enfatizando el respeto a la diversidad y la empatía, y fundamenta su propuesta con argumentos.
13. Pregunta abierta. El párrafo presenta un caso de *bullying* extraído de su experiencia. Explica y justifica dos o más consecuencias posibles de esta situación.

Página 19. Lectura literaria • Trabajo colaborativo

1. Constancia, generosidad, valentía, destreza.
2. Responden afirmativa o negativamente, justificando su postura con argumentos. Logran llegar a un consenso.
3. Es el rey del Olimpo, lanza rayos y relámpagos, se transforma en diversas criaturas para disfrazarse y seducir a diosas, ninfas y mortales. Su esposa Hera, que a su vez era su hermana, muestra su cólera ante las infidelidades de Zeus.

Página 20. Lectura literaria • Estrategia de vocabulario

1. Pusilánime debe ser semejante a débil o temeroso, pues en el fragmento se menciona que el

rey tembló al imaginarse que Hércules pudiera destronarlo.

- Entonces, la palabra pusilánime debe significar: **cobarde**.
- Compadecido**: conmovido / **soberbio**: grandioso.

Página 22. Lectura literaria • Antes de leer

- Pregunta abierta**. Posibles respuestas: sí, porque los mortales son vulnerables y necesitan el apoyo de los dioses. No necesariamente, en muchos de los mitos los dioses se enojan y perjudican a los mortales.

Páginas 22 a 32. Lectura literaria • Durante la lectura

- En el primer párrafo, el narrador. En el segundo habla Zeus, un personaje.
- Significa que Zeus le regaló a Hércules virtudes que antes no poseía: inmortalidad y vigor sin fin.
- Pregunta abierta**. Posibles respuestas: podría haber pagado el tributo, evitando el conflicto; podría haberse negado a pagar y luego haber enviado una carta al rey Orcómenes con su mensaje.
- Sabe todo, pues conoce la historia personal de cada personaje, sus acciones pasadas, presentes y futuras, sus características psicológicas y también sus pensamientos y sentimientos.
- Pueden representar velocidad o agilidad y fuerza, respectivamente. La captura de ambos permitió a Hércules hacer gala de esas mismas virtudes.
- No, pues su propósito era destruir o hacer sufrir a Hércules, sin embargo el héroe está siendo capaz de superar cada prueba, demostrando cada vez más sus virtudes.
- Aclarando la equivocación a la reina de las amazonas, de modo que esta calmara a las demás.
- Es un gigante castigado por Zeus y condenado a cargar sobre sus espaldas la bóveda del cielo.
- La astucia.

Páginas 32 y 33. Lectura literaria • Profundizo la lectura

- La consecuencia que trae es el nacimiento de Hércules, hijo de Zeus, cuyas virtudes le permitirían proteger a la humanidad.
- Fragmento 1**: “Después de haber empleado ocho años y un mes en la ejecución de los doce trabajos que le impuso Euristeo, Hércules fue liberado de aquella servidumbre”. **Explicación**: Hércules

se dedica a realizar hazañas por nueve años para lograr su liberación, para luego convertirse en un héroe. **Características de Hércules**: Esfuerzo, perseverancia.

Fragmento 2: “Entonces este ilustre guerrero se lanzó de nuevo a recorrer el mundo, no para combatir a monstruos esta vez, sino para luchar contra la injusticia de los hombres”. **Explicación**: Hércules dedicó su vida a proteger a los oprimidos. **Características de Hércules**: Voluntad de servir a su comunidad.

- Sí los posee, porque es un semidiós y tiene características sobrehumanas: fuerza sin igual, inmortalidad. Enfrenta a los más temibles monstruos y situaciones. Estas hazañas las realiza con un propósito mayor: ayudar a los seres humanos. El estudiante incluye citas para apoyar su argumentación.
- Pregunta abierta**. Posibles respuestas: porque para realizarlo debe enfrentar al dios del inframundo; porque es la tarea más difícil de lograr y debe poner en práctica todas sus virtudes, afianzadas durante el cumplimiento de las demás pruebas.
- En la infografía, se destacan principalmente las acciones del héroe. En el relieve, en cambio, se destaca el proceso de transformación del héroe, presentado al principio como un joven más bien delgado, con rizos y sin barba, portando un mazo, y luego representado progresivamente más musculoso y adulto, con barba y vistiendo la piel de león. Tienen en común la representación de los doce trabajos a partir de figuras de animales y monstruos a los que se enfrenta el héroe. Se diferencian en la técnica de representación y en el énfasis que pone cada una.
- Armoniosas**: bellas / **extremidad**: el lugar más lejano, donde se acaba la tierra / **infatigables**: incansables / **inmensa**: muy grande.
- Pregunta abierta**. El estudiante reflexiona sobre su proceso personal de lectura, verbaliza sus dificultades y sus estrategias para superarlas.
- Pregunta abierta**. Posibles respuestas: porque Hércules es un personaje que representa valores universales vigentes hasta hoy, como la perseverancia y el coraje; porque la lucha del héroe puede considerarse una representación del esfuerzo por enfrentar y superar las dificultades, lo que da al personaje de Hércules un carácter universal.

9. Porque no acepta los reproches de su maestro de letras y responde a ellos sin reflexionar, con tanta violencia que termina matándolo.
10. Hércules logra convertirse en un héroe real luego de purificarse de su crimen a través de los doce trabajos, afianza y demuestra sus virtudes y, luego de eso, puede cumplir con el mandato de Zeus: ayudar a los humanos y luchar contra las injusticias.
11. Porque antes de eso Hércules no hace buen uso de sus virtudes: no controla sus impulsos y usa su gran fuerza con violencia causando daño a otros. Al pasar por los doce trabajos, el héroe afianza y demuestra esas virtudes, que luego utilizará para ayudar a la humanidad.
12. El estudiante relata un nuevo trabajo de Hércules, incluye narración y diálogos e incorpora adecuadamente la palabra **pusilánime**.
13. Pregunta abierta. Posibles respuestas: porque el ser humano sueña con convertirse en un héroe; porque las personas quieren tener una figura a la que admirar.

Página 35. Contenido literario • Desafío

- La historia contada por un narrador omnisciente permite conocer los sentimientos y pensamientos de todos los personajes, así como también diversos detalles del pasado, presente y futuro de la historia. Al ser contada por un narrador protagonista, es posible conocer la perspectiva del protagonista de un modo más directo, pero no es posible conocer la de los demás personajes ni los hechos que el narrador desconoce.

Página 41. Antes de continuar

1. **Fragmento 1:** “Ni por un momento acepta la idea de la rebeldía. El rey lo expulsa de sus tierras, Mío Cid calla y se apresta a obedecer. El rey confisca sus haciendas y sus feudos, Mío Cid calla y se inclina”. **Explicación:** El rey destierra al Cid y confisca sus tierras. Él respeta su voluntad sin protestar, muestra humildad inclinándose ante el soberano y se prepara para obedecer. **Característica del Cid:** Es fiel al rey. Es humilde y enfrenta su destino. **Fragmento 2:** “—Con vos partiremos —repite Muño Gustioz—. A vuestra sombra nada ha de faltarnos y la gloria nos sobrará”. **Explicación:** Uno de sus hombres expresa que todos saben

que con el Cid no les faltará nada y que realizarán hazañas gloriosas. **Característica del Cid:** Inspira confianza en sus amigos y vasallos.

2. Su actitud es resignada, acepta la decisión del rey como fiel vasallo sin protestas. Además, se muestra orgulloso y seguro de poder demostrar al rey su lealtad, conquistando tierras para Castilla.
3. Pregunta abierta. El estudiante reflexiona sobre su proceso de lectura, verbaliza sus dificultades y sus estrategias para superarlas.
4. **Apresta:** alista / **huestes:** tropas.
5. Tipo y grado de conocimiento: omnisciente. Conoce todo acerca del mundo narrativo. / Persona gramatical que utiliza: tercera persona. / Forma de presentar la voz de los personajes: directa, cede la voz a los personajes.
6. El cambio al narrador protagonista reduce el grado de conocimiento sobre la historia.
7. Pregunta abierta. Posibles respuestas: ambos representan a una comunidad; son valientes y admirables.

Página 43. Textos en diálogo • Actividades

“Caupolicán”

1. Es la imagen de un gran héroe. Es llamado “salvaje y aguerrido”, destacando su valentía y coraje.
2. Identifica el cuerpo de Caupolicán con una armadura, enfatizando su inmensa capacidad de resistir y a la vez su arrojo, pues no necesita más que su cuerpo para la batalla.
3. Porque logra superar con creces la difícil prueba que se le encomendó, demostrando su valor, luego de lo cual es nombrado toqui por su pueblo.

“Batman: Guerra contra el crimen”

- Pregunta abierta. Posibles respuestas: porque de ese modo el personaje puede mantener su anonimato como superhéroe, incluso siendo Bruce Wayne un personaje público, y a su vez cuidar su seguridad personal. Porque de ese modo, siendo Bruce Wayne, puede reunir capital suficiente para financiar su actividad como superhéroe.

Página 47. Textos en diálogo • Actividades

“A Javiera Carrera”

1. **Dato histórico 1:** Después de la batalla de Rancagua se exilió con sus hermanos en Argentina,

dejando a su esposo e hijos. **Fragmento del poema:** “Y al traspasar, huyendo, la montaña tajeada / sobre un picacho, erguida de coraje y dolor, / miraste hacia la Patria, de vergüenza anegada, / ¡le echaste en tu mirada manto de resplandor!”.

Dato histórico 2: Sus tres hermanos fueron apresados y ejecutados. **Fragmento del poema:** “Las campanas de Maipo para ti no cantaron: / volaron por las pampas y caída te hallaron, / abrazada a tus muertos, como en un nudo atroz”.

2. Ese verso hace un llamado a las futuras generaciones de Chile para que nunca olviden la figura de Javiera Carrera, presentándoles su vida como enseñanza.
3. Porque es una figura femenina. En la época en que vivió Javiera Carrera la vida pública (social y política) estaba reservada solo a los hombres. El lugar de las mujeres era la vida privada, el hogar y el cuidado de los hijos. En ese contexto entonces era impensado considerar a una figura femenina como influyente en procesos como la lucha por la independencia de un país. Por ello, hay solo mínimos registros del aporte de este personaje a la historia de nuestro país.

Páginas 48 a 52. Textos en diálogo • Durante la lectura

Yo soy Malala

1. Porque consideraba que su hija era diferente a las demás mujeres de su pueblo, en el cual solo se les consideraba valiosas para cocinar y procrear, y lograría grandes cosas, tal como hizo Malalai en Afganistán. Citas: “Sé que esta niña es distinta”; “Me pusieron el nombre de Malalai de Maiwand, la mayor heroína de Afganistán”.
2. Pregunta abierta. Posibles respuestas: era una familia esforzada, pues su padre logró surgir de la pobreza gracias a sus estudios y su motivación personal. Son personas sensibles y observadoras; reconocen la importancia de la cultura y el arte en la vida cotidiana, pues valoran sus tradiciones, y también refieren la realidad y la historia de su pueblo a través de la poesía.
3. Se usa para expresar que en esa época los You-safzai se encontraban entrampados en una situación difícil, de la que les costaba salir.

Página 52. Textos en diálogo • Actividades

1. Porque *pashtún* es la etnia a la que pertenecen Malala y su familia, y Swat es el lugar donde su pueblo habita desde el siglo XVI. La pertenencia de su pueblo a Pakistán es muy posterior, pues data del siglo XX.
2. En primer lugar, porque en su cultura la libertad estaba reservada solo para los hombres. Por otra parte, Malala creció en una familia que valoró la importancia de la educación de las personas, y su padre siempre la incentivó a alcanzar esa libertad.

Página 53. Textos en diálogo • Profundizo la lectura

1. **Batman. Principales características:** es un superhéroe que lucha contra el mal usando un disfraz, entrenamiento y tecnología, movido por la peor experiencia de su vida: la muerte de sus padres a manos de criminales. **Ejemplos del texto:** “Me preparé para la batalla desarrollando mi mente, dominando la ciencia y la criminología”. “En un segundo, perdí a las dos personas más importantes de mi vida. Fue esa pérdida lo que me cambió para siempre...”.

Javiera Carrera. Principales características: es una mujer que participó en el proceso de lucha por la independencia de Chile. **Ejemplos del texto:** “Era para tus hijos muy ancho tu regazo; / era para tus noches muy grande tu canción, / y cubriste la Patria bajo tu inmenso abrazo, / y el dolor de cien pueblos rodó en tu corazón”.

Malala. Principales características: es una niña *pashtún* que junto a su familia actualmente lucha por la educación de las niñas en su país. **Ejemplos del texto:** “Mi padre estaba fuera muy a menudo ocupado con muchas cosas, no solo con la escuela, sino también con *jirgas* y sociedades literarias de Swat, y tratando de salvar el medio ambiente, de salvar nuestro valle”.

2. Pregunta abierta. Posibles respuestas: excepto Batman, que es un superhéroe, todos ellos poseen características poco comunes y las ponen en práctica para luchar por causas nobles; son semejantes pues todos ellos se sacrifican por su comunidad. Caupolicán es héroe por sus hazañas bélicas, Javiera Carrera por su aporte a la independencia de Chile y Malala por su perseverancia y entrega por una causa social: el derecho de las niñas de acceder a la educación.

3. Semejanza: ambos son muy fuertes. Diferencia: Hércules es un semidiós, Caupolicán es una persona real.
4. Porque el “bajo mundo” corresponde al mundo delictual, que es contra el cual él lucha con el propósito de defender a las demás personas.
5. Porque Malalai se puso al frente de las tropas en batalla, alentó a su pueblo a dar la vida por su lucha, murió en batalla pero su intervención les permitió salir victoriosos. La consecuencia es que Malala siempre tuvo a la figura de este personaje como un referente de que una mujer, si se lo propone, puede lograr grandes cosas e influir positivamente en los demás.
6. Porque aportó con su inteligencia, valentía y entrega tanto como sus hermanos (los hermanos Carrera) al proceso de independencia de Chile, dejando de lado su vida personal por contribuir a esta causa.
7. Pregunta abierta. El estudiante selecciona un fragmento y reflexiona sobre su proceso personal de lectura, identifica sus dificultades y sus estrategias para superarlas.
8. El estudiante argumenta a favor de su punto de vista valiéndose de referencias a las lecturas, y utiliza en su discurso las palabras solicitadas.
9. a. Pregunta abierta. El estudiante menciona sentimientos como empatía, compasión y alegría. b. El mensaje que se pretende transmitir es que todos podemos ser héroes. c. Se utilizan recursos como la música, las escenas que muestran al protagonista siendo generoso, la pausa antes de mostrar a la niña con su uniforme escolar. d. Pregunta abierta. Los estudiantes dialogan con fundamentos y reflexionan sobre el carácter heroico de las acciones del protagonista del video.

Páginas 56 y 57. Textos de los medios de comunicación • Profundizo la lectura

1. Significa que se empeñó en luchar contra el racismo a pesar de ser esta, en apariencia, una causa imposible de ganar.
2. No, pues el racismo en Sudáfrica era vivido desde los dos bandos: “Mandela tuvo que batallar contra su propia gente y en contra de políticas que propiciaron la desmembración de su país: en una Sudáfrica de blancos y otra de negros”.
3. Porque su intención al terminar su gobierno fue permitir que otros líderes negros guiaran el destino de su país.
4. El *apartheid* o segregación racial legalizada y, con ello, problemas de vivienda, pobreza y transporte para las personas de raza negra.
5. Está en contra: “Estuvo más de 25 años en la cárcel por oponerse a las políticas de segregación racial del *apartheid* en Sudáfrica. Hoy, Mandela es un verdadero ejemplo para todos esos presidentes y figuras políticas que sienten que son los salvadores y mesías de sus países”.
6. Que ellos no deben creer que son los únicos salvadores. Por el contrario, se desprende que el autor señala a Mandela como ejemplo para esos gobernantes, quienes debieran promover cambios institucionales y procesos políticos que a largo plazo permitan el mejoramiento de la calidad de vida de las personas.
7. Porque la ideología de Fidel Castro y la de los conservadores del Congreso en Estados Unidos son radicalmente opuestas, y el hecho de que Mandela compartiera dicha ideología no les pareció bien a los conservadores.
8. Evalúe el texto de sus estudiantes usando la rúbrica de evaluación para la **Escritura de un artículo de opinión**. Encontrará este material en la página 37 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.
9. Los estudiantes argumentan su elección. Se espera que apoyen la solución pacífica.

Página 59. Manejo de la lengua

2. El día internacional de Nelson Mandela.
3. Sí, pues todas las ideas del texto se relacionan con el tema principal. Citas: “**Nelson Mandela**, embajador de Buena Voluntad de la Unesco desde 2005, dijo una vez que ‘la educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo’”; “En este día, rindamos homenaje a **Nelson Mandela** defendiendo y compartiendo los valores que lo guían”.
4. Como el tema del texto es el día internacional de Nelson Mandela, el propósito de la repetición es poner énfasis en este personaje, llamando la atención del receptor. En el tercer párrafo el nombre puede ser reemplazado por: “La vida de este líder es una lección para todos nosotros [...]”; en

el cuarto: “Él ha enseñado al mundo [...]”; en el quinto: “En este día, rindamos homenaje a un gran hombre defendiendo y compartiendo los valores que lo guían”.

Páginas 66 a 69. Para finalizar

1. Características físicas: posee un escudo y una espada; muestra fuerza y destreza física. Características psicológicas: es piadoso, generoso, valiente, devoto, respetable, civilizado (no disfruta la comida sin mantel, pan, etc.). Varios de estos rasgos son heroicos: valentía, empatía (siente piedad por el león), fuerza y destreza física.
2. Conoce todo sobre el mundo narrado, por lo tanto es omnisciente. Sentimientos, pensamientos, hechos futuros. Citas: “Cuando hubo liberado al león pensó que ahora tendría que luchar con él, pues se le echaría encima: no podía pensar otra cosa”; “Y el león caminaba a su lado: ya nunca lo abandonará, siempre irá con él porque le quiere servir y proteger”.
3. **Socorrería:** ayudaría / **incita:** alienta, incentiva.
4. **Pregunta abierta.** El estudiante identifica dos características del texto que dificultaron su comprensión y propone estrategias para superarlas.
5. “Mi señor Yvain no se detuvo mucho rato contemplando esta maravilla y deliberó consigo mismo a quién de los dos ayudaría. Entonces dijo:
 - Socorreré al león, porque a los seres venenosos y a los traidores solo se les debe hacer mal, y la serpiente es venenosa y echa fuego por la boca, tan llena de felonía está. Primero la mataré a ella. Desenvainó la espada, avanzó y se puso el escudo ante el rostro para que la llama que arrojaba de la garganta más ancha que una olla no le abrasara. Luego exclamó:
 - Si luego el león me ataca, no le faltará combate. Pero, pase lo que pase después, ahora quiero ayudarle—. Así dijo mi señor, pues Piedad le ruega y aconseja que socorra y ayude a la bestia gentil y franca”.
6.
 - “Las historias de superhéroes no han dejado de multiplicarse desde que el primero de ellos, Superman, viera su aparición en *Action Comics* en 1938”.
 - “Estados Unidos no tiene una mitología propia. Escandinavia tiene sus sagas y leyendas, Alemania su épica, España tiene al Cid. Nosotros no tenemos héroes mitológicos, nuestros héroes son muy jóvenes aún”.
 - “La última película de Batman, *The Dark Knight*, de Christopher Nolan, ha entrado en la lista de films que más dinero han recaudado en la historia del cine”.
7. El emisor propone que las historias de superhéroes son equivalentes a la mitología en la antigüedad. El primer argumento indica que, ya que Estados Unidos no tiene mitología propia, estas historias pasan a tomar su lugar. El segundo agrega que la trascendencia e impacto que han tenido mundialmente las historias de superhéroes se explica porque estas tienen sentido para nuestra cultura. Un tercer argumento es que las historias de superhéroes, al igual que los mitos, van actualizándose, adoptando los rasgos de diversas épocas, pero mantienen sus motivos esenciales.
8. Se cita la opinión de Chris Claremont, guionista de los *X-Men*. El propósito es reforzar la tesis del autor con una cita de autoridad.
9. **Pregunta abierta.** El estudiante identifica elementos de cohesión (uso de conectores vinculando las ideas) y de coherencia (reconoce ideas secundarias que abordan el tema principal).
10. Evalúe el texto de sus estudiantes usando la rúbrica de evaluación para la **Escritura de un artículo de opinión**. Encontrará este material en la página 37 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.
11. Los estudiantes dialogan de manera fundamentada y respetando los turnos de habla acerca de si los superhéroes son los héroes míticos de nuestro tiempo.

Compañero del alma, compañero

Sección	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo
Entrada de unidad	OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Leen una variedad de textos relacionados con el tema de estudio. • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. 	1 hora pedagógica
	OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo. 	
Para comenzar	OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: el o los conflictos de la historia; el papel que juega cada personaje en el conflicto.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro. 	2 horas pedagógicas
	OA 8. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa considerando: la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen; la diferencia entre hecho y opinión; la postura personal frente a lo leído y los argumentos que la sustentan.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla. • Señalan con qué argumentos están de acuerdo y con cuáles en desacuerdo y explican por qué. 	
	OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican por qué una información presente en el texto corresponde a un hecho o una opinión. 	
	OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.	<ul style="list-style-type: none"> • Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan. • Emplean la estructura del género que han seleccionado. 	
Lectura literaria	OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan obras leídas con los temas en estudio. 	10 horas pedagógicas
	OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia; el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes; el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia; la disposición temporal de los hechos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje. • Distinguen qué eventos son anteriores y cuáles posteriores a un hecho usado como referente. 	

	<p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</p> <p>OA 10. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p> <p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión: resumir.</p> <p>OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros.</p> <p>OA 17. Usar en sus textos recursos de correferencia léxica: empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia.</p> <p>OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</p> <p>OA 18. Utilizar adecuadamente al narrar los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia.</p> <p>OA 19. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual; usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.</p> <p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés.</p> <p>OA 23. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p> <p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.</p> <p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión: resumir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento. • Explican cómo la información recopilada contribuye a la comprensión de algún aspecto de una obra literaria leída. • Subrayan las ideas principales de un texto y las resúmen. • Organizan el texto agrupando las ideas en párrafos. • Cambian palabras que se repiten por pronombres, sinónimos, hiperónimos o expresiones equivalentes. • Escriben cuentos. • Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas. • Mantienen una adecuada secuencia de los tiempos verbales a lo largo del texto. • Corrigen los textos que escriben, arreglando errores de ortografía. • Corrigen la puntuación de los textos propios para asegurar la coherencia. • Incorporan material visual que les permita aclarar aspectos puntuales de su presentación. • Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para que el interlocutor pueda escuchar bien. • Explican el o los conflictos de una narración. • Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje. • Subrayan las ideas principales de un texto y las resúmen. 	<p>8 horas pedagógicas</p>
<p>Taller de expresión creativa</p>			<p>2 horas pedagógicas</p>

Sección	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo
Antes de continuar	<p>OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.).</p> <p>OA 17. Usar en sus textos recursos de correferencia léxica, empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes.</p> <p>OA 23. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben cuentos. • Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad. • Cambian palabras que se repiten por pronombres, sinónimos, hiperónimos o expresiones equivalentes. • Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para que el interlocutor pueda escuchar bien. 	2 horas pedagógicas
Textos en diálogo	<p>OA 1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias.</p> <p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.</p> <p>OA 8. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen; la diferencia entre hecho y opinión.</p> <p>OA 10. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p> <p>OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.</p> <p>OA 16. Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos.</p> <p>OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: fundamentando su postura de manera pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen para entretenerse, para encontrar información, para informarse, etc. • Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio. • Explican el o los conflictos de una narración. • Describen las consecuencias de las acciones de un personaje. • Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla. • Explican cuál es su postura, si están en acuerdo o desacuerdo con lo que se dice en el texto. • Explican cómo la información recopilada contribuye a la comprensión de algún aspecto de una obra literaria leída. • Expresan libremente, a través de la escritura, sus preocupaciones, sentimientos, acontecimientos de sus vidas, etc. • Modifican aquellas oraciones que tienen problemas de concordancia entre sujeto y verbo o ausencia de predicado. • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. 	5 horas pedagógicas

<p>Textos de los medios de comunicación</p>	<p>OA 8. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen; la diferencia entre hecho y opinión.</p> <p>OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación considerando los propósitos explícitos e implícitos del texto.</p> <p>OA 14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros caracterizados por: la mantención de la coherencia temática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla. • Explican cuál es su postura, si están en acuerdo o desacuerdo con lo que se dice en el texto. • Identifican cuáles son los propósitos que un autor hace explícitos en un texto. • Escriben textos en que cada una de las oraciones contribuye al desarrollo de la idea central del párrafo. 	<p>5 horas pedagógicas</p>
<p>Taller de expresión escrita y oral</p>	<p>OA 14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros caracterizados por: la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios; la presencia de evidencias e información pertinente; la mantención de la coherencia temática.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</p> <p>OA 23. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema. • Fundamentan su postura, usando ejemplos de un texto, casos de la vida cotidiana, conocimientos previos, etc. • Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas. • Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para que el interlocutor pueda escuchar bien. 	<p>4 horas pedagógicas</p>
<p>Para finalizar</p>	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.</p> <p>OA 8. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa considerando: la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen; la diferencia entre hecho y opinión.</p> <p>OA 14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje. • Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla. • Fundamentan su postura, usando ejemplos de un texto (literario o no literario), casos de la vida cotidiana, conocimientos previos sobre el tema, etc. 	<p>2 horas pedagógicas</p>
<p>Total: 39 horas pedagógicas</p>			

Unidad 2: Compañero del alma, compañero

... que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

Miguel Hernández, *Elegía a Ramón Sijé*.

Fundamentación de la unidad

La “Unidad 2: Compañero del alma, compañero” tiene por objetivo reflexionar acerca del valor de la amistad. A partir de la lectura de textos literarios y no literarios, los estudiantes profundizarán en cuestiones como el compromiso con los amigos; el tipo de relación que se establece entre ellos; las consecuencias de ser amigos de otros; cómo estos influyen en su forma de pensar, de sentir y de ser. La reflexión que busca propiciar la unidad está en concordancia con el **Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT)** relacionado con la **Dimensión afectiva**, el cual “apunta al crecimiento y el desarrollo personal de los estudiantes mediante la conformación de una identidad personal y del fortalecimiento de la autoestima y la autovalía, del desarrollo de la amistad y de la valoración del rol de la familia y de grupos de pertenencia, y de la reflexión sobre el sentido de sus acciones y de su vida”.

En este sentido, el currículo nacional propone que la lectura sea una instancia para revisar y analizar distintas dimensiones de la experiencia humana. En otras palabras, la selección de los textos de esta unidad está pensada para que el estudiante no solo desarrolle sus habilidades de comprensión lectora, comunicación oral, comunicación escrita e investigación. Tiene como primer objetivo que ponga en juego su capacidad de asombrarse, de empatizar con los demás que son distintos a él y de comprender diversos aspectos humanos y sociales, tales como los conflictos internos frente al compromiso con el otro (en *El principito*), y cómo el contexto histórico afecta y a veces modifica las relaciones sociales (en *El niño con el pijama de rayas*).

En síntesis, el tema de la amistad permitirá a los estudiantes analizar, a partir de la experiencia de los personajes de las obras que leerán, las conductas y expectativas en que incurrimos cuando somos amigos de alguien. ¿Qué significa ser leal, ser compañero?, ¿por qué se siente simpatía y hay afinidad con

ciertas personas?, ¿por qué no cuesta ser solidario con los amigos y las amigas? Estas preguntas se relacionan, a su vez, con una de las **actitudes** que deben ser desarrolladas en la asignatura de Lengua y Literatura: “B. Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas”.

Entrada de unidad

Páginas 70 y 71

OA Lectura: 2, 7.

Esta sección plantea un trabajo de reflexión acerca de la experiencia humana de la amistad (OA 2), mediante la interpretación de un texto literario (OA 7) que propone una definición de la amistad. En consonancia con estos OA, se busca el desarrollo del **OAT Dimensión afectiva**, en cuanto los estudiantes podrán valorar la amistad como tipo de relación afectiva humana.

El **Recurso Digital Complementario 4** está vinculado con esta sección y permite que los estudiantes reflexionen acerca de los conflictos humanos, como un apresto y motivación para el tema de la amistad que se trabaja en la unidad, mediante la lectura literaria central, *El principito*, y las obras de la sección **Textos en diálogo**. El personaje guía del RDC, el principito, pide ayuda a los estudiantes para identificar qué tipos de conflictos se dan entre los seres humanos, a partir de la observación y análisis de una serie de obras pictóricas.

Ventana de profundización didáctica

Es importante abordar la biografía del libanés Gibran Jalil Gibran, pues sus obras transitaron permanentemente por temas valóricos, humanos y sociales. Este escritor de poemas, ensayos y novelas, nacido en 1883 y fallecido el año 1931, también incursionó en otras artes como dibujante y pintor. Se le reconoce como un defensor humanista que luchó en contra de

la imposición de cualquier ideología que coartara las posibilidades infinitas del ser humano. En este sentido, Gibran Jalil es considerado como un pensador que pregonó de manera simple y profunda acerca de las cosas importantes de la existencia humana.

La principal creación del escritor, *El profeta*, fue criticada por mucho tiempo por la élite intelectual occidental, a tal punto de ser calificada como un libro que podría haber sido escrito por “cualquiera”. Esto, atendiendo a la forma simple de estructurarla y de plantear el tema principal. Sin embargo, en el último tiempo y a propósito de ser una de las obras más leídas por su traducción a más de cincuenta idiomas, se ha instalado en el lugar que le corresponde al escrito más citado en diversas actividades sociales.

Se recomienda al docente que trabaje en esta sección en función de la idea antes señalada: la crítica canónica acerca de cómo debe escribirse una obra literaria y cómo esta debe tratar temas universales. Se puede introducir esta discusión con la lectura de la columna de opinión de BBC Mundo “Por qué el público sigue leyendo *El profeta* de Gibran Jalil”, que podrá encontrar en el siguiente enlace: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2012/05/120514_khalil_gibran_lp.shtml

Actividad complementaria de oralidad

Encontrará la guía **Dramatización: *El profeta* y “Los dos amigos”** en la página 62 del **Material fotocopiable** de esta unidad. La actividad permite que los estudiantes profundicen en la forma y el fondo de dos obras literarias (*El profeta* y el cuento “Los dos amigos”) para luego representar dramáticamente una de ellas, con el objetivo de motivar a los estudiantes a reflexionar sobre el tema de la unidad.

Para comenzar

Páginas 74 a 77

OA Lectura: 3, 8, 9.

OA Escritura: 15.

OA Comunicación oral: 21.

En esta sección se apunta al desarrollo del **OAT Dimensión cognitiva-intelectual**, puesto que los estudiantes pondrán en juego aprendizajes obtenidos en la unidad anterior y que son prerrequisitos para

el trabajo de esta unidad. Estos se relacionan con la comprensión de textos narrativos, textos de finalidad argumentativa, la reescritura de una narración y el diálogo constructivo.

Ventana de profundización didáctica

Para ejercitar con los estudiantes que tienen más dificultades para establecer la concordancia gramatical entre sujeto y predicado, puede acceder al siguiente recurso del sitio web [www.educarchile.cl: http://odas.educarchile.cl/odas_ne_fontec/lenguaje/2l_010/2l_010_03a.htm](http://odas.educarchile.cl/odas_ne_fontec/lenguaje/2l_010/2l_010_03a.htm).

Lectura literaria

Páginas 78 a 91

OA Lectura: 2, 3, 7, 10, 11.

OA Escritura: 13, 17.

OA Investigación: 25.

La sección tiene dos objetivos de aprendizaje transversales, que sostienen el trabajo con los OA específicos de la asignatura: el **OAT Dimensión cognitiva-intelectual**, vinculado con la comprensión de la secuencia de las narraciones, las motivaciones de los personajes y la interpretación de las lecturas (OA 3, 7, 11). El **OAT Dimensión moral**, se relaciona con la reflexión que se propone acerca del significado de la amistad a partir de la lectura central, la que se desarrolla de manera oral y escrita (OA 2, 10, 13, 17, 25).

El **Recurso Digital Complementario 5** está vinculado con esta sección y propone un trabajo de identificación y análisis del conflicto, las acciones de los personajes y la secuencia narrativa en un cortometraje sobre el tema de la amistad. Esta instancia multimodal es desafiante y atractiva para los estudiantes, y permite extender el análisis narrativo a otros soportes y géneros.

Contextualización y análisis de la obra literaria

El principito es una obra de gran impacto en el mundo lector, lo que se evidencia en la gran cantidad de copias vendidas desde su aparición en el mercado editorial el año 1943, y los más de 250 idiomas a los que ha sido traducida. *El principito* es un texto que influye no solo en las primeras lecturas de la infancia,

sino que sigue acompañando a sus lectores hasta la adultez. Muchas de sus frases y diálogos hoy son expresiones que sirven para explicar el mundo cotidiano y ciertas lógicas de la conducta humana.

Su autor, el francés Antoine de Saint-Exupéry, fue uno de los personajes más destacados en la resistencia de su país contra la Alemania nazi. Por este motivo es que se trasladó a EE. UU. para motivar a los estadounidenses a involucrarse en la guerra contra Hitler. Como parte de sus actividades para lograr este objetivo, realizó un vuelo el 31 de julio de 1944 a Córcega, España, como parte de una unidad de reconocimiento, cuya tarea era fotografiar las zonas involucradas en un desembarco en Provenza. El avión que pilotaba desapareció y los restos fueron encontrados recién el año 2000, aunque sin certeza absoluta de que correspondan al avión que pilotaba el francés. Hay varios datos de la vida de este autor que pueden rastrearse en la obra *El principito*. Se mencionan dos que pueden ser trabajados en clases con los alumnos:

1. En su obra autobiográfica *Tierra de hombres*, el autor narra el accidente que sufrió su avión cuando participaba de una carrera aérea sobre el desierto del Sahara. Junto con su copiloto, tuvieron que soportar las inclemencias del desierto durante cuatro días, sufrieron alucinaciones debido al calor y la falta de líquido, y estuvieron a punto de morir de deshidratación, hasta que fueron encontrados por un beduino (habitante del desierto) que les salvó la vida.
2. Su familia lo llamaba “rey sol”, pues su cabellera era rubia y ondulada.

Los datos entregados son elementos interesantes para discutir con los estudiantes de qué manera la ficción, a veces, proviene de la realidad. Por lo mismo, es el momento para recordar y reforzar las diferencias que existen entre autor y narrador, historia narrada y realidad. Se proponen las siguientes preguntas para trabajar en clases la contextualización de la obra, lo que puede tener lugar antes o después de la lectura del fragmento de las páginas 82 a 88 del Texto del estudiante:

- ¿En quién crees que se inspiró el autor para crear al principito?

- ¿Crees que el piloto es un personaje que representa al autor?
- ¿Qué intención tendrá el autor al relacionar a un niño con un adulto en medio de un desierto?, ¿quién ayudará a quién?

Recurso de motivación a la lectura

Antes de comenzar la lectura del fragmento de *El principito*, es importante destacar que esta obra tiene un fuerte carácter poético, muy similar a *El profeta* de Jalil Gibran, que se trabajó en la **Entrada de unidad**. El docente debe destacar la presencia de metáforas, imágenes poéticas, símbolos y un delicado lenguaje poético en esta obra. Por esto, se recomienda presentar a los estudiantes una selección de citas de la obra, revisar la composición de ellas e incentivar a los alumnos a interpretarlas. El objetivo de esta actividad es que se vayan revisando una a una las citas y el docente vaya guiando la interpretación según el contexto de la lectura y también otras significaciones que pueden adquirir. Se recomienda proyectar las siguientes citas o escribirlas en el pizarrón para hacer un trabajo colaborativo con el curso:

- “Cuando el misterio es demasiado impresionante, es imposible desobedecer”.
- “He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos”.
- “Para los vanidosos todos los demás hombres son admiradores”.
- “Me pregunto si las estrellas se iluminan con el fin de que algún día cada uno pueda encontrar la suya”.
- “Es mucho más difícil juzgarse a sí mismo que juzgar a los otros. Si consigues juzgarte rectamente es que eres un verdadero sabio”.

Estrategias de vocabulario y de lectura

Páginas 80 y 81

Ventana de profundización didáctica

Los estudios que se han realizado acerca del desarrollo de la competencia léxica concuerdan en que este es posible siempre y cuando exista una programación sistemática del vocabulario. Esto significa que el aumento y mejoramiento de la selección

léxica de los hablantes ocurre cuando se practica permanentemente, cuando hay una aplicación sistematizada de ejercicios que lleven a indagar, criticar, proponer e instalar palabras.

Para trabajar en el área del desarrollo léxico, se recomienda el estudio realizado por Roser Morante “Modelo de actividades didácticas para el desarrollo léxico”. Esta investigación recoge diversas prácticas de aula enfocadas en desarrollar y ampliar el vocabulario en estudiantes en etapa escolar. Este documento puede servir de consulta para revisar actividades específicas y para apoyar el diseño de una didáctica más apropiada para la realidad de cada docente. Es así como se pueden replicar algunos ejercicios o adaptarlos a lo que el docente esté trabajando en clases. Puede descargar el documento desde el siguiente enlace: http://www.mecd.gov.es/dctm/redede/Material-RedEle/Revista/2005_04/2005_redELE_4_11Morante.pdf?documentId=0901e72b80e0028a

Actividad complementaria de vocabulario

Encontrará la guía **Estrategia de vocabulario: Sinónimos, hiperónimos e hipónimos** en la página 63 del **Material fotocopiable** de esta unidad. La actividad apunta a desarrollar el **OA 17** correspondiente al uso de la correferencia léxica mediante el empleo de sinónimos, hiperónimos e hipónimos aplicados en la reescritura de un texto literario.

Lectura central

Páginas 82 a 89

Ventana de profundización didáctica

El principito es una historia con una vital paradoja: es un relato para niños, dedicado a un adulto y cuya narración está a cargo, también, de un adulto. El docente puede aprovechar esta aparente contradicción para abordar el tratamiento especial que el autor da a temas tan importantes como la fidelidad, la inocencia o el amor. La relación entre el piloto y el principito busca resolver esta paradoja a partir de la dialéctica de sus diálogos: el sentido común del primero se confunde con el arrojado inusual de un niño pequeño perdido en medio del desierto. Y este anda en busca de una forma de resolver un problema serio en su planeta de origen.

El texto aborda un tema universal y permanente en el tiempo: la búsqueda del lugar propio. La filosofía no es un trasfondo en esta obra, sino más bien es la superficie. La cara visible de este relato tiene que ver con la mirada de un niño que pone en riesgo su seguridad para buscar razones y soluciones a un problema. Es por esto que se propone al docente poner en relieve la importancia del contraste forma-fondo de esta obra literaria.

Contenido literario

Páginas 90 y 91

Ventana de profundización disciplinar

Superestructura narrativa

Conocer y comprender los postulados acerca de la estructura narrativa de Tzvetan Todorov, Jean-Michel Adam y Teun van Dijk permite al docente presentar un texto narrativo como un “tejido” textual cuyos “hilos” se entenderán como secuencias de acciones que se organizan en una situación inicial, un conflicto y un desenlace. Lo que se organiza en esta trama es una serie de peripecias o acciones que mueven la historia. Para explicar esto a los estudiantes, es preciso que se ligue el contenido literario con el lingüístico: el texto narrativo está conformado por secuencias de oraciones que presentan acciones.

Cuando se habla de texto narrativo, se hace referencia al plano de la macroestructura en que el texto completo aparece como una narración. Las partes que lo constituyen conforman una matriz, a la que Adam llamó **superestructura narrativa**. En esta, la secuencia de acciones se organiza en torno a tres elementos básicos: el estado inicial (presentación de situaciones en equilibrio), el estado de quiebre (hecho inesperado que complica y rompe el equilibrio inicial) y la resolución (instauración de un nuevo equilibrio).

De acuerdo con lo anterior, se puede tomar cualquier relato breve y reconocido por los estudiantes y revisarlo según la estructura que propone Adam. Por ejemplo, el cuento tradicional “La Caperucita roja”. La situación inicial es la presentación de Caperucita roja, una niña que vivía con su mamá y que tenía una abuelita que vivía al otro lado del bosque. La complicación está dada por la conversación que Ca-

perucita entabla con el lobo (lo que origina la serie de peripecias posteriores: el lobo se va donde la abuela, Caperucita toma el camino más largo, el lobo se come a la abuelita, el lobo engaña a Caperucita, el lobo se come a Caperucita). La resolución se logra con la llegada del cazador que mata al lobo y rescata de la panza de este a la Caperucita y a su abuelita.

Esta organización permitirá al docente trabajar la narración como estructura, con constituyentes, organización, estados y secuencias. Esto garantiza el traspaso de la información en forma de modelo, permite organizar el conocimiento de los estudiantes y genera un esquema posible de utilizar como estrategia de enseñanza (método) y retroalimentación (aprendizaje).

Actividad complementaria de lectura y oralidad

En la página 64 de la sección **Material fotocopiable** encontrará la guía **Análisis de la estructura de una narración**. Esta actividad está pensada como un **desafío** para los estudiantes con un ritmo de aprendizaje más rápido, por lo que incluye investigación y presentación oral de los resultados frente al curso.

Taller de expresión creativa

Páginas 92 a 97

OA Escritura: 12, 15, 18, 19.

OA Comunicación oral: 22, 23.

Esta sección plantea un trabajo creativo por parte de los estudiantes (OA 12), tanto en el eje de escritura (creación de un cuento) como en el de comunicación oral (elaboración de un *kamishibai*). Debido a que el tema del cuento corresponde a la concepción de la amistad de cada estudiante, se trabaja el **OAT Dimensión afectiva**, en tanto con esta actividad se promueve la reflexión acerca de las relaciones entre las personas.

Taller del escritor

Páginas 92 a 95

Ventana de profundización didáctica

A continuación, se propone un documento para realizar actividades que permiten trabajar los aspectos más débiles en la producción de cuentos y, con esto, nivelar los diversos desempeños que surjan a propósito del taller de escritura: *Cómo hacer un taller*

literario de cuentos, de Pablo Juárez. El documento incluye seis actividades de motivación y nivelación para desarrollar antes o después del trabajo con la sección. Puede descargarlo del siguiente enlace: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0477.pdf

Taller de oralidad

Páginas 96 y 97

Ventana de profundización disciplinar

Para contar cuentos

Contar una historia permite motivar a la lectura, enseña a disfrutar del relato oral o escrito y prepara al estudiante para enfrentarse a instancias de exposiciones orales más formales. Algunas estrategias para contar cuentos y tener éxito en esta empresa tienen que ver con la adecuación al contexto. Adecuarse al contexto implica:

- Tener claras las características del lugar donde se realizará la actividad narrativa, lo que permitirá aprovechar el espacio para el propio relato o cuidarse de él.
- Conocer las características del público receptor de la presentación: edad, roles, idiosincrasia, lo que permite saber qué humoradas hacer, cuánto puede durar un relato, qué temas se pueden abordar, etc.

Modelo para actividad oral

Para que los estudiantes conozcan el recurso del *kamishibai* y para modelar su realización, presente el video elaborado por el programa Lee Chile Lee, en el marco del Plan Nacional de la Lectura del Gobierno de Chile. El video está disponible en el siguiente enlace: <http://www.plandelectura.cl/noticias-destacadas/el-kamishibai-herramienta-de-fomento-lector-que-toma-fuerza-en-chile>

Luego de observar el video, comente con ellos los aspectos que les llamaron la atención y luego pídeles que compartan sus respuestas a las preguntas de la página 96 del Texto del estudiante.

Rúbricas para evaluar las actividades

Encontrará **Rúbricas** para la **Creación de un cuento**, la **Elaboración de un *kamishibai*** y la **Presentación**

de un *kamishibai*, en las páginas 65 y 66 de la sección **Material fotocopiable**.

Actividad complementaria de escritura y oralidad

Encontrará la guía **Taller de creación literaria** en la página 67 del **Material fotocopiable** de esta unidad. La actividad se plantea como una oportunidad de **motivar** la escritura en aquellos estudiantes más reacios, vinculándola con la instancia comunicativa oral que trabajaron en la Unidad 1, la tertulia literaria. Además, es una instancia de **reforzamiento** de las habilidades de escritura trabajadas en la sección.

Antes de continuar

Páginas 98 a 101

OA Lectura: 2, 3, 11.

OA Escritura: 12, 17.

OA Comunicación oral: 23.

En esta sección se apunta al desarrollo del **OAT Dimensión cognitiva-intelectual**, puesto que los estudiantes aplicarán lo aprendido hasta el momento en la unidad, en relación con la comprensión de textos narrativos, la escritura de una narración y su presentación oral frente a una audiencia.

Ventana de profundización didáctica

La complejidad con la selección léxica, particularmente en relación con los hiperónimos e hipónimos, no reside en los mecanismos en sí, sino en el sentido que tiene su aplicación para los estudiantes. Se propone visitar el sitio Currículum en línea del Mineduc y trabajar las actividades propuestas para 6° básico, con el fin de reforzar la utilidad de estos procesos: http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-27182_recurso_pauta_pdf.pdf

Textos en diálogo

Páginas 102 a 117

OA Lectura: 1, 2, 3, 8, 10, 16.

OA Escritura: 12.

OA Comunicación oral: 21.

Las lecturas de esta sección proponen un trabajo de reflexión acerca de las relaciones humanas entre personas con distinto origen, ya sea étnico, cultural o social. Esta se vincula con el **OAT Dimensión moral**, el cual promueve la adhesión a los derechos humanos. La lectura de una columna de opinión sobre la amistad (**OA 2, 8, 10**), propone una reflexión acerca de cómo surgen las relaciones de amistad y qué sentido tienen para las personas, reflexión que el estudiante desarrollará de manera oral y escrita.

Contextualización de las obras

El niño con el pijama de rayas

La historia parte con la llegada de la familia de Bruno a un lugar llamado “Auchviz” (en la versión original en inglés Out-With), que no es sino el campo de exterminio de Auschwitz. Este fue un complejo de campos de concentración construido por el régimen nazi a inicios de la Segunda Guerra Mundial. Estaba situado al oeste de Cracovia, capital de Polonia; ahí murió más de un millón de personas, la gran mayoría judíos. Para no olvidar el horror vivido en Auschwitz, la Unesco lo declaró en 1979 Patrimonio de la Humanidad, uno de los lugares de mayor simbolismo del Holocausto. Es en este campo de concentración donde vive Shmuel y, en sus afueras, Bruno.

Machuca

La historia transcurre en Santiago en 1973, época del gobierno de la Unidad Popular. En ese entonces se realizó el experimento educativo en el colegio Saint George que consistía en juntar a niños de clases alta, media y baja de Santiago. El objetivo era una educación sin discriminación, para que los niños aprendieran a respetarse mutuamente. El proyecto, como muchos otros, se quebró con el Golpe militar del 11 de septiembre de ese año. Este hecho marcó el fin del gobierno de la Unidad Popular, que sería seguido por el establecimiento de una junta militar liderada por Augusto Pinochet. Chile, que hasta ese entonces se mantenía como una de las democracias más estables en América Latina, entró en una dictadura cívico-militar que se extendió hasta 1990. Durante este período, fueron cometidas sistemáticas violaciones a los derechos humanos, se limitó la libertad de expresión, se suprimieron los partidos políticos y el Congreso Nacional fue disuelto.

Se sugieren las siguientes preguntas para trabajar con los estudiantes:

- ¿Qué elementos comunes encontramos en la trama de ambas obras?
- ¿Cómo se relacionan ambas obras?

Gracias

Rosa Montero, la autora de esta columna de opinión, es una periodista y escritora española, que trabaja desde 1976 en el periódico *El País* de España. Ha publicado diversas novelas, cuentos y recopilaciones de entrevistas y artículos, y recibido reconocimientos como el Premio Nacional de Periodismo para reportajes y artículos literarios (1980) y el Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid a toda una vida profesional (2005).

Preguntas sugeridas:

- En el primer párrafo, la autora afirma que se ha encontrado con la dificultad de que lleva meses intentando escribir un artículo sobre la amistad. ¿Por qué piensas que escogió introducir el tema refiriéndose a este problema?
- ¿Por qué la autora finaliza el texto agradeciendo a sus amigos?

Actividad complementaria de oralidad

En la página 68 del **Material fotocopiable** encontrará la guía **Debate: ¿Puede existir la amistad entre humanos y otras especies?** El objetivo de la actividad es **ampliar** la reflexión acerca de la amistad llevándola a otros contextos, junto con **reforzar** la expresión oral de opiniones en los estudiantes.

Textos de los medios de comunicación

Páginas 118 a 123

OA Lectura: 8, 9, 11.

OA Escritura: 14, 15.

En esta sección se apunta a desarrollar el OAT **Dimensión cognitiva-intelectual**, en lo que se refiere a la exposición de ideas y puntos de vista de manera fundamentada (OA 14 y 15), lo que se relaciona con la comprensión de textos críticos de los medios de comunicación (OA 8 y 9) que incluyen calificaciones valorativas.

Ventana de profundización disciplinar

Acerca de las funciones y tramas de los textos

En el libro *La escuela y los textos*, las autoras Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez proponen una clasificación de los textos del ámbito escolar. Para esto, proponen el concepto de “trama” para establecer una clasificación exhaustiva de los textos.

Las tramas que establecen las autoras son la narrativa, la argumentativa, la descriptiva y la conversacional. Los textos con **trama narrativa** “presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal”; los de **trama argumentativa** “comentan, explican, demuestran o confrontan ideas, conocimientos, opiniones, creencias o valoraciones”; los de **trama descriptiva** “presentan, preferentemente, las especificaciones y caracterizaciones de objetos, personas o procesos a través de una selección de sus rasgos distintivos”; y los de **trama conversacional** presentan “en estilo directo, la interacción lingüística que se establece entre los distintos participantes de una situación comunicativa, quienes deben ajustarse a un turno de palabra”.

En el cruce con las funciones del lenguaje establecidas por Roman Jakobson (informativa, expresiva, literaria y apelativa), la crítica periodística que se aborda en las páginas 119 y 120 del Texto del estudiante corresponde a un tipo de artículo de opinión, pues combina la **función informativa** (transmisión de información) con la **trama argumentativa**.

Actividad complementaria

En la página 69 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad se presenta la actividad complementaria **Calificaciones valorativas**, para ejercitar lo que se ha trabajado hasta el momento en las unidades 1 y 2 del Texto del estudiante, así como otros conceptos de manejo de la lengua de niveles anteriores.

Taller de expresión escrita y oral

Páginas 124 y 125

OA Escritura: 14, 15.

OA Comunicación oral: 23.

Esta sección plantea a los estudiantes un trabajo de expresión formal, tanto en el eje de escritura (crítica literaria) como en el de comunicación oral (presentación de la crítica ante los compañeros). La sección se enfoca en el OAT Dimensión cognitiva-intelectual, pues los estudiantes deben exponer sus ideas y puntos de vista con fundamentos.

Taller del escritor

Página 124

Ventana de profundización disciplinar

Al igual que la crítica cinematográfica, la crítica literaria es un texto de divulgación. El discurso toma partido por una obra, con el fin de informar acerca de esta, por lo que una parte de la crítica se conforma como una reseña del texto analizado. La obra en cuestión es leída con ojo crítico, y el autor formula una opinión acerca de ella.

El género de la crítica literaria tiene gran importancia en el ámbito intelectual nacional e internacional. Sobre su definición, hay quienes la consideran también parte de la producción literaria, pues el crítico utiliza un lenguaje cuidado en su elaboración y, a veces, él mismo es un escritor. El crítico literario (y escritor) argentino Enrique Anderson Imbert, afirma lo siguiente:

¿Cómo podría definirse la “crítica literaria”? Hace veinticuatro siglos los griegos llamaban “kriticos” al “juez de literatura” (del verbo “krino”, “juzgo”). [...] El crítico lee, examina, toma posición frente al texto y enuncia un juicio, afirmativo o negativo. Hay muchas disciplinas que estudian la literatura —Filosofía, Historia, Psicología, Sociología, Lingüística, Pedagogía, Erudición, etc.— pero solo la Crítica se especializa en formular juicios de valor. Aquellas disciplinas contestan, cada cual a su manera, a la pregunta: ¿qué es esta obra? La Crítica, además de contestar a esa pregunta, contesta también a esta otra: ¿qué vale tal obra? Nos dice si una obra es literatura o no, y la califica.

Varios autores (1977). *La crítica literaria, hoy*. (Página 6).

Puede utilizar esta información para motivar la actividad de escritura y destacar la importancia del género de la crítica literaria.

Sitios web sugeridos para la etapa de investigación

En la etapa de investigación, los estudiantes deberán buscar, en función de la obra seleccionada para la escritura de la crítica literaria, información acerca del autor y de dicha obra. Sugírales las siguientes fuentes:

- <http://www.letrasdechile.cl/Joomla/index.php/criticas-literarias>
- <http://ase.tufts.edu/romlang/rcll/>

En estos sitios los estudiantes podrán encontrar críticas literarias breves, que les servirán de modelo en cuanto a forma y contenido.

Modelo para actividad escrita

En la página 70, en la sección **Material fotocopiable**, encontrará el **Modelo de un escritor** que muestra la estructura de una crítica literaria. Entregue este modelo a los estudiantes cuando estén en la etapa de planificación de la actividad y analice con ellos las partes de la crítica que se destacan.

Taller de oralidad

Página 125

Ventana de profundización didáctica

Las estrategias de oralidad que se proponen a continuación forman parte de un modelo sostenido por TED (Tecnología, Entretenimiento y Diseño), institución sin fines de lucro dedicada a la publicación de ideas globales “dignas de ser difundidas”. Este modelo se conforma a partir de la experiencia obtenida en las charlas y los congresos a cargo de los más diversos conferencistas. Dichas estrategias están relacionadas con la forma de organizar y presentar el tema, y los mecanismos para atraer y mantener la atención del público y cómo convencerlo.

Planificación de la ponencia

1. Seleccionar una idea central (tema de la ponencia).
2. Se orienta la idea para generar un cambio en la audiencia (que piense algo o que haga algo).
3. Se idea una frase “gancho” (forma atractiva de presentar el tema a lo largo de toda la ponencia).
4. Estructurar la presentación: hilo narrativo (presentación, conflicto, desenlace) o problema-solución.
5. Objetivo: convencer (datos) y persuadir (afectar).

Presentación oral

1. Considerar elementos no verbales: pararse seguro, desplazarse por el escenario, gesticular correctamente, mirar a todos los asistentes, hacer contacto visual.
2. Considerar aspectos suprasegmentales: hablar con tono y ritmo adecuados, modular y articular las palabras, utilizar silencios, pausas y énfasis para atraer la atención.

Modelo para actividad oral

Para motivar y modelar la presentación oral ante una audiencia, presente el video al que dirige el enlace que se presenta más abajo, de 3 minutos de duración, que corresponde a una charla TED en la que dos amigos, creadores de una motocicleta eléctrica, cuentan cómo sus intereses individuales se combinaron para dar origen a su invento. Luego de que los estudiantes hayan visto y comprendido el video (puede mostrarlo más de una vez), formule las siguientes preguntas:

- Además del discurso oral, ¿qué recursos no orales se utilizan para apoyar la presentación?
- ¿Qué importancia tienen los recursos de apoyo que se incluyen en la charla para la comprensión de su contenido?
- ¿Qué rasgos de la voz y los movimientos corporales apoyan la expresión oral?

Enlace a charla TED:

https://www.ted.com/talks/yves_behar_s_supercharged_motorcycle_design#t-114551

Rúbricas para evaluar las actividades

En la página 71 de la sección **Material fotocopiable**, encontrará **Rúbricas para evaluar la Escritura de una crítica literaria** y la **Presentación oral de una crítica**.

Para finalizar

Páginas 126 a 131

OA Lectura: 3, 8.

OA Escritura: 14.

En esta sección se apunta al desarrollo del **OAT Dimensión cognitiva-intelectual**, puesto que los estudiantes aplicarán lo aprendido en la unidad, en relación con la comprensión de textos narrativos (**OA 3 y 8**) y sus elementos constitutivos, el análisis de críticas y la expresión escrita fundamentada de sus opiniones (**OA 14**).

El **Recurso Digital Complementario 6** se vincula con esta sección, y propone una actividad de síntesis de la unidad: la reordenación de un microcuento sobre la amistad. El estudiante, motivado por el personaje guía, deberá ordenar las partes que conforman el microcuento para reconstituir su secuencia narrativa. Este dará pie, a su vez, a una discusión grupal sobre la experiencia de la amistad.

Ventana de profundización didáctica

Motive a los estudiantes a responder de manera sincera las siguientes preguntas, que le permitirán, por una parte, monitorear los procesos de aprendizaje de sus alumnos y, por otra, detectar las debilidades y problemas de comprensión de lo trabajado a lo largo de la unidad:

- ¿Qué es lo que más me llamó la atención en esta unidad?, ¿por qué?
- ¿Ante qué actividades de la unidad me sentí desmotivado?, ¿por qué?
- ¿Cuál es el mayor aprendizaje que obtuve en la unidad?, ¿de qué me sirve este aprendizaje?
- ¿Qué concepto, idea, procedimiento o actividad no pude realizar con éxito?, ¿cómo podría explicar esa dificultad?, ¿qué puedo hacer para superarla?

Bibliografía recomendada por sección

Lectura literaria

- Jean-Michel Adam (1992). *Les textes: Types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. Paris: Nathan.
Debido a que la bibliografía de Jean-Michel Adam está en gran parte sin traducir al español, se recomienda el artículo que puede descargar del siguiente enlace, que presenta una traducción de un fragmento del capítulo 2, “El prototipo de la secuencia narrativa”: http://cursosvirtuales.cfe.edu.uy/semipresencial/file.php/1/05/Cuarto/546TeoGramIV/lecturas/lectu13_un2.pdf
- Juana Marinkovich Ravena (1999). Una propuesta de evaluación de la competencia textual narrativa. *Revista Signos*, 32(45-46), 121-128.
En este artículo se presenta una explicación detallada del esquema de la superestructura narrativa antes presentado. El texto está disponible en el siguiente enlace: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09341999000100012#adam92
- Jesús Moreno Ramos (1999). *Didáctica del vocabulario en la ESO*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia. España. Disponible en: www.cervantesvirtual.com
Las didácticas que este estudio recopila se hacen cargo de varios de los aspectos que los docentes suelen trabajar en sus clases: selección léxica (mecanismos de correferencia), usos pertinentes de léxico polisémico, corrección de pleonasmos, etc. El docente puede buscar según su foco de necesidades e implementar estrategias similares a las propuestas en esta investigación.

Textos de los medios de comunicación

- Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana. Disponible en: <http://es.slideshare.net/ramuto/la-escuela-y-los-textos>
Este estudio presenta descripciones y ejemplos de los distintos tipos de textos que se trabajan más frecuentemente en la escuela. Su consulta

es útil cada vez que el docente quiera introducir un tipo nuevo de texto al trabajo de comprensión o escritura por parte de los estudiantes.

- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (2012). *La prensa, un recurso para el aula. Análisis de la prensa. Disponible en http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/42/cd/pdf/M1/M1.3.Analisis_generos_periodisticos_30_08_2012.pdf*
Este documento presenta definiciones breves y claras de los distintos géneros periodísticos, caracterizaciones de sus propósitos, estructuras y ejemplos reales de la prensa española. Es un material útil para preparar clases, guías de aprendizaje y actividades vinculadas con este tipo de textos.

Taller de expresión escrita y oral

- Grupo Didactext (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15, pp. 77-104.
En este artículo se presenta un análisis de los factores implicados en la producción de un texto escrito, incluyendo las estrategias metacognitivas que intervienen, para luego presentar un modelo de producción escrita. Se sugiere la lectura de este artículo para comprender de manera profunda por qué la escritura está concebida, en el Texto del estudiante, como un proceso, lo que se debe reflejar también en las prácticas pedagógicas.

Para finalizar

- Ricardo Chrobak (2001). La metacognición y las herramientas didácticas. *Contextos de educación, Año 4, N° 5*, pp. 123-145. Disponible en: <http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Chrobak.htm>
Esta investigación explica sintéticamente y con ejemplos la relación entre la metacognición y las estrategias pedagógicas. Revisa, también, las estrategias de aprendizaje desde las prácticas de trabajo en el aula y su relación con el respeto a los distintos estilos de trabajo. Finalmente y focalizado en el “aprender a aprender”, hace recomendaciones acerca de las preguntas y actividades que se deberían ejecutar en el aula.

Actividad complementaria de lectura y oralidad • Entrada de unidad

Dramatización: *El profeta* y “Los dos amigos”

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

I. Lee y compara

Completa la siguiente ficha de lectura considerando el fragmento de *El profeta* y el cuento “Los dos amigos”, de las páginas 70 y 74 de tu texto.

