

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

Viviana Céspedes Pardo

TOMO 2

INGLÉS

6 STEPPING UP

Sexto básico



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN



GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

TOMO 2

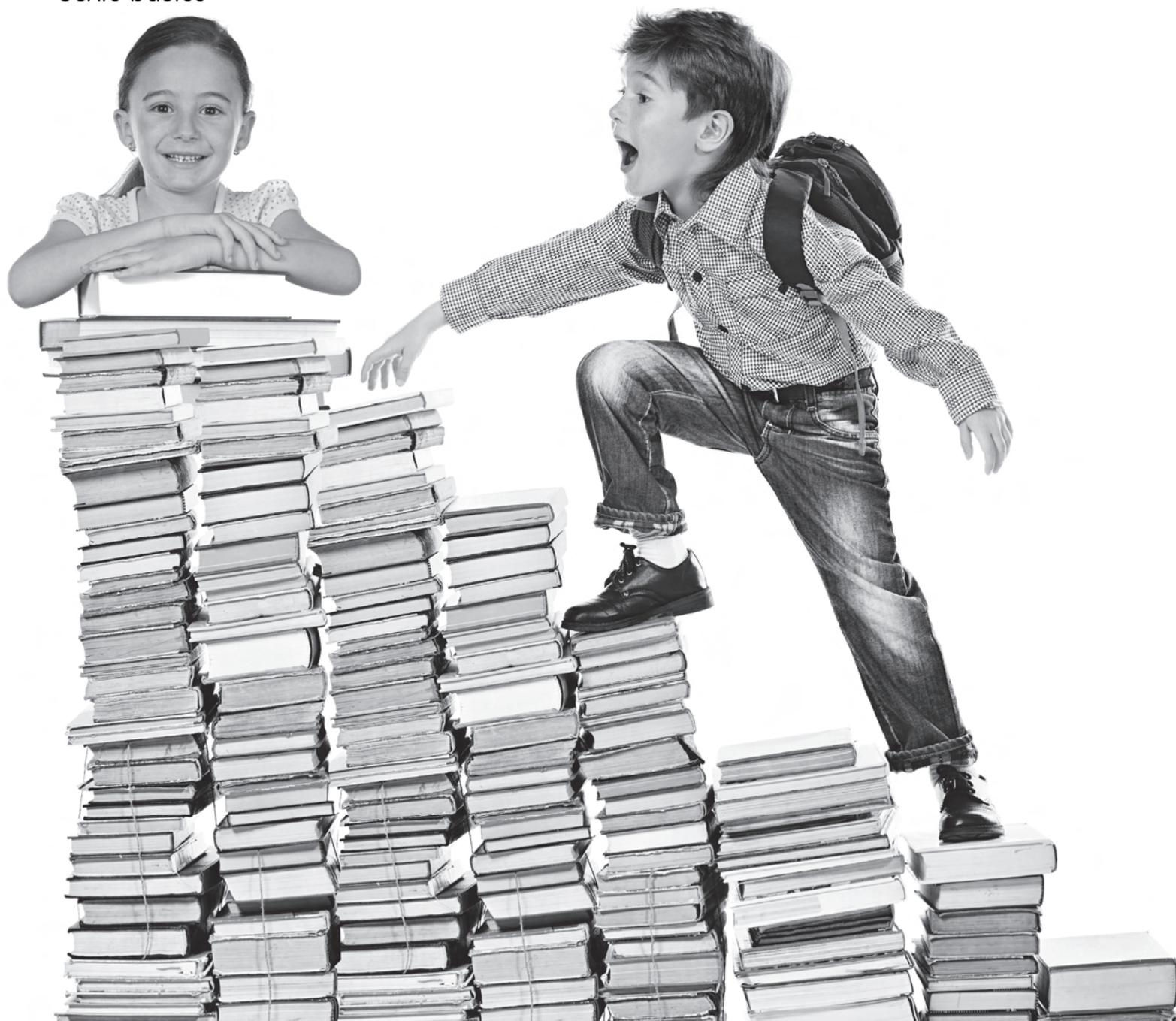
INGLÉS

Viviana Céspedes Pardo
Profesora Educación Básica y Media en Inglés
Universidad Mayor

6

STEPPING UP

Sexto básico



ÍNDICE TOMO 2

TOMO 2

	Páginas Guía Didáctica	Páginas Texto del Estudiante
ÍNDICE TOMO 2	150	
INTRODUCCIÓN	i	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO	iii	
• ESTRUCTURA DE LA UNIDAD	iii	
• ESTRUCTURA DE LOS MÓDULOS Y LECCIONES	v	
• RECURSOS DE LA LECCIÓN	v	
COMO USAR LA GUÍA DIDÁCTICA	vi	
• RECURSOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA	vii	
• VENTANAS	ix	
• RECURSOS POR UNIDAD	x	
• RECURSOS GENERALES DE LA GUÍA DIDÁCTICA	xi	
• RECURSOS MULTIMEDIA	xi	
- CD de audio	xi	
- Recurso Digital Complementario	xi	
• CLASSROOM LANGUAGE	xi	
UNIT 3 THE NATURAL WORLD	156	70
• Hilo conductor y propósito de la Unidad	156	
• Tabla resumen de la unidad	157	
INICIO DE LA UNIDAD	163	70
GETTING STARTED	163	70
• My goals	163	71
• My learning plan	164	72
DESARROLLO DE LA UNIDAD	165	73
• MODULE 1	165	73
• Before you start	166	73
LESSON A Natural habitats	167	74
• Vocabulary in context	169	74
• Before reading	169	74
• While reading	170	75
• After reading	170	75
LANGUAGE NOTICEBOARD Quantifiers	170	76
• Writing	171	76
• Before listening	171	77
• While listening	171	77
• After listening	172	77

START

DEVELOPMENT

	Páginas Guía Didáctica	Páginas Texto del Estudiante
LESSON B Animals and their habitats	173	78
•Vocabulary in contex	175	78
•Before listening	176	79
•While listening	176	79
•After listening	176	79
LANGUAGE NOTICEBOARD Adverbs of manner	176	80
•Speaking	177	80
•Vocabulary in context	177	80
•Before reading	177	81
•While reading	177	81
•After reading	177	81
•Writing	177	81
LESSON C How many are there?	179	82
•Vocabulary in context	180	82
•Before listening	180	82
•While listening	180	83
•After listening	181	83
•Speaking	181	83
LESSONS A-B-C Check your progress!	182	84
MODULE 2	183	85
•Before you start	184	85
LESSON D Going back to the past!	185	86
•Vocabulary in context	187	86
•Before reading	187	86
•While reading	187	87
•After reading	187	87
LANGUAGE NOTICEBOARD Past simple - Affirmative	187	88
•Writing	188	88
•Before listening	189	89
•While listening	189	89
•After listening	189	89
LESSON E Friendly and happy!	190	90
•Vocabulary in context	192	90
•Before listening	192	91
•While listening	192	91
•After listening	193	91
LANGUAGE NOTICEBOARD Personality and feeling adjectives	193	92
•Speaking	193	92
•Vocabulary in context	193	92
•Before reading	194	93

DEVELOPMENT

TOMO 2

	Páginas Guía Didáctica	Páginas Texto del Estudiante	
·While reading	194	93	DEVELOPMENT
·After reading	194	93	
·Writing	194	93	
LESSON F WRITING WORKSHOP - Karen's favorite animal	195	94	
GUIDE WRITING	196	94	
·Reading	196	94	
·Speaking	196	94	
·Organizing ideas	196	94	
·Drafting	196	95	
·Editing	196	95	
LANGUAGE NOTICEBOARD Punctuation	197	95	
·Writing	197	95	
LESSONS D-E-F Check your progress!	198	96	
CIERRE DE LA UNIDAD	199	97	
REVIEW	199	97	
PROJECT A guide to Chile's natural habitats!	200	98	
FINAL REFLECTION	201	100	
MY CONCLUSIONS	201	101	
RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO	202		
TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS GRABADOS EN CD	204		
SUGERENCIAS METODOLÓGICAS A LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	208		
COMPLEMENTARY ACTIVITIES (Photocopiable material)	210		
WEB QUEST (Photocopiable material)	218		
UNIT TEST (Photocopiable material)	220		
SOLUCIONARIO	224		
BIBLIOGRAFÍA	227		
WEBGRAFÍA	227		



	Páginas Guía Didáctica	Páginas Texto del Estudiante	
UNIT 4 LET'S TRAVEL	228	102	START
• Hilo conductor y propósito de la Unidad	228		
• Tabla resumen de la unidad	229		
INICIO DE LA UNIDAD	235	102	
GETTING STARTED	235	102	
• My goals	235	103	
• My learning plan	236	104	
DESARROLLO DE LA UNIDAD	237	105	
• MODULE 1	237	105	
• Before you start	238	105	
LESSON A Means of transportation	239	106	DEVELOPMENT
• Vocabulary in context	241	106	
• Before reading	241	107	
• While reading	241	107	
• After reading	241	107	
LANGUAGE NOTICEBOARD Asking for information	242	108	
• Writing	242	108	
• Before listening	242	109	
• While listening	242	109	
• After listening	243	109	
LESSON B Where do you like to go on a vacation?	244	110	
• Vocabulary in context	246	110	
• Before listening	246	111	
• While listening	247	111	
• After listening	248	111	
LANGUAGE NOTICEBOARD Descriptive adjectives	248	112	
• Speaking	248	112	
• Vocabulary in context	249	112	
• Before reading	249	113	
• While reading	249	113	
• After reading	249	113	
• Writing	249	113	
• Speaking	249	113	
LESSON C Whose is this?	250	114	
• Vocabulary in context	251	114	
• Before listening	251	115	
• While listening	251	115	
• After listening	251	115	
• Speaking	251	115	
LESSONS A-B-C Check your progress!	252	116	

TOMO 2

	Páginas Guía Didáctica	Páginas Texto del Estudiante
MODULE 2	253	117
·Before you start	254	117
LESSON D Last vacations!	255	118
·Vocabulary in context	257	118
·Before reading	257	118
·While reading	257	119
·After reading	257	119
LANGUAGE NOTICEBOARD Past simple	257	119
·Writing	258	120
·Before listening	258	120
·While listening	258	121
·After listening	259	121
·Speaking	259	121
LESSON E It's time to celebrate!	260	122
·Vocabulary in context	262	122
·Before listening	262	122
·While listening	263	123
·After listening	263	123
LANGUAGE NOTICEBOARD Dates and special events	264	124
·Speaking	264	124
·Vocabulary in context	264	124
·Before reading	265	124
·While reading	265	125
·After reading	265	125
LESSON F WRITING WORKSHOP Alan's Travel blog	266	126
GUIDE WRITING	267	126
·Reading	267	126
·Speaking	267	126
·Organizing ideas	267	126
LANGUAGE NOTICEBOARD Quantity in present and past	267	127
·Drafting	267	127
·Editing	267	127
·Writing	268	127
LESSONS D-E-F Check your progress!	268	128
CIERRE DE LA UNIDAD	269	129
REVIEW	269	129
PROJECT A brochure of Chilean vacation spots	270	130
FINAL REFLECTION	271	132
MY CONCLUSIONS	271	133

DEVELOPMENT

CLOSE



	Páginas Guía Didáctica	Páginas Texto del Estudiante
RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO	272	
TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS GRABADOS EN CD	274	
SUGERENCIAS METODOLÓGICAS A LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	278	
COMPLEMENTARY ACTIVITIES (Photocopiable material)	280	
WEB QUEST (Photocopiable material)	286	
UNIT TEST (Photocopiable material)	287	
SOLUCIONARIO	290	
BIBLIOGRAFÍA	295	
WEBGRAFÍA	295	
GLOSSARY		134
BIBLIOGRAPHY		135

APÉNDICE DE RÚBRICAS	xiii
• INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	xiii
• CORRECTION SYMBOLS	xxiv
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	xxv
• METODOLOGÍA GENERAL	xxv
• BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL	xxv
• WEBGRAFÍA	xxvi
• RECURSOS CRA	xxvi

INTRODUCCIÓN

Inglés 6° Básico ha sido preparado especialmente siguiendo las indicaciones de los requerimientos técnicos para este nivel. Ofrece un programa cuidadosamente controlado para que el aprendizaje del inglés tenga un comienzo agradable y entretenido. Cubre en forma equilibrada las habilidades del idioma a través de variadas actividades en distintos contextos familiares para el estudiante, siguiendo los lineamientos y temas indicados por el Ministerio de Educación y aplicando distintas teorías de aprendizaje en un serio intento por ofrecer diversos acercamientos a los estilos y velocidades de aprendizaje de los estudiantes.

Inglés 6° Básico constituye también una ayuda eficaz para los docentes. El texto del estudiante a todo color, la belleza de sus imágenes, sus temas de interés, el CD de audio y la variedad de sus actividades serán una gran motivación para la implementación de esta propuesta metodológica.

Inglés 6° Básico considera los siguientes puntos centrales para su desarrollo: las actividades y contenidos lingüísticos están de acuerdo con la edad y los intereses de los estudiantes, desarrollando procedimientos en forma apropiada a su desarrollo cognitivo, afectivo y social; cada lección considera etapas de presentación, práctica, y producción controlada; los contenidos se presentan en forma clara y sencilla; las distintas habilidades están cuidadosamente graduadas dentro de las lecciones y las unidades; las actividades utilizan recursos alcanzables y de bajo costo, la mayoría de los cuales están dentro del libro; las actividades pueden realizarse tanto en cursos numerosos como pequeños; la variedad de actividades permite acercarse a distintos tipos de estudiantes; las actividades propuestas fomentan la creación de una atmósfera positiva y el desarrollo de valores y el pensamiento crítico en la sala de clases; además de ofrecer apoyo para el desarrollo de las clases, la Guía Didáctica del Docente entrega información y actividades adicionales para contribuir al mejor desempeño y perfeccionamiento del profesorado.

Es importante que los docentes conozcan el marco teórico que respalda la metodología propuesta en *Inglés 6° Básico*.

Pensamiento crítico y creativo

Busca como objetivo que los estudiantes aprendan a analizar, resumir e interpretar información, resolver problemas, y reflexionar sobre la forma en que aprenden y piensan (metacognición). Al desarrollar estas habilidades, tendrán la capacidad de inferir, cuestionarse, y resolver diversos problemas que enfrentarán al aprender una nueva lengua. Podrán notar rasgos de la lengua, formular hipótesis y descubrir cómo funciona el inglés.

Aprendizaje basado en tareas

Aprender una lengua extranjera es más fácil cuando se hace de una forma significativa. Tareas desafiantes que se plantean en el contexto de interacciones sociales que recrean situaciones comunicativas de la vida real ayudan a alcanzar esta cualidad de lo significativo. Los estudiantes, al tener que resolver problemas de la vida real, sienten la necesidad de usar y producir la nueva lengua y dan lo mejor de sí mismos para completar estas tareas exitosamente.

Competencia cultural e intercultural

Aprender una lengua extranjera también es una forma de aprender sobre la cultura que hay detrás de ella. Hoy en día, el inglés representa diferentes países, costumbres y realidades. Los estudiantes llegan a comprender, entonces, que no existe una única forma de vida sino muchas. Esto los ayuda a abrir sus mentes y a aprender a respetar y valorar la diversidad como parte normal de la vida.

Uso de las tecnologías de información y los textos multimodales

Las tecnologías de la información y la comunicación multimodal son poderosas herramientas que enriquecen la experiencia de aprender una lengua extranjera. Los estudiantes están acostumbrados a estas tecnologías como parte de su día a día y esto los ayuda a ser menos dependientes de sus profesores a la hora de buscar información para completar una tarea. Este enfoque los ayuda a decidir dónde buscar y cómo, lo que resulta siendo muy motivador para ellos.

Enseñanza explícita de estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son extremadamente importantes; cuando se usan apropiadamente, éstas pueden ayudar a los estudiantes a tomar el control de su propio proceso de aprendizaje. Al conocer qué estrategias son las que mejor funcionan para ellos, ahorran tiempo, ganan confianza y se motivan a ir más allá. Algunas de estas estrategias consisten en tomar notas, resumir ideas principales, repetir palabras y frases, hacer predicciones, reconocer cognados, entre otras.

Conexiones interdisciplinarias

El aprendizaje se facilita cuando los nuevos conocimientos se relacionan con otros que ya tenemos, debido a que el conocimiento previo juega un rol muy importante en la pedagogía. Cuando los profesores de inglés hacen conexiones con otras asignaturas del currículum, no solo usan material auténtico que los estudiantes pueden reconocer desde sus otras clases, sino que además fortalecen y expanden la comprensión de estas disciplinas. Conectar las asignaturas escolares promueve un aprendizaje holístico y motiva a los estudiantes a buscar más información en aquellas áreas que son de su interés.

El proceso de escritura

La escritura es una habilidad muy importante porque permite la oportunidad de hacer una doble revisión de los mensajes que se quieren expresar. Al enfocarse en el proceso mediante el cual la escritura se desarrolla, los estudiantes pueden adquirir gradualmente la habilidad de escribir material organizado, coherente, y textos bien pensados, de una manera más rápida. En el proceso, los estudiantes aprenden a ser conscientes de sus propios errores y descubrir estrategias para mejorar su escritura.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Inglés 6° Básico ha sido diseñado especialmente para los estudiantes de este nivel y de acuerdo al currículum nacional vigente.

TOMO 2

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD

Inicio

Cada unidad comienza con una introducción de tres páginas que apunta a capturar la atención de los estudiantes para involucrarlos con el tema principal, establecer metas personales y diseñar un plan de aprendizaje para cumplirlas.

Los estudiantes empiezan la unidad conociendo lo que se espera de ellos y reflexionando sobre la importancia de los objetivos de aprendizaje para sus propias vidas. El tema de la unidad es introducido por actividades motivantes que los invitan a despertar su curiosidad e interés.

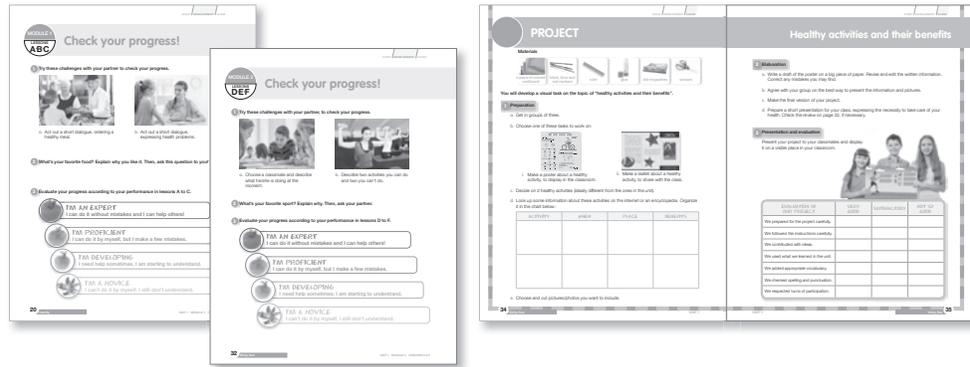
Desarrollo

Todas las unidades se dividen en dos módulos temáticos, y también en seis lecciones que elaboran distintos aspectos del tema central.

Las lecciones proporcionan estrategias para trabajar con las cuatro habilidades de la lengua, que se presentan de forma integrada en cada lección.

Evaluación

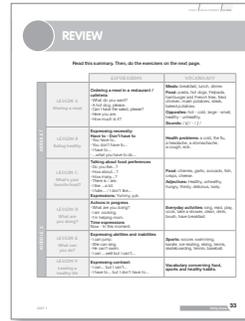
Con instancias de evaluación al final de cada módulo y al final de la unidad.



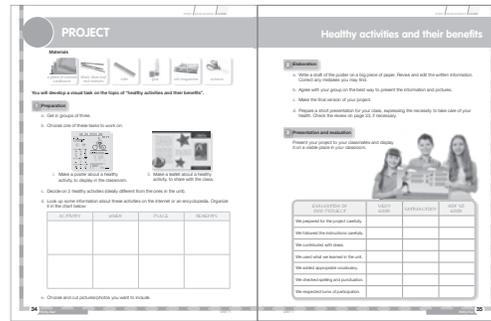
TOMO 2

Cierre

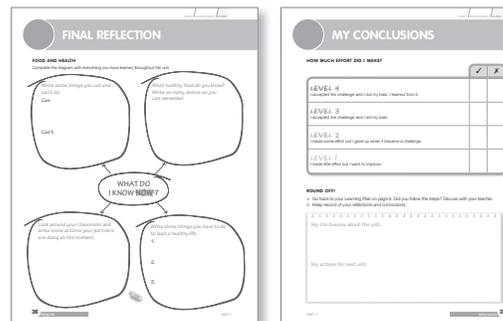
Al concluir la unidad, los estudiantes tendrán la oportunidad de repasar lo aprendido con un resumen de los contenidos principales.



Además, encontrarán un proyecto grupal que les permitirá aplicar los conocimientos y aprendizajes de la unidad.

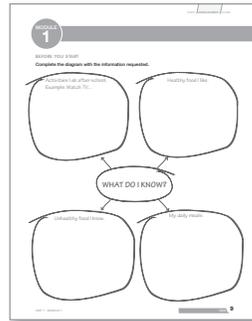


Finalmente, concluirán la unidad reflexionando y evaluando su propio aprendizaje, con actividades e instrumentos de autoevaluación que han sido especialmente diseñados para ayudarlos a contrastar aprendizajes nuevos y previos, y a evaluar su propio esfuerzo y desempeño.

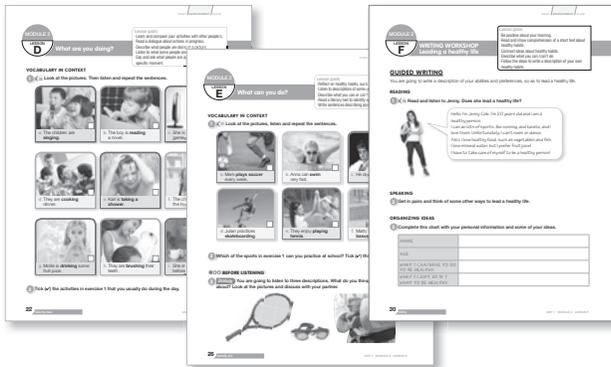
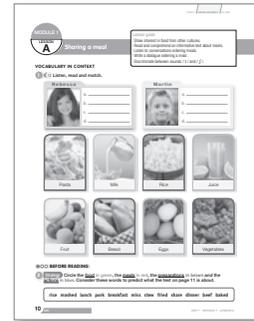


ESTRUCTURA DE LOS MÓDULOS Y LECCIONES

Cada módulo es introducido por una actividad en la que se registran los conocimientos previos, para introducir el tema.



Las cinco primeras lecciones comienzan con una sección de presentación del vocabulario en contexto, que además cuenta con actividades de aprendizaje basado en tareas.



Las lecciones tienen secciones especiales para trabajar con las habilidades de comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y un taller de escritura.

RECURSOS DE LA LECCIÓN

LANGUAGE NOTICEBOARD

Sección diseñada para revisar y descubrir estructuras gramaticales en particular. Las actividades promueven el aprendizaje independiente y autónomo.

Think critically

Actividades para desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades de orden superior, que también promueven las conexiones significativas entre los textos leídos, otros textos y la vida de los estudiantes.

Useful expressions

Frases de uso frecuente que apoyarán la producción oral.

Strategy

Estrategias de aprendizaje que apoyan las habilidades de comprensión lectora y auditiva.

COMO USAR LA GUÍA DIDÁCTICA

Esta Guía Didáctica ha sido diseñada para apoyar a los docentes en la creación de planificaciones lección a lección. Incluye un conjunto de sugerencias metodológicas para las actividades presentes el Texto del Estudiante, así como una serie de actividades de extensión, material complementario, y orientaciones para la evaluación que maximizarán el aprendizaje de los estudiantes.

La Guía Didáctica es también una herramienta que espera equipar a los docentes con la teoría que apoya el modelo pedagógico de **Inglés 6° Básico**. A través de sus páginas, los docentes no solo encontrarán planificaciones y recursos adicionales, sino que además leerán resúmenes prácticos y actualizados de investigación relevante y didáctica general y de la especialidad.

La Guía Didáctica de **Inglés 6° Básico**, contiene:

- Una introducción con la descripción del curso, la metodología propuesta y una descripción de los componentes principales del Texto del Estudiante.
- Una planificación lección a lección, con objetivos para cada unidad, etapas de inicio, desarrollo y cierre, objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación para cada unidad.
- Una introducción en donde se especifica el hilo conductor de la unidad y además se entregan orientaciones generales para abordarla, así como una breve justificación del modelo pedagógico que la respalda.
- Una descripción para cada módulo, en donde además se especifican los objetivos de aprendizaje de cada lección e indicadores de evaluación, objetivos de aprendizaje transversales, y una justificación y descripción general de las actividades.
- Un apéndice de actividades complementarias fotocopiables, sugerencias metodológicas para trabajar con ellas, y rúbricas para apoyar la evaluación.

RECURSOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

TOMO 2

UNIT 1 FOOD AND HEALTH



HILO CONDUCTOR Y PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Hoy en día, la preocupación por tener un estilo de vida que sea saludable adquiere más y más importancia en nuestro mundo. Así es como estamos cada vez más interesados en saber cuál es la comida que nos mantiene sanos y qué tipo de alimentos deberíamos evitar. De igual manera, estamos entusiasmados por conocer más de aquellas actividades que nos ayudan a estar en forma y tener la oportunidad de disfrutar los pasatiempos que nos hacen felices. La Unidad 1 se presenta como una experiencia en que los estudiantes usarán el inglés para explorar el tema de los alimentos y la salud, tanto en su realidad propia como en el contexto de otras culturas.

El tema de la unidad se ha organizado en dos módulos. En el primer módulo, preguntas tales como: ¿qué tan similares o diferentes son los hábitos de alimentación alrededor del mundo?, ¿cómo cuidar del cuerpo para tener una mejor salud?, ¿qué alimentos prefiero? y ¿son estos saludables? Irán adquiriendo importancia a través de la variedad de textos orales y escritos que se han seleccionado para esta sección.

Luego, en el segundo módulo los estudiantes podrán plantearse preguntas como ¿cuándo referirme a las actividades que disfruto hacer y que son parte de mi día a día en inglés? ¿qué actividades soy capaz de realizar? ¿de qué forma mi vida es más saludable practicando estas actividades? A partir del material presente en esta sección.

Al ir conociendo más acerca de todos estos tópicos que se relacionan tan ocasionalmente con el tema de la alimentación y la salud, ellos aprenderán a comprender y expresar mensajes relativos a las funciones comunicativas relacionadas (ordenar comida, expresar necesidad, describir acciones en progreso; describir habilidad e inhabilidad, y contrastar ideas).

Orientaciones generales para la unidad

En esta primera unidad es muy importante que prefiere un enfoque centrado en el docente para trabajar con los estudiantes. Su rol, en consecuencia, tendrá un especial protagonismo ya que deberá exponer cómo se trabaja con estrategias para desarrollar cada habilidad de la lengua extranjera, contrastándose preferentemente en el proceso del pensar y los pasos a seguir para alcanzar los objetivos de esta sección.

La mejor forma de llevar este tipo de instrucción a cabo es prefiriendo tratar tantas actividades como sea posible a un nivel de clase, siempre ofreciendo motivación para cada nuevo desafío que se presenta. Los estudiantes, a su vez, por ser el comienzo del curso, jugarán un rol de mayor dependencia y se espera que observen y presten atención a cada demostración dada por usted para luego ir adquiriendo confianza e independencia.

A lo largo de la unidad, encontrará muchas actividades que invitan a la interacción como clase, en grupos pequeños y en pares, en donde la discusión de temas será un elemento común. Permita que los estudiantes usen su lengua materna para estas discusiones y guíelos para expresar el lenguaje clave que irán aprendiendo en todos aquellos momentos de la instrucción en que se encontrarán preparados para hacerlo. No olvide que ante todo, la unidad se presenta como una oportunidad para aprender sobre el tema de la salud y para compartir distintas perspectivas.

UNIDAD 1 HILO CONDUCTOR Y PROPÓSITO DE LA UNIDAD

TABLA RESUMEN DE LA UNIDAD

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON A: SHARING A MEAL	Tempo estimado: 90 minutos
LEA Leer y demostrar comprensión de un artículo relacionado con el tema de las comidas en distintos lugares del mundo y la función de ordenar comida.	<ul style="list-style-type: none"> Asocian palabras de uso frecuente del texto a su función comunicativa. Reconocen familias de palabras y repetición de frases y las relacionan con la idea general del texto. Leen en voz alta diálogos, textos expositivos con una pronunciación inteligible. Asocian palabras y expresiones del texto con ilustraciones.
LEB Leer comprensivamente un artículo identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y expresar cantidades.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican ideas generales con el apoyo de preguntas. Identifican información explícita del texto con el apoyo de preguntas. Identifican expresiones de uso común asociadas al tema del texto y las usan en oraciones simples creadas por ellos. Identifican vocabulario relacionado con la comida y la salud y lo usan en oraciones creadas por ellos. Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto.
LEA Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un artículo sobre el hábitat: <ul style="list-style-type: none"> predicatura, hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. posdicatura: organizar información en diagramas, reben, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. Reben texto para confirmar o buscar información.
LEA Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un diálogo breve con el propósito de ordenar comida.	<ul style="list-style-type: none"> Escriben oraciones relacionadas con el tema de los alimentos y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas.
LEB Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción relacionada con la función de ordenar comida.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican información explícita en una descripción relacionada con la función de ordenar comida. Responden preguntas de información simple, asociadas a información explícita del texto relacionado con el tema de los alimentos.
LEB Identificar en un diálogo sobre la comida: <ul style="list-style-type: none"> tema e ideas generales. información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario sobre los tipos de viviendas. repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican tema del texto, basados en la información específica escuchada. Identifican ideas generales del texto escuchado, respondiendo preguntas de información (What? Who? How? Why?). Completan oraciones o textos simples con información explícita del texto. Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. Completan fichas o tablas con palabras clave del texto. Verifican información de acuerdo a lo escuchado. Discriminan pares de sonidos. Asocian sonidos /ff/ y /j/ a su forma escrita.

UNIDAD 1 TABLA RESUMEN DE LA UNIDAD

Comience leyendo la introducción de la unidad para saber sobre el hilo conductor y las orientaciones generales para trabajar. Antes de leer las sugerencias pedagógicas para las actividades, lea la tabla resumen. Encontrará una lista detallada de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación.

NIÑO DESARROLLO CEREBRO

MODULE 1 LESSON A Sharing a meal

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LEA Leer y demostrar comprensión de un artículo relacionado con el tema de las comidas en distintos lugares del mundo y la función de ordenar comida.	<ul style="list-style-type: none"> Asocian palabras de uso frecuente del texto a su función comunicativa. Reconocen familias de palabras y repetición de frases y las relacionan con la idea general del texto. Leen en voz alta diálogos, textos expositivos con una pronunciación inteligible. Asocian palabras y expresiones del texto con ilustraciones.
LEB Leer comprensivamente un artículo identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y expresar cantidades.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican ideas generales con el apoyo de preguntas. Identifican expresiones de uso común asociadas al tema del texto y las usan en oraciones simples creadas por ellos. Identifican vocabulario relacionado con la comida y la salud y lo usan en oraciones creadas por ellos. Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto.
LEA Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un artículo sobre el hábitat: <ul style="list-style-type: none"> predicatura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. posdicatura: organizar información en diagramas, reben, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. Reben texto para confirmar o buscar información.
LEA Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un diálogo breve con el propósito de ordenar comida.	<ul style="list-style-type: none"> Escriben oraciones relacionadas con el tema de los alimentos y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas.
LEB Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción relacionada con la función de ordenar comida.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican información explícita en una descripción relacionada con la función de ordenar comida. Responden preguntas de información simple, asociadas a información explícita del texto relacionado con el tema de los alimentos.
LEB Identificar en un diálogo sobre la comida: <ul style="list-style-type: none"> tema e ideas generales. información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario sobre los tipos de viviendas. repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican tema del texto, basados en la información específica escuchada. Identifican ideas generales del texto escuchado, respondiendo preguntas de información (What? Who? How? Why?). Completan oraciones o textos simples con información explícita del texto. Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. Completan fichas o tablas con palabras clave del texto. Verifican información de acuerdo a lo escuchado. Discriminan pares de sonidos. Asocian sonidos /ff/ y /j/ a su forma escrita.

UNIDAD 1 MÓDULO 1 LECCIÓN A

NIÑO DESARROLLO CEREBRO

MODULE 2 LESSONS D - F

En este segundo módulo de la unidad, los estudiantes explorarán el tema de la salud, cómo ésta se relaciona con las acciones del día a día, las habilidades, los deportes y pasatiempos.

Pertinencia de las actividades

Al igual que en el primer módulo, el desarrollo de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación que se proponen para esta sección serán abordados desde lo disciplinar con un enfoque comunicativo, basado en el uso de estrategias de aprendizaje y orientado hacia el proceso. También se espera trabajar con el desarrollo de las habilidades de pensamiento. Además, en este módulo se introducirá el proceso de escritura y las etapas que lo constituyen.

Comprensión lectora
Se trabajará con un cómic sobre las actividades del día a día y con un cuento breve sobre los deportes y pasatiempos saludables. Para abordar ambos textos, se presentarán las estrategias de predicción y lectura para ubicar información específica.

Comprensión auditiva
La habilidad de comprensión auditiva se desarrollará en esta sección a través de descripciones. En la primera, dos niños provenientes de distintos lugares del mundo describirán sobre las actividades y la vida en sus ciudades, entregando así un modelo para describir acciones cotidianas. En la segunda descripción, tres niños hablarán sobre los deportes para los cuales tienen habilidad y cómo éstos benefician su salud. Este texto les mostrará cómo expresar habilidad e habilidad. Continuarán trabajando con estrategias de predicción antes de escuchar usando imágenes y conocimientos previos, así como la de escuchar con el propósito de enfocar la atención sobre información específica.

Producción oral
La habilidad de producción oral, por su parte, se trabajará paso a paso, usando los textos escuchados como modelo y considerando las etapas de planificación y práctica, con una metodología de trabajo en grupo.

Lenguaje y vocabulario
Se presentará siempre en contexto, con apoyo visual, auditivo y de estrategias específicas de vocabulario y gramática. Las actividades sobre estructuras lingüísticas se trabajarán con estrategias de observación y reconocimiento de patrones, descubrimiento gramatical e instancias de aplicación de lo aprendido. Finalmente, en cuanto a las estrategias de enseñanza, la metodología propuesta es de instrucción directa en la que se debe prestar especial cuidado a proveer a los estudiantes del andamiaje que requieren en esta etapa inicial del curso.

Expresión escrita
El proceso de escritura será presentado por primera vez, otorgando la guía necesaria para etapa de la escritura: análisis de un texto modelo, organización de ideas, borrador, edición y escritura.

Justificación de la propuesta didáctica

La investigación sobre enseñanza de la escritura como proceso sugiere que podemos ayudar a los estudiantes a desarrollar mayores competencias en la escritura de una segunda lengua cuando les describimos y modelamos un proceso de escritura que consta de etapas definidas en donde se aplican ciertas estrategias (generar ideas, planificar la escritura, escritura de un borrador, revisión y edición). El uso de estas estrategias además de la provisión de una retroalimentación de parte del docente sobre el desempeño, les ayuda a adquirir mayor independencia y a desarrollar habilidades de autorregulación, muy necesarias para el desarrollo de la escritura (Chenoweth & Hayes, 2001; Cumming, 2002; Ferris & Hedgcock, 1998; Hyland, 2002; Roen, 1989; Sasaki, 2000; Sengulata, 2000).

UNIDAD 1 MÓDULO 2

Al inicio de cada módulo, encontrará una lista de objetivos de aprendizaje, indicadores de evaluación, actitudes y objetivos transversales, además de una descripción de los temas y actividades, y del modelo pedagógico.

Las planificaciones para cada lección contemplan etapas de inicio, desarrollo, y cierre que han sido organizadas en distintas *Situaciones de aprendizaje* que agrupan secciones dentro del Texto del Estudiante.

Este ícono indica el momento de la unidad en el que se debe usar el *Recurso Digital Complementario*.

Encontrará sugerencias metodológicas para guiar a los estudiantes en cada actividad del Texto del Estudiante.

INICIO / DESARROLLO / CIERRE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 pág. 79

Comprendiendo una canción

● ○ ○ **BEFORE LISTENING**

5. **Strategy** Explíqueles que van a escuchar una canción. Antes de comenzar, pídeles que lean el título y que en pares traten de predecir de qué se va a tratar la canción, de qué tipo de animal.

Actividad complementaria

Pídeles que trabajen en pares y nombren a dos animales que ellos creen que van a ser mencionados y cuáles son sus características. Pídeles que tomen notas de sus predicciones en su cuaderno.

○ ● ○ **WHILE LISTENING**

6. **75 Strategy** Cuénteles que ahora tendrán que escuchar la canción y leerla mientras escuchan. Pregúnteles si sus predicciones fueron muy diferentes o si fueron similares. Si sus ideas están incompletas, invítelos a completarlas o corregirlas. Luego, pídeles que vuelvan a escuchar mientras leen, y que subrayen los animales que identifican en el poema. Cuando terminen, invítelos a leer en voz alta las palabras que subrayaron.

7. **75** Antes de volver a escuchar, lea las preguntas en voz alta e invítelos a subrayar las Palabras clave en cada pregunta. Dígales que estas palabras los ayudarán a enfocar su atención sobre la respuesta, al escuchar.

VENTANA DISCIPLINAR
Subrayar palabras clave

Subrayar palabras clave en las preguntas de una actividad de comprensión auditiva ayuda a los estudiantes a tener en mente de qué se trata el texto y en qué se deben enfocar. Esta estrategia, además les ayuda a avanzar porque al reconocer palabras relacionadas con las claves subrayadas que tienen en mente, son capaces de responder preguntas en forma más efectiva y rápida.

○ ○ ● **AFTER LISTENING**

8. Explique a los estudiantes que en esta actividad deberán trabajar en pares, formulando preguntas y respuestas basándose en la información de la actividad anterior. Deles tiempo para revisar los ejemplos dados, lea con ellos si es necesario. Monitoree esta actividad, camine por la sala, asegúrese de que están trabajando y ayúdelos con el patrón de pregunta y respuesta cuando usted crea que es necesario.

176 UNIDAD 3 MÓDULO 1 LECCIÓN B

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 pág. 80

Explorando el lenguaje

LANGUAGE NOTICEBOARD

Adverbs of manner

1. Pídeles que lean las oraciones y se enfoquen en las palabras destacadas. Lea las oraciones en voz alta, marcando de forma especial la pronunciación de las palabras en negrita y haciendo mimica para que se entienda lo que significan. Después, pregúnteles qué creen que significan están palabras y a qué se refieren. Para ayudarlos, puede leer la primera oración sin el adverbio *quickly* y hacer mimica para luego volver a leer la oración completa y representar *hop quickly*. También, puede leer la oración y cambiar el adverbio, haciendo la mimica correspondiente, por ejemplo: *Frogs can hop ridiculously*. Estas demostraciones ayudarán a sus alumnos a comprender la importancia de los adverbios y cómo estos describen la forma en que se hacen las acciones, aportando importantes detalles a un determinado mensaje. Intente crear las condiciones para que ellos descubran esta regla, ayudados por sus observaciones a las oraciones y por sus ejemplos. Para verificar que entienden, sintetice la regla haciendo preguntas como esta: *¿Entendieron el uso de estas palabras? ¿Para qué sirven? ¿Qué indican?*

2. Los estudiantes leen las oraciones (a-c) y seleccionan la correcta para formular la regla de los adverbios de modo.

Maximizando la instrucción

Los alumnos pueden seguir practicando los adverbios de modo con las actividades fotocopiables que encontrará en la página 214 de la Guía Didáctica.

Las *Ventanas* informan sobre el marco teórico y los hallazgos en la investigación que respaldan la planificación de las lecciones. Algunas de ellas también contienen ideas para actividades complementarias, consejos para maximizar la instrucción y sugerencias para lidiar con errores frecuentes.

VENTANAS

VENTANA PEDAGÓGICA

En esta ventana podrá leer sobre la teoría pedagógica más relevante que informa las sugerencias metodológicas propuestas en cada planificación.

Esta información clave revisa distintas áreas temáticas, tales como manejo de grupo, estrategias de motivación, metacognición, retroalimentación, entre otras.

VENTANA DISCIPLINAR

Esta ventana es un recurso específicamente relacionado con la didáctica de inglés como lengua extranjera. Lea la información en esta ventana para entender de qué forma las diferentes sugerencias metodológicas en la planificación están basadas en teorías de didáctica de la especialidad, tales como lingüística aplicada, lingüística y adquisición de segundas lenguas.

ESTUDIOS RELEVANTES

La información en esta ventana le mantendrá al tanto de hallazgos recientes y actualizados que se relacionan con las sugerencias metodológicas para cada lección de la Guía Didáctica.

Sugerencias de evaluación

Ofrecen orientaciones sobre cómo evaluar a los estudiantes, indicando los instrumentos y estrategias que se deben usar.

Actividad complementaria

Actividades adicionales de extensión para estudiantes aventajados o para distintos momentos de la lección en donde éstas pueden ser necesarias. Los docentes deciden si usarlas o no, así como también cuándo utilizarlas.

Maximizando la instrucción

Consejos específicos para trabajar y explotar al máximo las sugerencias metodológicas para las actividades del Texto del Estudiante.

Consciencia cultural

Estas ventanas extienden aquellos momentos de la lección en donde hacer referencia hacia los aspectos culturales del tema de la unidad se hace necesario. Ellas invitan a los estudiantes a reflexionar sobre su propia cultura y costumbres, y también a contrastar su realidad con otras.

Alerta de error

Aquí encontrará información sobre cómo lidiar con los errores más frecuentes y por qué éstos se producen. Este recurso le entrega además orientaciones sobre cómo y cuándo corregir errores, siempre teniendo en cuenta que la comunicación fluida es el objetivo principal.

Conocimiento de mundo

Proporcionan información específica y profundizada sobre los temas de la lección para que los docentes puedan compartir con los estudiantes, y así enriquecer su conocimiento para motivarlos a aprender más sobre un tema determinado.

RECURSOS GENERALES DE LA GUÍA DIDÁCTICA

TOMO 2

1. Comprensión auditiva

Nivel	Criterios				Puntaje
	1	2	3	4	
Comprende información clave.	Entiende 1 o 2 hechos clave.	Entiende algunos de los hechos clave.	Entiende muchos hechos clave, participando en un diálogo.	Entiende la mayoría de los hechos en un diálogo o responde a la mayoría de las preguntas que se le hacen.	
Comprende detalles.	Entiende pocos o ningún detalle importante.	Entiende algunos detalles importantes.	Entiende muchos detalles importantes.	Entiende la mayor parte de los detalles.	
Responde apropiadamente a preguntas como: ¿Qué pasó, cómo se sintió, cómo se comportó, cómo se relacionó, cómo se relacionó, cómo se relacionó.	Contrahecho.	En desacuerdo.	La mayoría parte del tiempo.	Con siempre.	
Responde preguntas.	Responde con información incorrecta o no responde.	Responde con algunos errores de interpretación.	Responde con interpretación clara.	Responde con interpretación clara y adecuada.	
Realiza tareas.	Responde poco o nada y realiza pocas preguntas al profesor o al estudiante.	Responde algo pero no pregunta y realiza pocas preguntas al profesor o al estudiante.	Responde adecuadamente luego de 2 o 3 preguntas y realiza algunas preguntas al profesor o al estudiante.	Responde correctamente luego de una o dos preguntas y realiza muchas preguntas al profesor o al estudiante.	
¿Quié puede hacer el final de la sesión?	Responde pocas o ninguna información general.	Responde algunas veces información general.	Responde con información general.	Responde con información general y realiza preguntas.	
					Puntaje total

ARNDICE DE RUBRICAS

Un set de rúbricas fotocopiables para evaluar el rendimiento de los estudiantes en áreas como: comprensión auditiva, comprensión lectora, producción escrita, presentaciones orales, proyectos grupales y autoevaluación.

CORRECTION SYMBOLS

Below, you find common symbols that your teacher may use to indicate errors in your writing. Also, keep in mind that your teacher may use additional symbols that are not on this sheet.

Symbol	Meaning	Incorrect	Correct
P	Punctuation	I'm ^{at} school in Walnut.	I'm work, and go to school in Walnut.
≡	Capitalization	The Dodgson play in the projects.	The Dodgson play in Los Angeles.
VT	Verb tense	I never ^{will} go to work until I get a job there.	I never worked as a teacher until I get the job there.
SV	Subject-verb Agreement	The manager ^{is} had a bad day.	The manager ^{was} had a bad day.
C	Clear Space	Everyone ^{is} works hard.	Everyone works hard.
#	Spelling	Get ^{to} class in someone.	Get to class in someone.
SP	Spelling	The manager ^{is} a woman.	The manager is a woman.
PL	Plural	Apples are the most nutritious fruit.	Apples are the most nutritious fruit.
U	Understand	The student ^{is} studies all the time.	The student studies all the time.
O	Missing Word	Please don't ^{is} that question anyone.	Please don't ask me that question anyone.
V	Verb Form	Friday ^{is} always our busser day.	Friday is always our busser day.
S	Subject	The restaurant ^{is} open from 8 pm until the last customer leaves.	The restaurant is open from 8 pm until the last customer leaves.
V	Verb Form	The employees ^{is} on time and work hard.	The employees are on time and work hard.

ARNDICE DE RUBRICAS

Una hoja fotocopiable para trabajar con el taller de escritura que proporciona orientaciones simples para que los estudiantes aprendan a revisar y editar sus composiciones.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

METODOLOGÍA GENERAL

- Black, P., Harrison, C., & Lau, C. (2005). *Assessment for learning: Putting it into practice*. McGraw-Hill Education, UK.
- Broughton, G., Burnett, C., Phipps, A., & Willis, R. D. (2000). *Teaching English as a foreign language*. Routledge.
- Brown, V. D. (2004). *Language assessment: Principles and classroom practice*. Allyn & Bacon.
- Brown, L. K., Angus, D. C., Martin, M. G., Bellino, J. R., Barnes, A. F., East, G., & Nathanson, L. T. (1996). *Teaching by principles*.
- Bygate, J. (2007). *The practice of English language teaching*. Longman.
- Bygate, J., & Scovel, A. (2007). *Strategies that work: Teaching comprehension for understanding and engagement*. Stenhouse Publishers.
- Larsen-Freeman, D., & Anderson, M. (2013). *Technique and Principles in Language Teaching 2nd edition*. Oxford university press.
- Martinson, R. J., & Korbak, J. S. (Eds.). (2007). *The new technology of educational objectives*. Corwin Press.
- Mazzoni, R. J., Flower, D., & Hinkelwood, T. (2011). *The highly engaged classroom*. Marzano Research Laboratory.
- Nunan, D., & Carter, R. (Eds.). (2001). *The Cambridge guide to teaching English to speakers of other languages: Error-free teaching*. Cambridge University Press.
- Richards, J. C. (2005). *Communicative language teaching today*. SEAMEO Regional Language Centre.
- Richards, J. C., & Renandya, W. A. (2002). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge university press.
- Thornbury, S. (2011). *Language teaching: Methodology: The Routledge Handbook of Applied Linguistics*. 185-196.

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL

- Byrd, P., & Hall, J. (1996). *Grammar in the composition classroom*. Boston: Heinle & Heinle.
- Carter, R., & Nunan, D. (Eds.). (2001). *The Cambridge guide to teaching English to speakers of other languages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cooley, J. (1997). *L2 vocabulary acquisition through extensive reading*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ellis, D. (2003). *Reading in a second language*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Folles, S. (2002). *Structure-based interactive tasks for the ESL grammar learner*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Froese, J. (2001). *Second language writers' text*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Hopson, L. S. P. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nunan, D. (Ed.). (2003). *Practical English language teaching*. New York: McGraw-Hill.
- Opens, E. (2005). *Spoken as a second language: Handbook of research in second language teaching and learning*. 455-522.
- Lu, P. (1999). *A course in language teaching: Practice and theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Adelson-Ostheim, J., & Shapiro, N. (2008). *Oxford Picture Dictionary: Oxford OUP*.
- Penney, S. F. et al. (2005). *Reading, Writing and Learning in ESL*. 3rd ed. Wiley-Blackwell, John Wiley & Sons.
- Richards, J. C. (1986). *Delta Grammar: Grammar Practice for elementary teaching*. New Edition. Heinle, Pearson Education Ltd.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

La lista de referencias que fueron consultadas en la elaboración de esta guía didáctica.

RECURSOS MULTIMEDIA

CD de Audio

Los nueve primeros tracks del CD ofrecen ejemplos del lenguaje típico de la sala de clases para los docentes y los estudiantes. Incluye también todo el material grabado para las actividades de lectura y de comprensión auditiva, con una variedad de acentos.



Recurso Digital Complementario

Actividades complementarias multimodales para trabajar en los distintos momentos de la unidad: inicio, desarrollo y cierre.

CLASSROOM LANGUAGE

1 GREETINGS

*Good morning. / Good afternoon. / Hello. / Hi.
Good bye. / See you tomorrow. / See you later.
Have a nice weekend. / Enjoy your holiday.*

2 MOODS AND FEELINGS

A: *How are you today?*
B: *I'm fine. / I'm great. / OK. / Very well, thank you.
I'm not very well. / I have a problem. / I'm feeling down. / I'm sad.*

3 ASKING FOR CLARIFICATION (STUDENT'S)

*Can you repeat that, please?
Can you say that again, please?
Sorry? I'm afraid I didn't understand.
Can you help me with this exercise, please?*

4 ENCOURAGEMENT (TEACHER'S)

*Well done!
Good!
Excellent!
Good work!
Congratulations!
Do it more carefully.
Say it again.
Try to correct that, please.
Not too bad.
You'll do better next time.
Keep trying!*

5 THE DATE

A: *What day is it today?*

B: *It's Monday. / It's Tuesday. / It's Wednesday. / It's Thursday. / It's Friday. / It's Saturday. / It's Sunday.*

A: *What's the date today?*

B: *It's (Monday) March 9th.*

6 THE WEATHER

A: *What's the weather like today?*

B: *It's sunny. / It's cloudy. / It's hot. / It's cold. / It's nice and warm. / It's nice and cool. / It's raining. / It's snowing.*

7 THE TIME

A: *What's the time? / What time is it?*

B: *It's one o'clock. / It's two o'clock. / It's three o'clock. / It's ten o'clock. / It's twelve o'clock.*

A: *What's the time? / What time is it?*

B: *It's quarter past nine. / It's half past ten. / It's five past eleven. / It's ten past twelve. / It's twenty past one. / It's twenty five past two.*

A: *What's the time? / What time is it?*

B: *It's a quarter to eight. / It's twenty five to nine. / It's twenty to ten. / It's ten to three. / It's five to four.*

8 SOME COMMANDS AND INSTRUCTIONS (TEACHER'S)

Add more words.

Answer the questions.

Be quiet.

Check your answers.

Check your predictions.

Close the door.

Come to the board.

Compare your answers.

Compare your answers in your group.

Complete the paragraph.

Complete the sentences.

Complete the summary.

Complete the table.

Copy the instructions.

Cross out the words you do not hear.

Discuss the ideas in your group.

Do Exercise 1.

Do not write in ink.

Do not write in your book.

Fill in the blanks.

Find examples in the text.

Find out who wrote this poem.

Find the cognates in the text.

Go to the board.

Identify the best description.

Listen to the recording.

Listen.

Look.

Look at the pictures.

Look up these words in the dictionary.

Make a list.

Make a list of topics.

Make some notes.

Match the pictures.

Name three activities.

Open the window.

Open your books.

Pay attention, please.

Put the pictures in order.

Read the instructions.

Read the sentences.

Select the correct answer.

Silence, please.

Sit down.

Stand up.

Talk to your partner.

That's all for today, thank you.

Work in groups of four.

Work in groups of three or four.

Work with your partner.

Write the sentences.

9 TURN TAKING AND PERMISSIONS (STUDENT'S)

Can I talk to you after the class?

Excuse me, can I say something?

Excuse me; can I leave the room for a minute?

May I go to the bathroom?

It's your turn.

Sorry, it's my turn.



HILO CONDUCTOR Y PROPÓSITO DE LA UNIDAD

La naturaleza es un regalo que todos podemos disfrutar. Ella nos rodea y nos recuerda constantemente su presencia, a través de los animales y la belleza de los paisajes. Sin embargo, en un mundo como el nuestro, probablemente no recibe todo el cuidado que debería. En nuestro mundo, que cada vez está más intervenido y afectado por la acción humana, los seres humanos hemos amenazado la vida de las especies y la conservación del medio ambiente.

La Unidad 3 se presenta como una experiencia en que los estudiantes tendrán la oportunidad de valorar el mundo natural, usando el inglés como un medio para aprender sobre los animales, sus hábitats y sus características.

El tema de esta unidad se ha organizado en dos módulos. En el primer módulo, preguntas tales como: ¿cómo describo los hábitats que conozco?; ¿puedo describir a los animales?; ¿puedo contar cuántos animales hay en un hábitat determinado? Irán adquiriendo importancia a través de la variedad de textos orales y escritos que se han seleccionado para esta sección.

Luego, en el segundo módulo los estudiantes podrán plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo narro experiencias pasadas relacionadas con el mundo natural?; ¿puedo describir cómo son los animales? a partir del material presente en esta sección.

Al ir conociendo más acerca de todos estos tópicos, que se relacionan tan cercanamente con el tema del mundo natural, ellos aprenderán a comprender y expresar mensajes relativos a las funciones comunicati-

vas relacionadas (expresar cantidad, describir la forma en que se realizan las acciones, referirse a acciones y eventos en pasado, y describir la personalidad).

Orientaciones generales para la unidad

En esta tercera unidad debe esforzarse por ir consolidando el trabajo con estrategias de aprendizaje en forma gradual. Para eso, es necesario avanzar desde un enfoque centrado en el docente a uno más centrado en el estudiante, procurando otorgar tantas oportunidades de participación como sea posible. Su rol, esta vez, será el de monitor. Como tal, revisará que los estudiantes estén trabajando con la metodología que se les ha ido entregando a lo largo del curso y evaluará qué tan capaces son de analizar su propio proceso de aprendizaje.

Una buena forma de llevar este tipo de instrucción a cabo es continuar con el trabajo colaborativo y seguir ofreciendo modelación y ejemplo. Los estudiantes, irán desarrollando cada vez más autonomía e irán encaminándose hacia la confianza e independencia.

A lo largo de la unidad, una vez más verá que la mayoría de las actividades invitan a la interacción como clase, en grupos pequeños y en pares, y en donde la discusión de temas siempre será un elemento común. Permita que los estudiantes usen su lengua materna para estas discusiones, pero también que se atrevan a usar el inglés en los momentos y contextos en que se encuentren más preparados para hacerlo. No olvide que ante todo, la unidad se presenta como una oportunidad para aprender sobre el tema del mundo natural y para compartir distintas perspectivas.

TABLA RESUMEN DE LA UNIDAD

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON A: NATURAL HABITATS	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>0A 5 Leer y demostrar comprensión de un artículo relacionado con el tema del hábitat y la función de expresar cantidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas simples asociadas al tema del texto leído acerca de los animales y sus hábitat. • Hacen aportes a la clase por medio de oraciones acerca de los animales y su hábitat. • Identifican expresión de cantidades en oraciones que incluyen las expresiones <i>a lot of / many / few</i>.
<p>0A 6 Leer comprensivamente un artículo identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y expresar cantidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican propósito del texto de acuerdo a elementos como título, subtítulos, ilustraciones. • Identifican vocabulario relacionado con lugares y animales en la naturaleza.
<p>0A 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un artículo sobre el hábitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en, diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan título o subtítulos con la información del texto. • Hacen oraciones referidas al texto leído, usando vocabulario temático y el texto como modelo, con apoyo del docente. • Releen texto para confirmar o buscar información.
<p>0A 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un diálogo breve con el propósito de expresar cantidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con los temas del mundo natural y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas.
<p>0A 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción relacionada con la función de describir un lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita en una descripción relacionada con la función de describir un lugar. • Responden preguntas de información simples, asociadas a información explícita del texto relacionado con el mundo natural.
<p>0A 2 Identificar en una descripción de un hábitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario sobre los tipos de vivienda. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que inter-fieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados, basados en la información específica escuchada. • Identifican ideas generales del texto escuchado, respondiendo preguntas de información (<i>What? Who? How? Why?</i>). • Completan oraciones o textos simples con información explícita del texto. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Completan fichas o tablas con palabras clave del texto. • Verifican información de acuerdo a lo escuchado.
<p>0A 3 Escuchar una descripción de un lugar, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • focalizar la atención en Palabras clave. • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido de texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Completan oraciones con palabras clave del texto escuchado.
<p>0A 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir un lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar acerca de cantidades hasta el 50.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> vocabulario temático de uso cotidiano palabras de uso frecuente. expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y dar información. 	<ul style="list-style-type: none"> Usan expresiones de uso común asociadas a los temas o funciones al interactuar con otros.
LESSON B: ANIMALS AND THEIR HABITATS	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una canción relacionada con el tema del mundo natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifican información explícita en una canción.
<p>OA 2 Identificar en una canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> tema e ideas generales. información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático, repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican tema de los textos escuchados, basados en la información específica escuchada. Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. Completan fichas o tablas con palabras clave del texto.
<p>OA 3 Escuchar una canción, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> hacer predicciones basándose en conocimientos previos. focalizar la atención en Palabras clave. usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). visualizar diferentes aspectos del texto. usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Predicen contenido de texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. Identifican tema, hablantes, lugar y referencias a tiempo.
<p>OA 4 Reaccionar a los textos escuchados, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto por medio de oraciones simples.
<p>OA 10 Reproducir y producir una canción, para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recitan y cantan una canción simple en forma independiente y con apoyo del docente.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir acciones y cómo se realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Describir lo que los animales pueden hacer y cómo lo hacen. Describir acciones de los animales. Formulan preguntas acerca de los animales.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> vocabulario temático. palabras de uso frecuente. expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionados con el mundo natural. Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro. Usan expresiones de uso común asociadas a los temas o funciones al interactuar con otros.
<p>OA 7 Leer comprensivamente un cuento, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> tema general del texto. personajes, lugares, tiempo y acciones. secuencia de eventos. vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican tema general del texto. Identifican personajes. Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación en una historia. Identifican momentos importantes de un texto. Crean un nuevo final para las narraciones leídas.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 8 Reaccionar a la lectura de un cuento, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan lo leído con sus experiencias personales, respondiendo preguntas o por medio de oraciones simples. • Dan su opinión acerca de un personaje o de eventos por medio de oraciones simples y guiadas. • Hacen referencia a eventos o personajes del texto que les han gustado o impresionado. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos. • Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema. • Releen texto para confirmar o buscar información. • Hacen oraciones referidas al texto leído, usando vocabulario temático y el texto como modelo, con apoyo del docente.
<p>OA 15 Escribir para realizar la función de describir acciones y cómo se realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican la forma como algunas acciones se realizan.
<p>LESSON C: HOW MANY ARE THERE? Tiempo estimado: 45 minutos</p>	
<p>OA 6 Leer comprensivamente descripciones de animales, identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de indicar habilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican vocabulario relacionado con lugares y animales en la naturaleza. • Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto.
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una conversación con la función de expresar cantidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita en diferentes tipos de texto en una conversación con la función de expresar cantidad.
<p>OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual un diálogo con el propósito de expresar cantidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con los temas del mundo natural y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas.
<p>OA 11 Expresarse oralmente en un diálogo en torno al tema de expresar cantidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hablan sobre lugares de la naturaleza de su entorno o del país, usando oraciones simples.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático • palabras de uso frecuente • expresiones de uso común asociadas a la función de expresar cantidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionados con las ocupaciones. • Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociada a los temas o funciones de la unidad al interactuar con otros.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON D: GOING BACK TO THE PAST!	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>0A 5 Leer y demostrar comprensión de un artículo relacionado con el tema de acciones del pasado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican acciones y sucesos en el pasado. • Nombran palabras de uso frecuente asociadas a las funciones comunicativas del texto leído. • Identifican referencias a personas y su descripción. • Usan modelos de descripción de personas en los textos leídos para hacer descripciones de sí mismos o de otras personas.
<p>0A 6 Leer comprensivamente un artículo relacionado con el tema de las acciones pasadas, identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican expresiones de uso común asociadas al tema del texto. • Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto. • Reconocen palabras y expresiones asociadas a información explícita en el texto, como nombres de personajes y lugares, fechas, cantidades. • Crean una respuesta escrita al texto, usando oraciones simples y siguiendo un modelo.
<p>0A 8 Reaccionar a la lectura de un artículo relacionado con el tema de las acciones pasadas, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan lo leído con sus experiencias personales, respondiendo preguntas. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, completando oraciones.
<p>0A 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un artículo relacionado con el tema de las acciones pasadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en, diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema. • Releen texto para confirmar o buscar información.
<p>0A 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un párrafo breve con el propósito de compartir información en torno al tema de las acciones pasadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones acerca de una experiencia personal relacionada con lugares en la naturaleza en su entorno o país.
<p>0A 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción de acciones pasadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita en una descripción de acciones pasadas.
<p>0A 2 Identificar en una descripción de acciones pasadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican acciones en un texto oral y las relacionan con los personajes o hablantes que las realizan. • Completan tablas con palabras clave del texto. • Verifican información de acuerdo a lo escuchado.
<p>0A 3 Escuchar una descripción de acciones pasadas, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en Palabras clave. 	



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido de texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Identifican tema, hablantes, lugar y referencias a tiempo.
OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir acciones pasadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones cotidianas en el pasado.
OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático de uso cotidiano. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro.
LESSON E: FRIENDLY AND HAPPY!	
Tiempo estimado: 90 minutos	
OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en un diálogo relacionado con la función de describir los sentimientos de los animales.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita en un diálogo relacionado con la función de describir los sentimientos de los animales.
OA 2 Identificar en un diálogo: <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que inter-fieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido del texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Identifican expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa.
OA 3 Escuchar un diálogo , usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión: <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en Palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido de texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Completan oraciones con palabras clave del texto escuchado.
OA 4 Reaccionar a un diálogo, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto por medio de oraciones simples.
OA 10 Reproducir y producir un poema, para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.	<ul style="list-style-type: none"> • Recitan poesías simples en forma independiente y algunas de mayor dificultad con apoyo del docente.
OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir personas en cuanto a personalidad y estado.	<ul style="list-style-type: none"> • Describirse a sí mismo y a otros en términos de personalidad.
OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociadas a la función de describir la personalidad al interactuar con otros.
OA 7 Leer comprensivamente un poema, identificando: <ul style="list-style-type: none"> • tema general del texto. • personajes, lugares, tiempo y acciones. • secuencia de eventos. • vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Identifican palabras o frases asociadas a características. • Responden preguntas asociadas al vocabulario temático y expresiones de uso común del texto leído. • Crean oraciones, usando palabras o expresiones de uso común del texto leído.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 8 Reaccionar a la lectura de un poema, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan lo leído con sus experiencias personales, respondiendo preguntas. • Dan su opinión acerca de un personaje o de eventos por medio de oraciones simples y guiadas. • Hacen referencia a eventos o personajes del texto que les han gustado o impresionado, completando oraciones. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos. • Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un poema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema. • Hacen oraciones referidas al texto leído, usando vocabulario temático y el texto como modelo con apoyo del docente.
<p>OA 14 Escribir de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un poema con el propósito de describir personas en cuanto a estado y personalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un poema, siguiendo un modelo.
<p>LESSON F: WRITING A WORKSHOP – KAREN’S FAVORITE ANIMAL Tiempo estimado: 45 minutos</p>	
<p>OA 5 Leer y demostrar comprensión de una descripción relacionado con el tema de las mascotas y su personalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen palabras o frases que se repiten en el texto y las asocian a la función comunicativa del texto. • Leen en voz alta una descripción con una pronunciación inteligible. • Identifican información referida a descripciones de animales.
<p>OA 11 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir la personalidad de los animales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hablan sobre el mundo natural.
<p>OA 16 Utilizar los pasos del proceso de escritura (organización de ideas, escritura, corrección y publicación), recurriendo a herramientas como diccionario en línea y procesador de texto, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • crear sus propias oraciones y párrafos breves con la ayuda del docente. • utilizar los elementos ortográficos del nivel. • demostrar conocimiento y uso del vocabulario temático, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen lluvia de ideas sobre detalles relacionados con tema a escribir. • Organizan las oraciones en párrafos breves, donde expanden la idea principal con detalles de acuerdo a un modelo. • Ocasionalmente corrigen estructuras y vocabulario en oraciones de acuerdo a modelo y con ayuda del profesor y uso de diccionario. • Ocasionalmente corrigen mayúscula, punto y signos de interrogación. • Escriben copia final, usando procesador de textos y elementos visuales atractivos como tamaño y fuente de letra, títulos con colores. • Ocasionalmente usan diccionario como apoyo.