Ficha de lectura		
	El profeta	Los dos amigos
Género literario: narrativo, lírico, dramático.		
Lenguaje utilizado: descriptivo, narrativo, poético.		
Interpretación: según el texto, ¿en qué consiste la amistad?		
¿Qué texto te resultó más fácil leer?, ¿por qué?		
¿Qué texto te resultó más difícil leer?, ¿por qué?		
¿Alguno de los textos te llamó especialmente la atención?, ¿por qué?		

II. Participa en una dramatización

- Reúnete con dos compañeros, compartan los análisis comparativos y decidan cuál de las dos visiones de la amistad les parece más interesante como grupo.
- Escojan una de las dos obras trabajadas y preparen una breve dramatización para presentar ante su curso. El propósito será evidenciar de manera lúdica la importancia de la amistad. Utilicen como modelo el **Taller de expresión creativa** de la Unidad 4 (páginas 206 a 211).
- No olviden expresarse con claridad, utilizar un volumen de voz que permita a todos escuchar las intervenciones y emplear un lenguaje adecuado a la dramatización: por ejemplo, si dramatizan el fragmento de *El profeta*, el personaje debe hablar con un vocabulario similar al del texto original.

Actividad complementaria de vocabulario • Lectura literaria**Estrategia de vocabulario: Sinónimos, hiperónimos e hipónimos**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

1. Lee atentamente el fragmento.
2. Desarrolla las siguientes actividades en tu cuaderno:
 - a. Busca al menos un hipónimo y un hiperónimo para cada palabra destacada.
 - b. Reescribe las oraciones y sustituye cada palabra subrayada por uno de los hipónimos o hiperónimos que encuentres. Puedes usar más de uno si es necesario. Recuerda que debes guiarte por el contexto para escoger cuál de ellos puede ser usado como sinónimo.

El niño con el pijama de rayas

John Boyne

Bruno llegó tarde al tramo de la alambrada donde se encontraba con Shmuel todos los días, pero su nuevo amigo estaba esperando sentado en el suelo con las piernas cruzadas, como siempre.

—Perdona el retraso —dijo, pasándole el **pan** y el queso por la alambrada (los trozos que no se había comido por el camino cuando le había entrado un poco de hambre)—. Estaba hablando con María.

—¿Quién es María? —preguntó Shmuel sin levantar la cabeza, mientras se zampaba la comida con avidez.

—Nuestra criada. Es muy simpática, aunque Padre dice que tiene un sueldo excesivo. Me estaba hablando de Pavel, el **hombre** que nos corta las hortalizas y nos sirve la **cena**. Me parece que vive en tu lado de la alambrada.

Shmuel levantó la cabeza un momento y dejó de comer.

—¿En mi lado? —preguntó.

—Sí. ¿Lo conoces? Es muy mayor y tiene una chaqueta blanca que se pone cuando nos sirve la cena. Seguro que lo has visto.

—No —dijo Shmuel negando con la cabeza—. No lo conozco.

—Seguro que sí —insistió Bruno, exasperado, como si creyera que Shmuel le llevaba la contraria a propósito—. Es muy bajito para ser un adulto y tiene el pelo cano y anda un poco encorvado.

—Me parece que no sabes cuánta **gente** vive en este lado de la alambrada. Hay miles de personas.

—Pero el que te digo se llama Pavel —perseveró Bruno—. Cuando me caí del columpio me limpió la herida para que no se me infectara y me puso un apósito en la rodilla. En fin, quería hablarte de él porque también es polaco. Igual que tú.

—La mayoría de los que estamos aquí somos polacos —dijo Shmuel—. Aunque también hay algunos de otros sitios, como Checoslovaquia y...

—Sí, pero por eso pensé que quizá lo conocías. Bueno, resulta que era médico antes de venir aquí, pero ya no lo dejan ser médico y si Padre llega a saber que me limpió la herida cuando me hice daño, Pavel tendría problemas.

—A los **soldados** no les gusta que la gente se cure —comentó Shmuel mientras tragaba el último trozo de pan—. Normalmente funciona al revés.

Boyne, J. (2007). *El niño con el pijama de rayas*. Barcelona: Salamandra. (Fragmento)

Actividad complementaria de lectura y oralidad • Contenido literario

Análisis de la estructura de una narración

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Instrucciones

- El trabajo es individual y se compone de tres etapas: investigación, ficha de lectura con esquema de análisis y exposición oral.
- Tiempo de entrega: una semana para la ficha de lectura (que da cuenta de la investigación y de la aplicación) y dos días para preparar la presentación oral.
- Objetivo: esquematizar los tres momentos principales de una narración.
- El texto que se analizará es de libre elección, pero debe ser uno que se haya leído para la asignatura de Lengua y Literatura. Se analiza completo, no un fragmento.
- La presentación oral tiene una duración mínima de 3 minutos y una máxima de 5.
- El expositor debe presentar material de apoyo con esquema de análisis.

I. Análisis

Ficha de lectura

Obra		
Autor		
Momentos de la narración (descripción de ellos)		
Situación inicial	Conflicto	Desenlace

II. Exposición oral

Modelo de presentación oral

Introducción	Desarrollo	Conclusión
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del expositor. • Presentación de la obra analizada. • Justificación de la elección de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del análisis de la secuencia narrativa del texto seleccionado. • Presentación de situaciones o acciones que evidencien cada momento de la narración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Síntesis de lo expuesto. • Juicio respecto de si la obra analizada es un caso típico de secuencia narrativa o no y por qué. • Dificultades enfrentadas. • Aspectos que llamaron la atención y qué se aprendió con el desarrollo de esta actividad.

Rúbrica • Taller de expresión creativa**Creación de un cuento**

3	2	1
El cuento presenta un título que da cuenta de la trama del relato.	El cuento presenta un título que no da cuenta de la trama del relato, sino que hace referencia a otros temas.	El cuento no presenta título.
El cuento presenta una trama centrada en el tema de la amistad.	El cuento presenta una trama que menciona la amistad entre otros asuntos.	El cuento presenta una trama centrada en otro tema.
El cuento presenta un narrador bien definido de principio a fin.	El cuento cambia una vez de narrador.	El cuento cambia varias veces de narrador.
El cuento describe claramente un espacio en el que se desarrolla la historia.	El espacio que se describe no es tan claro.	El cuento no describe un espacio determinado.
El tiempo en el que se desarrolla el relato se organiza a partir del uso de verbos en pretérito perfecto o imperfecto del modo indicativo.	El tiempo en el que se desarrolla el relato no siempre mantiene la lógica de la conjugación en tiempo pretérito del modo indicativo.	El relato presenta permanentemente inconsistencia en cuanto al tiempo pretérito del modo indicativo.
El cuento presenta varios personajes, pero el relato se concentra en el protagonista.	El cuento presenta solo dos personajes y el relato se concentra en el protagonista.	El cuento presenta varios personajes, pero el relato no da cuenta de un protagonista.
El cuento presenta situación inicial, conflicto y desenlace.	El cuento no presenta uno de los momentos de la narración.	El cuento no presenta dos de los momentos de la narración.
La historia presenta claramente un conflicto.	No es claro el conflicto que presenta la historia.	La historia no presenta un conflicto.
La escritura presenta usos correctos de coma en enumeraciones y en frases explicativas y uso correcto de dos puntos y raya.	La escritura presenta pocos errores en el uso correcto de los signos de puntuación indicados en el nivel 3.	La escritura presenta bastantes errores en el uso correcto de los signos de puntuación indicados en el nivel 3.
Puntaje máximo: 27 = 7.0		

Rúbricas • Taller de expresión creativa

Elaboración de un *kamishibai*

3	2	1
Se realiza un resumen que da cuenta de todo el relato creado.	Se realiza un resumen que no da cuenta de todo el relato original.	No se realiza resumen.
Se presenta planificación y borrador del <i>kamishibai</i> .	Se presenta la planificación o el borrador del <i>kamishibai</i> .	No se presenta planificación ni borrador del <i>kamishibai</i> .
Se relaciona con el tema de la amistad.	Se relaciona con varios temas, entre ellos, la amistad.	Se relaciona con asuntos distintos a la amistad.
Se presentan entre ocho y diez láminas que dan cuenta de las escenas.	Se presentan menos de ocho láminas que dan cuenta de las escenas.	Se presentan más de diez láminas que dan cuenta de las escenas.
Los dibujos son claros (se entiende qué representan) y grandes (se ven desde el fondo de la sala).	Los dibujos son claros o grandes.	Los dibujos no son claros ni grandes.
Los dibujos que representan a los protagonistas son evidentes.	A veces se confunden los protagonistas con otros personajes.	Generalmente se confunden los protagonistas con otros personajes.
Puntaje máximo: 18 puntos = 7.0		

Presentación de un *kamishibai*

3	2	1
La presentación se realiza con entonación y ritmo adecuados para la historia que se cuenta.	La presentación no siempre se realiza con entonación y ritmo adecuados para la historia que se cuenta.	La presentación permanentemente no se realiza con entonación y ritmo adecuados.
Se caracteriza adecuadamente la voz de los distintos personajes.	Alguna vez se confunden las voces de los personajes.	En más de una ocasión se confunden las voces de los personajes.
Se distingue por medio de pausas y entonaciones especiales las intervenciones del narrador.	Alguna vez se confunde la voz del narrador con la voz de los personajes.	En más de una ocasión se confunde la voz del narrador con la voz de los personajes.
Los dibujos dan cuenta de las acciones del relato.	Generalmente los dibujos dan cuenta de las acciones del relato.	Muy pocas veces los dibujos dan cuenta de las acciones del relato.
Se articulan correctamente las palabras del relato.	Generalmente se articulan correctamente las palabras del relato.	Muy pocas veces se articulan correctamente las palabras del relato.
Puntaje máximo: 15 = 7.0		

Actividad complementaria de escritura y oralidad • Taller de expresión creativa

Taller de creación literaria

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Escribe un relato breve

Observa atentamente la foto y deja volar tu imaginación.

- **Objetivo:** escribir un relato original inspirado en la fotografía y que se vincule con el tema de la amistad.
- **Plazo para la escritura:** una semana.
- **Características:** título apropiado y extensión de una página (400 palabras, aproximadamente) como máximo.
- Escoge una de las palabras que trabajaste en la **Estrategia de vocabulario** de la página 80 (**lazo** y **rito**), y úsala en tu relato. También puedes emplear un hiperónimo o un hipónimo que sea adecuado al contexto de tu relato. Puedes recordar su origen etimológico revisando las **cápsulas etimológicas** de las páginas 85 y 87.
- Revisa el modelo de escritura del **Taller de expresión creativa** de las páginas 92 a 97 de tu Texto.



Pixabay

Participa en la tertulia literaria

- El curso se dividirá en tres grupos. Todos los grupos deberán tener a la vista la imagen que sirvió de inspiración.
- Cada equipo ordenará su espacio en la sala y formará un círculo con las sillas, de modo que todos los integrantes estén cómodos y puedan mirarse entre sí.
- Uno de los participantes iniciará la tertulia dando la bienvenida a sus compañeros y cediendo la palabra a un voluntario para que lea su cuento.
- Por turnos, cada integrante del grupo leerá su creación.
- Al finalizar las lecturas, los participantes comentarán los relatos leídos. Algunos ejes importantes de análisis deben ser: características de la historia narrada, su relación con la imagen y con el tema de la amistad.
- A modo de cierre, escriban sus relatos en cartulinas, decórenlos y escojan un espacio de la sala para exhibirlos y compartirlos con el resto del curso.

Actividad complementaria de escritura y oralidad • Textos en diálogo

Debate: ¿Puede existir la amistad entre humanos y otras especies?

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Reúnete con cinco compañeros y lean el siguiente microcuento.

Comida de perro

Andrea Miranda

Andrés me compra todos los meses más de dos kilos de comida para perro. No tiene mascotas, vive en una residencia de estudiantes. Es de regiones, no sé cuál. No se la come él, ya le pregunté. No sé si con pena o con vergüenza, me dijo que siempre anda con un saquito en la mochila por si se siente solo. Sabe que si lo saca vendrá un amigo esté donde esté.

Miranda, A. (2013). Comida de perro. En: *Santiago en 100 palabras: los mejores 100 cuentos VII*. Santiago: Plagio.

Los invitamos a participar en un debate sobre la amistad entre humanos y otras especies. Recuerden que un debate es una situación comunicativa en la que dos o más personas confrontan sus opiniones sobre un tema polémico o controversial. El debate es dirigido por un moderador, encargado de distribuir los turnos de habla y mantener el respeto durante la discusión.

Planifiquen

- Con relación al tema del debate, elaboren dos opiniones opuestas que se puedan sostener acerca de dicho tema. Divídanse en equipos de tres integrantes. Cada grupo defenderá en el debate una de las opiniones definidas.
- Cada integrante del equipo elaborará dos argumentos para defender su postura. Para ello, hará una breve investigación para recoger datos u opiniones de expertos que les sirvan para fundamentar. Sigán las recomendaciones de la página 60 del Texto para realizar una búsqueda en Internet.
- Elijan a un moderador para que organice el debate. Consulten la página 64 del Texto, en que se presenta un organizador gráfico con las etapas de una situación comunicativa oral y grupal.

Participen en el debate

- Cada grupo expone durante dos minutos sus ideas, mientras el otro equipo toma apuntes con el fin de usarlos en la etapa siguiente. Después, cada grupo tendrá dos minutos más para discutir lo que el equipo contrario planteó.
- Para finalizar, uno de los integrantes resumirá los principales puntos abordados en el debate.

Reflexionen sobre el debate

- Luego de realizados los debates y guiados por su profesor, discutan acerca de qué opinión fue mejor fundamentada y acompañada de argumentos más convincentes.

Actividad complementaria • Manejo de la lengua**Calificaciones valorativas**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Lee la siguiente crítica de cine y luego desarrolla las actividades en un hoja aparte.

El niño con el pijama de rayas: Una mirada de inocencia al horror

Julio Rodríguez Chico

Con más de tres millones de ejemplares vendidos, el *best-seller* del irlandés John Boyne debía ser llevado a la pantalla. El encargado ha sido Mark Herman, con un trabajo tan fiel al original literario como complaciente y académico en su puesta en escena. Suave en apariencia y muy duro por dentro, sutil y nada **frívolo** al mostrar la cruda realidad del campo de concentración nazi, pero sin olvidar que lo hace desde la mirada inocente de un niño que juega a ser explorador y para quien la guerra es una aventura sin malicia. Se trata de un mundo real bajo el prisma candoroso de quien no ha descubierto lo que la historia enseña a los hombres y a lo que estos pueden llegar en su barbarie. Por eso, la adaptación de la novela no podía hacerse en clave realista ni obviar el lado emocional que rodea al holocausto.

Nada en la película se desdice del libro ni de las sensaciones que el director pretende transmitir con su adaptación. La planificación y estructura es convencional y algo *hollywoodiense*, sin riesgos, pero en ningún momento estorba ni rompe el clímax intimista o la mirada del pequeño explorador. El sentimiento y la inocencia quedan retratados en el rostro de Asa Butterfield, un acierto pleno de *casting* para un niño que con sus grandes ojos azules y su frágil cuerpo encierra la misma esencia de la historia. La ceguera y gradual evolución de su personaje de ocho años se hace creíble porque la cámara logra recoger la confusión y perplejidad de su alma, que pasa de no entender a un idolatrado padre que no sale en defensa de su enfermero, a abrazarlo al creer lo que muestra el documental visto a escondidas y que disipa sus dudas y tormentos interiores.

No es fácil, por otra parte, decir tanto y no recurrir a una música que sustituya a la imagen: aquí James Horner logra una eficaz partitura que contribuye a reflejar esa finura y delicadeza del alma infantil. También la fotografía busca retratar esa inocencia angelical en un rostro encantador bañado por una luz blanca que suaviza cualquier gesto de dureza o crispación. Probablemente, muchos de los lectores de la novela no se sentirán defraudados y disfrutarán de una triste historia tratada con una pátina de humanidad y de sentimiento.

Rodríguez Chico, J. (27 de septiembre de 2008). El niño con el pijama de rayas: Una mirada de inocencia al horror. Recuperado el 9 de marzo de 2015 de <http://www.labutaca.net/criticas/el-nino-con-el-pijama-de-rayas-una-mirada-de-inocencia-al-horror/>

1. Subraya todos los adjetivos que utiliza el autor para referirse a la película.
2. ¿Qué opinión tiene el crítico sobre la película?
3. ¿Qué significa la palabra “frívolo”, destacada en el primer párrafo? Determina según su contexto.
4. Identifica dos calificaciones valorativas y explica el sentido que adquieren en el texto.

Modelo de un escritor • Taller de expresión escrita y oral

Crítica literaria

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

A continuación, se presenta un modelo de crítica literaria con comentarios de sus partes. Utiliza este modelo para la creación de tu crítica.

El título de la crítica adelanta el libro que se reseñará.

Se incluye la ficha técnica con los datos de la publicación.



La introducción presenta una descripción sobre el estilo de la obra y qué la hace destacable.

Amigos por el viento

Sergio Andricaín

Los seguidores de *La saga de los confines*, uno de los pocos ejemplos de fantasía heroica de la literatura juvenil en América Latina, quizás se sorprendan al dar con otra faceta de la autora argentina Liliana Bodoc. En *Amigos por el viento*, la narrativa épica es sustituida por un relato de carácter introspectivo, donde la sugerencia poética, la delicadeza psicológica y el empleo de símbolos son los elementos primordiales.

Como el libro es una colección de cuentos, se resumen las temáticas de algunas de sus historias para que el lector tenga una idea de lo que encontrará.

Se trata de siete cuentos cortos, que se aproximan a temáticas diferentes, pero cohesionados por el uso de un lenguaje conciso, elegante y rico en destellos líricos. Algunos relatos se centran en los problemas del día a día familiar, como ocurre en "Amigos por el viento" (donde una madre, abandonada por su esposo, decide entablar una relación sentimental con otro hombre y esto despierta complejos sentimientos en su hija) o en "Lluvia bajo la higuera" (que explora la incomunicación entre un padre y su hijo adolescente, desde la perspectiva del hermano menor). Otros textos testimonian graves problemas sociales que trascienden el espacio doméstico. "Caramelos de fruta y ojos grises" denuncia el drama del secuestro de niños de la calle, mientras "El puente de arena" invita a reflexionar sobre el sinsentido de las guerras, apoyándose en la alegoría de la construcción de castillos de arena por soldados de ejércitos enemigos. También hay cabida para el tema del descubrimiento del amor, recreado con matices humorísticos en el ambiente circense y vinculado al motivo del doble, en "El enamorado y el otro".

La valoración se entrega en el cierre o conclusión del texto.

Con esta obra —breve en extensión, grande en aspiraciones y logros—, Bodoc se ratifica como una de las más atractivas voces de la literatura infantil y juvenil argentina.

Andricaín, S. Amigos por el viento. En *Fundación Cuatrogatos*. Recuperado el 7 de mayo de 2014 de <http://www.cuatrogatos.org/show.php?item=224>

Rúbricas • Taller de expresión escrita y oral**Escritura de una crítica literaria**

3	2	1
Se presenta la planificación de la crítica con todos los elementos vistos en el taller.	A la planificación le faltó considerar algún elemento visto en el taller.	A la planificación le faltó considerar varios elementos vistos en el taller.
La crítica cumple con las tres funciones vistas en el taller: descriptiva, narrativa y argumentativa.	La crítica no incluye una de las tres funciones vistas en el taller.	La crítica no incluye dos de las funciones vistas en el taller.
La crítica presenta una ficha técnica detallada del libro reseñado.	A la ficha técnica le falta alguno de los datos vistos en el taller.	A la ficha técnica le faltan varios datos vistos en el taller.
La crítica presenta introducción, desarrollo y conclusión, según lo visto en el taller.	La estructura de la crítica no presenta uno de sus momentos, según lo visto en el taller.	La estructura de la crítica no presenta dos de los momentos vistos en el taller.
La crítica presenta claramente una opinión acerca del libro.	La opinión que presenta la crítica no es tan clara.	No hay una opinión evidente acerca del libro reseñado.
La escritura presenta usos correctos de coma en enumeraciones y en frases explicativas.	La escritura presenta pocos errores en el uso correcto de los signos de puntuación indicados en el nivel 3.	La escritura presenta bastantes errores en el uso correcto de los signos de puntuación indicados en el nivel 3.
La crítica se compone de oraciones simples y completas.	La crítica infringe pocas veces la escritura de oraciones simples y completas (hasta 4).	La crítica infringe muchas veces la escritura de oraciones simples y completas (más de 4).
La crítica tiene una extensión de dos páginas.	La crítica se extiende a más de dos páginas.	La crítica tiene una extensión de una página.
Puntaje máximo: 24 = 7.0		

Presentación oral de una crítica

3	2	1
La lectura se realiza con entonación y ritmo adecuados.	La lectura no siempre presenta entonación y ritmo adecuados.	La lectura permanentemente no presenta entonación y ritmo adecuados.
Se enfatizan adecuadamente los argumentos que se presentan.	Alguna vez no se enfatizan adecuadamente los argumentos.	En más de una ocasión no se enfatizan adecuadamente los argumentos.
Se articulan correctamente las palabras del texto.	Generalmente se articulan correctamente las palabras.	Muy pocas veces se articulan correctamente las palabras del texto.
La lectura se realiza con un buen volumen, se escucha el texto completo.	La lectura se realiza con un buen volumen, sin embargo, a veces se pierde parte del texto.	La lectura a veces se realiza con un buen volumen, por lo que varias veces se pierde parte del texto.
La lectura realiza pausas adecuadas.	La lectura generalmente realiza pausas adecuadas.	La lectura ocasionalmente realiza pausas adecuadas.
Puntaje máximo: 15 = 7.0		

Solucionario de la Guía didáctica del docente

Página 62. Actividad complementaria de lectura y oralidad • Entrada de unidad

Dramatización: *El profeta* y “Los dos amigos”

I. *El profeta*: mezcla la narración con características del género lírico, como el verso; usa lenguaje poético; la amistad consiste en estar presente en los buenos y malos momentos, en la ayuda y el apoyo: “Pues vais a él con vuestra hambre y lo buscáis en procura de paz”; “Y que lo mejor de vosotros mismos sea para vuestro amigo”. “Los dos amigos”: género narrativo; lenguaje descriptivo y narrativo; la amistad consiste en perdonar las pequeñas faltas de quienes queremos, y en valorar y no olvidar los gestos y acciones que demuestran el cariño de nuestros amigos hacia nosotros: “Cuando un gran amigo nos ofende, debemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargará de borrarlo y apagarlo”; “cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón, donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo”. El estudiante expresa las posibles dificultades de lectura: desconocimiento de vocabulario, lenguaje distinto al cotidiano, tema, etc. El estudiante expresa su opinión y la fundamenta valiéndose de su historia personal.

II. Utilice la rúbrica para una **Dramatización** para evaluar la actividad, en la página 134 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

Página 63. Actividad complementaria de vocabulario • Lectura literaria

Estrategia de vocabulario: Sinónimos, hiperónimos e hipónimos

a. **Pan**. Hiperónimos: comida, colación. Hipónimos: marraqueta, hallulla. **Hombre**. Hiperónimos: humano, persona. Hipónimos: joven, anciano. **Cena**. Hiperónimos: comida, alimento. Hipónimos: tortilla con ensaladas, fideos con salsa. **Gente**. Hiperónimos: seres, criaturas. Hipónimos: mujer, hombre, niño. **Soldado**. Hiperónimos: militar, persona. Hipónimos: oficial, teniente.

b. El estudiante reescribe el texto empleando los hipónimos e hiperónimos antes identificados.

Página 64. Actividad complementaria de lectura y oralidad • Contenido literario

Análisis de la estructura de una narración

Evalúe la ficha de lectura con los siguientes indicadores:

- Es clara y tiene presentación ordenada.
- Presenta los datos del texto escogido para el análisis.
- Da cuenta de los tres momentos de la narración.
- Cada momento presenta al menos tres sucesos.

Evalúe la exposición oral con los siguientes indicadores:

- Dura entre 3 y 5 minutos.
- Se estructura en introducción, desarrollo y conclusión.
- Su introducción da cuenta de todos los aspectos solicitados.
- Su desarrollo da cuenta de todos los aspectos solicitados.
- Su conclusión da cuenta de todos los aspectos solicitados.

Evalúe el desempeño del expositor con los siguientes indicadores:

- Utiliza adecuadamente el material de apoyo.
- Se adecúa a la situación de presentación.
- Se mueve y gesticula adecuadamente.

Página 67. Actividad complementaria de escritura y oralidad • Taller de expresión creativa

Taller de creación literaria

Utilice la rúbrica para la **Creación de un cuento** que encontrará en la página 65 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía para evaluar el relato breve. Evalúe la tertulia con la rúbrica de **Participación en una tertulia literaria** de la página 33 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

Solucionario del Texto del estudiante

Páginas 70 y 71. Entrada de unidad • Explora el tema de la unidad

1. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, me relaciono de la misma forma con todos mis amigos, ya que, para mí, cada uno de ellos es importante, por lo tanto, considero que existe un solo tipo de amistad; no, me relaciono de diferentes maneras con mis amigos, ya que algunos son más cercanos e importantes que otros, creo que existen distintos tipos de amistad, por ejemplo, podemos tener muchos amigos, pero solo un mejor amigo.
2. Pregunta abierta. El estudiante plantea una definición como: “Amistad es tener una relación de hermandad y compañerismo con una persona, alguien hacia quien se siente un fuerte cariño y aprecio y con quien se es totalmente honesto, ya que se tiene una confianza plena en él o ella”.
3. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, estoy de acuerdo con el autor, ya que como amigos debemos ser sinceros y honestos, decir lo que pensamos; además, un amigo es capaz de comprender sin palabras cómo nos sentimos; no estoy de acuerdo totalmente con el autor, ya que un amigo no se busca por necesidad o interés y, además, si se encuentra ausente mucho tiempo, la amistad se desvanece.

Páginas 74 a 77. Para comenzar

1. Los personajes discuten y, más tarde, uno de ellos comienza a ahogarse.
2. El narrador es omnisciente, ya que posee conocimiento ilimitado, sabe lo que piensan y sienten los personajes. Ejemplo: párrafo 1.
3. Las intervenciones de los personajes se presentan de manera directa, ya que hablan sin mediación del narrador. Ejemplo: diálogo de los párrafos finales.
4. Pregunta abierta. Posibles respuestas: un amigo abofetea al otro, quien se siente ofendido y escribe la situación en la arena; un amigo salva al otro, quien escribe la situación en una piedra para que quede grabado por siempre.
5. Relato del narrador. Entrega la siguiente informa-

ción: son amigos, realizan un viaje, viven situaciones problemáticas. Diálogos. Entregan la siguiente información: lo que piensa uno de los personajes sobre la situación vivida y la amistad. Acciones. Entregan la siguiente información: lo que experimentan los personajes y cómo enfrentan las situaciones.

6. Escribir sobre la arena simboliza que el paso del tiempo permitirá el perdón y el olvido; escribir sobre la piedra simboliza que nada podrá borrar el hecho de la memoria y el corazón.
7. En el contexto de haber abofeteado a su amigo, **lastimar** quiere decir herir, tanto física como emocionalmente; en el contexto de haber salvado la vida a su amigo, **grandioso** es algo muy importante. Definición RAE: **lastimar**: herir o hacer daño; **grandioso**: sobresaliente, magnífico.
8. Oración 1: dos amigos viajaban por el desierto. Sujeto: dos amigos. Predicado: viajaban por el desierto. / Oración 2: en un determinado punto del viaje discutieron. Sujeto: los amigos (implícito). Predicado: en un determinado punto del viaje discutieron. / Oración 3: uno le dio una bofetada al otro. Sujeto: uno (un amigo). Predicado: le dio una bofetada al otro. / Oración 4: el golpeado, ofendido y sin nada que decir, escribió en la arena. Sujeto: el golpeado. Predicado: escribió en la arena.
9. Preguntar de quién se habla en la oración, preguntar qué se dice sobre el sujeto de la oración.
10. El estudiante reescribe el cuento con las indicaciones señaladas.
11. Conversando e intentando llegar a un acuerdo.
12. Recomendar la película *Caballo de guerra*, ya que hace una reseña de ella y la valora positivamente.
13. Que es una buena película.
14. “Su película refleja lo que pocas han hecho”, “Steven Spielberg consigue hacer de su filme un inteligente retrato sobre la amistad en tiempos difíciles”, “exquisita fotografía”.
15. a. Hecho, carácter objetivo, verificable. b. Opinión, carácter subjetivo, juicio del autor. c. Opinión, carácter subjetivo, juicio del autor.
16. Apoyar el contenido del texto, ya que representa una escena de la película.

Página 79. Lectura literaria • Trabajo colaborativo

1. Pregunta abierta. Posibles respuestas: con la perspectiva de Platón, ya que dos amigos diferentes se complementan y ayudan entre sí; con la perspectiva de C. S. Lewis, ya que es importante tener cosas en común con nuestros amigos y así poder compartir y pasar tiempo juntos.
2. Ejemplo: en la película Toy Story 1 Woody y Buzz Lightyear tienen un tipo de amistad fraternal y surge a partir de intereses comunes, porque a pesar de que al principio ninguno confiaba en el otro y Woody se sintió desplazado porque Buzz llamaba la atención de los demás juguetes, con el tiempo se fueron conociendo y descubrieron que ambos compartían el gran amor que sentían por Andy, su dueño, y eso los hizo inseparables.

Página 80. Lectura literaria • Trabajo individual

2. lazos: vínculos. / rito: ceremonia.

Página 81. Lectura literaria • Trabajo individual

1. “La ciudad de Atenas debe ofrecer un sacrificio humano al Minotauro en la isla de Creta. Teseo, hijo del rey Egeo, se ofrece valientemente para terminar con esta injusticia, matando al monstruo. En Creta, Ariadna, hija del rey Minos, se enamora de Teseo y lo ayuda a escapar del laberinto donde vive el Minotauro. Para esto, le entrega un ovillo de hilo que deberá dejar para marcar el camino de regreso. Teseo ingresa al laberinto, junto a los jóvenes que iban a ser sacrificados, y se enfrenta al Minotauro, a quien mata gracias a su inteligencia; luego, sale triunfal siguiendo el hilo de Ariadna”.
3. Posibles dificultades: identificar la idea principal y los hechos relevantes en la historia.

Página 82. Lectura literaria • Antes de leer

1. Pregunta abierta. Posibles respuestas: se busca una persona sincera y leal; se busca compañía e intereses comunes.
2. Pregunta abierta. Posibles respuestas: para no estar solo y poder compartir momentos alegres y tristes; para recibir ayuda cuando se necesita.

Páginas 82 a 88. Lectura literaria • Durante la lectura

1. Quería comprender la naturaleza de los hombres fácilmente, al igual que lo podía hacer en su planeta.
2. Porque pensaba que su rosa era única.
3. Porque su rosa le había dicho que era única.
4. De que su rosa no era única y que no poseía grandes cosas.
5. Significa estar unido a otro, necesitarlo; cuando se crean lazos, el amigo se vuelve único entre los demás.
6. Porque la necesita, es su amiga.

Página 89. Lectura literaria • Profundizo la lectura

1. Pregunta abierta. El estudiante menciona elementos del relato que llamaron su atención (como el tema, el hecho de que el principito sea un extraterrestre, que las rosas y el zorro hablen, etc.).
2. Pregunta abierta. Posibles respuestas: **a.** Sí, estoy de acuerdo, ya que se deben crear lazos con una persona para ser su amigo; no estoy de acuerdo, ya que se puede domesticar a los animales, pero no a las personas, esto les quitaría su libertad, y los amigos deben ser libres. **b.** Me comporto igual que con el resto de las personas, ya que trato de ser auténtico y no fingir nunca lo que no soy; me comporto distinto cuando estoy con mis amigos, ya que con ellos tengo más confianza. Necesito a mis amigos, ya que cuando estoy triste o feliz, recurro a ellos para compartir mi situación; no necesito a mis amigos, ya que podemos dejar de vernos por un tiempo y seguimos siendo amigos.
3. La soledad y la búsqueda de un amigo.
4. **a. Principito:** viaja por el desierto, pregunta a una flor por los hombres, sube una alta montaña para ver a los hombres, se sorprende con su eco, encuentra un jardín de rosas y se da cuenta de que la suya no era única, llora al comprender que no posee grandes cosas, conoce al zorro y comprende el sentido de la palabra “domesticar” al hacerlo su amigo. **Flor de tres pétalos:** da información sobre los hombres al principito. **Rosas:** saludan al principito y le hacen ver que su rosa no era única.

Zorro: enseña al principito el sentido de la palabra domesticar, le pide que sea su amigo. **b. Inicio:** el principito atraviesa el desierto, busca la amistad de los hombres.

Principito y flor de tres pétalos: el principito se informa sobre los hombres.

Principito en la montaña: el principito piensa que desde ahí podrá conocer a los hombres, se sorprende con su eco.

Principito y zorro: el principito domestica al zorro y se convierten en amigos. El principito comprende el sentido de la amistad.

Final: el principito aprende que lo esencial es invisible a los ojos, que el tiempo que ha pasado con su rosa la hace importante para él y que es responsable de ella.

5. Pregunta abierta. El resumen del estudiante debe recoger las ideas principales identificadas en la actividad 3.
6. Porque el color del trigo le recordará el cabello del principito y su amistad.
7. El principito se da cuenta de que la amistad que tiene con su rosa la hace única para él. Ejemplo: le dice a las rosas que ellas son hermosas, pero comunes, y que su rosa es más importante que todas ellas.
8. El zorro se refiere a la unión o vínculo entre dos personas, en este caso, de amistad.
9. Pregunta abierta. Posibles respuestas: la amistad como un vínculo que se establece entre dos personas que llegan a conocerse profundamente, acostumbrándose a la compañía mutua; la amistad hace agradable y necesario el trato con la otra persona. Necesitamos de ritos para hacer importantes y únicos los momentos que pasamos con nuestros amigos.

Página 91. Contenido literario • Desafío

1. Se identifica un conflicto entre un personaje, el principito, y una situación externa, su soledad en el planeta Tierra. Esto lo motiva a buscar la amistad. Ejemplo: “Sed mis amigos. Estoy solo”; “Me gustaría —respondió el principito—, pero no tengo mucho tiempo. Tengo amigos que descubrir y muchas cosas que aprender”.
2. Porque su vida es monótona y, por lo tanto, quiere tener un amigo, alguien a quien necesitar y que lo necesite y que sea único en el mundo para él; así su vida se llenará de sentido y alegría.

Página 101. Antes de continuar

1. Pregunta abierta. El estudiante menciona qué sentimientos le causó el cuento (angustia, tristeza, pena, compasión, etc.).
2. **a. Inicio:** hay una tempestad. Juana espera a su marido, que salió a pescar. Juana teme por la vida de su esposo y sufre por los pobres que son, pero se consuela al pensar en que sus hijos están sanos. **Conflicto y desarrollo:** Juana sale para ver si divisa el bote de su marido y recuerda visitar a su vecina que se encontraba enferma, a quien encuentra muerta. Juana lleva a los huérfanos a su casa, pero teme el enojo de su marido. **Final:** el marido de Juana regresa sin pescar pez alguno. Juana le cuenta sobre la muerte de la vecina. El marido propone ir a buscar a los niños y cuidarlos, a pesar de su pobreza. **b.** El resumen del estudiante debe presentar los hechos principales que se recogen en la actividad anterior.
3. Conflicto entre personajes y una situación externa: la pobreza.
4. Pregunta abierta. Posibles respuestas: el pescador sale a trabajar en un día de tormenta, lo que provoca que su esposa se impacienta y salga a ver si lo encuentra, momento en el cual recuerda la enfermedad de su vecina y decide visitarla.
5. Proteger a los niños que han quedado huérfanos; solidaridad, compasión.
6. **Pescador:** marinero, pescador deportivo. **Pan:** alimento, marraqueta. **Pañuelo:** trapo, sonador. **Bote:** embarcación, canoa.
7. Evalúe la narración con los indicadores 3, 7 y 8 de la rúbrica para la **Creación de un cuento** que encontrará en la página 65 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

Página 102. Textos en diálogo • Trabajo colaborativo

- Pregunta abierta. Posibles respuestas: amistad es un fuerte cariño por alguien con quien se tiene una gran confianza, y se espera lo mejor para él o ella. La amistad es ponerse en el lugar del amigo, consolarlo cuando está triste y alegrarse por sus logros. Un amigo es honesto y nos conoce bien, nos ayuda a ser mejores y nosotros le brindamos nuestra ayuda. Por un amigo, se es capaz de realizar sacrificios y postergar la propia felicidad, ya que su felicidad es la nuestra.

Página 103 a 111. Textos en diálogo • Durante la lectura***El niño con el pijama de rayas***

1. Porque son judíos y los nazis los obligan a diferenciarse usando un brazalete con la estrella de David.
2. Los brazaletes los identifican como judíos y, por esta condición, son expulsados de sus casas y recluidos en barrios cerrados.
3. Entre cinco y siete años, pues ambos no pueden defenderse de los niños mayores.
4. Bruno no se da cuenta. Citas: “—¿Cientos? — se asombró—. Qué injusticia. En este lado de la alambrada no hay nadie con quien jugar. Ni una sola persona”; “La cena no se sirve hasta las seis y media. ¿Tú a qué hora cenas?”.
5. A que lo castiguen o golpeen los soldados nazis.
6. Porque piensa que son diferentes.
7. Es judío y fue obligado por los nazis a dejar su antigua vida.
8. Por relacionarse con el hijo de un capitán nazi.
9. Se refiere a que confía en su padre, piensa ascenderlo y darle más responsabilidades.

Página 112. Textos en diálogo • Actividades

1. Dos niños, uno alemán y otro judío, se hacen amigos durante la Segunda Guerra Mundial.
2. Los protagonistas son Shmuel y Bruno, ya que realizan las acciones importantes y se encuentran durante gran parte de la narración. Personajes secundarios son María, Kotler, Pavel, padre y madre de Bruno, Gretel, padre, madre y hermano de Shmuel, niño que golpea a Shmuel en Cracovia;

son secundarios porque el conflicto de la historia no se centra en ellos y solo acompañan a los protagonistas en algunos momentos.

3. Llevaba una vida normal con su familia, vivían en Polonia y su padre era relojero.
4. Pregunta abierta. Posibles respuestas: porque siente vergüenza de la forma en que viven y los tratan los nazis; porque piensa que Bruno no entenderá la situación, ya que no está consciente de la realidad.
5. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, porque se acompañan y ayudan a pesar de sus diferencias; no, porque no se conocen realmente y se ocultan cosas.

Página 113. Textos en diálogo • Actividades***Machuca***

1. Pedro y Gonzalo son amigos, sin importar las diferencias sociales; para el padre de Pedro, no existe tal amistad, puesto que viven en mundos opuestos: uno en condiciones favorables y el otro en desventaja social.
2. Que la amistad trasciende las diferencias sociales.
3. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, es posible porque, en el fondo, todos somos iguales y podemos ser amigos; no, no es posible, porque las diferencias, tarde o temprano, pesarán más que la amistad y los separarán.
4. La vida de Pedro es muy difícil, ya que vive en la pobreza y su padre es alcohólico. La vida de Gonzalo es cómoda, ya que su familia es de clase alta.

Página 114. Textos en diálogo • Durante la lectura

1. No caer en un lugar común, ya que se ha hablado mucho acerca de la amistad.
2. Significa que requiere mucho cuidado y dedicación.
3. Con el paso del tiempo.

Página 116. Textos en diálogo • Actividades

1. La amistad se prueba con el paso del tiempo, se hace sólida y al momento de la muerte, se recuerdan los momentos pasados con los amigos como unos de los más importantes de la vida.

- El paso del tiempo permite afianzar la amistad verdadera, esa que da sin pedir nada a cambio.
- Un lugar común es una frase hecha o un cliché que todos decimos sin pensarlo mucho, por ejemplo, decir que el dinero no hace la felicidad.

Páginas 116 y 117. Textos en diálogo • Profundizo la lectura

- El niño con el pijama de rayas*: desarrollo de la amistad que trasciende al horror de la guerra. *Machuca*: desarrollo de la amistad que trasciende las clases sociales, entre un niño de clase acomodada y uno que vive en la pobreza. “Gracias”: los amigos son una parte imprescindible de la vida.
- El niño con el pijama de rayas*: amistad que trasciende las diferencias de raza y religión. “Ambos guardaron silencio unos minutos; ninguno de los dos quería decir nada de lo que después pudiera arrepentirse”. *Machuca*: amistad que trasciende las clases sociales. Pedro presenta a Gonzalo a su padre como “un amigo”. “Gracias”: amistad que se fortalece con el paso del tiempo. “En ese recuento final brillarán como islas de luz algunos momentos mágicos con mis amigos”.
- Rosa: flor. Teniente: militar. Camarero: sirviente. Cena: comida.
- Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, creo que son conflictos que se dan aún, ya que se pueden relacionar personas con diferencias de clase, etnia, religión o equipo de fútbol, lo cual hará que se enfrenten a problemas que pondrán a prueba la amistad; no, creo que en la actualidad ya no existen tantas diferencias entre las personas, por lo que la amistad tiene menos conflictos que afrontar.
- Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, porque la amistad verdadera supera todas las diferencias y problemas, olvidando lo malo, como en la historia de *El profeta*; no, ya que sigo pensando que la amistad no puede darse entre personas muy diferentes, o que se hacen daño, como en la historia de *El profeta*.
- Evalúe la narración con la rúbrica para la **Creación de un cuento**, que encontrará en la página 65 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.
- Pregunta abierta. El estudiante fundamenta su opinión con argumentos que aluden a las caracte-

terísticas de Internet: rapidez en las comunicaciones, posibilidad de contactarse con muchas personas, inseguridad acerca de la identidad de los contactos, etc.

- Pregunta abierta. Posibles respuestas: “Es mejor que los buenos amigos sean diferentes”, ya que de esa forma se complementan y ayudan; “Es mejor que los buenos amigos sean muy similares”, ya que así pueden compartir experiencias y la amistad se basa en intereses comunes.

Página 118. Textos de los medios de comunicación

• Trabajo individual

- y 2. Preguntas abiertas. Posibles respuestas: sí, porque existen áreas en las que predominan los hombres, como la ingeniería y las ciencias; no, porque las mujeres ahora pueden estudiar lo que quieran, por ejemplo, medicina.

Página 119. Textos de los medios de comunicación

• Durante la lectura

- Gracias a la compañía de los libros y a su imaginación, Liesel encuentra un refugio ante el horror de la guerra.

Página 121. Textos de los medios de comunicación

• Profundizo la lectura

- Una película en la que se presenta a una niña que se refugia en la lectura para sobrellevar la guerra.
- Párrafo 1**: se presenta un filme que muestra la guerra desde la mirada infantil. **Párrafo 2 al 5**: se reseña la historia de la película: una niña huérfana que encuentra refugio contra la guerra en la lectura. **Párrafo 6 al 11**: valoraciones positivas y negativas que hace el autor sobre la película.
- Porque el autor realiza valoraciones positivas acerca del filme, ejemplo: “ferviente humanismo”, “nobleza de su relato”, “filme narrado con sentimiento y nobleza”.
- Que ya existen varias películas que retratan la guerra desde los ojos de un niño, un ejemplo lo tenemos en *El niño con el pijama de rayas*.
- La importancia de la comunicación en la vida de las personas y en los lazos humanos.

6. Pregunta abierta. Posibles respuestas: me parece mal, ya que una película que intenta retratar la guerra no debe tener errores históricos que puedan confundir al espectador; me parece que no es relevante para el filme, ya que el mensaje permanece intacto y la historia de la niña es la misma.
7. Evalúe con los indicadores 3, 4, 5 y 7 de la rúbrica para la **Escritura de una crítica literaria** que encontrará en la página 71 de la sección **Material fotocopiable**.

Página 123. Manejo de la lengua • Calificaciones valorativas

1. “La descripción de la sociedad donde se desarrolla la trama no es tan profunda como me hubiera gustado”, “la cinta se beneficia de un sólido acabado técnico”, “la actriz Shailene Woodley contribuye a que nos creamos a su personaje”, “*Divergente* mezcla amenidad y contenido con cierta pericia”, “podría ser mejor”.
2. “La cinta se beneficia de un sólido acabado técnico”, “*Divergente* mezcla amenidad y contenido con cierta pericia”.
3. El autor considera que *Divergente* es un filme regular, ya que emite tanto valoraciones positivas (sobre su acabado técnico y la actuación de la protagonista) como negativas (no describe cabalmente la sociedad y podría ser una mejor película).
3. El núcleo narrativo corresponde a que Henry lleva a Mr. Bones a su casa y esto cambia la historia, ya que debe idear un plan para ocultarlo y el perro debe superar sus miedos.
4. Henry quería tener un amigo, pues se encontraba solo, ya que sus padres trabajaban todo el día. Mr. Bones necesitaba un hogar, ya que su antiguo amo había muerto.
5. Creía que en los restaurantes chinos se cocinaban perros. Argumentos en contra: esto no puede suceder ya que sería antihigiénico y no está permitido.
6. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, porque Mister Bones se siente querido por Henry. No, porque la relación se basa en la necesidad de alimentarse de Mister Bones.
7. **Función descriptiva:** párrafo 2. **Función narrativa:** párrafo 1. **Función argumentativa:** párrafo 3.
8. *Siempre a tu lado* cuenta la historia de amistad entre un perro y su amo que, al compartir momentos cotidianos, se vuelven inseparables.
9. Valora positivamente la película, con expresiones como: “El director Lasse Hallström resalta con belleza la importancia de los pequeños detalles”, “es una historia conmovedora”.
10. Calificaciones valorativas, verbos en tiempo presente, uso de tercera persona gramatical.

Páginas 130 y 131. Para finalizar

1. Un perro queda abandonado tras la muerte de su amo. Un niño recoge al perro y lo lleva a su casa, a pesar de la oposición de sus padres; el perro siente miedo por los prejuicios que le ha inculcado su antiguo amo contra el negocio del padre, un restaurante de comida china. El niño ingenia una forma de mantener al perro en secreto, engañando a sus padres con una huerta, de esa forma pueden ser amigos y estar juntos.
2. El perro, llamado Mr. Bones, y un niño, Henry. Mr. Bones se oculta de sus agresores y luego, confiando en el niño, lo sigue a su casa y decide quedarse a pesar de sus miedos. El niño recoge al perro, sabe que lo han lastimado, se gana su confianza y lo lleva a su casa, a pesar de la oposición de sus padres.

VOCES DEL ORIGEN

Sección	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo
Entrada de unidad	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos.</p> <p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. • Explican cómo creen que continúa una historia. 	2 horas pedagógicas
Para comenzar	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.</p> <p>OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación considerando: el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos.</p> <p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</p> <p>OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos. • Explican la información que aporta un elemento gráfico del texto. • Explican con sus palabras el posible significado de una palabra desconocida a partir de la información contextual. • Utilizan calificaciones valorativas para expresar su opinión. • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. 	1 hora pedagógica
Lectura literaria	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos.</p> <p>OA 6. Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: resumir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad. • Explican las características de los mitos usando ejemplos de los textos leídos en clases. • Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada. • Registran las ideas centrales de los textos y elaboran resúmenes a partir de ellas. 	10 horas pedagógicas

	<p>OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.</p> <p>OA 20. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales considerando: los temas, conceptos o hechos principales.</p> <p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: resumir.</p> <p>OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</p> <p>OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad. • Resumen el tema y las ideas principales de un texto visto o escuchado. • Registran las ideas centrales de los textos y elaboran resúmenes a partir de ellas. • Escriben un cómic basado en un mito de su elección. • Revisan la coherencia entre las imágenes y el texto que componen el cómic. • Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas. • Comparan lo que se transmite sobre un mismo tema en dos textos distintos. 	4 horas pedagógicas
Taller de expresión creativa			
Antes de continuar	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión considerando: el o los conflictos de la historia; los personajes.</p> <p>OA 6. Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican las características de los mitos usando ejemplos de los textos leídos en clases. 	2 horas pedagógicas
Textos en diálogo	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos.</p> <p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.</p> <p>OA 6. Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio. • Relacionan obras leídas con los temas en estudio. • Comparan, a través de ejemplos, personajes de dos obras leídas. • Comparan lo que se transmite sobre un mismo tema en dos textos distintos. • Describen, en términos generales, la cultura en que se generan los mitos leídos y qué fenómeno se explica a través de ellos. • Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada. 	6 horas pedagógicas

Sección	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo
Textos en diálogo	OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un mito creado por ellos. 	6 horas pedagógicas
	OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. 	
Textos de los medios de comunicación	OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican cuáles son los propósitos que un autor hace explícitos en un texto. 	4 horas pedagógicas
	OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y explican la relación entre las imágenes (gráficos, tablas, cuadros o infografías) y el texto. 	
	OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: adecuarlo al registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos; frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario. • Usan términos técnicos cuando el tema lo requiere. • Usan un registro y una sintaxis propios de los textos escritos y adecuados al destinatario. 	
Taller de expresión escrita y oral	OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por: una presentación clara del tema; la presencia de información de distintas fuentes; la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema; una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos; el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes; un cierre coherente con las características del género; el uso de referencias según un formato previamente acordado.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican, en la introducción, el tema que abordarán en el texto. • Organizan el texto agrupando las ideas en párrafos. • Escriben un texto en el que cada párrafo trata un aspecto del tema abordado. • Incluyen ejemplos o descripciones para ilustrar o aclarar una idea. • Incluyen información de más de una fuente. 	8 horas pedagógicas
	OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas. • Emplean la estructura del género que han seleccionado. 	

<p>OA 17. Usar en sus textos recursos de correferencia léxica: empleando adecuadamente la sustitución léxica.</p> <p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés: presentando información fidedigna y que denota una investigación previa; usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.</p> <p>OA 23. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p> <p>OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas: organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas; elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cambian palabras que se repiten por pronombres, sinónimos o expresiones equivalentes. • Organizan su presentación ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo. • Elaboran presentaciones de PowerPoint o Prezi que aportan a lo dicho. • Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para que el interlocutor pueda escuchar bien. • Elaboran fichas para registrar la información principal de las fuentes consultadas. • Describen brevemente el contenido de cada una de las fuentes consultadas, incluyendo título y autor. • Escriben un artículo informativo en el cual comunican la información aprendida. • Elaboran una presentación oral para transmitir los principales hallazgos de su investigación. 	
<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.</p> <p>OA 6. Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).</p> <p>OA21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparan lo que se transmite sobre un mismo tema en dos textos distintos. • Describen, en términos generales, la cultura en que se generan los mitos leídos y qué fenómeno se explica a través de ellos. • Reconocen y explican la relación entre las imágenes (gráficos, tablas, cuadros o infografías) y el texto. • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante; esperan una pausa para hacer su intervención. 	<p>2 horas pedagógicas</p>
<p>Para finalizar</p>		<p>Total: 39 horas pedagógicas</p>

Unidad 3: Voces del origen

Creó el amor, y no tenía a quién dárselo. Creó el lenguaje, pero no había quién lo escuchara. Entonces encomendó a las divinidades que construyeran el mundo y que se hicieran cargo del fuego, la niebla, la lluvia y el viento. Y les entregó la música y las palabras del himno sagrado, para que dieran vida a las mujeres y a los hombres.

Eduardo Galeano, *Memoria del fuego I.*

Fundamentación de la unidad

Esta unidad entrega una aproximación al relato mitológico, a sus fuentes, características y diversas manifestaciones temáticas. Uno de los objetivos de aprendizaje en el eje de Lectura para 7° básico es acceder a este tipo de textos de manera contextualizada, pues la mitología es una producción literaria que solo tiene sentido en y para la comunidad que la ha originado. A su vez, esta comunidad es fundada por el mito. Dicha articulación es el resultado de la construcción de una cosmovisión que el mito permite a las sociedades en las que se produce.

Entrar en la mitología es entrar en la explicación del mundo cuando no había ciencia que diera cuenta de fenómenos naturales, humanos y sociales. En el mito encontramos las raíces de lo que somos, las razones de cómo actuamos, el fundamento de lo que hemos construido como sociedad. Acceder al mito es comprender nuestra realidad, nuestro contexto inmediato. Hoy, la mitología permite conocer no solo cómo pensaban los antepasados, sino entender por qué hoy actuamos como actuamos. En relación con esto, en la unidad se pretende lograr en los estudiantes la siguiente **actitud** señalada en las Bases curriculares: “D. Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana”.

La unidad se estructura en función de las explicaciones que entregan los mitos para luego pasar a cómo la ciencia presenta explicaciones a los mismos fenómenos. Se presentan artículos informativos de corte científico acerca del *big bang* y el origen de los astros, y se plantea una comparación y reflexión acerca de las explicaciones míticas y científicas sobre el origen.

En este sentido, el tema de la unidad “Voces del origen” responde al trabajo con el Objetivo de Aprendizaje

Transversal (OAT) que aborda la **Dimensión espiritual**, en tanto la reflexión acerca de los mitos y las características de las comunidades que los produjeron implica: “reconocer y reflexionar sobre diversas formas de responder las preguntas acerca de la dimensión trascendente y/o religiosa de la vida humana, y del sentido de la existencia”.

Entrada de unidad

Páginas 132 y 133

OA Lectura: 2, 7.

En esta sección se plantea un trabajo de reflexión acerca de un fragmento de relato mitológico en formato cómic (**OA 2**), enfocado en el análisis e interpretación de este tipo de textos que explican la creación (**OA 7**). Al ser un mito rapanuí, en la sección se desarrolla también el **OAT Dimensión socio-cultural y ciudadana**, pues implica una valoración del patrimonio cultural de la nación.

El **Recurso Digital Complementario 7** está vinculado con esta sección. Consiste en un juego de motivación para hacer consciente al alumno de que las manifestaciones de una cultura conllevan una visión de mundo determinada. Para ello, los alumnos deberán hacer girar una ruleta, en la cual se presentan una serie de imágenes de distintos elementos culturales (rueda, jeroglífico, automóvil, teléfono, ampollita, película y cultivo) con sus descripciones. En una discusión grupal, los estudiantes reflexionarán acerca de cómo es posible inferir la visión de mundo de una cultura a partir de los elementos antes revisados.

Ventana de profundización disciplinar

A continuación, y como una manera de introducir el trabajo con los mitos, se presentan tres perspectivas o comprensiones de esta manifestación cultural.

Algunos conceptos de mito

- Según el Diccionario de la Real Academia Española:

Mito (del gr. μῦθος)

m. Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.

- En la cultura popular:

Mito es comprendido como aquel relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizado por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos. El mito explica un hecho o fenómeno incomprensible en el momento en que ocurre.

- Desde la antropología:

Bronislaw Malinowski aseveró que la vida cotidiana de los seres humanos se construye a propósito del mito y que, por esto, existen variados tipos de mitos, como los religiosos (Dios, dioses), los políticos (fundación de naciones) y los populares (explicación de los ritos). El antropólogo plantea que este relato responde las preguntas básicas de la existencia humana (por qué existo), y permite organizar las creencias comunes, por lo que los mitos pasan a ser explicaciones culturales de una realidad. La tesis que sostiene este antropólogo es que existe una: “conexión íntima entre, por una parte, la palabra, el *mythos*, los cuentos sagrados de una tribu y, por otra, sus actos rituales, acciones morales, organización social e incluso actividades prácticas.

Comparta esta información con sus estudiantes y plantee una reflexión acerca de cuál de estas perspectivas es más adecuada para la comprensión e interpretación del mito rapanuí “El Make-Make”.

Actividad complementaria de investigación y oralidad

Para permitir una mejor y más profunda comprensión del mito, se recomienda al docente realizar una actividad de investigación que permita a sus estudiantes recoger información de carácter “popular” acerca

de este tipo de texto. Encontrará la guía **Entrevista: ¿Qué es un mito?** en la página 95 del **Material fotocopiable** de esta unidad, actividad en que se trabaja también el eje de oralidad en la conversación con los entrevistados y en la presentación oral de los hallazgos de la investigación frente al curso.

Para comenzar

Páginas 136 a 139

OA Lectura: 3, 9, 11.

OA Escritura: 15.

OA Comunicación oral: 21.

En esta sección se apunta al desarrollo del OAT **Dimensión cognitiva-intelectual**, puesto que los estudiantes pondrán en juego aprendizajes obtenidos en la unidad anterior y que son prerrequisitos para el trabajo de esta unidad. Estos se relacionan con la comprensión de textos narrativos, textos de finalidad informativa, la expresión de opiniones y el diálogo.

Ventana de profundización didáctica

El siguiente sitio permitirá al docente revisar metodologías y focos de lectura para el relato mitológico. Todas estas propuesta están planteadas desde las orientaciones curriculares. Corresponde al sitio de recursos del Mineduc: http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-22138_recurso_pdf.pdf

Se recomienda profundizar en asuntos propiamente didácticos: cómo abordar, cómo explicar, cómo inducir la interpretación, cómo propiciar la reflexión a partir de la experiencia con la mitología. Luego, se puede trabajar en el recurso propuesto en grupos y en la sala de computación o similar.

Lectura literaria

Páginas 140 a 153

OA Lectura: 2, 6, 7, 11.

OA Escritura: 12.

OA Comunicación oral: 20.

La sección aborda el OAT **Dimensión cognitiva-intelectual** en relación con los objetivos de aprendizaje sobre análisis e interpretación de textos narrativos

(OA 2, 7,11), la comprensión oral de un documental (OA 20) y la creación de una narración de carácter mítico (OA 12). También se aborda el OAT **Dimensión espiritual** en la lectura y comprensión de mitos (OA 6), que implica una reflexión acerca del origen del mundo y de los seres humanos.

El **Recurso Digital Complementario 8** se vincula con esta sección. Propone un trabajo multimodal en el que el estudiante leerá un mito maya y luego verá un documental que expone distintos aspectos de la cultura que se ven reflejados en él. Luego, jugará al memorice relacionando fragmentos del mito y fragmentos del video.

Contextualización y análisis de las obras literarias

Popol Vuh

Este texto reúne narraciones míticas, legendarias e históricas del pueblo maya guatemalteco. El libro tiene un gran valor histórico y espiritual para la cultura americana, y se compone de una serie de relatos que explican el origen del mundo, de la civilización y de diversos fenómenos de la naturaleza.

Según los estudiosos, el texto fue recogido de la tradición oral en el año 1550. Luego pasó por las manos de un fraile, quien lo tradujo del quiché al español. El libro aborda varios temas, entre los que se incluye la creación, ascendencia, historia y cosmología del pueblo quiché:

El *Popol Vuh* presenta una versión mitológica de la creación del mundo, seguida por un relato de las aventuras de los dioses gemelos, Hunahpú y Xbalanqué, en tiempos primordiales, anteriores a la creación del ser humano. Los triunfos de los héroes en contra de las fuerzas primordiales y los dioses de la muerte dan lugar a la creación del hombre a partir del maíz. La segunda parte del texto se concentra en los orígenes de los linajes gobernantes del reino quiché, su migración hacia el altiplano de Guatemala, su conquista del territorio, el establecimiento de su ciudad principal y la historia de sus reyes hasta la conquista española. (Sitio web del Museo Popol Vuh).

“Génesis”

Parte de la serie de escrituras que componen la Biblia, cuyo origen etimológico está en el griego “libros”, documento canónico del judaísmo y el cristianismo, y que según ambas religiones transmite la palabra de Dios. El Génesis es el primer libro del Pentateuco (*Antiguo Testamento*). Le siguen Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio. Este primer canon contiene los 613 preceptos del judaísmo.

El nombre “Génesis” proviene del contenido del libro: el origen del mundo, del género humano y del pueblo judío, la genealogía de toda la humanidad desde el comienzo de los tiempos. Según este texto, el mundo fue creado en siete días, y el hombre fue creado a imagen y semejanza de Dios, que descansa una vez que todo ha sido creado.

“La creación del mundo”

La palabra “mapuche” es una palabra del mapudungun que significa “gente de la tierra”. En la actualidad, este pueblo indígena es el más numeroso de Chile. Según el sitio web del Museo de Arte Precolombino:

La religiosidad mapuche actual está teñida por el sincretismo de los conceptos introducidos por la evangelización cristiana, los que se integran a la cosmología mapuche tradicional, generando como consecuencia nuevas dimensiones de lo sagrado, nuevos símbolos y ritos. El Admapu es el conjunto de símbolos, prácticas y creencias tradicionales que propugnan que el pueblo mapuche y la tierra (mapu) fueron creados por Nguenechen (“dueño de los hombres”). En tiempos antiguos, la figura mítica fundamental fue el Pillán, espíritu del antepasado fundador del linaje.

Recurso de motivación a la lectura

Como una forma de motivar la entrada al contenido literario (el mito), al tema (la creación) y a las culturas involucradas en los relatos propuestos en la sección **Lectura literaria**, se propone ver con los estudiantes un documental, un cortometraje y un video. Estos abordan el tema de la creación tal como lo hacen el mito quiché, el mito mapuche y el mito judeocristiano.