INICIO DE LA UNIDAD



Páginas 70 - 72 Student's Book

Abra la unidad con las actividades que encontrará en estas secciones iniciales, que tienen los siguientes objetivos:

- Activar la motivación para el tema de la unidad:

GETTING STARTED

- Establecer metas personales para la unidad:

MY GOALS

- Diseñar un plan de aprendizaje para las metas:

MY LEARNING PLAN

Para favorecer un aprendizaje óptimo, es importante que los estudiantes le dediquen tiempo a estas secciones antes de comenzar con la unidad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 70

Activando la motivación

Comience la clase dirigiendo la atención de los estudiantes hacia la imagen del cuadro. Pregunte: *¿Qué ven en esta foto? Describan todo lo que ven en ella.* Tómese el tiempo de escuchar algunas ideas, mostrando interés y valorando los distintos aportes que hagan los alumnos. Explíqueles que ahora van a formar grupos de cuatro o cinco estudiantes para trabajar con esta foto. Dígales que la idea es usar su imaginación para responder las preguntas de la sección *Getting started*. Motívelos diciendo que, más que respuestas correctas, usted esperará respuestas creativas e ingeniosas.

● GETTING STARTED

Una vez que los grupos estén formados, diga: *¡Va a comenzar el juego! Cada grupo tendrá siete minutos para responder las preguntas a - d del ejercicio 1.* Estas preguntas son acerca de la foto y deben usar toda su imaginación y creatividad para responder. Recuerden que no estamos prestando atención a si las respuestas son correctas o no, sino a pensar respuestas interesantes.

1. Antes de comenzar, lea las preguntas a - e en voz alta y asegúrese de que los estudiantes las comprenden. Indíqueles que cuando estén listos, deberán correr a la pizarra y mostrar sus respuestas al resto de la clase. Luego, diga: *¡Uno, dos, tres comienza el juego!* y dé a sus alumnos un tiempo de siete minutos para que discutan posi-

bles respuestas a las preguntas y se pongan de acuerdo. Puede caminar alrededor de la sala de clases para monitorear su trabajo grupal. Cuando el tiempo se cumpla, grite: *¡Tiempo!* e invite a los niños a pasar al frente y compartir sus ideas.

2.  67 Finalmente, invítelos a escuchar el audio para revisar sus respuestas con sus compañeros. Para cerrar la actividad, pregúnteles qué tan cerca estuvieron de la respuesta correcta e invítelos a compartir sus impresiones.



Continúe motivando a sus alumnos con el tema de la unidad usando el Recurso Digital Complementario de inicio. Esto le permitirá reforzar y mantener su atención, curiosidad e interés por aprender acerca del mundo natural.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

pág. 71

Estableciendo metas personales

Para empezar, invite a los alumnos a observar el cuadro sobre los objetivos de aprendizaje de la Unidad 1. Explíqueles que estas son las metas que se plantean académicamente para ellos en esta unidad. Lea con ellos los objetivos en voz alta y tómese su tiempo para explicarlos con más detalle si fuera necesario.

MY GOALS

3.  68 Cuente a los estudiantes que a continuación van a leer y escuchar a Luana de Brasil hablando, no de las metas que acaban de leer como clase, sino de sus metas personales. Dígales que ella es una niña similar a cualquiera de ellos, que tiene sus propias metas en relación a lo que quiere aprender. Como sugerencia, pídale anotar algunas ideas que alcanzan a distinguir. Si lo amerita, repita esta actividad más de una vez. Lo primordial es que los estudiantes puedan identificar las ideas que escuchan y que las alcancen a anotar. Ayúdelos en este proceso y sólo pase a la actividad siguiente al asegurarse que los estudiantes han internalizado la idea de lo que son 'las metas'.
4. Ayúdelos en el desafío de establecer sus propias metas para la unidad 3. Pídale que se enfoquen en el ejemplo que acaban de escuchar. Cuénteles que sus metas no son necesariamente iguales a



las que se plantearon al principio, puesto que se trata de sus propias metas, de lo que ellos quieren lograr. Monitoree y guíelos en esta actividad, apoyándolos cuando sea necesario. Escriba alguna de las ideas de los alumnos en la pizarra y pídale que comenten sus impresiones sobre esto.

Notas

Horizontal lines for taking notes.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 pág. 72

Elaborando un plan de aprendizaje

MY LEARNING PLAN

Invite a los alumnos a trabajar en parejas. Escriba en la pizarra: *Luana's Goals* y dígales que tienen un minuto para revisar cuáles eran las metas de Luana.

Luego pregúnteles *¿Cuáles eran las metas de Luana?* y motívelos a responder todos juntos. Después, dígales que les dará algunos minutos para hablar con su compañero sobre las metas que cada uno se planteó para la unidad. Pídale que tomen notas de las respuestas de su pareja, haciendo comparaciones o contrastes de sus metas. Monitoree y ayude cuando sea necesario. Revise la actividad y haga una revisión general, en particular antes de pasar a las siguientes actividades.

5. Dirija la atención de los alumnos hacia el dibujo que muestra el proceso del crecimiento de un árbol. Cuénteles que la figura ilustra el plan de aprendizaje de Luana e indíqueles que ella ha pensado que necesita seguir progresivamente algunos pasos para el logro de su meta (al final del proceso de crecimiento). Explíqueles que la niña ha elaborado este diagrama para tener claro por dónde debe empezar y cómo debe continuar para aprender lo que se planteó como objetivo personal. Es muy importante que también mencione que Luana volverá a revisar su plan muchas veces; primero lo hará a medida que avanza en la unidad y, por último, chequeará su plan cuando la unidad haya terminado.

Tómese el tiempo necesario para modelar la construcción de un plan de aprendizaje ya que los alumnos necesitarán para elaborar su propio plan en la actividad siguiente.

6. Guíelos en el diseño de su propio plan de aprendizaje que les ayudará a cumplir las metas personales que establecieron en la Clase 1. Motívelos a completar el diagrama en blanco, que es el espacio del Texto en donde ellos podrán planificar el cumplimiento de sus metas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

MODULE
1

LESSONS A - C

En este primer módulo de la unidad, los estudiantes explorarán el tema de los tipos de hábitats, la biodiversidad y los animales que viven en los distintos hábitats.

Aprenderán a comunicarse en inglés para describir los hábitats y los animales en cuanto a características y cantidad.

Pertinencia de las actividades

El desarrollo de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación que se proponen para esta sección serán abordados desde lo disciplinar con un enfoque comunicativo, basado en el uso de estrategias de aprendizaje y orientado hacia el proceso. También se espera trabajar con el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Comprensión lectora
Se trabajará con un artículo sobre los hábitats y un cuento breve <i>The Donkey, the Dog and the Wolf</i> , que describe las mascotas de un campesino. Para abordar ambos textos, se presentarán nuevamente las estrategias de predicción y relectura para ubicar información específica. La lectura del texto literario, será además una instancia para desarrollar la habilidad de hacer conexiones entre el texto y el ser.
Expresión escrita
También los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar la escritura en forma guiada, usando el modelo de los textos que leerán en este módulo para la construcción de oraciones que describen animales y hábitats.
Comprensión auditiva
La habilidad de comprensión auditiva se desarrollará en esta sección a través de una descripción y un poema. La primera, les entregará un modelo para describir un lugar y el poema les mostrará cómo describir distintos animales. Continuarán trabajando con las estrategias de predicción antes de escuchar, usando imágenes y la de escuchar con el propósito de enfocar la atención sobre información específica.
Producción oral
La habilidad de producción oral, por su parte, se trabajará paso a paso, usando los textos escuchados como modelo y considerando las etapas de planificación y práctica, con una metodología de trabajo en grupo. Esta metodología les permitirá expresar la función de describir animales y hábitats.
Lenguaje y vocabulario
Se presentará siempre en contexto, con apoyo visual, auditivo y de estrategias específicas de vocabulario y gramática. Las actividades sobre estructuras lingüísticas se trabajarán con estrategias de observación y reconocimiento de patrones, descubrimiento gramatical e instancias de aplicación de lo aprendido.

Finalmente, en cuanto a las estrategias de enseñanza, la metodología propuesta es de una instrucción que avanza hacia estar más centrada en el estudiante, pero siempre prestando especial cuidado a proveer a los estudiantes del andamiaje que requieren para adquirir autonomía y confianza.

Justificación de la propuesta didáctica

Desde la década de los 70, la investigación en adquisición de segunda lengua ha demostrado la importancia y eficacia del uso de estrategias de aprendizaje para una lengua extranjera. Se ha comprobado que tanto la enseñanza explícita de éstas por parte de los docentes como su uso intencional por parte de los estudiantes facilitan la internalización, almacenaje, recuperación y uso de la nueva lengua a un nivel cognitivo (Andrew, 2006; Ellis, 1994; Ghani, 2003; Oxford, 1990; Rubin & Naiman, 1975).

**Páginas 73 Student's Book****SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1**

pág. 73

Activando aprendizajes previos**BEFORE YOU START**

Explique a sus alumnos que es hora de recordar qué saben y cuánto conocen sobre el tema del módulo 1. Dígalos que para registrar este conocimiento que posiblemente ya manejan, van a completar un diagrama antes de comenzar con las siguientes lecciones.

Dirija la atención de sus alumnos al diagrama y dígalos que estos son los temas que van a explorar en este primer módulo de la unidad. Pídales que sigan las flechas y completen los cuadros con el vocabulario y las ideas que ya conocen. Haga especial énfasis sobre que no es necesario completarlo todo o buscar en el diccionario si no saben algo, ya que el objetivo de esta actividad es registrar lo que conocen antes de comenzar con los nuevos aprendizajes. Después, seleccione a alguno de ellos e invítelos a compartir sus respuestas con el resto de la clase.

VENTANA PEDAGÓGICA**La importancia del conocimiento previo**

Antes de introducir aprendizajes nuevos, el docente debe activar las pre-concepciones que los alumnos tienen acerca del tema a abordar.

A veces, existe el caso de que el conocimiento previo tiene un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que a partir de lo ya conocido se puede crear una red mental de conexiones entre la anterior y la nueva información. Sin embargo, lo contrario también se puede dar, y el nuevo conocimiento puede llegar a crear conflictos con la desinformación o creencias erróneas preexistentes. Como resultado, la activación de los conocimientos previos antes de enseñar una nueva unidad o lección adquiere una importancia clave y amerita que el docente use una cantidad considerable de tiempo para su activación y posterior contraste con lo ya aprendido.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

VENTANA PEDAGÓGICA
Uso de diagramas para registrar conocimientos previos

Los diagramas son herramientas muy útiles que los docentes pueden promover en el aula para que los estudiantes registren sus aprendizajes previos de una manera gráfica y visual. Sobre todo, son muy prácticos en las etapas finales de cada lección o unidad, ya que permiten a los estudiantes volver a ellos para contrastar aprendizajes y completar con nuevos aprendizajes.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

ESTUDIOS RELEVANTES
Activación del conocimiento previo

Las técnicas que los profesores utilizan para activar el conocimiento previo en el aula no necesitan ser difíciles o complicadas. Varias investigaciones (Marzano, 1998; Pressley, 1992; Strangman & Hall, 2004) sugieren que el simple hecho de pedir a los estudiantes lo que saben acerca de un tema determinado, antes de leer o antes de dar una instrucción, puede ser un medio eficaz para incitar a los estudiantes a recordar lo que saben.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON A: NATURAL HABITATS	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>0A 5 Leer y demostrar comprensión de un artículo relacionado con el tema del hábitat y la función de expresar cantidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas simples asociadas al tema del texto leído acerca de los animales y sus hábitat. • Hacen aportes a la clase por medio de oraciones acerca de los animales y su hábitat. • Identifican expresión de cantidades en oraciones que incluyen las expresiones <i>a lot of / many / few</i>.
<p>0A 6 Leer comprensivamente un artículo identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y expresar cantidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican propósito del texto de acuerdo a elementos como título, subtítulos, ilustraciones. • Identifican vocabulario relacionado con lugares y animales en la naturaleza.
<p>0A 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un artículo sobre el hábitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en, diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan título o subtítulos con la información del texto. • Hacen oraciones referidas al texto leído, usando vocabulario temático y el texto como modelo, con apoyo del docente. • Releen texto para confirmar o buscar información.
<p>0A 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un diálogo breve con el propósito de expresar cantidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con los temas del mundo natural y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas.
<p>0A 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción relacionada con la función de describir un lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita en una descripción relacionada con la función de describir un lugar. • Responden preguntas de información simples, asociadas a información explícita del texto relacionado con el mundo natural.
<p>0A 2 Identificar en una descripción de un hábitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario sobre los tipos de vivienda. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que inter-fieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados, basados en la información específica escuchada. • Identifican ideas generales del texto escuchado, respondiendo preguntas de información (<i>What? Who? How? Why?</i>). • Completan oraciones o textos simples con información explícita del texto. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Completan fichas o tablas con palabras clave del texto. • Verifican información de acuerdo a lo escuchado.
<p>0A 3 Escuchar una descripción de un lugar, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • focalizar la atención en Palabras clave. • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido de texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Completan oraciones con palabras clave del texto escuchado.
<p>0A 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir un lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar acerca de cantidades hasta el 50.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> vocabulario temático de uso cotidiano palabras de uso frecuente. expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y dar información. 	<ul style="list-style-type: none"> Usan expresiones de uso común asociadas a los temas o funciones al interactuar con otros.

Actitudes
<p>OAA C Demostrar respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.</p> <p>OAA D Manifestar un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.</p>

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes; y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender y producir descripciones de distintos tipos de hábitats.</p> <p>Al trabajar en grupos y en pares para discutir preguntas, textos y elaborar textos escritos y orales acerca de los tipos de hábitats.</p>

Páginas 74 - 77 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Prepare con anticipación esta lección, confeccionando tarjetas con pequeños trozos de papel en las que escribirá una serie de palabras y oraciones secretas. Estas tarjetas le servirán para introducir la lección con un breve juego.

La idea es que en las tarjetas estén escritos verbos y oraciones que indiquen actividades de tiempo libre que se pueden realizar en espacios cerrados y al aire libre. Para hacer el juego más interesante, haga algunas tarjetas que contengan simples verbos en infinitivo, por ejemplo, *sing*, *cook*; otras que contengan verbos en gerundio tales como *running*, *climbing*; y otras que tengan oraciones completas como *The children are fishing*.

Para introducir la lección, divida al curso en equipos de cinco o seis alumnos y dígales que se preparen para jugar. Explíqueles que cada grupo recibirá un set de tarjetas con actividades para practicar en el tiempo libre y que deben turnarse para tomar una tarjeta y representarla con mímica o con un dibujo. El resto de la clase debe adivinar de qué actividad se trata. Dígales que los verbos simples (en infinitivo) que encuentren valen un punto, los verbos terminados en *ing* valen dos puntos y las oraciones valen tres puntos. A medida que el curso vaya adivinando cada actividad, anótelas (en inglés) en la pizarra y al final del juego, pregunte a todos cuáles de estas actividades se pueden realizar al aire libre para disfrutar de la naturaleza y del paisaje.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 pág. 74

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

- 69 Ahora, invite a los estudiantes a seguir trabajando en sus grupos y dígales que observen las fotografías detenidamente. Pídales que lean las palabras del recuadro y que dirijan su atención hacia las oraciones incompletas. Lea las oraciones con ellos en voz alta y explíqueles que deberán completar las oraciones usando las palabras del

recuadro. Después de que los estudiantes completen, invítelos a escuchar la grabación, revisar, corregir y repetir después de escuchar. Repita esta actividad las veces que sea necesario para que los estudiantes internalicen el nuevo vocabulario.

- 70 Lea la instrucción de esta actividad en voz alta, poniendo especial énfasis en la pronunciación de los sonidos iniciales de las palabras *beach* y *volcano*, de tal manera que los alumnos puedan percibir la diferencia entre los sonidos /b/ y /v/. Luego, pídeles que observen las palabras de la actividad anterior y que encierren en un círculo aquellas palabras que tienen los sonidos /b/ y /v/. Invítelos a escuchar nuevamente la grabación para que revisen sus respuestas.

Actividad complementaria

Anime a los estudiantes a explicar la diferencia entre ambos sonidos. Si no la perciben, explíqueles que la pronunciación de la letra b es bilabial y señale sus labios mientras pronuncia el sonido. Luego, haga lo mismo con la pronunciación de la letra v, que es labiodental. Una vez que ellos tomen consciencia de esta diferencia, invítelos a escuchar el audio nuevamente y a repetir las palabras para practicar la pronunciación de estos sonidos.

VENTANA DISCIPLINAR

En el español de Chile, los sonidos /v/ y /b/ en posición inicial se pueden alternar indistintamente para los grafemas v y b ya que ambos fonemas no marcan diferencias de significado. Así, por ejemplo, se puede decir *barco* con /v/ o /b/ y el significado de la palabra no se altera. En cambio, en inglés se da que ambos sonidos sí son significantes. Por ejemplo, el significado sí cambia en palabras tales como *vest* y *best*; *very* y *berry*. Dé a los alumnos estos ejemplos y explíqueles que deben hacer un esfuerzo para pronunciar bien las letras v y b en inglés.

Fuente: Equipo Editorial

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 págs. 74 - 75

Comprendiendo un artículo

BEFORE READING

3. **Strategy** Dirija rápidamente la atención de los estudiantes hacia el título del texto en la actividad 4. Pregúnteles: *¿Qué creen que va a decir el texto sobre los hábitats?* Pídales que se guíen con la

pregunta sobre cómo imaginan la vida en esos lugares y animelos a tomar notas en su cuaderno. Dígalos que las confirmarán luego después de la lectura. Invítelos a compartir sus predicciones con otros compañeros, para que evalúen qué tan similares o diferentes son sus ideas.

Actividad complementaria

Pídales que reflexionen y evalúen la efectividad y certeza de sus predicciones. Guíelos con las siguientes frases:

- *Tuve éxito al anticipar... (predicción certera).*
 - *Me sorprendió que... (predicción no certera).*
- Finalmente, pídale que establezcan metas para una próxima tarea de comprensión auditiva, con estas frases:
- *La próxima vez, mi estrategia para predecir será fijarme en... / prestar más atención a...*

WHILE READING

4. **71 Strategy** Pida a los estudiantes que lean y escuchen el texto una vez para confirmar sus predicciones o corregirlas. Después, animelos a leer por segunda vez con el propósito de comprender el mensaje del texto y recomiende el uso del diccionario para que consulten el significado de aquellas palabras que no les son familiares. Recuérdeles que deben hacer pausas para contestar las preguntas de los recuadros a – c a medida que leen. Revise las respuestas a las preguntas a – c como clase.

Maximizando la instrucción

Para ayudar a los estudiantes en su comprensión, usted puede leer en voz alta las preguntas de los recuadros. Señáleles que pueden buscar las respuestas en el texto, pídale que subrayen la información que les será de utilidad al responder.

Actividad complementaria

Recomiende el uso de los diccionarios sugeridos en la bibliografía de Recursos de Bibliotecas CRA (página xxvi, Guía Didáctica). Organice la actividad de lectura en grupos. Invítelos a consultar los diccionarios para elaborar una ficha de vocabulario con las palabras que no entienden. Pueden acompañar cada palabra con un dibujo que represente el significado para hacer esta actividad más desafiante y efectiva.

Consciencia cultural

Haga a sus alumnos reflexionar sobre la importancia que nuestra cultura le da al cuidado del medioambiente y los animales. Luego, pregúntelos si conocen cómo es la preocupación por este tema en otras culturas e invítelos a dar ejemplos. Si no conocen cómo se manejan estos asuntos en otros lugares del mundo, pregúntelos cómo se imaginan que es.

5. Comience por leer las oraciones a - f en voz alta e ignorando los espacios en blanco. Luego, llame la atención de sus alumnos hacia las iniciales que preceden cada espacio y explíqueles que deben volver a leer el texto para buscar esta información en específico, guiados por estas letras. Deles tiempo para completar la información que falta y luego revise la actividad, pidiéndoles que lean las oraciones completas.

AFTER READING

6. Ahora los alumnos reaccionan ante lo leído, haciendo conexiones entre el texto y ellos mismos. Deles tiempo para trabajar en pares y para expresar sus ideas, justificándolas.

Maximizando la instrucción

Para reforzar la lectura, entrégueles copias de la actividad complementaria de lectura fotocopyable que encontrará en la página 210 de la Guía Didáctica.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 76

Explorando el lenguaje

LANGUAGE NOTICEBOARD

Quantifiers

Cuénteles que ahora aprenderán a expresar cantidades en inglés y que el texto que leyeron es un modelo de cómo referirse a esto.

1. Invítelos a leer los ejemplos en la actividad 1. Léalos con ellos si es necesario, dándole una entonación distinta al pronunciar las expresiones en negrita. Si es necesario, dígalos que pueden usar un diccionario para aclarar sus dudas del vocabulario. Revise las respuestas como clase.
2. Explíqueles que las oraciones a – d son las reglas de uso de las expresiones que revisaron en el ejercicio 1. Discuta con ellos lo que pudieron descubrir sobre estas palabras y su significado y guíelos para que completen las reglas en cada caso. Revise la actividad como clase y deles más ejemplos en la pizarra para consolidar la comprensión de este punto gramatical.

Maximizando la instrucción

Invítelos a volver al texto en la actividad 4. Pídales que revisen las palabras en contexto. Si fuese necesario, explíqueles el significado de las palabras. Si los estudiantes presentan dificultad en entender este contenido, hágales un cuadro resumen con una breve explicación.

- Usamos *How many* para preguntar sobre la cantidad de algo.

How many animals are there in the rainforest?

How many plants does the desert have?

- Usamos *many* con sustantivos contables en oraciones interrogativas y negativas.

It doesn't have many (plants).

- Usamos *a lot of* en oraciones afirmativas para expresar una gran cantidad de algo.

There are a lot of animals.

- Usamos *a few* con sustantivos contables para expresar una pequeña cantidad de algunas cosas.

It has a few plants.

Maximizando la instrucción

Use las actividades complementarias fotocopiables que encontrará en la página 214 de la Guía Didáctica para repasar en mayor detalle este contenido.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4	pág. 76
Aplicando lo aprendido	

WRITING

7. Explique a los estudiantes que en esta actividad, deberán completar las oraciones usando las expresiones aprendidas en la actividad anterior. Pídales que vuelvan al cuadro **Language Noticeboard**. Lea y revise con ellos sus respuestas.

Maximizando la instrucción

Motívelos a usar las reglas del ejercicio 2 en el recuadro **Language Noticeboard** para chequear si sus respuestas son correctas o no.

8. Lea en voz alta las columnas de la tabla y asegúrese de que los estudiantes comprendan lo que se les pide. Luego, invítelos a completarla con sus propias respuestas. Para guiarlos, escriba en la pizarra la primera pregunta *How many friends do you have in the social networks?* y deles un tiempo para escribir el resto de las preguntas, siguiendo este ejemplo. Ayúdelos a cerciorarse de que las preguntas están bien formuladas y luego anímelos a tener un diálogo con un compañero en el que hagan las preguntas sobre las categorías en la tabla. Camine alrededor de la sala para asegurarse de que están interactuando.

Maximizando la instrucción

Sugiera que hagan cambios de compañero de diálogo unas dos o tres veces mientras trabajan en la actividad 8. De este modo, tendrán la oportunidad de practicar el hacer preguntas aún más, ya que esto siempre es más desafiante que sólo responder. Además, los va a ayudar a familiarizarse con la estructura para que les sea más fácil realizar la siguiente actividad.

9. Motívelos a reanudar el diálogo en forma oral y hacer pausas después de cada pregunta y cada respuesta para que tengan tiempo de transcribir el diálogo. Revise que están siguiendo esta recomendación de trabajo y camine por la sala de clases monitoreando y apoyándolos con la escritura.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	pág. 77
Comprendiendo un diálogo	

BEFORE LISTENING

10. Antes de escuchar la grabación, invite a los estudiantes a observar las fotografías detenidamente. Pregúnteles: *¿Qué ven en las imágenes? ¿Qué pueden reconocer? ¿Qué lugares /objetos son?* Pídales que anoten sus ideas en sus cuadernos y las comenten con su compañero de banco. Luego, dígalos que deberán leer las oraciones y elegir la fotografía correspondiente.

WHILE LISTENING

11. 72 Dirija la atención de los estudiantes hacia las imágenes y motívelos a identificar el nombre del lugar en inglés que se está describiendo en cada caso. Ponga la grabación y motívelos a revisar sus respuestas.
12. 72 **Strategy** Pídales que escuchen, enfocando su atención sobre los tipos de hábitats en el texto. Antes de comenzar, pregúnteles qué palabras creen que podrían ser mencionadas y anótelas en la pizarra.
13. 72 Pídales que pongan atención al cuadro de las preguntas a - c antes de escuchar. Lea las preguntas con ellos si es necesario y dígalos que se enfoquen en la información requerida solamente. Ponga la grabación y pídalos que escuchen con el propósito de identificar los puntos en que se menciona la información que falta. Luego, reproduzca la grabación de nuevo y deles tiempo para responder. Revise con ellos sus respuestas. Si lo amerita, ponga la grabación una vez más.

Conocimiento de mundo

Isla de Pascua

Isla de Pascua o Rapa Nui es la más oriental de las islas de Polinesia y uno de los lugares del planeta más aislados. Está localizada al oeste de la costa de América del Sur, a la altura del puerto chileno de Caldera. En Rapa Nui se habla la lengua del mismo nombre y también el español. Posee un clima marítimo subtropical y la actividades principales son el turismo, la agricultura, la pesca y la ganadería.

Te Pito o te Henua, fue la denominación vernácula entregada por los Ancestros de la actual población a este hermoso territorio. Su significado se basa en la concepción de ser el centro espiritual de la Polinesia, literalmente 'El Ombligo del Mundo', su propio mundo, el mundo polinésico.

Geográficamente, surgió de la conjunción de tres volcanes. De las múltiples erupciones de estos tres volcanes y de las emisiones de lava, se estructuró el cuerpo principal de la isla, anexando los volcanes como sus extremos. La isla es considerada el vértice oriental del triángulo polinésico y se encuentra bajo la soberanía chilena desde septiembre de 1888.

Se estima que los primeros habitantes llegaron a Rapa Nui aproximadamente en el siglo VI d. C, a bordo de dos catamaranes, dirigidos por el Ariki Hotu Matu 'a y su hermana la Ariki Vi'eAva Rei Púa, siguiendo las indicaciones entregadas por los enviados del consejero real Haumaka.

Para occidente, Rapa Nui fue descubierta por el holandés Jacob Roggenberg en el año 1722, quien nos narra que su primera impresión, desde su nave, fue que era una tierra de gigantes, al confundir los Moai con personas. Sobre sus habitantes, Roggenberg los describió como un sutil pueblo de hermosas mujeres y de hombres amables.

El paisaje de la isla sorprende con sus megalíticos centros religiosos -políticos dedicados a los espíritus de los antepasados, quienes eran deificados y representados en estatuas megalíticas o *Moai*. Más de 900 Moai y 270 Ahu o altares, decoran todo el borde costero y sacralizan parte de los terrenos interiores.

Adaptado de: *Isla de Pascua – Easter Island – Rapa Nui*. Recuperado en Junio 10, 2016 de [http:// www.portalrapanui.cl/rapanui/informaciones.htm](http://www.portalrapanui.cl/rapanui/informaciones.htm)

14.  Primero, lea el párrafo en voz alta ignorando los espacios en blanco. Explíqueles que deben completar este párrafo con la información que recolectaron con las respuestas del ejercicio anterior. Deles tiempo para que realicen esta actividad y camine por la sala, estando atento a requerimientos de ayuda. Finalmente, revise las respuestas como curso, en voz alta.

AFTER LISTENING

15. Anímelos a obtener una imagen de algún parque de Chile o internacional. Explíqueles que deben seguir el modelo del ejercicio anterior para escribir su propia descripción. Revise la actividad en forma individual. Puede darles un plazo hasta la próxima clase para que le entreguen la descripción. Procure darles retroalimentación sobre su escritura.
16. Deles tiempo para discutir todos juntos los tipos de hábitats que pueden identificar en Chile. Pídales que den ejemplos y justifiquen sus respuestas.

C I E R R E

Para terminar

Pregúnteles qué aprendieron sobre Rapa Nui. Invíteles a escribir una descripción en la pizarra, todos juntos. Anímelos a usar las estructuras aprendidas para hacer la descripción. Comience haciendo preguntas sobre el lugar, guiándolos para que respondan en inglés y luego haga un resumen en la pizarra. Haga que copien esta descripción en sus cuadernos.

LESSON B: ANIMALS AND THEIR HABITATS

Tiempo estimado: 90 minutos

<p>0A 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una canción relacionada con el tema del mundo natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita en una canción.
<p>0A 2 Identificar en una canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que inter-fieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados, basados en la información específica escuchada. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Completan fichas o tablas con palabras clave del texto.
<p>0A 3 Escuchar una canción , usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido de texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Identifican tema, hablantes, lugar y referencias a tiempo.
<p>0A 4 Reaccionar a los textos escuchados, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto por medio de oraciones simples.
<p>0A 10 Reproducir y producir una canción, para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recitan y cantan una canción simple en forma independiente y con apoyo del docente.
<p>0A 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir acciones y cómo se realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir lo que los animales pueden hacer y cómo lo hacen. • Describir acciones de los animales. • Formulan preguntas acerca de los animales.
<p>0A 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionados con el mundo natural. • Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociadas a los temas o funciones al interactuar con otros.
<p>0A 7 Leer comprensivamente un cuento, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema general del texto. • personajes, lugares, tiempo y acciones. • secuencia de eventos. • vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Identifican personajes. • Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación en una historia. • Identifican momentos importantes de un texto. • Crean un nuevo final para las narraciones leídas.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 8 Reaccionar a la lectura de un cuento, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan lo leído con sus experiencias personales, respondiendo preguntas o por medio de oraciones simples. • Dan su opinión acerca de un personaje o de eventos por medio de oraciones simples y guiadas. • Hacen referencia a eventos o personajes del texto que les han gustado o impresionado. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos. • Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema. • Releen texto para confirmar o buscar información. • Hacen oraciones referidas al texto leído, usando vocabulario temático y el texto como modelo con apoyo del docente.
<p>OA 15 Escribir para realizar la función de describir acciones y cómo se realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican la forma como algunas acciones se realizan.

Actitudes
<p>0AA C Demostrar respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.</p> <p>0AA D Manifestar un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.</p>

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>b. Dimensión afectiva</p> <p>3. adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.</p>	<p>Al aprender a describir la forma en que las acciones se realizan y reflexionar sobre la manera en que cada uno hace las cosas y al reflexionar sobre su aprendizaje.</p>
<p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes; y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p>	<p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender y producir mensajes en textos escritos y orales sobre el tema de los animales.</p>
<p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al trabajar en grupos o en pares para discutir los temas de la lección y participar en diálogos sobre el tema de los animales.</p>

Páginas 78 - 81 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Comience la clase de hoy despertando la curiosidad de sus alumnos, escribiendo la palabra *quokka*. Pregúnteles: *¿Qué saben de esta palabra? ¿La han escuchado alguna vez?* Pídeles que jueguen a adivinar, que se imaginen qué podría ser. Dídeles que escriban sus ideas en su cuaderno y luego invítelos a escuchar la información. Si es posible antes de empezar a hablar del *quokka* consiga una fotografía para que se las muestre al final de la información. Dídeles que el *quokka* es pariente del canguro por lo que es también un marsupial del tamaño de un gato y lleva ese nombre porque se lo dieron los aborígenes originarios de Australia. Tienen pelaje marrón grisáceo, orejas redondas, patas cortas y cola pequeña. Esa cola tiene la misma habilidad que la de un canguro: les permite saltar, y, en el caso de los quokkas, desplazarse hábilmente a través de túneles que cavan en la tierra. Como si fuera poco, también se trepan a los árboles. Un quokka pesa entre 2,5 y 5 kilogramos y mide entre 40 y 90 centímetros de largo, con una cola de unos 25 a 30 centímetros. Pueden vivir hasta diez años.

Al terminar de compartir esta información, páseles hojas blancas para que hagan un dibujo de un quokka. Finalmente, muéstreles la fotografía de este animal y pregúnteles *¿Cómo te fue con tus ideas sobre el quokka? ¿La fotografía se parece a su dibujo?*

VENTANA DISCIPLINAR Vinculación con el Tema

La presentación de información inusual que los docentes presentan, se relacionada con el contenido de la nueva lección. Como los seres humanos son curiosos por naturaleza, la información que no es típica dentro de un área de contenido determinado ayudará a los docentes a captar la atención de los estudiantes.

Basado en: Heflebower, T., Marzano, R., Pickering, D. (2011). *The Highly Engaged Classroom: The Classroom Strategies Series*. Bloomington, IN: Marzano Research Library.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 78

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

1. 73 En esta actividad, las imágenes son claves para el descubrimiento de palabras que aparecerán en la canción que van a escuchar en la actividad. Es por esto que es muy importante que se detengan en cada una de ellas, las observen y a la vez se enfoquen en las oraciones que hay en cada lámina. Reproduzca la grabación, invitándolos a repetir después de escuchar para familiarizarse con la pronunciación.