El objetivo es acceder a los relatos de manera similar a como lo hacían las culturas primigenias. Se sugiere invitar a los estudiantes a simular una experiencia de tribu: sentados en el suelo, en semicírculo alrededor de la pantalla.

- Corto animado producido por Ana María Pavez que presenta los principales relatos del *Popol Vuh* (versión completa). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6rVuAR5k8Zg>
- Presentación multimedial con texto bíblico acerca de la creación del universo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=asC27KnW3wE>
- Documental en mapudungun, con subtítulos en español, realizado por Fernando Tiozzo y bajo la producción de Mundo Nómada (versión completa). Presenta una de las versiones del relato mítico de la creación del mundo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=M57WZ1Bi8IU>

Luego de ver los materiales reseñados, se recomienda mantener la disposición del curso y formular las preguntas que se presentan a continuación. Se debe permitir y propiciar la participación de todos:

1. ¿Qué tienen en común los videos que vimos?
2. ¿Qué tema trataban?
3. ¿Había diferencias en la forma de abordar el tema?, ¿cuáles?
4. ¿Cuál les gustó más?, ¿por qué?
5. Recuerden el mito chino de la creación. ¿Qué diferencia sintieron entre leer una historia y escucharla o verla como en estos tres videos?
6. ¿Cómo son los dioses creadores en cada video y cuál es la creación más importante de cada uno?
7. ¿Qué preguntas tienen acerca de lo que escuchamos, de lo que vimos y de lo que conversamos?

Estrategias de vocabulario y de lectura

Páginas 141 y 142

Ventana de profundización didáctica

Las estrategias son “camino” que permiten llegar a un fin. En este sentido, los caminos propuestos para una buena comprensión lectora son aquellos que permiten hacer una pausa en el proceso de decodificación para revisar, paso a paso, qué se va

recogiendo, qué se entiende de eso, qué significa para el texto y qué sentido tiene para el lector.

Los estudios demuestran que las habilidades en lectura pueden ser incrementadas. Para ello, es necesario aplicar programas de intervención que permitan desarrollar estrategias metacognitivas que ayuden a los estudiantes a tomar conciencia acerca de sus procesos, y así puedan usar estas estrategias de manera efectiva. Una de las principales estrategias tiene que ver con la organización de la información que se recoge en una lectura. Por ejemplo:

- Hacer resúmenes: ordenar, reducir y reescribir la información del texto, dejando solo lo esencial.
- Realizar síntesis: al igual que el resumen, reducir la información, pero utilizando palabras propias.
- Elaborar esquemas: convertir la información en listas de acciones agrupadas según lo sucedido.
- Confeccionar mapas conceptuales: ordenar las ideas principales en cuadros que se relacionan por medio de flechas con las ideas secundarias.

Actividad complementaria de vocabulario

En la página 96 de la sección **Material fotocopiable**, encontrará la guía **Estrategia de vocabulario: Identificar la acepción adecuada**, diseñada para reforzar el trabajo de los estudiantes con la estrategia de vocabulario trabajada en la unidad.

Lectura central

Páginas 143 a 151

Ventana de profundización didáctica

Debido a que la lectura central de esta unidad está conformada por tres mitos distintos sobre la creación del mundo, es importante que se trabajen estrategias para cada uno y para cada momento de la lectura. Se sugiere:

Antes

- Activar los conocimientos previos: entregar información que ya se conoce sobre el mito, cómo se creó el mundo.
- Formular propósitos: qué se espera de las lecturas del *Popol Vuh*, el Génesis y el mito mapuche.
- Preguntas: ¿qué sé de este tema?, ¿qué quiero aprender?

Durante

Enfrentarse al texto y revisar la concordancia entre lo señalado en la etapa anterior y la lectura.

- Comprobar la información.
- Comenzar a leer y detenerse en el primer párrafo o en la mitad de la historia para realizar preguntas como: ¿qué pasará a continuación?
- Realizar supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación.
- Contar en voz alta lo que se ha leído para ver qué se ha comprendido en el momento.

Después

Organizar la información recogida de la lectura para responder preguntas.

- Responder preguntas como: ¿cuál es la idea principal?, ¿cuáles son las ideas secundarias?
- Organización lógica de la información: identificar las ideas principales y secundarias, obtener descripciones de los personajes, del ambiente, reconocer los acontecimientos centrales, etc.).

Se recomienda al docente visitar el sitio que educarchile.cl ha organizado para trabajar las estrategias de comprensión lectora. En este documento en PDF se puede encontrar un ejemplo concreto acerca de cómo trabajar en clases los momentos de la lectura: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/Image/portal/especiales/PDF%20ITAU/Fichas%20PDF/6/Ficha_doc_%206%C2%BA.pdf

Contenido literario

Páginas 152 y 153

Ventana de profundización disciplinar**La estética de la recepción**

El estudioso alemán Hans Robert Jauss es considerado el padre de la teoría o “estética de la recepción”, la cual destaca el papel fundamental del lector en el proceso de construcción del sentido de una obra literaria. La teoría de Jauss (y otros como Wolfgang Iser) se plantea como una reacción a las teorías que ponen el énfasis solamente en la producción de la obra. Al respecto, Jauss destaca el papel del lector afirmando que: “En el triángulo formado por autor, obra y público, este último no es solo la parte pasiva, una cadena de meras reacciones, sino que constituye a su vez una energía formadora de historia”. Según el autor, la obra

requiere de la participación activa de sus destinatarios, que hace posible convertir “la simple recepción en comprensión crítica, la recepción pasiva en recepción activa, las normas estéticas reconocidas en una nueva producción que las supera” (páginas 158 y 159).

Esta teoría es aplicable a la experiencia que los estudiantes tienen con la lectura de mitos, cuyos contextos de producción son lejanos, antiguos o ya inexistentes (como la cultura maya quiché). La lectura que se hace hoy de los mitos, debido a que las características del contexto de producción difieren del contexto de recepción (el de los estudiantes), construye un nuevo significado de ellos y determina una interpretación que hoy es “mágica” o “sobrenatural”, a pesar de que, en sus orígenes, los mitos eran historias sagradas que transmitían una explicación del origen del mundo y del ser humano que era aceptada por la comunidad completa.

Actividad complementaria de escritura y oralidad

Para **profundizar** en las características del mito conocidas en esta sección de manera lúdica y en relación con la oralidad, encontrará la guía **Construir y narrar un mito** en la página 97 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad.

Taller de expresión creativa

Páginas 154 y 155

OA Lectura: 11.

OA Escritura: 12, 15.

OA Comunicación oral: 21.

El trabajo que plantea esta sección es creativo (adaptación de un mito al formato del cómic, **OA 12**) y se relaciona con el **OAT Dimensión socio-cultural y ciudadana**, en tanto la elección de un mito y la comprensión de la visión de mundo que conlleva (**OA 11**) implican la valoración de las tradiciones y la cultura de la comunidad en la que se origina. La etapa de comunicación oral del taller (**OA 21**) permite que los estudiantes discutan y comenten las diferencias entre el soporte escrito del mito y el soporte multimodal (texto e imagen) del cómic.

Taller del escritor

Página 154

Ventana de profundización disciplinar

La escritura creativa

Algunos escritores coinciden en que la escritura literaria recurre, en general, a dos estrategias básicas: la intuitiva y espontánea y la sistemática y planificada. Para trabajar con los jóvenes de segundo ciclo, se recomienda aplicar la segunda estrategia, con la intención de reforzar un modelo de producción textual organizado y por etapas. La escritura intuitiva puede venir después, cuando se haya practicado este modelo de escritura.

Puede compartir con sus estudiantes el documento en el que se explica paso a paso cómo elaborar un cómic, con ejemplos de viñetas y de los múltiples elementos que componen el cómic. Está disponible en el enlace: http://www.escritores.cl/libros_gratis/Lomena-Guion_de_comic-curso.pdf

Taller de oralidad

Página 155

Ventana de profundización didáctica

¿Cómo planificar, cómo prepararse?

Sin duda que, a propósito de ser una de las fases menos estudiadas y practicadas, la planificación y la preparación de una intervención oral es lo más difícil de pensar y llevar a cabo. Para reforzar el primer aspecto, se recomienda que el docente entregue un cuestionario que permita al estudiante establecer las ideas principales de lo que se va a exponer. Para el caso de esta actividad, se puede preguntar:

- ¿Qué me fue fácil al elaborar el cómic?, ¿por qué?
- ¿Cuáles fueron las dificultades de transformar el texto escrito en cómic?
- ¿Qué importancia tienen los dibujos en mi cómic?
- ¿Qué ventajas descubro en la combinación de texto e imágenes?

Luego, se debe proponer un esquema de planificación que permita ordenar las ideas:

Primera intervención:

- dificultades y facilidades
- fundamentos

Segunda intervención:

- reflexión frente a lo escuchado
- preguntas a los otros participantes

Tercera intervención:

- ¿Qué preguntas me pueden hacer de lo que voy a compartir?
- ¿Cómo responder?

Modelo para actividad oral

Antes de desarrollar el panel, presente a los estudiantes el video que corresponde a una síntesis del panel “Pueblos indígenas: pluriculturalidad y derechos”, desarrollado en la primera reunión de la Conferencia regional sobre población y desarrollo de América Latina y el Caribe (agosto de 2013). Es un video breve y servirá como modelo para el desarrollo del panel: <https://www.youtube.com/watch?v=jrkOd66x1SA>

Después de observar el video, proponga a sus estudiantes las siguientes preguntas de comprensión:

1. ¿Cuál es el tema del panel? Describe los indicios que te permitieron saberlo.
2. ¿A qué se dedican las participantes del panel?
3. ¿Por qué ese aspecto es importante para participar en un panel?

Rúbricas para evaluar las actividades

En las páginas 98 y 99 de la sección **Material fotocopiaable** de esta unidad encontrará una **Rúbricas** para evaluar la **Creación de un cómic** y la **Participación en un panel**.

Antes de continuar

Páginas 156 y 157

OA Lectura: 3, 6.

En esta sección se apunta al desarrollo del **OAT Dimensión cognitiva-intelectual**, puesto que los estudiantes aplicarán lo aprendido hasta el momento en la unidad, en relación con la comprensión de mitos y sus características.

Ventana de profundización didáctica

Como una forma de nivelar la comprensión del mito propuesto en esta sección (“Ptah y la creación”), se

propone realizar una actividad de investigación que permita a los estudiantes comprender el significado del mito en la cultura egipcia.

El trabajo es en parejas y consiste en investigar la cosmogonía egipcia. El objetivo es acercarse a conceptos culturales que permitan hacerse una idea acabada de cómo este construye realidad. Sugiera-les visitar la biblioteca de su establecimiento, donde encontrarán variados textos sobre esta antigua civilización. Deben buscar información sobre:

- tipo de organización política
- creencias religiosas
- datos históricos
- mitos y leyendas

Una vez finalizada la búsqueda de información, el trabajo debe ser presentado ante el curso para aprovechar una retroalimentación general y una discusión motivada por la siguiente pregunta: según lo investigado, ¿qué tipo de mito es “Ptah y la creación”?, ¿qué lugar ocupa en la cultura egipcia?, ¿cuál es su función?

Textos en diálogo

Páginas 158 a 167

OA Lectura: 2, 3, 6, 7.

OA Escritura: 12.

OA Comunicación oral: 21.

Esta sección aborda principalmente OA vinculados con la lectura de tres mitos pertenecientes a diferentes culturas con un tema en común: la observación de los astros. El análisis de estos relatos requiere de la aplicación de lo aprendido sobre el mito a lo largo de la unidad (OA 6). También emerge la posibilidad de situar el análisis de estos relatos, en tanto a través de su lectura los estudiantes podrán inferir las características y el pensamiento de las culturas en que se originaron (OA 2 y 3). En ese proceso se trabajarán los OAT vinculados con la **Dimensión cognitiva-intelectual** relacionados con el análisis, interpretación y organización de la información para establecer relaciones y comprender procesos, en este caso, culturales.

Contextualización de las obras literarias

África

En este continente conviven variadas culturas y más de mil lenguas. Aun así, los mitos africanos presentan características comunes, como la existencia de un dios creador asexuado y lejano. Cada sistema local de creencias de los indígenas africanos tiene un mito que cuenta los orígenes y los primeros pasos de la humanidad, reflejo de las grandes migraciones internas que constituyen una característica importante de la historia del continente hasta la época colonial. Hoy, las culturas que habitan este continente tienen distintas orientaciones religiosas y organizaciones sociales: hay comunidades musulmanas, cristianas, politeístas y panteístas.

Corea

La mitología coreana tiene su base en el budismo, doctrina filosófica y religiosa fundada en la India en el siglo VI a. C. por Buda Gautama. Hasta nuestros días, sus principios son fundamentales, pues se encuentran en la base de las creencias de la mayor parte de los coreanos, la practiquen o no como religión. El budismo plantea una serie de principios vinculados con la armonía entre el ser humano y la naturaleza en su totalidad. La existencia de la naturaleza, incluyendo al ser humano, se explica como un proceso constante de desarrollo, no como el producto de la creación de un dios o ser supremo. El budismo plantea que el sufrimiento humano es causado por los deseos, que a su vez solo existen gracias a la ignorancia. El resultado de lo anterior es la reencarnación constante, explicándose una vida tormentosa en la ignorancia vivida en una vida pasada. Para mejorar la existencia plantean la necesidad de vivir de acuerdo con ciertos principios basados en el abandono de lo material y en el respeto, la tolerancia, el amor y la armonía con todos los seres existentes en la naturaleza. Una vida coherente con esos principios permite evitar el sufrimiento. Y a la vez, si se practica la meditación, se hace posible acercarse al estado de Buda, iluminación a la que cualquier persona podría llegar y alcanzar el “nirvana”, estado supremo de paz.

Cultura chibcha

Este pueblo amerindio hablaba lenguas pertenecientes a la familia lingüística chibcha. En el pasado

ocupaban parte de la actual Panamá y los altiplanos de la cordillera oriental de Colombia, y representaron la zona más poblada entre los imperios mexicano e inca. Esta cultura precolombina tenía creencias politeístas, lo que caracterizaba sus relatos por el alto contenido religioso y la adoración, especialmente, de los astros. Hoy, los chibchas habitan junto al río Magdalena, cerca de Bogotá, Colombia.

Comparta la información sobre cada cultura con sus estudiante, para enriquecer la comprensión contextualizada de los mitos.

Actividad complementaria de oralidad

Encontrará la guía ¡**Veamos un cortometraje!** en la página 100 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad, actividad diseñada para ampliar la variedad de mitos que se conocieron en la sección y trabajar con la habilidad de comprensión oral de los estudiantes.

Textos de los medios de comunicación

Páginas 168 a 173

OA Lectura: 9, 11.

OA Escritura: 15.

El propósito de esta sección es abordar el tema de la unidad mediante la lectura de textos provenientes de los medios de comunicación (OA 9). El texto escogido explica el origen del universo desde una perspectiva científica, y representa para los estudiantes la posibilidad de establecer vinculaciones entre el propósito de los relatos mitológicos y el del discurso científico actual. Además, deberán relacionar los elementos gráficos con el contenido del texto y aplicar estrategias de comprensión lectora (OA 11). En esta sección intervienen principalmente los OAT de la **Dimensión cognitiva-intelectual**, pudiendo los estudiantes experimentar cómo el conocimiento y la noción de “verdad” van cambiando a medida que cambian las culturas.

Ventana de profundización disciplinar

Acerca del texto multimodal

Los textos multimodales están presentes en los medios de comunicación tanto impresos como audiovisuales,

y los estudiantes del siglo XXI están muy familiarizados con ellos. Al respecto, Dominique Manghi Haquin, en su artículo “La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula”, señala que “el concepto de multimodalidad apunta a la variedad de modos o recursos semióticos utilizados para significar y que confluyen en un mismo evento comunicativo”.

Ventana de profundización didáctica

Estrategias para trabajar los textos multimodales en el aula

La era digital ha traído importantes consecuencias para el trabajo en las aulas. Una de ellas dice relación con las formas de aprender de los estudiantes que son “nativos digitales” y con los estímulos que les llaman la atención y que los motivan (o desmotivan). Al respecto, un estudio de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*, resalta lo siguiente:

Los nativos digitales aman la velocidad cuando de lidiar con la información se trata. Les encanta hacer varias cosas al mismo tiempo, y todos ellos son *multitasking* y, en muchos casos, *multimedia*. Prefieren el universo gráfico al textual. Eligen el acceso aleatorio e hipertextual a la información en vez del lineal propio de la secuencialidad, el libro y la era analógica.

Es imprescindible, entonces, considerar las nuevas características de los estudiantes y sacar partido en el aula de los textos multimodales, por cuanto pueden configurarse en un espacio muy importante de aprendizaje.

En el siguiente enlace se entrega una caracterización de los textos multimodales y actividades con ellos para realizar en el aula:

- <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=0a4002e8-a351-4664-90eb-c0a10e3ba675&ID=224270>

Se recomienda al docente que trabaje la primera parte del documento en la sala de computación. Presente o proyecte el apartado **Cómo hacer textos**

multimodales en cinco pasos, organice al curso en grupos de tres integrantes y, según estos pasos, cada grupo deberá realizar la búsqueda de un buen ejemplo de texto multimodal. Después de eso, el docente propone a los grupos de trabajo diseñar su propio texto.

Actividades complementarias

1. Encontrará la guía **De un artículo de divulgación a un tráiler de documental** en la página 101 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad, material que permite **profundizar** los aprendizajes sobre el artículo informativo al vincularlo con los ejes de escritura y comunicación oral.
2. En la página 102 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad encontrará la guía **Pronominalización y sustitución léxica**, mediante la cual será posible **ejercitar** el trabajo con mecanismos de correferencia presentados en la ventana de profundización didáctica y **reforzar** lo aprendido en los apartados de **Manejo de la lengua** de unidades anteriores.

Taller de expresión escrita y oral

Páginas 174 a 179

OA Escritura: 13, 15, 17.

OA Comunicación oral: 22, 23.

OA Investigación: 24.

El propósito de esta sección es presentar al estudiante la oportunidad de crear textos escritos y orales (OA 13). Partiendo por un proceso de investigación, se generará un texto escrito que reúna y organice los resultados de la misma siguiendo la estructura del informe (OA 24). Después de su publicación, el paso final será la socialización de ese trabajo en una instancia formal de oralidad (OA 22 y 23). Los OAT de la dimensión **Proactividad y trabajo** están presentes en el desarrollo del taller, pues, al investigar, los estudiantes manifestarán su interés por conocer la realidad y desarrollarán sus habilidades como investigadores y expositores.

Taller del escritor

Páginas 174 a 177

Ventana de profundización didáctica

Los apartados de un informe de investigación

Para que los estudiantes logren escribir exitosamente un informe de investigación es pertinente recordarles que este tipo de texto no es posible de llevar a cabo sin la realización de un estudio exhaustivo del asunto que se quiere informar. Por esto, se recomienda presentar a sus estudiantes un esquema orientador que evidencie las etapas que el proceso debe considerar y las actividades propias de cada fase en un informe de investigación.

Hay tres momentos necesarios para producir un informe de investigación:

- **Acceso a las fuentes de información y planificación del trabajo:** recolección de información certera, precisa y objetiva, y planificación del texto que se va a producir, según receptor, tipo de información, tipos de datos obtenidos y orden en que se presentarán esos datos.
- **Investigación:** lectura de las fuentes para obtener información que permita dar a conocer un asunto; registro de los hallazgos (fichas bibliográficas, resúmenes, mapas conceptuales, etc.).
- **Escritura:** primer borrador, revisión de pares, corrección y escritura definitiva.

Taller de oralidad

Páginas 178 y 179

Ventana de profundización didáctica

Planificación de una exposición oral

Una de las principales causas del fracaso de una presentación oral es la ausencia de un proceso de planificación. Por lo mismo, es importante recalcar a los estudiantes que todo texto, oral o escrito, debe planificarse para asegurar su éxito con los receptores.

En *Cómo planificar una presentación oral*, Elena Muñoz explica cómo trabajar esta etapa para producir buenas exposiciones orales. Se recomienda la revisión de este texto para apoyar la mediación en el

proceso de preparación de exposiciones de sus estudiantes de 7° básico. Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/QuadernsFDAE/article/viewFile/253624/340410>

Modelo de oralidad

Antes de desarrollar la actividad de oralidad, presente a los estudiantes un fragmento de una charla TED en la que Brian Cox, famoso físico inglés, habla sobre el colisionador de partículas y el origen del universo. El video está disponible en el siguiente enlace:

https://www.ted.com/talks/brian_cox_on_cern_s_supercollider#t-578925

Rúbricas para evaluar las actividades

Encontrará dos rúbricas para la **Escritura de un informe de investigación** y la **Exposición oral** en las páginas 103 y 104 de la sección **Material fotocopia-ble** de esta unidad, respectivamente.

Para finalizar

Páginas 180 a 183

OA Lectura: 3, 6, 11.

OA Comunicación oral: 21.

El propósito de la sección es poner a prueba los principales aprendizajes de la unidad, ofreciéndose una oportunidad para establecer remediales. Por ello, se abordan fundamentalmente objetivos de aprendizaje del eje de lectura vinculados con el análisis de narraciones (OA 3, 6, 11) a través de la lectura de dos mitos griegos, para finalizar con un artículo informativo y su comparación con los mitos. Los OAT de **Proactividad y trabajo** son fundamentales en la revisión y evaluación de los logros, mostrando flexibilidad para aceptar el error y construir soluciones a partir de allí.

El **Recurso Digital Complementario 9** se vincula con esta sección, y propone una actividad de síntesis de la unidad: la creación de una explicación para la “gran explosión” que, según las teorías científicas, habría dado origen a nuestro universo. Para esto, ven un video explicativo del *big bang* y luego crean un relato y lo comparten con sus compañeros.

Ventana de profundización didáctica

Para trabajar de manera más precisa la escritura de dos tipos de textos tan distintos como un artículo informativo y un mito, se recomienda enfatizar el carácter objetivo del primero. El siguiente cuadro puede ayudar a reforzar estos conceptos en clases:

Artículo informativo: se produce solo en ciertos contextos donde se requiere organizar y presentar información, es escrito; presenta datos y lo hace de manera descriptiva; busca presentar algún proceso; da cuenta de la realidad, de fenómenos que pasan o pasaron; se presentan hechos y datos que tienen un tiempo y lugar de ocurrencia bien determinados.

Mito: está presente en todas las culturas y su origen está en la oralidad de los pueblos; sus personajes son seres sobrenaturales, dioses y fuerzas sobrehumanas; busca explicar el origen del mundo, de la existencia humana y de origen fenómenos relativos a la naturaleza; da cuenta de la realidad, de fenómenos que ocurren u ocurrieron; todo lo que sucede en él acontece en un lugar indeterminado y en un tiempo no cronológico.

Bibliografía recomendada por sección

Entrada de unidad

- Bronislaw Malinowski (1993). El mito en la psicología primitiva. En *Magia, ciencia, religión*. Barcelona: Planeta-Agostini.

En este ensayo se expone la experiencia del antropólogo al estudiar a una tribu melanesia en la que los mitos rigen y determinan sus formas de vida. Malinowski rescata y destaca el carácter sagrado del mito, que influye en la organización social de una comunidad.

Contenido literario

- Patricia Henríquez (2003). Oralidad y teatralidad en el *Popol Vuh*. *Acta Literaria* n° 28, pp. 45-62. Análisis del *Popol Vuh* que incluye su origen, las características de la civilización maya y los rasgos de la oralidad que se pueden rastrear en la versión escrita que se conserva hoy en día. A partir de

dicho análisis, se argumenta a favor del carácter teatral de las culturas orales. Es un interesante texto de consulta para que el docente se aproxime de manera profunda a esta obra tan importante para la cultura americana.

- ➔ Sitio web del Museo Popol Vuh: http://www.popolvuh.ufm.edu/index.php/El_Popol_Vuh
Encontrará imágenes de las colecciones que conserva el museo guatemalteco, como esculturas y cerámicas de la antigua civilización maya. Excelente sitio para compartir con los estudiantes los vestigios de esta civilización mediante imágenes.
- ➔ Sitio web del Museo de Arte Precolombino de Chile: <http://www.precolombino.cl/>
Variada información acerca de las culturas precolombinas de Chile, así como imágenes de sus manifestaciones artísticas y culturales. Puede plantear una actividad de investigación acerca de alguna cultura precolombina y sugerir este sitio web a sus estudiantes.
- ➔ Hans Robert Jauss (1987). La historia de la literatura como provocación a la ciencia literaria. En Dietrich Rall (Comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM. Disponible en: http://www.hermeneia.net/MASTER/Jauss_Historia_literatura.pdf
En este capítulo, el autor fundamenta su teoría de la recepción en contraste con las teorías formalistas que centran sus intereses en la creación de la obra literaria, y dejan fuera el papel del lector. Es una lectura recomendable para que el profesor profundice en los fundamentos de esta teoría.

Taller de expresión creativa

- ➔ Portal educativo del Estado argentino. Una práctica con sentido de la oralidad en la escuela. Disponible en: <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/para-trabajar-clase/una-practica-con-sentido-de-la.php>
Se recomienda al docente la lectura reflexiva del documento que da cuenta de una práctica

habitual en las aulas argentinas y que se propone como actividad inicial de expresión oral para todas las asignaturas, no solo la de lengua: pedir a los alumnos que expliquen lo que van aprendiendo.

Contenido no literario

- ➔ <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206878>
Este enlace al sitio de educarchile.cl presenta una ficha temática en la que explica, en términos generales, lo que es la correferencia y cómo funciona. Revisa teóricamente el fenómeno e ilustra casos específicos. Además, hace sugerencias respecto del tratamiento de estos mecanismos en actividades en el aula; presenta estrategias y propone actividades para trabajar dichas estrategias.
- ➔ Roberto Carneiro, Juan Carlos Toscano, Tamara Díaz (Coord.). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Disponible en : <http://www.oei.es/metas2021/LASTIC2.pdf>
Estudio compuesto de una serie de artículos que analizan las distintas aristas de las nuevas tecnologías aplicadas en las aulas. Entre ellas se abordan los textos multimodales y su trascendencia en el trabajo con estudiantes.

Taller de expresión escrita y oral

- ➔ Elena Muñoz. Cómo planificar una presentación oral. *Cuadernos de la fundación Dr. Antonio Esteve*, 20. Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/QuadernsFDAE/article/viewFile/253624/340410>
Este artículo explica paso a paso el proceso de planificación de una presentación oral. Es pertinente para la unidad, pues aborda específicamente el tema de las presentaciones de tema científico y exhibe esquemas y ejemplos que pueden servir para el trabajo en el aula.

Actividad complementaria de investigación y oralidad • Entrada de unidad**Entrevista: ¿Qué es un mito?**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Esta actividad de investigación tiene como objetivo recoger información acerca de qué entiende por “mito” el común de las personas, por medio de la realización de entrevistas

Instrucciones

1. Formen grupos de trabajo de entre tres y cuatro integrantes.
2. Cada integrante entrevistará a una persona y registrará sus hallazgos en la ficha que se presenta abajo. Revisen el **Taller de expresión escrita y oral** de la Unidad 4, en la página 236 del Texto del estudiante, donde encontrarán las indicaciones para realizar una entrevista de manera exitosa.
3. Los resultados de las entrevistas deben ser sometidos a análisis por el grupo de trabajo, para luego proponer una definición del mito según el sentido popular.
4. Los trabajos se presentarán frente al curso y el resto de los compañeros podrán formular preguntas sobre las entrevistas y sobre la definición de mito elaborada por el grupo.

Ficha de registro de la entrevista

Edad del entrevistado:	
Relación entrevistador/entrevistado:	
• ¿Sabe qué es un mito?	
• ¿Cuál conoce o recuerda?, ¿de qué se trata?	
• ¿Quién se lo contó?, ¿en qué circunstancias?	
• ¿Qué sentido tiene ese relato?, ¿significa algo?	
• ¿Cuál cree que es el propósito de ese mito?	
Propuesta de definición del mito según esta evidencia:	
Propuesta grupal para definir mito:	

Actividad complementaria de vocabulario • Lectura literaria

Estrategia de vocabulario: Identificar la acepción adecuada

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

I. Lee atentamente el mito.

Viracocha y el mito de los orígenes

Mito andino. Versión de Javier Ocampo

Los incas del Perú creían en Viracocha, el ser **supremo** creador de todas las cosas. En un principio, Viracocha salió del fondo del lago Titicaca para ordenar el mundo en completa oscuridad. Esta divinidad tenía siete ojos alrededor de la cabeza, que le permitían ver todo lo que ocurría en el mundo. Hizo subir al cielo al Sol y a la Luna, originando así la luz. **Dispuso** que el mundo tuviera montañas, rocas, arenales, árboles, ríos y todos los **accidentes** naturales. Luego procedió a dividir el mundo en cuatro partes: Chinchaysuyo al occidente, Coyasuyo al oriente, Antisuyo al norte y Contisuyo al sur.

Para poblar la tierra, Viracocha creó enormes gigantes, pero los destruyó, porque los **consideró** muy grandes y monstruosos. Luego creó hombres a su semejanza y les enseñó a vivir en el trabajo y en paz. Cuando los hombres hicieron la guerra entre sí, Viracocha los castigó con Uno Pachacuti, el diluvio universal, que los tragó a todos.

Los hombres creados por Viracocha, un día en que lo vieron entre ellos, como un hombre común de piel y vestido blancos, lo quisieron asesinar. Ante esto, Viracocha pronunció unas palabras y la tierra ardió, hasta que los hombres se arrodillaron ante él y le pidieron perdón. Con un bastonazo del dios, el fuego se apagó.

Después anduvo muchos años **instruyendo** a los hombres que había creado, hasta que cierto día abandonó el Perú, entrando con sus criados en el mar, como si fuera este una simple llanura, caminando apacible sobre la espuma del mar.

Ocampo, J. (2006). Viracocha y el mito de los orígenes. En *Mitos y leyendas latinoamericanas*. Bogotá: Plaza & Janés.

II. Aplica la estrategia de vocabulario aprendida completando la siguiente tabla.

1. Busca en el diccionario las palabras destacadas.
2. A partir del contexto en que aparece cada una, escoge la definición más adecuada.
3. Justifica por qué seleccionaste esa acepción y no otra.

Palabra	Acepción adecuada	Justificación
Supremo		
Disponer		
Accidente		
Considerar		
Instruir		

Actividad complementaria de escritura y oralidad • Contenido literario**Construir y narrar un mito**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Instrucciones

- El trabajo es grupal (máximo cuatro integrantes).
- Tómense un tiempo para observar y buscar un objeto, una situación o un lugar del colegio que les parezca interesante para crear una historia de su origen, para explicar cómo llegó al lugar que ocupa hoy día o describir su transformación en el tiempo.
- Escriban un mito que responda a las características conocidas en las páginas 152 y 153 del Texto del estudiante, de una página de extensión.

Etapas del trabajo**I. Búsqueda del objeto, situación o lugar mítico**

Lo observado para construir el mito es:	
Su ubicación en el colegio es:	
Estas son sus características:	

II. Planificación de la escritura del mito

Comunidad en la que surge	Tiempo y lugar donde ocurre	Tema	Función	Personajes	Principales acontecimientos

III. Escritura del mito

Utilicen al menos dos de las palabras trabajadas en la **Estrategia de vocabulario (regir, venerar, rebelarse, génesis)**. Revisen las **Cápsulas de vocabulario** de las páginas 145, 148, 149 y 150 para recordar su origen etimológico.

IV. Grabación del mito en versión oral

Ensayo. Lean en voz alta el mito creado. Procuren hacerlo de manera muy expresiva, cambiando el volumen (desde el susurro hasta el grito), haciendo énfasis (la fuerza con que se dice algo), dando ritmo (más rápido o más lento) y entonaciones (que comunica estados de ánimo y atmósferas, como la alegría, la preocupación, el misterio, la duda, el miedo, etc.). Hagan varias lecturas, hasta lograr una con la que estén satisfechos.

Grabación. Con una grabadora de voz registren el relato del mito. Una vez que estén conformes con el resultado, presenten la grabación a su curso.

Rúbrica • Taller de expresión creativa

Creación de un cómic

3	2	1
Se presenta el resumen del mito, bocetos de los dibujos y una acabada planificación del cómic.	Se presentan dos de los elementos mencionados en el nivel 3.	Se presenta uno de los elementos mencionados en el nivel 3.
La trama del cómic se ajusta plenamente a las características de un relato mitológico.	La trama del cómic se ajusta parcialmente a las características de un relato mitológico.	La trama del cómic no se ajusta a las características de un relato mitológico.
El relato presenta situación inicial, conflicto y desenlace.	El relato no presenta un momento de la narración.	El relato no presenta dos momentos de la narración.
Los diálogos de los personajes y el relato del narrador complementan permanentemente los dibujos.	En alguna ocasión los diálogos de los personajes y el relato del narrador no complementan los dibujos.	La mayoría de las veces, los diálogos de los personajes y el relato del narrador no complementan los dibujos.
Los dibujos son siempre claros y facilitan al lector la comprensión de la historia.	En alguna ocasión, los dibujos no son claros ni facilitan al lector la comprensión de la historia.	La mayoría de las veces, los dibujos no son claros ni facilitan al lector la comprensión de la historia.
El cómic utiliza correctamente los recursos vistos en clases (viñetas, globos de diálogo, cajas de narrador, onomatopeyas, etc.).	El cómic generalmente utiliza de manera correcta los recursos vistos en clases (viñetas, globos de diálogo, cajas de narrador, onomatopeyas, etc.).	El cómic generalmente no utiliza de manera correcta los recursos vistos en clases (viñetas, globos de diálogo, cajas de narrador, onomatopeyas, etc.).
La escritura no presenta errores ortográficos (ni en uso de acentos, letras o signos de puntuación).	La escritura presenta hasta cinco errores ortográficos.	La escritura presenta más de cinco errores ortográficos.
Puntaje máximo: 21 = 7.0		

Rúbrica • Taller de expresión creativa**Participación en un panel**

3	2	1
Se presenta una planificación de la exposición en el panel de discusión, la que integra los fundamentos de las propias opiniones y de las preguntas propuestas en la actividad de la página 155.	La planificación no incluye alguno de los aspectos planteados en el nivel 3.	La planificación no incluye dos aspectos de los planteados en el nivel 3.
El estudiante opina respecto del tema de discusión.	El estudiante opina tangencialmente respecto del tema de discusión.	El estudiante no opina respecto del tema de discusión.
El estudiante siempre respeta los turnos de habla.	El estudiante a veces respeta los turnos de habla.	El estudiante nunca respeta los turnos de habla.
El estudiante dialoga permanentemente con sus compañeros: comenta y les hace preguntas.	La mayoría de las veces, el estudiante dialoga con sus compañeros.	La mayoría de las veces, el estudiante no dialoga con sus compañeros.
El expositor se mueve y gesticula adecuadamente para la situación comunicativa del panel.	El expositor de forma ocasional se mueve y gesticula adecuadamente.	El expositor se mueve y gesticula de manera inadecuada para la situación comunicativa.
El expositor articula de manera correcta y habla en un volumen adecuado.	El expositor a veces articula de manera incorrecta y se hace difícil escuchar su intervención.	El expositor generalmente articula de manera incorrecta y se hace difícil escuchar su intervención.
Puntaje máximo: 18 = 7.0		

Actividad complementaria de oralidad • Textos en diálogo

¡Veamos un cortometraje!

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Te invitamos a observar un cortometraje que relata el mito de origen de la cultura selk'nam de Tierra del Fuego, también conocida como ona.

Para desarrollar esta actividad debes buscar en YouTube, con la ayuda de tu profesor, el cortometraje de animación *Selknam: La creación del mundo*, dirigido por Ornella Gaudin. Lo encontrarás en el siguiente enlace:

- <https://www.youtube.com/watch?v=PRivQ91jTy4#t=72>



Fotograma del cortometraje *Selknam: La creación del mundo*

Luego de observar el cortometraje, responde las preguntas. Si lo necesitas, puedes volver a verlo.

1. ¿Quién es Kenos?
2. ¿Cuál es el aporte de Kenos al mundo?
3. ¿Por qué Kenos y los tres antepasados que lo acompañaban decidieron viajar al Norte?
4. ¿Qué lograron al llegar allí?
5. ¿Qué ocurría con los selk'nam después de que morían?
6. ¿Cuál es el propósito del relato que presenta el cortometraje?
7. ¿Por qué es posible afirmar que el cortometraje observado relata un mito? Señala al menos tres razones.
8. ¿Cuál habrá sido la importancia de este relato para la cultura en que se originó?
9. Investiga acerca de las creencias y ritos de la cultura selk'nam y responde: ¿Con qué ceremonia podemos relacionar las ilustraciones utilizadas para representar a los personajes del cortometraje? Justifica tu respuesta.

Vocabulario

Howenh: antepasado.

Karukinka: nombre selk'nam para la actual Tierra del Fuego.

Haruwenthos: mata de pasto con tierra adherida.

Actividad complementaria de escritura y oralidad • Contenido no literario**De un artículo de divulgación a un tráiler de documental**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Un **artículo de divulgación** es un tipo de texto informativo cuyo propósito es dar a conocer a un público amplio información científica o tecnológica actualizada.

En grupos de cuatro integrantes, escriban un artículo de divulgación y transfórmenlo en un tráiler de documental. Para esto, apliquen lo aprendido sobre el artículo informativo en la sección **Contenido no literario**. Utilicen como modelo el texto “El comienzo del universo: el *big bang*” de las páginas 170 y 171 del Texto del estudiante.

Un artículo de divulgación

1. Elijan un tema e investiguen para obtener información actualizada, por ejemplo: un adelanto tecnológico reciente; un hallazgo científico nuevo, curioso o importante; una situación medioambiental (algún animal en peligro, el cambio climático, etc.).
2. Organicen la información y escriban el texto. Su extensión será de entre una y dos páginas. No olviden que debe tener una estructura compuesta por introducción, desarrollo y conclusión. Elijan un título que sintetice de forma clara el tema del artículo.
3. Complementen la información con al menos un elemento gráfico de apoyo: gráfico, tabla o recuadro, infografía. Revisen la página 172 del Texto del estudiante.
4. Relean y corrijan su texto para asegurarse de cumplir con la estructura requerida, y cuiden que el texto tenga una correcta ortografía, coherencia y cohesión.

Un tráiler de documental

El **documental** es un género cinematográfico cuyo propósito es dar a conocer información a los espectadores acerca de un tema de interés; un **tráiler** es un video breve que presenta un adelanto de alguna novedad cinematográfica o televisiva, y motiva el interés de los espectadores hacia la obra.

- Observen el tráiler del documental *Perezosos en peligro* de National Geographic como modelo para la realización del suyo: <https://www.youtube.com/watch?v=oPwX2v2zkQ4>

La meta es crear el tráiler de un documental ficticio basado en el artículo escrito.

1. Hagan una síntesis de no más de media página con la información más relevante del artículo que escribieron; esta será la que presenten en el tráiler.
2. Elijan a un compañero para que sea el narrador, quien presentará la información, motivará el interés sobre el tema e invitará a los espectadores a ver el documental.
3. Para crear el tráiler pueden actuar y utilizar un celular o cámara para grabar. Otra opción será hacer una presentación de diapositivas con imágenes llamativas relacionadas con el tema. En cualquiera de las dos opciones, debe escucharse la voz del narrador presentando la información y los efectos de sonido que deseen.

Actividad complementaria • Manejo de la lengua

Pronominalización y sustitución léxica

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Cuando creamos un texto es fundamental preocuparnos por el lector que se enfrentará a nuestra obra. Al evitar repetir una palabra innecesariamente permitimos que el texto sea agradable para el lector, aportando riqueza a lo que planteamos en él. Para evitar las reiteraciones, contamos con mecanismos como la sustitución léxica y la pronominalización, trabajados en los apartados de **Manejo de la lengua** de las páginas 80 y 174. El objetivo de esta guía es que apliques esos mecanismos para mejorar la coherencia y la cohesión de un texto.

Instrucciones de trabajo

1. Subraya las palabras repetidas en el párrafo.
2. Transcribe el fragmento en el recuadro aplicando la pronominalización o la sustitución léxica para evitar la reiteración.

El estudio del Sol

Sabidamente, la mayoría de los telescopios nunca son apuntados hacia el Sol. Sin embargo, ALMA puede estudiar el Sol sin problemas, ya que la superficie de sus antenas difumina el calor, permitiendo enfocar las ondas milimétricas del espectro de luz sin quemar las antenas ni los receptores.

ALMA investiga las grandes erupciones que ocurren en el Sol y su emisión de partículas a alta velocidad. Estudia la estructura y evolución de las protuberancias y filamentos del Sol, hebras de gas a 6000 °C suspendidas en la atmósfera del Sol (corona) a 3 000 000 °C.

Hasta hoy es un misterio por qué el Sol tiene una atmósfera tan caliente. ALMA sondea la atmósfera del Sol justo bajo el punto donde la temperatura se eleva drásticamente. Así nos ayuda a entender áreas de la atmósfera del Sol que son imposibles de estudiar de cualquier otra forma.

ALMA en la escuela: Manual de radioastronomía. Disponible en http://www.almaobservatory.org/images/newsreleases/docs/ALMA_manual_radioastronomia.pdf (Fragmento adaptado).

Rúbrica • Taller de expresión escrita y oral**Escritura de un informe de investigación**

2	1	0
Se presenta planificación y fichas bibliográficas con información para el informe.	Se presenta planificación o fichas bibliográficas con información para el informe.	No planifica ni utiliza fichas bibliográficas para su informe.
En el informe se exponen información y datos obtenidos de la investigación realizada.	En el informe se expone alguna información y algunos datos obtenidos de la investigación.	El informe evidencia una escasa investigación pues no presenta suficiente información acerca del tema.
El informe posee la estructura básica requerida: introducción, desarrollo y cierre.	La estructura del informe posee dos de las tres partes solicitadas.	En el informe no se observa la presencia de introducción ni conclusión.
El título del informe describe claramente el tema abordado.	El título no da cuenta del tema abordado.	El informe no tiene título ni bibliografía.
Se presenta una bibliografía al final del informe.	La bibliografía no es pertinente al tema abordado.	No presenta bibliografía.
El informe presenta un registro formal.	La reescritura presenta algunas informalidades.	La reescritura presenta un registro informal.
Se recurre a la sustitución para evitar la repetición léxica.	El informe presenta solo una repetición, pues utiliza habitualmente mecanismos para evitar la reiteración.	El informe utiliza un vocabulario repetitivo, no se aplica la sustitución léxica para evitarlo.
El informe presenta una correcta ortografía literal, acentual y puntual.	El informe presenta pocos errores ortográficos (hasta seis).	El informe presenta múltiples errores ortográficos (más de seis).
Se observa una correcta utilización de conectores aditivos y adversativos.	El informe utiliza generalmente bien los conectores aditivos y adversativos (hasta un error por párrafo).	El informe presenta más de un error por párrafo en el uso de conectores aditivos y adversativos.
El informe tiene una extensión de tres páginas.	El informe tiene una extensión de dos páginas.	El informe tiene una extensión de una página o menos.
Puntaje máximo: 20 = 7.0		

Rúbrica • Taller de expresión escrita y oral

Exposición oral

3	2	1
El estudiante demuestra conocimiento vasto del tema, contesta con precisión todas las preguntas planteadas.	El estudiante demuestra conocer el tema, contesta con precisión la mayoría de las preguntas planteadas.	El estudiante conoce solo parte del tema, por lo que no contesta con precisión algunas preguntas planteadas.
La audiencia comprende la presentación, porque se presenta en forma lógica e interesante, lo que cautiva su atención.	La audiencia puede comprender adecuadamente la presentación, porque se presenta siguiendo una secuencia lógica.	La audiencia tiene dificultades para seguir la presentación, porque esta no respeta una secuencia lógica.
El expositor es escuchado por toda la audiencia. Modula y pronuncia correctamente todo el tiempo.	El expositor es escuchado por gran parte de la audiencia. Modula y pronuncia claramente casi toda la presentación.	El expositor es escuchado por la audiencia más próxima. No obstante, hay momentos en que no modula ni pronuncia adecuadamente.
El expositor siempre tiene buena postura y mantiene el contacto visual; se proyecta con seguridad, generando interés y entusiasmo en los espectadores.	El expositor mantiene la mayor parte del tiempo una buena postura, así como el contacto visual y el entusiasmo e interés de los espectadores.	Solo en ocasiones el expositor tiene una buena postura. Logra establecer contacto visual algunas veces y capta la atención de los espectadores intermitentemente.
La presentación utiliza elementos visuales dinámicos, pertinentes al tema y creativos, con tamaño y forma adecuados, cautivando la atención de la audiencia.	La presentación incluye elementos visuales pertinentes al tema, aunque no siempre están organizados de manera adecuada, ya sea por su forma o por su tamaño.	La presentación tiene pocos elementos visuales, que no aportan al tema o que tienen un tamaño inadecuado para la audiencia.
Usa adecuadamente el tiempo asignado, de manera pausada y programada, enfocando todos los aspectos de su presentación.	Termina en el tiempo asignado, aunque con prisa o mucha lentitud.	Tiene problemas en el manejo del tiempo, lo que le impide terminar en el tiempo asignado.
Puntaje máximo: 18 = 7.0		

Solucionario de la Guía didáctica del docente

Página 95. Actividad complementaria de lectura y oralidad • Entrada de unidad

Entrevista: ¿Qué es un mito?

Evalúe la entrevista con la rúbrica para la **Aplicación de una entrevista** que encontrará en la página 138 de la sección **Material fotocopiable**.

Página 96. Actividad complementaria de vocabulario • Lectura literaria

Estrategia de vocabulario: Identificar la acepción adecuada

2. **Supremo**: “altísimo, que no tiene superior”. Es la mejor acepción pues el contexto indica que Viracocha fue quien creó el mundo. Esa facultad de crear solo la tiene él, por tanto podemos decir que no hay nadie más grande que él y que podemos definirlo como un dios. **Disponer**: “deliberar, determinar, mandar lo que ha de hacerse” es la acepción que mejor responde al contexto. Cuando Viracocha dispuso que la tierra tuviera rocas, arenales, etc., se muestra que la existencia de esas cosas surgió de la orden del dios, de su voluntad. **Accidente**: en este caso no corresponde a una situación inesperada que resulta dañina para algo o alguien, pues se menciona relacionada con las nuevas características de la tierra que Viracocha fue creando. Por ello “irregularidad del terreno con elevación o depresión bruscas, quiebras, fragosidad, etc.” es la acepción adecuada. **Considerar**: “juzgar, estimar” es la acepción más correcta, pues en este contexto se explica la destrucción de los primeros humanos a partir de la opinión de Viracocha acerca de ellos. **Instruir**: “enseñar”, “comunicar sistemáticamente ideas, conocimientos o doctrinas”. La palabra se utiliza en ese sentido. El contexto lo indica, pues en un primer momento los hombres cometen faltas, como participar en guerras o intentar matar a Viracocha. Después de castigarlos por aquello, se señala que el dios se quedó con ellos por un tiempo, de lo que se deduce que se dedicó a enseñarles a comportarse de determinada manera.

Página 97. Actividad complementaria de escritura y oralidad • Contenido literario

Construir y narrar un mito

Evalúe el mito con los siguientes indicadores:

- El relato posee las características de un mito.
- El mito presenta los datos que se recogieron y seleccionaron en el trabajo de búsqueda.
- El mito fue planificado y se consideraron todos los puntos señalados en la tabla.
- Posee título y su extensión es de una página.
- Se observa una correcta ortografía literal y acentual.
- Se incluyen adecuadamente las dos palabras de vocabulario.

Evalúe la grabación del mito con la rúbrica para la **Narración oral de un microcuento** que encontrará en la página 203 de la sección **Material fotocopiable**.

Página 100. Actividad complementaria • Textos en diálogo

¡Veamos un cortometraje!

1. Un antepasado enviado a organizar la tierra de los selk'nam, al sur de la Tierra del Fuego.
2. Crear el Sol e indicarle marcar el día y la noche; separar el cielo de la Tierra; crear a los selk'nam.
3. Porque querían conciliar un sueño de metamorfosis, pero no lograban dormir. Por eso inician su caminata.
4. Allí lograron ser ayudados por otros antepasados, quienes los envolvieron en sus capas y los depositaron en la tierra. Así los ayudaron a dormir un sueño muerto. Después de un largo tiempo, despertaban jóvenes otra vez. Así lo hacían luego todos los selk'nam hasta morir.
5. No desaparecían, se transformaban en pájaros, cerros o cascadas.
6. Su propósito es explicar el origen de la Tierra, de los humanos y de la existencia de estrellas en el cielo según la visión de mundo de los selk'nam.
7. Es una narración sagrada, pues expresa la vida espiritual de los selk'nam, en particular cómo ellos

concebían la muerte y cómo eran los dioses en los que creían; se sitúa fuera del tiempo histórico, pues se narra el comienzo de la existencia; su protagonista es un dios; finalmente, explica el origen del mundo y del ser humano.

8. Este mito, al igual que los demás, es fundamental para su comunidad pues les permite comprender fenómenos tan trascendentes como su propia existencia; además, sintetiza y conserva la sabiduría de ese pueblo.
9. Entre los ritos y creencias selk'nam se destaca el *Hain*, ceremonia destinada a iniciar a los hombres jóvenes a la vida adulta y a legitimar la dominación de los hombres sobre las mujeres. Consistía en una representación teatral en que los hombres adultos se disfrazaban de espíritus, aterrorizaban a las mujeres y contaban en secreto a los hombres jóvenes que antes quienes dominaban eran las mujeres y cómo lograron revertir la situación. En el cortometraje se rescata la estética de los disfraces que utilizaban los hombres para representar a los espíritus en el *Hain*. Además, al hacerlo, se logra enriquecer el cortometraje: no solo se presenta una historia de la cultura selk'nam, sino que también se muestra a los espíritus como ellos los concebían.

Página 101. Actividad complementaria de escritura y oralidad • Contenido no literario

De un artículo de divulgación a un tráiler de documental

Utilice los indicadores 2, 3, 4 y 8 de la rúbrica de **Escritura de un informe de investigación** para evaluar la escritura del artículo de divulgación. Encontrará este material en la página 103 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

Aplique los siguientes indicadores para evaluar el tráiler de documental:

- El tráiler invita al espectador a aprender sobre el tema.
- El tráiler sintetiza la información más relevante extraída del artículo divulgativo.
- El tráiler se presenta por medio de un video o una secuencia de imágenes que aportan al tema.
- El tráiler incluye la voz de un narrador que presenta claramente la información.

Página 102. Actividad complementaria • Manejo de la lengua

Pronominalización y sustitución léxica

I. La palabra que se repite es Sol.

II. “Sabidamente, la mayoría de los telescopios nunca son apuntados hacia el Sol. Sin embargo, ALMA puede estudiar nuestra estrella sin problemas, ya que la superficie de sus antenas difumina el calor, permitiendo enfocar las ondas milimétricas del espectro de luz sin quemar las antenas ni los receptores.

ALMA investiga las grandes erupciones que ocurren en el Sol y su emisión de partículas a alta velocidad. Estudia la estructura y evolución de las protuberancias y filamentos solares, hebras de gas a 6000 °C suspendidas en su atmósfera (corona) a 3 000 000 °C.

Hasta hoy es un misterio por qué el astro tiene una atmósfera tan caliente. ALMA sondea su atmósfera justo bajo el punto donde la temperatura se eleva drásticamente. Así nos ayuda a entender áreas de la atmósfera solar que son imposibles de estudiar de cualquier otra forma”.

Solucionario del Texto del estudiante

Páginas 132 y 133. Entrada de unidad • Explora el tema de la unidad

1. Creando a los seres de la tierra y, finalmente, al hombre y a la mujer.
2. Su aspecto físico es humano y animal a la vez, y su vestimenta pareciera corresponder a algún ritual. Su cuerpo tiene forma humana, su cabeza tiene forma de pájaro, su cuerpo tiene símbolos grabados.
3. Evalúe la intervención de sus estudiantes utilizando los indicadores 2 y 3 de la rúbrica para la **Exposición oral** de la página 104 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

Páginas 136 a 139. Para comenzar

1. Era caos, y luego el caos tomó forma de huevo.
2. Es el primer ser, su rol era llenar el espacio entre el cielo y la tierra, manteniéndolos separados.
3. El huevo estalló por las energías en guerra que guardaba en su interior.
4. Ser dos fuerzas contrapuestas; estas fuerzas dan origen al universo al estallar el huevo.
5. Es un relato valioso, pues explica la creación del mundo.
6. Versión: 1. traducción; 2. modo que tiene cada uno de referir un suceso, 3. cada una de las formas que adopta la relación de un suceso, el texto de una obra o la interpretación de un tema. La definición más adecuada es la tercera, pues en el texto, luego de esa oración, se cuenta de dos maneras distintas cuál fue el destino de P'an-ku y su relación con el origen del ser humano.
7. Pregunta abierta. Posibles respuestas: la primera, pues se muestra a P'an-ku sosteniendo el cielo y enfatizando la fortaleza de un dios; la segunda, en que P'an-ku enseña a los hombres, pues así se explica también el origen de la cultura china.
8. Considere que en su respuesta, el estudiante valore la explicación que sobre el origen de las cosas se hace el ser humano. Evalúe la escritura utilizando el indicador 2 de la rúbrica para la **Escritura de un artículo de opinión** en la página 37 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.
9. Informar acerca de un tema.

10. El agua terrestre. Se reconoce a través del título y de las ideas del resto del texto, pues todas ellas abordan este tema desde distintas aristas.
11. Muestra y explica dónde se ubica el agua continental y cómo se relacionan los afluentes y cursos de agua. Sirve para facilitar la comprensión del texto, hacerlo más atractivo y agregar información.
12. Ilustra el origen y las características de los flujos de agua continental.
13. Evalúe el diálogo de sus estudiantes utilizando los indicadores 1, 3 y 4 de la rúbrica para la **Participación en un foro** en la página 38 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

Página 140. Lectura literaria • Trabajo colaborativo

Los estudiantes buscan y eligen un mito y registran lo elementos solicitados.

Página 141. Lectura literaria • Estrategia de vocabulario

4. Según el diccionario de la RAE, **venerar**: 1. Respetar en sumo grado a alguien por su santidad, dignidad o grandes virtudes, o a algo por lo que representa o recuerda. 2. Dar culto a Dios, a los santos o a las cosas sagradas. La acepción más adecuada es la segunda, pues de acuerdo con el contexto sabemos que esa intervención la hacen los dioses creadores, que esperan crear un ser que les rinda culto.
Según el diccionario de la RAE, **rebelar**: 1. Sublevar, levantar a alguien haciendo que falte a la obediencia debida. 2. Oponer resistencia. Ambas acepciones son pertinentes, aunque por su precisión la acepción más adecuada es la primera. En el texto se señala que el espíritu poderoso aplastó a los de menos poder convirtiéndolos en otras cosas. También se menciona que convirtió a los arrepentidos en estrellas. De lo anterior se deduce que los espíritus menos poderosos hicieron algo en contra del poderoso, por lo cual algunos de ellos se arrepintieron.

Página 142. Lectura literaria • Estrategia de lectura

Párrafo 1: De la distribución del agua en el planeta. Dice que en el planeta hay gran cantidad de agua; que

la mayoría se encuentra en los océanos; el agua de los ríos es menor en cantidad, pero es esencial para la vida humana. “Los ríos siempre han sido fundamentales para la sociedad”. **Párrafo 2:** De la importancia del agua para la vida en la Tierra. Dice que del agua surgió la vida y gracias al agua permanece. “El agua es esencial para la supervivencia del planeta”. **Párrafo 3:** Del agua y la vida humana. Dice que el agua permite la vida y representa el 60% del peso corporal. “El agua es el elemento más importante para la vida humana”. **Párrafo 4:** De la hidrografía. Dice que su objeto de estudio es el agua terrestre. “El objeto de estudio de la hidrografía es el agua terrestre”. **Párrafo 5:** De los usos del agua. Dice que las ciudades se asientan en los márgenes de los ríos, los que además son vías de transporte, fuente de energía y fronteras. “Muchas ciudades del planeta están situadas en los márgenes de ríos o son trazadas por ellos”. **Párrafo 6:** De las aguas subterráneas. Dice que se ubican bajo el suelo y son recursos fundamentales para los humanos. “comprenden gran parte de los recursos hidrológicos disponibles para el uso del hombre”. **Párrafo 7:** Del lugar donde se almacenan estas aguas. Dice que el agua lluvia se almacena en espacios vacíos bajo tierra gracias a la gravedad. “el agua [...] atraviesa esos poros y alcanza capas más profundas, almacenándose en un depósito por donde circula lentamente”. **Párrafo 8:** De la gran reserva subterránea de América del Sur. Dice que al llegar a capas profundas, el agua se vuelve mineral por el contacto con minerales. Que el agua subterránea es la mayor fuente de agua dulce. “Las aguas subterráneas tienen una gran importancia, no solo porque representan la mayor parte del agua dulce líquida en el planeta”.

Página 143. Lectura literaria • Antes de leer

1. Pregunta abierta. Posibles respuestas: para dar sentido a la creación de la tierra al poblarla de hombres y mujeres; para que hombres y mujeres pudieran cuidar la tierra creada por ellos.

Página 145 Lectura literaria • Durante la lectura

1. Porque los humanos tienen lenguaje y entendimiento, a diferencia de los animales, lo que les permitiría rendir culto a los dioses. Además, debe existir alguien consciente de la creación.
2. Para validar la existencia de los dioses y reconocer

su trabajo creador. Es importante destacar que, según el *Popol Vuh*, fue la palabra la que permitió la existencia y dio origen al mundo.

Página 147. Lectura literaria • Actividades

1. Los adivinos son criaturas superiores, al igual que los dioses; los llaman abuelos, por lo tanto se infiere que tienen un parentesco y que los adivinos son más antiguos. Los adivinos ayudan a los dioses a crear a los primeros hombres, dándoles confianza al asegurarles que estos hombres hablarían.
2. Tenían lenguaje y lograron poblar la tierra con descendientes, pero no tenían alma ni entendimiento y habían olvidado a sus creadores.

Página 149. Lectura literaria • Actividades

1. Es un dios creador: “Dios creó los cielos y la tierra”, es antropomórfico: “Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza”, lo que indica también que es un ser colectivo, pues habla en plural al referirse a sí mismo; es trabajador: “El día Séptimo Dios tuvo terminado su trabajo, y descansó en ese día de todo lo que había hecho”; no tiene corporalidad: “el espíritu de Dios aleteaba sobre la superficie de las aguas”.
2. Representa al hombre creado a imagen y semejanza de Dios, y la cercanía de la divinidad con los hombres. Además, se muestra a Dios como un padre y a Adán como hijo: su apariencia es la de un hombre de edad avanzada, y Adán es un hombre adulto, más joven.
3. Necesitaba un ser que gobernara y disfrutara todo lo creado, que fuera además semejante a Dios.

Página 150. Lectura literaria • Actividades

1. Las montañas y los volcanes son espíritus menores que se rebelaron, por lo que el espíritu poderoso los transformó. Los espíritus que se arrepintieron de su rebelión fueron convertidos en estrellas.
2. El poderoso y su pareja, que son el sol y la luna.
3. La luna es la madre del hombre, espíritu hijo del creador arrojado a la tierra para poblarla. Ella aparece para mirar a su hijo.
4. Gracias a ella existe la naturaleza; a cada paso, ella va transformando lo que pisa en algo más grande o más bello: aves, mariposas, selvas.

Página 151. Lectura literaria • Profundizo la lectura

1. **Popol Vuh**: Tepeu y Gucumatz; se ponen de acuerdo conversan y razonan, y de esa palabra conjunta nace el mundo; para que veneren a sus creadores; pueblan y gobiernan la tierra, se alimentan de los seres que en ella habitan. “**Génesis**”: Dios; porque solo había confusión y tinieblas; para que gobiernen lo creado; tienen autoridad sobre ella. “**La creación del mundo**”: un espíritu poderoso; porque no había nada; para que habitara la tierra; hombre y mujer disfrutaban de ella en comunidad.
2. En ambos relatos la tierra es creada por dioses; el hombre es un ser con un rango superior a las otras criaturas de la tierra y tiene una relación especial con sus creadores.
3. Porque la palabra es la que permite crear la realidad.
4. Cada uno de los relatos míticos manifiesta, por medio del material con que se crea al hombre, algún aspecto importante para cada cultura: el lodo representa a la agricultura, a la madera, a la artesanía, y las pulgas, a los seres vivos. “Mito chino”: “Las pulgas de P’an-ku dieron lugar a las personas”, *Popol Vuh*: “De tierra, de lodo hicieron la carne [del hombre]”, “Y al instante fueron hechos los muñecos labrados en madera. Se parecían al hombre, hablaban como el hombre y poblaron la superficie de la tierra”. En esta versión del Génesis no se explicita el material con que se crea al hombre.
5. Evalúe la escritura de la narración con los indicadores 5 y 6 de la rúbrica para la **Creación de un cuento** en la página 65 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.
6.
 - a. La Tierra se forma a partir de una colisión de millones de meteoritos.
 - b. El enfriamiento de la Tierra, gracias a los meteoritos, a un gran diluvio que duró millones de años y a la aparición del estromatolito que llenó la atmósfera de oxígeno.
7. Evalúe el diálogo de sus estudiantes utilizando los indicadores 2, 3 y 4 de la rúbrica para la **Participación en una tertulia literaria** en la página 33 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

Página 153. Contenido literario • Desafío

Algunos textos provenientes de la tradición oral que los estudiantes podrían encontrar son: epopeya (los poemas homéricos), poesía popular (la décima, las jarchas), cuentos populares, canciones (villancicos, cantigas de amigo), chistes, refranes, fábulas, canciones de cuna, trabalenguas.

Página 157. Antes de continuar

1. La existencia surgió a partir del pensamiento de Ptah.
2. Es el dios creador, él da origen a todo lo existente, incluidos los dioses: “Las formas de los dioses son formas de Ptah”; “tomó la forma de Atum y devorando su propia semilla parió al viento y la humedad, a quienes expulsó de su boca creando a Nut, el cielo, y a Geb, la tierra”.
3. **Tiempo**: primigenio, anterior a la existencia de todo. **Personajes**: el dios creador, Ptah. **Historia**: se cuenta que la creación de la tierra, el cielo, los animales y el ser humano ocurrió gracias al pensamiento de Ptah. Además, que los dioses también nacieron de él, son formas de él mismo o sus descendientes.
4. **Invocar**: 1. Demandar ayuda mediante una súplica vehemente. 2. Acogerse a una ley, costumbre o razón. La primera acepción es la más adecuada, pues en el texto se llama al dios, exclamando. **Inmenso**: 1. Muy grande o muy difícil de medir o contar. 2. Que no tiene medida, infinito o ilimitado, y en este sentido es epíteto propio de Dios y de sus atributos. La segunda acepción es la más adecuada, ya que Ptah es un dios y en el fragmento se destaca una de sus características.
5. Al referirse al río Nilo y sus características: “Puso ritmo al Nilo para que anegara el territorio y luego se replegara para que todos pudieran vivir del fruto de sus aguas”; al hablar del politeísmo de los egipcios: “Estos hermanos se unieron y procrearon a Osiris, Seth, Neftis e Isis”.

Página 158. Textos en diálogo • Trabajo grupal

Los estudiantes investigan en enciclopedias. Luego, buscan en diversas fuentes (Internet, biblioteca) un mito adecuado.

Páginas 160 y 161. Textos en diálogo • Durante la lectura

1. El origen de la Vía Láctea.
2. Amorosa, protectora y proveedora.

Página 163. Textos en diálogo • Actividades

1. Son egoístas, explotan la tierra y no agradecen los cuidados de su madre.
2. Hay una relación de explotación y ninguna conciencia ecológica. Se plantea una reflexión sobre la relación de dominación y devastación del hombre hacia la Tierra, a causa del egoísmo y avaricia de la humanidad.
3. El origen de la Luna y su ciclo, también el origen de los hombres.

Página 166. Textos en diálogo • Actividades

1. Que el rey sentía envidia porque su nación estaba rodeada de oscuridad.
2. Porque vivir en soledad es algo terrible para los humanos, cuya naturaleza es social.
3. Porque ofrecen luz y calor a la humanidad, haciendo posible la vida y todas las actividades para subsistir.

Página 167. Textos en diálogo • Profundizo la lectura

1. **Mito africano:** una diosa, la hija del sol que desea vivir en la tierra y ser su madre. Es una madre generosa e incondicional. Explica el origen de la luna y la humanidad. Es importante porque explica la relación del ser humano con la tierra desde una perspectiva crítica; también explica el origen de un elemento natural, la luna. **Mito coreano:** un ser superior, rey del País de la Oscuridad, ubicado en algún lugar del cielo. Explica el origen de los eclipses. Es importante porque da explicación a un fenómeno astronómico. **Mito chibcha:** dos humanos con características divinas: el cacique de la Iraca y el cacique de Ramiriquí. Explica el origen de la humanidad, del sol y de la luna. Es importante porque explica el origen de la humanidad y del sol y la luna.
- Son fundamentales, pues permiten a cada cultura explicar fenómenos con los que convive diariamente y que son indispensables para la vida.

2. Porque la oscuridad simboliza la tristeza y la nada, que deben ser llenados a través de la creación.
3. El mito africano habla de un sacrificio por amor, de una madre que lo da todo por la tierra; en cambio, el mito coreano habla de la envidia de un rey que desea arrebatarse la luz a la tierra.
4. Evalúe el diálogo de sus estudiantes utilizando los indicadores 2, 3 y 4 de la rúbrica para la **Participación en un panel** en la página 99 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.
5. Evalúe la escritura del mito de creación usando los indicadores 2, 3 y 7 de la rúbrica para la **Creación de un cómic** en la página 98 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

Página 171. Textos de los medios de comunicación • Profundizo la lectura

1. Einstein enunció la teoría de la expansión universal; Lemaître aplicó la teoría de la expansión de la galaxia para proponer su teoría, en la que explica el comienzo del universo como una concentración de materia y energía; Hubble comprobó la teoría de Einstein, en particular que las demás galaxias se están alejando de la nuestra.
2. Porque existió un comienzo definido de esa expansión.
3. Consiste en que estrellas y galaxias se están alejando de nuestra galaxia.
4. El origen de la expansión del universo se encontraría en el *big bang*.
5. Explica el efecto Doppler con dos ejemplos ilustrados.
6. Tanto el artículo como los mitos presentan teorías para explicar el origen del universo.

Página 173. Manejo de la lengua • Actividades

1. Posee un lenguaje objetivo, claro y con uso de tecnicismos, como “polvo cósmico”, “cúmulos globulares”, “galaxias elípticas” o “galaxias espirales”.
2. **Astronómica:** científica; **conglomerado:** masa; **cósmico:** espacial; **fragmentándose:** dividiéndose; **vórtice:** torbellino; **turbulento:** agitado; **condensándose:** agrupándose; **región:** lugar; **activa:** dinámica; **eficaz:** eficiente; **proyectar:** mostrar; **resplandor:** brillo.

3. **Cúmulo globular:** agrupación de estrellas que orbitan en torno a una galaxia; **galaxias elípticas:** conjunto de estrellas con forma de elipsis o círculos alargados; **galaxias espirales:** conjunto de estrellas con forma de espiral, brazos que se esparcen hacia afuera.

4. El polvo cósmico

Según las teorías científicas actuales, las galaxias tuvieron su origen en grandes **masas** de gas y polvo **espacial** que giraban lentamente, **dividiéndose** en **torbellinos agitados** y **concentrándose** en estrellas.

En algunos **lugares** donde la formación de estrellas fue muy **dinámica**, casi todo el polvo y el gas fue a parar a una estrella u otra. Poco o nada de este material quedó en el espacio intermedio. Esto es cierto para los grupos de estrellas alrededor de la galaxia, las galaxias en las que las estrellas orbitan formando un óvalo y para el núcleo central de las galaxias espirales, es decir, aquellas en que las estrellas orbitan en forma de espiral, esparciéndose hacia afuera. Dicho proceso fue mucho **más débil** en las afueras de las galaxias espirales. Las estrellas se formaron en números mucho menores y sobró mucho polvo y mucho gas. Nosotros, los habitantes de la Tierra, nos encontramos en los brazos espirales de nuestra galaxia y vemos las manchas oscuras que **muestran** las nubes de polvo contra el **brillo** de la Vía Láctea. El centro de nuestra propia galaxia queda completamente oscurecido por tales nubes.

Páginas 180 a 183. Para finalizar

1. La historia de Eco y Narciso ocurre en un tiempo originario; los personajes son dioses o seres divinos; se explica el origen del fenómeno del eco a través de una historia de amor no correspondido. La historia de Deméter ocurre en un tiempo originario; los personajes son dioses y semidioses; se explica el origen de las estaciones del año a partir de la historia de Deméter y su hija Perséfone.
2. En ambas historias se personifican las fuerzas de la naturaleza y los dioses representan virtudes y vicios humanos.

3. Evalúe el texto utilizando los indicadores 3, 4, 5 y 6 de la rúbrica para la **Escritura de un informe de investigación**. Encontrará este material en la página 103 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.
4. Ambos textos entregan una explicación a la existencia de las estaciones del año, uno desde una perspectiva mítica y el otro desde la ciencia. Cita del mito: “cada vez que su hija vuelve a la Tierra, la felicidad de Deméter hace que broten los tallos, crezcan las hojas, se abran las flores. Los mortales la llaman Primavera”. Cita del artículo: “La tierra se sitúa a lo largo de su órbita en cuatro posiciones astronómicas contrapuestas que marcan los límites entre las estaciones”.
5. Porque abordan la explicación del fenómeno desde distintas perspectivas. La del mito de Deméter es mitológica; la del artículo es científica. Esto demuestra que tanto en el pasado como en el presente los humanos buscan dar explicación a su existencia y a la existencia de lo que los rodea. En particular, desde el mito, la primavera se explica por la felicidad de Deméter, a causa de la venida de su hija; desde la ciencia, se explica la existencia de las estaciones a través del análisis del movimiento de traslación de la Tierra.
6. La infografía. En este caso, la combinación entre texto e imagen contribuye a una comprensión más completa del fenómeno que se explica.
7. Se sustituye la palabra “día” por la frase “horas de insolación” y “noche” por “horas de oscuridad”.
8. Pregunta abierta. Posibles respuestas: la explicación mitológica, ya que se trata de una historia entretenida y fácil de comprender; la explicación científica, pues tiene fundamentos objetivos para presentar un fenómeno.

Sección	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo
Entrada de unidad	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas.</p> <p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; su postura personal acerca del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan las obras leídas con el tema en estudio. • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. 	1 hora pedagógica
Para comenzar	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: el o los conflictos de la historia; el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.</p> <p>OA 8. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, considerando: la postura del autor y los argumentos que la sostienen; la diferencia entre hecho y opinión; la postura personal frente a lo leído y los argumentos que la sustentan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro. • Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos. • Explican el propósito y la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla. • Explican por qué una información presente en el texto corresponde a un hecho o una opinión. 	1 hora pedagógica
Lectura literaria	<p>OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.</p> <p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias.</p> <p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia; el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes; el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad. • Relacionan obras leídas con los temas en estudio. • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. • Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad. • Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias. • Explican el o los conflictos de una narración. • Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos. • Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan y dan una opinión justificada al respecto. • Comparan, a través de ejemplos, personajes de dos obras leídas. 	10 horas pedagógicas

	<p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento. • Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo. • Utilizan un vocabulario variado y preciso. 	
<p>Taller de expresión creativa</p>	<p>OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</p> <p>OA 19. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual; usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.</p> <p>OA 23. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un guion dramático. • Recopilan información e ideas y las ordenan antes de escribir. • Modifican sus escritos, a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas o corregir elementos problemáticos. • Mejoran los textos que escriben, corrigiendo ortografía. • Corrigen la puntuación de los textos propios y ajenos para asegurar la coherencia. • Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para que el interlocutor pueda escuchar bien. 	<p>7 horas pedagógicas</p>
<p>Antes de continuar</p>	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.</p> <p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura acerca del mismo.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos. • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento. • Recopilan información e ideas y las organizan antes de escribir. • Modifican sus escritos para incorporar nuevas ideas o corregir elementos problemáticos. 	<p>2 horas pedagógicas</p>

Sección	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo
Textos en diálogo	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias.</p> <p>OA 4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes; elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</p> <p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan obras leídas con los temas en estudio. • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. • Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad. • Describen temas en común presentes en dos textos. • Describen elementos que tiene en común el poema leído con otra lectura abordada durante el año. • Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se incorpora el uso de lenguaje figurado. • Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio. • Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática y fundamentan con ejemplos del texto. • Inferen el significado de palabras desconocidas a partir del análisis de sufijos y prefijos. • Utilizan el contexto para comprender expresiones con lenguaje figurado. 	6 horas pedagógicas
Textos de los medios de comunicación	<p>OA 8. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen; la diferencia entre hecho y opinión.</p> <p>OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando los propósitos explícitos e implícitos del texto.</p> <p>OA 20. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla. • Explican cuál es su postura, si están en acuerdo o desacuerdo con lo que se dice en el texto. • Identifican cuáles son los propósitos que un autor hace explícitos en un texto. • Identifican estereotipos y prejuicios y los describen. • Explican la información que aporta un elemento gráfico del texto. • Explican las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. • Explican las relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso. 	5 horas pedagógicas
Taller de expresión escrita y oral	OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías, usando organizadores gráficos o esquemas. • Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben. 	5 horas pedagógicas

	<p>OA 19. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoran los textos que escriben y los de sus compañeros, corrigiendo errores de ortografía. • Corrigen la puntuación de los textos propios y de sus compañeros para asegurar la coherencia. 	
	<p>OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: fundamentando su postura de manera pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas. • Guían la conversación para mantener el foco. • Esperan una pausa para hacer su intervención. 	
<p>Para finalizar</p>	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: el o los conflictos de la historia; el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros; el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos. • Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan y dan una opinión justificada al respecto. • Comparan, a través de ejemplos, personajes de dos obras leídas. 	<p>2 horas pedagógicas</p>
	<p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan el texto con sus experiencias y ofrecen una interpretación fundamentada. • Plantean su postura frente a una situación problemática y fundamentan con ejemplos del texto. 	
	<p>OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, considerando los propósitos explícitos e implícitos del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican cuáles son los propósitos que un autor hace explícitos en un texto. • Identifican estereotipos y prejuicios en la obra y los describen. • Explican la información que aporta un elemento gráfico del texto. 	
	<p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inferen el significado de palabras desconocidas a partir del análisis de sufijos y prefijos. • Utilizan el contexto para comprender expresiones con lenguaje figurado. 	
	<p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías, usando organizadores gráficos o esquemas. • Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben. 	
<p>Total: 39 horas pedagógicas</p>			

Unidad 4: La sombra del yo

Soy, pero soy también el otro.

Jorge Luis Borges, *Junín*.

Fundamentación de la unidad

La “Unidad 4: La sombra del yo” tiene por objetivo reflexionar acerca de la construcción de la identidad de los seres humanos. A partir de la lectura de textos literarios y no literarios que presentan distintas perspectivas sobre el tema, los estudiantes observarán cómo la relación con el entorno social, familiar y cultural interviene en la conformación de la identidad de las personas.

La reflexión que busca propiciar la unidad está en concordancia con la **Dimensión afectiva** de los OAT, que “apunta al crecimiento y el desarrollo personal de los estudiantes mediante la conformación de una identidad personal y del fortalecimiento de la autoestima y la autovalía”. También está presente la **Dimensión espiritual**, que “promueve la reflexión sobre la existencia humana, su sentido, finitud y trascendencia, de manera que los estudiantes comiencen a buscar respuestas a las grandes preguntas que acompañan al ser humano”.

La selección de los textos de esta unidad permitirá que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comprensión lectora, comunicación oral, comunicación escrita e investigación, y también para que pongan en juego su capacidad de asombro, de empatía con quienes viven experiencias distintas a las suyas. La construcción de la identidad es uno de los temas fundamentales en la literatura de occidente, pues es un proceso que vivimos todos los sujetos, de cualquier origen y de todas las épocas. La lectura y análisis de estos textos supone que los estudiantes adopten una de las **actitudes** importantes para la asignatura de Lengua y Literatura: “B. Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas”.

Además del análisis del tema de la identidad en los textos literarios, se analizará la presencia de estereo-

tipos en los medios de comunicación. Se propiciará una reflexión acerca de la influencia negativa que estos pueden tener en las personas, especialmente adolescentes, que están en una etapa de construcción de sus identidades.

En cuanto a los ejes de escritura y comunicación oral, el primero se trabajará favoreciendo la creatividad personal en la escritura de textos literarios y no literarios, en particular, un guion dramático y una entrevista de opinión. El eje de comunicación oral promoverá la adecuada utilización de recursos paraverbales y no verbales en la dramatización del guion creado y en la realización de la entrevista.

Entrada de unidad

Páginas 184 y 185

OA Lectura: 2, 7.

Esta sección plantea un trabajo de reflexión acerca de la experiencia de la construcción de la identidad (OA 2), a partir de un texto literario (OA 7) que aborda la dualidad entre el sueño y la realidad y la importancia del contexto en la configuración de la identidad. En consonancia con estos OA, se busca el desarrollo de los OAT **Dimensión afectiva** y **Dimensión espiritual**, por cuanto los estudiantes podrán valorar el crecimiento personal y desarrollo implicados en la construcción de la identidad, y reflexionar sobre el sentido de la existencia y la trascendencia humana.

El **Recurso Digital Complementario 10** está vinculado con esta sección y permite que los estudiantes reflexionen de manera individual y grupal acerca de la identidad. Verán dos autorretratos de importantes pintores del siglo XX y leerán aspectos relevantes de sus biografías. A partir de lo anterior, realizarán una actividad interactiva de caracterización de personajes mediante la asociación de descripciones breves a los autorretratos.

Ventana de profundización disciplinar**El paralelo entre mundos posibles y el concepto de sueño en la literatura**

Evangelina Moral, en su artículo “Ficcionalidad, mundos posibles y sueños”, señala que es posible comparar los mecanismos utilizados para la elaboración de mundos ficcionales con los mecanismos del sueño. Para poner en marcha esta comparación, recurre al concepto aristotélico de *mímesis* que, vinculado con la creación literaria, corresponde a la virtud de esta de recrear la realidad a partir de la ficción. En relación con lo anterior, en la literatura “los mundos posibles se enmarcan dentro del concepto de verosimilitud, que permite crear, no una copia del mundo real, sino un mundo ficcional posible autónomo, regido por ciertas reglas” (página 130). Los sueños crean mundos utilizando mecanismos similares. En ellos también opera el concepto de verosimilitud, pues la “realidad” de los sueños funciona bajo reglas propias y autónomas.

La autora cita a Gastón Bachelard para enfatizar la importancia que tienen los sueños en la literatura, pues el crítico francés señala que lo onírico permite el surgimiento de lo literario; la materia de los sueños se constituye como el primer paso para la creación de mundos, pues es un mundo en sí mismo, autónomo y no real, sino verosímil, ficcional.

Se recomienda al docente trabajar esta sección con recursos literarios y audiovisuales que presenten el sueño como concepto principal. Para motivar el trabajo en esta sección, se sugiere mostrar un fragmento de la película *The Matrix*, dirigida por Andy y Larry Wachowsky, estrenada en 1999.

El fragmento a trabajar corresponde a la escena en el que el protagonista, Neo, toma la decisión de dejar de vivir “el mundo de la Matrix”. Al salir, se da cuenta de que los seres humanos en realidad permanecen en un estado de “sueño” constante para ser usados como fuente de energía por las máquinas. La vida que viven no es más que una ilusión en sus mentes.

Esta parte se encuentra entre el minuto 25 y el 39 de la película.

Luego de observar el fragmento y de realizar las actividades de la sección en relación con *La vida es sueño*, invite a sus estudiantes a discutir los conceptos de sueño e identidad, y registre en la pizarra una lluvia de ideas. Elabore con ellos una definición de “sueño” y una de “identidad”. Se recomienda que esta sea la noción de identidad con la que se trabaje hasta el final de la unidad, y que se vaya ampliando o precisando a partir de los diversos contenidos y las actividades planteadas.

Actividad complementaria de lectura y oralidad

Encontrará la guía de profundización **La identidad a partir del sueño** en la página 130 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad. Los estudiantes compararán a los protagonistas de *La vida es sueño* y *The Matrix*, en relación con la construcción de identidad de ambos personajes.

Para comenzar

Páginas 188 a 191

OA Lectura: 3, 8.

OA Escritura: 12.

Esta sección apunta al desarrollo de la **Dimensión cognitiva-intelectual** de los OAT, puesto que los estudiantes pondrán en juego aprendizajes obtenidos en la Unidad 3, requeridos como base para el trabajo de esta unidad. Estos se relacionan con la lectura e interpretación de textos narrativos y de opinión, el análisis de las características físicas de los personajes y la escritura de narraciones.

Ventana de profundización didáctica

Para abordar de manera precisa y pertinente el trabajo con las formas verbales, presente en la actividad 10 de la página 189 del Texto del estudiante, se propone revisar el artículo de Mari Luz Gutiérrez. El artículo analiza los aspectos gramaticales integrados al sistema de comunicación. A partir de su lectura, el profesor podrá situar el trabajo en el contexto del proceso comunicativo, lo que le permitirá dotar de sentido el aprendizaje de la gramática en general y de las formas verbales en particular. Por otra parte, es pertinente la lectura del artículo de Juan Cuartero, “Nota sobre la segmentación de las formas verbales

en español y su aplicación a la enseñanza de E/LE”, pues se trabaja una forma de dividir los verbos para reconocer sus componentes y, de esa manera, utilizarlos en forma correcta en el contexto oracional.

Lectura literaria

Páginas 192 a 205

OA Lectura: 2, 3, 7.

OA Escritura: 15.

La sección aborda tres dimensiones de los Objetivos de Aprendizaje Transversales, que sostienen el trabajo con los OA específicos de la asignatura. Primero, la **Dimensión cognitiva-intelectual**, vinculada con la comprensión de secuencias narrativas y las motivaciones de los personajes, y la interpretación de lecturas (OA 2, 3 y 7). Por otra parte, la **Dimensión afectiva** y la **Dimensión espiritual**, por cuanto los estudiantes podrán valorar el crecimiento y desarrollo personal mediante el análisis de su propio proceso de construcción de identidad, y reflexionar sobre el sentido de la existencia y la trascendencia humana (OA 2 y 7).

El **Recurso Digital Complementario 11** está vinculado con esta sección y propone una actividad lúdica que permite una reflexión en torno a la identidad. Los estudiantes crearán un personaje con una identidad compuesta por dos personalidades, y luego escribirán una narración en donde los rasgos de su identidad interactúen.

Contextualización y análisis de la obra literaria

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde es una de las obras más conocidas del escritor escocés Robert Louis Stevenson. Sin embargo, a pesar de su éxito de ventas y el de otras obras del autor, como *La isla del tesoro*, este no siempre fue reconocido por la crítica literaria. Sus historias pertenecen a géneros como el misterio y la aventura, que no calzan con los cánones de la novela realista y naturalista, imperantes en su época. Sin embargo, ha sido rescatado como uno de los principales escritores de finales del siglo XIX por autores tan relevantes como Jorge Luis Borges quien, en su *Introducción a la literatura inglesa*, señala:

La teoría y la práctica del estilo lo preocuparon siempre; escribió que el verso consiste en satisfacer una expectativa en forma directa y la prosa en resolverla de un modo inesperado y grato. [...] la circunstancia de haber escrito libros para los niños ha disminuido acaso su fama. *La isla del tesoro* ha hecho olvidar al ensayista, al novelista y al poeta. Stevenson es una de las figuras más queribles y más heroicas de la literatura inglesa.

(Páginas 50 y 51).

Esta visión no parece ser compartida por los críticos. De acuerdo con su biografía oficial, la obra crítica escrita sobre Stevenson no se compara con los libros que año a año se escriben sobre sus contemporáneos Henry James y Joseph Conrad. Para Borges, esto se explicaría por el hecho de que la crítica de su tiempo leyó esta obra como un relato policial: “debe observarse que esta breve novela fue leída como si fuera un relato policial y que la revelación de que los dos protagonistas eran realmente uno tiene que haber sido asombrosa” (página 50). De esta forma, se asienta la idea de un relato perteneciente a un género “menor” para la época, el policial. En el fragmento presentado en el Texto del estudiante, el protagonista realiza una confesión acerca de su verdadera naturaleza: su doble identidad. Es el Dr. Jekyll, pero también Mr. Hyde, quien se esconde tras la supuesta máscara de perfección que es Jekyll. ¿Por qué supuesta? Porque en la misma confesión, el doctor Henry Jekyll revela que la droga que elaboró le permitió “aislar” una parte de su identidad, la perversa. Pero en Jekyll residen las características propias de Hyde y lo atormentan, por lo que, finalmente, sucumbe a la tentación de formular nuevamente la droga e invocar a su naturaleza oculta, al señor Hyde.

Otro aspecto a destacar, y que el docente puede enlazar con la **Entrada de unidad**, es el tema del sueño. Roberto Paoli, en su artículo “Borges y la literatura inglesa”, señala que Stevenson soñó la escena de la transformación del Doctor Jekyll en el Señor Hyde. Esa escena dio pie a la formulación de la novela completa. De acuerdo con lo anterior, después de la lectura del fragmento de las páginas 195 a 202 del Texto, puede preguntar:

- ¿Por qué creen ustedes que la transformación del Doctor Jekyll en el Señor Hyde se desarrolla en el contexto de un sueño?
- ¿Puede existir una transformación de tal magnitud en la realidad?, ¿por qué?

Recurso de motivación a la lectura

Antes de comenzar la lectura del fragmento de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* se recomienda al docente que muestre a los alumnos el cortometraje animado de la productora cinematográfica Pixar llamado *El juego de Geri*. En él se presenta a un anciano jugador de ajedrez quien entabla un desafío deportivo contra su otro yo. A medida que avanza la historia se pueden observar las características de cada uno de los “yo”. Al final, vemos cómo se resuelve el conflicto y quién finalmente gana la partida. Puede realizar las siguientes preguntas sobre el cortometraje:

- ¿Qué características tiene cada jugador?
- ¿Qué elementos del ambiente potencian esas características?
- ¿Qué opinas acerca de la manera en que se resuelve el conflicto? Toma en cuenta las características de cada personaje.

Realice una puesta en común de las respuestas y guíe sobre todo la segunda pregunta, pues los elementos del ambiente que tienen que señalar son, por ejemplo, las piezas de ajedrez que utiliza cada personalidad de Geri o la ausencia de otras personas, que potencian el hecho de que Geri decida jugar consigo mismo.

Estrategias de vocabulario y de lectura

Páginas 193 y 194

Ventana de profundización didáctica

Prefijos y sufijos

En los últimos años, la enseñanza de la gramática en sí misma ha dado paso a un estudio contextualizado de esta disciplina. El ámbito morfológico es aquel que estudia la estructura interna de las palabras de una lengua, cuyo análisis permite comprender, por ejemplo, la formación de nuevas palabras. Estas nuevas palabras se pueden formar mediante la incorporación

de prefijos o sufijos a los lexemas, creándose nuevos morfemas. Como es conocido, los prefijos se agregan antes del lexema, y los sufijos al final del lexema. Es importante que los alumnos conozcan la correcta utilización de prefijos y sufijos, cómo aportan a la formación de nuevas palabras y qué prefijo o sufijo es necesario utilizar en cada ocasión. Para profundizar acerca de la morfología y sus componentes, se recomienda consultar los siguientes artículos:

- Ignacio Bosque (1982). La morfología. En *Introducción a la lingüística*. Madrid: Alhambra.
- Fernando Lázaro Mora (1986). Sobre la parasíntesis en español. En *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica N°5*. Madrid: Universidad Complutense.

Para trabajar en forma práctica con sufijos y prefijos, pida a sus estudiantes que, basándose en la tabla de prefijos y sufijos de la página 193 del Texto, inventen al menos diez palabras con prefijos y diez con sufijos. Las palabras no deben existir en el idioma español, pero su construcción tiene que ser coherente con lo aprendido. Para motivar el desafío, haga referencia a la anécdota de un ex futbolista chileno quien, en un programa de televisión del año 2012, llamó “ileal” a un compañero. Si bien la palabra no existe, la lógica que el futbolista utilizó para construir la expresión fue correcta, pues el prefijo i- indica negación. En términos estrictos el uso mencionado es incorrecto, porque en español ya existe una palabra con prefijo que describe la actitud antes mencionada: “desleal”.

Actividad complementaria de vocabulario

Encontrará la actividad de nivelación **Estrategia de vocabulario: Prefijos y sufijos** en la página 131 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad.

Lectura central

Páginas 195 a 203

Ventana de profundización didáctica

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, como señala Borges, se leyó en su época como un relato policial, lo que conspiró contra una mejor recepción por parte de la crítica. Pero, ¿qué características tiene esta novela para que haya sido leída así? En el fragmento que se presenta en el Texto del estudiante, se narra la confesión realizada por Henry Jekyll acerca de la

verdadera naturaleza del enigmático Edward Hyde. El apellido del monstruoso doble del protagonista encierra un enigma y sin duda no es arbitrario, como se señala en la cápsula **Conexión cultural** de la página 198 del texto. Un enigma, de acuerdo con la definición de la RAE es, en su segunda acepción, “dicho o cosa que no se alcanza a comprender, o que difícilmente puede entenderse o interpretarse”. Lo que no se alcanza a comprender del misterio sobre Mr. Hyde no se nos clarifica sino hasta el final del relato, precisamente con la confesión del Dr. Jekyll. Antes de eso se relatan sucesos extraños entre los que se cuenta un asesinato, cuyo autor es, precisamente, Edward Hyde. El fragmento leído devela que Jekyll y Hyde son las dos caras de una misma persona. La cara oculta, Mr. Hyde, aparece solo cuando Jekyll toma una droga que él mismo creó. Sin embargo, al final del fragmento, se plantea otro enigma: Hyde aparece una mañana sin que Jekyll se haya drogado.

El concepto de enigma es fundamental para la novela policial, es el movilizador de toda la historia, por cuanto se presenta un misterio que el detective debe resolver para encontrar al culpable (de un robo, un asesinato, una desaparición, entre otros). El detective clásico de la novela policial (por ejemplo, Dupin, de Edgar Allan Poe; Sherlock Holmes, de Arthur Conan Doyle o el inspector Maigret, de George Simenon) es observador, detallista y minucioso, reúne todas las pistas y, finalmente, resuelve el enigma.

En la novela *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* no existe tal detective. Es el mismo protagonista, el creador del enigma, quien termina por dilucidar el caso, a través de una confesión hecha a su amigo, en la que revela a quién realmente ha estado escondiendo. Esto permitirá confirmar con los estudiantes la propuesta de Borges, que alude a una lectura errónea de esta novela en su época.

Para ahondar en el conocimiento de las características del detective en el relato policial, se recomienda al docente revisar los siguientes artículos:

- Elena Arenas (1992). Borges y la literatura policial. En *Castilla: Estudios de literatura*, 17, pp. 7-20.
- Roberto Bartual (2007). La novela policíaca: ficción detectivesca y ‘hard-boiled’. El modelo nor-

teamericano como trasgresor de la norma inglesa. En *Despalabro: Ensayos de humanidades*, 1, pp. 97-107.

- Encontrará información sobre la novela policial en el sitio de la Biblioteca Nacional de España, disponible en el enlace: http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_policíaca/Introduccion/

Contenido literario

Páginas 204 y 205

Ventana de profundización disciplinar

Construcción de identidad y el concepto del doble en literatura

El ser humano construye su identidad a partir de la experiencia consigo mismo y de la interacción con la sociedad. Por ello, la identidad no es estática, sino un sistema en permanente construcción, en el que confluyen múltiples factores. Juliana Marcús, en su artículo “Apuntes sobre el concepto de identidad” señala que, a partir del advenimiento de la posmodernidad, la imposibilidad de fijar una identidad se acentúa, pues se configura un “sujeto descentralizado, sin identidad fija y permanente, sino fragmentado y compuesto de una variedad de identidades que son contradictorias o no resueltas” (página 107). Una identidad en constante cambio corre el riesgo de no perdurar ni trascender; al no poseer límites, puede diluirse.

Por otra parte, continúa el texto, “las identidades nacen y se construyen siempre tomando conciencia de la diferencia, es decir, en relación con los otros [...], solo puede construirse a través de la relación con el otro, la relación con lo que él no es, con lo que justamente le falta” (página 109).

El “otro” será fundamental al introducir el siguiente concepto, que ronda por todo el fragmento leído: la noción de “el doble”. En *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, el otro no es un ente ajeno al protagonista, sino una escisión de él mismo, amplificada y desmembrada del original. De acuerdo con Juan Herrero, en su artículo “Figuras y significaciones del mito del doble en literatura: teorías explicativas”, “el mito del doble supera el campo de la ficción literaria

y se inscribe también plenamente en el campo de la psicología, el psicoanálisis y la filosofía”, entre otros (página 18). Otro aspecto fundamental que señala el autor, en relación con la construcción de identidad y el surgimiento del doble, es que en ese proceso se desarrolla una lucha en la que intervienen fuerzas oscuras e irracionales, por un lado, e imágenes atractivas provenientes de arquetipos surgidos del inconsciente colectivo (oponiendo ambos términos de acuerdo con quien los formuló, Freud, en el caso del primero y Jung, en el caso del segundo). De esta manera “una persona que ofrece ante los demás la imagen de un individuo honrado y servicial, puede estar adoptando una máscara para ocultar un comportamiento sádico y perverso” que remecerá todo cuando sus actos se hagan públicos (página 18).

El concepto más utilizado para dar cuenta de la idea del doble es el *doppelgänger*. Según Herrero, surge en 1776 y se trata de “la imagen ‘desdoblada’ del yo en un individuo externo, en un yo-otro. El sujeto se ve a sí mismo en alguien que se presenta al mismo tiempo como un doble autónomo o un doble ‘fantástico’ que produce angustia y desasosiego, porque esa figura viene a perturbar el orden normal y natural de las cosas” (página 22).

El fragmento de la novela presenta claramente la escisión, por cuanto Jekyll confiesa que Hyde es él mismo. Se sugiere que el docente trabaje con el concepto de identidad y del *doppelgänger* y, sobre todo, que aplique al análisis del fragmento los conceptos de “doble objetivo” y “doble subjetivo” presentes en el texto citado (páginas 25 a la 32). Para apoyar el análisis, puede seleccionar otros fragmentos del relato de Stevenson que complementen la idea.

Actividad complementaria de oralidad

En la página 132 de la sección **Material fotocopiable** encontrará la actividad de **profundización Juego de identidades**, que permitirá reforzar de manera lúdica la caracterización de personajes.

Taller de expresión creativa

Páginas 206 a 211

OA Escritura: 12, 15, 19.

OA Comunicación oral: 23.

Esta sección promueve el trabajo creativo de los estudiantes, tanto en el Eje de escritura (creación de un guion dramático) como en el de comunicación oral (representación del guion dramático creado). Al ser el guion dramático una adaptación de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, en que se es partícipe del conflicto identitario del protagonista, se trabaja el **OAT Dimensión afectiva**, en tanto con esta actividad se promueve la reflexión acerca de la conformación de una identidad personal. Además, se trabaja el **OAT Dimensión cognitiva-intelectual**, pues la escritura requiere analizar, interpretar y reorganizar la información obtenida, y diseñar, planificar y realizar proyectos, en este caso tanto la escritura del guion como su posterior dramatización.

Taller del escritor

Páginas 206 a 209

Ventana de profundización disciplinar

El guion

La “representación” que se realiza a partir de un guion cinematográfico es radicalmente distinta a la que se hace a partir de un guion dramático. La primera se hace frente a cámaras que registran lo interpretado, para luego ser editada en un proceso posterior, pudiendo volver a grabar cuando los actores se equivocan, o enmendar errores en edición. La representación de un guion dramático, en cambio, se hace frente a un público en vivo, sin posibilidad de remediar los posibles errores cometidos. Pese a que una representación teatral se prepara a través de ensayos, siempre pueden surgir situaciones que escapen al control de sus participantes.

En los dos tipos de guion mencionados, un elemento fundamental es el diálogo. De acuerdo con Francis Vanoye en su libro *Guiones modelo y modelos de guion*, es necesario cautelar que los diálogos creados integren, en forma armónica y equilibrada, una serie

de funciones, lo que permitirá hacer reales, naturales y espontáneos a los personajes:

- **Función de información:** debe dar y ocultar información al espectador; juego entre lo dado (respuestas a preguntas, clarificaciones) y lo retenido (no decir demasiado, reservar sorpresas); la información (o su ocultamiento) debe estar distribuida en toda una escena.
- **Función de caracterización:** el diálogo debe caracterizar a los personajes, tanto por su contenido como por su forma; puede dar a conocer aspectos concretos (humor, emoción) o generales (pertenencia social, carácter).
- **Función de acción y de dramatización de la acción:** el diálogo participa de la acción, creando y revelando las relaciones entre personajes, ya sean manifiestas o latentes, actuales o futuras; la acción debe dramatizarse, inscribirse en una progresión y una tensión de la escena.
- **Función de comentario:** el diálogo comenta la situación, la acción y el comportamiento de los personajes; procedimientos: voz en *off*; recordar una escena en otra escena; directamente del diálogo en situación, es decir, lo que hablan los personajes.

Vanoye señala que una de las diferencias entre el diálogo teatral y el diálogo cinematográfico tiene que ver con las nociones de continuidad y discontinuidad. En el teatro, el diálogo tiene el papel de asegurar la continuidad, pues la palabra crea la diégesis (o desarrollo narrativo de los hechos); el teatro es siempre dialogado, por su obligación de ser dramático. En el cine, la continuidad se asegura en la interacción de la imagen y del diálogo, por medio del montaje.

Se sugiere al docente que trabaje con sus estudiantes estas nociones para acompañar la escritura del guion.

Taller de oralidad

Páginas 210 y 211

Ventana de profundización didáctica

Durante la preparación de la representación teatral, muchos de sus estudiantes pueden presentar “miedo escénico”, algo habitual en este tipo de instancias

de comunicación oral y de exposición a un público. Es fundamental acogerlos y guiarlos para que no se sientan inhibidos y logren realizar una presentación adecuada frente a sus compañeros. Se recomienda crear con el curso una especie de “manual de convivencia”, en que ellos propongan normas basadas en el respeto, que permitan a cada grupo presentar su trabajo y a la vez presenciar la actividad. Las normas del manual creado podrán presentarse como parte de una pauta de autoevaluación de todos los procesos relacionados con la dramatización.

Puede revisar el *Manual de teatro escolar*, elaborado por los reconocidos dramaturgos chilenos Carlos Genovese y Jorge Díaz. En el manual se parte de la premisa de devolver el juego al aula “como método educacional”. De acuerdo con los autores, “el juego dramático es en sí mismo un aprendizaje, una sensibilización lúdica frente al rol de cada uno en el cuerpo social” (página 14). De esta manera, el docente contará con una potente guía didáctica que le permitirá preparar la actividad, desde la escritura del guion dramático hasta su representación, pasando por juegos verbales y no verbales que faciliten a los alumnos el sentirse motivados y seguros frente a la creación de su compañía y a la representación teatral.

Para que la representación resulte beneficiosa para todos, es fundamental que el docente regule determinadas situaciones:

1. Los ensayos son simulación, pero deben realizarse “como si” fuera la ocasión evaluada.
2. Todos los grupos o compañías de teatro deben tener la posibilidad de hacer al menos un ensayo frente al curso y al docente.
3. El ambiente debe ser siempre respetuoso. Se sugiere que, luego de terminado cada ensayo, se ceda la palabra a los compañeros para comentar, en términos constructivos, diversos aspectos de lo presenciado.

Modelo para actividad oral

Como **modelo de oralidad**, presente a sus estudiantes el fragmento del montaje teatral de *El secuestro de la bibliotecaria*, hasta el minuto 8:50. El montaje seleccionado fue realizado por la compañía chilena Teatro Atanor. Luego de observar

el fragmento, solicite a sus estudiantes responder las preguntas de la página 210 del Texto del estudiante.

Enlace a la representación dramática

<https://www.youtube.com/watch?v=IYgyNkmYQmU>

Actividad complementaria de oralidad

Encontrará la guía **Comprensión oral: Recursos no verbales y paraverbales** en la página 135 de la sección **Material fotocopiable**, actividad de **nivelación** que permitirá a los estudiantes analizar estos recursos en una representación dramática y aplicar el análisis para preparar la dramatización grupal.

Rúbricas para evaluar las actividades

Encontrará **rúbricas** para evaluar las actividades de la sección, **Creación de un guion dramático y Dramatización**, en las páginas 133 y 134 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad.

Antes de continuar

Páginas 212 y 213

OA Lectura: 3, 7.

OA Escritura: 15.

En esta sección se apunta al desarrollo del **OAT Dimensión cognitiva-intelectual**, puesto que los estudiantes aplicarán lo aprendido hasta el momento en la unidad, en relación con la comprensión de textos narrativos, la inferencia del significado de palabras desconocidas y la escritura de una narración.

Ventana de profundización disciplinar

El nivel inferencial de la comprensión lectora es uno de los más complejos de delimitar, por cuanto muchas veces se confunde con la conjetura o hipótesis. Se recomienda revisar los siguientes documentos:

- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/inferencia.htm

Presenta una definición de inferencia y la teoría que subyace al concepto.

- Inmaculada Escudero (2010). Las inferencias en la comprensión lectora. Una ventana hacia los procesos cognitivos en segundas lenguas. En *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 7.

La autora presenta los procesos cognitivos que se relacionan con la comprensión inferencial.

Textos en diálogo

Páginas 214 a 227

OA Lectura: 2, 4, 7, 11.

OA Escritura: 12.

OA Comunicación oral: 21.

Las lecturas de esta sección proponen un trabajo de reflexión acerca de la construcción de la identidad del individuo a partir de su convivencia con otros. Esta reflexión se vincula con el **OAT Dimensión socio-cultural y ciudadana**, que promueve valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y con el **OAT Dimensión moral**, que propone valorar el carácter único de cada ser humano y la diversidad que se manifiesta entre las personas. Los OA de la sección proponen un trabajo en concordancia con dichos OAT.

Contextualización de las obras

Flores de papel

Egon Wolff es un importante dramaturgo chileno nacido en 1926, recibió el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales de Chile el año 2013. Esta obra, escrita entre 1968 y 1969 y estrenada en 1970, muestra la historia de la relación entre dos individuos pertenecientes a clases sociales distintas: Eva, mujer de clase media y El Merluza, perteneciente a una clase social baja. El Merluza ingresa al mundo de Eva, específicamente a su departamento, para ir apropiándose de forma progresiva de ese espacio. Según Wolff, más que representar la oposición entre clases sociales, la obra analiza cómo la diversidad permite hacer emerger las personalidades y a la vez que estos seres opuestos logren de alguna forma comunicarse.

Según Egon Wolff, “todo lo que hay en la obra es metafórico” y, por lo tanto, las interpretaciones pueden ser muy variadas. La crítica ha propuesto lecturas desde el punto de vista político, social y afectivo.

Se sugieren las siguientes preguntas para trabajar en el aula:

- ¿De qué manera influye la clase social de un individuo en la conformación de su identidad?
- ¿Es relevante, para conocer a alguien, saber de qué clase social proviene?, ¿por qué?

Para mayor información, se recomienda revisar los siguientes sitios, correspondientes a Memoria Chilena y al Teatro Nacional Chileno:

- <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-93413.html>
- <http://www.tnch.uchile.cl/obras/floresdepapel/laobra.php>

“Junín”

Este poema, perteneciente al libro *El otro, el mismo* (1964), aborda el tema de “el otro”, tan presente en la obra de Jorge Luis Borges. El hablante se dirige a su otro yo, el abuelo Borges. Luego de la lectura de este poema surgen varias posibilidades de interpretación acerca de quién es ese otro. Pero al recoger antecedentes biográficos y otras referencias presentes en la obra del escritor, se evidencia que en este caso el hablante se dirige a Francisco Borges, su abuelo paterno. Así se señala en la cápsula **Conexión cultural** de la página 225 del Texto del estudiante.

En el poema se hace referencia a Junín, Argentina, ciudad donde residió Francisco Borges. Hoy, Junín es la ciudad más importante al noroeste de la Provincia de Buenos Aires, y se caracteriza por la existencia de un fuerte militar. Recibió su nombre actual en el año 1829, en honor al coronel Isidoro Suárez y su victoria en la batalla de Junín, ciudad de Perú, el año 1824, en el contexto de la lucha por la independencia. Suárez, además, había sofocado un levantamiento armado en el Fuerte. La interpretación del poema se vuelve más interesante aun cuando advertimos el doble alcance que se produce con las referencias, pues Isidoro Suárez es nada menos que el bisabuelo materno de Jorge Luis Borges.

“El otro”

Octavio Paz, mexicano, autor del poema “El otro”, nace en un año particularmente noticioso: 1914. Ese año comienza la Primera Guerra Mundial y la Revolución Mexicana se encuentra en pleno desarrollo, situación que desembocará en el ascenso al poder de uno de los partidos más emblemáticos del siglo XX americano, el PRI. La obra creativa y crítica de Paz está teñida por la reflexión poética, pero también política. Se erige como uno de los intelectuales más influyentes del continente, por su destacado y constante quehacer literario y ensayístico. Sus obras tratan sobre las relaciones entre todas las identidades presentes en América, incluyendo por lo tanto a la América que no es de habla castellana.

En sus ensayos, Octavio Paz propone respuestas a diversas preguntas acerca del hombre y su identidad. En relación con el poema, por ejemplo: ¿cómo devolver al hombre actual el rostro humano que le ha arrebatado el egoísmo del mercado? Tarea titánica e imposible, pues “sus arrugas ya no tienen cara”.

Para más información, se recomienda revisar el artículo “Octavio Paz y la plaza pública” de Roberto Hozven. Disponible en: http://www.cepchile.cl/dms/archivo_3071_1426/rev63_hozven.pdf

Para comparar los poemas, proponga la siguiente pregunta a sus estudiantes:

- ¿En qué se parece y en qué se diferencia el concepto del “otro” en ambos poemas?

“Primer maestro del autorretrato”

“He aquí el hombre”, dice Durero con este autorretrato. ¿Quién es el hombre? ¿Durero? ¿Cristo? ¿La conjunción de ambos? A pesar de estar representada en un autorretrato, la identidad de Durero se difumina para dar paso a una nueva caracterización: ahora se pone en el sitio de Cristo, evocándolo.

El autorretrato es un dibujo o pintura del rostro humano que un artista hace de sí mismo y surge desde la interioridad del pintor, que hace un análisis de su identidad y la plasma en el dibujo, sintetizando sus rasgos y abriendo al mundo la percepción de sí mismo. Autorretratarse implica despojarse de las máscaras, pero al mismo tiempo ponerse otras, que

cubren y descubren lo que el pintor quiere retratar, evidenciando la subjetividad del artista.

El texto de Carolina Edwards, que sigue al autorretrato, presenta una interpretación de la autora, atendiendo al contexto de producción de la obra.

Para profundizar en la interpretación de esta pintura se puede revisar el artículo de Alejandra Fernández, “Reflexiones en torno al parergon derridiano. A propósito del autorretrato de Durero como *Ecce Homo*”. Encontrará el artículo en el enlace: <http://hum.unne.edu.ar/revistas/postgrado/revista1/publica1.pdf>

Se sugiere la siguiente pregunta para trabajar con los estudiantes:

- ¿Cuál es la interpretación que realiza Carolina Edwards de la obra de Durero?

Textos de los medios de comunicación

Páginas 228 a 235

OA Lectura: 8, 9.

OA Comunicación oral: 20.

En esta sección se propone la reflexión en torno a la influencia de los medios de comunicación en la autopercepción de las personas. Por ello, promueve desarrollar los OAT de la **Dimensión afectiva**, relacionados con la construcción de autoestima y confianza en sí mismo que favorezcan la autoafirmación personal. La **Dimensión cognitiva-intelectual**, en lo que se refiere al análisis de la información con la finalidad de establecer relaciones y comprender procesos y fenómenos complejos. Y la **Dimensión socio-cultural y ciudadana**, en tanto deberán reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Ventana de profundización disciplinar

La publicidad y el lenguaje publicitario

La publicidad es una forma de comunicación que se realiza a través de diversos canales, especialmente los medios masivos de comunicación: televisión, radio, Internet, revistas, diarios. En publicidad, se

asocian valores con bienes de consumo. La belleza, por ejemplo, es asociada con productos de diverso tipo, desde ropa, calzado y autos, hasta diversión, seguridad y calidad de vida. Para ello, se promueve el consumo de un producto o la contratación de un servicio a cambio de obtener el “bien” deseado.

Para lograr su efecto, el mensaje publicitario se vale de recursos persuasivos que captan la atención de los receptores y los incentiva a comprar los productos que se presentan. Estos recursos se organizan como argumentos emotivos, que apelan a los sentimientos y emociones del receptor, o como argumentos racionales, avalados por estudios científicos, estadísticas o la opinión de especialistas. La publicidad ha construido un lenguaje específico que ha ido evolucionando con el tiempo.

Para Pilar López, en su artículo “La intertextualidad como característica esencial del discurso publicitario”, el mensaje publicitario acude a este recurso para darse a conocer, pues es un género que imita, homenajea, parodia y sintetiza todos los lenguajes conocidos. Para ello, la publicidad se sirve de múltiples plataformas para entregar su mensaje. La autora señala que la publicidad incorpora distintos discursos:

- **Cotidiano:** el mensaje debe ser claro, cercano al consumidor, por lo que se recurre al registro coloquial, imitando la vida diaria.
- **Periodístico:** el mensaje busca mostrarse como objetivo. En ocasiones, la publicidad simula una nota periodística o un boletín informativo.
- **Científico-técnico:** se busca mostrar información objetiva o “veraz”; prometen resultados avalados por la ciencia, como los cosméticos, y se basan en investigaciones reales.
- **Literario:** el mensaje usa figuras retóricas propias de la literatura, como la hipérbole, la aliteración y la metáfora, que se incluyen, sobre todo, en los eslóganes; se hace referencia a obras o personajes de la literatura para potenciar el mensaje.
- **Cinematográfico:** sobre todo en la publicidad audiovisual, pues comparten el lenguaje; las publicidades pueden tomar forma de cortometrajes o micrometrajes.

Actividades complementarias

1. Encontrará la guía de profundización **Panel: ¿Existe relación entre los estereotipos presentes en los medios de comunicación y la identidad de los jóvenes?**, en la página 136 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad.
2. En la página 137 de la sección **Material fotocopiable** encontrará la guía **Lenguaje figurado**, actividad de **nivelación** que permitirá reforzar el aprendizaje de los contenidos de **Manejo de la lengua** a partir de la interpretación de fragmentos de *Flores de papel*.

Taller de expresión escrita y oral

Páginas 236 a 239

OA Escritura: 15, 19.

OA Comunicación oral: 21.

Esta sección propone un trabajo de expresión formal, que abarca tanto el eje de escritura (creación de una entrevista de opinión) como el de comunicación oral (aplicación de la entrevista). La sección se enfoca en el **OAT Dimensión cognitiva-intelectual**, pues los estudiantes deben diseñar, planificar y realizar proyectos, y exponer sus ideas, opiniones y convicciones de manera fundamentada, escrita y oral.

Taller del entrevistador

Páginas 236 y 237

Ventana de profundización disciplinar

Juan Cantavella, en su libro *Manual de la entrevista periodística*, señala que este género nació y se expandió cuando el periodismo informativo comenzó a desarrollarse, pero cuenta con un arraigo más antiguo: fija sus bases en la conversación. La entrevista está presente, de manera formal o informal, en todo momento: si queremos conocer la personalidad y el pensamiento de un político, un deportista o un artista, recurrimos a las noticias acerca de ellos, pero sobre todo a sus entrevistas, las que podemos leer en diarios y revistas (en papel o digitales), escuchar en radio o ver en televisión.

En su investigación “Los géneros periodísticos en la actualidad internacional”, Pastora Moreno señala que el entrevistado debe generar interés periodístico por sus declaraciones, por su cargo o por su personalidad. Afirma, además, que aquello a lo que llamamos entrevista incluye tanto el momento conversacional como el texto final que se redactará. En ese traspaso, el periodista tiene la oportunidad de intervenir y editar esta conversación, para remarcar los aspectos que considere más relevantes para sus futuros destinatarios. Por ello, lo que diga el entrevistado estará siempre mediado por quien hace las preguntas, pues las dirige de acuerdo con el interés por una u otra información.

Javier Díaz, en su artículo “Las raíces de los géneros periodísticos interpretativos”, aborda un aspecto clave: al leer una entrevista se pierde la experiencia cara a cara, pues al publicarla por escrito el entrevistado y el lector quedan separados, y no comparten el contexto físico. Se pierde la presencia de elementos kinésicos y proxémicos, naturales en una situación dialógica directa. Por lo tanto, aunque quien redacte la entrevista reproduzca fielmente la conversación, no podrá igualar el momento en que esta se produce, por lo que debe procurar contar los hechos y describir aquellos gestos o movimientos que puedan ser significativos para comprender las respuestas.

Es importante que el docente pueda incorporar la información de este apartado en las instrucciones para elaborar las entrevistas que los alumnos realizarán.

Ventana de profundización didáctica**La entrevista como estrategia de recolección de información cualitativa**

La entrevista también se utiliza para recolectar información relevante en el contexto de una investigación cualitativa. Analizar la estructura de tipo de entrevista resulta interesante en esta sección, pues permitirá dar mayores insumos a los estudiantes para realizar la entrevista de opinión. A continuación, se presentan tipos de preguntas y actitudes, basadas en el libro de Steinar Kvale *Las entrevistas en investigación cualitativa*, para guiar el discurso del entrevistado en los diferentes momentos de una entrevista:

- **Introductorias:** ¿puedes contarme...?, ¿recuerdas alguna ocasión en que...?
- **De profundización:** amplían respuestas con actitud curiosa: asentimientos, pausas, repetición de una palabra significativa.
- **De sondeo:** ¿podrías decir algo más sobre esto?, ¿puedes dar una descripción más detallada...?, ¿tienes más ejemplos de esto?
- **De especificación:** profundizan en descripciones generales: ¿qué hiciste cuando sucedió...?, ¿cómo te sentiste...?
- **Directas:** introducen temas específicos: ¿qué haces cuando...?
- **Indirectas:** preguntas proyectadas hacia otras personas o situaciones: ¿qué crees que les sucede a otros cuando...?
- **De interpretación:** ¿quieres decir entonces que...? Entonces, ¿es correcto decir que tu preocupación principal es...?
- **Silencios:** las pausas permiten al entrevistado reflexionar y ampliar por sí mismo la información.

Sitios web sugeridos para la etapa de investigación

En estos sitios los estudiantes podrán encontrar entrevistas periodísticas en tres formatos: diario, radio y televisión, que les servirán de modelo de forma y contenido para la preparación de la entrevista.

➔ <http://elpais.com/elpais/entrevistasdigitales.html>

Este enlace permite ingresar a la sección Entrevistas digitales del sitio web del diario *El País* de España.

➔ <http://tv.biobiochile.cl/busca/?s=112745&slug=bbctv-entrevistas-bio-bio&n=145551>

Este enlace dirige a la sección *Entrevistas Biobio*, que presenta entrevistas radiales en formato televisivo, que la radio Biobio publica semanalmente en su sitio web.

➔ <http://elpinguino.com/digital/entrevistas>

Este enlace permite ingresar a la sección Entrevistas de *Pingüino Radio*, de Punta Arenas.

Taller de oralidad

Página 238

Ventana de profundización didáctica

En la etapa de aplicación de la entrevista, el entrevistador debe reunirse con el entrevistado y generar una relación que le permita sostener la conversación y haga que este se sienta cómodo. Será necesario no perder de vista el objetivo de la entrevista ni los roles de sus participantes: quien la dirige debe ser siempre el entrevistador. Además, este debe lograr obtener la mayor cantidad de respuestas sin que se cierre el tema, pues esa situación no permitiría hacer avanzar la entrevista.

Jorge Halperín señala que la entrevista es la más pública de las conversaciones privadas, pues en ella el sujeto entrevistado sabe que se expone a la opinión de la gente, sin embargo funciona con las reglas del diálogo privado. El autor explica, además, similitudes y diferencias entre el rol del entrevistador y el del entrevistado, información que resultará vital para el trabajo que realizarán los alumnos:

- La relación entre el periodista y su entrevistado es asimétrica: el entrevistado está en el centro de la escena; el entrevistador es el nexo con lectores u oyentes.
- La voz del entrevistado es más importante que la del entrevistador. Sin embargo, las intervenciones del entrevistador deben ser adecuadas para permitir que el entrevistado se exprese.
- Una de las funciones del entrevistador es crear un clima agradable para que el entrevistado se relaje y dialogue sin presiones.
- El entrevistador debe generar un buen vínculo con el entrevistado, para conseguir su objetivo. Una buena estrategia para conseguirlo es realizar una investigación previa sobre él. No se deben improvisar las preguntas ni el conocimiento acerca del entrevistado.

Se sugiere comunicar a sus estudiantes esta información y hacer que ellos la registren para que puedan tenerla a la vista al momento de elaborar las preguntas y de aplicar la entrevista. También será pertinente considerarlas en la elaboración de una rúbrica para evaluar la actividad.

Modelo para actividad oral

Para motivar y modelar la actividad, presente el video correspondiente a la entrevista de nueve minutos de duración a la representante del proyecto “Alerta contra el racismo”, del Ministerio de Cultura peruano, que busca prevenir la discriminación étnico-racial en el Perú. Aspira a convertirse en una plataforma de información e interacción con la ciudadanía, para prevenir y denunciar esta discriminación. Luego de que los estudiantes hayan visto y comprendido el video, solicíteles analizarlo por medio de las preguntas propuestas:

- La entrevistadora, ¿logra el objetivo de que la entrevistada entregue suficiente información?, ¿qué estrategias utiliza para hacerlo?
- Describan el vínculo que se establece entre entrevistadora y entrevistada.
- ¿Para qué sirven las intervenciones de la entrevistadora?, ¿qué aportan a la entrevista?
- ¿Qué importancia tiene el contexto en el que se desarrolla la entrevista?, ¿qué efecto tiene este contexto en la forma en que se desarrolla la entrevista?

Enlace a la entrevista

https://www.youtube.com/watch?v=ShGgsbc_yKM

Rúbricas para evaluar las actividades

En la página 138 de la sección **Material fotocopiable** encontrará la rúbrica para evaluar la **Producción de una entrevista** y la **Aplicación de una entrevista**.

Para finalizar

Páginas 240 a 243

OA Lectura: 3, 7, 9, 11.

OA Escritura: 15.

En esta sección se apunta al desarrollo del **OAT Dimensión cognitiva-intelectual**, puesto que los estudiantes aplicarán lo aprendido en la unidad: caracterización de personajes, inferencia de significados de palabras, análisis de lenguaje figurado, reflexión acerca de los prejuicios y estereotipos en los medios de comunicación y el análisis de una entrevista.

El **Recurso Digital Complementario 12** está vinculado con esta sección y propone una actividad de síntesis de la unidad: una discusión grupal en torno al tema de los estereotipos en teleseries. Los estudiantes ven dos fragmentos de teleseries (una antigua y otra actual) en las que se observan estereotipos sociales, lo que motiva una discusión grupal sobre la influencia de los medios de comunicación en la conformación de la identidad de las personas.

Ventana de profundización didáctica

Motive a los estudiantes a responder de manera sincera las siguientes preguntas, que le permitirán, por una parte, monitorear los procesos de aprendizaje de sus alumnos y, por otra, detectar las debilidades y problemas de comprensión de lo trabajado a lo largo de la unidad:

- ¿Qué estrategias, de las utilizadas en la unidad, me sirvieron para el trabajo en esta sección?, ¿por qué?
- ¿Cuál es el mayor aprendizaje que obtuve en la unidad?, ¿de qué me sirve este aprendizaje?
- ¿Qué concepto, idea, procedimiento o actividad no pude realizar con éxito?
- ¿Cómo podría explicar esa dificultad?, ¿qué puedo hacer para superarla?

Bibliografía recomendada por sección**Entrada de unidad**

- Evangelina Moral (1999). Ficcionalidad, mundos posibles y sueños. *Castilla: Estudios de literatura*, 24, pp. 129-144.

Para comenzar

- Mari Luz Gutiérrez (1998). Sistema y discurso en las formas verbales de pasado. *Revista española de lingüística*, 28, 2, pp. 275-306.
- Juan Manuel Cuartero (2002). Nota sobre la segmentación de las formas verbales en español y su aplicación a la enseñanza de E/LE. *Revista española de lingüística aplicada*, 15, pp. 173-178

Lectura literaria:

- Ignacio Bosque (1983). La morfología. En *Introducción a la Lingüística*. Madrid: Alhambra. (pp. 115-153).

La morfología corresponde al estudio de las relaciones que se dan dentro de la palabra entre las unidades menores que ellas. En esas unidades menores cabe el estudio de prefijos y sufijos, como elementos formadores de palabras. Este artículo permitirá que el profesor profundice su conocimiento sobre un contenido que se ha dejado de lado en la enseñanza.

- Juan Herrero (2011). Figuras y significaciones del mito del doble en la literatura: teorías explicativas. En *Çédille: revista de estudios franceses*, 2, pp. 15-48. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80820893002>

El artículo profundiza en el mito del doble y su relación con la construcción de la identidad por parte del ser humano, desde las primeras civilizaciones hasta la actualidad, sobre todo en la narrativa. Introduce un concepto a trabajar en la unidad: el *doppelgänger*.