Maximizando la instrucción

Reproduzca el audio nuevamente y deles suficiente tiempo para enfocarse en las palabras terminadas en -ly. Pídeles que las escriban en su cuaderno. Permítalos usar un diccionario, si lo requieren, para consultar su significado.

2. 74 Pídeles que cubran las palabras en el ejercicio 1, luego ponga la grabación para que escuchen y señalen los animales que son mencionados.
3. Dirija la atención de los estudiantes hacia la información de la tabla en la actividad 3. Pregúnteles: *¿Qué denotan esas palabras? ¿Qué significan?* Asegúrese de que entiendan el significado para continuar con la actividad, y puedan así descubrir que se trata de distintos tipos de hábitats. En el caso de que no entiendan el significado, permítalos usar su diccionario para buscar el significado. Prosiga con la explicación y cuénteles que deberán basarse en las oraciones de la actividad 1 para clasificar a los animales según su hábitat. Revise con ellos la actividad y vuelva a los textos si tienen alguna duda.
4. Motíuelos a trabajar en pares y hacer otra lista de animales con sus correspondientes hábitats. Si tienen acceso a Internet o a información en libros, permítalos buscar la información de los animales y sus hábitats para completar su lista. Dídeles que al terminar tendrán que compartir su información con el resto de sus compañeros y que la idea es que todos completen la información para manejar los mismos datos.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

pág. 79

Comprendiendo una canción**BEFORE LISTENING**

5. **Strategy** Explíqueles que van a escuchar una canción. Antes de comenzar, pídeles que lean el título y que en pares traten de predecir de qué se va a tratar la canción, de qué tipo de animal.

Actividad complementaria

Pídeles que trabajen en pares y nombren a dos animales que ellos creen que van a ser mencionados y cuáles son sus características. Pídeles que tomen notas de sus predicciones en su cuaderno.

WHILE LISTENING

6. **75 Strategy** Cuénteles que ahora tendrán que escuchar la canción y leerla mientras escuchan. Pregúnteles si sus predicciones fueron muy diferentes o si fueron similares. Si sus ideas están incompletas, invítelos a completarlas o corregirlas. Luego, pídeles que vuelvan a escuchar mientras leen, y que subrayen los animales que identifican en el poema. Cuando terminen, invítelos a leer en voz alta las palabras que subrayaron.
7. **75** Antes de volver a escuchar, lea las preguntas en voz alta e invítelos a subrayar las Palabras clave en cada pregunta. Dígalos que estas palabras los ayudarán a enfocar su atención sobre la respuesta, al escuchar.

VENTANA DISCIPLINAR
Subrayar palabras clave

Subrayar palabras clave en las preguntas de una actividad de comprensión auditiva ayuda a los estudiantes a tener en mente de qué se trata el texto y en qué se deben enfocar. Esta estrategia, además les ayuda a avanzar porque al reconocer palabras relacionadas con las claves subrayadas que tienen en mente, son capaces de responder preguntas en forma más efectiva y rápida.

Fuente: Equipo Editorial.

AFTER LISTENING

8. Explique a los estudiantes que en esta actividad deberán trabajar en pares, formulando preguntas y respuestas basándose en la información de la actividad anterior. Deles tiempo para revisar los ejemplos dados, lea con ellos si es necesario. Monitoree esta actividad, camine por la sala, asegúrese de que están trabajando y ayúdelos con el patrón de pregunta y respuesta cuando usted crea que es necesario.

INICIO DESARROLLO CIERRE



Refuerce la habilidad de comprensión auditiva con las actividades que encontrará en el Recurso Digital Complementario de Desarrollo.

9. Ponga la canción una vez más e invítelos a cantar en coros. Como una alternativa, y si tiene tiempo, puede dividir al curso en dos grupos haciendo que canten partes de la canción en forma alternada.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 80

Explorando el lenguaje**LANGUAGE NOTICEBOARD****Adverbs of manner**

1. Pídeles que lean las oraciones y se enfoquen en las palabras destacadas. Lea las oraciones en voz alta, marcando de forma especial la pronunciación de las palabras en negrita y haciendo mímica para que se entienda lo que significan. Después, pregúnteles qué creen que significan estas palabras y a qué se refieren. Para ayudarlos, puede leer la primera oración sin el adverbio *quickly* y hacer mímica para luego volver a leer la oración completa y representar *hop quickly*. También, puede leer la oración y cambiar el adverbio, haciendo la mímica correspondiente, por ejemplo: *Frogs can hop ridiculously*. Estas demostraciones ayudarán a sus alumnos a comprender la importancia de los adverbios y cómo estos describen la forma en que se hacen las acciones, aportando importantes detalles a un determinado mensaje. Intente crear las condiciones para que ellos descubran esta regla, ayudados por sus observaciones a las oraciones y por sus ejemplos. Para verificar que entienden, sintetice la regla haciendo preguntas como esta: *¿Entendieron el uso de estas palabras? ¿Para qué sirven? ¿Qué indican?*
2. Los estudiantes leen las oraciones (a-c) y seleccionan la correcta para formular la regla de los adverbios de modo.

Maximizando la instrucción

Los alumnos pueden seguir practicando los adverbios de modo con las actividades fotocopiables que encontrará en la página 214 de la Guía Didáctica.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

pág. 80

Aplicando lo aprendido

SPEAKING

10.  Pídeles que practiquen la pronunciación y entonación de los extractos basados en la canción del ejercicio 6. Si fuera necesario, en esta etapa, ayúdelos con su pronunciación. Invítelos a leer las oraciones en voz alta, seleccionado sólo a unos pocos para presentarlos como actividad adicional en frente de sus compañeros.
11. Dirija la atención de los estudiantes hacia la tabla, lea la información dada en voz alta, luego invítelos a trabajar en pares creando oraciones propias usando la información del cuadro. No olvide leer el ejemplo en voz alta y pedirles que lo lean y lo repitan para que se familiaricen con la estructura, antes de que comiencen la actividad. Deles tiempo para turnarse para formar las oraciones en forma oral y revise que estén trabajando. Corrija cuando sea necesario.

Actividad complementaria

Los alumnos pueden escribir las oraciones que forman en su cuaderno y revisarlas con ayuda del docente.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

pág. 80

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

12. En esta actividad, dirija la atención de los estudiantes hacia las imágenes que son claves para el descubrimiento de palabras que no son de uso habitual de los estudiantes, pero que sí son claves para comprender el cuento que van a leer. Es por esto que es muy importante que se detengan en cada una de ellas, de tal manera que logren entender los nuevos conceptos y las relacionen con las oraciones a-c.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6

pág. 81

Comprendiendo un cuento

BEFORE READING

13.  Invite a los alumnos a deducir de qué se puede tratar el texto, a partir de la pregunta en la instrucción. Pídeles que trabajen en grupos primero y que discutan sus ideas, justificándolas. Luego, revise la actividad e invítelos a compartir sus deducciones.

WHILE READING

14.   Los alumnos leen para chequear sus predicciones. Luego vuelven a leer para encerrar en un círculo las palabras que se refieren a animales en el texto. Con su compañero, discuten si reconocen estos animales y si alguna vez los han visto.

ESTUDIOS RELEVANTES

Textos literarios en enseñanza de lengua extranjera

Los textos literarios fomentan el desarrollo de distintos aspectos de la lengua extranjera. En primer lugar, la literatura promueve el conocimiento de vocabulario, frases léxicas y frases de uso común (Frantzen, 2002; MacKenzie, 2000), el conocimiento gramatical (Tayebipour, 2009), la consciencia lingüística (Caroli, 2008), y la competencia pragmática y sociolingüística (McKay, 2001).

AFTER READING

15.  Invite a los estudiantes a discutir las preguntas a-d en grupos de cuatro personas. Dé a los estudiantes tiempo para pensar en las conexiones que pueden hacer entre el texto y sus propias vidas. Anímelos a tomar notas de sus ideas y luego compartirlas con sus grupos.

WRITING

16. En pares, los estudiantes leen la historia en voz alta y destacan los adverbios de modo. Luego, pídeles que escriban dos oraciones describiendo cómo los personajes hacen algunas acciones en la historia.

Maximizando la instrucción

Lea el ejemplo dado en voz alta, invítelos a identificar el adverbio de modo en la oración. Vuelva a leer y pídeles que repitan después de usted. Finalmente, cuénteles que ahora deberán escribir dos oraciones basándose en la información entregada en el ejemplo. Si no entienden la actividad, modele dando un ejemplo adicional sacado de la historia.

VENTANA PEDAGÓGICA

Reforzar el esfuerzo y proveer reconocimiento

No olvide la importancia de la motivación externa para los estudiantes. Recuerde reforzar el esfuerzo que ellos han dado y reconozca sus méritos y logros en cualquier momento que sea posible.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

MODULE 1

LESSON

C

How many are there?

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON C: HOW MANY ARE THERE?	
Tiempo estimado: 45 minutos	
OA 6 Leer comprensivamente descripciones de animales, identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de indicar habilidad.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican vocabulario relacionado con lugares y animales en la naturaleza. Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto.
OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una conversación con la función de expresar cantidad.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican información explícita en diferentes tipos de texto en una conversación con la función de expresar cantidad.
OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un diálogo con el propósito de expresar cantidad.	<ul style="list-style-type: none"> Escriben oraciones relacionadas con los temas del mundo natural y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas.
OA 11 Expresarse oralmente en un diálogo en torno al tema de expresar cantidad.	<ul style="list-style-type: none"> Hablan sobre lugares de la naturaleza, de su entorno o del país, usando oraciones simples.
OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido: <ul style="list-style-type: none"> vocabulario temático. palabras de uso frecuente. expresiones de uso común asociadas a la función de expresar cantidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionados con las ocupaciones. Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con otro. Usan expresiones de uso común asociada a los temas o funciones de la unidad al interactuar con otros.

Actitudes	Indicadores de evaluación
OAA C Demostrar respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.
OAA D Manifestar un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.	<ul style="list-style-type: none"> Manifiestan un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>b. Dimensión afectiva</p> <p>3. adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.</p>	Al prepararse para la interacción y confiar en los pasos y estrategias que utilizan para describir una imagen de animales en su hábitat.
<p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes; y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p>	Al usar estrategias de aprendizaje para comprender y producir mensajes sobre el tema de los animales y su hábitat.
<p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	Al trabajar en grupos o en pares para construir un diálogo, ponerse de acuerdo y describir animales en su hábitat.



Páginas 82 - 83 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Comience la lección dirigiendo la atención de los estudiantes hacia las fotos. Recórralas una a una y pregúnteles: *¿Qué ven en las imágenes? ¿Cuántos elementos hay en cada una? ¿En qué se diferencian?* Dígalos que compartan sus ideas, escuche sus respuestas y después invítelos a revisar las metas para la clase de hoy.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 82

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

- 78 Dirija la atención de los estudiantes a las fotos de los animales y a las oraciones en cada una de las láminas. Se sugiere que les pida a los alumnos que se enfoquen principalmente en aquellas palabras destacadas. Cuénteles que la idea es que las relacionen con las imágenes. Reproduzca la grabación y permita que los estudiantes se familiaricen con las nuevas palabras clave que les serán de utilidad en la siguiente actividad. Pase a la siguiente actividad cuando se asegure de que han internalizado el nuevo vocabulario.

Maximizando la instrucción

Ayúdelos, pídale que observen detenidamente las imágenes, lea en voz alta las oraciones e intensifique la entonación en aquellas palabras destacadas. Lea y pídale que repitan después de usted, señale la diferencia entre el singular y el plural. Dígalos que estos son plurales irregulares porque no llevan los marcadores de plural típicos tales como /-s/, /-es/ y /-ies/.

VENTANA DISCIPLINAR
Plurales irregulares

Explique a sus alumnos que algunas palabras en inglés forman el plural de forma irregular, es decir, no usan las terminaciones /-s/, /-es/ y /-ies/, con las que la mayoría de las palabras forman los plurales. Dígalos que estas palabras son la excepción a la regla y las deben aprender, ojalá de memoria. Cuénteles que en algunos casos, estas formas irregulares de plural coinciden con los nombres de algunos animales, como los que se introducen en esta lección.

Para ayudarlos a recordar bien cómo éstos se forman, llame su atención sobre aquellos que no cambian de forma, como es el caso de *sheep* y *fish* y aquellos que cambian sólo un sonido vocálico como en el caso de *goose* - *geese* y *mouse* - *mice*. Puede potenciar esta explicación dibujando una tabla en la pizarra en la que incluya estas categorías:

Words that don't change	Words that change their vowel sounds
fish - fish sheep - sheep	goose - geese mouse - mice

Fuente: Equipo Editorial.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

págs. 82 - 83

Comprendiendo un diálogo

BEFORE LISTENING

- Strategy** Dirija la atención de los estudiantes hacia la imagen. Enséñeles a desarrollar sus habilidades predictivas y motívelos a usar su propio conocimiento de mundo antes de escuchar el texto. Pídale a los alumnos que observen y pregúnteles: *¿Qué ven?; ¿Qué lugar es?; ¿Les gustan lugares como esos?; ¿Sobre qué creen tratará la conversación?* Dígalos que discutan en grupos y anoten sus ideas en el cuaderno.

WHILE LISTENING

- 79 Los alumnos escuchan la conversación y confirman si sus predicciones fueron acertadas o no. Motívelos a compartir de qué forma sus predicciones fueron distintas, si es el caso. Después, dirija la atención de sus alumnos hacia el párrafo por completar. Pídale que presten atención a la cantidad de animales que se describirá en el audio. Reproduzca la grabación y deles tiempo para completar el párrafo. Reproduzca nuevamente la conversación e invite a los estudiantes a revisar sus respuestas.

○ ○ ● **AFTER LISTENING**

4. Invite a los estudiantes a revisar la conversación y a leerla ignorando los espacios en blanco. Cuéntenles que deberán enfocarse en aquella información faltante y que podrán basarse en la información recabada en la actividad anterior para hacer este ejercicio. Reproduzca la conversación una vez más si fuera necesaria. Camine por la sala de clases y monitoree las actividades y ayude cuando sea necesario.

SPEAKING

5. Dirija la atención de los estudiantes hacia las expresiones útiles del recuadro. Lea cada una de ellas en voz alta y pregunte a sus alumnos si entienden lo que quieren decir. En caso de que presenten dudas, escríbalas en la pizarra en la medida que revisa su significado. Para asegurarse de que están internalizando su significado, pídale escribir oraciones junto a su compañero de al lado. Luego, centre su atención en las instrucciones a-d en la actividad 5. Camine por la sala, chequeando que estén trabajando, ofrezca su ayuda y modele la actividad si es necesario.

VENTANA DISCIPLINAR

Diálogos

Las actividades que incluyen diálogos a practicar y a crear son técnicas muy familiares que ayudan a los estudiantes a practicar interacciones y transacciones similares a las de la vida real. Idealmente, estas actividades debieran comprender los siguientes pasos:

1. Preparación.
2. Modelación y elicitación.
3. Práctica y revisión.

Basado en: Lazaraton, A. (2001). *Teaching Oral Skills*. In M. Celce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign Language* (pp. 103-115). Boston: Heinle & Heinle.

Actividad complementaria

Después de completar la actividad de producción oral, invite a los estudiantes a reflexionar sobre su desempeño, dándoles las siguientes guías:

- *Aprendí a... en inglés.*
- *Aprendí a usar estas expresiones de uso frecuente... para expresar...*
- *Me siento ... con respecto a mi aprendizaje.*

C I E R R E

Para terminar

Antes de terminar la lección, pregúnteles lo que aprendieron hoy y luego invite a algunos alumnos a decir en voz alta lo que aprendieron hoy. Pregúnteles: *¿Recuerdan a algún animal de la granja?; ¿Saben que es un sustantivo plural?; ¿Cuáles son los sustantivos singulares?; ¿Qué diferencia hay entre un sustantivo plural regular y otro plural irregular?; ¿Pueden dar ejemplos?* Termine la clase completando las ideas de sus alumnos. Motíuelos a seguir aprendiendo fuera de la sala de clases.



Página 84 Student's Book

Explique a sus estudiantes que como ya han repasado lo que estudiaron en las tres lecciones que acaban de terminar, ahora es tiempo de enfrentar el desafío de realizar las tareas que se detallan en las actividades 1 y 2. Deles tiempo para trabajar en grupos o en pares y ver si son capaces de realizar cada tarea. Monitoree su trabajo, caminando alrededor de la sala de clases y observe qué tan confiados se sienten con estas actividades.

Díales que, en base a las tareas realizadas en las actividades 1 y 2, deberán autoevaluarse de acuerdo con los criterios de avance en la escala de rendimiento de la actividad 3. Antes de que empiecen, pídales que se fijen en las fotos que ilustran cada nivel de la escala y luego lea la descripción. Asegúrese que comprendan bien los términos *expert*, *proficient*, *developing* y *novice* para que la autoevaluación sea efectiva.

Maximizando la instrucción

Los estudiantes pueden discutir en grupos o en pares sobre los aspectos que más les costaron y cómo pueden mejorar.

ESTUDIOS RELEVANTES Autoevaluación

Una clave para la motivación y el logro

La evidencia científica ha demostrado una amplia evidencia de que la autoevaluación puede promover la motivación intrínseca, la autodeterminación orientada hacia el esfuerzo, las metas, y un aprendizaje significativo. Su poderoso impacto empodera a los estudiantes a guiar su propio aprendizaje y a internalizar los criterios necesarios para el éxito (McMillan & Hearn, 2008).

Notas

**LESSONS D - F**

En este segundo módulo de la unidad, los estudiantes continuarán explorando el tema del mundo natural, esta vez enfocándose en las experiencias en la naturaleza, las actividades que se realizan al aire libre y la personalidad de los animales.

Pertinencia de las actividades

Al igual que en el módulo anterior, el desarrollo de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación que se proponen para esta sección serán abordados desde lo disciplinar con un enfoque comunicativo, basado en el uso de estrategias de aprendizaje y orientado hacia el proceso. También se espera trabajar con el desarrollo de las habilidades de pensamiento. Además, en este módulo se continuará desarrollando el proceso de escritura y las etapas que lo constituyen.

Comprensión lectora
Se trabajará con un artículo sobre una experiencia en la naturaleza de una actriz y un poema sobre la personalidad de los animales, al que los estudiantes tendrán que dar título. Para abordar ambos textos, se continuará trabajando con las estrategias de predicción y re-lectura para ubicar información específica.
Comprensión auditiva
La habilidad de comprensión auditiva se desarrollará en esta sección a través de una descripción y un diálogo relacionado con el tema de los animales. En la primera, se describirán a los dinosaurios, entregando así un modelo para describir animales. En el diálogo, se entregará un modelo para describir los animales en cuanto a su personalidad. Continuarán trabajando con estrategias de predicción antes de escuchar usando imágenes y conocimientos previos, así como la de escuchar con el propósito de enfocar la atención sobre información específica.
Producción oral
La habilidad de producción oral, por su parte, se trabajará paso a paso, usando los textos escuchados como modelo para las funciones de la unidad y considerando las etapas de planificación y práctica, con una metodología de trabajo en grupo.
Lenguaje y vocabulario
Se presentará siempre en contexto, con apoyo visual, auditivo y de estrategias específicas de vocabulario y gramática. Las actividades sobre estructuras lingüísticas se trabajarán con estrategias de observación y reconocimiento de patrones, descubrimiento gramatical e instancias de aplicación de lo aprendido.
Expresión escrita
El proceso de escritura será reforzado, otorgando la guía necesaria para etapa la de la escritura: análisis de un texto modelo, organización de ideas, borrador, edición y escritura.

Finalmente, en cuanto a las estrategias de enseñanza, la metodología propuesta es de una instrucción que avanza hacia estar más centrada en el estudiante, pero siempre prestando especial cuidado a proveer a los estudiantes del andamiaje que requieren para adquirir autonomía y confianza.

Justificación de la propuesta didáctica

La investigación sobre enseñanza de la escritura como proceso sugiere que podemos ayudar a los estudiantes a desarrollar mayores competencias en la escritura de una segunda lengua cuando les describimos y modelamos un proceso de escritura que consta de etapas definidas en donde se aplican ciertas estrategias (generar ideas, planificar la escritura, escritura de un borrador, revisión y edición). El uso de estas estrategias además de la provisión de una retroalimentación de parte del docente sobre el desempeño, los ayuda a adquirir mayor independencia y a desarrollar habilidades de autorregulación, muy necesarias para el desarrollo de la escritura (Chenoweth & Hayes, 2001; Cumming, 2002; Ferris & Hedgcock, 1998; Hyland, 2002; Roen, 1989; Sasaki, 2000; Sengupta, 2000).

**Páginas 85 Student's Book****SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1**

pág. 85

Activando aprendizajes previos**BEFORE YOU START**

Explique a sus alumnos que es hora de recordar qué saben y cuánto conocen sobre el tema del módulo 2. Dígalos que para registrar este conocimiento, que posiblemente ya manejan, van a completar un diagrama antes de comenzar con las siguientes lecciones.

Dirija la atención de sus alumnos al diagrama y dígalos que estos son los temas que van a explorar en este segundo módulo de la unidad. Pídales que sigan las flechas y completen los cuadros con el vocabulario y las ideas que ya conocen. Haga especial énfasis sobre que no es necesario completarlo todo o buscar en el diccionario si no saben algo, ya que el objetivo de esta actividad es registrar lo que conocen antes de comenzar con los nuevos aprendizajes. Después, seleccione a alguno de ellos e invítelos a compartir sus respuestas con el resto de la clase.

VENTANA PEDAGÓGICA**La importancia del conocimiento previo**

Antes de introducir aprendizajes nuevos, el docente debe activar las pre-concepciones que los alumnos tienen acerca del tema a abordar.

A veces, existe el caso de que el conocimiento previo tiene un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que a partir de lo ya conocido se puede crear una red mental de conexiones entre la anterior y la nueva información. Sin embargo, lo contrario también se puede dar, y el nuevo conocimiento puede llegar a crear conflictos con la desinformación o creencias erróneas preexistentes. Como resultado, la activación de los conocimientos previos antes de enseñar una nueva unidad o lección adquiere una importancia clave y amerita que el docente use una cantidad considerable de tiempo para su activación y posterior contraste con lo ya aprendido.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development

VENTANA PEDAGÓGICA
Uso de diagramas para registrar conocimientos previos

Los diagramas son herramientas muy útiles que los docentes pueden promover en el aula para que los estudiantes registren sus aprendizajes previos de una manera gráfica y visual. Sobre todo, son muy prácticos en las etapas finales de cada lección o unidad, ya que permiten a los estudiantes volver a ellos para contrastar aprendizajes y completar con nuevos aprendizajes.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development

ESTUDIOS RELEVANTES
Activación del conocimiento previo

Las técnicas que los profesores utilizan para activar el conocimiento previo en el aula no necesitan ser difíciles o complicadas. Varias investigaciones (Marzano, 1998; Pressley, 1992; Strangman & Hall, 2004) sugieren que el simple hecho de pedir a los estudiantes lo que saben acerca de un tema determinado, antes de leer o antes de dar una instrucción, puede ser un medio eficaz para incitar a los estudiantes a recordar lo que saben.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>LESSON D: GOING BACK TO THE PAST! Tiempo estimado: 90 minutos</p>	
<p>OA 5 Leer y demostrar comprensión de un artículo relacionado con el tema de acciones del pasado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican acciones y sucesos en el pasado. • Nombran palabras de uso frecuente asociadas a las funciones comunicativas del texto leído. • Identifican referencias a personas y su descripción. • Usan modelos de descripción de personas en los textos leídos para hacer descripciones de sí mismos o de otras personas.
<p>OA 6 Leer comprensivamente un artículo relacionado con el tema de las acciones pasadas, identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican expresiones de uso común asociadas al tema del texto. • Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto. • Reconocen palabras y expresiones asociadas a información explícita en el texto, como nombres de personajes y lugares, fechas, cantidades. • Crean una respuesta escrita al texto, usando oraciones simples y siguiendo un modelo.
<p>OA 8 Reaccionar a la lectura de un artículo relacionado con el tema de las acciones pasadas, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan lo leído con sus experiencias personales, respondiendo preguntas. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, completando oraciones.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un artículo relacionado con el tema de las acciones pasadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas • poslectura: organizar información en, diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema. • Releen texto para confirmar o buscar información.
<p>OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un párrafo breve con el propósito de compartir información en torno al tema de las acciones pasadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones acerca de una experiencia personal relacionada con lugares en la naturaleza, en su entorno o país.
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción de acciones pasadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita en una descripción de acciones pasadas.
<p>OA 2 Identificar en una descripción de acciones pasadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican acciones en un texto oral y las relacionan con los personajes o hablantes que las realizan. • Completan tablas con Palabras clave del texto. • Verifican información de acuerdo a lo escuchado.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 3 Escuchar una descripción de acciones pasadas, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido de texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Identifican tema, hablantes, lugar y referencias a tiempo.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir acciones pasadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones cotidianas en el pasado.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático de uso cotidiano. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro.

Actitudes
<p>OAA C Demostrar respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.</p> <p>OAA D Manifestar un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.</p>

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>b. Dimensión afectiva</p> <p>3. adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.</p> <p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al recordar experiencias pasadas relacionadas con sus experiencias en la naturaleza y al esforzarse por aprender a expresarse en tiempo pasado.</p> <p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender y producir mensajes sobre el tema de las experiencias pasadas en relacionadas con el tema de la naturaleza.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para construir un diálogo y al ponerse de acuerdo para lograr escribir párrafos que describen experiencias pasadas.</p>

Páginas 86 - 89 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Dibuje una línea de tiempo en la pizarra. Ponga fechas indicando el pasado como inicio de la historia. Luego haga una pequeña descripción de usted cuando era pequeño. La idea principal es que se conecten con el tema de la lección, que es hablar del pasado. Luego de esta pequeña introducción, lea las metas para la lección de hoy e invítelos a participar activamente en las actividades siguientes.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 pág. 86

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

Los alumnos comienzan la lección familiarizándose con el vocabulario que más tarde encontrarán en el texto de lectura.

- 80 Pídales que miren las láminas con palabras y léalas en voz alta, invítelos a repetir después de usted para familiarizarse con la pronunciación. Reproduzca el audio y deles suficiente tiempo para que observen las imágenes y las relacionen con lo que están leyendo y escuchando, en especial con las palabras en negrita. Verifique la comprensión como clase, antes de continuar con la siguiente sección.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 págs. 86 y 87

Comprendiendo un artículo

BEFORE READING

- Strategy** Asegúrese de que los alumnos den un vistazo rápido a las imágenes y al título de la lectura en la página 87. Hágales preguntas para generar instancias de participación que le permitirán formular sus propias predicciones sobre el texto antes de leerlo. Invítelos a discutir en pares sobre el significado de esta expresión de tiempo y qué les puede decir esto sobre el contenido y tema del diálogo. Deles tiempo de elaborar una predicción y motívelos a escribirla en su cuaderno.

WHILE READING

- 81 **Strategy** Recuerde a sus alumnos que la primera lectura que harán tiene el propósito de confirmar sus predicciones. Deles tiempo para leer y ver si éstas fueron acertadas o no, y en caso de que no hayan anticipado el tema, que recuenten a su compañero brevemente el texto que acaban de leer. Después, invítelos a leer y a detenerse en los puntos indicados (a – c) para responder las preguntas, animándolos a volver a leer cada sección para poder contestar.

Actividad complementaria

Pídales que reformulen el texto y lo transformen en una entrevista. Ayúdelos a formular primero las preguntas como curso, dándoles un ejemplo y luego invitándolos a participar y construir el resto. Anote las preguntas en la pizarra y deles tiempo para que escriban la entrevista en pares o en grupos.

ESTUDIOS RELEVANTES
Lectura y creatividad

Las actividades que promueven el uso de la creatividad para reaccionar a un texto fomentan el desarrollo de la comprensión lectora. Al pedir a los estudiantes que creen algo a partir de lo leído, se les da la oportunidad de enfocarse en lo que ellos personalmente rescatan de un texto (Glenn, 2007).

AFTER READING

- Asegúrese de que sus alumnos se reúnan en grupos y discutan las preguntas a-c. Aconséjeles tomar notas antes de responder definitivamente. Camine por la sala de clases, monitoreando su trabajo para que se asegure de que están discutiendo las respuestas en forma oral. Revise la actividad con toda la clase.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 pág. 88

Explorando el lenguaje

LANGUAGE NOTICEBOARD

Past simple - Affirmative

- Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es observar detenidamente los ejemplos, con la finalidad de que encuentren patrones comunes entre las oraciones. Para ayudarlos, puede decirles: Veamos las palabras en color, ¿Qué tienen en común? ¿Qué significa la terminación -ed? ¿Por qué creen ustedes que se ha agregado esta terminación a las palabras? Guíe sus respuestas a identificar que se tratan de verbos y



que al agregarle la partícula *-ed* se transforman en pasado. Practique con los ejemplos dados, léalos en voz alta y marque la voz en la terminación. Explíqueles que esas son oraciones afirmativas y que esos son verbos regulares porque terminan en *-ed* y se usan para expresar pasado. Modele el primer ejemplo, vuelva a leer la oración y escriba en la pizarra: *I visited* y luego escriba *I visit*.

Maximizando la instrucción

Este es un buen momento para enseñarles la pronunciación de la terminación *-ed*. Explíqueles que deben evitar la pronunciación ortográfica de la partícula, ya que sólo en pocos casos se pronuncia tanto la vocal como la consonante. Dígalos que en general, el sonido que se pronuncia es consonante, como en los casos *She played*, *He arrived*, *We studied* y marque la pronunciación de la terminación del pasado en forma exagerada, para que puedan notarla. Coménteles que sólo en los casos en que los verbos terminan en *t* o *d*, se pronuncia la vocal y la consonante, como en el ejemplo *I visited*.

- Dígalos que para responder estos ejercicios necesitan volver al listado de verbos de la primera actividad. La idea es que puedan completar la regla según las observaciones que hagan a estos ejemplos, sin que usted les dé las respuestas. Dígalos que pueden trabajar nuevamente con su compañero para tratar de descubrir el patrón gramatical. Deles un tiempo para que trabajen y logren completar la regla. Pasado el tiempo diga: *Time is up!* e invítelos a chequear sus respuestas.
- Ahora, en la actividad número 3, buscaremos la regla para aquellos verbos en negrita dentro de las oraciones. La idea es llegar a la conclusión de que se tratan de verbos irregulares porque no siguen el mismo patrón de los otros (*-ed*). Invite a los estudiantes a leer las palabras en el contexto de cada oración. Haga que vuelvan a fijarse en los verbos cuantas veces sea necesario, la idea es que los alumnos noten que los cambios que se producen en el verbo cuando pasa de presente a pasado son muy diferentes.

Maximizando la instrucción

Explíqueles que lo complicado de los verbos irregulares es que no es fácil predecir cómo van a cambiar para formar el pasado, por lo que la mejor forma es intentar memorizar los de uso más frecuente, por ejemplo, los que se presentan en esta unidad. Cuénteles que cuando se trata de aprender una cantidad de cosas de memoria se hace más fácil si estas se agrupan en categorías y así se reduce el número de elementos a memorizar. En el caso de los verbos irregulares, ellos pueden escribir una lista y fijarse en los que siguen patrones similares y clasificarlos en una tabla como esta:

No cambian	Cambian sus vocales	Agregan -ought
put	sing – sang	buy – bought
cut	swim – swam write – wrote	catch – caught

- Pídales que vuelvan al ejercicio 1 y que identifiquen aquellas expresiones de tiempo relacionadas al pasado. Si fuese necesario pídale que las subrayen y que las lean en voz alta. Luego, dígalos que las escriban en su cuaderno. Finalmente, invítelos a completar la actividad.

Actividad complementaria

Si es posible, usen los diccionarios recomendados en la Bibliografía de Recursos de las Bibliotecas CRA (página xxvi de la Guía Didáctica) para buscar verbos irregulares y completar una clasificación en la pizarra de los tipos de cambios que éstos sufren. Al terminar, lean y practiquen la pronunciación de los verbos.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

pág. 88

Aplicando lo aprendido

WRITING

- Pídales que recuerden su fin de semana pasado o sus vacaciones de verano. Pregúnteles: *¿Cómo fue la experiencia?*; *¿Dónde fueron?*; *¿Qué hicieron?*; *¿Acamparon o se quedaron en algún lugar diferente?* Deles tiempo para pensar y escuche sus respuestas, no corrija porque esta no es la instancia. Invítelos a visualizar esas experiencias. Luego de unos minutos, invítelos a leer el texto para completar de la actividad 5, en voz alta, ignorando los espacios en blanco. Cuénteles que se trata de una historia sobre el fin de semana pasado, e invítelos a completarlo, usando los verbos en pasado que están entre paréntesis.