- Juliana Marcús (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. En *Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico*, 5, 1, pp. 107-114. Disponible en: <http://www.intersticios.es/article/view/6330/5750>

Revisión de distintos autores y el concepto de identidad que proponen, a lo largo de la historia y bajo la mirada de sus disciplinas. Es importante que el docente vislumbre los aportes y cómo aplicarlos a la literatura en general y al texto leído en particular.

Enlace de interés

- Sitio oficial de Robert Louis Stevenson (en inglés): <http://www.robert-louis-stevenson.org/>
La revisión de este enlace permitirá una contextualización más completa de la obra de Stevenson y su contexto de producción.

Taller de expresión creativa

- Robert McKee (2011). *El guion*. España: Alba Editorial.
¿Cuál es la receta para escribir un guion exitoso? El autor de este reconocido libro señala que para crear un buen guion no hay recetas, sino ejemplos que se pueden revisar. El libro de McKee es un excelente punto de partida para aquellos alumnos con inquietudes literarias y cinéfilas, con gusto por la escritura y que quieren, en el futuro, ser guionistas o cineastas.
- Francis Vanoye (1996). *Guiones modelo y modelos de guion*. Barcelona, España: Paidós.
- Jorge Díaz y Carlos Genovese (1994). *Manual de teatro escolar*. Santiago, Chile: Editorial Salesiana. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050906.pdf>

Contenido no literario

- Steinar Kvale (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. España: Morata.
Una de las formas de recopilar información en estudios o investigaciones cualitativas es la entrevista (estructurada o semiestructurada). Existen diversos puntos en común entre este tipo de entrevista y la entrevista periodística. Se recomienda guiar a los alumnos para hacer esta distinción, de modo de aplicar solo las ideas pertinentes al trabajo con entrevistas periodísticas.

Taller de expresión escrita y oral

- Juan Cantavella (1996). *Manual de la entrevista periodística*. Barcelona: Ariel.
- Javier Díaz (2000). Las raíces de los géneros periodísticos interpretativos: precedentes históricos formales del reportaje y la entrevista. En *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 6, pp. 135-152.
- Steinar Kvale (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. España: Morata.
- Jorge Halperín (2012). *La entrevista periodística*. España: Aguilar.

Actividad complementaria de lectura y oralidad • Entrada de unidad

La identidad a partir del sueño

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Observa con detención el fragmento de la película *The Matrix* que te mostrará tu profesor (desde el minuto 25 hasta el minuto 39) y relee el fragmento de *La vida es sueño* en la página 184 de tu Texto.

- Durante la observación de la película y mientras lees, no olvides tomar apuntes. Recuerda que mientras más información consigas sobre un tema, podrás comprenderlo y analizarlo mejor.
 - Compara ambos fragmentos a través de las actividades que se presentan a continuación.
- I. Neo debe decidir si toma la píldora azul o la roja. La azul hará que vuelva a la Matrix, sin recordar lo que ha sucedido, y allí seguirá viviendo su vida tal como hasta el momento. La roja, en cambio, le permitirá escaparse de la Matrix e ingresar al mundo real. Quien le entrega ambas píldoras, y la posibilidad de decidir, es Morfeo, cuyo nombre remite a la mitología griega, específicamente al dios del sueño, encargado de transportar a los hombres a diversos estados de ensoñaciones.
 1. ¿Qué diferencias y semejanzas existen entre el Morfeo de la película y el dios Morfeo de la mitología griega?
 2. ¿Cumplen la misma función en ambos contextos? Justifica.
 - II. Completa el siguiente cuadro comparativo entre el fragmento de *La vida es sueño* y la película *The Matrix*, aplicando los conceptos de sueño e identidad construidos en clase.

	<i>La vida es sueño</i>	<i>The Matrix</i>
1. Concepto de sueño, relacionado con el protagonista.		
2. Concepto de identidad, relacionado con el protagonista.		
3. ¿Qué semejanzas existen entre los protagonistas?		
4. ¿Qué diferencias existen entre los protagonistas?		
5. Segismundo señala que “el hombre que vive sueña / lo que es hasta despertar”. ¿Qué sueña Neo antes de tomarse la píldora roja? Explica.		
6. “Todos sueñan lo que son, / aunque ninguno lo entiende”. ¿Neo sabe que está soñando?, ¿qué pasa con él cuándo despierta?, ¿qué reacción tiene?		

Actividad complementaria de vocabulario • Lectura literaria**Estrategia de vocabulario: Prefijos y sufijos**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Instrucciones

A continuación se presentan fragmentos extraídos de las lecturas de la unidad.

- Aplica la estrategia de vocabulario aprendida para inferir el significado de las palabras subrayadas. Para hacer el análisis ten a la vista la tabla de prefijos de la página 193.
- Escribe en el recuadro una definición que vincule el sentido de la palabra original con el que aporta el prefijo o sufijo utilizado.
- Recuerda que las palabras pueden tener a la vez prefijo y sufijo.

1. “Hasta hoy, en que el cielo se puso negro, y el granjero recorrió el campo con el impermeable puesto, y al pasar junto a él se rio”.	Análisis
	Definición
2. “Es decir, la utilizamos para fingir que nos estamos comunicando, cuando en realidad lo único que estamos haciendo es llenar con palabras un potencial silencio incómodo ”.	Análisis
	Definición
3. “Al principio, la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser íntegramente vulgar”.	Análisis
	Definición
4. “Había algo extraño en mis sensaciones, algo indescriptiblemente nuevo y, por su misma novedad, increíblemente dulce”.	Análisis
	Definición
5. “[...] una brecha más profunda de la que hay en la mayoría de los hombres separó en mí esas regiones del bien y del mal que dividen y componen la naturaleza dual del hombre”.	Análisis
	Definición

Actividad complementaria de oralidad • Contenido literario

Juego de identidades

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

El propósito de este juego es representar por medio de breves actuaciones la caracterización física, psicológica y social de personajes, y lograr que los compañeros que observan puedan interpretar correctamente cada rasgo que se quiere representar, solo mediante la representación.

Reglas del juego

- Reúnanse en grupos de tres a cuatro integrantes.
- Los personajes a representar se repartirán por sorteo. Anoten los nombres de los personajes en papelitos, recórtenlos y guárdenlos en una bolsa. Cada integrante sacará un papel, que contendrá el nombre de su personaje. El personaje sorteado debe mantenerse en estricto secreto.
- Cada estudiante analizará a su personaje en sus dimensiones física, psicológica y social. Para ello, deberá buscar el texto en donde aparece el personaje y hacer una relectura selectiva del mismo, con el propósito de identificar sus características y rastrear detalles que le permitan definir cómo representará cada rasgo por medio de palabras, acciones y gestos. Copien la tabla en el cuaderno.

Personaje:

Caracterización	¿Cómo la representaré?
Física	
Psicológica	
Social	

Personaje
Hércules ("La historia de Hércules", Unidad 1)
Malala (<i>Yo soy Malala</i> , Unidad 2)
Nelson Mandela ("Mandela, ejemplo de líder" Unidad 1)
Shmuel (<i>El niño con pijama de rayas</i> , Unidad 2)
Jekyll (<i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> , Unidad 4)
Espantapájaros ("El espantapájaros", Unidad 4)

- Una vez listo el análisis, comienza la ronda de representaciones. Comienza un integrante por sorteo. El resto de los participantes lo deja finalizar su actuación antes de adivinar.
- Quien quiera adivinar levantará la mano para pedir su turno y mencionará el nombre del personaje y las características físicas, psicológicas y sociales que observó en la actuación.
- Pueden hacer una nueva ronda de representaciones sorteando los personajes restantes.
- Gana el participante que adivina más rasgos de los personajes representados.

Rúbrica • Taller de expresión creativa**Creación de un guion dramático**

3	2	1
El guion dramático presenta un título que da cuenta de la trama del relato adaptado.	El guion dramático presenta un título que no da cuenta de la trama del relato, sino que hace referencia a otros temas.	El guion dramático no presenta título.
El guion dramático expresa las acciones del relato a través de los diálogos de los personajes.	El guion dramático presenta diálogos, pero no es fiel a las acciones del relato adaptado.	El guion dramático no presenta diálogos.
El guion dramático indica por medio de acotaciones tres aspectos paraverbales de los diálogos de los personajes: ritmo, entonación y volumen de la voz.	El guion dramático indica por medio de acotaciones dos de los tres aspectos paraverbales de los diálogos de los personajes.	El guion dramático presenta uno de los aspectos paraverbales o no da indicaciones acerca de los diálogos de los personajes.
El guion dramático indica por medio de acotaciones aspectos no verbales: movimientos, gestos y apariencia.	El guion dramático indica por medio de acotaciones dos de los aspectos no verbales señalados.	El guion dramático indica por medio de acotaciones uno de los tres aspectos no verbales referidos o no utiliza acotaciones para ello.
El guion dramático presenta acotaciones para indicar características del tiempo y del espacio en que ocurre la acción: decorado, iluminación, paso del tiempo.	El guion dramático presenta acotaciones para indicar dos de las características del tiempo y del espacio en que ocurre la acción.	El guion dramático presenta acotaciones para indicar una de las características del tiempo y del espacio o no utiliza acotaciones para ello.
El guion dramático presenta un protagonista y un antagonista claros.	El guion dramático presenta un protagonista y un antagonista, pero no se puede determinar cuál es cuál.	El guion dramático presenta solo al protagonista y no introduce un antagonista.
El guion dramático presenta situación inicial, conflicto, clímax y desenlace.	El guion no presenta uno de los momentos señalados.	El guion no presenta dos o más de los momentos señalados.
La escritura presenta usos correctos de: <ul style="list-style-type: none"> - participios en las acotaciones - uso del punto, la raya y la negrita 	La escritura presenta tres errores en el uso correcto de los participios y los signos de puntuación mencionados.	La escritura presenta cuatro o más errores en el uso correcto de los participios y de los signos de puntuación mencionados.
Puntaje máximo: 24 = 7.0		

Rúbrica • Taller de expresión creativa

Dramatización

3	2	1
El equipo de trabajo incorpora los siguientes roles: actores, director, escenógrafo, iluminador, sonidista, vestuarista y maquillador.	El equipo de trabajo incorpora entre tres y seis de los roles señalados.	El equipo de trabajo incorpora uno o dos de los roles señalados, o no incorpora ninguno.
La representación dramática incorpora los siguientes recursos paraverbales: - música para ambientar alguna acción - efectos de sonido - rasgos de la voz para caracterizar personajes	La representación dramática incorpora dos de los tres recursos paraverbales señalados.	La representación dramática incorpora uno de los tres recursos paraverbales señalados, o no incorpora ninguno.
La representación dramática incorpora los siguientes recursos no verbales: vestuario, maquillaje, movimientos de los actores, escenografía, utilería e iluminación.	La representación dramática incorpora entre tres y cinco de los seis recursos no verbales.	La representación dramática incorpora uno o dos de los seis recursos no verbales, o no incorpora ninguno.
La representación dramática es fluida (sin silencios ni olvido del guion).	La representación dramática presenta problemas de fluidez (hay algunos momentos de silencio o los actores olvidan, en pocas ocasiones, parte del guion).	La representación dramática no es fluida (hay largos momentos de silencio o los actores olvidan constantemente el guion).
Las actuaciones permiten que el público comprenda los conflictos de los personajes, sus características y la historia que se desarrolla.	Las actuaciones no permiten que el público comprenda la totalidad de las características de los personajes ni la totalidad de la historia.	Las actuaciones no permiten que el público comprenda el conflicto de los personajes, sus características ni su historia.
Puntaje máximo: 15 = 7.0		

Actividad complementaria de oralidad • Taller de expresión creativa**Comprensión oral: Recursos no verbales y paraverbales**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Te invitamos a analizar un fragmento de *El secuestro de la bibliotecaria*, obra de teatro que se basa en el cuento del mismo nombre de Margaret Mahy, escritora neozelandesa, llevada al escenario por la compañía chilena Teatro Atanor. En ella, podrás identificar los elementos no verbales y paraverbales involucrados en la dramatización. Este análisis te servirá para examinar tu propio desempeño durante los ensayos de la dramatización de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de modo que puedas dar mayor expresividad a tu actuación.

- Observa la representación hasta el minuto 8:50. La encontrarás en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=IYgyNkmYQmU>

Analiza

1. Una escena está marcada por la entrada y salida de personajes del escenario. ¿Cuántas escenas observaste en el fragmento de la obra? Indica qué personajes participan en cada una de ellas.
2. Caracteriza física y psicológicamente a la bibliotecaria.
3. Describe el vestuario utilizado por los personajes. ¿Qué característica general tiene?
4. Explica en qué medida el vestuario enriquece la caracterización de los personajes.
5. Fíjate en los gestos y desplazamientos realizados por los actores. ¿Todos se mueven igual? Menciona qué información adicional te entregan los movimientos de los personajes acerca de su personalidad.
6. Observa la escenografía y la utilería que manejan los personajes. ¿Por qué crees que la escenografía se reduce a un fondo y que la utilería es escasa?
7. Menciona dos emociones que hayan expresado los personajes. ¿Qué gestos, movimientos faciales, desplazamientos, acciones y rasgos de la voz le permitieron al personaje expresar en cada caso esa emoción?
8. Investiga sobre las principales características del cine mudo. Te recomendamos el artículo que encontrarás en el siguiente enlace: <http://www.abc.com.py/articulos/el-cine-mudo-929055.html> Luego, responde:
 - a. ¿Qué elementos del cine mudo puedes reconocer en el fragmento de *El secuestro de la bibliotecaria*?
 - b. ¿Qué importancia tiene la música en este montaje?



Actividad complementaria de escritura y oralidad • Contenido no literario

Panel: ¿Existe relación entre los estereotipos presentes en los medios de comunicación y la identidad de los jóvenes?

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Te invitamos a participar en un panel sobre la influencia de los estereotipos presentes en los medios de comunicación en la identidad de los jóvenes. Participarás en él junto a tus compañeros de curso.

Como aprendiste en la Unidad 3, un panel es una discusión sobre un tema establecido previamente, con un moderador que se encarga de ceder la palabra a los participantes. Para desarrollar la actividad, revisa la página 155 del Texto.

Escoge un punto de vista y prepara tus argumentos

- Investiga sobre el tema. Visita la biblioteca y lee diarios y revistas recientes, o navega en Internet por los sitios de los canales de televisión, radios y prensa escrita.
- Define qué opinión sobre el tema quieres comunicar (a favor o en contra de la relación entre los estereotipos en los medios y la identidad de los jóvenes).
- Escoge dos argumentos para sostener tu opinión. Y respáldalos con la información que obtuviste en la etapa de investigación. Estos te servirán para participar en el panel con opiniones fundamentadas.
- Crea un breve texto con la información recogida. Este debe tener la estructura de un texto argumentativo. Revisa el **Taller de expresión escrita y oral** de la Unidad 5 como guía.
 1. Plantea el tema del panel en el primer párrafo.
 2. Desarrolla tus argumentos en los dos párrafos siguientes. Explícalos con detalle pero brevemente. Incluye la información que recogiste en tu investigación en la elaboración de los argumentos.
 3. En el último párrafo, sintetiza y refuerza las ideas planteadas en los párrafos anteriores.

Participa en el panel

- Antes de participar, relee tu texto para tener en mente tus argumentos.
- El curso se dividirá en grupos de 7 participantes. Uno de ellos será el moderador.
- Por turnos, cada grupo desarrollará el panel mientras sus compañeros escuchan como espectadores.
- Cuando sea tu turno, recuerda fundamentar tus opiniones, respetar los turnos de habla y establecer un diálogo con tus compañeros comentando sus opiniones y haciéndoles preguntas.

Actividad complementaria • Manejo de la lengua

Lenguaje figurado

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

I. Lee los siguientes fragmentos de la obra *Flores de papel*. En cada uno, identifica la frase u oración que está escrita en lenguaje figurado, subráyala y anota su significado en tu cuaderno.

1. **“Merluza.**— Y entonces me dije: “Merluza, hay que hacer algo útil hoy día”. Miré afuera y vi las flores de los aromos y las bellas golondrinas dándose caza en torno a la cabeza del general, y me dije: “¡Merluza, hay que hacer algo útil!”. (*Ríe con su risa característica; con risa que le llena toda la cara, pero que no dice nada*). ¡En una mañana así, hasta a las ratas del río les gustaría salir vestidas de encaje! ¿Cómo le gustan los huevos?”.

2. **“Merluza.**— (*Su tono cambia, vuelve su forma de hablar ansiosa, intensa*). Porque si, de repente, alguien entra aquí. Si, de repente, alguna amistad suya entra aquí, ¿qué explicaciones podríamos darle? Si me ve aquí, con esto puesto (*por la bata*). O con eso (*por sus pantalones*), y sentado en uno de sus sillones, como Pedro por su casa”.

3. “Podría pensar que soy un pordiosero de junto al río que usted ha recogido por lástima, para evitar que el pobre diablo estire las patas antes que Dios lo ordene, dándole alguna cosa...”.

4. **“Merluza.**— ¡Usted es un ángel! ¡Un ángel! ¡Un ángel!”.

II. Recuerda lo revisado en el Texto del estudiante sobre qué es el lenguaje figurado y cuál es el objetivo que se busca al utilizarlo. Luego, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Por qué crees que el personaje de los fragmentos leídos usa lenguaje figurado? Argumenta tu respuesta.
2. ¿Qué efecto podría causar el uso de ese lenguaje en la persona con quien interactúa?, ¿por qué?

Rúbricas • Taller de expresión escrita y oral

Producción de una entrevista

3	2	1
Se presenta la planificación de la entrevista con los dos elementos solicitados: selección del entrevistado y determinación del tema.	Se presenta la planificación de la entrevista con uno de los dos elementos solicitados en el Taller.	No se presenta planificación.
Crea 2 o más preguntas cerradas.	Elabora 1 pregunta cerrada.	No elabora preguntas cerradas.
Crea 2 o más preguntas abiertas.	Elabora 1 pregunta abierta.	No elabora preguntas abiertas.
Crea 2 o más preguntas de sondeo.	Elabora 1 pregunta de sondeo.	No elabora preguntas de sondeo.
Crea 2 o más preguntas hipotéticas.	Elabora 1 pregunta hipotética.	No elabora preguntas hipotéticas.
Las preguntas son claras y abordan distintos aspectos del tema.	Las preguntas son claras, pero se enfocan en un aspecto.	Las preguntas no son claras ni variadas.
La transcripción incluye descripciones de reacciones y estados de ánimo del entrevistado.	Las descripciones no dejan claras las reacciones ni estados de ánimo del entrevistado	No se incorporan descripciones.
Incluye una cita como título y una bajada con información del entrevistado.	Incluye una cita como título pero no una bajada con información.	La transcripción no incluye título ni bajada.
Puntaje máximo: 24 = 7.0		

Aplicación de una entrevista

3	2	1
El entrevistador:		
Saluda al entrevistado y le recuerda el tema de la entrevista; se despide y agradece su participación.	Saluda pero no menciona el tema de la entrevista o viceversa; se despide y no agradece su participación, o viceversa.	No saluda al entrevistado, ni le recuerda el tema de la entrevista; no se despide ni agradece su participación.
Realiza una pregunta a la vez y da el tiempo necesario para que el entrevistado responda.	Realiza una pregunta a la vez, sin dar tiempo para que el entrevistado responda; o lo da, pero realiza varias preguntas a la vez.	Realiza más de una pregunta a la vez y no da el tiempo necesario para que el entrevistado responda.
Formula contrapreguntas relacionadas con la opinión dada por el entrevistado.	Formula contrapreguntas que no están relacionadas con la opinión del entrevistado.	No formula contrapreguntas.
Retroalimenta con comunicación verbal y no verbal cortés.	Retroalimenta solo con uno de los dos tipos de comunicación.	No retroalimenta al entrevistado, o bien lo trata descortésmente.
Toma nota de las reacciones para incluirlas en la transcripción.	Toma nota de algunas reacciones para incluirlas en la transcripción.	No toma nota de las reacciones.
Puntaje máximo: 15 = 7.0		

Solucionario de la Guía didáctica del docente

Página 130. Actividad complementaria de lectura y oralidad • Entrada de unidad

La identidad a partir del sueño

I.

1. Ambos personajes se relacionan con los sueños: Morfeo, en la mitología griega, es el dios del sueño, encargado de hacer que los humanos duerman y también, según algunos relatos, de infundirles sueños mientras duermen, y así les permite evadirse de la realidad cotidiana. En algunas ocasiones, les revelaba secretos. Por otra parte, Morfeo, personaje de la película *The Matrix*, se encarga de mostrar a los humanos el camino inverso, es decir, les señala que están en un estado de ensoñación que permite alimentar a las máquinas. Para hacerlo, da a elegir a los humanos si quieren permanecer en el sueño y evadir la realidad, o si quieren despertar y conocer el mundo real, en el que los humanos luchan en contra del dominio de las máquinas.
2. Cumplen funciones opuestas: el dios permite el ingreso al mundo de los sueños; en la película, Morfeo permite salir del estado de ensoñación, es decir, despertar.

II.

1. El estudiante aplica la definición de sueño, construida con su curso, a la figura de Segismundo/Neo y menciona cómo se relaciona con las acciones del personaje.
2. El estudiante aplica la definición de identidad, construida con su curso, a la figura de Segismundo/Neo y menciona cómo se relaciona con las acciones del personaje.
3. a) Segismundo: pasa sus días en una torre, sin conocer su verdadera naturaleza de heredero al trono; le es permitido conocer la realidad y se le otorga por unos días el título de rey; tiene un destino señalado por las estrellas: será un rey tirano y cruel. b) Neo: pasa sus días dentro de la Matrix como un programador informático, sin saber que, como todos, es un ser humano sometido por las máquinas; Morfeo lo ayuda a conocer la realidad, muestra cómo es el mundo dominado

por las máquinas; tiene un destino, de acuerdo con una profecía: es el elegido, quien liberará a la humanidad del yugo de las máquinas.

4. a) Segismundo: es devuelto a la torre en la que estaba encerrado, haciéndole creer que todo fue un sueño; no logra distinguir la realidad y el sueño. b) Neo: toma posesión de su rol de elegido y puede entrar y salir a voluntad de la Matrix: logra distinguir el mundo de la Matrix del mundo real.
5. Neo sueña que vive en el siglo XX, que su nombre es Thomas Anderson y trabaja en una corporación dedicada a la informática, que vive una vida común y corriente, aunque oculta algo: también posee la identidad de Neo, un *hacker* que duda acerca de lo que está viviendo y busca información acerca de la Matrix.
6. No lo sabe, pues es demasiado real lo que vive, ve y siente. Duda cuando Morfeo le muestra la realidad, antes de tomar la píldora roja. Cuando despierta, se encuentra con la verdad: los hombres están conectados a máquinas que los usan como fuente de energía y los mantienen en un constante sueño. Este despertar es tan violento que le provoca un desmayo. Al volver a despertar, ya en la nave de Morfeo, aún se siente desorientado y vuelve a desmayarse. Se niega a creer en la realidad. Poco a poco va aceptando que lo que ve no es una pesadilla, sino la horrible realidad, aquella que lo invita a ser uno más en la guerra contra las máquinas.

Página 131. Actividad complementaria de vocabulario • Lectura literaria

Estrategia de vocabulario: Prefijos y sufijos

1. impermeable. *im-*, prefijo que indica negación; *permeable* es aquello que deja pasar algún líquido a través de sí. Definición: Prenda que no deja pasar el agua a través de sí.
2. incómodo. *in-*, prefijo que indica negación; *cómodo* es algo que produce agrado. Definición: que no es cómodo o es poco agradable.
3. íntegramente. Decimos que algo está *íntegro* cuando está completo, cuando nada le falta; *-mente*, sufijo que forma adverbios de modo. Definición: se refiere al estado en que se encuentra algo, en este caso, a que la personalidad de Armando dejará de ser a medias vulgar para cambiar de estado: será completamente vulgar.

- 4.
- indescribiblemente. In- prefijo, indica negación; **descriptible** es aquello de lo cual se pueden mencionar sus características. **-mente** es un sufijo que forma adverbios de modo. Definición: quien habla señala que lo que vive es tan nuevo que no puede ser descrito.
 - increíblemente. In- prefijo, indica negación. **Creíble** es aquello en lo que se puede creer. **-mente** es un sufijo que forma adverbios de modo. Definición: se refiere a algo que es tan agradable, que no es posible creer que sea real.
5. componen. Com- prefijo, indica unión, compañía; **poner** significa situar, ubicar algo. Definición: poner algo junto a otra cosa para formar algo nuevo (en este caso el bien y el mal, que componen la naturaleza del hombre).

Página 132. Actividad complementaria de oralidad

• Contenido literario

Juego de identidades

Utilice el criterio 5 de la rúbrica para la **Dramatización** de esta unidad para evaluar la actuación de los estudiantes, y los criterios 1 y 4 de la rúbrica para la **Participación en una tertulia literaria** para evaluar la participación en el juego. Encontrará las rúbricas en las páginas 134 y 33 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía, respectivamente.

Página 135. Actividad complementaria de oralidad

• Taller de expresión creativa

Comprensión oral: Recursos no verbales y paraverbales

- Son seis escenas. En la primera participa gente de la ciudad; en la segunda, la bibliotecaria y don José; en la tercera, solo don José; en la cuarta, dos de los secuestradores; en la quinta, los dos secuestradores y el líder de la banda; en la sexta, se suma la bibliotecaria.
- La bibliotecaria es joven, amable y amante de los libros.
- El vestuario es de una época antigua. Se caracteriza por ser de colores claros y negro.

- El vestuario sirve para caracterizar a los personajes porque resalta alguna de sus características psicológicas.
- Los personajes se mueven de maneras distintas. Por ejemplo, los dos primeros secuestradores que están tocando música en la plaza, se mueven de manera muy exagerada. En cambio, la bibliotecaria se mueve de manera natural.
- Respuesta abierta. Posibles respuestas: porque de esta manera se resaltan más las actuaciones de los actores. La utilería es escasa porque así toda la atención está puesta en los gestos y movimientos de los actores.
- Respuesta abierta. Posible respuesta: la bibliotecaria expresa emoción al leer un libro. Se evidencia en la voz quebrada y el uso del pañuelo para secar sus lágrimas.
- Los títulos impresos, la música, la presencia de un narrador, el lenguaje corporal y la expresión facial y la sobreactuación.
 - La música es muy importante porque le da ritmo a la obra y marca los distintos momentos de la acción.

Página 136. Actividad complementaria de escritura y oralidad • Contenido no literario

Panel: ¿Existe relación entre los estereotipos presentes en los medios de comunicación y la identidad de los jóvenes?

Para evaluar la actividad de escritura, utilice los criterios 3 y 4 de la rúbrica de **Escritura de una carta al Director** de la Unidad 5, y la rúbrica de **Participación en un panel** para evaluar la actividad de oralidad. Encontrará este material en las páginas 171 y 99 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía, respectivamente.

Página 137. Actividad complementaria • Manejo de la lengua

Lenguaje figurado

I.

1. “¡En una mañana así, hasta a las ratas del río les gustaría salir vestidas de encaje!”. Significa que a todas las personas les gustaría disfrutar una mañana como la que contempla El Merluza, no importando su condición. La idea de “ir vestidas de encaje” sería un gesto de alegría y entusiasmo.
2. “Como Pedro por su casa”. Expresión coloquial que significa que alguien está cómodo en un lugar determinado.
3. “Estire las patas”. Expresión coloquial que significa morir.
4. “¡Usted es un ángel!”. Expresa la bondad de una persona, pues asimila sus características a las del ser celestial que acompaña a Dios.

II.

1. El lenguaje figurado se puede utilizar para adornar el lenguaje y hacerlo más expresivo, distinto del lenguaje formal, o bien para ocultar las reales intenciones acerca de lo que queremos comunicar.
2. De acuerdo con la respuesta anterior, se puede determinar el efecto que tendrá el lenguaje figurado: si su objetivo es solo adornar el lenguaje, puede producir un efecto agradable o cómico en el receptor. En cambio, si se pretende esconder lo que verdaderamente se piensa o se quiere decir, puede provocar desconfianza, generar tristeza o confusión.

Solucionario del Texto del estudiante

Páginas 184 y 185. Entrada de unidad • Explora el tema de la unidad

1. Para él su identidad es un engaño, por eso piensa que para los otros también lo es: “todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende”.
2. La pintura representaría lo complejo de analizarnos a nosotros mismos y a la vez las múltiples facetas de la identidad. El reflejo del libro demuestra que el espejo funciona bien, pero el hombre no logra verse a sí mismo, no logra ver su verdadera cara.
3. Preguntas abiertas. Posibles respuestas: **a.** Es aquello que te distingue de los otros; aquellos rasgos que uno observa en sí mismo o que los demás ven en ti. **b.** Extrovertida, introvertida, simpático, sociable, etc. **c.** Influye, ya que a partir del contexto en el que se vive uno se va conformando como persona; no influye, ya que la identidad se forja a partir de lo que cada uno decide.

Páginas 189 a 191. Para comenzar

1. Trata sobre un espantapájaros que ha sido humillado durante años, hasta que un día se cansa y se dirige a la casa del granjero con la intención de causarle terror, pues él nació para provocar miedo.
2. Es descrito como solitario, viejo y burdo. Inspira sonrisa y lástima.
3. El espantapájaros estaba hecho con paja y con telas viejas y desgastadas. Con la frase el granjero hace alusión al material pobre con el que estaba construido y a lo insignificante que lo consideraba.
4. El granjero humilla una vez más al espantapájaros. → Ira del espantapájaros. → Venganza del espantapájaros.
5. Reacciona con ira y con voluntad de venganza.
6. Al inicio sugiere ironía, porque el espantapájaros debería espantar, pero solo inspira sonrisas y lástima. Cuando aparece al final del texto, inspira miedo porque está decidido a vengarse y hacerle justicia a su razón de ser, que es asustar.
7. Deja entrever que el espantapájaros entrará a la casa y se vengará del granjero.
8. **a.** Una persona trastabillante camina como a punto de caer. **b.** Estaba casi anocheciendo cuando vislumbré en el medio del cielo un ovni. **c.** Hacer

una tarea burdamente es realizarla de manera sin esmero, solo por hacerla. **d.** Matías resultó ser un profesor tan inclemente, que no se molestó en escuchar mi problema antes de reprobarme.

9. “Un ser de temer”. Final alternativo: el espantapájaros decide irse a otro campo donde lo respeten.
10. El muñeco de paja estaba donde siempre. Ahí lo había puesto el día en que lo hizo y ahí seguiría mañana. El granjero miró el horizonte y deseó que la tormenta arrancara al espantapájaros de su lugar.
11. Un profesor de psicología estaba dedicado a la investigación del vacío existencial que padecían la mayoría de los seres humanos. Un día, en una cafetería, tuvo una revelación: en esta sociedad lo normal no tiene nada que ver con lo natural. Los tres primeros párrafos introducen con una historia el tema que se va a tratar.
12. El autor plantea que la idea de la sociedad como teatro porque los seres humanos hemos sido educados para actuar de determinada manera y no mostrarnos de forma auténtica.
13. “Cuanto más intentamos aparentar y deslumbrar, más revelamos nuestras carencias”. “La vanidad no es más que una capa falsa que utilizamos para proyectar una imagen de triunfo y de éxito”.
14. Pregunta abierta. Posibles respuestas: estamos de acuerdo, porque las personas siempre actúan para agradar al resto y finalmente dejan de ser honestas consigo mismas; no estamos de acuerdo, pues, si bien es importante lo que piensa el resto, eso no nos determina como personas.

Página 192. Lectura literaria • Trabajo colaborativo

1. Gollum: por causa del anillo se ha transformado en un ser agresivo y maléfico, pero a instantes emerge su yo del pasado (Smeagol). Hulk: cuando la adrenalina recorre su cuerpo se convierte en un monstruo de fuerza incontrolable, mientras que en condiciones normales es un científico.
2. Gollum: en su faceta maléfica es obsesivo y agresivo, mientras que en su otra faceta puede ser bondadoso e incluso piadoso. Hulk: en una de sus facetas es irracional y lleno de ira, mientras que en su otra faceta es muy noble y pacífico.
3. Gollum: estar cerca del anillo o relacionarse con él de alguna forma. Hulk: la ira o el estrés.

Página 193. Lectura literaria • Estrategia de vocabulario

1. El sentimiento de sentir pesar por haber hecho algo o haber dejado de hacer algo.
2. Prefijos. **des-**: desconfiar, deshacer, desacreditar; **re-**: reconstruir, recargar, reprobar; **i-, im-, in-**: improbable, imposible, irracional, irreal, inmortal. Sufijos. **-able, -ible**: aplicable, disponible, reductible; **-ante, -ente**: cambiante (cambiar), presidente (presidir), estudiante (estudiar); **-mente**: felizmente, rápidamente, seriamente.
3. Inherentemente: que está dentro, de manera unida. Representaba: que hace presente algo (el prefijo aporta la idea de intensidad).

Página 194. Lectura literaria • Estrategia de lectura

3. Los espantapájaros se hacen con el objetivo de asustar a los pájaros, ahuyentarlos para que no se coman las semillas de las plantaciones, es decir, con la intención de asustar y generar miedo, ese es el sentido expresivo que comunica la oración “Ha nacido para el miedo”.

Páginas 195 a 202. Lectura literaria • Durante la lectura

1. Jekyll quiere ser respetable, es muy exigente consigo mismo, pero tiene un lado que él considera maligno y que rechaza.
2. Consiste en que las dos identidades y naturalezas del hombre tienen que vivir atadas y juntas en una misma conciencia.
3. Debe ser más bajo que el Dr. Jekyll y con cara de malvado.
4. Pregunta abierta. Posibles respuestas: el mal habría triunfado. Se habría producido un gran escándalo por la desaparición de Jekyll.
5. Porque para Jekyll el mal es una carga pesada que lleva encima, tal como un manto.
6. Era un hombre duro e inflexible, maligno e infame que no sucumbía en sus instintos más viles.
7. Le crea una cuenta bancaria ficticia, para no levantar sospechas sobre el cheque firmado por Hyde.
8. Porque está muy preocupado de la transformación de la noche anterior y está pensando en cómo solucionarlo. Por eso, no come, solo finge comer

Página 203. Lectura literaria • Profundizo la lectura

1. Lo que motiva a Jekyll es separar las dos naturalezas que, de acuerdo con sus reflexiones, componen al ser humano.
2. **Dr. Jekyll**: en términos sociales era respetado y rico. Era trabajador, respetuoso, y alegre, aunque tenía un semblante grave; “Nací el año 18..., heredero de una gran fortuna”; “bien preparado para el trabajo, respetuoso de los más sabios y buenos de mis compañeros”. **Mr. Hyde**: temerario, maligno, egoísta e implacable. En su aspecto físico era más pequeño y menos robusto que el Dr. Jekyll; “Era un ser inherentemente maligno e infame”. “El costado maligno de mi naturaleza era menos robusto y menos desarrollado que el bien al que acababa de imponerse”.
3. Explica que el lado maligno de su naturaleza había sido mucho menos ejercitado y se había desgastado en menor medida, por lo que su personificación fue más pequeña que su otra naturaleza de virtud y control.
4. Pregunta abierta. Posibles respuestas: porque con el paso del tiempo, Jekyll dejó de temer a ser descubierto. Sus deseos reprimidos empezaron a estar más conscientes y el no satisfacerlos lo estaba torturando; porque al haber logrado satisfacer todos sus deseos con Mr. Hyde, le costó mucho recobrar su vida austera, pues estaba más insatisfecho que antes de haber probado la pócima.
5. La frase que se usa con significado figurado es “vestimenta carnal”, que transmite la idea de que el cuerpo se puede “sacar y poner” como la ropa. En el contexto, esa vestimenta carnal corresponde al lado “bueno” del hombre.
6. **a.** Se refiere a que el hombre no es plano o simplemente de una manera, sino que dentro de una conciencia siempre hay luchas de distintas naturalezas propias del hombre: una virtuosa y otra maligna. **b.** Pregunta abierta. Posibles respuestas: estoy de acuerdo con Jekyll porque siempre hay una dualidad en nuestras personalidades, hay un lado bueno y un lado malo en cada uno de nosotros. Estoy de acuerdo con Segismundo, porque gran parte de lo que creemos que somos no es más que una ilusión.

7. Evalúe el relato con la rúbrica para la **Escritura de una narración breve** en la página 33 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.
8. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, porque todas las enseñanzas y valores que se le inculcan al ser humano desde pequeño, este siempre intenta que el lado maligno no salga a flote, pero el mal, por encontrarse siempre tan reprimido, lucha constantemente por manifestarse. No, porque en el ser humano no conviven dos partes completamente disociadas como el bien y el mal, porque si así fuera sería imposible vivir con una lucha interna de esa magnitud.

Página 205. Contenido literario • Desafío

El estudiante identifica y explica las expresiones con lenguaje figurado (“como el bandolero de montaña recuerda la caverna donde se oculta cuando es perseguido”; “Jekyll sufriría quemándose en el horno de la abstinencia”), uso de adjetivos (“pecador **tentado** y **temeroso**”) y adverbios (“era un ser **inherentemente** maligno e infame”).

Página 213. Antes de continuar

1. Armando era un muchacho bastante corriente y vulgar, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz y roncaba en la siesta. El Otro Yo, por otra parte, era un ser singular, sensible y melancólico.
2. Lo que hacía especial a Armando era su Otro Yo, que era un ser terriblemente sensible y melancólico. Se plantea en el texto que Armando era corriente en todo, menos en su Otro Yo.
3. Se refiere a ser ordinario y común.
4. Entre veinte a treinta años porque, según lo que se dice en el texto, trabajaba y los niños no pueden trabajar. Además, en ningún momento se menciona que viva con sus padres y se le nombra como “muchacho”.
5. “Al muchacho le **preocupaba** mucho su Otro Yo y le hacía sentirse **incómodo** frente a sus amigos”; “el Otro Yo era melancólico y, debido a ello, Armando **no podía ser tan vulgar** como era su deseo”; “En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se **rehízo** e **insultó** concienzudamente al Otro Yo”.
6. Porque el Otro Yo siempre fue parte de Armando, no era una personalidad separada, por lo tanto, cuando el Otro Yo se suicidó, también murió Armando.
7. Armando **corriente**, el Otro Yo **melancólico**, Armando **vulgar**.
8. **Armando**: joven; corriente, poco sensible, vulgar, maleducado; amistoso; “Solo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad”. **Otro Yo**: joven; melancólico, sensible, emocional; solitario; “Toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo”
9. **Incómodo**: prefijo in- significa negación, por lo tanto, que no está cómodo. **Desconsuelo**: prefijo des- que implica negación, por lo tanto, sin consuelo. **Rehízo**: prefijo re- implica repetición, por lo tanto en este caso significa volver a hacer.
10. Evalúe el relato con la rúbrica para la **Escritura de una narración breve** en la página 33 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

Páginas 215 a 224. Textos en diálogo • Durante la lectura

1. Describen las acciones de los personajes, lo que están haciendo mientras dialogan.
2. El gorrión es silvestre, mientras que el canario es doméstico.
3. Porque tiene múltiples facetas y sabe cosas que Eva no espera, por lo tanto la sorprende con la multiplicidad de experiencias y saberes que tiene.
4. Que es pobre, que es un vagabundo y probablemente su ropa habitual sean harapos.
5. Pregunta abierta. Posibles respuestas: no, porque el real problema que tiene El Merluza es que es muy inseguro, cambiante y está reticente a tener una relación más natural. Sí, porque todas las inseguridades de El Merluza radican en que se siente inferior que Eva.
6. Pregunta abierta. Posibles respuestas: porque simplemente está obsesionado con la idea de tener unos pantalones con tales características, los había visto en algún lugar y desde ahí que quiso tenerlos. Porque pantalones con tales características le traían un recuerdo particular que quiere rememorar cada vez que los utilice.

7. Durante el mismo día El Merluza empieza a mostrarse con actitudes más infantiles, como el enojarse porque los pantalones no eran del color que quería o el ver televisión de una forma tan interactiva. En la escena tercera se muestra más cooperador con el aseo, se levanta temprano, es más atento y cordial con Eva.
8. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, porque él le pidió a Eva específicamente que quería pantalones de color azul y debido a la importancia que le otorgó al color, Eva debió esforzarse más en encontrarlos. No, porque Eva estaba siendo muy tolerante y cordial con El Merluza, lo recibió en su casa y además le compró ropa.
9. Pregunta abierta. Posibles respuestas: porque siente desconfianza de contarle a Eva los detalles de su vida anterior. Porque estaba siguiéndola y observándola el día que pintaba laureles en el Jardín botánico.

Página 224. Textos en diálogo • Actividades

1. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, creo que pueden ser un impedimento porque hay cosas concretas que pueden imposibilitar la relación, como por ejemplo, que el entorno de alguna de las partes se oponga a que establezcan una relación. No importan las diferencias sociales o económicas porque en el fondo todos somos iguales.
2. Porque quiere día a día hacerla más su casa y sentirse como en su propio hogar.

Página 225. Textos en diálogo • Actividades

1. El otro Borges es un antepasado de la voz del poema, el abuelo que luchó en Junín y que encarna la gloria pasada. El otro Borges es valiente, heroico y la voz del poema lo imagina severo y un poco triste. Sin embargo, no puede saberlo con exactitud porque está muerto.
2. “Inventarse una cara” hace alusión a simular ser alguien más y ocultar el yo verdadero. En definitiva, al inventarse una cara o una máscara se vive como otro, como “El otro”.

Página 226. Textos en diálogo • Actividades

1. Porque implica realizar un análisis de sí mismo, ya que el artista debe reflejarse tanto física como emocionalmente.
2. El propósito es, según la emisora, reafirmar que el poder de su arte deriva de Dios.

Página 227. Textos en diálogo • Profundizo la lectura

1. Eva: no hay características físicas; paciente, comprensiva, condescendiente; con hogar propio y situación económica estable. El Merluza: harapiento; cambiante, egoísta, consentido, desconfiado, esquivo; pobre, sin hogar. El abuelo Borges: no hay características físicas; valiente, heroico; admirado y legendario. El otro: viejo; incompleto; no hay características sociales. Alberto Durero: crespo, con barba, de tez blanca; reflexivo, inteligente; artista.
2. En la caracterización psicológica de Eva y de El Merluza sirve el diálogo de los personajes, donde se refleja la paciencia de Eva y lo desconfiado y cambiante de El Merluza: “**Merluza.**— ¿Azul? ¿Con rayitas blancas? (*Eva le pasa un paquete que El Merluza abre ávidamente. Un grito de estupor*). ¡Son grises!; **Eva.**— Busqué en todas las tiendas, pero...”. En la caracterización psicológica del **abuelo Borges** sirve principalmente el lenguaje figurado y los adjetivos, pero también la información extraliteraria que nos entrega la cápsula de **Conexión cultural**, ya que así sabemos qué es Junín y que el abuelo de Borges fue un importante coronel: “Acaso buscas por mis vanos ojos / el épico Junín de tus soldados”. Para caracterizar a **El otro** sirve fijarse en el lenguaje figurado: “Se inventó una cara. / Detrás de ella / vivió, murió y resucitó / muchas veces”. Para caracterizar psicológicamente a Durero sirve fijarse en adverbios y adjetivos: “Renombrado pintor y grabador cuya vasta y compleja obra [...] es reconocida por su meticulosidad y exactitud”.

3. **Renombrado:** prefijo re– significa repetición, que se nombra constantemente. **Cambiado:** sufijo –ado da la idea de acción terminada, algo que ya cambió. **Representante:** sufijo –ante convierte un verbo en sustantivo, alguien que representa. **Imposible:** prefijo im– es negación, algo que no es posible.
4. En el poema “Junín” la voz del poema le habla a su abuelo porque lo considera parte de su identidad. En el poema “El otro” se transmite un concepto de identidad fragmentada, que se ha construido a través de una máscara para relacionarse con otros. Tienen en común que consideran la identidad como algo incompleto, que necesita de distintas búsquedas para completarse.
5. En la frase “Sombra o ceniza última” el hablante se refiere a su abuelo, que es una presencia (sombra) en su vida, de la que queda un vestigio mínimo (ceniza última). “Sueño de bronce” sería una referencia a su muerte en batalla.
6. Se relacionan en tanto todos los textos hacen referencia a la problemática de la identidad, su complejidad y sus múltiples matices. Todos plantean que la identidad no es fija.
7. Evalúe la actividad con la rúbrica para una **Dramatización**, que encontrará en la página 134 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.
8. Pregunta abierta. Posibles respuestas: porque el tema de la identidad ha sido una problemática constante para el ser humano. Porque los artistas siempre han sido más sensibles y tienen más conflictos de identidad.

Página 231. Textos de los medios de comunicación

• Profundizo la lectura

1. La dictadura de la belleza consiste en que un patrón de belleza determinado se impone sobre todas las mujeres, sin importar su etnia, su cultura, etc. Se bombardea diariamente en todas partes con el canon de belleza al que toda mujer debiese aspirar y, como consecuencia de esto, la mayoría de las mujeres se siente disconforme con su cuerpo, derivando muchas veces en anorexia, bulimia, etc.
2. La belleza está en todas partes y en todas las personas. Para apreciarla solo hay que limpiar la mirada y adiestrarla.
3. Empezando por dejar de tener como expectativa estética únicamente el canon de belleza con el que se nos bombardea diariamente en la publicidad y los medios de comunicación.
4. Pregunta abierta. Posibles respuestas: hoy se exige al género masculino, aunque en menor medida, responder a ciertos cánones estéticos. Por ejemplo, hay cada vez más modelos y campañas publicitarias que utilizan la figura de hombres que responden al canon; es radicalmente opuesto al caso de las mujeres, ya que no existen tantas exigencias estéticas para los hombres.
5. Se exageran frases o palabras (uso de hipérbole) con la intención de lograr un impacto mayor en el interlocutor, para que se plasmen de mejor manera los argumentos y resulten más convincentes.
6. Las mujeres receptoras de la publicidad querrán lograr la figura de la mujer con corsé y para esto, tendrán que adquirir el producto.
7. Pregunta abierta. Posibles respuestas: la delgadez, la estatura, la tez clara, el cabello color negro y liso. La tez oscura, el pelo ondulado, los labios gruesos.
8. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, porque en la sociedad quien responde al canon de belleza es tratado de manera diferente, debido a que le otorga ciertos beneficios a quienes responden a este estereotipo. No, porque en la mayoría de las situaciones donde, por ejemplo, se evalúa a las personas la belleza no importa en lo absoluto, como en las pruebas del colegio.

Página 235. Contenido no literario • Comprensión oral

1. Un seguro de vida.
2. Se relaciona porque el esposo protagonista del *spot* cuida toda la vida de su esposa con Alzheimer, al igual como lo promete hacer el seguro de vida que se promociona.
3. Comunica ternura y, en algunos momentos en que la música es más lenta, provoca melancolía. La música mejora la comprensión del mensaje porque va marcando los momentos cruciales de la historia.

Página 235. Manejo de la lengua • Lenguaje figurado

1. **Prisioneras:** exagera la idea de que las mujeres se rigen por los estándares de belleza. **Gran:** Sirve para acompañar la palabra “dictadura” y enfatizar la idea. **Rigurosa:** le da validez a la encuesta. **Poquitas:** resalta que son muy pocas las mujeres que están conformes con su cuerpo. **Aberración:** reafirma y resalta la idea anterior. **Normal:** plantea que es una anomalía la situación que está criticando y que debe cambiar. **Monstruosidad:** pretende incidir para que el interlocutor esté de acuerdo con sus planteamientos.
2. “Las mujeres del planeta acaban prisioneras de esa gran dictadura de la belleza”. La expresión con sentido figurado cumple mejor su propósito comunicativo, ya que al exagerar intencionalmente una idea y utilizar palabras que resultan más fuertes, se plasma en la mente del receptor la idea de manera permanente y efectiva.

Páginas 241 a 243. Para finalizar

1. Narciso llega a descansar cerca de una fuente y al mirarse en ella se enamora perdidamente de su reflejo. Sufre porque es imposible concretar su amor, hasta que muere por ello. El conflicto está en que por su vanidad Narciso se enamora de una ilusión, situación que hace imposible concretar su amor y que lo atormenta hasta la muerte.
2. **a.** Figurado. Narciso no se está quemando, sino sufriendo mucho. **b.** Porque es su reflejo, que está en el agua solo cuando él se acerca a mirar.
3. **Insaciable:** que no se puede saciar. Narciso mira su reflejo y no se cansa de ello. **Imposibilidad:** algo que no es posible. Concretar el amor de Narciso no era posible porque el objeto de su amor era su propio reflejo. **Corresponder:** que responde conjuntamente. El amor de Narciso no podía ser recíproco, porque su objetivo de amor ni siquiera era un ser animado, en el fondo estaba enamorado de sí mismo.
4. Evalúe la actividad con la rúbrica para la **Escritura de una narración breve** en la página 33 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.
5. Evalúe la actividad con las rúbricas para la **Producción de una entrevista** y la **Aplicación de una entrevista**, que encontrará en la página 138 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.
6. Zapatos de hombre.
7. Lenguaje figurado, utilización de estereotipos. En el eslogan se utiliza lenguaje figurado. El estereotipo se utiliza para hacer más atrayente el aviso.
8. El estereotipo racial del hombre con buena apariencia y joven.
9. Cada cosa que hagas te define como persona, por lo tanto, cómo te vistes y lo que usas, también. Es necesario usar zapatos Gregory H. para dejar una buena impresión y marcar la diferencia.
10. Se asocia el estereotipo con un hombre que va a ser importante y que va a dejar huellas gracias a su apariencia.
11. Que los estereotipos requieren que los miembros de una sociedad actúen de cierta manera.
12. Según el estereotipo, deben actuar como madres, dueñas de casa, y cuando no lo hacen se exponen al castigo de la sociedad. Este estereotipo varía dependiendo de si se trata de mujeres jóvenes, pobres, adolescentes o maduras.
13. Es fundamental que los medios de comunicación puedan mostrar cómo los hombres y las mujeres, o subgrupos de mujeres, son tan humanos o valiosos como cualquier individuo o comunidad.
14. **Pregunta abierta.** Posibles respuestas: cuando las mujeres reciben un sueldo inferior que los hombres por el mismo trabajo; cuando no se permite a los niños participar de juegos “de niñas” (asociados al mundo femenino), o viceversa.
15. Se relacionan porque todos nos regimos por ciertos estereotipos. En vez de definirnos a partir de lo que somos en esencia, lo hacemos a partir de lo que la sociedad espera de nosotros, es decir, a partir de estereotipos.

Sección	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo
Entrada de unidad	OA 5. Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	<ul style="list-style-type: none"> Explican las características de las décimas usando ejemplos de los textos leídos en clases. Describen, en términos generales, la relación de la forma y el contenido de la décima con el contexto en el cual fue creada. 	1 hora pedagógica
	OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta o en el que fue creada.	<ul style="list-style-type: none"> Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada. 	
Para comenzar	OA 4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes; el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.	<ul style="list-style-type: none"> Explican con sus palabras el poema leído. Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso. 	1 hora pedagógica
	OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: los propósitos explícitos e implícitos del texto; presencia de estereotipos y prejuicios; los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> Explican qué información de un texto perjudica o beneficia a las personas a las que alude. Identifican estereotipos y prejuicios en la obra y los describen. Expresan una postura sobre la manera en que se presenta cierta información sobre una persona en algún texto de las redes sociales. 	
Lectura literaria	OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, fundamentando su postura de manera pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. 	10 horas pedagógicas
	OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> Leen una variedad de textos relacionados con el tema de estudio. Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad. 	
	OA 4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes; el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.	<ul style="list-style-type: none"> Explican en sus palabras el poema leído. Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso. Describen temas en común presentes en dos textos. 	

	<p>OA 5. Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 20. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido; las relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen un recuento de romances y décimas leídas, explicando los temas que abordan. • Describen, en términos generales, el contexto en el que surgieron los romances y décimas leídos y lo relacionan con lo dicho en el poema. • Explican la relación que existe entre imágenes, texto y sonido. • Explican, oralmente o por escrito, alguna relación entre lo escuchado y otros textos estudiados durante el año. 	
<p>Taller de expresión creativa</p>	<p>OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros, escogiendo libremente: el tema y el destinatario.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</p> <p>OA 19. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual; usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.</p> <p>OA 23. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben décimas. • Seleccionan el tema del que tratará su obra y recopilan ideas que puedan incluirse en ella. • Reorganizan, si es necesario, los versos para que estos tengan una progresión temática coherente y respeten la estructura de la décima. • Mejoran los textos que corrigiendo errores de ortografía. • Corrigen la puntuación de sus textos de acuerdo a sus propósitos comunicativos. • Se expresan demostrando dominio del registro que requiere cada situación. • Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para que el interlocutor pueda escuchar bien. 	<p>7 horas pedagógicas</p>
<p>Antes de continuar</p>	<p>OA 4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.</p> <p>OA 5. Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican en sus palabras el poema leído. • Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso. • Hacen un recuento de un romance leído, explicando cuáles son los temas que aborda. • Explican las características de los romances usando ejemplos de los textos leídos en clases. • Describen, en términos generales, el contexto en el que surgieron los romances leídos y lo relacionan con lo dicho en el poema. 	<p>2 horas pedagógicas</p>

Sección	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo
	<p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifican los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido) y buscan soluciones. 	
Textos en diálogo	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias.</p> <p>OA 4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leen una variedad de textos relacionados con el tema de estudio. Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad. 	6 horas pedagógicas
	<p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso. Describen temas en común presentes en dos textos. Señalan qué elementos sonoros contribuyen al sentido del poema o a crear un ambiente determinado. 	
	<p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído. 	
Textos de los medios de comunicación	<p>OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando los propósitos explícitos e implícitos del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifican los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido) y buscan soluciones. Explican por qué una información presente en el texto corresponde a un hecho o una opinión. Explican la relación entre la información entregada por un elemento gráfico y el texto escrito. 	6 horas pedagógicas
Taller de expresión escrita y oral	<p>OA 14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escriben textos con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema. Mencionan su postura frente al tema, al principio del texto. Fundamentan su postura, usando ejemplos de un texto (literario o no literario), casos de la vida cotidiana, conocimientos previos sobre el tema, etc. 	4 horas pedagógicas

	<p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</p> <p>OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: fundamentando su postura de manera pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente. • Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones. • Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él. • Mencionan información que ha sido dicha por otros antes de complementarla o reafirmarla. • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. 	
<p>Para finalizar</p>	<p>OA 4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes; el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.</p> <p>OA 5. Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando los propósitos explícitos e implícitos del texto.</p> <p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.</p> <p>OA 14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican en sus palabras el poema leído. • Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso. • Señalan qué elementos sonoros contribuyen al sentido del poema o a crear un ambiente determinado. • Hacen un recuento de un romance leído, explicando cuáles son los temas que aborda. • Explican las características de los romances usando ejemplos de los textos leídos en clases. • Explican por qué una información presente en el texto corresponde a un hecho o una opinión. • Explican la relación entre la información entregada por un elemento gráfico y el texto escrito. • Identifican los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido) y buscan soluciones. • Escriben textos con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema. • Mencionan su postura frente al tema, al principio del texto. • Fundamentan su postura, usando ejemplos de un texto (literario o no literario), casos de la vida cotidiana, conocimientos previos sobre el tema, etc. 	<p>2 horas pedagógicas</p>
		<p>Total: 39 horas pedagógicas</p>	

Unidad 5: Te lo cuento en verso

... la décima que se ha hecho tradicional vive en la memoria del pueblo, es colectiva y se siente patrimonial, es decir, de todos, perdido ya el recuerdo, si alguna vez lo tuvo, de haber sido creación individual, y anda ya de boca en boca, viviendo en variantes.

La décima popular en la tradición hispánica, Maximiano Trapero

Fundamentación de la unidad

El objetivo de la Unidad 5 es permitir la experiencia de los estudiantes con la tradición oral, sus orígenes y manifestaciones actuales. A partir de este eje, se busca establecer no solo el conocimiento, sino la valoración de la literatura popular desde sus diversas formas poéticas en lengua española. En este sentido, el currículo nacional recomienda la lectura comprensiva de romances y obras poéticas populares con dos fines: por un lado, disfrutar de una particular producción literaria en que la lengua española es puesta en una escena folclórica; por otro lado, esta lectura permite el conocimiento de una dimensión humana que habita en un contexto popular. La unidad, por lo tanto, apunta a desarrollar fundamentalmente el Objetivo de Aprendizaje Transversal correspondiente a la **Dimensión socio-cultural y ciudadana**, por cuanto el trabajo con la poesía popular implica “conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación”.

La unidad propone, en su segunda parte, la lectura y comparación de dos noticias, una publicada en un medio impreso y otra en un medio digital. La noticia como género discursivo se vincula con las décimas y los romances leídos en la primera parte de la unidad, en cuanto estos géneros poéticos populares comparten su función “noticiera”. Por ejemplo, los romances históricos dan cuenta y dejan registro de un hecho de relevancia para el pueblo, como guerras e invasiones; por su parte, la lira popular da cuenta de acontecimientos que causaron revuelo social o que afectaron a las personas, como desastres naturales y crímenes. Del mismo modo, las actividades de escritura y oralidad se vinculan con la poesía popular y las noticias: la escritura y recitación de una décima, la escritura de una carta al director a partir de una noticia y la discusión de un hecho polémico en un debate. En definitiva, todas las actividades planteadas

en la unidad se relacionan con su título: “contar”, dejar registro, exponer un hecho contingente, “en verso”, utilizando los recursos propios de la poesía popular.

Entrada de unidad

Páginas 244 y 245

OA Lectura: 5, 7.

La primera sección de la unidad tiene como propósito acercar a los estudiantes a la poesía popular (OA 5) mediante una manifestación original chilena, la lira popular, que utiliza la décima, estrofa propia de la poesía popular en lengua española. Los estudiantes podrán conocer esta manifestación y plantear una interpretación (OA 7) del texto poético a partir de datos contextuales de la obra. A su vez, se trabaja con el OAT de **Dimensión socio-cultural y ciudadana**, pues la sección apunta a la valoración de una manifestación cultural chilena.

El **Recurso Digital Complementario 13** se vincula con esta sección y ofrece un acercamiento a la poesía popular en un ambiente digital, lo que favorece la motivación de los estudiantes. La actividad consiste en ordenar un pliego de lira popular, cuyo tema es a elección del alumno. Luego, podrán crear la despedida de la lira y contestarán preguntas de comprensión e interpretación.

Ventana de profundización disciplinar

La lira popular es una importante forma poética en que se plasmó la lírica popular chilena. Sobre su importancia, el Archivo Andrés Bello, de la Universidad de Chile, destaca que: “la lira popular, conocida como literatura de cordel, recibe su nombre de la forma en que comúnmente era publicitada: colgada de cordeles, extendida entre dos árboles,

postes o muros. Objeto de variadas investigaciones, la lira, publicada en nuestro país entre los años 1886 y 1930 aproximadamente, fue recientemente reconocida como Memoria de Latinoamérica y el Caribe por parte de la Unesco. Se trata de 1553 pliegos, de los cuales 872 son custodiados por el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, que dirige la historiadora Alejandra Araya” (<http://www.uchile.cl/noticias/74921/lira-popular-literatura-de-cordel-a-la-web>). Comparta esta información con los estudiantes antes de trabajar con la sección, para que así comprendan el significado de la imagen (los pliegos colgados de un cordel) y valoren el texto que se presenta.

Actividad complementaria de oralidad

Encontrará la guía Encuesta: ¿Qué es la poesía popular? en la página 164 del Material fotocopiable, actividad diseñada para motivar a los estudiantes en relación con la importancia y alcances de la poesía popular en sus vidas cotidianas.

Para comenzar

Páginas 248 a 251

OA Lectura: 4, 9.

OA Comunicación oral: 21.

La sección se propone evaluar cuánto manejan los estudiantes acerca del lenguaje poético, mediante la lectura y análisis de un romance (OA 4). También leerán una noticia que se relaciona temáticamente con el romance (OA 9) e identificarán su propósito comunicativo y contenido. Se pone en juego el OAT de la Dimensión cognitiva-intelectual, por cuanto los estudiantes deben movilizar distintas habilidades (comprender, analizar, inferir, interpretar) en la lectura de los textos.

Ventana de profundización didáctica

1. La distinción del sentido figurado presenta una de las dificultades más complejas de remontar por parte de los estudiantes. Esto, porque cuando no se tiene mayor conciencia acerca del cotidiano uso figurado del lenguaje, no se comprende que, en realidad, se está haciendo referencia a un otro sentido de las palabras. Por esto, se propone trabajar ambos

sentidos en oposición, pero de manera paralela. Un buen ejercicio es traspasar una definición o una descripción a una expresión figurativa y viceversa: traducir versos o fragmentos de canciones a su sentido literal. Un ejemplo de esto es lo que presenta el sitio de Educar Chile para reforzar con los estudiantes las variaciones de interpretación entre un sentido y otro. Encontrará la planificación y descripción de una clase sobre el lenguaje figurado en el siguiente enlace: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=217601>

2. Antes del trabajo con la noticia de la página 250, proponga la siguiente actividad a los estudiantes, que les permitirá aproximarse al tema del texto. Buscar la palabra *gitano* en el diccionario de la RAE (utilice el sitio web <http://dle.rae.es/>). Luego, que busquen el significado de *trapacero*, que corresponde a la acepción número 5 de *gitano*. Luego, formule las siguientes preguntas para ser comentadas con todo el curso: ¿qué saben ustedes sobre los gitanos?, ¿qué opinan acerca de que una definición de *gitano* sea *trapacero*? Luego, dé paso a la lectura de la noticia.

Lectura literaria

Páginas 252 a 267

OA Lectura: 2, 4, 5.

OA Comunicación oral: 20.

La sección presenta a los estudiantes obras representativas del género del romance y de la décima popular (OA 5) para su lectura e interpretación contextualizada (OA 4), así como también la comprensión oral de un video que presenta la historia de la lira popular con recursos multimodales (OA 20). En la sección están implicados, a su vez, los OAT de la Dimensión cognitiva-intelectual (interpretación de los poemas) y el de la Dimensión socio-cultural y ciudadana (acercamiento a formas literarias populares).

El Recurso Digital Complementario 14 se vincula con esta sección, específicamente con el Contenido literario. Se plantea una actividad multimodal de comprensión y apreciación de las características de un romance a través de su lectura y su audición. El estudiante se enfrenta a un romance con vocabulario y recursos interactivos que le permiten comprender su lenguaje, para luego escuchar su recitación y, de esta manera, apreciar su sonoridad y responder preguntas de comprensión sobre su contenido.

Ventana de profundización disciplinar**El anonimato en romances y cantares de gesta**

La Edad Media es el punto de partida de la lírica popular; gran cantidad de las obras producidas en este período son anónimas. Esto se debe, principalmente, al rol que se le asignaba a los autores en aquella época: restringidos a la literatura clásica y a la creencia religiosa católica, tendían solo a reescribir historias (leídas o escuchadas), no a crear nuevas. Este trabajo de años, desde la literatura religiosa y pagana, hace que el nombre de los autores no sea importante y, por ello, las obras más importantes de este tiempo son anónimas.

La investigadora española Paloma Díaz-Mas afirma, en su conferencia *El romancero, entre la tradición oral y la imprenta popular* que: “De la misma manera que se transmitieron oralmente buena parte de los conocimientos de la sabiduría popular (desde los refranes y adagios hasta los remedios de medicina popular, los saberes propios de los oficios, las oraciones o la manera de realizar determinadas tareas), también se transmitieron oralmente, durante siglos, obras literarias: cuentos y leyendas, poemas líricos en forma de canción popular, o poemas narrativos en forma de baladas” (página 115).

Contextualización y análisis de las obras literarias**Violeta Parra**

Violeta Parra (1917-1967) es un ícono de la cultura chilena. Gracias a su importante trabajo de recopilación, hoy podemos conocer las tradiciones musicales del campo chileno, que ella supo valorar en el momento en que las ciudades comenzaban a extenderse sobre las zonas rurales, poniendo en entredicho la cultura típica de estas localidades.

Por lo general, Violeta Parra es conocida por su veta musical como intérprete y compositora. Sin embargo, ella fue una artista multifacética, pues además de la música se dedicó a la poesía, pintura, esculturas en alambres, cerámica y arpilleras. Si bien su obra se sustenta en la tradición campesina chilena, tal como señala el crítico literario Leonidas Morales, en su artículo “Violeta Parra: la génesis de su arte”, su

trabajo consiste en una “«recreación» del folklore”, es decir, ella no imita la tradición tal cual es, sino que la reinventa a partir de su propia experiencia, marcada fuertemente por el espacio de la ciudad y su cultura.

Su trabajo inspiró a muchos artistas, quienes continuaron con su tarea de rescate de la música del campo chileno y las manifestaciones del folclore de Chile y de América Latina. Su origen campesino determina la mirada particular con que enfrenta la vida y, particularmente, que le imprime a sus obras. Comenzó su extensa labor de recopilación de tradiciones musicales en diversos barrios de Santiago y del resto del país. Esto la llevó a defender la música auténticamente chilena y a oponerse a los estereotipos de su tiempo. Es así como abandona su repertorio original (compuesto de boleros, cantos españoles, corridos mexicanos y vales peruanos) para comenzar a interpretar canciones tradicionales del campo chileno. A partir de esta experiencia, descubre los valores de la identidad nacional y los muestra como ningún otro artista lo había hecho antes.

Recurso de motivación a la lectura

Para introducir a los estudiantes en la vida de Violeta Parra, muéstreles un fragmento de la película chilena *Violeta se fue a los cielos*, del año 2011, dirigida por Andrés Wood. Se sugiere la parte en que Violeta viaja por el país recopilando música tradicional. Luego de leer las décimas que se presentan en el Texto del estudiante, proponga la siguiente pregunta:

- ¿Qué elementos de los vistos en el fragmento de la película ayudan a comprender la importancia que se le da a la poesía improvisada en “Pa’ cantar de un improviso”?

Rosa Araneda y el canto a lo poeta

Sobre el canto a lo poeta, el sitio Memoria chilena apunta que: “Una de las expresiones literarias más importantes de la cultura popular chilena es el canto en décimas, género que se ha convertido en un símbolo de la cultura tradicional campesina del Valle Central. El canto a lo poeta, como le llaman sus propios cultores, es tanto literatura como interpretación simbólica del mundo. [...] La aparición de la Lira popular, hojas impresas de versos que circulaban en

los sectores más humildes de la población, fue fundamental para el posterior predominio de la décima en la poesía popular, por cuanto fue a través de ella que se divulgó gran parte del actual corpus de los cantores populares”.

A través de los pliegos de la lira popular se dio a conocer gran parte de la obra de los cantores rurales. Los mismos poetas populares clasifican en dos grupos las temáticas que abordan en su poesía: el **canto a lo humano** incluye temas generales como el amor, la política, las guerras, el patriotismo, y temas de actualidad, como asesinatos, tragedias, entre otros. Por su parte, el **canto a lo divino** trata temas religiosos, como la creación del mundo, episodios del Antiguo y el Nuevo Testamento, la Virgen, Jesucristo, los Santos, el juicio final, la despedida del angelito, entre otros.

El poema “Dos plagas más: el volcán Calbuco y el cambio tan bajo” corresponde a un canto a lo humano, en el que la poeta critica la situación económica del país, la brecha entre ricos y pobres, y toma la erupción del volcán Calbuco como otra señal de la decadencia de la sociedad.

Recurso de motivación a la lectura

Comparta la información expuesta con sus estudiantes y luego plantee las siguientes preguntas para ser discutidas en plenario:

1. ¿Cuál creen que era el atractivo de la lira popular para los sectores más humildes de la población en el siglo XIX?
2. ¿Por qué la obra de los poetas populares abarca desde temas humanos hasta temas divinos?

El romance histórico y el romance épico

El “Romance de la derrota de don Rodrigo” y el “Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso” son poemas narrativos que forman parte de la tradición española. El primero corresponde a un romance de tipo histórico que narra el fin del reino visigodo; el segundo se trata de un romance épico, derivado del *Cantar de Mio Cid*, el texto escrito más antiguo que se conserva en lengua española, y relata el acontecimiento que motiva el destierro del Cid por

parte del rey Alfonso, hecho con el que se inicia el cantar de gesta antes mencionado. Los hechos que presenta no son, por lo tanto, históricos, sino que son fabulados producto del interés que tienen para la comunidad, en tanto se muestran los valores del Cid, héroe épico que representa el ideal de caballero de la época medieval.

Sobre el romance, María De los Hitos Hurtado menciona, en la introducción a su edición del *Romancero viejo*, los siguientes aspectos:

A pesar del carácter eminentemente narrativo, el romance es una forma literaria en la que se cruzan distintos géneros: épico-narrativo, lírico y dramático. [...] Nacen como piezas destinadas al canto o al recitado ante un público diverso, y este carácter oral y de propiedad popular ha marcado su evolución a lo largo de los siglos. Gracias al romancero, muchos héroes de la historia y de la ficción han sido conocidos por un público a veces poco ilustrado.

(Páginas 10 y 11).

Recurso de motivación a la lectura

Para acercar a los estudiantes a la historia narrada en el “Romance de la derrota de don Rodrigo”, comparta con ellos la siguiente cita del historiador romano Tácito, en el que se caracteriza a los visigodos en batalla:

Quando la lucha se ha establecido, es deshonra para el jefe (*princeps*) ser sobrepasado en valor por sus seguidores, y para estos, no igualar en valor a aquel. Es infamia y baldón para toda la vida el retirarse a salvo de un combate en que ha muerto el jefe. El defenderlo y guardarlo, y unir cada cual sus propias hazañas a la gloria de aquel, es para ellos el principal juramento (*sacramentum*). Los príncipes luchan por la victoria; sus compañeros (*comites*) por el príncipe.

Tácito. La Germania. En Perret, J. (Ed.). (1949). *Les Belles Lettres*. Paris. Trad. del latín por Héctor Herrera Cajas.

Luego, formule las siguientes preguntas:

1. ¿Qué características de las mencionadas por Tácito se pueden reconocer en el romance?
2. Tomando en cuenta el fragmento de Tácito, ¿por qué el rey don Rodrigo sube a un cerro en el romance?

Antes de leer el “Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso”, recuérdelos a los estudiantes que se trata de un romance épico, que se deriva del *Cantar de Mío Cid* y que propone una explicación al destierro del Cid. Lea o proyecte el comienzo del *Cantar* que se presenta a continuación:

De los sus ojos tan fuertemente llorando,
Tornaba la cabeza y estábalos catando.
[...]
Suspiró mío Cid pues tenía muy grandes
cuidados.
Habló mío Cid, bien y tan mesurado:
—¡Gracias a ti, señor padre, que estás en
alto!
—¡Esto me han vuelto mis enemigos malos!

Riaño Rodríguez, T. (Ed.). (2007). *Cantar de Mío Cid*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (Fragmento).

Luego, lea con sus alumnos el romance que se presenta en la página 262 del Texto del estudiante y proponga un trabajo de interpretación y valoración de este a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué acción épica o heroica se narra en el romance?
2. ¿Qué características del Cid se infieren de su actuar en el romance?
3. Si se considera que el romance presenta las causas del destierro del Cid, ¿crees que el llanto del Cid al inicio del *Cantar de Mío Cid* es justificado?, ¿por qué?
4. ¿Crees que el romance cumple con el propósito de completar la historia del Cid? Fundamenta.

Estrategias de vocabulario y de lectura

Páginas 254 y 255

Ventana de profundización didáctica

Comprender el concepto de “familia de palabras” permite no solo inferir el significado de palabras desconocidas sino, y a propósito de la ampliación léxica, ampliar también las posibilidades de construcción oracional. Para esto, es relevante que señale a sus estudiantes las garantías de conocer una familia léxica para ampliar el conocimiento de categorías semánticas (clasificación de palabras) y construir oraciones de manera apropiada.

Lo anterior se puede trabajar a partir del modelo en la página 254 del Texto del estudiante: *populus*. Pida a sus estudiantes que, con su compañero de banco, escriban un párrafo utilizando las palabras que pertenecen a su familia. Luego, plantee una reflexión sobre cómo una palabra puede originar tantas otras, y que el conocimiento de la palabra raíz permite inferir sus significados.

Actividad complementaria de vocabulario

En la página 165 del Material fotocopiable se ofrece la guía de reforzamiento Estrategia de vocabulario: Familias léxicas.

Contenido literario

Páginas 266 y 267

Ventana de profundización disciplinar

Ritmo y rima

A propósito de la décima y el romance, se abordan los elementos de la poesía que le imprimen ritmo y rima. Se utilizará el libro de Esteban Torre, *Métrica española comparada*, para exponer algunos conceptos clave acerca de estos elementos. Sobre el ritmo, se señala que: “El número de sílabas, la distribución acentual y las iteraciones fónicas —del tipo de las aliteraciones y, eventualmente, la rima— son los elementos más destacados del ritmo”. Ritmo y rima, entonces, están íntimamente relacionados en el poema.

Sobre la relación entre la métrica (la medida y distribución de los versos) y la sintaxis, el autor señala que “lo más frecuente es que no exista una correspondencia entre la frase y el verso” y se analizan variados casos en los que “cada verso se apoya en el siguiente para completar el sentido de las frases”, casos en los que “la pausa del verso se interpone [...] entre las dos partes que constituyen la frase”. Sobre la importancia de la pausa entre los versos, se destaca que “sin la pausa, se desvanecería la línea del verso, desaparecería el ritmo y quedaría muy reducida la poeticidad del texto” (página 68). Estas características de la poesía son muy relevantes al momento de trabajar con los estudiantes las diferencias entre verso y prosa. Las pausas entre los versos, que deben de hacerse tanto en la lectura silenciosa como en la lectura en voz alta, le imprimen su peculiaridad a la poesía.

Taller de expresión creativa

Páginas 268 a 271

OA Escritura: 12, 15, 19.

OA Comunicación oral: 23.

La sección plantea una actividad de creación de un poema (OA 12) siguiendo una serie de pasos (OA 15) que van desde el buscar inspiración y tema hasta la revisión, reescritura (OA 19) y recitación del poema (OA 23). La escritura de una décima permite aplicar lo revisado en la sección **Contenido literario** y en la lectura de los poemas de la **Lectura literaria**. Además, la sección apunta al trabajo con el **OAT Proactividad y trabajo**, en tanto supone la gestión del propio aprendizaje en las revisiones, reescritura y correcciones de los procesos de oralidad y escritura.

Taller del escritor

Páginas 268 a 270

Ventana de profundización disciplinar

Según Calsamiglia y Tusón en *Las cosas del decir* (1999), la unidad básica de los recursos expresivos es la figura, que definen como un “esquema de combinación de elementos lingüísticos o de sentido que

provocan un efecto estético y persuasivo en el receptor” (página 341). Las figuras retóricas se pueden clasificar en cuatro grandes tipos:

Figuras de palabras: son operaciones lingüísticas aplicadas en la palabra a nivel fónico (cuando se trata de oralidad), gráfico (cuando corresponde a la escritura), morfológico o léxico.

Anáfora: repetición de una palabra al comienzo de dos o más versos. “[...] **todos** eran hijosdalgo; / **todos** son hombres mancebos”.

Aliteración: repetición del mismo sonido en distintas palabras. “El mar sus millares de olas / mece divino” (Gabriela Mistral).

Figuras de construcción: son procedimientos que afectan la sintaxis, ya sea a través de la supresión o de la repetición de elementos.

Elipsis: elisión de algún elemento porque aparece en otro código o porque se apoya en el contexto para ser interpretado. “En abril, lluvias mil”. (Dicho popular).

Eufemismo: procedimiento atenuante, que consiste en sustituir una expresión que puede chocar a la audiencia por una que sea compatible con las convenciones sociales. “Pasó a mejor vida” (por morir).

Figuras de pensamiento: figuras que juegan con los conceptos representados.

Hipérbole: procedimiento enfático que exagera una afirmación. “Tenía una sonrisa de oreja a oreja”.

Oxímoron: se hacen coherentes dos palabras incompatibles por la conjunción de contrarios. “Es hielo abrasador / es fuego helado” (Francisco de Quevedo).

Figuras de sentido (tropos): están relacionadas con los procesos de significación por analogía o por otro tipo de relación entre los rasgos de un objeto. Es lo que comúnmente se conoce como “lenguaje figurado”.

Metonimia: sustituir una referencia por otra con la que se relaciona por contigüidad o proximidad.

“En el Museo del Louvre se encuentran varios Da Vinci”. (Se sustituye “cuadros” por el nombre del pintor).

Ironía: consiste en dar a entender, por el contexto o la situación, todo lo contrario de lo que aparentemente se dice. “El cine y la televisión, en su meritorio afán de culturizar a los españoles, nos aleccionan [...] sobre muy diversas y aseadas técnicas delincuentes, privadas o públicas [...]” (Camilo José Cela).

Comparta esta información con sus estudiantes en la medida que lo considere pertinente y adecuado durante la etapa de escritura de las décimas.

Taller de oralidad

Páginas 270 y 271

Modelo para actividad oral

Para que los estudiantes cuenten con un modelo de presentación oral de las décimas, presénteles la grabación de una décima de la payadora chilena Cecilia Astorga, en la que se presenta como cantora popular. La grabación está disponible en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=I9mOFIn_CCo

Luego de escuchar la décima, formule las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata la décima de Cecilia Astorga?
2. ¿Qué efecto produce la música que acompaña la décima?
3. ¿Qué diferencias puedes reconocer entre una décima escrita y una cantada? Refiérete a su ritmo y expresividad.

Rúbricas para evaluar las actividades

Encontrará dos rúbricas para la **Escritura de una décima** y la **Participación en una ronda de poemas** en la página 166 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad.

Actividad complementaria de escritura y oralidad

Encontrará la guía **Creación de un *kamishibai*** en la página 167 del **Material fotocopiable**, pensada para **ampliar** el trabajo de los ejes de comunicación oral y escritura.

Antes de continuar

Páginas 272 y 273

OA Lectura: 4, 5, 11.

El propósito de la sección es dar a los estudiantes la oportunidad de poner en práctica lo aprendido en la primera parte de la unidad, y entregar insumos al profesor para efectuar remediales. Se enfoca en el **OAT Proactividad y trabajo**, pues se espera que asuman activamente la gestión de su aprendizaje, al utilizar estrategias para monitorear y evaluar sus logros. Para ello, leerán e interpretarán un romance (OA 4 y 5), extraerán su idea principal y aplicarán la estrategia de vocabulario sobre las familias de palabras (OA 11).

Ventana de profundización didáctica

Un buen sitio para reforzar el aprendizaje respecto del romance, especialmente para atender las dificultades o errores en la instalación de esta forma literaria, se sugiere el *Cancionero tradicional* de Educar Chile. Este cuenta con grabaciones de canciones y rondas cuyas letras corresponden a romances (en forma de vals, de canción, de oración). Se recomienda escoger material apropiado para motivar a los estudiantes a leer romances, mostrándoles la presencia de esta forma literaria popular en sus vidas cotidianas. Visite el siguiente enlace:

- <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/search?sc=1009%3A&ml=10000&co=cancionero+tradicional>

Textos en diálogo

Páginas 274 a 285

OA Lectura: 2, 4, 7, 11.

La sección ofrece a los estudiantes una variedad de poemas que responden a los géneros revisados en secciones anteriores (décimas y romances). A partir de su lectura, interpretación y análisis de los recursos poéticos que presentan (OA 4 y 7), se espera que los estudiantes reflexionen acerca de la importancia de la poesía popular como manifestación cultural (OA 2), aplicando estrategias de comprensión (OA 11)

y desarrollando el OAT **Dimensión socio-cultural y ciudadana**, por cuanto la lectura de estas obras apunta a valorar las tradiciones del país.

Contextualización de las obras

“No hay mal que por bien no venga” y “Si la experiencia viniera”

Maximiano Trapero, en *La décima popular en la tradición hispánica*, afirma que: “La décima nació siendo poesía lírica, medio de expresión del sentimiento más íntimo — «buena para la queja», la calificó Lope—, y lo sigue siendo todavía en gran medida, pero en todas partes se ha adaptado también para los temas narrativos. Y en esta función, en América ha ganado totalmente la partida a los romances. No en todas partes por igual, pero puede generalizarse diciendo que en aquellos territorios en que la décima vive ya tradicionalmente, ha venido a suplantar la función noticiera del romance”.

A partir de esta información, plantee las siguientes preguntas sobre las décimas de la tradición popular: ¿qué sentimientos se expresan en las décimas?, ¿podrían ser consideradas “noticiosas”?, ¿por qué?

“Vamos al planeta Marte (La tierra de Jauja)” y “Mundo al revés”

Ambos poemas abordan tópicos literarios que es posible encontrar en diversos géneros literarios y no literarios. Con respecto al tópico de la tierra de Jauja, Juan Uribe Echevarría, en su ensayo “El tema de la tierra de Jauja en la poesía tradicional chilena”, plantea que este es la “versión americana del Paraíso Terrenal”. Sobre su origen, explica que: “Jauja, geográficamente peruana, estimuló la poesía y la dramaturgia española del Siglo de Oro que a su vez influyeron en los verseros americanos. [...] América desató la fantasía de los europeos y, en especial, la de los españoles del siglo XVI, como tierra de riquezas, abundancia y maravillas, donde todos los sueños, imposibles y disparates, cobraban realidad” (página 50).

Carlos Vaíllo, en el estudio “El mundo al revés en la poesía satírica de Quevedo”, plantea el origen medieval del tópico del mundo al revés: “Con bastante

seguridad hay que atribuir al influjo de las fiestas del Carnaval y similares, en las que se llevan a cabo toda clase de inversiones paródicas, la persistencia en el pueblo de este tipo de fantasías”. Sobre su importancia, Vaíllo destaca que “prestigiado como tópico heredado de la tradición, el mundo al revés puede amoldarse a las necesidades expresivas de cada escritor, integrándose por un esquema fácilmente ampliable en la particular visión del mundo”.

Luego de compartir esta información con sus alumnos, plantee una actividad de investigación que implique buscar, en grupos de 4 integrantes, otras dos obras literarias que presenten los tópicos de la tierra de Jauja y del mundo al revés. Para realizar la actividad, plantee los pasos del **Taller de expresión escrita y oral** de la Unidad 3 (páginas 174 a 179) y evalúe con la rúbrica para la **Escritura de un informe de investigación** que encontrará en la página 103 de esta guía.

“Contrapunto: Tradición oral y Palabra escrita”

Sobre el contrapunto o paya, la investigadora Micaela Navarrete, en su conferencia “Pa’ cantar de un improviso”, afirma que: “La paya propiamente tal es improvisada, repentista, instantánea y se canta en cuarteta o en décimas. En esta contienda se debe combatir sobre temas bien precisos y con versos bien contruidos. La disputa ha de ser siempre entre personajes o elementos opuestos: el cuerpo y el alma, el agua y el vino, el rico y el pobre, el futre y el roto, el sol y la luna, el padre y el hijo, el gato y el perro, el agua y el fuego, etc. Es lo que los poetas llaman ‘personificación’” (página 245). Plantee la siguiente pregunta a sus estudiantes: ¿Cómo se manifiesta la personificación en el “Contrapunto: Tradición oral y Palabra escrita”?

“Romance sonámbulo”

Federico García Lorca retoma la forma tradicional del romance y la mezcla con su interés por el mundo gitano, muy presente en su región natal de Andalucía, en el poemario *Romancero gitano*, publicado en 1928. Debido a la complejidad de la obra lorquiana,

por la cantidad de símbolos que incluye, se ofrece una interpretación del poema que se apoya en dos artículos: “El gitano en la obra de Federico García Lorca”, de Félix Herrero Salgado y “La mujer en el *Romancero gitano*”, de Montserrat Roda Teixidó.

La “niña amarga” del poema personifica “la frustración y la muerte”. La primera se relaciona con la ausencia del ser amado (uno de los compadres que viene herido); la muerte aparece cuando los compadres la encuentran flotando en el pozo, muerta. Estos, a su vez, “representan el tema social del gitano perseguido: sangre y lágrimas”. Y son perseguidos por la Guardia Civil que, en este poemario de Lorca, representa la amenaza para el gitano. La repetición del verso “verde que te quiero verde” se relaciona con las ansias de la gitana de ver a su amado, pues “los gitanos de García Lorca tienen con frecuencia una piel de color verde”. El título del romance, “sonámbulo”, se relaciona con la noche, el sueño y el estado de aparente hipnosis en que se encuentra la gitana admirando la luna, que presagia la muerte con que concluye el poema.

Trabaje con sus estudiantes esta interpretación al responder las actividades de la página 284 del Texto, considerando que pueden surgir otras interpretaciones y que estas son válidas en la medida en que se apoyen en elementos presentes en el poema.

Para la actividad de **Trabajo colaborativo** de la página 285, comparta con sus estudiantes la siguiente información:

El contrapunto generalmente presenta una rima consonante (todos los sonidos coinciden a partir de la última vocal acentuada). La rima de las cuartetos del contrapunto puede tener la estructura *abba*, *abab* o *abcb*. Las letras indican qué verso rima con cuál. Por ejemplo, en la rima *abba*, riman el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero. A continuación, algunos ejemplos.

- Rima *abba*: “Al pobre nadie le fía / si no tiene sobre qué, / y, si tiene, ya se ve, / que ha de ser mayor cuantía”.
- Rima *abab*: “Con este acento chileno / yo defiendo algo inmortal / lo recopilo en terreno / y es la Tradición oral”.

- Rima *abcb*: “Si no fuera por los libros / se perderían en el viento / las palabras libertarias / de Domingo F. Sarmiento”.

Actividad complementaria de oralidad

En la página 168 del **Material fotocopiable** encontrará la guía **Comprensión oral: Contrapunto entre Tarzán y Neruda**, actividad diseñada para ampliar lo revisado en la sección aplicándolo en un texto audiovisual.

Textos de los medios de comunicación

Páginas 286 a 295

OA Lectura: 9.

La sección se articula fundamentalmente en relación con el **OA 9**, mediante la lectura, comprensión, análisis, comparación y evaluación de noticias publicadas en medios impresos y digitales. Conocer las características de la noticia impresa y digital, que se presentan en la sección **Contenido literario**, permite al estudiante ser consciente de sus recursos y particularidades, lo que facilita finalmente su comprensión. Al trabajar con noticias impresas y digitales, se aborda el **OAT Tecnologías de información y comunicación (TIC)**, por cuanto los estudiantes deben “acceder y procesar información de diversas fuentes virtuales y evaluar su calidad y pertinencia”.

Ventana de profundización disciplinar

Acerca del texto multimodal

Los textos multimodales están presentes en los medios de comunicación tanto impresos como audiovisuales, y los estudiantes del siglo XXI están muy familiarizados con ellos. Un ejemplo de estos textos es la noticia digital que los estudiantes leerán en la página 290 del Texto, la que incluye enlaces a otras noticias, un video sobre la erupción del volcán Calbuco y comentarios de los lectores.

Respecto del trabajo con textos multimodales en el aula, Dominique Manghi Haquin, en su artículo “La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula”, señala que: “El concepto de multimodalidad apunta a la

variedad de modos o recursos semióticos utilizados para significar y que confluyen en un mismo evento comunicativo. Este enfoque se ha hecho ineludible especialmente debido a los cambios en las prácticas de lectura y escritura de las generaciones actuales, las que no solo leen y escriben textos en soporte papel, sino que además cotidianamente leen y escriben textos digitales e hipertextos, los cuales ofrecen potencialidades innovadoras de crear significado”.

Es fundamental tener en cuenta esta información al momento de guiar la reflexión de los estudiantes acerca de las características de las noticias digitales y sus alcances, por ejemplo, el grado de interacción e intervención que pueden tener los lectores en la sección de “comentarios” de los medios digitales.

Ventana de profundización disciplinar

Según la RAE, los pronombres personales átonos funcionan como complemento verbal no preposicional (“Ya **te** lo he dicho”) o como formante de los verbos pronominales (“Ahora **me** arrepiento”): “Precisamente por su carácter átono, se pronuncian necesariamente ligados al verbo, con el que forman una unidad acentual. Estos pronombres carentes de independencia fónica se denominan, en general, «clíticos»: cuando anteceden al verbo (me encanta; lo dije; se fue) se llaman «proclíticos», y cuando siguen al verbo (ayúdame, díselo, vete) se llaman «enclíticos».

Se presenta el enlace del *Diccionario Panhispánico de Dudas* de la Real Academia Española, en el que se analiza el caso de los pronombres personales átonos. Este diccionario es una buena fuente para profundizar en estos fenómenos gramaticales y, además, permite recoger ejemplos para reforzar este contenido con sus estudiantes: <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=eLLI31yYnD65MTS9uF>

Actividades complementarias

1. Encontrará la guía **Resumen de noticias en verso** en la página 169 del **Material fotocopiable**. Esta actividad de escritura y oralidad está pensada para **reforzar** lo aprendido sobre la comprensión de textos informativos (noticias), la creación de décimas y su presentación oral.

2. La guía **Pronombres personales átonos**, de la página 170 del **Material fotocopiable**, está diseñada para reforzar los contenidos de **Manejo de la lengua** revisados en la sección.

Taller de expresión escrita y oral

Páginas 296 a 299

OA Escritura: 14, 15.

OA Comunicación oral: 21.

La sección apunta a desarrollar un proceso de escritura (OA 15) de una carta al director (OA 14), mediante la cual el estudiante podrá plantear su opinión respecto de algún tema contingente publicado en la prensa, para luego llevar la argumentación a la oralidad participando en un debate (OA 21) en el que interactúe dialógicamente con sus compañeros. Es central en esta sección el OAT de la **Dimensión moral**, pues la participación en un debate implica reconocer y respetar la diversidad de perspectivas y valorar el diálogo como fuente de superación de las diferencias.

Taller del escritor

Páginas 296 a 298

Ventana de profundización didáctica

Para escribir correctamente un texto y asegurar que el mensaje será decodificado adecuadamente, se debe planificar. La instrucción básica y general para todo productor y todo tipo de producción, es que responder las preguntas del siguiente cuestionario permitirá tomar las decisiones pertinentes para escribir. Es importante destacar que, en la medida en que esto se realice de manera permanente, se podrá instalar en los alumnos la costumbre de planificar antes de escribir.

Cuestionario para planificar la carta al director

- ¿Sobre qué tengo que escribir?
- ¿Con qué fin escribiré?
- ¿Qué secuencia textual es la más adecuada para conseguir el fin que busco?
- ¿Quién o quiénes son los receptores de mi mensaje?

- ¿Cuál es el lenguaje más apropiado para comunicar mi mensaje?
- ¿Qué ideas tengo para escribir mi texto?, ¿qué es lo que sé del tema que quiero abordar?

Taller de oralidad

Páginas 298 y 299

Ventana de profundización didáctica

Se recomienda al profesor revisar y compartir con los estudiantes el *Manual de apoyo a la docencia para debates estudiantiles* publicado por el Mineduc. Este documento presenta los conceptos generales y particulares involucrados en el debate. Revisa desde los objetivos transversales hasta las implicancias pedagógicas en este proceso de discusión. Por último, aborda esta estrategia desde la planificación (con las consideraciones de entrada), pasando por la investigación del tema hasta la preparación de los argumentos. Disponible en el siguiente enlace: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Formacion/debatesfinaljulio.pdf>

Modelo para actividad oral

Se propone analizar los roles y las características discursivas de los participantes en el primer debate presidencial en Chile el 2013, organizado por Anatel. Antes de verlo, indique a los estudiantes que deben tomar apuntes de los siguientes elementos: roles del presentador y de los periodistas; nombres de los debatientes; características del discurso de los debatientes (qué dice y cómo lo dice) y presentación personal de cada uno (descripción). El video está disponible en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=fMpRcaAnNuc> Se recomienda ver los primeros 15 minutos.

Rúbricas para evaluar las actividades

Encontrará dos rúbricas para la **Escritura de una carta al director** y la **Participación en un debate** (para evaluar al moderador y a los participantes) en las páginas 171 y 172 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad.

Para finalizar

Páginas 300 a 303

OA Lectura: 4, 5, 9, 11.

OA Escritura: 14.

En la sección el estudiante pondrá a prueba los principales aprendizajes de la unidad, relacionados con la lectura e interpretación de obras de la poesía popular (OA 4, 5 y 11), la comprensión de noticias (OA 9) y la expresión argumentada de una opinión mediante una carta al director (OA 14). El OAT de **Proactividad y trabajo** se pone en juego cuando el estudiante debe gestionar, monitorear y evaluar sus aprendizajes.

El **Recurso Digital Complementario 15** está vinculado con esta sección, y plantea una actividad lúdica de síntesis de lo trabajado en la unidad acerca de la poesía popular. El estudiante participará de un contrapunto con un chofer que está bastante disgustado. Este recita una cuarteta, que también aparece escrita en la pantalla, y el estudiante debe elegir los versos apropiados para responder al chofer. Luego, el contrapunto se reproduce de manera completa, de forma oral y escrita, y se plantean preguntas de comprensión y una reflexión grupal sobre el valor de la poesía popular.

Ventana de profundización didáctica

Para acercar y familiarizar a los alumnos con los contenidos que pueden encontrar en un diario, se recomienda la siguiente página web, en la que se ofrecen fundamentos para el trabajo con periódicos en las aulas, maneras de aproximar a los estudiantes a los textos que contienen, actividades de análisis crítico y reflexión sobre noticias, entre otros recursos interesantes: <http://www.uhu.es/cine.educacion/periodico/2analizarperiodico.htm>

Bibliografía recomendada por sección

Lectura literaria

- Leonidas Morales (2004). *Violeta Parra: la génesis de su arte*. Disponible en: http://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis-aaa/CDA/vida_sub_simple3/0,1250,PRID%253D11334%2526SCID%253D11337%2526ISID%253D486,00.html
El académico de la Universidad de Chile analiza las características de la producción artística de Violeta Parra en relación con su biografía.
- Paloma Díaz-Mas (2008). *El romancero, entre la tradición oral y la imprenta popular*. Disponible en: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/7646/1/diazmas2008Destiempos.pdf>
En este artículo se revisa el origen del romance, sus características y tipos, de manera sucinta y simple.
- María De los Hitos Hurtado (Ed.). (1997). *Romancero viejo*. Madrid: Edaf. Disponible en: https://books.google.cl/books/about/Romancero_viejo.html?id=9iskxSDZg0cC&hl=es-419
Edición que presenta un interesante estudio preliminar sobre los temas y características de los romances españoles más antiguos que se conservan.
- Esteban Torre (2001). *Métrica española comparada*. España: Universidad de Sevilla. Disponible en: <https://books.google.cl/books?isbn=8447205800>
Texto que presenta de manera clara las características de la métrica en la poesía en lengua española. En el enlace indicado están disponibles algunas de sus partes.

Taller de expresión creativa

- Helena Calsamiglia y Amparo Tusón (2004). *Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
Las autoras analizan, en uno de los capítulos de este útil manual, la presencia de figuras retóricas tanto en la poesía como en los medios de comunicación y en la publicidad. Se recomienda para extraer ejemplos y definiciones claras de las distintas figuras retóricas.

Textos en diálogo

- Maximiano Trapero (2008). *La décima popular en la tradición hispánica*. Disponible en: http://www.web.ulpgc.es/canatlantico/pdf/8/8/popular_tradicion_hispa.pdf
- Juan Uribe Echevarría. *El tema de la tierra de Jauja en la poesía tradicional chilena*. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0004990.pdf>
- Carlos Vaíllo. *El mundo al revés en la poesía satírica de Quevedo*. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/literatura/quevedo_critica/satiras/vaillo.htm
- Micaela Navarrete (2008). *Pa' cantar de un improviso. Simposio sobre Patrimonio Inmaterial*. Disponible en: http://media.cervantesvirtual.com/s3/BVMC_OBRAS/cf0/c87/4c5/bb7/11e/1b1/fb0/016/3eb/f5e/63/mimes/cf0c874c-5bb7-11e1-b1fb-00163ebf5e63.pdf
- Félix Herrero Salgado. *El gitano en la obra de Federico García Lorca*. Disponible en: http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/68991/1/El_gitano_en_la_obra_de_F_Garcia_Lorca.pdf
- Montserrat Roda Teixidó (2008). *La mujer en el Romancero gitano*. Disponible en http://myegoo.s3.amazonaws.com/egoo/e1149001579/myegoo_lamujerenelromancerogitano_o.pdf

Textos de los medios de comunicación

- Dominique Manghi Haquin (2011). La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*, 22. Disponible en: http://www.academia.edu/1501954/La_perspectiva_multimodal_sobre_la_comunicaci%C3%B3n._Desaf%C3%ADos_y_aportes_para_la_ense%C3%B1anza_en_el_aula
Artículo que analiza los significados y alcances de la multimodalidad en el siglo XXI y aborda las posibilidades que su trabajo ofrece a los docentes chilenos en el aula.

Actividad complementaria de oralidad • Entrada de unidad

Encuesta: ¿Qué es la poesía popular?

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

En grupos de dos a tres integrantes realicen una encuesta para averiguar qué manifestaciones artísticas son consideradas, por las personas de su entorno, como poesía popular.

Instrucciones

1. Apliquen la siguiente encuesta a seis personas de edades y características distintas:

- tres hombres y tres mujeres
- dos que tengan como máximo 19 años
- dos que tengan entre 20 y 35 años
- dos que tengan más de 35 años

Nombre	Edad
Pregunta	Respuesta
1. ¿Qué es para ti la poesía popular?	
2. Menciona algunas manifestaciones de la poesía popular.	
3. ¿Cómo te relacionas con esas manifestaciones? (¿Las escuchas, las lees, asistes a encuentros, las practicas, las practicabas en el pasado?, etc.).	

2. Investiguen acerca de la manifestación que haya sido mencionada en mayor cantidad de ocasiones.

- Averigüen su origen, quiénes son sus creadores, cuál es su medio de difusión y su propósito principal.
- Busquen un ejemplo de esa manifestación y preséntenlo a sus compañeros en clases (escrito, en audio, en video, recitado, etc.).

Actividad complementaria de vocabulario • Lectura literaria

Estrategia de vocabulario: Familias léxicas

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

En esta actividad aplicarás la estrategia de vocabulario aprendida en esta unidad. Ello te permitirá conocer raíces latinas que podrás usar para inferir el significado de palabras que no conozcas.

Instrucciones

- Investiga el origen etimológico de las palabras destacadas; identifica la raíz latina de la que proviene cada una y registra su significado.
- A partir de la información que recojas, construye para cada palabra su familia léxica y regístrala en el recuadro. Esta debe componerse de entre tres y cuatro palabras.

<p>“Amigo buen payador veo que tienes mal brote como no eres buen lector nunca has leído ‘El Quijote’”.</p>	Raíz:	
	1.	3.
	2.	4.

<p>“Realmente lo que tenemos que hacer es dejar de identificar a la comunidad gitana con conductas negativas. Hay de todo, como en todos sitios. Los gitanos no son un todo homogéneo”.</p>	Raíz:	
	1.	3.
	2.	4.

<p>“Señas del juicio final son las que ya se están viendo: en todos, según lo entiendo, es la ruina en general”.</p>	Raíz:	
	1.	3.
	2.	4.

<p>“Las huestes de don Rodrigo desmayaban y huían cuando en la octava batalla sus enemigos vencían”.</p>	Raíz:	
	1.	3.
	2.	4.

<p>“—Muy mal me conjuras, Cid; Cid, muy mal me has conjurado. Mas hoy me tomas la jura, mañana me besarás la mano”.</p>	Raíz:	
	1.	3.
	2.	4.

Rúbricas • Taller de expresión creativa

Escritura de una décima

3	2	1
El poema creado corresponde a una décima.	El poema creado no cumple con todas las características de una décima.	El poema creado no corresponde a una décima.
La décima presenta un título que hace referencia al tema abordado en ella.	La décima presenta un título que da cuenta de un tema distinto al abordado en ella.	La décima no presenta título.
La décima incluye, al menos, tres de las figuras literarias vistas en clases.	La décima incluye entre dos y una figura literaria.	La décima no incluye figuras literarias.
	La décima recurre a un lenguaje oral y popular.	La décima no presenta un lenguaje oral y popular.
La décima incluye puntuación que permite una mayor expresión.	La décima rara vez incluye puntuación pertinente.	La décima no incluye puntuación.
Puntaje máximo: 14 = 7.0		

Participación en una ronda de poemas

3	2	1
La lectura se realiza con entonación y ritmo adecuados para el tema que trata.	La lectura no siempre se realiza con entonación y ritmo adecuados.	La lectura permanentemente no se realiza con entonación y ritmo adecuados.
Se realizan pausas o silencios para dar mayor dramatismo a la lectura.	Pocas veces se realizan pausas o silencios en la lectura.	No se realizan pausas o silencios en la lectura.
Siempre se articulan correctamente las palabras contenidas en la décima.	Generalmente se articulan correctamente las palabras contenidas en la décima.	Muy pocas veces se articulan correctamente las palabras contenidas en la décima.
Siempre se apoya la lectura con una adecuada expresión corporal (gestos y ademanes).	Generalmente se apoya la lectura con una adecuada expresión corporal (gestos y ademanes).	Muy pocas veces se apoya la lectura con una adecuada expresión corporal (gestos y ademanes).
Puntaje máximo: 12 puntos = 7.0		

Actividad complementaria de escritura y oralidad • Taller de expresión creativa**Creación de un *kamishibai***

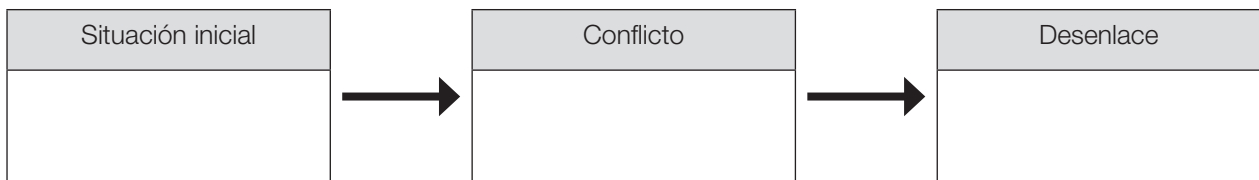
Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Te invitamos a crear un *kamishibai* a partir de un poema presente en la Unidad 5:

- Para recordar las características del *kamishibai* y tener un modelo, revisa el **Taller de expresión creativa** de la Unidad 2, en las páginas 96 y 97 del Texto del estudiante.
- Elige un destinatario ideal para tu *kamishibai* (niños pequeños o compañeros de curso) y tenlo presente durante su creación. Considera que las características de tu obra dependerán del público al que te dirijas.
- Planifica tu creación completando la siguiente tabla:

Nombre del poema	
Destinatario	
Descripción del espacio en donde se desarrolla	
Tiempo en el que se desarrolla	
Personajes que participan	
Caracterización física y psicológica del protagonista	

- Organiza la historia en el siguiente esquema:



- Elabora un breve guion para el relato. Incluye diálogos entre los personajes que participan. Si no existen en el poema elegido, debes crearlos.
- Confecciona entre seis y diez láminas para contar la historia con dibujos que muestren el espacio, los personajes, sus acciones y emociones.
- Escribe el texto de la historia detrás de la última lámina, de modo que puedas tenerlo a la vista durante toda la presentación.
- Ensayá hasta que estés conforme y preséntalo a tus compañeros.

Actividad complementaria de oralidad • Textos en diálogo

Comprensión oral: Contrapunto entre Tarzán y Neruda

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Te invitamos a observar y escuchar un contrapunto de payas realizado Eduardo Peralta y Pedro Yáñez, quienes personifican en su canto a Pablo Neruda y Tarzán. Para mayor información sobre estos cantores y el género del contrapunto, revisa las cápsulas de **Conexión cultural** de las páginas 280 y 281.

- Escucha el contrapunto ingresando al siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=bfSyexHEpic>



Contrapunto realizado el 15 de febrero de 2014 en La Sebastiana, casa de Pablo Neruda en Valparaíso.

Responde las siguientes preguntas

1. ¿Cuál es el tema del contrapunto?

2. Menciona dos rasgos de la poesía popular que estén presentes en este contrapunto.

3. ¿Qué posibilidades expresivas entrega el hecho de hacer dialogar a dos personajes tan distintos?

4. ¿Con qué rasgo de la poesía popular oral se puede relacionar el hecho de que uno de los cantores se “equivoque” en un par de ocasiones? Justifica.

5. En la página 274 se menciona que tanto el canto de los aedos griegos como el canto popular latinoamericano se caracterizan por ser tradicionales y originales a la vez. Menciona dos rasgos tradicionales de este contrapunto, y tres características que evidencien su carácter original.

6. Según tu opinión, ¿existe un ganador del contrapunto?, ¿por qué?

Actividad complementaria de escritura y oralidad • Contenido no literario**Resumen de noticias en verso**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Te invitamos a escribir una décima o un romance a partir de una noticia reciente y luego, junto con dos compañeros, a grabar un resumen de noticias radial en el que presentes tu obra como si fueras un locutor de radio.

Crea tu décima

1. Elige una noticia reciente que te parezca interesante y que pueda ser contada como una historia. Para encontrarla, revisa prensa impresa y digital.
2. Sintetiza y enumera las ideas centrales de la noticia.
3. Usa ese material para transformarlo en una décima o en un romance. Revisa las características de la rima y el ritmo de la poesía en las páginas 266 y 267 del Texto y aplícalas en tu trabajo.
4. De las palabras que trabajaste en la **Estrategia de vocabulario**, **cantora**, **juicio** y **consentir**, debes escoger una para incluir en tu décima, o bien una palabra que pertenezca a su familia léxica y que sea adecuada al contexto de tu décima. Puedes recordar su origen etimológico revisando las **Cápsulas etimológicas** de las páginas 257, 258 y 263.
5. Intercambia tu obra con un compañero para revisar el material. Cuando la recibas, corrígela según las sugerencias de tu compañero.

Elabora el resumen de noticias radiales

1. Reúnete con dos compañeros. Cada uno leerá al grupo su décima o su romance.
2. Creen un breve guion en el que determinen cómo darán inicio al programa, la forma en que introducirán la lectura de cada obra y cómo finalizarán (con una despedida) la transmisión.
3. Escuchen alguna radio que se dedique a transmitir noticias para tomar ideas para su grabación. Para comenzar la búsqueda, consulten los siguientes enlaces y escuchen grabaciones de programas de noticias o bien señales *online*. También pueden escuchar programas directamente de la radio:
 - ➔ <http://radio.uchile.cl/programas>
 - ➔ <http://www.adnradio.cl/>
 - ➔ <http://www.biobiochile.cl/>
4. Ensayen cuantas veces lo requieran para sentirse seguros. Se recomienda grabar los ensayos. Para ello, utilicen un celular o cualquier aparato que permita la grabación de sonidos para registrar en formato de audio su programa.
5. Graben la versión final de su programa y luego presenten la grabación al resto del curso.

Actividad complementaria • Manejo de la lengua

Pronombres personales átonos

- Completa cada fragmento con la palabra que corresponda de acuerdo con el contexto.
- Justifica tu elección explicando qué función cumple la palabra elegida en la oración. Aplica lo aprendido en los apartados de **Manejo de la lengua** sobre el uso de los pronombres personales átonos.

		Justificación
“Pa’ cantar de un improviso _____ requiere buen talento, memoria y entendimiento, fuerza de gallo castizo”.	se/se	
“Ella _____ donó su riñón y ahora _____ van a casar”.	lo/le - se/sé	
“Por el mes era de mayo cuando hace la calor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor, cuando los enamorados van a servir al amor, sino yo, triste cuitado, que vivo en esta prisión, que ni _____ cuándo es de día, ni cuándo las noches son, sino por una avecilla que me cantaba al albor”.	se/sé	
“_____ algún poeta chileno desea también cantar en la lira popular que _____ presente sereno”.	Sí/Si - sé/se	
“Qué joven _____ ve el anciano, qué viejo _____ ve el moderno, con paraguas en verano, quitasol en el invierno”.	se/sé	

Rúbrica • Taller de expresión escrita y oral**Escritura de una carta al director**

3	2	1
La carta presenta toda la estructura del género: fórmula de saludo, marcas de apelación en el cuerpo, firma de quien la escribe.	La carta presenta algunos elementos de su estructura: fórmula de saludo y firma de quien la escribe.	La carta presenta solo marcas de apelación en el cuerpo.
La carta aborda un tema polémico.	La carta aborda un hecho noticioso, pero no polémico.	La carta no aborda un tema en particular.
La carta explicita claramente una opinión.	La opinión no es explícita, pero se infiere de las razones que se dan.	La carta no presenta una opinión.
Las razones que se presentan están fundadas en investigación previa.	Una de las razones presentadas no está fundada en una investigación previa.	Las razones no están fundadas en una investigación previa.
La carta presenta, por lo menos, cuatro párrafos.	La carta presenta tres párrafos.	La carta presenta dos párrafos o menos.
Se incluye un último párrafo que sintetiza lo planteado en la carta.	La carta finaliza con un comentario y no con una síntesis.	La carta no presenta un párrafo de síntesis.
La carta presenta una correcta ortografía acentual, literal y puntual.	La carta presenta entre uno y cinco errores ortográficos.	La carta presenta más de cinco errores ortográficos.
La escritura incorpora marcadores de opinión y conectores causales.	La escritura incorpora solo marcadores de opinión. O bien, solo incorpora conectores causales.	La escritura no incorpora marcadores ni conectores. O bien, incorpora marcadores y conectores pero los usa incorrectamente.
Puntaje máximo: 24 = 7.0		

Rúbricas • Taller de expresión escrita y oral

Participación en un debate

MODERADOR		
3	2	1
Comunica adecuadamente el tema y el objetivo del debate.	Comunica el tema o el objetivo con algunas imprecisiones.	Comunica ambos aspectos de manera imprecisa o errada.
Presenta a los participantes y sus posturas.	Presenta correctamente a los participantes, pero comete imprecisiones respecto de sus posturas.	Solo se presenta a los participantes.
Formula las preguntas de cada ronda y modera apropiadamente las intervenciones de los participantes.	Una de las dos funciones se realiza de manera deficiente.	Ambas funciones se realizan deficientemente.
Puntaje máximo: 9 puntos = 7.0		

PARTICIPANTE		
3	2	1
Expone de manera clara su postura frente al tema.	Expone de manera poco clara su postura frente al tema.	La postura no es evidente.
Toma apuntes de lo que el oponente plantea y le responde en una segunda vuelta.	Responde al oponente, pero lo hace de manera improvisada.	No responde al oponente.
Apoya sus intervenciones con referencias a fuentes de información confiables, demostrando una prolija preparación de sus argumentos.	Las referencias a las que acude son escasas o no provienen de fuentes confiables, demostrando una preparación insuficiente de sus argumentos.	No fundamenta el tema aludiendo a fuentes de información o fundamenta a partir de sus ideas y opiniones personales, demostrando una nula preparación de sus argumentos.
Contribuye al clima de respeto y tolerancia. Guarda silencio durante las intervenciones de los otros debatientes y el moderador. Presta atención a lo expuesto y se expresa en un registro formal.	Contribuye al clima de respeto y tolerancia, sin embargo, no siempre guarda silencio durante las intervenciones de los otros debatientes y el moderador. Presta atención a lo expuesto, pero se expresa ocasionalmente en un registro informal.	No contribuye al clima de respeto y tolerancia, pues interviene constantemente durante los turnos de los otros debatientes. Presta poca o nula atención a lo expuesto y se expresa en un registro informal.
Puntaje máximo: 12 puntos = 7.0		

Solucionario de la Guía didáctica del docente

Página 164. Actividad complementaria de oralidad

- Entrada de unidad

Encuesta: ¿Qué es la poesía popular?

I. Utilice la rúbrica para evaluar la **Aplicación de una entrevista** de la Unidad 4. La encontrará en la página 138 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

II. Evalúe la exposición oral mediante los criterios 1, 3, 4 y 5 de la rúbrica para la **Exposición oral** de la Unidad 3. La encontrará en la página 104 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

Página 165. Actividad complementaria de vocabulario • Lectura literaria

Estrategia de vocabulario: Familias léxicas

- **Amigo.** Raíz: *amicus*, que deriva del verbo *amare* (amar). Familia: amigable, amistoso, enemigo, amigote.
- **Conducta.** Raíz: *conducere*, compuesta por las palabras *con* y *ducere* (guiar). La conducta de alguien se explica como el resultado de ser guiado. Familia: conducir, inconducente, conductor, conducto.
- **Ruina.** Raíz: *ruina* (caída), proviene del verbo *ruere* (caer). Familia: arruinar, arruinado, ruinoso, derruir.
- **Huir.** Raíz: *fugare* (escapar o hacer escapar). Familia: fugaz, fuga, fugitivo, fugarse.
- **Jura.** Raíz: *ius* (derecho, justicia). Familia: juramento, perjurio, abjurar, juicio.

Página 167. Actividad complementaria de escritura y oralidad • Textos en diálogo

Creación de un *kamishibai*

- Utilice los indicadores 1, 2, 4, 5 y 6 de la rúbrica para la **Elaboración del *kamishibai***, y la rúbrica para evaluar la **Presentación de un *kamishibai*** (completa) del **Taller de expresión creativa** de la Unidad 2. Ambas rúbricas se encuentran en la página 66 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

Página 168. Actividad complementaria de oralidad

- Textos en diálogo

Comprensión oral: Contrapunto entre Tarzán y Neruda

1. Una discusión entre Tarzán y Neruda, que compiten por demostrar quién es mejor.
2. El uso de una métrica determinada. Su carácter oral e improvisado.
3. **Respuesta abierta.** Posibles respuestas: posibilita hacer un diálogo jocoso al comparar, por ejemplo, a un personaje de ficción con una persona real; al compararse dos personajes tan diversos, se hace posible resaltar los rasgos tanto positivos como negativos de cada uno.
4. Con su carácter de originalidad, pues la equívocación se debe al hecho de estar creando en el momento los versos que se cantan.
5. Dos rasgos tradicionales son el uso de una métrica tradicional fija, que no se trasgrede, y también el uso de un género tradicional: el contrapunto de payas. Por otra parte, es original pues lo que se canta se crea en ese momento; también el tema es original. Finalmente, la inclusión de referencias al cine, por ejemplo, contrasta con los rasgos tradicionales antes mencionados y lo hacen ser actual.
6. **Respuesta abierta.** Posibles respuestas: no, ambos cantores muestran las debilidades y fortalezas de los personajes a los que representan mediante el contrapunto, y si bien tratan de demostrar su superioridad ante el otro, al final se reconcilian y se muestran cordiales entre sí. Sí, pues el payador que representa a Neruda muestra un gran dominio y soltura y no duda, en cambio quien representa a Tarzán demora un poco más en contestar y se muestra dubitativo en dos ocasiones.

Página 169. Actividad complementaria de escritura y oralidad • Contenido no literario

Resumen de noticias en verso

- Utilice la rúbrica para la **Escritura de una décima del Taller de expresión creativa** de esta unidad para evaluar la actividad de escritura. La encontrará en la página 166 de la sección **Material fotocopiable** de esta guía.

11. Un grupo de personas iguales, con las mismas costumbres.
12. a. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, porque el lenguaje crea la realidad y porque aun cuando no sea verdad lo que se dice genera discriminación en el resto de la sociedad. No, porque las palabras no son algo tangible y no tienen necesariamente repercusiones en el mundo. b. Si es utilizado de manera peyorativa, ya que esto puede ser la base para que la sociedad empiece a discriminarlos.

Página 254. Lectura literaria • Trabajo individual
cantora: cantante, canción, cantar, encantar. / **juicio:** justicia, jurar, juez, prejuicio. / **consentir:** sentir, sensación, presentir, disentir.

Página 255. Lectura literaria • Trabajo individual
 El estudiante aplica la estrategia y anota al margen todas las dudas que le surgen y logra una comprensión clara del fragmento: el ejército de don Rodrigo está siendo vencido y él se aleja de la batalla.

Página 256. Lectura literaria • Antes de leer
 1. Pregunta abierta. Posibles respuestas: cantante, folclorista, artista, proveniente de una familia de poetas, etc.
 2. Es importante porque es una parte fundamental de nuestra cultura. El lenguaje popular es igual de valioso que el lenguaje culto.

Página 257. Lectura literaria • Actividades
 1. Se necesita talento, memoria e inteligencia. Tiene que ser fuerte y escoger las palabras apropiadas.
 2. Cree que no es capaz de cantar en competencia porque son muchas las exigencias (garantizar alegría, seguir la melodía, etc.)
 3. Aprender a cantar de manera fluida e improvisada.

Página 258. Lectura literaria • Antes de leer
 • Generalmente utilizada con respecto a insectos o algún animal que se tiene que eliminar.

Página 259. Lectura literaria • Actividades
 1. Hoy mueren de hambre los pobres: “El cambio a trece penique”.

2. La interpreta como señales del juicio final, del fin del mundo y de la ruina en general.
3. Han perdido la conciencia debido a su interés por el dinero.
4. Los hombres ricos se olvidan de Dios, olvidan que todos vamos a morir, y el único Dios en el que creen es el dinero, pero este no los hará inmortales.

Página 260. Lectura literaria • Antes de leer

1. Pregunta abierta. Posibles respuestas: de manera heroica y épica; de manera trágica y sangrienta.
2. Pregunta abierta. Posibles respuestas: porque en ese tiempo una manera de transmitir las historias de su pueblo, sus batallas y sus luchas era a través de la poesía; porque fue un suceso importante.

Página 261. Lectura literaria • Actividades

1. Se encuentra derrotado, vencido, herido por sus enemigos, completamente ensangrentado e infeliz por su derrota.
2. Ve a su gente, que al igual que él está vencida. Las banderas de su pueblo están bajo tierra y no encuentra a sus capitanes. El panorama es tan desolador que causa tristeza y empatía en el lector.
3. Porque se encuentra desdichado por haber perdido todo lo heredado, toda su señoría.

Página 262. Lectura literaria • Antes de leer

- Pregunta abierta. Posibles respuestas: porque este tipo de historias servía para enaltecer y enriquecer la historia del pueblo, ya que se contaban hechos heroicos y épicos. Porque contar e inventar historias como esta era la única entretención que tenían en aquellos tiempos.

Página 264. Lectura literaria • Actividades

1. Porque el Cid se dirige de manera fuerte e insistente al rey don Alfonso, haciéndolo jurar que no había participado en el asesinato del rey Sancho.
2. Le advierte que si no dice la verdad de lo que le está preguntando, tendrá una muerte poco honorable, en manos de villanos, con armas pobres y en medio un lugar poco honorable. En definitiva, que no tendrá un muerte propia de un rey si no dice la verdad acerca del asesinato del rey anterior.
3. Pobres, villanos, con vestimenta y armas pobres.
4. Desterrar al Cid por un año.

5. Jóvenes, nobles y bien armados.
6. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, porque le faltó el respeto durante el juramento, desconfió de él y no mostró humildad frente al nuevo rey. No, porque el Cid tenía derecho a preguntarle a Alfonso si había estado involucrado en el asesinato de Sancho.

Página 265. Lectura literaria • Profundizo la lectura

1. “Pa’ cantar de un improviso”: trata del canto improvisado y de los requerimientos que este tiene: “Pa’ cantar de un improviso / se requiere buen talento, / memoria y entendimiento, / fuerza de gallo castizo”. “Dos plagas más: el volcán Calbuco y el cambio tan bajo”: trata sobre cómo la explosión del volcán Calbuco y los problemas económicos son dos plagas que son señales del juicio final: “Señas del juicio final / son las que ya se están viendo: / en todos, según lo entiendo, / es la ruina en general”. “Romance de la derrota de don Rodrigo”: trata sobre la derrota de don Rodrigo y de su desdicha al ver a su pueblo destruido y vencido: “desde allí mira su gente / cómo iba de vencida; / de allí mira sus banderas / y estandartes que tenía / cómo están todos pisados, / que la tierra los cubría”. “Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso”: trata de cómo el Cid le tomó el juramento al rey Alfonso y le advirtió que dijera la verdad sobre la muerte del rey Sancho. Alfonso se enojó y desterró al Cid: “En Santa Gadea de Burgos, / do juran los hijosdalgo, / allí le toma la jura / el Cid al rey castellano”.
 2. Se le da mucha importancia, ya que es un ejercicio complejo y requiere muchas habilidades y competencias del cantor.
 3. Es una sociedad injusta, donde los pobres mueren de hambre y donde hay mucha escasez. Además hay un gobierno que no hace mucho, científicos que han perdido la conciencia por su ambición y una sociedad poco creyente en Dios.
 4. Porque en el momento que lo dice está perdiendo todo su reino y todo lo que había heredado, va a morir y desea no haber heredado el reino.
 5. El Cid no respeta al rey don Alfonso porque no le cree que no haya tenido relación con la muerte del antiguo rey Sancho, a quien el Cid sigue siendo fiel.
 6. a. Siente que no tiene las capacidades ni la inteligencia para cantar contrapunto. b. A la gente

más adinerada solo le importa el dinero y se han olvidado de Dios y sus valores. c. Iba tan ensangrentado que tenía un color rojo vivo.