Maximizando la instrucción

Motive a los alumnos a usar un diccionario mientras escriben el párrafo. Además, pídale que revisen constantemente cada oración que escriben, volviéndola a leer para corregir si es necesario.

- Dirija la atención de sus alumnos hacia el texto de la actividad 3. Dígalos que lo vuelvan a leer ya que tendrán que recontar de lo que se trata en dos oraciones. Recuérdeles que es una historia en pasado, por lo que deberán repasar las reglas de los verbos regulares e irregulares. Para eso, vuelva a leer las reglas de la sección **Language Noticeboard** con ellos y revise una vez más la historia en la actividad 3.



- Finalmente, dígalos que trabajen en pares. La idea es que se turnen para hacer preguntas y responder sobre lo que hicieron el fin de semana pasado. Después de esto, usan el modelo de la actividad 5 y escriben una breve descripción de su fin de semana.
- Ahora comparten sus oraciones con el resto de la clase. Ayúdelos a revisar su escritura y corríjalos cuando sea necesario.

Maximizando la instrucción

Use las actividades complementarias fotocopiables que encontrará en la página 216 de la Guía Didáctica para repasar en mayor detalle este contenido.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	pág. 89
-----------------------------------	---------

Comprendiendo un diálogo

● ○ ○ BEFORE LISTENING

- 82 Realice esta actividad con toda la clase, dejando que sus estudiantes participen y reconozcan los verbos infinitivos y los verbos en pasado en el cuadro. Pídeles que tomen notas en su cuaderno, la idea es que se familiaricen con los verbos que más tarde encontrarán en el texto de audio. Finalmente, permítales escuchar el audio para revisar sus respuestas.
- Strategy** Ahora, los estudiantes usan sus conocimientos previos sobre los dinosaurios para predecir lo que encontrarán en el diálogo. Invítelos a tomar nota de sus ideas y a discutirlos en pares.

○ ● ○ WHILE LISTENING

- 83 Primero, recuérdelos que escucharán el texto una vez para confirmar sus predicciones. Invítelos a escuchar y a revisar sus predicciones. Pregúntelos: *¿Estaban correctas?; ¿Fueron muy distintas?; ¿Cuán diferentes fueron?* Cuando hayan compartido sus ideas, invítelos a leer las oraciones a - d. Dígalos que deberán escuchar el texto nuevamente y decir si esas oraciones son verdaderas o falsas. Si es necesario, ponga la grabación una vez más para luego revisar y corregir sus respuestas.

- 83 Ahora invítelos a escuchar con el propósito de prestar atención a las características que se asocian a los dinosaurios. Debido a lo desafiante de esta actividad, será necesario que escuchen la grabación dos o tres veces. Primero, toman notas de lo que alcanzan a identificar y a medida que siguen escuchando, van completando su lista hasta que terminan escuchando para revisar.

Maximizando la instrucción

Antes de que hagan la actividad 12, pregúntelos que características conocen ellos sobre los dinosaurios y escriba sus respuestas en la pizarra.

○ ○ ● AFTER LISTENING

- Lean juntos el párrafo ignorando los espacios en blanco. Pregúntelos qué tipo de información falta y anote sus ideas en la pizarra. Luego, motívelos a completar el párrafo sobre el tiranosaurio rex. Anímelos a comparar sus párrafos con sus pares.
- Siguiendo el mismo modelo con el que escribieron, ahora hablan sobre el brontosaurio.
- En grupos, usan el modelo para hablar sobre otros animales extintos que conocen. Comparten su información con el resto de la clase. Debe estar preparado para apoyarlos y ayudarlos cuando lo necesiten.

C I E R R E

Para terminar

Termine esta lección con una reflexión basada en las siguientes preguntas:

- ¿Qué fue lo que aprendieron hoy?
- ¿Qué aprendieron sobre los verbos?
- ¿Qué diferencia hay entre los verbos regulares e irregulares? Explique.

Esta discusión se puede llevar a cabo tanto en pares, grupos pequeños o todos juntos con la guía del profesor.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON E: FRIENDLY AND HAPPY!	
Tiempo estimado: 90 minutos	
OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en un diálogo relacionado con la función de describir los sentimientos de los animales.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican información explícita en un diálogo relacionado con la función de describir los sentimientos de los animales.
OA 2 Identificar en un diálogo: <ul style="list-style-type: none"> tema e ideas generales. información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que inter-fieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Predicen contenido del texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. Identifican expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa.
OA 3 Escuchar un diálogo , usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión: <ul style="list-style-type: none"> hacer predicciones basándose en conocimientos previos. focalizar la atención en Palabras clave. usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). visualizar diferentes aspectos del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Predicen contenido de texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. Completan oraciones con palabras clave del texto escuchado.
OA 4 Reaccionar a un diálogo, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.	<ul style="list-style-type: none"> Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto por medio de oraciones simples.
OA 10 Reproducir y producir un poema, para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.	<ul style="list-style-type: none"> Recitan poesías simples en forma independiente y algunas de mayor dificultad con apoyo del docente.
OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir personas en cuanto a personalidad y estado.	<ul style="list-style-type: none"> Describirse a sí mismo y a otros en términos de personalidad.
OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido: <ul style="list-style-type: none"> vocabulario temático. palabras de uso frecuente. expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro. Usan expresiones de uso común asociadas a la función de describir la personalidad al interactuar con otros.
OA 7 Leer comprensivamente un poema, identificando: <ul style="list-style-type: none"> tema general del texto. personajes, lugares, tiempo y acciones. secuencia de eventos. vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican tema general del texto. Identifican palabras o frases asociadas a características. Responden preguntas asociadas al vocabulario temático y expresiones de uso común del texto leído. Crean oraciones, usando palabras o expresiones de uso común del texto leído.
OA 8 Reaccionar a la lectura de un poema, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.	<ul style="list-style-type: none"> Relacionan lo leído con sus experiencias personales, respondiendo preguntas. Dan su opinión acerca de un personaje o de eventos por medio de oraciones simples y guiadas. Hacen referencia a eventos o personajes del texto que les han gustado o impresionado, completando oraciones. Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos. Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un poema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema. • Hacen oraciones referidas al texto leído, usando vocabulario temático y el texto como modelo con apoyo del docente.
<p>OA 14 Escribir de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un poema con el propósito de describir personas en cuanto a estado y personalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un poema, siguiendo un modelo.

Actitudes
<p>OAA C Demostrar respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.</p> <p>OAA D Manifestar un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.</p>

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>b. Dimensión afectiva</p> <p>3. adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.</p> <p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al aprender palabras que sirven para describir características de la personalidad y reflexionar sobre quiénes son y cuáles son sus cualidades.</p> <p>Al leer y escuchar descripciones de la personalidad de animales y personas, usando estrategias de aprendizaje.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para discutir temas, crear diálogos y escribir párrafos breves.</p>

Páginas 90 - 93 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Antes de iniciar la lección diga *Lets' play!* Pídale rápidamente a los niños que se reúnan en pequeños grupos. La idea es mostrarles tres fotos que representen los estados de ánimo felicidad, tristeza y enojo. Usted puede buscar estas fotos con anticipación e imprimirlas en un tamaño que les permita a los estudiantes apreciar el sentimiento asociado a cada imagen. El docente le pide a un voluntario que se acerque adelante justo de frente a la pizarra y que cierre sus ojos. Mientras tanto, el docente enseña una de las fotos al resto de la clase y le pide que no digan nada sólo que representen de alguna forma este estado de ánimo para que el compañero lo adivine. Una vez que lo adivina debe dibujar un emoticón que represente la palabra. Continúe de la misma forma el juego con otros voluntarios y otras fotos y luego anticipe que en esta clase aprenderán a expresar estos tipos de estados de ánimo en inglés.

VENTANA PEDAGÓGICA

El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa:

El juego es útil para motivar a los estudiantes al comienzo de una nueva clase o lección. Debe estar relacionado con el tema a introducir para que sea efectivo.

Basado en: Marzano, R. J. (2005). *Building academic vocabulary: teacher's manual*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 90

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

- 84 Comience dirigiendo la atención de los estudiantes hacia las fotos. Recórralas una a una y pregúnteles: *¿Qué expresan las imágenes?*; *¿Cómo se sienten los animales?*; Escuche sus respuestas, no les diga si están bien o mal. Luego invítelos a leer las palabras que están en el recuadro y pregúnteles: *¿Sabían el significado de esas palabras?*; *¿Las han visto antes?* Motívelos a contestar aún si no saben el significado, y explíqueles que más tarde escucharán las respuestas correctas.
- 85 Lea las oraciones en voz alta antes de escuchar y asegúrese de que todos entienden lo que quieren decir. Pregúnteles cómo se sienten ellos

en cada caso para que hagan predicciones antes de escuchar y estén más preparados para realizar esta actividad. Luego, recuérdelos que van a escuchar con el propósito de identificar palabras que se refieren a emociones y sentimientos para cada oración. Deles tiempo para escribir las palabras y repita la grabación para que respondan con tiempo y para que revisen la actividad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

pág. 91

Comprendiendo un diálogo

BEFORE LISTENING

3. **Strategy** Dirija la atención de sus estudiantes hacia la foto. Invítelos a describir lo que ven en detalle, preguntándoles si saben en qué lugar están las jirafas. Cuando le respondan, pregúntelos cómo se sienten ellos en este lugar y cómo relacionan estas ideas personales con el diálogo y lo que predijeron para el texto.

VENTANA DISCIPLINAR

Personalización en las actividades de pre-audición

Motivar a los estudiantes en esta etapa es una tarea clave. Si están escuchando un texto acerca de un tema como los deportes, por ejemplo, enseñarles algunas imágenes de deportes llamativos o eventos deportivos interesantes, activará su curiosidad por conocer sobre algo que les llama la atención. Seguido de eso, una conversación en pares o en grupos sobre deportes preferidos para practicar o para ver los centrará aún más en el tema, haciendo que tengan más ganas de escuchar el texto.

Basado en: Lazaraton, A. (2001). *Teaching Oral Skills*. In M. Celce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign Language* (pp. 103-115). Boston: Heinle & Heinle.

WHILE LISTENING

4. 86 Los alumnos escuchan por primera vez el diálogo para confirmar si sus predicciones fueron acertadas o no. Motívelos a compartir en qué forma sus predicciones fueron distintas, si es el caso.
5. 86 **Strategy** Lea las palabras en voz alta antes de reproducir la grabación, para que sus alumnos se familiaricen con la pronunciación antes de escuchar y les sea más fácil identificarlas. Luego, reproduzca el audio recordándoles que su atención tiene que estar enfocada hacia estas palabras en particular y no hacia otro tipo de información.
6. 86 Primero, explique lo que son *personality and mood adjectives* con un ejemplo. Una vez que se asegure de que comprenden estas categorías, in-

vítelos a trabajar en pares y discutir si las palabras del ejercicio 5 pertenecen a una u a otra categoría. Una vez que hayan discutido sobre cada uno de los adjetivos, invítelos a clasificarlos en su cuaderno. Revise las respuestas como clase.

VENTANA DISCIPLINAR
Categorizar

Agrupar las nuevas palabras en categorías es una útil estrategia que ayuda a los estudiantes a aprender vocabulario. Promuévala cuando sea posible, sobre todo en ocasiones en donde deban aprender un número importante de palabras nuevas.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development

○ ○ ● **AFTER LISTENING**

7. Dígalos que deben comenzar por leer el texto incompleto ignorando los espacios en blanco. Cuénteles que tendrán que basarse en las palabras aprendidas en las actividades anteriores para poder completarlo.

Maximizando la instrucción

Pídales que trabajen con un compañero para realizar esta actividad. La idea es que puedan adelantarse al texto que deberán completar. Para eso, refuerce el vocabulario aprendido con antelación. Dígalos que enfoquen su atención en el vocabulario relacionado con la personalidad y estados anímicos. Ayúdelos si es necesario.

8. Pídales que trabajen en pares. La idea es que describan su personalidad usando el vocabulario aprendido y listando los adjetivos que los describen. No importa que no articulen oraciones completas a esta altura.

9. Enfoque la atención de los estudiantes hacia el ejemplo señalado. Léalo con ellos si es posible. La idea es que describan cómo se sienten en diferentes situaciones. Para eso, recuérdelos que pueden revisar el vocabulario aprendido en las actividades anteriores.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 92

Explorando el lenguaje

LANGUAGE NOTICEBOARD

Personality and feeling adjectives

1. Invítelos a revisar las oraciones en la actividad. Dígalos que se enfoquen en las palabras destacadas. Pronúncielas aisladamente y pídale a sus alumnos que repitan después de usted.

2. Ahora, pídale que vuelvan al ejercicio anterior. Incentive la participación y pregúnteles: *¿Cuál es la diferencia entre las oraciones de arriba?; ¿Qué expresan?* La idea es que todos participen y comenten sus ideas con el resto de sus compañeros y con usted. Actúe como mediador de esta actividad.

3. Finalmente, invítelos a que usen lo que han aprendido para identificar la regla correspondiente y subrayarla.

Maximizando la instrucción

Use las actividades complementarias fotocopiables que encontrará en la página 215 de la Guía Didáctica para repasar en mayor detalle este contenido.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

pág. 92

Aplicando lo aprendido

SPEAKING

10.  87 En pares, los alumnos escuchan, leen y practican las oraciones en voz alta. Repita esta actividad cuantas veces sea necesario.

11. Pídales que sigan trabajando en pares. Enfoque su atención hacia el ejemplo dado. Dígalos que se basen en este ejemplo para describir a su mejor amigo.

Maximizando la instrucción

Para facilitar el ejercicio 11, sugiérelas volver a las tarjetas de vocabulario en la página 90, pensar cuáles de estos adjetivos describen a sus amigos y hacer una lista antes de comenzar su descripción. Después, pueden mirar el ejemplo y las palabras en sus listas al tiempo que describen a sus amigos.

Actividad complementaria

Invite a algunos alumnos a practicar sus descripciones una y otra vez, de modo que se familiaricen con ellas lo suficiente como para describir a sus amigos en frente de la clase. Ayúdelos a afianzar su confianza.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

pág. 92

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

12.  88 Dirija la atención de los estudiantes a las fotos. Explíqueles que van a escuchar y leer descripciones que se relacionan solamente con una de las fotos en cada par y que deben elegir la que crean que mejor representa cada descripción. Pídales que no se preocupen de que sus

respuestas sean correctas o no y que sólo traten de descifrar el significado de las descripciones con lo que saben. Pueden trabajar en pares y justificar sus respuestas. Luego, cuando ya hayan hecho sus elecciones, reproduzca el audio para que revisen sus respuestas. Pregúnteles qué tan acertados fueron para interpretar las descripciones y felicítelos si tuvieron logros.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6	pág. 93
Comprendiendo un poema	

● ○ ○ BEFORE READING

- 13. Strategy** Asegúrese de que los alumnos den un vistazo rápido a las imágenes de la lectura. Esto es importante para que ellos tengan una idea de lo que van a leer antes de comenzar y activar conocimientos previos. Prosiga haciendo preguntas para generar instancias de participación de los estudiantes, que le permitirán formular sus propias predicciones.

○ ● ○ WHILE READING

- 14. Strategy** Explíquelo a los estudiantes que ahora van a leer el texto para que confirmen o corrijan las predicciones que hicieron anteriormente. Deles un par de minutos para comentar sobre sus predicciones. Luego, releen para encontrar las palabras que se refieren a sentimientos, las identifiquen y las subrayan para leerlas en voz alta.

○ ○ ● AFTER READING

- 15. Think critically** Invite a los estudiantes a trabajar en grupos. Cuénteles que deben discutir las preguntas y llegar a un acuerdo antes de escribir las respuestas definitivas. Incentive una mayor participación, pídale que imaginen la situación antes de responder. Finalmente, haga una revisión de la actividad en forma general.

WRITING

- 16.** Pídale que vuelvan a leer el poema en la actividad anterior. Pregúnteles: *¿A quién le escribirían un poema? ¿Por qué?* Deles algunos segundos para visualizarlo y después invítelos a pensar qué les gustaría escribir. Ayúdelos con el vocabulario que necesiten para que puedan escribir. Si es necesario pídale que vuelvan a leer el poema y anoten algunas ideas antes de comenzar en sus cuadernos. Invite a los estudiantes a escribir el poema, completando el cuadro. No olvide pedirles que vuelvan al texto si así lo requieren. Dígales que pueden basarse en sus notas. Apóyeles durante el proceso de escritura y responda sus dudas.

- 17.** Finalmente, motívelos a compartir sus poemas con su compañero o con el resto de la clase.

Maximizando la instrucción

Motive a los alumnos a usar un diccionario mientras escriben el poema. Además, pídale que revisen constantemente cada oración que escriben, volviéndola a leer para corregir si es necesario.

Maximizando la instrucción

Para reforzar la lectura, entrégueles copias de la actividad complementaria de lectura fotocopiable que encontrará en la página 212 de la Guía Didáctica.

C I E R R E

Para terminar

Pídale que elijan dos adjetivos de personalidad que ellos consideren sean los más importantes en un amigo. Hagan que discutan esto en pares primero y después genere una discusión como clase en la que participen con sus ideas e impresiones. Debe estar dispuesto a proveerlos con nuevo vocabulario, en el caso de que ellos piensen en cualidades que no se han cubierto en la lección.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON F: WRITING WORKSHOP / KAREN'S FAVORITE ANIMAL	
Tiempo estimado: 45 minutos	
<p>OA 5 Leer y demostrar comprensión de una descripción relacionado con el tema de las mascotas y su personalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen palabras o frases que se repiten en el texto y las asocian a la función comunicativa del texto. • Leen en voz alta una descripción con una pronunciación inteligible. • Identifican información referida a descripciones de animales.
<p>OA 11 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir la personalidad de los animales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hablan sobre el mundo natural.
<p>OA 16 Utilizar los pasos del proceso de escritura (organización de ideas, escritura, corrección y publicación), recurriendo a herramientas como diccionario en línea y procesador de texto, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • crear sus propias oraciones y párrafos breves la ayuda del docente. • utilizar los elementos ortográficos del nivel. • demostrar conocimiento y uso del vocabulario temático, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen lluvia de ideas sobre detalles relacionados con tema a escribir. • Organizan las oraciones en párrafos breves, donde expanden la idea principal con detalles de acuerdo a un modelo. • Ocasionalmente corrigen estructuras y vocabulario en oraciones de acuerdo a modelo y con ayuda del profesor y uso de diccionario. • Ocasionalmente corrigen mayúscula, punto y signos de interrogación. • Escriben copia final, usando procesador de textos y elementos visuales atractivos como tamaño y fuente de letra, títulos con colores. • Ocasionalmente usan diccionario como apoyo.

Actitudes	Indicadores de evaluación
<p>OAA C Demostrar respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.</p> <p>OAA D Manifestar un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida. • Manifiestan un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>b. Dimensión afectiva</p> <p>3. adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.</p> <p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al reflexionar sobre sus propias debilidades y fortalezas para desarrollar la habilidad de expresión escrita y para seguir los pasos del proceso de escritura.</p> <p>Al organizar información y las ideas para escribir, una descripción usando estrategias y siguiendo los pasos de la escritura.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para la revisión y edición de un trabajo escrito y la discusión de un texto modelo.</p>

**Páginas 94 - 95 Student's Book****INICIO****Rompiendo el hielo**

Inicie la clase pidiendo a los alumnos que adivinen cuál es su animal preferido. Les puede dar algunas pistas, por ejemplo: *Este animal puede saltar muros, es ágil, es cariñoso sólo cuando quiere, tiene ojos de color muy lindos*. Descríbalo y cuénteles a sus alumnos el por qué prefiere este animal a otro. Después, motívelos a conectar con el tema de la clase de hoy discutiendo en pares cuál es su animal preferido y por qué.

DESARROLLO**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1**

pág. 94

Analizando un texto modelo**GUIDED WRITING****READING**

1. 90 Los estudiantes escuchan y leen la descripción del animal favorito de Karen. Chequee la comprensión con las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿De qué se habla en el texto?
- ¿Cuál es su animal favorito?
- ¿Cómo lo describe?
- ¿Qué información da?

Después, pídeles que lean nuevamente la descripción y hágalas nuevas preguntas para llamar su atención sobre el formato del texto:

- ¿Cómo empieza Karen el texto?
- ¿Qué elementos léxicos hay en este tipo de texto? Nómbralos.
- ¿Cómo saluda y cómo se despide?
- ¿Creen que se trata de un texto descriptivo o informativo? ¿Cómo lo saben?

SPEAKING

2. Pídeles que trabajen en pares y hablen sobre su animal favorito. Así mismo, indíqueles que deberán pensar en el tipo de información que agregarían a una descripción de este tipo. Ayúdelos y hágalas preguntas para guiarlos. Pregúnteles, por ejemplo, *¿Qué les gustaría decir sobre su animal favorito?; ¿Les gustaría hablar sobre sus habilidades?; ¿De qué color es?; ¿Qué tipo de animal es?; ¿Corre?; ¿Vuela?; ¿Salta?; ¿Nada?; ¿Se arrastra?* Camine por la sala, asegúrese de que todos están participando, resuelva sus du-

das, apóyelos en la construcción de ideas. Si es necesario, sugierales tomar notas de esta información. Cuénteles que esta información les será de utilidad en los siguientes pasos de su proceso de escritura.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

págs. 94 - 95

Utilizando los pasos del proceso de escritura**ORGANIZING IDEAS**

3. Pida a sus alumnos que completen la tabla con la información de sus notas en la actividad 2. Si es necesario, vuelva a la descripción de Karen para que tengan más ideas. Al final, dígalos que comenten sus ideas con sus compañeros.

DRAFTING

4. Luego de terminar de completar el cuadro con la información, invítelos a completar su descripción basándose en la información de la tabla en la actividad anterior.

Maximizando la instrucción

Enfatice que no es necesario que se preocupen de si lo que escriben es correcto a esta altura porque en esta etapa sólo deben esforzarse en completar el contenido que se les pide, es decir, incluir los apuntes del organizador gráfico. Comente que al ser la escritura una tarea compleja, es más efectivo ocuparse de una cosa a la vez y que en este caso, el foco es darle contenido del texto. Antes de continuar a la siguiente etapa, pregúnteles si están seguros de haber incorporado toda la información en su descripción o si hay algo que les falta.

EDITING

5. Cuénteles que ahora sí es el momento de prestar atención a posibles errores y que se van a enfocar ya no en el contenido sino en el lenguaje. Pídeles que trabajen en pares e intercambien sus composiciones. Cada uno deberá hacer varias lecturas al texto y en cada una de éstas prestarán atención a los siguientes puntos:

1. Ortografía, ¿están las palabras bien escritas o hay errores?
2. Estructuras, ¿se usaron (correctamente) las estructuras aprendidas en la unidad para cada idea del texto *quantifiers; adverbs of manner; How many?; There is/ There are; personality and feeling adjectives, etc.*)
3. ¿Es adecuada la puntuación?

Una vez que sepan a qué deben prestar atención para revisar, motívelos a hacer marcas de corrección en el trabajo de su compañero. Puede darles



una copia del fotocopiable *Correction symbols* que encontrará en la página xxiv de la Guía Didáctica y pedirles que se acostumbren a usarlas en esta etapa de la escritura. Luego, intercambian sus hojas, revisan las correcciones de su compañero y aprovechan la instancia para hacer preguntas si es necesario. También es el momento de que usted aclare dudas y revise el recuadro **Language Noticeboard**.

VENTANA DISCIPLINAR La edición

Al editar, los estudiantes deberían recorrer su composición cuidadosamente, línea a línea. La idea es que se aseguren de que cada oración y cada frase sea apropiada, de acuerdo al propósito de la tarea de escritura. Las siguientes preguntas pueden ayudar a los estudiantes a enfocar su atención en los detalles:

- ¿He incluido todos los puntos que me pide la instrucción de la actividad?
- ¿He aplicado lo que aprendí en la unidad para expresar estos puntos?
- ¿Son mis oraciones fáciles de entender?
- ¿Son gramaticalmente correctas, de acuerdo a lo que aprendí en la unidad?
- ¿Es correcta mi ortografía?
- ¿Es mi puntuación adecuada?

En pares o en grupos, los estudiantes deberían discutir estas preguntas para encontrar las formas de reescribir, corregir y mejorar su composición.

Basado en: Peterson, S. S. (2008). *Writing across the curriculum: All teachers teach writing* (2nd ed.). Winnipeg, MB: Portage & Main Press.

LANGUAGE NOTICEBOARD

Punctuation

Dirija la atención de sus alumnos hacia el cuadro del **Language Noticeboard**. Lea con ellos la información del cuadro. Pídales que exploren la información antes de hacer cualquier cosa. Los estudiantes observan el ejercicio 1 y subrayan las opciones correctas para completar las reglas usando el punto a parte. Si es necesario, pídales que vuelvan a revisar el texto de Karen, y sugiera que subrayen la información relacionada con el punto a parte.

VENTANA DISCIPLINAR Uso de mayúsculas

Estas son algunas reglas para el uso de mayúsculas en inglés:

1. Usar mayúscula para el pronombre personal I.
2. Usar mayúscula para comenzar una oración.
3. Usar mayúscula para siglas.
4. Para los días de la semana, meses y festividades.
5. Para países, idiomas, nacionalidades, nombres y religiones.
6. Para nombres de marcas y empresas.
7. Para lugares y monumentos.

Basado en: Marzano, R. J. (2005). *Building academic vocabulary: teacher's manual*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

WRITING

6. Basándose en toda la información y actividades realizadas. Dígales a sus alumnos que ahora trabajarán de manera independiente en la versión final de su descripción.

Actividad complementaria

Los alumnos pueden revisar su escritura en forma más independiente, usando los diccionarios recomendados en la Bibliografía de recursos CRA (página xxvi de la Guía Didáctica).

C I E R R E

Para terminar

Se sugiere finalizar esta lección pidiendo a los estudiantes que formulen la descripción de alguien o de un animal en forma oral. La idea es que usen el vocabulario aprendido para hablar sobre descripciones, personalidad y estados de ánimo.



Check your progress!



Página 96 Student's Book

1. Explique a sus estudiantes que como ya han repasado lo que estudiaron en las tres lecciones que acaban de terminar, ahora es tiempo de enfrentar el desafío de realizar las tareas que se detallan en la actividades 1 y 2. Deles tiempo para trabajar en grupos o en pares y ver si son capaces de realizar cada tarea. Monitoree su trabajo, caminando alrededor de la sala de clases y observe qué tan confiados se sienten con estas actividades.
2. Dígales que, en base a las tareas realizadas en la actividades 1 y 2, deberán autoevaluarse de acuerdo con los criterios de avance en la escala de rendimiento de la actividad 3. Antes de que empiecen, pídale que se fijen en las fotos que ilustran cada nivel de la escala y luego lea la descripción. Asegúrese que comprendan bien los

términos *expert*, *proficient*, *developing* y *novice* para que la autoevaluación sea efectiva.

Maximizando la instrucción

Los estudiantes pueden discutir en grupos o en pares sobre los aspectos que más les costaron y cómo pueden mejorar.

ESTUDIOS RELEVANTES Autoevaluación

Una clave para la motivación y el logro

La evidencia científica ha demostrado una amplia evidencia de que la autoevaluación puede promover la motivación intrínseca, la autodeterminación orientada hacia el esfuerzo, las metas, y un aprendizaje significativo. Su poderoso impacto empodera a los estudiantes a guiar su propio aprendizaje y a internalizar los criterios necesarios para el éxito (McMillan & Hearn, 2008).

Notas



CIERRE DE LA UNIDAD

REVIEW



Lessons A·B·C D·E·F

Página 97 Student's Book

Diga a sus alumnos que ahora que han completado la unidad, es momento de repasar lo aprendido. Dirija su atención hacia la tabla resumen y explíqueles que aquí encontrarán una síntesis de las expresiones claves que han estudiado a lo largo de la unidad. Lea con ellos las expresiones y vuelva a cada lección para asegurarse de que recuerdan el contenido, o para saber si presentan problemas con algunos de ellos.

Maximizando la instrucción

Motive a sus estudiantes a trabajar en grupos para crear ejemplos de oraciones o diálogos en los que tengan que usar las expresiones de las lecciones que están repasando. Otra alternativa es trabajar en esta sección como clase, haciendo preguntas, modelando e instando a los estudiantes a usar las expresiones en una forma más guiada. Si tienen acceso a Internet, pueden trabajar con la actividad complementaria *Web Quest* que encontrará en la página 218 de la Guía Didáctica.

Notas

PROJECT

A guide to Chile's natural habitats!

3
bloques de
45 min.

Páginas 98 - 99 Student's Book

- Preparation** Dedique el primer bloque al primer paso del proyecto final, que es el de preparación. Cuénteles que la realización de una guía de los hábitats en Chile se plantea como un desafío para poner en práctica lo que aprendieron en la unidad 3. Revise con ellos los materiales que necesitarán y asegúrese que tomen nota de éstos para que se presenten con lo requerido la próxima clase. Lea los pasos a seguir y explique en qué consiste el proyecto, respondiendo dudas, si es necesario. Una vez que los estudiantes conozcan lo que se espera de ellos, deles tiempo para formar sus equipos de trabajo, establecer roles, organizarse con respecto a los materiales, tareas, etc. y completar las actividades a-b. Pídales que cuando se hayan puesto de acuerdo con todos los detalles de su Proyecto, elaboren un reporte escrito en el que den cuenta de las actividades a – g, que tenga los siguientes elementos:

FINAL PROJECT

- Group members:
- Name of the Place:
- Where is it:
- How can you get there?:
- Useful information.

Description of the Habitat	Animals that live in this habitat	Main Attractions

- List of pictures/ photos we will need:

Sugerencias de evaluación**Evaluación de proceso**

Evalúe la entrega del reporte escrito y considere este puntaje en la evaluación del producto final. Use la rúbrica de página xix para evaluar el reporte.

- Elaboration** En el segundo bloque, los grupos se reúnen y con sus materiales elaboran el producto elegido. Monitoree el trabajo grupal, asegurándose de que todos los estudiantes participen y cumplan los roles que les fueron asignados por cada equipo de trabajo. Debe tener la disposición para responder dudas para guiarlos y apoyarlos si es necesario. Anímelos a volver a revisar la unidad para que consulten sobre los contenidos y también motívelos a usar el diccionario.

Antes de terminar este bloque, tómese un tiempo para organizar las presentaciones de los proyectos tomando en cuenta que cada presentación debe ser de cinco minutos.

Sugerencias de evaluación

No olvide evaluar si los estudiantes completaron esta tarea en forma parcial o completa. Incluya esta evaluación como parte de la nota final del Proyecto. Use la rúbrica de página xix para evaluar el proyecto.

- Presentation and evaluation** Por último, en el tercer bloque, observe las presentaciones de cada grupo y evalúelas usando la rúbrica en página xix.

Sugerencias de evaluación

Considere los pasos anteriores como parte importante del proyecto final e inclúyalos en la evaluación. Esto es para que sus estudiantes comprendan que el proceso es tan importante como el resultado final. Use la rúbrica de página xviii para evaluar las presentaciones.



FINAL REFLECTION

45 min.

Página 100 Student's Book

Explique a sus alumnos que ahora volverán a una síntesis del diagrama con el que trabajaron al comenzar cada módulo, pero que esta vez usarán lo aprendido para completarlo.

Dales tiempo para hacer esta actividad en forma individual y cuando terminen, pídeles que vuelvan a las páginas 73 y 85 para que comparen cuánto sabían antes de empezar y cuánto han aprendido ahora. Dígales que esta actividad también los ayudará a identificar sus áreas de fortaleza y debilidad.

Maximizando la instrucción

Anime a los estudiantes a volver a revisar la página 97 (sección *Review*) para que repasen las áreas que presentaron problemas para ellos.



Consolide los aprendizajes de la unidad invitando a los estudiantes a completar las actividades en el Recurso Digital Complementario de cierre.

MY CONCLUSIONS

45 min.

Página 101 Student's Book

Explique a los estudiantes que la rúbrica les permitirá evaluar el esfuerzo que emplearon durante la unidad para lograr los objetivos y metas. Lea en voz alta los indicadores para cada nivel de esfuerzo y asegúrese de que los comprendan. Si es necesario, dé ejemplos concretos para que tengan mayor claridad de lo que significa realmente cada nivel.

Maximizando la instrucción

Los alumnos pueden reunirse en pares o grupos para comentar su autoevaluación. Motíelos a elaborar más sobre el esfuerzo empleado y las razones que tuvieron para haberse dedicado más o menos a la unidad. Anímelos a hablar sobre lo que les fue más fácil y lo que les costó más.

RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO

Guía Metodológica

TOMO 2 UNIDAD 3

RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO UNIT 3			
Etapas	Tiempo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
OPENING	45'	1 • Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos auténticos, que estén relacionados con los animales.	• Identifican vocabulario específico relacionado con los animales, expresiones de uso común y los números hasta el 20.
	Recurso 1:		
	Invite a los alumnos a ver el extracto del video al comienzo de la página, el cual no tiene sonido. Luego de eso, invite a los alumnos a leer las opciones en los cuadros y predecir el tema del video. Revise con la clase y motíuelos a que expliciten la razón de sus respuestas, y que compartan su opinión con el resto de la clase. Luego de eso, invítelos a hacer clic en el botón “check”, para confirmar sus predicciones.		
	Recurso 2:		
	Invite a los alumnos a ver el video sobre los animales. Luego de eso, indíqueles a deben arrastrar las imágenes de los animales, para unirlos con sus respectivos nombres. Revise con el curso de forma oral y motíuelos a compartir con la clase cuáles son sus animales favoritos de la granja y por qué.		
	Recurso 3:		
Luego de ver el nuevo video, indique a sus alumnos que deben arrastrar las palabras y frases a los espacios disponibles para completar la letra de la canción, de acuerdo a lo que escucharon. Revise de forma oral y en la pizarra.			
Recurso 4:			
Indique a los alumnos que vean y escuchen el video de los números. Luego de eso, pídeles que escuchen los extractos y hagan clic sobre el número que escuchan. Revise de forma oral y asegúrese de practicar la pronunciación de los números con toda la clase.			

RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO UNIT 3			
Etapas	Tiempo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
DEVELOPMENT	45'	1 • Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos auténticos, que estén relacionados con los animales.	• Identifican vocabulario según un texto escuchado. • Identifican afirmaciones sobre un texto escuchado. • Asocian vocabulario a acciones, respecto del texto escuchado. • Reconocen vocabulario a través de la comprensión de definiciones.
	Recurso 1:		
	Invite a sus alumnos a ver la animación. Luego de esto, indíqueles que hagan clic sobre todos los animales que se encuentran en el refugio de animales del video. Revise de forma oral. Motíuelos a discutir sobre qué pasaría si todos los animales de las imágenes para clicear estuvieran juntos en un solo refugio.		
	Recurso 2:		
	Invite a los alumnos a ver nuevamente la animación. Luego de eso, pídeles que lean las afirmaciones y que decidan si estas son verdaderas o falsas. Revise de forma oral y en la pizarra.		
	Recurso 3:		
Invite a los alumnos a revisar nuevamente la animación. Luego de eso, indíqueles que deben unir los animales con sus respectivas acciones, arrastrando las imágenes a su lugar correspondiente. Revise de forma oral y en la pizarra. Permita el uso de diccionario, si es necesario.			
Recurso 4:			
Invite a sus alumnos a ver nuevamente la animación. Luego de eso, indíqueles que deben completar el crucigrama con las palabras correspondientes, utilizando las pistas entregadas. Revise de forma oral y en la pizarra. Permita el uso de diccionario, si es necesario.			



RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO UNIT 3			
Etapas	Tiempo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
CLOSURE	45'	1 • Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos auténticos, que estén relacionados con los animales.	• Identifican vocabulario específico respecto de varios textos escuchados.
	Recurso 1:		
	Invite a los alumnos a ver el video. Luego de eso, indíqueles que deben poner los animales de las imágenes en el orden que aparecen en el video, arrastrándoles los números a su imagen correspondiente. Revise de forma oral y en la pizarra.		
	Recurso 2:		
	Invite a los alumnos a ver nuevamente el video. Luego de eso, indíqueles que miren las imágenes de los animales y que encuentren sus nombres en la sopa de letras, arrastrando sus nombres al lugar indicado. Revise en la pizarra y de forma oral.		
	Recurso 3:		
	Invite a los alumnos a ver el video y escuchar la canción. Luego de eso, indíqueles que deben leer todas las oraciones, poner atención a las palabras subrayadas, y luego escribir las palabras correctas en el espacio, según la información del video. Revise de forma oral y en la pizarra.		
Recurso 4:			
Invite a los alumnos a ver el video y escuchar la canción. Luego de eso, indíqueles que deben parear cada nombre de los personajes con el lugar donde viven, según la información en la animación. Revise de forma oral y en la pizarra.			

Notas

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS GRABADOS EN CD

67 STUDENT'S BOOK – PAGE 70 – EXERCISE 2

Getting started

Chameleons live in warm habitats. They don't move quickly, they walk slowly on the branches of trees. They have a long tail and big eyes that can see very well and move separately from each other. They have a long tongue to catch insects. They also have the ability to change the color of their skin.

68 STUDENT'S BOOK – PAGE 71 – EXERCISE 3

My Goals

Hi! I'm Luana, from Brazil. I want to be able to talk with my English friends about the animals and habitats of my beautiful country.

69 STUDENT'S BOOK – PAGE 74 – EXERCISE 1

- The girl is swimming in the sea.
- They are fishing in the lake.
- The sun is shining in the desert.
- It's raining in the rainforest.
- A boat is floating on the river.
- They are camping in the woods.

70 STUDENT'S BOOK – PAGE 74 – EXERCISE 2

/ b / boat
/ v / river

71 STUDENT'S BOOK – PAGE 75 – EXERCISE 4

Habitats

A habitat is the type of environment in which plants and animals live. A habitat is dictated by the climate and the geography. Deserts, rainforests and mountains are all examples of habitats where you can find particular types of plants and animals. Deserts have a dry climate with few plants. There are extremely hot days and very cold nights. It may appear that deserts do not have many animals or plants, but a closer inspection can reveal high biodiversity.

Rainforests are wet and warm. It always rains a lot and they have an incredible diversity of life. There you can see a lot of types of animals and plants, too. In the mountains the temperatures are normally low. At very high altitudes there is also less oxygen, making life difficult for both animals and plants.

72 STUDENT'S BOOK – PAGE 77 – EXERCISE 11

Rapa Nui

Rapa Nui is an island located in the southeastern area of the Pacific Ocean. Rapa Nui is the Polynesian name of Easter Island; its Spanish name is "Isla de Pascua". It has a warm tropical climate. It is famous for its big stone statues called "Moais", that can be up to twenty meters tall. It has a few fresh water lakes, there are three important extinct volcanoes, covered in low vegetation, and there is one main sand beach, called Anakena. There are a lot of species of animals and plants, which are characteristic of this island, but there aren't many trees. It only has a few palm trees. Most tourists get to the island by plane.

73 STUDENT'S BOOK – PAGE 78 – EXERCISE 1

- Frogs can hop quickly in the rainforest.
- The lion is sleeping well, under the tree.
- Leopards run fast in the savannah.
- Camels live in the desert.
- Turtles walk slowly in the rainforest.
- Sharks swim in the sea.
- Goats live happily in hills.
- The cow is eating grass on the farm.

74 STUDENT'S BOOK – PAGE 78 – EXERCISE 2

- Leopard
- Frog
- Cow
- Camel
- Turtle

75 STUDENT'S BOOK – PAGE 79 – EXERCISE 6

Animal Playground

Every animal has their own habitat
A place where they eat, sleep and play
The dolphins in the sea swim fast, fast, fast
They love to eat fish from all around,
The dolphins in the sea can dive, dive well.
The sea is their playground
The rabbits in the woods can hop, hop, hop
They love to eat carrots from all around,
The rabbits in the woods can run, run quickly
The woods are their playground
The eagles in the sky can fly, fly, fly
They eat small animals from all around,
The eagles in the sky can fly, fly high
The sky is their playground.

76 STUDENT'S BOOK – PAGE 80 – EXERCISE 10

- a. Dolphins swim **fast**.
- b. Rabbits hop **quickly**.
- c. They can dive **well**.

77 STUDENT'S BOOK – PAGE 81 – EXERCISE 14

The Donkey, the Dog and the Wolf

There is a man who owns a donkey and a dog. One day, the man returns from the town with his two animals. The donkey is carrying many sacks on his back. The man is walking slowly behind him. The dog is walking silently behind the man. All three are tired and hungry. After some time, the man, the donkey and the dog stop at a meadow to rest. The man lies down under a tree and falls asleep very fast. The donkey starts eating the green grass of the meadow, happily. The dog says to the donkey, "friend, please bend down a little. I want to take some food from the bag on your back. I am very hungry." The donkey replies "Let our master wake up. He will give you your food." The poor dog quietly lies down, too. Suddenly, a wolf comes to the meadow, moves slowly and attacks the donkey. The donkey shouts loudly, "friend dog, please help me!" The dog says calmly to him, "Let our master wake up. Then I will save you!"

78 STUDENT'S BOOK – PAGE 82 – EXERCISE 1

- a. There is one goose.
- b. There are twelve geese.
- c. There is one fish.
- d. There are forty fish.
- e. There is one sheep.
- f. There are many sheep.
- g. There is one mouse.
- h. There are many mice.

79 STUDENT'S BOOK – PAGE 83 – EXERCISE 3

- A:** Peter, look! This is a picture of my grandfather's farm.
B: It has a small lake!
A: Yes, you're right! There are a lot of animals.
B: How many sheep are there?
A: There are eight sheep.
B: How many cows are there?
A: There are two cows.
B: Is there only one goose?
A: Yes. But my grandfather wants to buy fifteen more geese.
B: I see a lot of mice too! How many are there?

- A:** Let's count. There is one mouse. No, there are two... five mice in total!
B: It's a lovely farm. Now I'll show you a picture of the zoo in my city.
A: Fantastic! Let's have a look.

80 STUDENT'S BOOK – PAGE 86 – EXERCISE 1

- a. They **went** to the woods **last** year.
- b. We **played** tennis **last** weekend.
- c. We **ran** to school **last** Friday.
- d. She **swam** in the sea **last** Tuesday.
- e. The pool **was** great **yesterday**.
- f. He **rode** his bike in the coast **last** week.
- g. I **climbed** a tree **yesterday**.
- h. She **studied** the map.
- i. We **were** in the park at 10 o'clock.

81 STUDENT'S BOOK – PAGE 87 – EXERCISE 3

Astrid Malone's fun weekend!

Famous young actress Astrid Malone had a really fun weekend. Our reporters saw her in a small mountain town while visiting her family and friends.

On Saturday, she did some sports. She climbed a small mountain near her grandmother's house. On Sunday, she went to the river with some friends and swam in the cold water. They were all really happy. Before coming back to the city, she ran in the park and one of our reporters interviewed her. "My last weekend was amazing", she said.

82 STUDENT'S BOOK – PAGE 89 – EXERCISE 9

- rule – ruled
- come – came
- eat – ate
- disappear – disappeared
- become – became
- have – had
- weigh – weighed
- live – lived
- walk – walked
- measure – measured

83 STUDENT'S BOOK – PAGE 89 – EXERCISE 11**Dinosaurs**

Dinosaurs were extraordinary animals that came in all sizes and shapes. They ruled the Earth for millions of years, until they became extinct and almost all animal life in the world disappeared. Scientists have three main theories about what caused the extinction of these animals. They believe that maybe an enormous asteroid hit the Earth, the volcanoes activated massively or maybe the climate changed and the earth became very cold.

The Tyrannosaurus Rex, or T. Rex, is a world famous example of these animals. It probably lived in forests. It ate meat. It measured 4.6 to 6 meters tall. It had a big head, two very short arms and walked on two legs. It ran fast at thirty kilometers per hour and it only weighed five to seven tons. The Brontosaurus is another example of these extinct animals. It lived in tropical habitats. It only ate plants. It had a very long neck and a tail of about 15 meters. It walked slowly on four legs and it weighed about thirty tons.

Dinosaurs became extinct, but many similar species survived, like crocodiles, birds, and some sea animals.

84 STUDENT'S BOOK – PAGE 90 – EXERCISE 1

- The sloth is lazy.
- The chimp is funny.
- Birds are hard-working animals.
- The parrot is a smart bird.
- My cat is shy.
- Dogs are so friendly!

85 STUDENT'S BOOK – PAGE 90 – EXERCISE 2

- When it's sunny, I am really happy.
- When it's cloudy, she feels sleepy.
- When it rains, he gets sad.
- When I go on holiday, I feel excited.
- When she doesn't pass an exam, she gets angry.
- After I do sports, I feel tired.

86 STUDENT'S BOOK – PAGE 91 – EXERCISE 4

Emily: Josh, you look happy. Why?

Josh: Because I love coming to the zoo.

Emily: Yeah, me too! Let's go see the animals.

Josh: Look at chimps! They are so active and funny!

Emily: Yes! And they look so much like us! What's that animals' name?

Josh: I think it is a sloth.

Emily: He looks a bit sleepy.

Josh: Maybe he is tired!

Emily: Look at the elephants, my favorite animals! They are so friendly! (sonido de elefantes)

Josh: Yes, well, they look very excited to see you too!

87 STUDENT'S BOOK – PAGE 92 – EXERCISE 10

- She is friendly and funny, but now she's a little sad.
- He is smart and talkative.
- She feels angry when we don't work in class.
- I feel excited when our teacher takes us to the museum.

88 STUDENT'S BOOK – PAGE 92 – EXERCISE 12

- He fears scary movies.
- The boy is having nightmares.

89 STUDENT'S BOOK – PAGE 93 – EXERCISE 14

Creative, shy, inventive and intelligent.

Lover of animals, friends and the beach.

Who feels happy, sad and funny.

Who needs animals, family and friends.

Who fears nightmares, deep water and scary movies.

Who would like to see the rainforest, frogs and tropical butterflies.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS A LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

READING – EXTRA PRACTICE 1

- 1 Diga a sus alumnos que miren las imágenes de tres animales. Pregúnteles que tienen en común.
- 2 Dirija su atención hacia el título del texto. Luego pregúnteles si saben lo que significa *endangered* y qué piensan ellos de lo que se tratará el texto. Díales que escriban sus respuestas para después confirmarlas.
- 3 Invítelos a leer el texto y a chequear sus predicciones en el ejercicio 2. Díales que si no estuvieron correctas deberán corregirlas.
- 4 Lea en voz alta las preguntas a-c. Asegúrese de que ellos están entendiendo. Invítelos a subrayar las partes del texto en que se encuentran las respuestas. Luego díales que deberán escribir las respuestas de las preguntas. Revise con ellos y corrija cuando sea necesario.
- 5 Díales que deberán leer el texto nuevamente y encerrar en un círculo aquellas palabras que denotan cantidad.
- 6 Enfoque su atención hacia las palabras destacadas. Pídales que lean el texto por última vez y escriban el significado de las palabras destacadas.
- 7 En esta actividad, díales que deberán dar su opinión personal para responder si es necesario, camine por la sala y verifique personalmente si tienen problemas de ortografía, vocabulario o puntuación.

READING – EXTRA PRACTICE 2

- 1 A continuación, díales que antes de leer el texto, deberán mirar la ilustración y leer el título del texto, deberán hacer predicciones acerca de cómo los personajes de la historia serán descritos. Para eso, díales que deberán usar adjetivos calificativos. Recuérdeles que los adjetivos calificativos sirven para describir personas, objetos y lugares. Si es necesario, escriba una oración en la pizarra, modelando la actividad (*cheetah-fast*).
- 2 Invítelos a leer la historia y confirmar sus predicciones del ejercicio 1. Pregúnteles: *¿Fueron acertadas sus predicciones?* Si no lo fueron, díales que las corrijan. Luego, dirija su atención hacia la tabla y díales que deberán completarla con las descripciones.
- 3 Haga que lean la historia y subrayen los adjetivos relacionados con la personalidad y encierren en un círculo los verbos en pasado. Si fuese necesario, recuérdelos que los verbos en pasado se refieren a acciones realizadas en el pasado. Ejemplifique escribiendo en la pizarra *go* y *went*. Díales que en el caso de la primera forma verbal está en presente y que la segunda en pasado. Además, díales que este verbo es un verbo irregular porque sus formas cambian. Revise con ellos esta actividad, corrija cuando sea necesario.
- 4 Una vez más, lean la historia y completan el diagrama. Antes de leer nuevamente, asegúrese de que han entendido la actividad. En el caso contrario, ayúdelos y modele la actividad si fuese necesario.
- 5 Lean el texto una vez más y escriben la enseñanza de la historia.

LANGUAGE NOTICEBOARD – EXTRA PRACTICE

QUANTIFIERS

- 1 Explíqueles que a continuación, deberán completar la información faltante usando las expresiones *how many, many, a few or a lot of*.
- 2 Pídeles que miren las imágenes cuidadosamente. Pregúnteles qué ven. Escuche sus respuestas atentamente. Luego, dídeles que tendrán que escribir, usando las expresiones correctas.

ADVERBS OF MANNER

- 3 Enfoque la atención de sus alumnos hacia las imágenes. Dídeles que lean las palabras del recuadro. Para ayudarlos con la comprensión, léalas en voz alta y asegúrese de que entienden su significado. Permítales usar el diccionario si fuese necesario. Continúe con la explicación, ahora pídeles que enfoquen su atención hacia las oraciones con la información faltante. Dídeles que deberán completar esas oraciones con las palabras del recuadro. Ayúdelos con el vocabulario cuando sea necesario. Finalmente, revise la actividad con ellos.

PAST SIMPLE – AFFIRMATIVE

- 4 Lea en voz alta las palabras que están dentro de los paréntesis. Explique a sus alumnos que esos son verbos y que deberán completar las oraciones conjugando esos verbos en pasado. Permítales usar sus notas y si fuese necesario, ayúdelos cuando lo requieran. Monitoree esta actividad, lea con ellos en voz alta, revise al terminar.

PERSONALITY AND FEELING ADJECTIVES

- 5 Lea las palabras del recuadro en voz alta. Luego dirija la atención de sus alumnos hacia las imágenes. Explíqueles que deberán usar los adjetivos para describirlas. Deles tiempo para observarlas detenidamente, hágales preguntas para modelar la actividad. Revise en conjunto sus respuestas y corrija cuando sea necesario.

WEB QUEST

Objetivo: Explorar un sitio web que habla sobre los hábitats y elaborar un cuestionario.

Procedimiento: Trabajan en pares o en grupos.

STEP 1

Los estudiantes visitan el sitio y lo exploran.

STEP 2

Eligen un hábitat y buscan información al respecto. Toman notas.

STEP 3

Elaboran un cuestionario en donde redactan preguntas sobre los animales que se muestran, considerando cantidades y hábitats.

STEP 4

Escriben las respuestas a las preguntas del cuestionario, usando sus notas.

Finalmente, presentan el cuestionario en forma oral, turnándose para preguntar y responder.

COMPLEMENTARY ACTIVITIES

READING – EXTRA PRACTICE 1

Nombre:

Curso:

Fecha:

- 1 Before you read the text *Endangered animals*, look at the picture of the three animals. What do they have in common?

- 2 Now read the title of the text. Do you know what *endangered* means? What do you think the text is about?

- a. The text mentions the animals which are endangered.
- b. The text explains why animals are endangered.
- c. The text explains how to protect endangered animals.

- 3 Read the text and check your predictions in exercise 2. Were you right? If not, correct your answer.

Endangered animals



Today, some types of animals are **endangered** species. This means that there are very few animals of that kind which live on the Earth. In other words, they are in danger of extinction.

But why do animals extinct? One cause of extinction is the destruction of habitat. There are a lot of people on the planet and these people need a lot of space. As a result, the new building areas push animals out of their natural homes.

Many animals which live in forest and swamp habitats are affected. Humans cut down a lot of trees to make room for homes and businesses, and swamps are filled in so that neighborhoods can expand.

Another cause of endangerment of animals is **overhunting**. Overhunting means that humans kill too many animals as a sport. This terrible practice can quickly reduce the number of animals that still live in their habitats and only few of them can survive.

Fortunately, there is hope for animals which are on the endangered species list. Some organizations are working hard to recreate habitats for them. But we also have to take action and be aware to think before we act. The things we do can affect more than just ourselves.

Adapted from: K12 Reader (n.d) *Endangered species*. Retrieved May 10th, 2016 from <http://www.k12reader.com/worksheet/endangered-species/>



4 Read the questions a – c. Read the text one more time and underline the parts where the answer to each question is given. Then, copy the information and answer the questions.

a. Why do animals extinct?

There are two causes:

i. _____

ii. _____

b. Which habitats are affected by extinction?

_____ and _____.

c. Is there any hope for endangered animals?

5 Read the text once again and circle the words that express quantity.

6 Read the text for the last time and find the definition of the words **in bold**. Write them on the space provided.

a. endangered: _____

b. overhunting: _____

7 Are you optimistic or pessimistic about protecting endangered animals? Why? Write your personal opinion.

I feel _____ about protecting endangered animals because I think

that _____.



READING – EXTRA PRACTICE 2

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

- 1 Look at the illustration and read the title. Make predictions about how these characters are described in the story, writing the adjectives of personality that you think are related to each of them.

The ant: _____

The grasshopper: _____

- 2 Now read the story and check your predictions in exercise 1. Were you right or wrong? Complete the table with the description of characters.

THE ANT	THE GRASSHOPPER

The Ant and the grasshopper

One beautiful summer day, a lazy grasshopper was sitting and playing games, just as he did every day. A hard-working ant passed by, carrying a big leaf.

The grasshopper said to the ant, “All you ants do is work all day. You have to be more like me and play, play, play!”

The ant replied, “I’m storing food for the winter season. I think you have to work just like me for the same reason. The grasshopper laughed, “All you ants do is work. Just look around, there’s a lot of food. Don’t tell me what to do”



Time passed and the ant kept working and the grasshopper kept playing. Winter came. The ant was ready for the winter and had a lot of food but the grasshopper couldn’t find any food and soon became very hungry. That was when he remembered the hard-working ant. The grasshopper went to visit the ant and asked her to give him some food.

The ant, who was still busy working, said “I can only give you a little food now but I can’t feed you the whole winter” The grasshopper had a cold and difficult winter.

And that was how the grasshopper learned to work hard and plan the future. That next winter, the grasshopper was well fed and happy!

Adapted from: Aesop (n.d). *The ant and the grasshopper*. Retrieved May 10th, 2016 from <http://www.enchantedlearning.com/stories/aesop/antgrasshopper/story/>



3 Read the story again. Underline the adjectives of personality and circle the verbs in the past.

4 Read the story one more time. Complete the diagram.

BEGINNING	MIDDLE	END													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="text-align: center;">TIME</th></tr> <tr><td style="height: 20px;"> </td></tr> </table>	TIME		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="text-align: center;">TIME</th></tr> <tr><td style="height: 20px;"> </td></tr> </table>	TIME		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="text-align: center;">TIME</th></tr> <tr><td style="height: 20px;"> </td></tr> </table>	TIME								
TIME															
TIME															
TIME															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="text-align: center;">EVENTS</th></tr> <tr><td style="text-align: center;">The Ant</td></tr> <tr><td style="height: 150px;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;">The Grasshopper</td></tr> <tr><td style="height: 150px;"> </td></tr> </table>	EVENTS	The Ant		The Grasshopper		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="text-align: center;">EVENTS</th></tr> <tr><td style="text-align: center;">The Ant</td></tr> <tr><td style="height: 150px;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;">The Grasshopper</td></tr> <tr><td style="height: 150px;"> </td></tr> </table>	EVENTS	The Ant		The Grasshopper		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="text-align: center;">EVENTS</th></tr> <tr><td style="text-align: center;">The Grasshopper</td></tr> <tr><td style="height: 150px;"> </td></tr> </table>	EVENTS	The Grasshopper	
EVENTS															
The Ant															
The Grasshopper															
EVENTS															
The Ant															
The Grasshopper															
EVENTS															
The Grasshopper															

TOMO 2 UNIDAD 3

5 Read the story for the last time. Write the moral of this story.

People need to learn to _____.

Material fotocopiabile



LANGUAGE NOTICEBOARD – EXTRA PRACTICE

Nombre:

Curso:

Fecha:

QUANTIFIERS

1 Complete the sentences with *how many*, *many*, *a few* or *a lot of*.

- a. There is _____ money in the wallet.
- b. There aren't _____ apples in the fridge. We need to buy some more.
- c. _____ endangered species can you name?
- d. There is _____ pizza in the fridge if you are hungry.
- e. _____ students are there in your class?
- f. There are _____ people at the cinema. The film is not very good.

2 Write sentences using the correct quantifiers.



a. How many dogs are there in the streets?



b. How many pandas are there?

Material fotocopiabile



c. _____?

I sleep only 5 hours.

ADVERBS OF MANNER

3 Look at the pictures and complete the sentences using the words in the box.

happily slowly fast hard well noisily



a. Some dogs can bark really _____.



b. My favorite animal is the cheetah because it can run very _____.



c. My dogs play _____ together in the beach.



d. Spiders weave their nets very _____.



e. Ants work _____ to prepare for the winter.



f. I like turtles because they walk _____.

PAST SIMPLE – AFFIRMATIVE

4 Complete these sentences with the past of the verbs in brackets.

- a. You _____ (arrive) in Chile last week.
- b. My dad _____ (study) English at university.
- c. I _____ (phone) you yesterday, but you weren't at home.
- d. Last night, Margarita and Alicia _____ (plan) their holiday.
- e. Tim _____ (invite) us to his birthday party.
- f. We _____ (finish) the exam at half past five.
- g. I _____ (chat) to Josh about the party.



PERSONALITY AND FEELING ADJECTIVES

5 Look at the pictures and describe them using the adjectives in the box.

talkative smart friendly and funny angry sad



a. _____



b. _____



c. _____



d. _____



e. _____

TOMO 2 UNIDAD 3

Photocopiable material



WEB QUEST

Name:

Grade:

Date:

STEP 1

Visit the following link.



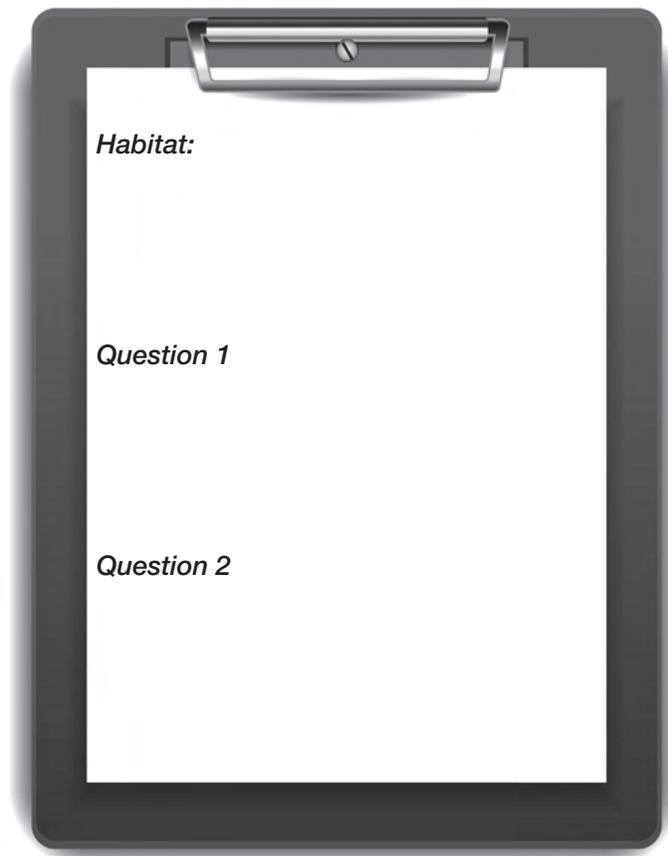
STEP 2

Chose a habitat.

STEP 3

Write a brief questionnaire about the habitat you chose.

Ask questions about the animals in it (what animals, how many).



Photocopiable material



STEP 4

Write the answers of the questions.



TOMO 2 UNIDAD 3

STEP 5

Work with a partner. Take turns to ask and answer questions about the habitats you chose.

Photocopiable material



UNIT TEST

Name:

Grade:

Date:

READING

1 Read the text.



Green sea turtles are big. These turtles live in the coastline of Australia, Costa Rica and of other 78 countries. They live underwater, where they can rest quietly for five hours at a time before coming up for air. The first years they eat plankton. When they are older, they eat sea grass. Baby sea turtles are in danger. Animals such as birds, crabs, and raccoons can easily attack them when green sea turtles move slowly from their nests out to the sea. Adult green sea turtles have a lot of problems. Human beings and pollution affect them seriously.

Adapted from: National Geographic Kids. Retrieved June 14th, 2016 from <http://kids.nationalgeographic.com/animals/green-sea-turtle/#green-sea-turtle-closeup-underwater.jpg>

2 Complete the chart

Material fotocopiabile

ANIMAL'S NAME	
PLACES WHERE IT LIVES	
FOOD THE ANIMAL EATS	

6 points



3 Read the statements, circle T (True) or F (False), and correct the false ones.

- a. Green sea turtles are not very big. T/F

- b. They don't need to rest underwater before coming up for air. T/F

- c. They first eat plankton and when they are older, they eat sea grass. T/F

- d. Baby sea turtles are in danger. T/F

- e. Animals don't attack green sea turtles. T/F

- f. Human beings don't affect green sea turtles. T/F

10 points

4.  Listen to the conversation. Circle the correct word.

- a. Carla is really **happy** / tired.
- b. Antonio has an **invitation** / exhibition for Carla.
- c. There's an exhibition about **museums** / dinosaurs.
- d. The exhibition is at **2:30** / 4:30.
- e. Carla feels excited to see those animals that lived **millions** / hundreds of years ago.
- f. Some dinosaurs were very big and ate **leaves**/ meat.
- g. Carla says "Let's meet at **5:00** /1:00 o'clock.

7 points

Material fotocopiable



WRITING

- 5 Write a brief paragraph describing your favorite animal. Mention its habitat, diet and personality characteristics.

Lined writing area for the student's response.

Photocopiable material

5 points



SPEAKING

6 In pairs, ask and answer questions about the animals in the picture.



TOMO 2 UNIDAD 3

4 points

Great!	Good	Ok	Not good enough	Total
28 - 32	24 - 27	19 - 23	0 - 18	32

Photocopiable material

SOLUCIONARIO

Student's Book

Página 70

GETTING STARTED

1. y 2. Las respuestas pueden variar.

Página 71

4. Las respuestas pueden variar.

Página 72

6. Las respuestas pueden variar.

MODULE 1

Página 73

Las respuestas pueden variar.

Página 74

LESSON A NATURAL HABITS

- a. sea b. lake c. desert
d. rainforest e. river f. woods
- /b/ boat /v/ river
- Las respuestas pueden variar.

Página 75

- a. The climate and geography
b. Las respuestas pueden variar.
c. Temperatures are low and there is also less oxygen.
- a. habitats b. animals c. dry-plants
d. wet-warm e. mountains f. low
- Las respuestas pueden variar.

Página 76

LANGUAGE NOTICEBOARD

- a. How many b. a lot c. a few d. many
- 7, 8 y 9. Las respuestas pueden variar.

Página 77

- a. b b. c c. a
- Easter Island
- A few fresh water lakes, Three important extinct volcanoes, Sand beach, Palm trees.
- a. It is famous for its big stone statues called "Moais"
b. It has a few fresh water lakes, there are three important extinct volcanoes, covered in low vegetation, and there is one main sand beach, called Anakena.
c. Palm trees
- Easter Island-Southeastern area of the Pacific Ocean-warm-volcanoes-lake-beach-Moais-plane.
- 15 y 16. Las respuestas pueden variar.

Página 78

LESSON B ANIMALS AND THEIR HABITATS

- a. Leopard b. Frog c. Cow d. Camel e. Turtle
- 3.

Jungle	Hill	Rainforest	Farm	Sea	Desert
Lion, Leopards	Goat	Frogs turtles	Cow	Sharks	Camels

Página 79

- Las respuestas pueden variar.
- The sea - The Woods - The sky
- a. The rabbits b. The eagles c. The dolphins
- 8 y 9. Las respuestas pueden variar.

Página 81

LANGUAGE NOTICEBOARD

- a. how b. -ly c. doesn't follow
- a. Dolphins swim **fast**.
b. Rabbits hop **quickly**.
c. They can dive **well**.
- Las respuestas pueden variar.
- a. iii b. ii c. i

Página 80

- Las respuestas pueden variar.
- Donkey, Dog, Wolf
- 15, 16 y 17. Las respuestas pueden variar.

Página 82

LESSON C HOW MANY ARE THERE?

- a. There is one goose.
b. There are twelve geese.
c. There is one fish.
d. There are forty fish.
e. There is one sheep.
f. There are many sheep.
g. There is one mouse.
h. There are many mice.
- Las respuestas pueden variar.

Página 83

- A: farm
B: lake
A: right- a lot
A: eight
A: two
B: goose
A: geese
A: Let's -mouse
B: lovely -zoo
- Las respuestas pueden variar.

Página 84**LESSONS A-B-C CHECK YOUR PROGRESS!**

1, 2 y 3. Las respuestas pueden variar.

Página 85**MODULE 2**

Las respuestas pueden variar.

Página 86**LESSON D GOING BACK TO THE PAST**

- They went to the woods last year.
 - We played tennis last weekend.
 - We ran to school last Friday.
 - She swam in the sea last Tuesday.
 - The pool was great yesterday.
 - He rode his bike in the coast last week.
 - I climbed a tree yesterday.
 - She studied the map.
 - We were in the park at 10 o'clock.
- Las respuestas pueden variar.

Página 87

- She did some Sports- She climbed a small mountain-She went to the river and swam in the cold water-She ran in the park
 - Yes, she does. She said that her last weekend was amazing.
 - Las respuestas pueden variar.
- Las respuestas pueden variar.

Página 88**LANGUAGE NOTICEBOARD**

- ed
 - d
 - ied
- Were
- Last – Yesterday

5, 6, 7 y 8. Las respuestas pueden variar.

Página 89

- become - became, come - came, disappear - disappeared, eat - ate, have - had, live - lived, measure - measured, rule - ruled, walk - walked, weigh - weighed.
- Las respuestas pueden variar.
- F
 - T
 - T
 - F
- Tyrannosaurus Rex or T Rex**
It probably lived in forests.
It ate meat.
It measured 4.6 to 6 meters tall.
It had a big head, two very short arms and walked on two legs.
It ran fast at thirty kilometers per hour and it only weighed five to seven tons.

The Brontosaurus

It lived in tropical habitats.

It only ate plants.

It had a very long neck and a tail of about 15 meters.

It walked slowly on four legs and it weighed about thirty tons.

14. forests -meat-arms-two legs-fast -five -seven

15 y 16. Las respuestas pueden variar.

Página 90**LESSON E FRIENDLY AND HAPPY!**

- The sloth is lazy
 - The chimp is funny.
 - Birds are hard-working animals.
 - The parrot is a smart bird.
 - My cat is shy.
 - Dogs are so friendly!
- happy
 - sleepy
 - sad
 - excited
 - angry
 - tired

Página 91

3 y 4. Las respuestas pueden variar.

5. Active Sleepy Tired Excited Funny

6. happy- active- funny-sleepy- tired-friendly-excited

7. Happy-active-funny-sleepy-tired-excited to see you too!

8 y 9. Las respuestas pueden variar.

Página 92**LANGUAGE NOTICEBOARD**

- Las respuestas pueden variar.
- personality-feelings

10 y 11. Las respuestas pueden variar.

12. a. i b. ii

Página 93

13. Las respuestas pueden variar.

14. Creative, shy, inventive, intelligent, happy, sad, funny.

En la segunda parte de esta actividad, las respuestas pueden variar.

15, 16 y 17. Las respuestas pueden variar.

Página 94**LESSON F WRITING WORKSHOP/KAREN'S FAVORITE ANIMAL**

- Yes, it is.
3. Las respuestas pueden variar.

Página 95

4 y 5. Las respuestas pueden variar.

LANGUAGE NOTICEBOARD

Use a full stop (.) at the end of a sentence.

6. Las respuestas pueden variar.

Página 96

1, 2 y 3. Las respuestas pueden variar.

Página 100**FINAL REFLECTION**

Las respuestas pueden variar.

Página 101**MY CONCLUSIONS**

Las respuestas pueden variar.

Teacher's Book Complementary activities

Página 210**READING – EXTRA PRACTICE 1**

- Ideas de los alumnos.
- Predicciones de los alumnos
- Predicciones de los alumnos
- The destruction of habitat
 - Overhunting.
 - Forest, swamp
 - Yes, Some organizations are working hard to recreate habitats for them.
- Many, a lot of, too many,
- There are very few animals of that kind which live on the earth.
 - Humans kill too many animals as a sport.
- Ideas de los alumnos.

Página 212**READING EXTRA PRACTICE 2**

- Predicciones de los estudiantes
- The ant:** hard-working-busy
The grasshopper: lazy-happy
- Adjectives:** lazy -hard-working-busy- happy
Verbs in the past: did-passed, said, replied- laughed-came-had-became-couldn't find-remembered-went-asked.
- Beginning**
The ant: A hard-working ant passed by, carrying a big leaf.
The grasshopper: was sitting and playing games, just as he did every day.
Middle
The ant: kept working. Winter came. The ant was ready for the winter and had a lot of food
The grasshopper: kept playing. Couldn't find any food and soon became very hungry.
End
The grasshopper: the grasshopper learned to work hard and plan the future. That next winter, the grasshopper was well fed and happy!

5. Prepare in advance.

Página 214**LANGUAGE NOTICEBOARD – EXTRA PRACTICE****Quantifiers**

- a lot of
 - many
 - How many
 - many
 - How many
 - a few
- There are a lot of/many dogs in the streets.
 - There are a few pandas in the world.
 - How many hours do you sleep?

Adverbs of manner

- noisily
 - fast
 - happily
 - well
 - hard
 - slowly

Past simple – Affirmative

- arrived
 - studied
 - phoned
 - planned
 - invited
 - finished
 - chatted

Personality and feeling adjectives

- friendly and funny
 - sad
 - smart
 - talkative
 - angry

Unit test**Página 220**

- Animal's name:** Green sea turtle
Places where it lives: Coastline of Australia, Costa Rica and 78 countries.
Food the animal eats: The first years they eat plankton. When they are older, they eat sea grass.

Página 221

- F
 - F
 - T
 - T
 - F
 - F
- tired
 - an invitation
 - dinosaurs
 - 4:30
 - millions
 - leaves
 - 4:00

Páginas 222 - 223

5 y 6. Las respuestas pueden variar.

BIBLIOGRAFÍA

- Beers, K. (n.d.). *When Kids Can't Read (6-12): What teachers can do*.
- Carroli, P. (2008). *Literature in Second Language Education*. London and New York: Continuum.
- Cultural awareness: Krasner, I. 1999. The role of culture in language teaching. *Dialog on Language Instruction* 13 (1-2): 79-88.
- Dr Jason J Braithwaite (2006) {Behavioural Brain Sciences Centre, School of Psychology, University of Birmingham, UK, B15, 2TT}.
- Foulke, R. A. (1968). *Practical financial statement analysis* (6th ed.). New York:
- Frantzen, D. (2002). Rethinking foreign language literature: Towards an integration of literature and language at all levels. En V. Scott, & H. Tucker (ed.), *SLA and the Literature Classroom: Fostering Dialogues* (p. 109 - 130). Boston: Heinle&Heinle.
- Glenn, W.J. (2007). Real writers as aware readers: Writing creatively as a means to develop reading skills. *Journal of Adolescent and Adult Literacy*, 51(1), 10 - 20.
- Heflebower, T., Marzano, R., Pickering, D. (2011). *The Highly Engaged Classroom: The Classroom Strategies Series*. Bloomington, IN: Marzano Research Library.
- Lazaraton, A. (2001). *Teaching Oral Skills*. In M. Celce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign Language* (pp. 103-115). Boston: Heinle & Heinle.
- Legrandis, D. (2012) *Launching the Writing Workshop: A Step-by- Step Guide in Photograph*. NY: Scholastic.
- Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Marzano, R. J. (2005). *Building academic vocabulary: teacher's manual*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- McKay, S. (2001). Literature as content for ESL/EFL. In M. Celce-Murcia, *Teaching English as a second or foreign language* (p. 319 - 332). Boston: Heinle&Heinle.
- McGraw-Hill.McMillan, J. H., & Hearn, J. (2008). Student self-assessment: The key to stronger student motivation and higher achievement. *Educational Horizons*, 87(1), 40-49. <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ815370.pdf>
- Peterson, S. S. (2008). *Writing across the curriculum: All teachers teach writing* (2nd ed.). Winnipeg, MB: Portage & Main Press.
- Rudinow, J. & Barry, V. (2008) *An Invitation to Critical Thinking*. Belmont, CA: Thomson Wadsworth
- Sawamura, S. (2010). *Assessment in project-based language learning*. Hawaii Pacific University TESOL Working Paper Series 8 (1, 2), 44-49.
- Tayebipour, F. (2009). In Defence of Teaching literature to EFL students in the era of Globalization. En R. R. L. J. Zhang (ed.), *Englishes and Literatures-in-English in a Globalised World: Proceedings of the 13th International Conference on English in Southeast Asia*. (pp. 213-219). Singapore: National Institute of Education.
- Stein, S. (1995). *Equipped for the future: A customer-driven vision for adult literacy and lifelong learning*. Washington, DC: National Institute for Literacy. (ED 384 792).

WEBGRAFÍA

- <http://www.english-4kids.com/whispers.html>
- <http://www.englis4kids.com/gamespkg6.html>
- <http://www.britishcouncil.org/kids-stories-dinosaur-dig.htm>
- <http://www.britishcouncil.org/kids-stories-abc-zoo.htm>
- <http://www.britishcouncil.org/kids-stories-spycat.htm>
- <http://www.britishcouncil.org/kids-stories-pets.htm>
- <http://www.britishcouncil.org/kids-songs-zoo.htm>
- <http://www.criticalthinking.org/>
- <http://www.criticalthinking.net/>
- http://ctb.ku.edu/en/tablecontents/sub_section_main_1120.aspx

UNIT
3

THE NATURAL WORLD



GETTING STARTED

1 Get in groups, look at the picture above and answer the following questions.

- a. Do you know the animal in the picture? What's its name?
- b. Where does it live?
- c. How does it move?
- d. What does it eat?
- e. What's this animal's special ability?

2  Listen and check your answers. How many did you get right?



Your challenges for Unit 3

- Demonstrate a rigorous and perseverant style of work and study to learn about habitats and animals, talk about past experiences and describe personalities.
- Show respect to other people, realities or cultures, recognizing their contributions and value the diversity of lifestyles.

How will you do it?

- You will read non-literary texts, a short literary modified story, a song, an article and a poem.
- You will listen to descriptions, a song and conversations.
- You will sing a song, ask and answer questions, role play dialogues, monologues and give brief opinions.
- You will write descriptions, dialogues, a short poem and rewrite the end of a story.
- You will create a project to put into practice what you have learned in this unit.

MY GOALS

- 3  68 Read and listen to Luana's goals for Unit 3.



Hi!
 I'm Luana, from Brazil.
 I want to be able to talk with my English friends about the animals and habitats of my beautiful country.

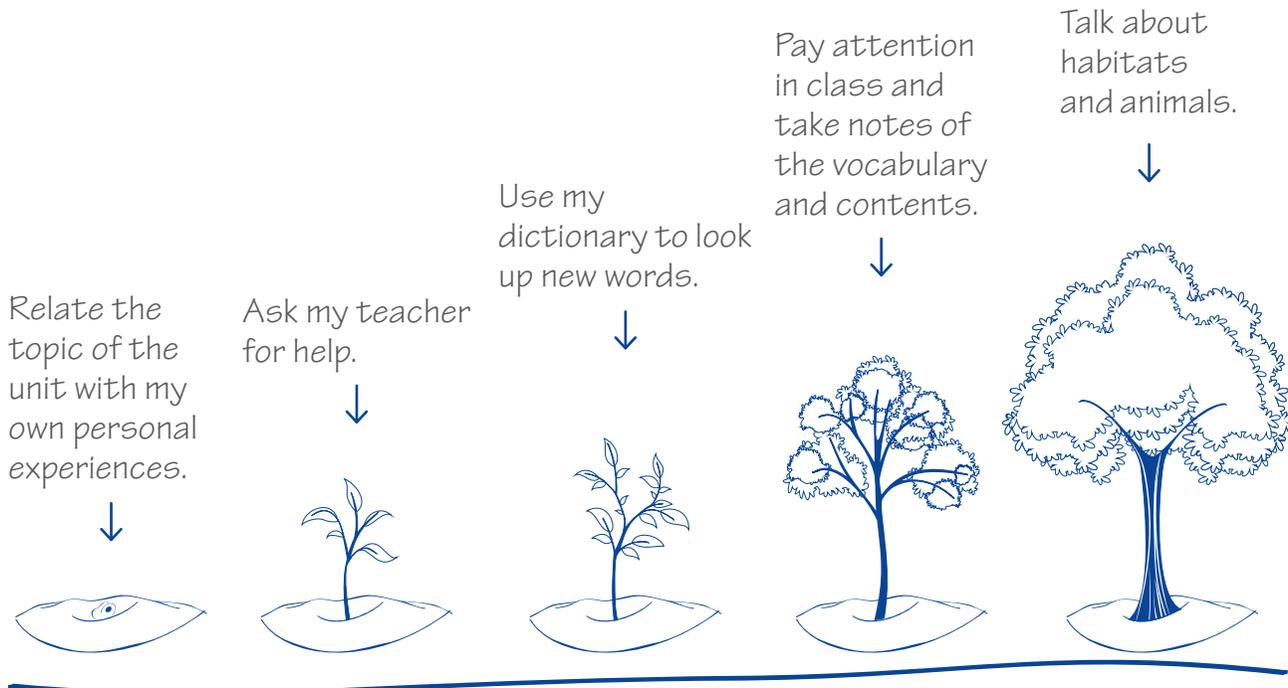
- 4 Now think about your own goals. Why are they important?

I want to

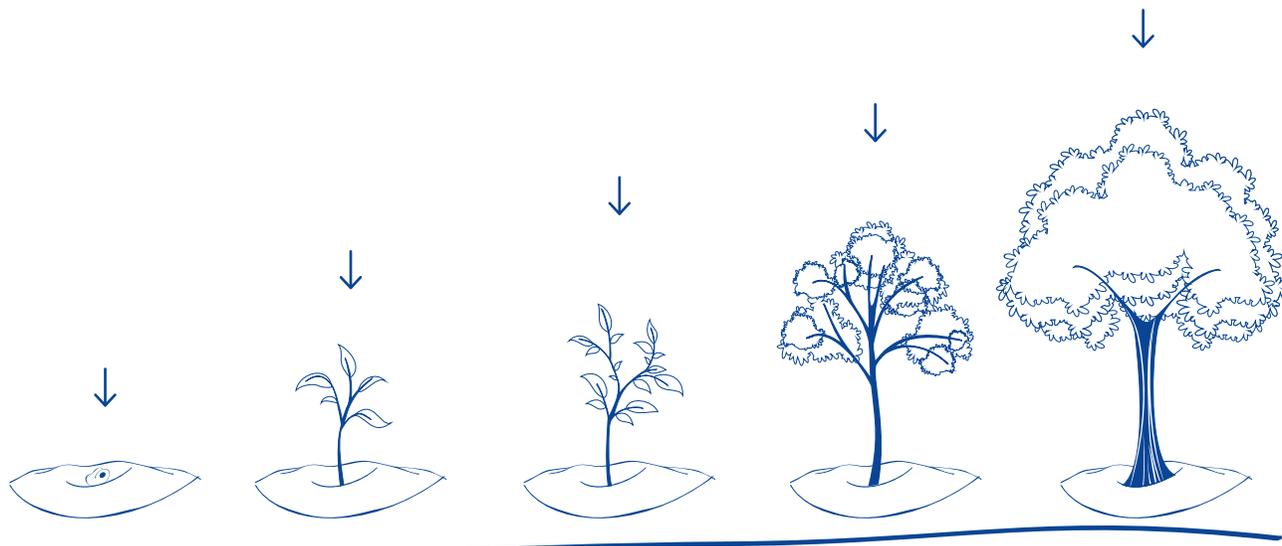
because

MY LEARNING PLAN

5 Look at Luana’s learning plan. What are the steps she will take to reach her goal?



6 Draw up your own learning plan for Unit 3. Follow the example above.

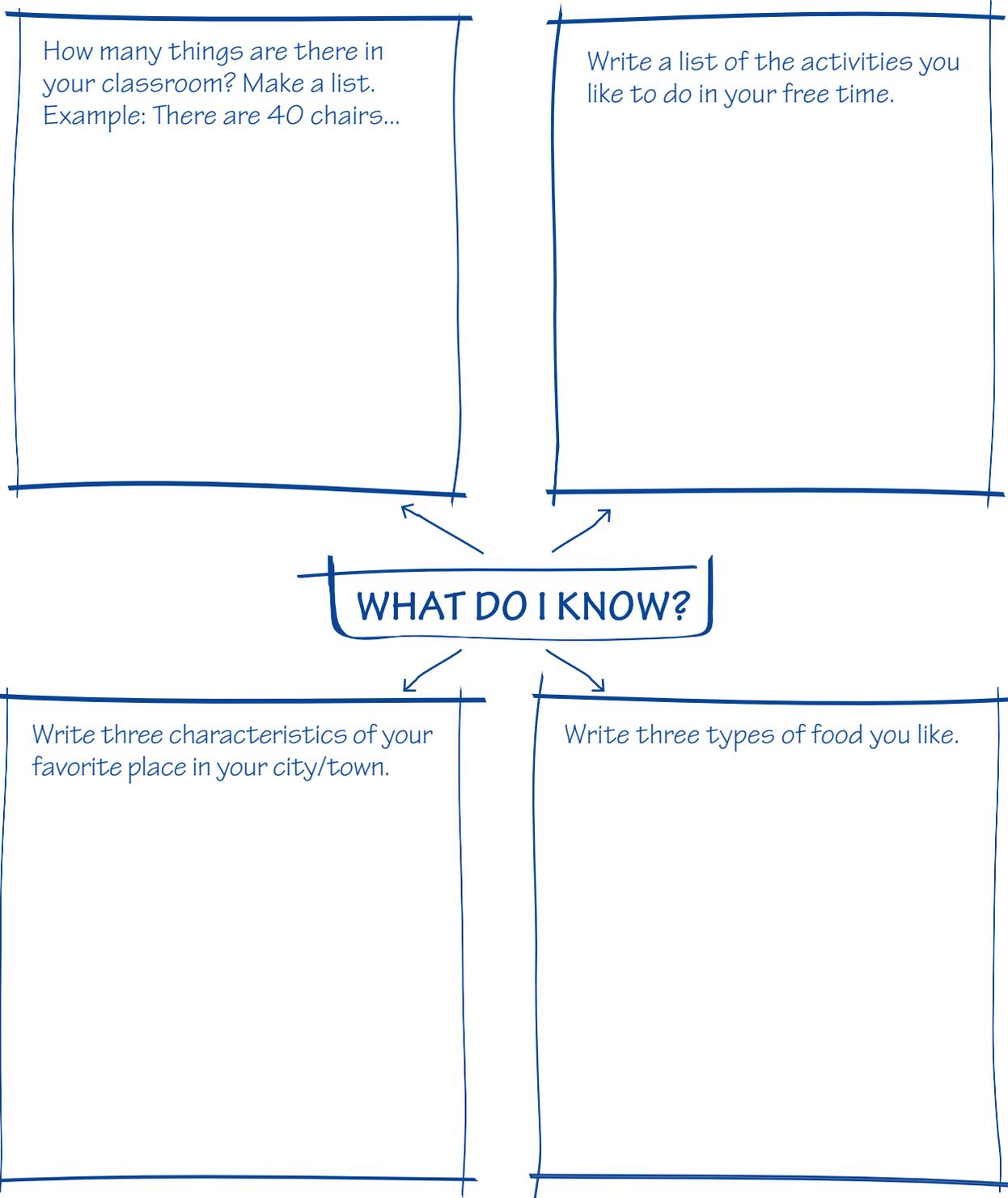




MODULE
1

BEFORE YOU START

Complete the diagram with the information requested.





MODULE 1
LESSON
A

Natural habitats

Lesson goals

- Reflect on the variety of natural habitats in the world.
- Read and comprehend a text to learn about some habitats.
- Write a dialogue to ask about quantity.
- Listen to a description of a natural Chilean reserve.
- Write and speak about natural habitats.

VOCABULARY IN CONTEXT

1 69 Complete these sentences with the words in the box. Then, listen, check and repeat.

sea lake rainforest river desert woods



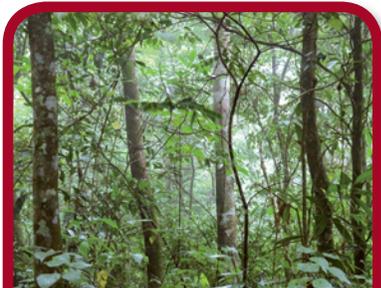
a. The girl is swimming in the _____.



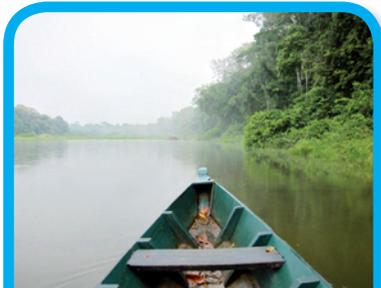
b. They are fishing in the _____.



c. The sun is shining in the _____.



d. It's raining in the _____.



e. A boat is floating on the _____.



f. They are camping in the _____.

2 70 Find and circle two words in exercise 1 that have the sounds /b/ (beach) /v/ (volcano). Then, listen and check.

BEFORE READING

3 **Strategy** Take a quick look at the title and picture in the text on page 75. Discuss how you imagine life in those places.

○ ● ○ WHILE READING

- 4 **71 Strategy** Read to confirm your predictions. Then find the answers of questions a - c in the text.



A habitat is the type of environment in which plants and animals live. A habitat is dictated by the climate and the geography. Deserts, rainforests and mountains are all examples of habitats where you can find particular types of plants and animals.



Deserts have a dry climate with few plants. There are extremely hot days and very cold nights. It may appear that deserts do not have many animals or plants, but a closer inspection can reveal high biodiversity.

Rainforests are wet and warm. It always rains a lot and they have an incredible diversity of life. There you can see a lot of types of animals and plants, too.

In the mountains the temperatures are normally low. At very high altitudes there is also less oxygen, making life difficult for both animals and plants.

Adapted from: www.bbc.co.uk/nature/habitats

a. What factors determine a habitat?

b. What do you think the word "biodiversity" means? Can you underline a synonym phrase in the text?

c. What makes life difficult in the mountains?

- 5 Complete these sentences. Then, read the text again to check your answers.

- a. Deserts, rainforests and mountains are types of natural **h**_____.
- b. Every habitat has specific types of **a**_____ and plants.
- c. Deserts are **d**_____ and have a few **p**_____.
- d. Rainforests have a **w**_____ and **w**_____ climate.
- e. Life in the **m**_____ is difficult.
- f. The temperature in the mountains is usually **l**_____.

○ ○ ● AFTER READING

- 6 Which habitat do you prefer? Why? Discuss in groups and then with your class.

LANGUAGE NOTICEBOARD Quantifiers

1. Pay attention to the words in bold.

- A:** How many animals are there in the rainforest? **B:** There are a lot of animals.
A: How many plants does the desert have? **B:** I doesn't have many. It has a few plants.

2. Complete the following statements.

- a.** Use _____ to ask about **quantity**.
b. Use _____ to express **a big number** of something in affirmative ideas.
c. Use _____ to express **a small number** of something in affirmative ideas.
d. Use _____ to express **a small number** of something in negative ideas.

WRITING

7 Complete with *how many, many, few or a lot of*.

- a.** How many books are there in the library? → There are _____ of books.
b. How many books do you have in your bag? → I have a _____ books in my bag. Only two.
c. _____ types of habitats are there in the world? → There are many habitats.
d. How many parks does the city have? → It doesn't have _____ parks. Just two.

8 Ask a partner some questions using *how many* to complete this chart in your notebook.

NUMBER OF FRIENDS ON SOCIAL NETWORKS	NUMBER OF CITIES YOU KNOW	NUMBER OF SPORTS YOU PRACTICE

9 Transcribe the dialogue with your partner using the chart below and the information in the *Language Noticeboard* above. Use exercise 7 as a model.

- You:** How many...?
Your partner: I have a lot of...
You: How ...?
Your partner: _____
You: _____
Your partner: _____

● ○ ○ BEFORE LISTENING

10 Match the sentences to their corresponding pictures. Then, check with your teacher.

a. It is a sand beach.

b. It's a palm tree.

c. It is an extinct volcano.



○ ● ○ WHILE LISTENING

11 72 Look at the pictures and try to identify which place in the world they show. Listen to the recording and check if you were correct.

12 72 **Strategy** Listen again and focus on the words related to habitats. Write a list in your notebook.

13 72 Listen again and answer the following questions.

- a. What is Easter Island famous for?
- b. What interesting places can be found on the island?
- c. Which kind of tree is characteristic of this island?

14 72 Listen once more and complete this short description of Easter Island, using the information in exercise 12. Compare with your classmate and take turns to read it aloud.

_____ or "Rapa Nui" is an island located in the _____.

It has a _____ temperature. As natural attractions it has three extinct _____, a few fresh water _____ and a sand _____.

It is famous for the _____ and you can get there by _____.

○ ○ ● AFTER LISTENING

15 Get a picture of a famous Chilean or world national park. Use the model in exercise 14 to write a description of the place.

16 Which natural habitats are there in your country? Discuss with your class.

MODULE 1

LESSON

B

Animals and their habitats

Lesson goals

- Reflect on the way animals live and on their habitats.
- Listen to a song about animals and their habitats.
- Talk about favorite animals, sing a song and give brief opinions.
- Read a short literary extract to identify animals and adverbs of manner.
- Rewrite the end of a story.

VOCABULARY IN CONTEXT

1 **73** Look, listen and repeat.



a. Frogs can hop **quickly** in the rainforest.



b. The lion is sleeping **well** under the tree.



c. Leopards run **fast** in the savannah.



d. Camels live in the desert.



e. Turtles walk **slowly** in the rainforest.



f. Sharks swim in the sea.



g. Goats live **happily** in hills.



h. The cow is eating grass on the farm.

2 **74** Cover the words in exercise 1. Then, listen and point at the animals you hear.

3 Look at the sentences in exercise 1 and classify the animals according to their habitats.

	JUNGLE	HILL	RAINFOREST	FARM	SEA	DESERT
Lion,						

4 In pairs, make a list of other animals and their habitats. If necessary, find out more information on the internet or an encyclopedia. Then, share your list with your class.

● ○ ○ BEFORE LISTENING

- 5 **Strategy** You are going to listen to a song. Look at the title and discuss with your partner what you think the song is about.

○ ● ○ WHILE LISTENING

- 6 **75 Strategy** Underline the habitats you can find in the song and repeat them outloud.



Animal Playground



Every animal has their own habitat,
A place where they eat, sleep and play.
The dolphins in the sea swim fast, fast, fast,
They love to eat fish from all around,
The dolphins in the sea can dive, dive well.
The sea is their playground,
The rabbits in the woods can hop, hop, hop,
They love to eat carrots from all around,

The rabbits in the woods can run, run quickly,
The woods are their playground.
The eagles in the sky can fly, fly, fly,
They eat small animals from all around,
The eagles in the sky can fly, fly high,
The sky is their playground.

Adapted from "Animal Playground". Words and Music by Jack Hartmann,
Copyright 2014 Jack Hartmann



- 7 **75** Listen again and identify the animals and the actions they do. Discuss with your classmate.
- Who loves to eat carrots from all around?
 - Who can fly and eat small animals?
 - Who can dive well?

○ ○ ● AFTER LISTENING

- 8 In pairs, create questions and answers about the song. Use these as model.

Example:

What animal is it/this? It's a dolphin.

Where does it live? It lives in the sea.

What does it eat? It eats fish.

What can it do? It can swim and dive.

- 9 Sing the song "Animal Playground" with your class.



LANGUAGE NOTICEBOARD Adverbs of manner

1. Read and study these sentences.

Frogs can hop **quickly**. Turtles walk **slowly**. Leopards run **fast**. Goats live **happily**.

2. Circle the correct options to complete the rules.

- a. The words in **bold** refer to *when / why / how* you do an action.
- b. To express **how** you do an action you need to add *-ly / -ing* at the end of adjectives.
- c. The word **fast** is irregular. It *follows / doesn't follow* the rule. Other examples of irregular adverbs are **well** and **hard**.

SPEAKING

10 76 Read, listen and practice these extracts based on the song in exercise 6.

- a. Dolphins swim **fast**.
- b. Rabbits hop **quickly**.
- c. They can dive **well**.

11 In pairs, create full sentences using the expressions in the chart. Check with your teacher.

Example: *My mother cooks very well, birds sing beautifully, etc.*

RUN FAST	SING BEAUTIFULLY	
work hard	eat slowly	text quickly
play a sport very well	dance badly	eat noisily

VOCABULARY IN CONTEXT

12 Match the sentences with their corresponding pictures. Then, check with your teacher.



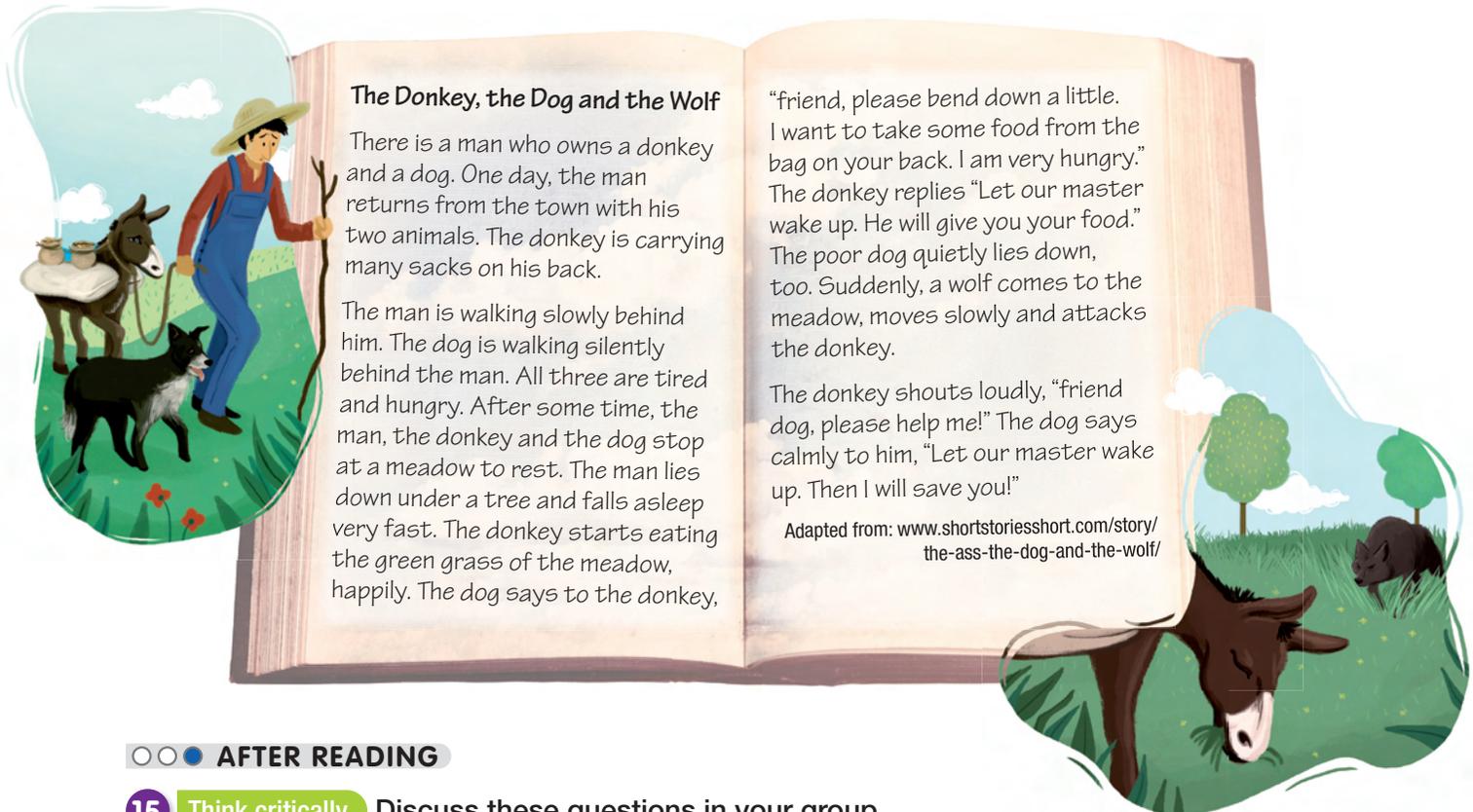
- a. He usually **falls asleep** in class.
- b. The donkey is eating grass from the **meadow**.
- c. She has to **bend down** to pick up the flowers.

● ○ ○ BEFORE READING

- 13 **Strategy** Take a look at the pictures. Who do you think will be the main characters of the story? Discuss.

○ ● ○ WHILE READING

- 14 **77 Strategy** Read and check your predictions. Then read again and circle the animals. Have you seen any of them in real life?



The Donkey, the Dog and the Wolf

There is a man who owns a donkey and a dog. One day, the man returns from the town with his two animals. The donkey is carrying many sacks on his back.