7. Pregunta abierta. Posibles respuestas: es muy importante porque nos permite conocer con detalles hechos históricos del pasado, los cuales no conoceríamos sin el romance histórico. Una desventaja importante es que debido a su carácter oral muchas veces las historias se distorsionaban y no eran narradas de manera tan exacta.
8. a. Las imágenes ayudan a imaginar y entender mejor la información que se entrega en los versos. La música ayuda a darle más ritmo a los versos. En conjunto, imagen y música ayudan a que la información transmitida de manera oral pueda ser comprendida de mejor manera por el receptor. b. El estudiante escribe un párrafo donde señala que la de la lira popular nace en España y que en Chile se desarrolla desde fines del siglo XIX. El estudiante da características de la lira popular, tales como: que está escrita en décimas, que era producida de manera oral y escrita, se cantaba en espacios públicos como plazas, mercados y estaciones de trenes, que relataba la vida popular chilena y que hoy constituye una parte importante de nuestra memoria. El estudiante utiliza de manera correcta las palabras señaladas en la escritura del párrafo.

Página 267. Contenido no literario • Desafío

Evalúe la presentación oral con la rúbrica para la **Exposición oral** que encontrará en la página 104 de la sección **Material fotocopiable**.

Página 273. Antes de continuar

1. Trata de un prisionero que quiere escapar.
2. Triste, viejo, enamorado.
3. Que le envíe una herramienta para escapar de prisión.
4. La lima debe ser sorda, es decir, no hacer ruido, para que nadie note que se está escapando.
5. “los cabellos de mi barba / por manteles tengo yo”: tiene la barba muy larga.
6. El verso octosílabo y la rima asonante en los versos pares.
7. El ave fue hecha prisionera.

8. Pregunta abierta. Posibles respuestas: porque era una historia interesante por su final, en que el rey libera al prisionero. Porque el prisionero era alguien conocido en la época.

Página 274. Textos en diálogo • Trabajo individual

Los estudiantes encuentran datos acerca de la vida de Homero y sobre las dudas acerca de su existencia.

Página 275. Textos en diálogo • Actividades

1. En la primera décima, que nada es para siempre, la verdad siempre se sabe, que cada cosa mala trae consigo una buena y viceversa. En el segundo, que la experiencia haría que la vida fuera mucho más fácil, sin embargo la experiencia llega con los años, cuando queda poca vida por vivir.
2. Con el primero, “no hay mal que por bien no venga” y “no hay mal que dure cien años, ni hombre que lo aguante”, porque se plantea que nada es eterno. En el segundo poema, “hombre viejo no necesita consejo” y “más sabe el diablo por viejo que por diablo”.

Página 277. Textos en diálogo • Actividades

1. En el mundo que vive el hablante hay mucho pensar y es bastante triste: “hay hambre, miseria y guerra, / en una y otra parte”. En el planeta al que quiere ir hay alimentos en abundancia, la gente por alimentarse tan bien es “robusta y sana, / como un hermoso plantel”; las casas están hechas de azúcar, masas, caramelo y bizcochuelo.
2. El planeta Marte representa la promesa del lugar ideal, de gran abundancia. Marte es un lugar paradisíaco, donde hay derroche de bienes materiales, específicamente de comida.
3. Porque es un planeta que en realidad existe y porque hay muchos misterios con respecto a él. Además, el poema fue escrito en un momento en que no había tantos avances como ahora en la investigación de los planetas, por lo tanto se sabía poco de él y era posible imaginarse muchas historias.

Página 279. Textos en diálogo • Actividades

1. Pregunta abierta. Posibles respuestas: ser simplemente cómico y crear un poema diferente y original. Ser cómico, pero al mismo tiempo ser irónico, ya que se plantea que todo el orden del mundo es un poco absurdo.

2. Pregunta abierta. Posibles respuestas: porque los artistas siempre han sido críticos con la realidad y una forma de plasmar la crítica en sus obras ha sido, desde la Edad Media, el tópico del mundo al revés. Porque es una manera original de hacer poesía.

Página 281. Textos en diálogo • Actividades

1. La tradición oral se recopila en terreno, no se encuentra en ninguna parte física, sino que en el corazón. La tradición escrita ha permitido que grandes obras, como el *Quijote*, sean conocidas por generaciones posteriores y en diversos lugares; por lo tanto, supera los límites de espacio y de tiempo que tiene la tradición oral.
2. Porque le ayuda al poeta en la improvisación, permite que se le ocurran palabras guiándose por el ritmo y la rima, además, hacen atractiva la composición.

Página 282 y 283. Textos en diálogo • Durante la lectura

1. Está en un balcón, apoyada en una baranda, pensando en su amado que está en el mar, quizás dormida o sonámbula.
2. El amado de la gitana y su compadre, que vienen huyendo de los guardias civiles. El primero está malherido.

Página 284. Actividades

1. La encontraron flotando en un estanque. Se había suicidado.
2. La gitana quiere ver a su amado, a quien relaciona con el color verde, que es el color de la piel de los gitanos para el poeta. La repetición del verso comunica las ansias de la gitana por ver a su amado.
3. La gitana espera por su amado en un balcón. Él llega y sube a verla, pero la encuentra muerta, ya que se había suicidado lanzándose a un estanque. Los guardias civiles que perseguían a los gitanos llegan a la casa.
4. Pregunta abierta. Posibles respuestas: el romance se llama sonámbulo porque hace referencia al trastorno que produce que las personas durante la noche hagan actividad de manera inconsciente. El sonambulismo ocurre entre la noche y la madrugada, por lo que podemos deducir que los eventos del poema también suceden durante la

noche y la madrugada. El romance se llama sonámbulo porque hace referencia al mundo onírico, del sueño, y para el hablante todo lo que pasó con su amada le pareció irreal.

Página 285. Textos en diálogo • Profundizo la lectura

1. “No hay mal que por bien no venga”: enseñanzas populares: todo tiene su final y todo acontecimiento negativo deja algo positivo; décimas; “No hay mal que por bien no venga / ni bien que su mal no traiga”. “Si la experiencia viniera”: la ironía que implica que la experiencia, que es la sabiduría que ayuda a vivir de buena manera, llega cuando queda poco por vivir; décimas; “Si la experiencia viniera junto con uno a este mundo / Entonces la vida fuera una gloria, una fortuna”. “Vamos al planeta Marte”: la intención de irse de la tierra a otro planeta, Marte, que es paradisíaco y donde hay abundancia de recursos; canto por travesura escrito en décimas; “para pasar buena vida; / yo los invito, en seguida, / vamos al planeta Marte”. “Mundo al revés”: el mundo está al revés, todas las lógicas del mundo real están invertidas; poesía popular; “Qué joven se ve el anciano, / qué viejo se ve el moderno, / con paraguas en verano, / quitasol en el invierno”. “Tradición oral y Palabra escrita”: discusión sobre qué tradición es mejor: la oral o la escrita; contrapunto, paya; “Con este acento chileno / yo defiendo algo inmortal / lo recopilo en terreno y es la tradición oral”. “Romance sonámbulo”: una trágica historia de amor entre gitanos; romance; versos octosílabos; “Sobre el rostro del aljibe / se mecía la gitana”.
 2. a. Personificación b. Personificación c. Hipérbaton d. Metáfora
 3. Porque tratan sobre problemáticas universales y entregan algunas enseñanzas. Además, en cuanto a la forma, son breves y, por lo tanto, fáciles de memorizar.
 4. En “Mundo al revés” no se habla de temas “altos” ni universales. Se utiliza la ironía y un lenguaje cómico e informal, además de formas de hablar del pueblo: “l’agua nadando en el pato, / el ratón siguiendo al gato”. En “Vamos al planeta Marte” hay un tono cómico y alegre, propio de la poesía popular.
5. Pedro Yáñez defiende la tradición oral porque dice que es una tradición que, al no tener un soporte físico, está en el corazón. Eduardo Peralta defiende la palabra escrita porque gracias a ella conocemos las grandes obras clásicas. Resuelven el conflicto decidiendo valorar ambas tradiciones.
6. La elección de la forma del romance, género de la poesía popular. El tema del pueblo gitano también evidencia su carácter popular.
7. Evalúe con la rúbrica para la **Escritura de una décima** y la **Participación en una ronda de poemas** de la página 166 del **Material fotocopiable**.

Página 289. Textos de los medios de comunicación

• **Actividades**

1. Informa sobre la erupción del volcán Calbuco.
2. La Onemi decretó Estado de Excepción Constitucional y alerta roja en la zona, además ordenó una evacuación, entre otras medidas.
3. Entregan información de manera gráfica, que complementa la información entregada en el cuerpo de la noticia.

Página 291. Textos de los medios de comunicación

• **Actividades**

1. Permitió que las autoridades estuvieran alertas para tomar medidas al respecto, ya que se previeron las erupciones y se hicieron reuniones para anticipar medidas.
2. Porque el volcán había estado 43 años inactivo.

Página 292. Textos de los medios de comunicación

• **Profundizo la lectura**

1. **Semejanzas:** informan sobre el mismo acontecimiento: la erupción del volcán Calbuco; presentan datos con información objetiva; presentan título y bajada de título. **Diferencias:** su extensión; la noticia de *La Tercera* tiene información más específica y además infografías; la noticia de *La Tercera* dice en el título que el volcán estuvo inactivo durante 54 años, mientras que en el título de *Emol* dice que fueron 43.
2. La noticia de *Emol*, por ser un medio digital, es más inmediato, lo que se evidencia en que la noticia es publicada el mismo día de la erupción mientras que la de *La Tercera* es publicada al día siguiente. Por esta misma razón, la versión impresa tiene más

información y es mucho más detallada, ya que hay más tiempo para elaborar la noticia. La versión digital tiene la información justa y necesaria, ya que su valor es que la noticia es instantánea.

3. Con el propósito de respaldar con la autoridad de los expertos la información entregada y que esta sea más creíble.
4. Para distinguir hechos de opiniones, los estudiantes diferenciarán entre los acontecimientos que pueden ser descritos de manera verificable y objetiva: “La Oficina Nacional de Emergencia (Onemi) dio la alerta a las 18.41”, “Más de 4 mil personas de Ensenada y Puyehue fueron evacuadas”, -los hechos-; de las interpretaciones que se enuncian a partir de los acontecimientos relatados: “En Puerto Montt cundió el temor al desabastecimiento”, “cuando la fumarola ya llegaba a cubrir varias comunas y generó temor en los habitantes” -las opiniones-, por ejemplo. Este contenido fue trabajado en la página 58 del Texto del estudiante.
5. Consiste en compartir los artículos de *Emol* a través de Facebook.
6. No necesita impresión, por lo tanto es más rápida e instantánea que la prensa escrita.
7. Se puede explicar porque desde el momento en que la noticia sucede hasta el momento en que la noticia es publicada pasa tiempo suficiente para que quienes escriben puedan recopilar la información necesaria y escribir una noticia con una extensión considerable.
8. a. La noticia digital informa de manera más rápida y la noticia impresa de manera más profunda.
b. La noticia digital, porque es de más fácil acceso, porque es más breve.

Página 295. Manejo de la lengua • Actividades

1. Cumple la función de complemento directo.
2. Verbo pronominal - verbo pronominal - oración impersonal - oración impersonal.
3. El estudiante escribe un párrafo utilizando las formas verbales “sé” (del verbo saber) y “sé” (del verbo ser) de manera correcta.

Páginas 301 a 303. Para finalizar

1. Amor fuerte y eterno, que lo vence todo, incluso a la muerte.

2. Un conde se enamora perdidamente de una princesa. Su amor es tan fuerte, que aun cuando ambos mueren siguen juntos. De la tumba de él creció un espino blanco, y de ella un rosal del mismo color. Las ramas de ambos árboles seguían buscándose y tocándose, así que la reina los mandó a cortar. De ambos árboles salieron aves que se fueron volando juntas.
3. Indican la pureza de su amor. Ambos eran jóvenes, su amor inocente y la muerte los purificó incluso más.
4. Al final del poema existe una repetición en los dos últimos versos: “juntos vuelan por el cielo, / juntos vuelan par a par.” Además, todos los versos son octosílabos, lo que le da al poema un ritmo particular y característico del romance.
5. Por su tema, de interés popular y por la utilización de un lenguaje sencillo y coloquial: “Della nació un rosal blanco, / d’el nació un espino albar”.
6. **Hipérbaton.** Se usa para que el verso tenga cierto ritmo, para que el número de sílabas coincida con las necesarias para el romance y para mantener la rima asonante en los versos pares.
7. La primera, en un medio digital; la segunda, en un medio escrito. Por el formato de cada una, la primera muestra comentarios, que son propios de los medios digitales que permiten interacción.
8. La segunda noticia, del medio escrito, porque no entrega la información de manera instantánea, tienen más tiempo para investigar sobre las noticias pues el soporte escrito no tiene un carácter tan inmediato.
9. Entregan opiniones sobre la noticia y esto podría influir en la opinión del propio lector.
10. Evalúe con la rúbrica para la **Escritura de una carta al director** que encontrará en la página 171.

6 Auténticas ficciones

Sección	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo
Entrada de unidad	OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando el o los conflictos de la historia y el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparan lo que se transmite sobre un mismo tema en dos textos distintos. • Identifican y explican el efecto que producen en el lector los relatos de misterio y terror. 	1 hora pedagógica
	OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento. 	
Para comenzar	OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando el conflicto de la historia; cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan. • Distinguen qué partes del texto están contadas por el narrador y cuáles por los personajes. 	2 horas pedagógicas
	OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal. • Identifican y explican el efecto que producen en el lector los relatos de misterio y terror. 	
	OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación considerando los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican qué información de un texto perjudica o beneficia a las personas a las que alude. • Expresan una postura sobre la manera en que se presenta cierta información en las redes sociales. 	
	OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad. 	
	OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. 	
	OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan las obras leídas con el tema en estudio. • Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias. 	
Lectura literaria	OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando el o los conflictos de la historia; el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia; cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes; la disposición temporal de los hechos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican los conflictos de una narración y cómo los personajes intentan resolverlos. • Distinguen qué eventos son anteriores y cuáles posteriores a un hecho usado como referente. • Hacen un recuento cronológico de los eventos en relatos que no tienen orden lineal. 	10 horas pedagógicas

	<p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</p> <p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.</p> <p>OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento. • Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada. • Identifican las ideas clave para el desarrollo de la historia y su desenlace. • Escriben una entrevista ficticia al protagonista de un cuento. • Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema de la entrevista ficticia y descartan la que no es pertinente. • Escriben un microcuento de misterio o terror. 	
<p>Taller de expresión creativa</p>	<p>OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</p> <p>OA 18. Utilizar adecuadamente al narrar los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.</p> <p>OA 19. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector.</p> <p>OA 23. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Generan ideas, planifican y organizan las acciones del microcuento incorporando una reorganización del orden cronológico. • Mantienen una adecuada secuencia de los tiempos verbales a lo largo del texto. • Corrigen los textos que escriben, corrigiendo según criterios. • Narran oralmente el microcuento creado. • Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para producir un efecto de misterio o miedo en los auditores. 	<p>6 horas pedagógicas</p>
<p>Antes de continuar</p>	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando el o los conflictos de la historia; el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia; cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes; la disposición temporal de los hechos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan. • Distinguen qué partes del texto están contadas por el narrador y cuáles por los personajes. • Distinguen qué eventos son anteriores y cuáles posteriores a un hecho usado como referente. • En casos en que el relato no esté dispuesto cronológicamente, hacen un recuento cronológico de los eventos. 	<p>2 horas pedagógicas</p>

Sección	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo		
Antes de continuar	OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un microcuento de misterio o terror. 	2 horas pedagógicas		
	OA 18. Utilizar adecuadamente al narrar los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Mantienen una adecuada secuencia de los tiempos verbales a lo largo del texto. 			
Textos en diálogo	OA 1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan los textos que han leído. 	4 horas pedagógicas		
	OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias, abordando los temas estipulados para el curso.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan las obras leídas con el tema en estudio. • Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias. 			
	OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando el o los conflictos de la historia; el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia; la disposición temporal de los hechos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan. • Distinguen qué eventos son anteriores y cuáles posteriores a un hecho usado como referente. 			
	OA 4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso. • Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se incorpora el uso de lenguaje figurado. 			
	OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento. • Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada. 			
	OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las ideas clave para el desarrollo de la historia y su desenlace. 			
	Textos de los medios de comunicación	OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación considerando los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.		<ul style="list-style-type: none"> • Explican qué información de un texto perjudica o beneficia a las personas a las que alude. • Expresan una postura sobre la manera en que se presenta cierta información en las redes sociales. • Mencionan varias razones por las que hay que ser cuidadoso con la información que se lee y se publica en las redes sociales. 	5 horas pedagógicas
		OA 19. Escribir correctamente para facilitar la comprensión aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.		<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y utilizan correctamente palabras que se diferencian por su acentuación diacrítica. 	

<p>Taller de expresión escrita y oral</p>	<p>OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros caracterizados por una presentación clara del tema; la presencia de información de distintas fuentes; la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema; una progresión temática clara.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</p> <p>OA 19. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector adecuando el registro al género discursivo, contexto y destinatario cuidando la organización a nivel oracional y textual.</p> <p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés usando material visual que apoye lo dicho.</p> <p>OA 23. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales.</p> <p>OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes: evaluando si los textos entregan suficiente información; elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican, en la introducción, el tema que abordarán en el texto. • Escriben un texto en el que cada párrafo trata un aspecto del tema abordado. • Incluyen información de más de una fuente. • Incluyen un cierre en que resumen el tema desarrollado. • Toman apuntes o hacen fichas de los textos que consultan. • Ordenan sus ideas con organizadores gráficos o esquemas. • Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario. • Usan un registro y una sintaxis propios de los textos escritos y adecuados al destinatario. • Incorporan material visual que les permita aclarar aspectos puntuales de su presentación. Elaboran presentaciones con diapositivas que aportan a lo expuesto. • Elaboran una presentación oral para transmitir los principales hallazgos de su investigación. • Escriben un informe en el cual comunican lo investigado. • Elaboran una presentación oral para transmitir los principales hallazgos de su investigación. 	<p>7 horas pedagógicas</p>
<p>Para finalizar</p>	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia; la disposición temporal de los hechos.</p> <p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos.</p> <p>OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación considerando los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.</p> <p>OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.</p> <p>OA 18. Utilizar adecuadamente al narrar los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • En casos en que el relato no esté dispuesto cronológicamente, hacen un recuento cronológico de los eventos. • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento. • Mencionan varias razones por las que hay que ser cuidadoso con la información que se lee y se publica en las redes sociales. • Escriben un microcuento para advertir sobre los riesgos de Internet. • Mantienen una adecuada secuencia de los tiempos verbales a lo largo del texto. 	<p>2 horas pedagógicas</p>
<p>Total: 39 horas pedagógicas</p>			

Unidad 6: Auténticas ficciones

Inventamos las ficciones para poder vivir de alguna manera las muchas vidas que quisiéramos tener, cuando apenas disponemos de una sola.

Mario Vargas Llosa, Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura, 2010.

Fundamentación de la unidad

La última unidad del Texto del estudiante se estructura en función del concepto de ficción, tanto en la literatura como en la vida cotidiana. A partir de la lectura de textos literarios y no literarios, los estudiantes reflexionarán acerca de cómo los recursos para generar atmósferas extrañas e inquietantes realzan el concepto de ficción en el cuento y la novela de terror y misterio.

Por otra parte observarán cómo influyen las “verdades” y “mentiras” que se relatan en medios actuales como Internet y las redes sociales en la percepción de la realidad de los individuos. Los estudiantes se verán invitados a cuestionar y analizar qué debe hacer cada individuo con la información que recibe a través de los medios virtuales, así como también a aprender a distinguir si una información es fidedigna o no. Para ello, analizarán las consecuencias de la falta de verificación de la información que se comunica en la red, que puede impactar negativamente en la vida cotidiana.

La reflexión que busca propiciar la unidad está en concordancia con los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) relacionados con la **Dimensión cognitiva-intelectual**, los que orientan los procesos de conocimiento y comprensión de la realidad; favorecen el desarrollo de las capacidades de análisis, investigación y teorización, y desarrollan la capacidad crítica y propositiva frente a problemas y situaciones nuevas que se les plantean a los estudiantes.

Además, se trabajarán el OAT correspondiente al uso de las Tecnologías de información y comunicación (TIC), con el objetivo de “proveer a todos los estudiantes de las herramientas que les permitirán manejar el ‘mundo digital’ y desarrollarse en él, utilizando de manera competente y responsable estas tecnologías”.

En relación con los Objetivos de aprendizaje (OA) de Lengua y Literatura, esta unidad aborda la lectura desde perspectivas analíticas (entender y comprender los textos) y críticas (interpretarlos y tomar postura respecto de ellos). Para esto, tanto las lecturas como las actividades están pensadas para que el estudiante trabaje de manera paulatina nociones como la construcción de atmósferas inquietantes y extrañas que configuran las narraciones de misterio, y la finalidad y estructura de una investigación de campo. Además, se aprovecha la instancia del análisis textual para aplicar nociones de manejo de la lengua, como la tilde diacrítica y para aprender la estrategia de vocabulario de diferenciar homógrafos de homófonos.

En cuanto a los ejes de escritura y oralidad, esta unidad presenta talleres que apuntan a la creación de un microcuento y a la realización de una investigación de campo. Además, la oralidad se trabaja por medio de la realización de un relato oral, la presentación de la investigación realizada y del constante diálogo constructivo para debatir y explorar ideas.

Entrada de unidad

Páginas 304 y 305

OA Lectura: 3, 7.

Esta sección plantea un trabajo de análisis e interpretación de textos literarios (OA 3, 7) que presentan mundos ficticios con atmósferas inquietantes y extrañas, y que producen un efecto en el lector. Además, se busca el desarrollo del OAT **Dimensión cognitiva-intelectual**, por cuanto los estudiantes analizarán e interpretarán la información para establecer relaciones y comprender procesos y fenómenos complejos, como la relación entre mundos ficticios y sus efectos en el lector.

El **Recurso Digital Complementario 16** está vinculado con esta sección y permite que los estudiantes reflexionen de manera individual y grupal sobre el gusto de las personas por aquello que produce miedo, y a Internet como medio de difusión de material que produce ese efecto. Se plantea una actividad de lectura de una noticia de Internet y la observación de un video viral, a partir de los cuales se desarrollará la reflexión sobre las funciones que cumple la web.

Ventana de profundización disciplinar

Narraciones fantásticas: posibilidades de lo imposible

En su artículo “¿Qué es lo neofantástico?”, Jaime Alazraki recuerda la habitual denominación de género fantástico, entendido como aquel que busca causar horror en los lectores. En este punto surge un conflicto pues, bajo esta denominación, las obras de autores tan relevantes como Julio Cortázar o Franz Kafka, considerados como los maestros de este género, quedarían fuera, pues no responden estrictamente a ella. Por ello, Alazraki señala que “Definir como literatura fantástica una obra por la mera presencia de un elemento fantástico es inconducente; equivaldría a definir una obra como tragedia solamente porque contiene uno o más elementos trágicos, o a definir un cuento por la brevedad de su texto. Entonces, ¿qué hace que un relato sea, precisamente, un relato fantástico?”. Para resolver este conflicto, Alazraki propone una nueva clasificación, la del relato “neofantástico”. En esta concepción pueden ingresar autores como Cortázar o Kafka, entre otros. Para diferenciar lo fantástico de lo neofantástico, el autor considera los siguientes elementos:

Relato fantástico

Visión: asume la solidez del mundo real como inmutable.

Intención: su empeño está dirigido a provocar miedo en el lector, un terror durante el cual trastabillo la lógica.

Modus operandi: reproduce la realidad cotidiana tal como la conocemos y monta una maquinaria narrativa que gradual y sutilmente la socava hasta ese momento en que esa misma causalidad de la que se partió cede y ocurre lo imposible.

Contexto: contemporáneo del movimiento romántico como un cuestionamiento y un desafío del racionalismo científico y de los valores de la sociedad burguesa.

Relato neofantástico

Visión: asume el mundo real como una máscara que oculta otra realidad.

Intención: busca expresar la sinrazón, hechos que se escapan de la racionalidad y de la ciencia.

Modus operandi: desde las primeras frases del relato, el cuento nos introduce al elemento fantástico sin progresión gradual. Alude a sentidos metafóricos o figurativos.

Contexto: los efectos de la Primera Guerra Mundial, los movimientos de vanguardia, Freud y el psicoanálisis, el surrealismo y el existencialismo, entre otros.

Actividad complementaria

Encontrará la guía de trabajo **Edward Bloom bajo la lupa del género fantástico** en la página 199 de la sección **Material fotocopiable**. Esta actividad permitirá **motivar** el interés de los estudiantes por el tema de la unidad a través de la observación y análisis de un fragmento de la película *El gran pez* (2003) de Tim Burton, desde el inicio de la película hasta el minuto 33:00.

Para comenzar

Páginas 308 a 311

OA Lectura: 3, 7, 9.

OA Escritura: 12.

OA Expresión Oral: 21.

En esta sección se apunta al desarrollo del **OAT Dimensión cognitiva-intelectual**. Los estudiantes pondrán en juego aprendizajes que son prerrequisitos para el trabajo de esta unidad, relacionados con la lectura e interpretación de cuentos y textos informativos (**OA 3, 7, 9**), distinción de las voces del narrador y los personajes, reconocimiento del conflicto de una historia y las acciones realizadas por los personajes para resolverlo, y la utilización del diálogo como una forma de desarrollar ideas con fundamentos.

Ventana de profundización didáctica

Para abordar de manera pertinente la distinción entre la voz del narrador y de los personajes presente en la actividad 3 de la página 311 del Texto del estudiante, revise el artículo de María Elia Rodríguez y Carmen Valverde en el que se recopilan diversas concepciones acerca del “modo de reproducción en el relato de las palabras o pensamientos de los personajes”, básicamente a partir del estilo directo e indirecto. También se recomienda la lectura del texto de Patricia Martínez, “Algunos aspectos de la voz narrativa en la ficción contemporánea”, que pone énfasis en el punto de vista para narrar y su vinculación con el contexto, poniendo en jaque “la figura tradicional del narrador omnisciente”. Finalmente, se recomienda el texto de Tzvetan Todorov, “El origen de los géneros”, en el que analiza la voz narrativa en el relato fantástico.

Lectura literaria

Páginas 314 a 325

OA Lectura: 2, 3, 7, 11.

OA Escritura: 12, 15.

OA Oralidad: 18, 19, 23.

La sección tiene un Objetivo de Aprendizaje Transversal, que sostiene el trabajo con los OA específicos de la asignatura: el OAT **Dimensión cognitiva-intelectual**, vinculado con la comprensión de la secuencia de las narraciones, las motivaciones de los personajes y la interpretación de las lecturas (OA 2, 3, 7, 11).

Contextualización y análisis de la obra literaria

“El corazón delator”, uno de los cuentos más conocidos del escritor estadounidense Edgar Allan Poe, fue publicado en 1843 en el periódico *The Pioneer* y republicado el año 1845, en el periódico *The Broadway Journal*. Su autor es uno de los escritores más prolíficos, tanto en la narración, sobre todo dentro del subgénero de terror, como en la crítica y el ensayo literario. En poesía, se destaca una de sus obras cumbres, *El cuervo*, de 1845. Poe fue además editor en distintos periódicos y revistas. Nacido en Boston, Estados Unidos, pasó parte de su infancia en Inglaterra con sus padres adoptivos. Esta es una de las

razones por las que a Poe se le señala como escritor inglés. Otra fuente de confusión es el hecho de ser considerado el “padre del cuento policial moderno”, cuyo auge fue más fuerte en Inglaterra, con autores como Arthur Conan Doyle (con su personaje Sherlock Holmes) y Agatha Christie (con Hércules Poirot).

Loriet Gómez, en su artículo “Edgar Allan Poe y su método de creación romántico”, se refiere al autor estadounidense y afirma que “en su método de creación no solo influyen las experiencias vitales del autor, sino también la formación literaria y las características epocales”. De acuerdo con lo anterior, para analizar las obras de Poe es importante atender tanto al contexto de producción como a las corrientes literarias de la época, y a aspectos de la biografía del autor.

Análisis del cuento desde el punto de vista del romanticismo:

- **Hechos:** se entrega una sucesión perfecta de los hechos. Un suceso subordina al otro: desde la presentación del tema, la situación emocional que presenta el asesino, hasta el final, en que se descubre la verdad sobre el asesinato.
- **Narrador:** es el narrador y a la vez el protagonista del cuento; es quien realiza las más importantes acciones; no conoce más allá de su accionar y lo que puede suponer de su alrededor. Presenta la historia en forma de monólogo. Su único defecto es esa extraña obsesión que lo domina. Su enfermedad, al inicio, parece un simple nerviosismo. El cuidado con que procede, su claridad al razonar y su meticulosidad neurótica son plasmados con detalle en el discurso del protagonista.
- **Otros personajes:** son todos impersonales, anónimos. Tampoco existe un antagonista, el protagonista mismo cumple esta función.
- **Espacio/Tiempo:** no se especifica, por lo que el relato se lee hoy de la misma forma que cuando fue escrito. Solo la referencia a las linternas sordas con cierres metálicos lo vinculan con una época. La acción transcurre en un solo espacio (habitación) y está en consonancia con el estado emocional del protagonista.

Francisco Pizarro, en su artículo “Transformaciones y nuevas figuras de lo nervioso en la construcción de los relatos de Edgar Allan Poe”, presenta otras claves que permiten analizar el cuento desde las ideas de “locura” y “nerviosidad”. El autor señala que, a partir de estos conceptos, se pueden ampliar las interpretaciones tradicionales, que surgen desde la biografía de Edgar Allan Poe. Para Pizarro, ambos conceptos “intervendrán en la estructura misma de su obra literaria, ya no como una prolongación de su vida, sino como un instrumento conceptual destinado a potenciar el efecto ominoso de sus relatos”.

Específicamente en “El corazón delator”, según Pizarro, está presente “la figura más expresiva de esta particular condición [...]. Su interpelación será vehemente desde las primeras líneas del relato: ‘¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos’”.

Se sugiere que el docente considere estas dos perspectivas de análisis para enriquecer la interpretación después de que los alumnos hayan leído “El corazón delator”, de manera de permitirles una interpretación libre en primer lugar, evitando direccionarla.

Actividad complementaria de oralidad: Recurso de motivación a la lectura

Encontrará la guía de **Comprensión oral: Dos cortometrajes de terror** en la página 200 de la sección **Material fotocopiable**. Solicite a sus estudiantes desarrollar esta actividad de **profundización** en el género de terror antes de leer el “El corazón delator”. Presénteles los cortometrajes señalados: *Alma* y *Un cuento antes de dormir*. En el primero, se presenta la historia de una niña que, paseando, se topa con una tienda de muñecas en cuya vitrina hay una muñeca idéntica a ella y entra a la tienda atraída por esa curiosa coincidencia. En el segundo cortometraje, una abuela le cuenta a su nieta un cuento para dormir. La anciana es tan vehemente que causa en la niña un efecto inesperado. Durante la puesta en común de las respuestas, guíe especialmente la discusión de la pregunta 6, pues dará indicios acerca de lo que los estudiantes conciben como género de terror/horror.

Estrategias de vocabulario y de lectura

Páginas 316 y 317

Ventana de profundización didáctica

En cuanto al estudio de la lengua, es muy importante trabajar con los estudiantes aquellos aspectos de la misma que les permitan tener herramientas comunicativas para producir y comprender discursos. En este contexto, es relevante el trabajo con aquellas palabras que pueden llevar a equívocos si no se conoce su significado o si el contexto de enunciación no presenta suficiente información para su interpretación. Este es el caso de las palabras homófonas y homógrafas, grupos de palabras ambiguas. Según Adelina Estévez, son “aquellas palabras que tienen igual forma escrita o suenan igual, pero poseen varios significados”. Para comprender ambos tipos de palabras, se hace necesario distinguir dos fenómenos lingüísticos importantes:

- **Homonimia:** palabras con dos o más acepciones totalmente distintas, que se escriben de igual manera (homógrafos), como bota (calzado) y bota (recipiente para guardar el vino), o bien suenan de igual modo (homófonos), como abrazar (estrechar entre los brazos) y abrasar (reducir a brasa, quemar).
- **Polisemia:** palabras cuyas acepciones están semánticamente emparentadas. Por ejemplo, circulación: 1. Tránsito por las vías públicas; 2. Función fisiológica consistente en que la sangre sale del corazón por las arterias, se distribuye por todo el cuerpo y vuelve al corazón por las venas.

Actividad complementaria de vocabulario

Encontrará la guía **Homófonos y homógrafos** en la página 201 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad, actividad de **nivelación** destinada a ejercitar la estrategia aprendida.

Lectura central

Páginas 318 a 323

Ventana de profundización disciplinar

De acuerdo con el escritor argentino Julio Cortázar, en su ensayo “El sentimiento de lo fantástico”, el cuento es el género que permite el mejor desarrollo

del relato fantástico. En sus palabras, “lo fantástico encuentra la posibilidad de instalarse en un cuento y eso quedó demostrado para siempre en la obra de un hombre que es el creador del cuento moderno y que se llamó Edgar Allan Poe”. Como se aprecia, el autor menciona a Poe como aquel que supo establecer las bases del relato moderno y sacarle partido a distintos subgéneros, como el policial, el fantástico y, sobre todo, el de terror.

Luis Leal, en su artículo “Borges y la novela”, señala que Poe “creía que las formas cortas son estrictamente superiores, porque en el arte es indispensable la unidad de impresión”. Así, el cuento se configura como un terreno fértil para la producción literaria, que Poe aprovecha con maestría y en el cual sienta las bases diferenciadoras con el cuento tradicional, proveniente de la tradición oral. En este sentido, es fundamental tener a la mano ciertos conceptos para analizar el cuento desde la perspectiva de Poe, es decir, desde la bifurcación de caminos que supone la aparición de sus relatos y el quiebre con la manera tradicional de narrar desde la oralidad. Esta perspectiva dialoga con la propuesta de Lauro Zavala quien, en su artículo “De la teoría literaria a la minificción posmoderna”, evidencia cuáles son las características del cuento moderno que marcan, después de Poe, una distancia con el relato tradicional. Con los cuentos de este autor, “en 1842 se establece el principio de unidad de impresión y la existencia del final sorpresivo”. Según señala Zavala, otras características del cuento moderno son:

- **Espacio:** presentado desde la perspectiva distorsionada del narrador o protagonista, quien dirige su atención a ciertos elementos específicos del mundo exterior. Son descripciones anti-realistas, es decir, opuestas a la tradición clásica.
- **Tiempo:** reorganizado a partir de la perspectiva subjetiva del narrador o del protagonista, por lo cual el diálogo interior adquiere mayor peso que lo que ocurre en el mundo fenoménico.
- **Personajes:** poco convencionales, pues están contruidos desde el interior de sus conflictos personales. Las situaciones adquieren un carácter metafórico.

- **Narrador:** suele llegar a adoptar distintos niveles narrativos, todos ellos en contradicción entre sí. La escritura del relato es resultado de las dudas acerca de una única forma de mirar las cosas para representar la realidad. [...] El objetivo consiste en reconocer la existencia de más de una verdad surgida a partir de la historia. [...] La voz narrativa puede ser poco confiable, contradictoria o, con mayor frecuencia, simplemente irónica.
- **Final:** abierto, pues no concluye con una epifanía, o bien las epifanías existen de manera sucesiva e implícita a lo largo del relato, lo cual obliga al lector a releer irónicamente el texto.

En conclusión, en el cuento moderno se admiten múltiples interpretaciones; el tiempo es tratado al igual que el espacio, a partir de la subjetividad, la simultaneidad y no en forma lineal; los fragmentos de un texto pueden ser autónomos y el análisis puede comenzar por esa autonomía; posee un final sorpresivo; toma distancia sobre las convenciones clásicas del género.

Contenido literario

Páginas 324 y 325

Ventana de profundización disciplinar

Técnicas del tiempo en la narrativa

En la narrativa, uno de los aspectos más importantes es el tiempo. Junto con el espacio, los personajes y el narrador, se configura como categoría indispensable a la hora de analizar narraciones. En las teorías contemporáneas sobre este género se vincula con el tiempo y el espacio. En la literatura contemporánea, el tiempo no es necesariamente lineal ni objetivo. Paz López-Brea, en su artículo “Técnicas constructivas del tiempo en la narrativa española actual”, señala que, a partir de la influencia del lenguaje del cine en el literario, específicamente en el de la narrativa, “la ruptura de un tiempo lineal da paso a un tiempo multiforme y cíclico que dependerá, en muchos casos, de la individualidad creada para cada personaje”. La autora señala, además, diversas técnicas de organización del tiempo que pueden ser empleadas en las narraciones. Algunas de ellas son:

- **Elipsis:** técnica que se enlaza con uno de los rasgos del recuerdo: la selección. El narrador solo contará aquello que, por alguna razón subjetiva (interés, memoria u otra), pueda o quiera recordar, dejando de contar determinados episodios. En general, la elipsis fomenta el misterio y la intriga de la acción narrativa.
- **Retardamiento:** esta técnica se opone a la anterior: alarga el tiempo de la historia, confirmando a la narración un ritmo lento, por ejemplo, mediante la descripción objetiva y el pluriperspectivismo (un mismo hecho es visto desde enfoques diferentes).
- **Contrapunto:** es una simultaneidad narrativa entre hechos del pasado y hechos del presente. La evocación del pasado (analepsis), se alterna con el presente de la narración.
- **Simultaneísmo:** se entiende como un contrapunto espacial, es decir, el desarrollo de diferentes acciones en un mismo tiempo.

Actividad complementaria de oralidad

En la página 202 de la sección **Material fotocopiable** encontrará la guía **La organización temporal en la narración: Análisis de *La maison en petit cubes***, actividad de **profundización** que brindará una oportunidad de aplicar lo aprendido acerca de la organización temporal en narraciones y también de identificar los alcances que tiene la disposición temporal en la interpretación de un relato.

Taller de expresión creativa

Páginas 326 y 327

OA Escritura: 12, 15, 18, 19.

OA Comunicación oral: 23.

Esta sección plantea un trabajo creativo a partir de la escritura de un microcuento de terror, y su posterior narración oral, cuyo propósito será proyectar una atmósfera adecuada mediante los recursos de oralidad trabajados en la sección. Se trabaja el **OAT Dimensión cognitiva-intelectual**, pues la escritura requerirá analizar, interpretar y reorganizar la información que se utilizará para la creación, y diseñar, planificar y realizar proyectos, en este caso tanto la escritura del microcuento como su posterior narración oral.

Taller del escritor

Páginas 326 y 327

Ventana de profundización disciplinar

El microcuento

Según María Isabel Larrea, en su artículo, “Estrategias lectoras en el microcuento”, aspectos tales como “la brevedad, la transtextualidad y el fragmentarismo son estrategias del emisor para desarrollar, en mejor forma, la actividad cooperativa del receptor”. Todo autor que crea narraciones tiene en mente implícitamente un “lector ideal”, capaz de realizar conjeturas o inferencias para rescatar el significado de lo narrado, para interpretar el mensaje del emisor. Para ese lector, el emisor deja claves que deben ser interpretadas. Por lo tanto, el lector real debe hallar los códigos que le permitirán “leer de buena forma” el texto. Así sucede también con el microrrelato que, por su brevedad y concisión, requiere de un lector atento a dichas claves.

- **Brevedad:** el microcuento se caracteriza por su poder de sugerencia y condensación semántica, así como por la concreción de un final abrupto e inesperado, que abre expectativas de interpretación. La tarea del lector activo es disponerse a concretar un horizonte amplio de posibilidades. La brevedad es, en consecuencia, un desafío tanto para la producción como para la recepción.
- **Transtextualidad:** por lo general, los textos breves incluyen la intertextualidad con otros textos mayores, a menudo muy prestigiosos, para parodiarlos, invertirlos o recuperarlos desde otro sesgo semántico que, en ocasiones, no está explícito en el texto. Convoca a un tipo de lector modelo cuyo tiempo de lectura continúa después de que esta ha concluido.
- **Fragmentarismo:** condición estrechamente vinculada con la brevedad, la concisión del lenguaje, la apertura y la tensión que genera la concentración significativa de la fábula. Origina los lugares vacíos, la incompletitud de la fábula y su apertura. Sus personajes existen en el fulgor del fragmento, en la vivencia de lo inmediato.

Se sugiere revisar el documento, “La extrema brevedad: microrrelatos de una y dos líneas”, de David Lagmanovich, y luego seleccionar ejemplos de construcción de distintos microrrelatos.

En la introducción, el autor del artículo analiza el género microcuento y establece qué tan breve debe ser un relato para que sea considerado como una microficción, y no solamente como un cuento breve. Posteriormente, establece un *corpus* de microcuentos (tanto de autores reconocidos como anónimos) de acuerdo con su extensión: ciento once relatos, divididos en tres secciones con microcuentos que van desde ocho hasta treinta palabras. Finalmente, analiza cada sección a partir de las formas gramaticales utilizadas, la disposición de la narración, el contenido y el efecto producido.

Se recomienda al docente recoger la información teórica presente tanto en la introducción como en el comentario de cada sección, y mostrar algunos microrrelatos de cada corpus. De esta manera, los alumnos tendrán ejemplos concretos, que podrán ser usados como material para analizar las características de los microcuentos, de acuerdo con las estrategias lectoras señaladas, y también como modelo para la escritura de un microcuento de terror.

Taller de oralidad

Página 327

Ventana de profundización disciplinar

Narración escrita y narración oral

En la narrativa escrita, el narrador (omnisciente, protagonista u otro), se encuentra agazapado en las letras. Podemos reconocerlo y señalar sus características, pero no lo “vemos”, no interactuamos con él; se nos entrega el relato ya elaborado desde antes y, como lectores, debemos ingresar al juego que se nos plantea (incorporando también nuestro propio contexto de recepción para la interpretación de lo narrado). En las narraciones orales, en cambio, el narrador se expone ante un público: muestra su cara, gesticula, interactúa con la audiencia y se muestra atento a las reacciones que provoca, para avanzar en la narración. Según Marina Sanfilippo, en su artículo “El narrador oral y su repertorio: tradición y actualidad”, el buen narrador oral posee carac-

terísticas comunes en diversas culturas: cuenta sin equivocarse una sola vez; debe dominar recursos mucho más amplios que los meramente lingüísticos, pues parte del éxito de una narración depende de factores para o extralingüísticos; debe considerar al receptor como un actor fundamental y debe amoldar su relato al público; debe tener una memoria férrea, nítida y precisa.

Modelo para actividad oral

Se recomienda que los alumnos escuchen un radioteatro de terror seleccionado de la página <http://www.radioteatro.cl/Bienvenida.html> (por ejemplo, *Drácula*). Si bien el radioteatro es un formato distinto al de las narraciones orales, conocer la forma de narrar que tiene servirá como motivación y orientación acerca de, por ejemplo, la construcción de personajes y ambientes. Genere una discusión acerca de las similitudes y diferencias entre el radioteatro y la narración oral y solicítele a sus estudiantes que hagan una lista con aquellos recursos que rescatarán para sus narraciones orales.

Rúbricas para evaluar las actividades

Para evaluar la **Creación de un microcuento** y la **Narración oral de un microcuento** encontrará dos rúbricas en la página 203 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad.

Antes de continuar

Páginas 328 a 331

OA Lectura: 3.

OA Escritura: 12, 18.

En esta sección se apunta al desarrollo del OAT **Dimensión cognitiva-intelectual**, puesto que los estudiantes aplicarán lo aprendido hasta el momento en la unidad, en relación con la comprensión de textos narrativos (OA 3), las formas verbales y la escritura de una narración (OA 12 y 18).

Ventana de profundización didáctica

La delimitación del espacio, tanto físico como psicológico, y la carga significativa que este tiene en los relatos de terror es fundamental para lograr el efecto que buscan tales narraciones. Lograr la construcción de una atmósfera singular e inquietante

es en ocasiones complejo, sobre todo para aquellos estudiantes que no están familiarizados con el género de terror. Para apoyar a estos estudiantes, es pertinente presentarles estrategias para desarrollar su capacidad de comunicar por escrito, lo que permitirá, posteriormente, construir estas narraciones y situarlas en un género específico. En ese contexto, se recomienda al docente revisar los siguientes documentos para trabajar las características de la escritura y, en particular, formas de construcción de espacios y atmósferas:

- Mirta Luisa Castedo (1995). Construcción de lectores y escritores. En *Lectura y Vida*, 16, 3, pp. 2-21. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Castedo.pdf

Este texto establece alternativas al trabajo en el aula para fomentar la lectura y permitir que, a partir de esta, los alumnos puedan elaborar escritos en los distintos géneros.

- Eusebio Llácer (1996). El terror en literatura: el diseño de la "Tale" de Poe. En *REDEN: Revista española de estudios norteamericanos*, 11, pp. 9-24. Disponible en: <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/4942>

El autor presenta algunos rasgos del miedo, su explicación médica y psicológica, y el "placer" que provoca en el lector de narraciones de terror. Finalmente, analiza la poética de Poe, en particular cómo introduce la noción de terror en la construcción de sus relatos.

Textos en diálogo

Páginas 332 a 347

OA Lectura: 1, 2, 3, 4, 7, 11.

Las lecturas de esta sección proponen un trabajo de interpretación acerca del tema del misterio, el miedo, el terror y lo extraño, y de análisis de los recursos con que cuentan la narrativa, el cómic, la poesía y el radioteatro para producir efectos en el receptor. Este trabajo que se vincula con el **OAT Dimensión cognitiva-intelectual**, que promueve el analizar, interpretar y organizar información para establecer relaciones y comprender procesos y fenómenos complejos.

Contextualización de las obras literarias

Frankenstein o el moderno Prometeo

Esta obra, escrita en 1817 y publicada un año después, narra "el acto de soberbia del hombre ante los dioses", de acuerdo con el artículo "*Frankenstein; or the modern Prometheus: Una tragedia griega*", de Ana González-Rivas. En esta novela se presenta la historia de un científico (uno de los precursores del tipo literario denominado "científico loco"), Víctor Frankenstein, que trae a la vida a un monstruo creado con partes de cadáveres, y lo logra infundiéndole el fuego vital (de ahí viene el subtítulo de la obra: el moderno Prometeo). Al verlo, el científico se horroriza, se arrepiente y reniega de su creación, situación que posteriormente desatará la rebelión del monstruo ante su creador.

Según Ana González-Rivas, estos y otros temas se relacionan con las fuentes que habrían inspirado el relato de Mary Shelley: la tradición judía (a partir de la figura del gólem), la cristiana (la creación del primer hombre, Adán) y la clásica griega (Prometeo, quien se enfrenta a los dioses olímpicos para llevar el fuego a los mortales, y que es castigado por su actuar). Según González-Rivas, hay un aspecto que cruza las tres tradiciones: "la transgresión: se trata de un tema propio de la tragedia griega que acabó siendo muy prolífico durante el Romanticismo, pues encaja muy bien con el espíritu de libertad que caracteriza la época y con la exploración del mundo irracional, siempre presente en el relato gótico".

A partir de lo anterior, se puede señalar que esta novela está imbuida de referencias intertextuales, cuyo análisis permite enriquecer la interpretación de lo narrado. Esas referencias, además, provienen de tradiciones propias del lector de la época, pero que también lectores contemporáneos conocemos.

Tengo miedo

Este poema forma parte de *Crepusculario*, poemario publicado en 1923. Hugo Montes, en su artículo "Para leer a Neruda", afirma que "la temática del libro es muy variada [...] se puede decir que en *Crepusculario* está el germen de todos o casi todos los temas que el autor desarrollará en el curso de su vasta creación". Dos rasgos fundamentales de la

obra de Neruda están presentes en el poema leído: el yo lírico como centro indispensable en cada poema, aparece aquí “fatigado, triste, enfermo, lejano, pobre, temeroso [...] con expresiones que denotan horas crepusculares y nocturnas”; por otra parte, la dimensión telúrica, en otras palabras, “la identidad entre el yo y la tierra [...] como origen, materia prima, forma y destino”. Esa conjunción del yo en el centro del poema y la tierra explica la tristeza expresada por el hablante lírico al contemplar la muerte del mundo, pues se ha fundido con el mundo. El miedo, en este sentido, lo paraliza, “Y la muerte del mundo cae sobre mi vida” sin poder hacer nada, salvo esperar el inevitable final.

Encontrará el artículo de Montes en el siguiente enlace: <http://www.neruda.uchile.cl/critica/hmontes0.html>

Puede revisar también la continuación del artículo, del mismo autor, titulada: “Constantes poéticas”, en el siguiente enlace: <http://www.neruda.uchile.cl/critica/hmontes5.html>

Se sugiere la siguiente pregunta para trabajar con los estudiantes en relación con el poema. Guíe una puesta en común de las respuestas:

- ¿Es posible identificar las características del espacio y la atmósfera propias de los relatos de terror en este poema? Argumenta.

El siniestro Dr. Mortis

Es uno de los radioteatros de mayor duración en el país; se transmitió entre las décadas de 1940 y 1980. El nombre del personaje principal, quien da vida al radioteatro, es aún recordado por los auditores de aquellas épocas y es incluso conocido por los más jóvenes, debido a la difusión de su historia en otros formatos tales como el cómic (y su versión como aplicación para dispositivos móviles) y su reedición como programa radial, a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

El radioteatro como género tuvo su auge en Chile después de la transmisión de “La enemiga”, en 1932, y comenzó a decaer en la década de los setenta, coincidiendo con la paulatina entrada masiva de la televisión. Los subgéneros que estuvieron más

presentes en este formato fueron el drama y la comedia. Pese a ser uno de los pocos del género de terror, *El siniestro Dr. Mortis* tuvo una amplia repercusión y una audiencia cautiva por muchos años. Narrado por el mismo Doctor Mortis, representaba también a otros personajes, todos caracterizados como seres oscuros, verdaderas encarnaciones del mal. En su transformación al formato del cómic y la novela gráfica, la historia ganó en profundidad y contenido. Además, se incorporaron personajes, como su enemigo, el sacerdote Hans Libby.

El siniestro Dr. Mortis, a más de 70 años de su creación, permanece vigente y sigue siendo objeto de reediciones, tanto en cómic como en el mismo formato que lo vio nacer. Ahora, además, es transmitido a través del contemporáneo *podcast*.

Revise los siguientes enlaces para saber más acerca de *El siniestro Dr. Mortis*:

- <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-95379.html>
- http://www.radioteatro.cl/doctor_mortis.html

Como complemento al análisis de *Frankenstein o el moderno Prometeo* y *El siniestro Dr. Mortis*, solicite a sus estudiantes que realicen la siguiente actividad: considerando las características que definen los relatos fantásticos, distinguidas por Jaime Alazraki, a saber: visión, intención, *modus operandi* y contexto, presentadas en la **Entrada de unidad**, analicen los fragmentos de novela y de cómic. Posteriormente, realice una puesta en común de las conclusiones.

El viejo terrible

El estadounidense Howard Phillips Lovecraft, nacido en 1890, fue uno de los autores más prolíficos del género de terror y lo fantástico. Es reconocido como influencia para múltiples autores contemporáneos, por ejemplo, Stephen King. En relación con la recepción de los relatos de este género, el teórico Tzvetan Todorov señala que, para lograr el efecto deseado de los relatos fantásticos o de terror, no solo importan las estrategias utilizadas por el autor, sino que también son fundamentales las competencias que posea el lector para completar la atmósfera de terror y lograr el impacto en ese sentido, es decir, que aparezca el horror en el lector y en el protagonista de la obra.

El cuento leído fue publicado en 1921, en la revista *Tryout*. Tres hombres, ladrones de profesión, deciden visitar a un anciano millonario, para robarle. Lo que ellos no saben es que en el pueblo lo llaman “el viejo terrible”. Al entrar a la casa se encontrarán con una sorpresa, que nunca es relatada explícitamente: es el lector quien debe echar a andar su imaginación para completar los vacíos del cuento, con el fin de otorgarle sentido e interpretarlo. ¿Desaparecieron aquellos hombres?, ¿qué identidad poseen los cuerpos encontrados acuchillados? La atmósfera misteriosa e inquietante mantiene hasta el final la duda acerca de qué ocurrió. Como lo señala Todorov, son los protagonistas y el lector quienes deben sentir miedo: los tres hombres que desaparecen (sobre todo el señor Czaneck) y el lector, que debe sumarse a la inquietud del cuento y atar los cabos sueltos para configurar una interpretación global del cuento. Gracias al lector, la propuesta de Lovecraft se completa.

Fuentes revisadas:

- http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/moraga_da/pdf/moraga_da.pdf
- <http://revistaterminal.cl/web/2013/08/el-terrible-anciano/>

Se sugiere la siguiente pregunta para trabajar con los estudiantes:

- ¿El cuento logra producir temor e inquietud en el lector? Argumenta tu respuesta con ejemplos del texto.

Actividad complementaria de oralidad

En la página 204 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad encontrará la guía **El arte de narrar un cuento: “No se culpe a nadie”**, actividad de **profundización** en la que los estudiantes crearán un guion para convertir el cuento de Cortázar, leído en las páginas 308 a 311, en una narración oral. Vincule la actividad con el radioteatro trabajado en la sección.

Textos de los medios de comunicación

Páginas 348 a 353

OA Lectura: 9, 11.

En esta sección se apunta a desarrollar el **OAT Tecnologías de información y comunicación (TIC)**, pues los estudiantes deberán analizar e interpretar un caso expuesto en una noticia (OA 11) que presenta las consecuencias que pueden tener las mentiras que se publican en las redes sociales. A partir de dicho caso, los estudiantes reflexionarán acerca de los efectos de la información que se transmite por medio de Internet (OA 9).

El **Recurso Digital Complementario 17** está vinculado con esta sección. Permite que los estudiantes reflexionen de manera individual y grupal acerca de las posibles consecuencias del uso indiscriminado y excesivo de las redes sociales. Para ello, se plantean dos actividades, una de comprensión lectora y otra de escritura. En la actividad de comprensión lectora, los estudiantes analizan y evalúan un texto de un medio de comunicación que trata sobre las consecuencias del uso excesivo de las redes sociales. La actividad de escritura apunta a desarrollar el OAT Tecnologías de información y comunicación (TIC), ya que el estudiante debe crear un *tweet* para alertar a sus compañeros sobre la adicción a las redes sociales, como consecuencia del mal uso de Internet.

Ventana de profundización disciplinar

Las redes sociales y los medios de comunicación tradicionales: ¿Inmediatez versus veracidad?

Las redes sociales comienzan su definitivo despegue con el surgimiento y auge de Facebook a partir del año 2004, momento en que un estudiante de Harvard, Mark Zuckerberg, elabora una página web que permitía a los estudiantes de esa universidad contactarse con compañeros, excompañeros y personas ligadas a esa institución. Cuando se abre la posibilidad a otras universidades de inscribirse en esa página (y luego a todo el mundo con conexión a Internet), se da inicio de manera simbólica a una nueva era de las redes sociales. Antes de Facebook, ya existían redes sociales como MySpace, que hoy está prácticamente desaparecida. Después del na-

cimiento de esta plataforma surgen otras formas de comunicarse con el mundo entero, como Twitter, Instagram, LinkedIn (una de las primeras redes sociales existentes), entre otras.

Los medios de comunicación tradicionales han visto la necesidad de actualizarse y conectarse con estas redes, para lograr llegar a un público más amplio.

Por otra parte, las redes sociales traen diversas consecuencias, tanto en los usuarios como en los medios asociados. En muchas ocasiones, una información que aparece en Internet es rápidamente viralizada (comunicada a través del antiguo “boca a boca”) por los usuarios de distintas redes, sin verificar su fuente. Por ejemplo, tras el último terremoto que asoló a Nepal se difundió una fotografía que mostraba la esperanza tras el desastre: dos hermanos pequeños de entre dos y cuatro años, abrazados tras la tragedia. Luego de que la foto fuera “retuiteada” más de seis mil veces, muchos miembros de la red social en cuestión comenzaron una campaña para encontrar a sus padres. Esta campaña llegó a su fin cuando se conoció la verdad sobre la fotografía: un fotógrafo vietnamita la había tomado en el año 2007, es decir, ocho años antes del terremoto. Desde ese entonces, cada cierto tiempo esa imagen ha aparecido bajo distintos rótulos: huérfanos abandonados, víctimas de diferentes guerras y, por último, como sobrevivientes del terremoto en suelo nepalés.

- Fuente consultada: <http://www.eldinamo.cl/tech/2015/05/05/la-verdadera-historia-tras-la-conmovedora-y-viralizada-imagen-de-los-hermanos-de-nepal/>

Este tipo de fenómenos pueden explicarse considerando el radical cambio que se ha desarrollado en diversos medios de comunicación tradicionales (televisión, diarios, revistas, radio) luego del surgimiento de redes sociales y medios de comunicación electrónicos. En el artículo “Las redes sociales trastocan los modelos de los medios de comunicación tradicionales”, Francisco Campos señala que, a pesar de que “a los medios tradicionales se les considera ejes centrales de la mediación social, de la difusión de información, de la propagación de conocimiento y del impulso democrático [...], ¿por qué depender de los medios para comunicarse cuando las nuevas tecnologías y herramientas de conexión de Internet de todos con todos ya lo permiten?”. Así, los medios tradicionales, su forma de mostrar la información y de

verificar fuentes, ahora tienen como contraparte a los nuevos medios virtuales, que apuestan por la rapidez y la inmediatez de la información. Los golpes noticiosos ya no solo los dan los programas de televisión o algún reportaje en el diario. Ahora incluso son los ciudadanos comunes los que comienzan a difundir información, sin verificarla, apostando al impacto que producirá antes que a la veracidad del hecho.

En relación con lo anterior, algunos medios de comunicación tradicionales han hecho suyo el lema “si no puedes contra ellos, úneteles”. Tíscar Lara, en su artículo “La nueva esfera pública. Los medios de comunicación como redes sociales”, señala:

[...] los medios quieren ser redes sociales, pero no tienen clara cuál es la fórmula que les garantice el éxito. Entre las vías desarrolladas nos encontramos desde la posibilidad de comentar las noticias –algo ya bastante extendido en los medios on line–, hasta plataformas de interconexión e intercambio de contenido multimedia dentro del propio medio. Este es el caso de *USA Today*, donde los lectores pueden crear perfiles personales y compartir sus propios documentos multimedia.

Aun a partir de esta solución, las redes sociales seguirán enfrentando el problema de la fidelidad de la información, pues es difícil comprobar qué información es real y qué información es falsa. Los miembros de las diversas redes sociales seguirán viralizando información, independiente de si cotejaron la fuente desde donde provino: si es de alto impacto, nadie dudará en tratar de ser el primero en difundirla.

Actividad complementaria

En la página 205 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad se presenta la guía **La tilde diacrítica**, actividad de **nivelación** para ejercitar y aplicar lo aprendido en los apartados de **Manejo de la lengua** de esta unidad.

Taller de expresión escrita y oral

Páginas 354 a 359

OA Escritura: 13, 15, 19.

OA Comunicación oral: 22, 23.

OA Investigación: 24.

Esta sección plantea a los estudiantes un trabajo de expresión formal, tanto en el eje de escritura (investigación de campo) como en el de comunicación oral (la exposición de los resultados de la investigación). La sección se enfoca en el **OAT Proactividad y trabajo**, pues se espera que los estudiantes trabajen de manera comprometida en el desarrollo de una investigación de campo (OA 13, 15, 19 y 24), resguardando su calidad y manifestando su iniciativa al momento de recoger información mediante encuestas y entrevistas (OA 22 y 23).

Taller del escritor

Página 354 a 357

Ventana de profundización didáctica

El diario de campo como estrategia de recolección de información cualitativa

El diario de campo se sitúa como uno de los instrumentos más importantes para recoger información en investigación cualitativa. En el artículo “La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación”, Luis Martínez señala que este “es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas [...] permite enriquecer la relación teoría-práctica”. Además, señala que este instrumento es importante para realizar una organización, análisis e interpretación de la información recogida, además de permitir al investigador monitorear el proceso de observación. De acuerdo con lo anterior, el diario de campo debe considerar tres tipos de discurso. La **descripción**, que consiste en detallar de la manera más objetiva posible el contexto en que se evidencia la situación problema. Se describe la relación del lugar con la situación objeto de estudio. También se describen las relaciones entre los sujetos, en ese contexto y en esa cotidianidad. La **argumentación**, cuyo propósito es vincular las relaciones y situaciones que se han descrito en el ítem anterior. Cuando se argu-

menta, se debe hacer uso de la teoría (aquí está la razón de ser del diario de campo), para comprender cómo funcionan los elementos dentro del problema en estudio. La **interpretación**, que es la parte más compleja de las tres. Se pone énfasis en dos aspectos: la comprensión y la interpretación. Se argumenta desde la teoría y se relaciona con la experiencia vivida en la práctica, para comprender e interpretar lo que ocurre.

Documento sugerido para ejemplificar el diario de campo

Para la preparación del diario de campo, los alumnos pueden revisar un ejemplo de elaboración de una observación y diario de campo en el documento citado más abajo. Se sugiere guiar la revisión de las características señaladas a la luz de los ejemplos presentados y monitorear la comprensión de los estudiantes acerca de los conceptos de diario de campo.

- Luis Martínez (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, 4, pp. 73-80. Disponible en: http://www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos_user/documentos/editores/7118/9%20La%20observaci%F3n%20y%20el%20diario%20de%20Campo%20en%20la%20Definici%F3n%20de%20un%20Tema%20de%20Investigaci%F3n.pdf

Taller de oralidad

Páginas 358 y 359

Ventana de profundización didáctica

Para presentar los resultados obtenidos en la investigación, la expresión oral se torna fundamental. ¿De qué manera será efectiva la exposición? Jesús Ramírez, en “La expresión oral”, señala que el buen hablante (equivalente al presentador) “es un buen emisor de cuantos signos puedan ser utilizados para transmitir información y que puedan ser interpretados por un receptor, al que ha de tener en cuenta”. De acuerdo con lo anterior, algunas de las características de un buen hablante son: tiene en cuenta a la audiencia y su relación con el tema; planifica el discurso; centra el tema y adecúa el tono; cuida los principios de cooperación comunicativa; cuida la

imagen propia y todos aquellos signos que forman el discurso; observa las reacciones de la audiencia; evita la monotonía.

Se sugiere al docente que presente esta información para que sus estudiantes la tengan en cuenta durante la elaboración de la presentación.

Modelo para actividad oral

Para motivar y modelar la preparación y el desarrollo de la presentación oral de la investigación de campo, presente el siguiente video. Este corresponde a una charla de Kevin Alloca, gerente de tendencias de YouTube, para la reconocida organización TED (en este caso una subsidiaria, TEDYouth), acerca de las razones de la viralización de los videos en Internet. Su duración es de 7 minutos. Luego de que los estudiantes hayan visto y comprendido el video (para asegurarse de lo anterior puede mostrarlo más de una vez), formule las siguientes preguntas y realice posteriormente una puesta en común. Para finalizar, registre en la pizarra las estrategias que elabore con el curso:

- ¿El presentador tiene en cuenta a la audiencia? Justifica y ejemplifica.
- ¿El presentador adecúa el tono de la presentación a la audiencia?
- ¿En qué ocasiones se puede señalar que el presentador observa las reacciones de la audiencia y las incorpora en su exposición?
- ¿Qué recursos utiliza el presentador, aparte de la exposición oral?
- ¿Qué efecto tuvo sobre ti la presentación? Argumenta tu respuesta.

Enlace a la entrevista: http://www.ted.com/talks/kevin_allocca_why_videos_go_viral?embed=true&language=es#t-419975. La página web sugerida ofrece tanto la posibilidad de activar los subtítulos en español como también de acceder a su transcripción para una lectura. Para ello, deberá hacer clic donde indica la flecha.



Rúbricas para evaluar las actividades

Encontrará dos rúbricas para evaluar la **Producción de una investigación de campo** y la **Exposición con apoyo visual** en las páginas 206 y 207 de la sección **Material fotocopiable** de esta unidad, respectivamente.

Para finalizar

Páginas 360 a 363

OA Lectura: 3, 7, 9, 11.

OA Escritura: 12, 18.

En esta sección se apunta al desarrollo del OAT **Dimensión cognitiva-intelectual**, puesto que los estudiantes aplicarán lo aprendido en la unidad en relación con la distinción entre tiempo del relato y tiempo de la historia; el efecto producido por la alteraciones temporales en un relato; la escritura de narraciones usando formas verbales y marcadores temporales y la reflexión acerca de las consecuencias de la comunicación por medio de las redes sociales.

El **Recurso Digital Complementario 18** está vinculado con esta sección y permite que los estudiantes reflexionen de manera individual y grupal acerca de cómo Internet ha cambiado el mundo, la relación con la información y las relaciones humanas. Los estudiantes ven un video estilo *Draw my life* sobre la historia de Internet. Luego, responden preguntas sobre el contenido del video y completan un organizador gráfico. Finalmente, reflexionan en grupo sobre los usos positivos y negativos que se pueden hacer de Internet.

Ventana de profundización didáctica

Para reforzar el uso de marcadores temporales

En www.educ.ar, portal educativo del Ministerio de Educación de Argentina, se presenta una secuencia didáctica que se recomienda poner en práctica como refuerzo al aprendizaje del uso y reconocimiento de los marcadores temporales. Esta secuencia propone una serie de actividades que incorporan el uso de Internet como recurso de aprendizaje.

Encontrará la secuencia didáctica en el siguiente enlace: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14889>

Bibliografía recomendada por sección

Entrada de unidad

- Jaime Alazraki (1990). ¿Qué es lo neofantástico? *Mester*, 19, 2, pp. 21-33
El autor propone el concepto de lo neofantástico, en el que pueden incluirse a autores que, debido a la definición pura y estricta de lo fantástico, no tendrían cabida en un género al cual siempre han pertenecido, como Kafka y Cortázar.
- Patricia Martínez (2002). Algunos aspectos de la voz narrativa en la ficción contemporánea: el narrador y el principio de incertidumbre. En *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 17, pp. 197-220. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/view/THEL0202110197A/33488>
- María Elia Rodríguez y Carmen Valverde (1981). Los estilos indirecto y directo libres: un aporte a su definición. En *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 7, 1 y 2, pp. 43-48. Disponible en: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/16066>
- Tzvetan Todorov (1988). El origen de los géneros. En *Teoría de los géneros literarios*, 34. Disponible en: <http://cursa.ihmc.us/rid=1HQW0DN2Y-25N908L-1KYT/todorov.pdf>

Lectura literaria

- Julio Cortázar (1982). El sentimiento de lo fantástico. *UCAB*
Profundo admirador de Poe, Cortázar analiza uno de los terrenos sobre el que se siente más cómodo: la literatura (y el cuento específicamente) fantástica. Como corolario, establece el sitio de Edgar Allan Poe en el concierto de la literatura universal: el creador del cuento moderno occidental.
- Francisco Pizarro (2011). Transformaciones y nuevas figuras de lo nervioso en la construcción de los relatos de Edgar Allan Poe. En *Acta literaria*, 43, pp. 79-93. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/actalit/n43/art06.pdf>
El autor da cuenta del concepto de “nerviosidad” presente en los relatos de Poe, en función del

análisis que se ha hecho de su obra a partir de su biografía, enfatizando cómo toda su poética podría interpretarse desde ahí.

- Adelina Estévez (1991). Estudio normativo sobre ambigüedad en castellano. En *Cognitiva*, 3, 2, pp. 237-246.
- Paz López-Brea (1994). Técnicas constructivas del tiempo en la narrativa española actual (1975-1990). En *RILCE*, 10, pp. 93-109. Disponible en: <http://dadun.unav.edu/handle/10171/4450>
- Loret Gómez (2012). Edgar Allan Poe y su método de creación romántico. En *Tonos Digital*, 23, 0. Disponible en: <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/816/549>
- Luis Leal (1970). Borges y la novela. En *Revista iberoamericana*, 36, 70, pp. 11-23.
- Lauro Zavala (2007). De la teoría literaria a la minificción posmoderna. *Ciências Sociais Unisinos*, 43, 1, pp. 86-96. Disponible en: http://revistas.unisinos.br/index.php/ciencias_sociais/article/view/5651
Zavala hace un recorrido desde el cuento tradicional hasta las formas de relato corto en la posmodernidad. Para el análisis del cuento presente en la sección, es pertinente considerar lo que el autor expone acerca del cuento moderno, pues en ese contexto se instala la obra de Edgar Allan Poe. Zavala propone, además, un modelo para analizar los componentes de un texto narrativo, en este caso, los relatos breves.

Taller de expresión creativa

- Cristina Lavinio (2007). Las modalidades del cuento oral y los nuevos narradores. En *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 16, pp. 97-124. Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/viewFile/6154/5887>
La autora presenta nuevas formas de narrar oralmente, innovaciones tanto en su formato como en los narradores. En el texto se ejemplifica el fenómeno con tres narradores orales italianos de la actualidad.

- <http://www.radioteatro.cl/Bienvenida.html>
Página web dedicada a la difusión del radioteatro chileno y del mundo, en formato *podcast* y *online*. Posee relatos de distintos géneros, como ciencia ficción y terror. Entre ellos, se destaca la obra de radioteatro más famosa en el ámbito nacional: *El Siniestro Dr. Mortis*.
- David Lagmanovich (2006). La extrema brevedad: microrrelatos de una y dos líneas. En *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 32, p. 4. Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero32/exbreve.html>
- María Isabel Larrea (2004). Estrategias lectoras en el microcuento. En *Estudios filológicos*, 39, pp. 179-190. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132004003900011
- Marina Sanfilippo (2007). El narrador oral y su repertorio: tradición y actualidad. En Signa: *Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 16, pp. 73-96.

Textos en diálogo

Para profundizar en la interpretación de *Frankenstein* o *el moderno Prometeo* se puede revisar el artículo de Ana González-Rivas. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2128130>

Textos de los medios de comunicación

- Tíscar Lara (2008). La nueva esfera pública: los medios de comunicación como redes sociales. En *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, 76, pp. 128-131. Disponible en: <http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=9&rev=76.htm>
De acuerdo con varios medios especializados, el futuro de Internet está en las redes sociales. El autor describe este fenómeno y analiza cómo los medios de comunicación tradicionales abordan el desafío de sobrevivir en medio de la democratización del acceso a la información.

- Francisco Campos (2008). Las redes sociales trastocan los modelos de los medios de comunicación tradicionales. En *Revista Latina de Comunicación Social*, 63, pp. 287-293.

Taller de expresión escrita y oral

- Luis Martínez (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. En *Revista Perfiles Libertadores*, 4, pp. 73-80. Disponible en: http://www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos_user/documentos/editores/7118/9%20La%20observaci%F3n%20y%20el%20diario%20de%20Campo%20en%20la%20Definici%F3n%20de%20un%20Tema%20de%20Investigaci%F3n.pdf
El autor explica cómo confeccionar un diario de campo eficiente en función de los objetivos de la investigación. Además, propone ejemplos que serán fundamentales para orientar la acción de los estudiantes y que les servirán para futuros trabajos en el área.
- Jesús Ramírez (2002). La expresión oral. En *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72.

Actividad complementaria de oralidad • Entrada de unidad**Edward Bloom bajo la lupa del género fantástico**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Revisa con detención el fragmento de la película *El gran pez* (2003) del director Tim Burton (desde el comienzo hasta el minuto 33:00), que te mostrará tu profesor. Corresponde al momento en que Edward abandona el pueblo de Spectre y se reencuentra con el gigante. Luego, responde las preguntas junto con tu compañero de banco:

1. ¿Qué hechos han ocurrido en la vida de Edward? Señálalos en orden cronológico.

2. ¿De qué manera convence al gigante para que no se lo coma?, ¿qué estrategia hubieses utilizado tú, si fueras Edward? La estrategia tiene que ser diferente a la del personaje.

3. ¿Por qué Edward quiere irse del lugar en el que vive?, ¿qué hecho lo lleva a tomar la decisión de abandonar su pueblo natal?

4. ¿Qué diferencias y semejanzas hay entre Edward joven y Edward viejo?

Diferencias:

Semejanzas:

Actividad complementaria de oralidad • Lectura literaria

Comprensión oral: Dos cortometrajes de terror

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Te invitamos a observar dos cortometrajes animados relacionados con el terror y lo extraño. A continuación, responde las preguntas.

Alma (2009), cortometraje escrito y dirigido por el director español Rodrigo Blaas.

• Disponible en: <https://vimeo.com/4749536>

1. ¿Cuál es la característica principal de Alma?
2. ¿Por qué el muñeco que anda en triciclo se golpea insistentemente contra la puerta?
3. ¿Qué opinas acerca del cambio de ubicación constante de la muñeca que se parece a Alma?
4. ¿Por qué las muñecas que están en el sillón mueven los ojos?
5. ¿Qué sucede finalmente con Alma?
6. ¿Se puede decir que este cortometraje es de terror? Argumenta tu respuesta.



Un cuento antes de dormir (2008), cortometraje irlandés escrito por Kathleen O'Rourke.

• Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lt93WtVmXtl>

7. ¿Por qué la niña no está esperando el cuento que su abuela le cuenta todas las noches?
8. ¿Qué gatilla el miedo en la niña? Argumenten.
9. Este cortometraje demuestra cuánto influye la forma de una narración en los receptores. ¿Consideras que esta afirmación es correcta? Justifica.



Actividad complementaria de vocabulario • Lectura literaria**Homófonos y homógrafos**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Lee los siguientes fragmentos y busca las palabras homógrafas u homófonas subrayadas y escribe:

- a. su significado de acuerdo con el contexto
 - b. al menos un significado diferente
 - c. una oración en la que utilices la palabra con el significado alternativo
 - d. subrayar la palabra que se marcó en cada ejercicio
1. “Cada vez con mayor frecuencia, redes sociales como Facebook y Twitter son usadas por adolescentes que, como un modo de comunicarse con sus amigos y ampliar sus contactos, ingresan a dichas plataformas”.

 2. “Por el motivo anterior, exponerse una cantidad de tiempo muy alta a las redes sociales puede ser nocivo para los adolescentes”.

 3. “Me sobresaltó, pues me maravilló que no lo hubiera visto, ya que la imagen del espejo cubría la totalidad del cuarto detrás de mí”.

 4. “No es fácil, a lo mejor por culpa de la camisa que se adhiere a la lana del pulóver, pero le cuesta hacer pasar el brazo, poco a poco va avanzando la mano hasta que al fin asoma un dedo fuera del puño de lana azul”.

 5. “[...] parecería que el pulóver ha quedado completamente arrollado cerca del cuello y lo único que encuentra la mano es la camisa cada vez más arrugada y hasta salida en parte del pantalón”.

 6. “Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste y velado por una tela”.

 7. “Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente!”.

Actividad complementaria de comprensión oral • Contenido literario

La organización temporal en la narración: Análisis de *La maison en petit cubes*

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Te invitamos a aplicar lo aprendido sobre la organización temporal en la narración a través del análisis de un cortometraje animado.

Instrucciones

- I. Observa *La maison en petit cubes* (2009) cortometraje animado realizado por el director japonés Kuno Kato, ganador de importantes premios internacionales.

- Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=O_2Sc8fD_Kc



- II. Desarrolla las actividades.

1. Haz una breve caracterización del protagonista de la historia. Recuerda aplicar lo aprendido en la Unidad 4. Puedes revisar el **Contenido literario** en la página 204 del Texto del estudiante.
2. Identifica en la historia observada los tres momentos de la secuencia narrativa:

Situación inicial	Conflicto	Desenlace

3. El cortometraje presenta la historia alterando el orden lineal de los hechos, por lo que podemos decir que en ella el tiempo de la historia y el tiempo del relato son distintos. Ordena cronológicamente la historia observada por medio de una línea de tiempo que considere los hechos más relevantes.

4. Considerando el análisis anterior, responde:
 - a. ¿Por qué el protagonista estaba solo al principio del relato?
 - b. Al final de la historia, vemos al protagonista en su casa, igual que al principio. ¿Ha cambiado en algo su vida luego de volver? Justifica tu respuesta.
 - c. Si el cortometraje hubiera contado la historia del anciano cronológicamente, ¿habría logrado producir en los espectadores el mismo efecto? Justifica tu respuesta.

Rúbricas • Taller de expresión creativa**Creación de un microcuento**

3	2	1
El microcuento tiene un título que da cuenta de la trama y llama la atención del lector.	El título no da cuenta de la trama, pero llama la atención del lector, o viceversa.	El microcuento no presenta título.
El microcuento tiene 10 líneas.	El microcuento tiene entre 11 y 15 líneas.	El microcuento supera las 15 líneas.
El microcuento comienza presentando el conflicto o el desenlace y luego revela las otras partes.	El microcuento comienza presentando el conflicto o el desenlace, pero no revela las otras partes.	El microcuento comienza desde el inicio y no revela las otras partes.
Se presentan 2 o 3 adjetivos que caracterizan el lugar en el que transcurre la acción y que comunican la idea de misterio, miedo o extrañeza.	Se presenta un adjetivo que caracteriza el lugar en el que transcurre la acción y que comunica la idea de misterio, miedo o extrañeza.	Los adjetivos que caracterizan el lugar de la acción no comunican la idea de misterio, miedo o extrañeza.
El protagonista posee 2 características psicológicas.	El protagonista posee 1 característica psicológica.	El protagonista no posee características psicológicas.
La narración del microcuento suprime una parte de la secuencia narrativa.		La narración del microcuento no suprime ninguna parte de la secuencia.
Puntaje máximo: 18 = 7.0		

Narración oral de un microcuento

3	2	1
La narración oral incorpora los siguientes elementos paraverbales: volumen, énfasis, ritmo y entonación.	La narración oral incorpora dos o tres de los cuatro elementos paraverbales.	La narración oral incorpora uno de los cuatro elementos paraverbales.
La narración oral es fluida, sin silencios ni olvido del microcuento.	La narración oral presenta algunos momentos de silencio o el narrador olvida, en algunas ocasiones, parte del microcuento.	La narración oral presenta largos momentos de silencio o el narrador olvida el microcuento.
La narración permite que el público comprenda a los personajes y la historia.	La narración no permite que el público comprenda a cabalidad a los personajes ni la totalidad de la historia.	La narración no permite que el público comprenda a los personajes y la historia.
Puntaje máximo: 9 = 7.0		

Actividad complementaria • Manejo de la lengua**La tilde diacrítica**

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Lee los siguientes fragmentos y busca las frases u oraciones que presentan tilde diacrítica, subráyalas y escribe su sentido o función en el recuadro.

1. “[...] pero ahora a las seis y media su mujer lo espera en una tienda para elegir un regalo de casamiento, ya es tarde y se da cuenta de que hace fresco, hay que ponerse el pulóver azul, cualquier cosa que vaya bien con el traje gris, el otoño es un ponerse y sacarse pulóveres”.

2. “De un tirón se arranca la manga del pulóver y se mira la mano como si no fuese suya”.

3. “[...] es su mano de siempre y él la deja caer al extremo del brazo flojo y se le ocurre que lo mejor será meter el otro brazo en la otra manga a ver si así resulta más sencillo”.

4. “¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre”.

5. “Sonreí, pues... ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla”.

6. “Sin embargo, ¡cuántas cosas estamos a punto de descubrir si la cobardía y la dejadez no entorpecieran nuestra curiosidad!”.

Rúbrica • Taller de expresión escrita y oral

Producción de una investigación de campo

3	2	1
El informe presenta los siguientes elementos: introducción; descripción del estudio; resultados de la encuesta aplicada; análisis de los resultados de la encuesta; resultados de la entrevista aplicada; análisis de los resultados de la entrevista; conclusiones; bibliografía.	El informe presenta entre 4 y 6 de los elementos señalados.	El informe presenta entre 1 y 3 de los elementos señalados, o no presenta ninguno.
La introducción contiene antecedentes relacionados con el tema investigado.	La introducción contiene antecedentes, pero no están totalmente relacionados con el tema investigado.	La introducción no contiene antecedentes.
Utiliza un registro formal, adecuado al destinatario del informe.	Utiliza un registro formal, pero inadecuado al destinatario del informe.	Utiliza un registro informal, pero adecuado al destinatario del informe. O bien, utiliza un registro informal e inadecuado al destinatario del informe.
Utiliza un vocabulario preciso, sin palabras ambiguas.	Utiliza un vocabulario impreciso, con algunas palabras ambiguas.	Utiliza un vocabulario impreciso, con mayoría de palabras ambiguas.
Cada párrafo desarrolla una idea relacionada con el tema de la sección.	Cada párrafo desarrolla más de una idea relacionada con el tema de la sección. O bien, desarrolla escasamente una idea relacionada con el tema de la sección.	Los párrafos no desarrollan ideas relacionadas con el tema de la sección.
La conclusión resume la idea principal de la investigación y propone una reflexión sobre esta.	La conclusión resume la idea principal de la investigación, pero no propone una reflexión. O no resume la idea principal de la investigación, pero propone una reflexión sobre esta.	La conclusión no resume la idea principal de la investigación ni propone una reflexión sobre esta.
La conclusión incluye una propuesta que contribuye a solucionar alguno de los problemas identificados durante la investigación.	La conclusión incluye parcialmente una propuesta que contribuye a solucionar alguno de los problemas identificados en la investigación.	La conclusión no incluye una propuesta que contribuye a solucionar alguno de los problemas identificados durante la investigación.
El informe presenta un índice ordenado y, para cada sección, se señalan las páginas.	El informe presenta un índice ordenado, pero no se señalan las páginas de cada sección. O presenta un índice desordenado, pero se señalan las páginas de cada sección.	El informe no presenta índice.
Puntaje máximo: 24 = 7.0		

Rúbrica • Taller de expresión escrita y oral**Exposición con apoyo visual**

3	2	1
Utiliza un registro de habla formal, un vocabulario preciso, enunciados claros y tono y ritmo de voz adecuados.	Utiliza 3 o 4 de los elementos señalados anteriormente.	Utiliza 1 o 2 de los elementos señalados con anterioridad, o no usa ninguno.
Utiliza recursos visuales que apoyan el contenido de la presentación.	Utiliza recursos visuales que apoyan escasamente el contenido de la presentación.	Utiliza recursos visuales que no apoyan el contenido de la presentación. O bien, no utiliza recursos visuales.
Utiliza una diapositiva por cada elemento del informe de campo realizado (8 en total).	Utiliza entre 4 y 7 diapositivas.	Utiliza entre 1 y 3 diapositivas. O bien, no utiliza diapositivas.
Las diapositivas tienen poco texto, centrándose en la/s idea/s principal/es.	Las diapositivas tienen poco texto, pero no se centran en las ideas principales. O bien, las diapositivas tienen mucho texto, pero se centran en las ideas principales.	Las diapositivas tienen mucho texto y no se centran en las ideas principales.
La presentación tiene un mensaje central claro.	La presentación tiene un mensaje central, pero es algo confuso.	La presentación no tiene mensaje central.
La presentación incorpora los siguientes elementos no verbales: postura corporal correcta, mirada dirigida hacia el auditorio, no se apoya en la pizarra.	La presentación incorpora 2 de los elementos no verbales señalados.	La presentación incorpora uno de los elementos no verbales señalados o no incorpora ninguno.
Puntaje máximo: 18 = 7.0		

Solucionario de la Guía didáctica del docente

Página 199. Actividad complementaria de oralidad

• Entrada de unidad

Edward Bloom bajo la lupa del género fantástico

- Edward es un niño, y junto a un grupo de amigos va a una casa antigua donde vive una señora que tiene un parche que cubre su ojo de vidrio. Según cuentan, ese ojo permite ver, a quien se atreva a mirarlo, el momento exacto de su muerte. Edward es el primero que se aventura a hacerlo, lo que demuestra su coraje. Posteriormente comienza a crecer muy rápido, tanto, que tiene que pasar mucho tiempo en cama para que los huesos se ajusten a su cuerpo. Comienza a ser reconocido en su pueblo, Ashton, por logros en diversas actividades: jugador de béisbol, de fútbol americano, de básquetbol; se hace dueño de una empresa que cortaba el pasto; gana la feria de ciencias; se convierte en rescatista de mascotas en apuros. Un día aparece un gigante a las afueras del pueblo y amenaza con destruirlo. Edward se ofrece para hablar con él y persuadirlo para que se vaya, y lo logra, pero se va con él; en el viaje encuentra un pueblo perdido en el bosque, Spectre, y allí se queda por un tiempo; luego se va. El relato vuelve al presente. Entonces observamos a Edward anciano y enfermo en el momento en que se reencuentra con su hijo, quien va a visitarlo junto con su esposa.
- Lo convence diciéndole que es un pueblo muy pequeño y que dos gigantes, uno en personalidad y otro en físico, no tienen cabida en un lugar como ese. El alumno debe señalar qué le diría al gigante para persuadirlo de que se vayan de su pueblo.
- Edward siente que su pueblo natal es un lugar demasiado pequeño para todo lo que tiene presuestado en su vida. Ya tuvo muchos logros en su etapa escolar y necesita un lugar más grande para que el “pez pueda crecer”. En el momento en el que aparece el gigante en las afueras del pueblo, Edward decide tomar ese hecho como el motor para su huida del lugar.

- Diferencia: Edward viejo está enfermo, ya no tiene la misma energía ni logra hacer lo que hacía cuando era joven y vigoroso. **Semejanza:** Edward viejo sigue contando historias asombrosas acerca de su vida, su niñez y juventud, tal como hacía Edward joven.

Página 200. Actividad complementaria de oralidad

• Lectura literaria

Comprensión oral: Dos cortometrajes de terror

- Es curiosa. Toda la historia se desarrolla gracias a que su curiosidad la lleva a adentrarse en la juguetería.
- Porque quiere salir. Eso solo lo podemos comprobar al final del cortometraje, cuando nos damos cuenta de que en cada muñeco había un niño atrapado.
- Es lo que mueve en segundo lugar la curiosidad de alma. Es inquietante, pues no hay una explicación que quepa dentro de las leyes del mundo cotidiano que explique el fenómeno. Sin embargo, Alma se deja llevar y no muestra temor. Eso es lo que finalmente la hace caer en la trampa.
- Porque tienen niñas atrapadas dentro que seguramente quieren advertirle a Alma o pedirle ayuda.
- Toca a la muñeca. Al instante, su alma se queda atrapada dentro del juguete.
- Pregunta abierta. Posibles respuestas: los estudiantes argumentan su opinión señalando rasgos de la atmósfera en que se desarrolla la historia: en un inicio parece tranquila e inocente, de a poco se va volviendo inquietante al ocurrir eventos inexplicables; el final es sorpresivo y la música va progresivamente acompañando esta atmósfera de tensión.
- Porque al parecer la abuela le lee cuentos todas las noches. Como vemos a lo largo del cortometraje, la forma de narrar de la abuela convierte cualquier historia en un relato terrorífico.
- Los rasgos de la voz de la abuela; los gestos de su rostro y sus manos; los comentarios que la abuela agrega por su cuenta, que van cambiando la historia y haciendo que esta cambie su moraleja por una terrible: si te duermes, morirás. Además, la abuela deja la historia inconclusa, justo en ese punto.

9. Pregunta abierta. Posibles respuestas: los estudiantes señalan la relación entre los gestos de la abuela y su forma de narrar y las sucesivas reacciones de la niña. También pueden acudir a su experiencia personal y señalar el objetivo habitual de los cuentos de hadas: ayudar a los niños a dormir, y la forma en que estos suelen ser contados por los mayores a los niños.

Página 201. Actividad complementaria de vocabulario • Lectura literaria

Homófonos y homógrafos

1. a) “Cada vez con mayor frecuencia”. b) 1. Que excede a algo en cantidad. 2. Superior o jefe de una comunidad o cuerpo. c) El mayor de carabineros cursó un parte al ciclista por circular por la vereda.
2. a) “Por el motivo anterior”. / b) 1. Causa o razón que mueve para algo. 2. Tema de una obra literaria / c) El motivo de la obra es la venganza del protagonista.
3. a) “Ya que la imagen del espejo cubría la totalidad del cuarto detrás de mí”. b) 1. Habitación o dormitorio. 2. Que sigue en orden al o a lo tercero. c) Él sería el cuarto jugador en fallar un penal.
4. a) “Hasta que al fin asoma un dedo fuera del puño de lana azul”. b) 1. Parte de la manga de una prenda de vestir que rodea la muñeca. 2. Mano cerrada. c) Golpeó la mesa con el puño.
5. a) “Cada vez más arrugada y hasta salida en parte del pantalón”. b) 1. Conjunción copulativa, con valor inclusivo. 2. Palo en cuyo extremo o medio se pone una bandera. c) Por la muerte del ex Presidente de la República la bandera se mantuvo a media asta.
6. a) “Un ojo celeste y velado por una tela”. b) 1. Cubierto. 2. Observado atentamente. c) Fue velado durante toda la noche en la parroquia del barrio.
7. a) “Todas las noches, hacia las doce”. b) 1. Alrededor de, cerca de. 2. Continente que se extiende sobre la mitad oriental del hemisferio norte. c) Tanto Arabia Saudita como Japón se ubican en Asia.

Página 202. Actividad complementaria de oralidad

• **Contenido literario**

La organización temporal en la narración: Análisis de *La maison en petit cubes*

1. Es un anciano más bien gordo. Por sus acciones parece ser apegado a la rutina. Está solo en su casa, por las fotos y recuerdos se sabe que toda su familia ha muerto o ya no está con él. Además vive en un pueblo casi deshabitado.
2. **Situación inicial:** Un anciano vive solo en una casa inundada. **Conflicto:** Se le cae su pipa al agua y él decide ir a buscarla con un traje de buzo. En el camino hacia el fondo va viendo los pisos inferiores de su casa y al mismo tiempo recordando su vida. **Desenlace:** El anciano vuelve a su casa con la alegría de haber tenido una bella vida.
3. En su infancia conoce a una niña, juegan, pasa el tiempo, se hacen novios y se casan; construyen su primera casa; tienen una hija; la niña crece mientras la ciudad se va inundando y las casas van construyéndose como pisos superiores de las que ya están bajo el agua; el pueblo tiene bastante gente; la hija crece y se casa; el protagonista y su esposa han envejecido, se quedan solos nuevamente en la casa, se enferman y se ayudan mutuamente; la hija, su esposo y la nieta los visitan y se toman fotos; la abuela enferma y muere; el anciano se queda solo en un pueblo casi deshabitado construido sobre el agua. Se le cae la pipa. Baja a buscarla y recuerda. Encuentra la copa de su esposa en el fondo. Vuelve a su casa y cena feliz.
4. a) Porque su esposa ya había muerto y el resto de su familia ya no estaba. b) Sí. Si bien en apariencia sigue solo, se ve feliz de saber que ha tenido una buena vida y una hermosa familia. Eso es representado simbólicamente por la copa que trae a la superficie. c) No. Sería una simple historia de vida. Al contarse tal como se hizo, se presenta al inicio un misterio y una atmósfera de soledad y tristeza. Los breves recuerdos van dando luces de nostalgia. Una vez que el relato termina, los espectadores podemos ponernos en el lugar del protagonista y sentir su soledad, su nostalgia y su alegría.

Solucionario del Texto del estudiante

Páginas 304 y 305. Entrada de unidad • Explora el tema de la unidad

2. En el primero, el mundo ha quedado sin gente, todos han muerto por una causa desconocida, excepto la protagonista. En el segundo, hay un mundo tenebroso y misterioso, porque la fuente del jardín acusa un crimen.
3. a. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, porque el miedo es la emoción que nos permite sobrevivir y como animales que somos nuestro primer instinto es el de sobrevivencia. No, porque hay emociones más fuertes, como el amor.
b. Pregunta abierta. Posibles respuestas: la soledad, la oscuridad, la muerte, andar en avión, la sangre, las películas de terror, los ruidos extraños en la noche.

Páginas 311 a 313. Para comenzar

1. El protagonista se queda atrapado en su suéter al intentar ponérselo. Su actitud es de perseverancia y de análisis de la situación, que le resulta incomprensible.
2. El narrador es omnisciente, ya que posee conocimiento ilimitado, sabe todo lo que piensa y siente el protagonista.
3. “—El frío complica siempre las cosas, en verano se está tan cerca del mundo, tan piel contra piel—, reflexionó. Pero ahora a las seis y media su mujer lo espera en una tienda para elegir un regalo de casamiento, ya es tarde y piensa: —Hace fresco, tengo que ponerme el pulóver azul”.
4. Pregunta abierta. Posibles respuestas: desesperación y empatía, sobre todo en la parte en que el protagonista intenta quitarse el suéter y siente un terrible dolor: “y cuando la mano tira hacia arriba es un dolor como si le desgarraran las orejas y quisieran arrancarle las pestañas”. Miedo y misterio, sobre todo al final del cuento, cuando ve las cinco uñas negras suspendidas apuntando a sus ojos: “entreabre los ojos y ve las cinco uñas negras suspendidas apuntando a sus ojos, vibrando en el aire antes de saltar contra sus ojos”.

5. Pregunta abierta. Que la vida puede acabarse repentinamente, incluso en una situación absurda.
6. Pregunta abierta. El estudiante reescribe el final y le da un sentido, por ejemplo, que el protagonista es un hombre lobo, o que hay un monstruo dentro del pulóver.
7. Las mentiras que se publican en Internet como si fueran noticias, y el problema de Internet de no comprobar siempre lo que se publica en la web.
8. Con el propósito de ejemplificar con casos verídicos las mentiras que han sido publicadas como noticias verdaderas en Internet.
9. Una alta responsabilidad, ya que no se encargan de comprobar la veracidad de las noticias que publican y, además, las masifican.
10. Pregunta abierta. Los estudiantes plantean efectos negativos tales como: que los lectores crearán mentiras que circulan por Internet y pueden comenzar a tomar acciones según consejos o valoraciones a partir de la falsa información contenida en las noticias; *bullying*; acoso virtual.

Página 316. Lectura literaria • Estrategia de vocabulario

1. **Homófonos**. Haya: como verbo, es la forma de primera o tercera persona del singular del presente de subjuntivo del verbo “haber”. Halla: la tercera persona singular del presente del verbo “hallar”. **Homófonos**. Haz: como verbo, se trata de la forma de imperativo correspondiente a la segunda persona del verbo “hacer”. Como sustantivo, conjunto de partículas o rayos luminosos de un mismo origen, que se propagan sin dispersión.
2. **Halla**, forma de primera persona del singular del presente subjuntivo del verbo hallar. **Haz**, conjunto de partículas o rayos luminosos de un mismo origen, que se propagan sin dispersión.
3. a. **Vez**: alternación de las cosas por turno u orden sucesivo. **Ves**: segunda persona singular presente del verbo “ver”. b. Son palabras homófonas, porque suenan igual, pero se escriben distinto. c. Alternación de las cosas por orden sucesivo, los latidos del corazón iban haciéndose alternadamente más rápidos. d. Se utiliza cuando el verbo ver está conjugado en presente de la segunda persona singular. Por ejemplo, “Tú ves siempre ese programa en la televisión”.

Página 318. Lectura literaria • Antes de leer

1. Es cambiante, inestable, peligrosa.
2. Podría ir a un doctor especialista que le dé un certificado demostrando que es una persona mentalmente equilibrada.

Páginas 318 a 322. Lectura literaria • Durante la lectura

1. Está loco. “Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno”; “Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre”.
2. Al tictac del reloj.
3. Porque el ojo es el motivo del odio que siente el protagonista. De no estar abierto, podría haberse apaciguado la furia que sentía y, por tanto, desistir del crimen.

Página 323. Lectura literaria • Profundizo la lectura

1. Cuenta la historia de su crimen porque quiere convencer a quienes lo van a juzgar de que no está loco.
2. Obsesivo, planificador, loco, nervioso: “¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, terriblemente nervioso”.
3. El protagonista era su sirviente o mayordomo: “Le hice saber que el viejo se había ausentado al campo”.
4. Los detalles que permiten anticipar el final son los argumentos que el narrador construye para intentar convencer a quienes lo acusan de que no está loco. Finalmente, al acusarse ante los oficiales, se comprueba que en efecto está loco, pues oye el latido del corazón de un muerto.
5. Los estudiantes elaboran argumentos, tales como: matar a una persona por el simple desagrado que produce un rasgo físico, claramente es un indicio de locura.
6. Sí. a. Presenta una razón completamente irracional para matar al viejo: que no le gusta su ojo. b. Argumenta que no está loco y no le importa confesar su asesinato, solo le importa convencer a quienes lo acusan de estar loco. c. Confiesa su crimen por creer que escucha el latido del corazón del viejo, lo que lo trastorna a tal punto que confiesa su asesinato.

7. La utilización de elementos propios de la literatura gótica, como por ejemplo, que el narrador sea un personaje mentalmente desequilibrado: “Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada”. Además, se construye una atmósfera atemorizante a través de los silencios prolongados y los pensamientos del narrador antes de cometer el asesinato: “abría la linterna cautelosamente... ¡oh, cautelosamente!”.
8. Terror psicológico. Es producido por la narración del protagonista, que hace pausas, exclama, se muestra nervioso, paranoico, etc.
9. Evalúe con las rúbricas para la **Producción de una entrevista** y la **Aplicación de una entrevista** que encontrará en la página 138 del **Material fotocopiable**.
10. a. Las acciones del personaje principal, saber los pensamientos y explicaciones del personaje principal, la atmósfera general del relato. b. Miedo, intriga, misterio.

Página 325. Contenido literario • Desafío

El estudiante reconoce una disposición del relato que presenta primero el desenlace de la historia (las víctimas asesinadas) para luego irse reconstruyendo la escena del crimen a partir de las conclusiones de Dupin.

Página 331. Antes de continuar

1. El narrador y su esposa, incrédulos, porque no creían en ese tipo de cosas. Los hijos, entusiasmados ante la idea de ver un fantasma.
2. Da la impresión de que aún está muy vívido el acontecimiento que allí ocurrió y el castillo vuelve a ser un espacio tenebroso e inquietante. Crea una atmósfera de temor y de inquietud.
3. Da la pista de que algo malo va a suceder al final del cuento.
4. Crea una atmósfera de quietud y tranquilidad, que contrasta con los hechos del desenlace que deja al lector con dudas e inquietudes sobre lo que pasó.
5. a. Pasado: “Era un domingo de principios de agosto”; “Antes de despedirse nos preguntó si pensábamos dormir ahí”. b. Ludovico asesina a su dama en un instante de locura. El fantasma de Ludovico deambula desde su muerte por el

castillo. Muchos años después el protagonista del relato va de visita al castillo junto a su familia. Tienen una velada muy agradable y se queda a dormir junto a su esposa e hijos en las piezas más modernas del castillo. El protagonista despierta en la pieza de Ludovico y se espanta porque se había dormido junto a su esposa en una pieza diferente. **c. Situación inicial:** el protagonista llega de paseo a Arezzo junto a su familia. **Conflicto:** el castillo que visitan se encuentra embrujado y a partir de medianoche deambula su antiguo dueño, Ludovico. **Desenlace:** el protagonista amanece junto a su esposa en el dormitorio de Ludovico, aún cuando se habían acostado en otro, sintiendo la sangre aún caliente del asesinato sucedido siglos atrás.

6. Producir un efecto de extrañeza o sorpresa en el lector.
7. Evalúe el trabajo con la rúbrica para la **Creación de un microcuento** que encontrará en la página 203 del **Material fotocopiable**.

Página 333. Textos en diálogo • Antes de leer

Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, porque los avances de la ciencia han ayudado a la humanidad en cosas muy importantes, tales como curar enfermedades que antes no eran curables. No, porque la naturaleza tiene cierta sabiduría que debemos respetar.

Página 333. Textos en diálogo • Antes de leer

El objetivo de la actividad interdisciplinaria es que los estudiantes puedan vincular la obra de Mary Shelley con la biología. En su germen, la autora fue inspirada por el galvanismo, una pseudo teoría científica de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, que afirmaba que se podría revivir los cuerpos mediante la aplicación de electricidad. La conversación con el profesor o la profesora de Ciencias apunta que los alumnos descubran que dicha teoría es falsa, pero que la medicina actual sí hace uso de la electricidad en muchos procedimientos, como en la reanimación mediante el uso de desfibriladores.

Página 333 a 338. Textos en diálogo • Durante la lectura

1. Al secreto de cómo dar vida a la materia inerte.

2. Se demacró y palideció.
3. El estudio excesivo e insano imposibilita la felicidad, porque debilita el afecto y destruye aquellos placeres sencillos de los que el hombre disfruta.
4. Pregunta abierta. Posibles respuestas: se sintió ansioso y expectante. Se sintió asustado y espantado.

Página 338. Textos en diálogo • Actividades

1. Es un ambiente terrorífico y misterioso.
2. Porque, según el doctor, tener tal grado de conocimiento conduciría a cualquiera a la desgracia y destrucción, ya que era peligroso adquirir conocimientos a tal nivel.
3. En el curso de su investigación, se aisló, dejó de ver a sus amigos y familiares; se encerró en su laboratorio y dejó de admirar la belleza de la naturaleza, palideció y se demacró por el excesivo estudio.
4. Porque al ver lo horrible que era el resultado, se dio cuenta de que había creado algo que no era humano, que era completamente antinatural y que él no iba a poder controlar.

Página 339. Textos en diálogo • Actividades

1. La soledad.
2. a. La tristeza se hace inmensa como el cielo, perturbadora y quieta como la boca de un muerto.
b. La imposibilidad de expresar los sentimientos.
c. La tierra es un lugar oscuro y desolado, que es solo una parte del inmenso cielo.

Página 344. Textos en diálogo • Antes de leer

- Mañoso, terco, malhumorado.

Página 346. Textos en diálogo • Actividades

1. En un pueblo hay un viejo extremadamente solitario y misterioso que habla con unas botellas que se mueven como respuesta. Tres ladrones se organizan para entrar a robar a la casa del viejo terrible. Los tres mueren en circunstancias misteriosas.
2. El viejo los mató. “Era más aprensivo de lo ordinario, y no le habían gustado los espantosos gritos que había oído en la vieja casa momentos antes de la hora fijada para el asalto”.

3. Porque produce un efecto de misterio en el lector, que se queda preguntando qué habrá pasado con ambos.
4. Pregunta abierta. Posibles respuestas: eran las almas de todas las personas que había asesinado el viejo. Eran espíritus que ayudaban al viejo terrible a matar a quien quisiera.
5. Evalúe el trabajo con la rúbrica para la **Creación de un microcuento** que encontrará en la página 203 del **Material fotocopiable**.

Página 347. Textos en diálogo • Profundizo la lectura

1. Frankenstein: inhumano, grande, sobrenatural, feo, de rostro arrugado, pelo negro y piel amarillenta. “Su piel amarillenta apenas si ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el pelo negro, largo y lustroso”. Dr. Mortis: maligno, siniestro, sobrenatural, tenía una figura amorfa. “[...] pero al parecer ya era tarde. Una figura amorfa, maligna, siniestra, emergía de un ataúd...”. El viejo terrible: viejo, misterioso, solitario, malvado, achacoso, reservado, alto y delgado. “Era de natural reservado y, cuando uno es viejo y enfermizo, la reserva se hace aún mayor”.
2. El estudiante compara a los personajes elegidos a partir de la información consignada en la actividad anterior.
3. La hipérbole produce una sensación de absoluto, que incrementa el efecto expresivo del poema: “No hay oído en la tierra que oiga mi queja triste”.
4. a. La música, el tono de voz, el sonido del ambiente, la descripción minuciosa. b. Porque finalmente el protagonista era el loco suelto y durante toda la narración se le hace pensar al auditor que es él quien está en peligro. c. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, porque los cambios de intensidad y de tonalidad de la música lograban mantenerme alerta. No, porque me costaba imaginar los acontecimientos de la narración y cómo eran los personajes, al ser solo voz sin imágenes perdía el hilo de la historia.
5. a. Pregunta abierta. El estudiante fundamenta qué relato le pareció más inquietante. b. Respecto de los recursos se señala que el cómic cuenta con imágenes que favorecen la representación mental de la historia; que en los poemas se puede encontrar lenguaje figurado que permite evo-

car emociones asociadas al misterio o que exige mayor esfuerzo a lector para comprenderlos; y que el radioteatro cuenta con variaciones en aspectos paraverbales que pueden marcar hitos de la historia o generar sorpresa en la audiencia, entre otros.

6. Evalúe el trabajo con la rúbrica para la **Creación de un microcuento** que encontrará en la página 203 del **Material fotocopiable**.

Página 351. Textos de los medios de comunicación • Profundizo la lectura

1. a. Un “bloguero” masificó una frase de *Digimon*, haciéndola pasar por una cita de Steve Jobs. b. Nicolás Sanhueza, un “bloguero” y usuario de *Twitter*. c. En Chile, en el año 2011, luego de la muerte de Steve Jobs.
2. Probar cuán fácil era difundir una ficción en el contexto de la muerte de Jobs, pues le producía rechazo la publicación de frases motivacionales repetitivas por parte de quien fomentaba la creatividad y la innovación: “me provocaba urticaria la contradicción de querer fomentar la innovación y la creatividad compartiendo con un clic toneladas de frases hechas”.
3. Porque tenía las características necesarias para que se creyera que era de Steve Jobs.
4. La contradicción de querer fomentar la creatividad y, al mismo tiempo, de compartir un montón de frases hechas.
5. Tuvo que poner una referencia, una fuente de respaldo. Se desprende que la gente envía información a la página y que si esta no tiene una fuente de respaldo, es borrada casi inmediatamente.
6. Pregunta abierta. Posibles respuestas: para muchos admiradores de Steve Jobs podía resultar irrespetuoso el engaño realizado por Nicolás, por lo que confesó su engaño años después para que no lo juzgaran de manera tan fuerte. Porque quería probar cuánto tiempo duraba una mentira publicada en Internet.
7. Apareció en el diario español *El País*, lo que incrementó aún más la viralización de la frase. El restaurante de comida rápida *Juan Maestro* plasmó la frase en un mural llamado “El rincón de los maestros”.

8. a. Tiene muchos beneficios, ya que propaga la información de manera rápida e instantánea, pero también peligros, ya que no se comprueba la información que circula y mucha gente la toma por verídica sin comprobarla antes. b. Mucha de la información que circula puede no ser cierta y al compartirla puedes quedar como mentiroso o puedes contribuir a hacer más masiva una mentira. c. Debe cerciorarse de que está en un sitio serio, en el que se verifica la información.
9. a. Tiene una actitud poco seria y relajada. b. Pregunta abierta. Posibles respuestas: sí, porque en realidad su engaño no dañó a nadie y posteriormente solo será recordado como una anécdota divertida. No, porque a pesar de que su engaño no tuvo consecuencias serias, la gente puede querer seguir su ejemplo y comenzar a generar en Internet engaños más graves y con consecuencias peores.

Página 353. Contenido no literario • Manejo de la lengua

1. **Porque**: conector causal, introduce una causa. **Sí**: adverbio de afirmación. **Más**: adverbio de cantidad.
2. El estudiante escribe un párrafo utilizando adecuadamente los homófonos indicados.

Páginas 362 y 363. Para finalizar

1. El castillo estaba embrujado desde hace muchos años y una familia se va a vivir al lugar. “Creo de mi deber decirle, mister Otis, que el fantasma ha sido visto por varios miembros de mi familia que viven aún, así como por el párroco del pueblo”.
2. El que el cielo se empezara a nublar justo en el momento en que la familia se dirigía al castillo, el silencio de la atmósfera y la gran bandada de cornejas, ave que se asocia con los malos augurios.
3. a. Predomina el tiempo pasado: “Emprendieron la marcha en medio de la mayor alegría”; “Era una noche deliciosa de julio”. b. En mil quinientos setenta y cinco, sir Simón de Canterville asesina a su esposa lady Leonor de Canterville. Desde mil quinientos ochenta y cuatro deambula un fantasma por el castillo de Canterville. Años después, la duquesa viuda de Solton enloquece luego de sentir que dos manos de esqueleto se posaban

sobre sus hombros. Mister Otis adquiere el castillo embrujado. La gente le advierte sobre el embrujo del castillo y mister Otis no hace caso de las advertencias. Llega al castillo junto a toda su familia. El hijo mayor de mister Otis intenta limpiar la mancha de sangre de lady Leonor y un relámpago los levanta a todos, menos a la señora Umney. c. Mister Otis adquiere el castillo de Canterville a pesar de que le cuentan las historias de lo que ha sucedido en el castillo y le advierten que un fantasma deambula en él. Mister Otis no hace caso a las advertencias y se muda con su familia al castillo. La familia encuentra una mancha de sangre en el salón y la señora Umney, el ama de llaves, les cuenta que es la mancha de sangre de lady Leonor y que lleva siglos en el salón, desde que fue asesinada por su esposo. El hijo mayor de mister Otis intenta borrar la mancha con un detergente y un relámpago ilumina la estancia.

4. Un efecto de mejor comprensión de los acontecimientos narrados y, a la vez, que el lector vaya leyendo con mayor intriga la historia. Por ejemplo, como se había anunciado que en la casa que adquirió mister Otis había un fantasma, suponemos que el desenlace de la historia tendrá que ver con este fantasma que deambulaba por la mansión.
5. Pueden provocar “amnesia digital”, paranoia, tristeza y vergüenza por no encajar en la imagen inventada para las redes sociales.
6. Porque quieren hacer que su vida parezca más interesante frente a los demás.
7. Pregunta abierta. Posibles respuestas: pueden provocar que dejemos de valorarnos por lo que realmente somos y nos dejemos llevar por la imagen que inventamos, dañando nuestra verdadera identidad. Mentir sobre cierta información específica puede tener como consecuencia que esa información se transmita de manera errónea a muchas personas. El *grooming* es otro peligro.
8. Evalúe el trabajo con la rúbrica para la **Creación de un microcuento** que encontrará en la página 203 del **Material fotocopiable**.

Anexo 1

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Dimensión física: Integra el autocuidado y el cuidado mutuo, y la valoración y el respeto por el cuerpo, promoviendo la actividad física y hábitos de vida saludable. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

- favorecer el desarrollo físico personal y el autocuidado, en el contexto de la valoración de la vida y el propio cuerpo, mediante hábitos de higiene, prevención de riesgos y hábitos de vida saludable
- desarrollar hábitos de vida activa llevando a cabo actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes

Dimensión afectiva: Apunta al crecimiento y el desarrollo personal de los estudiantes mediante la conformación de una identidad personal y del fortalecimiento de la autoestima y la autovalía, del desarrollo de la amistad y de la valoración del rol de la familia y de grupos de pertenencia, y de la reflexión sobre el sentido de sus acciones y de su vida. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

- construir un sentido positivo ante la vida, así como una autoestima y confianza en sí mismo que favorezcan la autoafirmación personal, basándose en el conocimiento de sí y reconociendo tanto potencialidades como ámbitos de superación
- comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual
- apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia para el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y de toda la sociedad

Dimensión cognitiva-intelectual: Los objetivos que forman parte de esta dimensión orientan los procesos de conocimiento y comprensión de la realidad; favorecen el desarrollo de las capacidades de análisis, investigación y teorización, y desarrollan la capacidad crítica y propositiva frente a problemas y situaciones nuevas que se les plantean a los estudiantes. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

- desplegar las habilidades de investigación que involucran identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes; organizar información relevante acerca de un tópico o problema; revisar

planteamientos a la luz de nuevas evidencias y perspectivas; y suspender los juicios en ausencia de información suficiente

- analizar, interpretar y organizar información con la finalidad de establecer relaciones y comprender procesos y fenómenos complejos, reconociendo su multidimensionalidad, multicausalidad y carácter sistémico
- adaptarse a los cambios en el conocimiento y manejar la incertidumbre
- exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión
- resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social, tanto utilizando modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos, criterios, principios y leyes generales
- diseñar, planificar y realizar proyectos
- pensar en forma libre, reflexiva y metódica para evaluar críticamente situaciones en los ámbitos escolar, familiar, social, laboral y en su vida cotidiana; así como para evaluar su propia actividad, favoreciendo el conocimiento, comprensión y organización de la propia experiencia

Dimensión socio-cultural y ciudadana: Los objetivos que se plantean en esta dimensión sitúan a la persona como un ciudadano en un escenario democrático, comprometido con su entorno y con sentido de responsabilidad social. Junto con esto, se promueve la capacidad de desarrollar estilos de convivencia social basados en el respeto por el otro y en la resolución pacífica de conflictos, así como el conocimiento y la valoración de su entorno social, de los grupos en los que se desenvuelven y del medioambiente. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

- valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, así como la participación ciudadana democrática, activa, solidaria, responsable, con conciencia de los respectivos deberes y derechos; desenvolverse en su entorno de

- acuerdo a estos principios y proyectar su participación plena en la sociedad de carácter democrático
- valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo y al emprender proyectos
 - participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos de la familia, del establecimiento y de la comunidad
 - conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos
 - reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural
 - conocer el problema ambiental global, y proteger y conservar el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano

Dimensión moral: Esta dimensión promueve el desarrollo moral, de manera que los estudiantes sean capaces de formular un juicio ético acerca de la realidad, situándose en ella como sujetos morales. Para estos efectos, contempla el conocimiento y la adhesión a los derechos humanos como criterios éticos fundamentales que orientan la conducta personal y social. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

- ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal, de acuerdo a los valores de justicia, solidaridad, honestidad, respeto, bien común y generosidad
- conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica, y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los “seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1º)

- valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros
- reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, interactuando de manera constructiva mediante la cooperación y reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento y de superación de las diferencias

Dimensión espiritual: Esta dimensión promueve la reflexión sobre la existencia humana, su sentido, finitud y trascendencia, de manera que los estudiantes comiencen a buscar respuestas a las grandes preguntas que acompañan al ser humano. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

- reconocer la finitud humana
- reconocer y reflexionar sobre diversas formas de responder las preguntas acerca de la dimensión trascendente y/o religiosa de la vida humana, y del sentido de la existencia

Proactividad y trabajo: Los objetivos de esta dimensión aluden a las actitudes que se espera que los estudiantes desarrollen hacia el trabajo, y las disposiciones y formas de involucrarse en las actividades en las que participan. Por medio de ellos se favorece el reconocimiento y la valoración del trabajo, así como el de la persona que lo realiza. Junto con esto, los objetivos de esta dimensión fomentan el interés y el compromiso con el conocimiento, con el esfuerzo y la perseverancia, así como la capacidad de trabajar de manera individual y colaborativa, manifestando compromiso con la calidad de lo realizado y dando, a la vez, cabida al ejercicio y el desarrollo de su propia iniciativa y originalidad. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

- demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento
- practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario, aportando con esto al desarrollo de la sociedad
- trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en

la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos

- comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento, por un lado, y la flexibilidad, la originalidad, la aceptación de consejos y críticas y el asumir riesgos, por el otro, como aspectos fundamentales en el desarrollo y la consumación exitosa de tareas y trabajos
- reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común, valorando sus procesos y resultados según criterios de satisfacción personal, sentido de vida, calidad, productividad, innovación, responsabilidad social e impacto sobre el medio ambiente; y apreciando la dignidad esencial de todo trabajo y el valor eminente de la persona que lo realiza
- gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro

Planes y proyectos personales: Esta dimensión establece como propósito formativo para la Educación Media que los estudiantes establezcan ciertos horizontes de aspiraciones y expectativas en función de los cuales tomar decisiones y orientar sus acciones.

Para estos efectos, se establece como objetivo para esta dimensión:

- desarrollar planes de vida y proyectos personales, con discernimiento sobre los propios derechos, necesidades e intereses, así como sobre las responsabilidades con los demás, en especial, en el ámbito de la familia

Tecnologías de información y comunicación (TIC):

El propósito general del trabajo educativo en esta dimensión es proveer a todos los estudiantes de las herramientas que les permitirán manejar el “mundo digital” y desarrollarse en él, utilizando de manera competente y responsable estas tecnologías. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

- buscar, acceder y procesar información de diversas fuentes virtuales y evaluar su calidad y pertinencia
- utilizar TIC que resuelvan las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato
- utilizar aplicaciones para presentar, representar, analizar y modelar información y situaciones, comunicar ideas y argumentos, comprender y resolver problemas de manera eficiente y efectiva, aprovechando múltiples medios (texto, imagen, audio y video)

Anexo 2

Actitudes

Las bases curriculares de Lengua y Literatura promueven un conjunto de actitudes personales y sociales, tanto en el ámbito del conocimiento como en el de la cultura, que derivan directamente de la Ley General de Educación y de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Además, se incluyen algunas actitudes correspondientes a la respectiva etapa del desarrollo de los jóvenes. Estas actitudes se deben incorporar de manera integrada con los conocimientos y habilidades propias de cada asignatura, deben promoverse de manera sistemática y sostenida, y fomentarse de forma intencionada por el profesor, en el diseño de las actividades de aprendizaje, de las interacciones de clase y las rutinas diarias. Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Lengua y Literatura son las siguientes:

- A. Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.
- B. Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
- C. Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal, y la construcción de buenas relaciones con los demás.
- D. Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.
- E. Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.
- F. Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.
- G. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.
- H. Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Anexo 3

Objetivos de Aprendizaje

Lectura

1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.
2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.
3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - el o los conflictos de la historia
 - el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes; el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia
 - cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes
 - la disposición temporal de los hechos
 - elementos en común con otros textos leídos en el año
4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes
 - el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema
 - el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta
 - elementos en común con otros textos leídos en el año
5. Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
6. Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:
 - su experiencia personal y sus conocimientos
 - un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo
 - la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada
8. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:
 - la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen
 - la diferencia entre hecho y opinión
 - su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan
9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:
 - los propósitos explícitos e implícitos del texto
 - una distinción entre los hechos y las opiniones expresados
 - presencia de estereotipos y prejuicios
 - el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos
 - los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.
10. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:
 - resumir
 - formular preguntas
 - analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales)

- identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones

Escritura

12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:
 - el tema
 - el género
 - el destinatario
13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por:
 - una presentación clara del tema
 - la presencia de información de distintas fuentes
 - la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema
 - una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos
 - el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes
 - un cierre coherente con las características del género
 - el uso de referencias según un formato previamente acordado
14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:
 - la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios
 - la presencia de evidencias e información pertinente
 - la mantención de la coherencia temática
15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:
 - recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir
- adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario
- incorporando información pertinente
- asegurando la coherencia y la cohesión del texto
- cuidando la organización a nivel oracional y textual
- usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto
- usando un vocabulario variado y preciso
- reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo
- corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación
- usando eficazmente las herramientas del procesador de textos

 16. Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos:
 - produciendo consistentemente oraciones completas
 - conservando la concordancia entre sujeto y predicado
 - ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla
 17. Usar en sus textos recursos de correferencia léxica:
 - empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia
 - reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes
 18. Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.
 19. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:
 - aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual

- verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas
- usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos

Comunicación oral

20. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:

- su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten
- los temas, conceptos o hechos principales
- una distinción entre los hechos y las opiniones expresados
- diferentes puntos de vista expresados en los textos
- las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido
- relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas
- relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso

21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:

- manteniendo el foco
- demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor
- fundamentando su postura de manera pertinente
- formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema
- negociando acuerdos con los interlocutores
- considerando al interlocutor para la toma de turnos

22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés:

- presentando información fidedigna y que denote una investigación previa
- siguiendo una progresión temática clara
- dando ejemplos y explicando algunos términos

o conceptos clave para la comprensión de la información

- usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas
- usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica

23. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:

- comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario
- demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación
- utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo
- utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación

Investigación sobre lengua y literatura

24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:

- delimitando el tema de investigación
- utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet
- usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente
- evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
- organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas
- registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas
- elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos

25. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

- Barthes, R. (1994). *Escribir la lectura. El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Blythe, T. (1999). *La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente*. San Francisco: Paidós.
- Briz, A. (Coord.). (2008). *Saber hablar*. Madrid: Instituto Cervantes-Aguilar.
- Calsamiglia, H. & Tusón, A. (2004). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Carney, T. H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata - Ministerio de Educación y Ciencia.
- Chadwick, C. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XXXI (4), México D. F.
- Cuervo, M. & Diéguez, J. (2001). *Mejorar la expresión oral*. 4ª ed. Madrid: Narcea.
- Dale, E. (1954). *Métodos audiovisuales en la enseñanza*. Nueva York: The Dryden Press.
- Elosúa, M. R. (1993). *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*. Madrid: Narcea.
- Estébanez, D. (2001). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Barcelona: Lumen.
- Genette, G. (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.
- Herrera, Á. (2009). *Constructivismo en el aula. Innovación y Experiencias Educativas*, 14.
- López, C. (1996). *Modos de razonamiento. Introducción a la teoría de la argumentación*. Santiago: Universidad Andrés Bello.
- Marzano, R. (1999). *Dimensiones del aprendizaje*. Guadalajara: Iteso.
- Ministerio de Educación. (2004). *Debates estudiantiles. Manual de apoyo a la docencia*. Santiago: Unidad de apoyo a la transversalidad.
- Ministerio de Educación (2006). *Evaluación Para el Aprendizaje. Enfoque y materiales prácticos para lograr que sus estudiantes aprendan más y mejor*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2013). *Bases Curriculares 7° básico a 2° medio*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2013). *Estándares de Aprendizaje. Lectura 8° Básico*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- Parodi, G. (Coord.). (2010). *Saber leer*. Madrid: Instituto Cervantes-Aguilar.
- Pérez, M. & Vega, O. (2001). *Claves para la conexión textual*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Pérez, M. & Vega, O. (2003). *Técnicas argumentativas*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Adam, J. M. (1995). *Hacia una definición de la secuencia argumentativa. Comunicación, Lenguaje y Educación*, 25, pp. 9-22.
- Sánchez Lobato, J. (Coord.). (2007). *Saber escribir*. Buenos Aires: Instituto Cervantes y Aguilar.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.



9 789561 529274



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

Edición especial para
el Ministerio de Educación
Prohibida su comercialización