The man is walking slowly behind him. The dog is walking silently behind the man. All three are tired and hungry. After some time, the man, the donkey and the dog stop at a meadow to rest. The man lies down under a tree and falls asleep very fast. The donkey starts eating the green grass of the meadow, happily. The dog says to the donkey,

“friend, please bend down a little. I want to take some food from the bag on your back. I am very hungry.” The donkey replies “Let our master wake up. He will give you your food.” The poor dog quietly lies down, too. Suddenly, a wolf comes to the meadow, moves slowly and attacks the donkey.

The donkey shouts loudly, “friend dog, please help me!” The dog says calmly to him, “Let our master wake up. Then I will save you!”

Adapted from: www.shortstoriesshort.com/story/the-ass-the-dog-and-the-wolf/

○ ○ ● AFTER READING

- 15 **Think critically** Discuss these questions in your group.
- What happens in the end of the story? Would you prefer a different ending? Which one?
 - Describe your favorite character in the story. Why did you like it?
 - What's the moral of the story? What can you learn from the story?
 - “What you do, comes back to you”. Do you agree with this saying? Discuss.

WRITING

- 16 In pairs, read the story aloud and highlight the adverbs of manner that you can identify. Then, write two sentences describing how the characters do some actions in the story.
Example: *The wolf moves **slowly** to attack the donkey.*
- 17 In groups of three, think about a different ending for the story and write it in your notebook. Use a dictionary if it is necessary. Start as it follows:
The dog says to the donkey, “friend, please bend down a little. I want to take some food from the bag on your back. I am very hungry.” The donkey says...

MODULE 1

LESSON

C

How many are there?

Lesson goals

- Reflect on the variety of animals usually present in a farm.
- Read and listen to sentences to identify irregular plural nouns and numbers.
- Listen to a model dialogue to put into practice irregular plural nouns and ask about quantities.
- Write a dialogue to ask about the quantity of animals.
- Act out a conversation asking about the quantity of animals.

VOCABULARY IN CONTEXT

1 78 Read and listen to the sentences. Pay attention to the words in bold.



a. There is one **goose**.



b. There are twelve **geese**.



c. There is one **fish**.



d. There are forty **fish**.



e. There is one **sheep**.



f. There are many **sheep**.



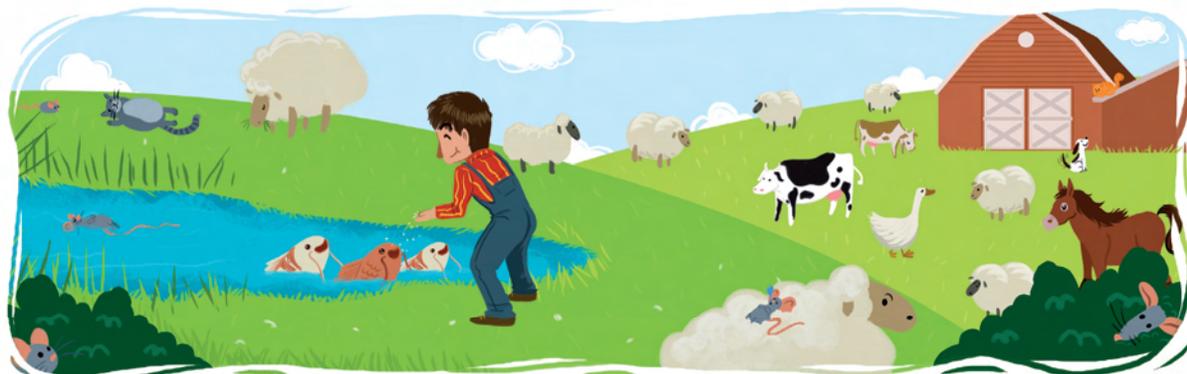
g. There is one **mouse**.



h. There are many **mice**.

BEFORE LISTENING

2 **Strategy** You are going to listen to a conversation between two children. Look at the picture. What place is it? Do you like places like this? What do you think the conversation will be about? Discuss.



○ ● ○ WHILE LISTENING

- 3  Listen to the conversation and check your predictions. Were they right? Then, listen again and write short sentences with the information you hear.

There are 8 sheep, _____

○ ○ ● AFTER LISTENING

- 4 Complete the dialogue using the information in exercise 3. Listen to the recording again if necessary.

A: Peter, look! This is a picture of my grandfather's _____.

B: It has a small _____.

A: Yes, you're _____! There are _____ of animals.

B: How many sheep are there?

A: There are _____ sheep.

B: How many cows are there?

A: There are _____ cows.

B: Is there only one _____?

A: Yes. But my grandfather wants to buy fifteen more _____.

B: I see a lot of mice too! How many are there?

A: _____ count. There is one _____. No, there are two... five mice in total!

B: It's a _____ farm. Now I'll show you a picture of the _____ in my city.

A: Fantastic! Let's have a look.

SPEAKING

- 5 Follow the steps:

- Work in pairs.
- Get a picture with animals from a magazine, book, or the internet, and create a dialogue using exercise 4 as a model. Write down the conversation on a separate sheet of paper.
- Practice it aloud. Check pronunciation and intonation with your teacher.
- Act out your dialogue in front of the class.

Useful expressions

- How many.....are there?
- Is there? Are there?
- There is / are...
- You're right.
- Let's (have a look / count).
- Fantastic! Look!
- It's a lovely (farm).



MODULE 1
LESSONS
A·B·C

Check your progress!

1 Try these challenges to see how much you have progressed.



a. Which animals live in these habitats? Discuss.



b. Describe this picture to your partner.

2 How many different types of animals are there in your country? Discuss with your partner.

3 Evaluate your progress according to your performance in lessons 1 to 3.



I'M AN EXPERT

I can do it without mistakes and I can help others!



I'M PROFICIENT

I can do it by myself, but I make a few mistakes.



I'M DEVELOPING

I need help sometimes. I am starting to understand.



I'M A NOVICE

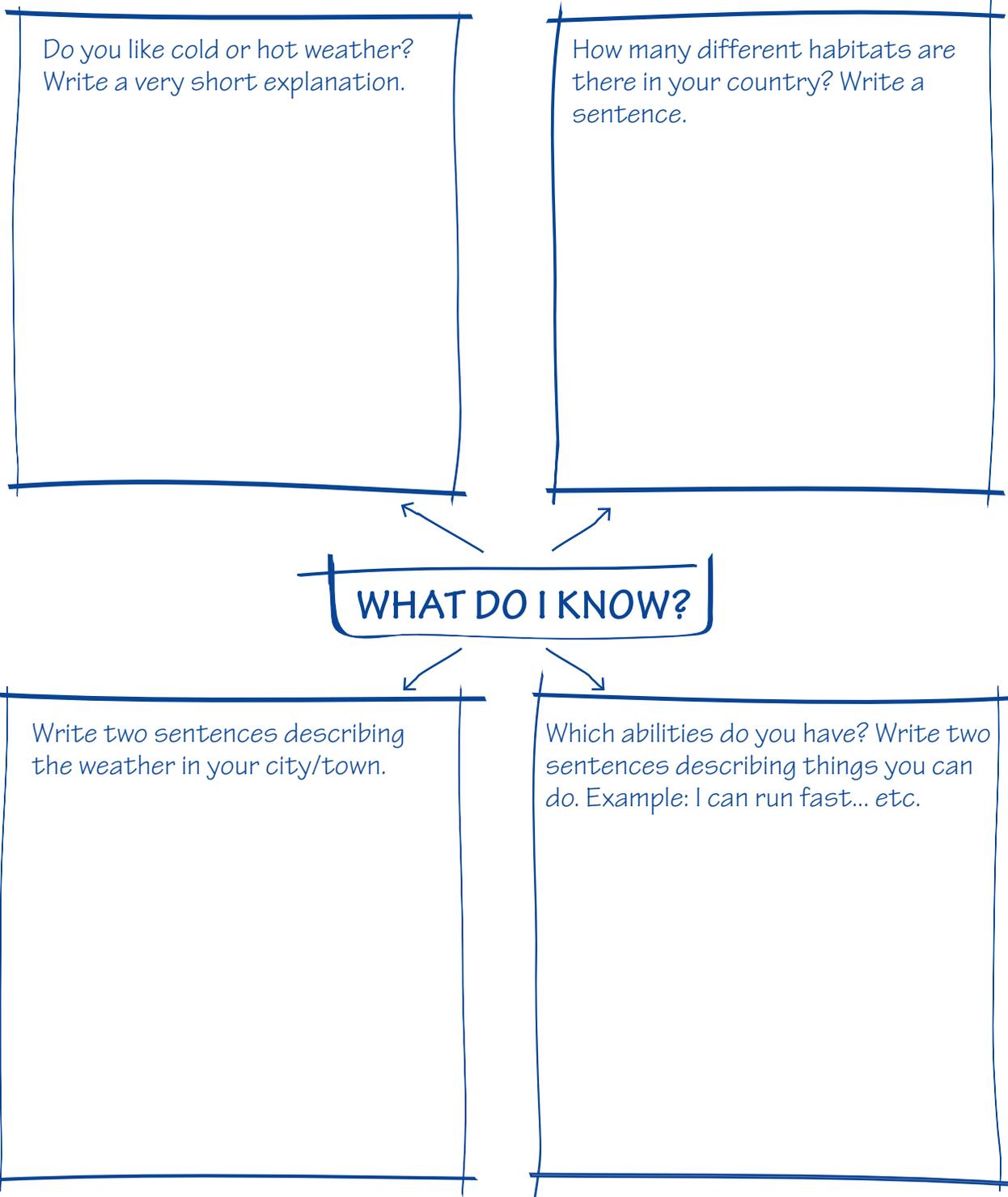
I can't do it by myself. I still don't understand.



MODULE
2

BEFORE YOU START

Complete the diagram with the information requested.



MODULE 2

LESSON

D

Going back to the past!

Lesson goals

- Reflect on past experiences.
- Read and comprehend a dialogue about past experiences.
- Write a dialogue to ask about last weekend.
- Listen to a description of extinct animals.
- Talk about animals that are extinct.

VOCABULARY IN CONTEXT

1  80 Look, listen and repeat.

a. They **went** to the woods **last** year.



b. We **played** tennis **last** weekend.



c. We **ran** to school **last** Friday.



d. She **swam** in the sea **last** Tuesday.



e. The pool **was** great **yesterday**.



f. He **rode** his bike in the coast **last** week.



g. I **climbed** a tree **yesterday**.



h. She **studied** the map.



i. We **were** in the park at 10 o'clock.

● ○ ○ BEFORE READING

2 **Strategy** Discuss what the expression *last weekend* means.

○ ● ○ WHILE READING

- 3 **81 Strategy** Read to check your predictions. Then read and find the answers to questions a - c in the text.

Famous

Astrid Malone's fun weekend!

Famous young actress Astrid Malone had a really fun weekend. Our reporters saw her in a small mountain town while visiting her family and friends.



On Saturday, she did some sports. She climbed a small mountain near her grandmother's house. On Sunday, she went to the river with some friends and swam in the cold water. They were all really happy.



Before coming back to the city, she ran in the park and one of our reporters interviewed her. "My last weekend was amazing", she said.

Source: Publishing Team.

7

a. Which kind of activities did Astrid do during her weekend?

b. Does Astrid have good or bad memories of her last weekend? Why?

c. What do you think Astrid did after running in the park yesterday? Think of three sentences and discuss them with your partner.

○ ○ ● AFTER READING

- 4 Discuss these questions in your group and as a class.
- Do you do similar activities on the weekends?
 - Do you do more indoor or outdoor activities?
 - What other activities can you do on weekends? Make a list and compare with your class.

LANGUAGE NOTICEBOARD

Past simple - Affirmative

1. Study these sentences:

- a. He visit**ed**.
- b. She play**ed**.
- c. He arriv**ed**.
- d. We stud**ied**.

2. Complete the rules.

- a. For the past simple of regular verbs, add _____ to the verb. For example: walk → walk**ed**
- b. If the verb already ends in -e, only add _____ to the verb. For example: like → lik**e**
- c. If the verb ends in a consonant + -y, change the "y" to _____. For example: carry → carri**ed**

3. Now, study the words in **bold** in these sentences.

- The pool **was** great.
- They **were** fantastic.
- I **ran** in the park.
- I **swam** in the sea.
- I **rode** a bike.

Many verbs in English are irregular. That means we **do not** add -ed/-d to form the past simple. For example: ride → **rode** But the verb **TO BE** is special. It has two past forms:

Was and _____.

4. Identify, in exercise 1, the expressions related to the past simple and complete the ones below.

L _____ year / week / weekend / Saturday / etc.

+

Y _____

WRITING

5 Complete the text using the past forms of the verbs in brackets. Use a dictionary if necessary.

My last weekend _____ (be) cool! I _____ (go) camping to the coast with my family. I _____ (swim) in the sea. I _____ (explore) the area. I _____ (take) a lot of pictures. My mom _____ (cook) pasta and _____ (fry) fish and chips. We _____ (enjoy) the weekend so much!

6 Write two sentences in your notebook to retell the main idea of the article in exercise 3. Pay attention to the rules in the *Language Noticeboard*.

7 Now get in pairs, interview your partner and write a short description of his / her last weekend. Use exercise 3 as a model.

8 Share your description with the rest of the class. Check with your teacher.

● ○ ○ BEFORE LISTENING

9  Match the verbs in red with their corresponding past forms in green. Take notes in your notebook. Check the meaning of new words in a dictionary. Then listen and check.

rule	disappear	ate	have	live	became
measured	become	lived	walk	had	ruled
come	eat	came	weigh	disappeared	measure
	walked				

10 **Strategy** You are going to listen to an informative text about dinosaurs. What do you know about them? Mention two characteristics of the dinosaurs you think will be mentioned in the recording.

○ ● ○ WHILE LISTENING

11  Listen and check your predictions. Were they right? Then, verify the information in these sentences, saying if they are true (T) or false (F).

- a. ____ All dinosaurs had the same characteristics.
- b. ____ Scientists don't know why dinosaurs became extinct.
- c. ____ The T. Rex walked and ran fast on only two legs.
- d. ____ Brontosaurus ate meat and plants.

12  Listen again and, in your notebook, write all the dinosaur's characteristics you can hear. Example: *Short arms...*

○ ○ ● AFTER LISTENING

13 Complete this text about the T. Rex with information from exercise 12. Then, read and compare with your classmate.

The T. Rex lived in _____. It ate _____. It had short _____ and a big _____.

It walked on _____. It ran _____ and weighed _____

to _____ tons.

14 In pairs, follow the model in exercise 13 to talk about the Brontosaur. Check with your teacher.

15 In groups of three, describe two other animals that are extinct. Give similar information as in the model in exercise 13. Then, share your descriptions with your class. Ask your teacher for help.

MODULE 2

LESSON

E

Friendly and happy!

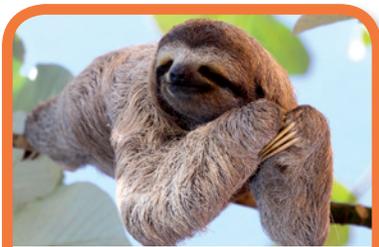
Lesson goals

- Reflect on different personalities and moods.
- Listen to a dialogue to describe personality and feelings.
- Describe your personality and feelings in different situations.
- Read a poem to identify personality and feelings.
- Write a short poem describing personality and feelings.

VOCABULARY IN CONTEXT

1 84 Complete these sentences with the words in the box. Then, listen, check and repeat.

friendly funny smart hard-working shy lazy



a. The sloth is _____.



b. The chimp is _____.



c. Birds are _____ animals.



d. The parrot is a _____ bird.



e. My cat is _____.



f. Dogs are so _____!

2 85 Listen and complete the sentences with the feelings you hear. Then, check with your teacher.

- a. When it's sunny, I am really _____.
- b. When it's cloudy, she feels _____.
- c. When it rains, he gets _____.
- d. When I go on holiday, I feel _____.
- e. When she doesn't pass an exam, she gets _____.
- f. After I do sports, I feel _____.

● ○ ○ BEFORE LISTENING

- 3 **Strategy** Look at the picture, how does this place make you feel? You are going to listen to a dialogue. Predict what it is about.



○ ● ○ WHILE LISTENING

- 4 **86** Listen to the dialogue. Were your predictions right?
- 5 **86 Strategy** Listen again and tick (✓) the feelings you hear.
- sad active sleepy funny confused tired excited
- 6 **86** Listen again and write in your notebook a list with all the personality and mood adjectives you hear. Then, compare with your classmate.

○ ○ ● AFTER LISTENING

- 7 Complete this text with information from exercises 5 and 6. Then, compare with your classmate and read it aloud.
- Josh feels really _____ because he and Emily are at the zoo. Josh enjoys watching the chimps, because they are very _____ and _____, Emily doesn't know the sloth's name, but she thinks he looks _____. On the other hand, Josh says he must be _____. Emily's favorite animals are the elephants, and she gets very _____ when she sees them.
- 8 In pairs, take turns to describe your own personality. Check with your teacher.
- 9 Describe how you feel in different situations. Follow the example below.
- Example:** *When I wake up early, I am sleepy / when I go on holiday, I feel excited / etc.*

LANGUAGE NOTICEBOARD

Personality and feeling adjectives

1. Look at these sentences.

They are **funny**. I'm **happy** but I feel **tired**.

2. What's the difference between the statements? What do they express? Discuss with your class and teacher.

3. Underline the correct rule.

To talk about **personality / feelings** use verb *be* + **personality adjectives** like *funny, talkative, etc.*

To talk about **personality / feelings** use verbs *be* or *feel* + **feeling adjectives** like *happy* and *tired*.

SPEAKING

10  87 Read, listen and practice these sentences. Work with a partner.

- She is **friendly** and **funny**, but now she's a little **sad**.
- He is **smart** and **talkative**.
- She feels **angry** when we don't work in class.
- I feel **excited** when our teacher takes us to the museum.

11 In pairs, follow this example to talk about your best friend. Consider personality and feelings.

Example: *My best friend is Romina. She is very lazy and shy, but she is smart. When it's sunny she feels happy, but when it is cloudy, she is sad.*

VOCABULARY IN CONTEXT

12  88 Tick (✓) the pictures that best represent each sentence below.

- He fears **scary** movies.



- The boy is having **nightmares**.



● ○ ○ BEFORE READING

- 13 **Strategy** Take a look at the pictures in exercise 14 and discuss with your classmates what type of text you think it is.

○ ● ○ WHILE READING

- 14 **89 Strategy** Read and check your predictions. Then read again and underline the feelings in the text. Use the words to write short sentences in your notebook.

Creative, shy, inventive and intelligent.
 Lover of animals, friends and the beach.
 Who feels happy, sad and funny.
 Who needs animals, family and friends.
 Who fears nightmares, deep water and scary movies.
 Who would like to see the rainforest, frogs
 and tropical butterflies.

Adapted from: 30 Poems For Cute Kids. (n.d.). Retrieved from <http://www.pelfusion.com/poems-for-kids>

○ ○ ● AFTER READING

- 15 **Think critically** Discuss these questions in your group.
- Can you think of a title for the poem? Invent one, in pairs.
 - How similar or different do you feel from the child of the poem? Explain.
 - Do you like the poem? Why? Why not?

WRITING

- 16 Follow this model to write a similar poem about yourself or someone you know. Don't forget to give it a title. Use a dictionary if necessary.

_____ (Title)

Creative, _____, _____ and _____.

Lover of _____, _____ and _____.

Who feels _____, _____ and _____.

Who fears _____, _____ and _____.

Who would like to _____ and _____.

- 17 Recite your new poem for the rest of the class.



MODULE 2
LESSON
F

WRITING WORKSHOP
Karen's favorite animal

Lesson goals

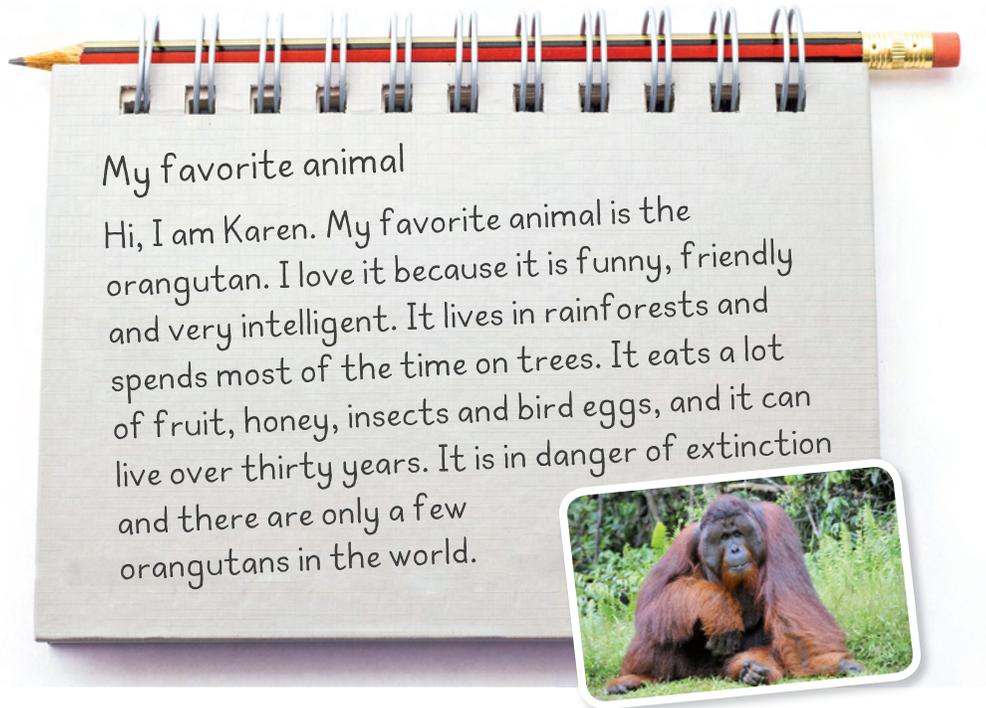
- Use what you have learned and be positive about your learning.
- Read and listen to a description of an animal.
- Speak about your favorite animals.
- Organize ideas in a chart.
- Follow the writing steps to write an animal description.

GUIDED WRITING

You are going to write a description of your favorite insect or animal.

READING

- 1  Read a description of Karen's favorite animal. Is it the same animal as the one in the picture?



SPEAKING

- 2 What's your favorite animal in the world? Why? Discuss with your partner.

ORGANIZING IDEAS

- 3 Complete this chart in your notebook with some of your ideas about your favorite animal.

FAVORITE ANIMAL	HABITAT	DIET	PERSONALITY

**DRAFTING**

- 4 Complete this description about your favorite insect or animal.

My favorite animal

Hi, I am _____.

My favorite animal is _____.

It is _____.

It lives in _____.

It eats _____.

I like it because _____.

EDITING

- 5 In pairs, check your text and ask your partner for help to spot any spelling or punctuation mistakes. Then check with your teacher.

LANGUAGE NOTICEBOARD Punctuation

Take a look at exercise 1 again and underline the correct options to complete the rule.

Use a full stop (.) at the end of a **sentence** / at the end of a question.

Examples:

- a. There are only a few orangutans in the world.
- b. It lives in rainforests.

WRITING

- 6 Write the final version of your description in your notebook or a separate piece of paper, using exercise 4 as a model. You can add more information if you want. Then, give it to a partner and ask him/her to draw your favorite animal, using your description.

MODULE 2

LESSONS
D·E·F

Check your progress!

1 Try these challenges to see how much you have progressed.



a. Role play a dialogue with your classmate to talk about your last vacations.



b. Describe the personality of one of the members of your family.

2 Do you know any animals facing extinction in your country? Look up some information on the internet or an encyclopedia and discuss with your class.

3 Evaluate your progress according to your effort in Unit 3, Lessons 4-6:



I'M AN EXPERT

I can do it without mistakes and I can help others!



I'M PROFICIENT

I can do it by myself, but I make a few mistakes.



I'M DEVELOPING

I need help sometimes. I am starting to understand.



I'M A NOVICE

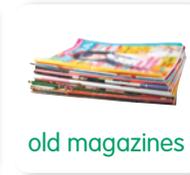
I can't do it by myself. I still don't understand.

REVIEW

		EXPRESSIONS & GRAMMAR	VOCABULARY
MODULE 1	LESSON A Natural habitats	Quantifiers. -How many...? -A lot, many, (a) few.	Habitats: river, island, lake, desert, hill, cave, rainforest, mountain, sea, wood, beach, volcano. Adjectives: dry, hot, cold, wet, warm.
	LESSON B Animals and their habitats	Adverbs of manner. -Quickly, slowly, happily, beautifully, badly, noisily, fast, well, hard.	Animals: frog(s), lion(s), leopard(s), camel(s), turtle(s), shark(s), goat(s), cow(s), dolphin(s), rabbit(s), eagle(s), donkey (ies), dog(s).
	LESSON C How many are there?	Useful expressions. -How many.....are there? -Is there? Are there? -There is / are... -You're right. -Let's... -Fantastic! Look! -It's a lovely...	Irregular plural nouns: goose - geese, fish - fish, sheep - sheep, mouse - mice. Numbers: one (1), two (2), three (3), four (4), five (5), six (6), seven (7), eight (8), nine (9), ten (10), eleven (11), twelve (12), thirteen (13), fourteen (14), fifteen (15), sixteen (16), seventeen (17), eighteen (18), nineteen (19), twenty (20), thirty (30), forty (40), fifty (50).
MODULE 2	LESSON D Going back to the past	Past simple – affirmative. Regular verbs Visit → Visit ed Rule → Ruled Irregular verbs Go → Went Be → Was-Were Expressions -Last (year, week, weekend, Saturday, etc.) -Yesterday.	Regular verbs: play ed - climb ed - walk ed , cook ed - disappear ed - weigh ed - measur ed - explor ed , rul ed - lov ed , arriv ed - lik ed - carri ed , studi ed . Irregular verbs: run- ran , swim- swam , ride- rode , have- had , take- took , come- came , eat- ate , become- became .
	LESSON E Friendly and happy	Expressions. -What is he/she like? -He/she is...(personality) -You look...(feeling) -How do you feel? I'm... / feel... -When..., I'm / feel...	Personality adjectives: lazy, funny, strict, smart, shy, friendly, hard-working, generous, talkative, intelligent, creative. Feelings adjectives: happy, sleepy, sad, excited, angry, tired, confused.
	LESSON F Karen's favorite animal description	Punctuation. Use full stops (.) at the end of sentences.	Animal: orangutan. Habitat: rainforest. Personality adjectives. funny, friendly, intelligent. Quantifiers: a lot of, a few. Expression: in danger.

PROJECT

Materials



Let's show your progress!

You will work in groups of three to make a guide of Chilean natural habitats.

1 Preparation

- a. Make sure you have all the necessary material.
- b. Find information on the internet or library about a natural habitat in Chile and then decide which information you need to write and organize, as it is suggested below.

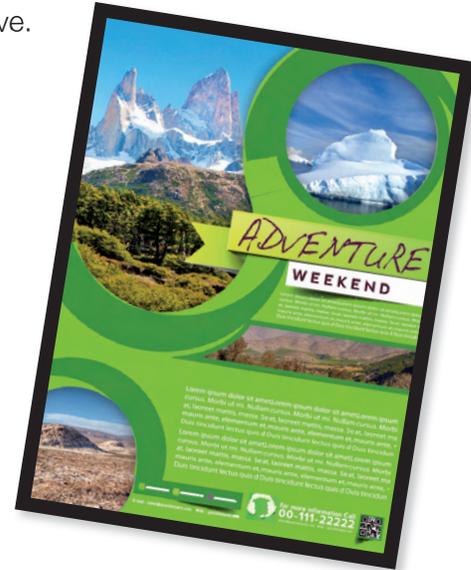
NAME OF THE PLACE.	
WHERE IS IT?	
HOW CAN YOU GET THERE?	
DESCRIPTION OF THE HABITAT.	
ANIMALS THAT LIVE IN THIS HABITAT.	
MAIN ATTRACTIONS.	



A guide to Chile's natural habitats!

2 Elaboration

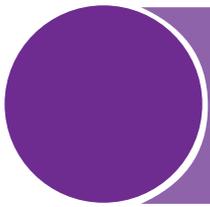
- a. Decide the right number of pages that your guide will have.
- b. Design the description of the place considering the necessary space for information.
- c. Write a draft, revise and edit the written information of your project.
- d. Check spelling and punctuation. Ask your teacher for help.
- e. Make the final version of your project.
- f. Using different colors, decorate your catalogue with drawings of the place or pictures from magazines.
- g. Don't forget to create an attractive cover that will be the first thing to capture your classmates' attention. Include the name of the habitat and pictures.



3 Presentation and evaluation

- a. Display your guide in front of the class and exchange it with other groups, so that everyone can see your work.
- b. Take turns to describe the Chilean natural habitats you chose and explain why you chose them.
- c. After your presentation, reflect on your work and self-evaluate your performance.

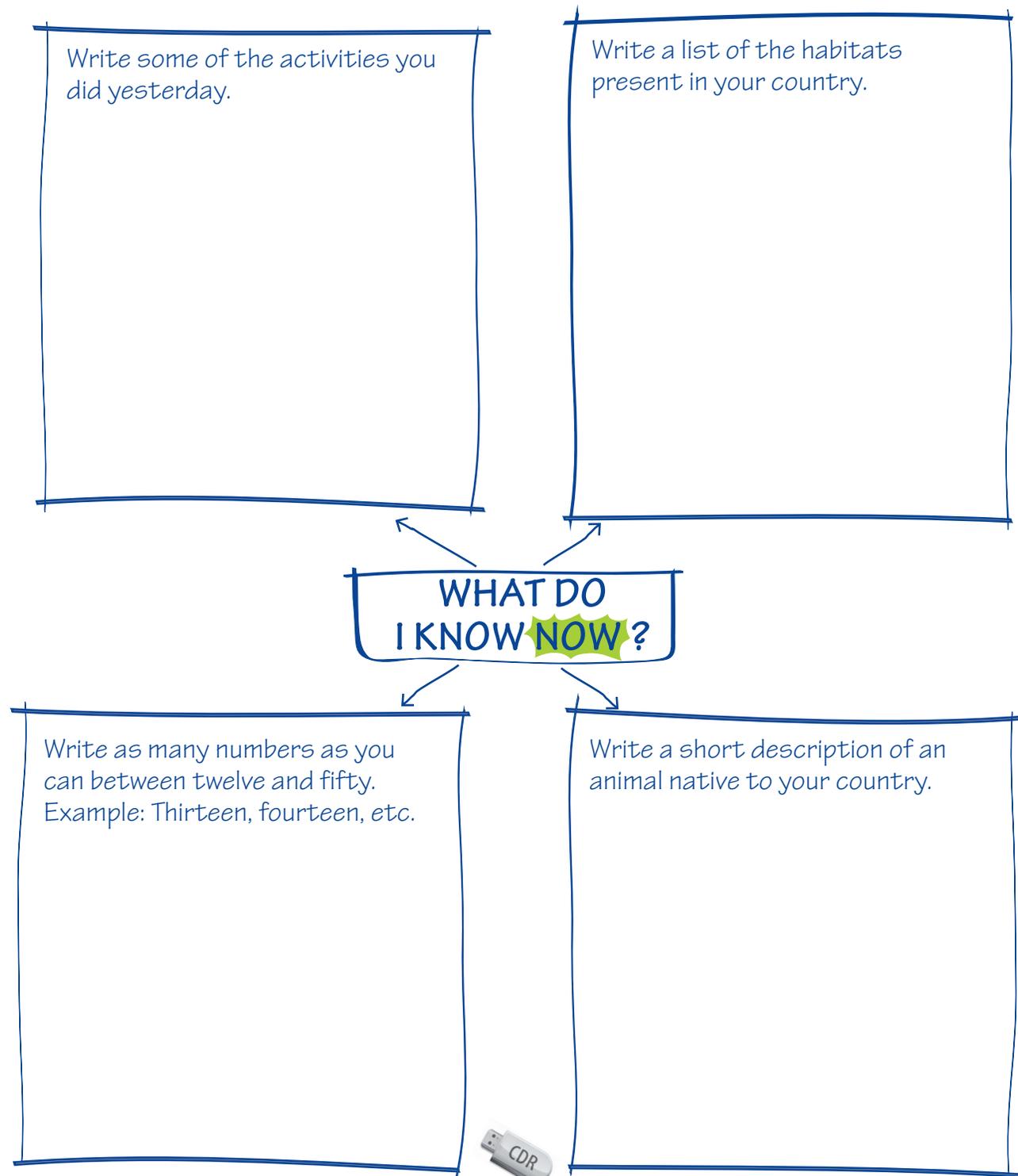
EVALUATION OF OUR PROJECT	VERY GOOD	SATISFACTORY	NOT SO GOOD
We prepared for the project carefully.			
We followed the instructions carefully.			
We used what we learned in Unit 3.			
We checked spelling and punctuation.			
We displayed the description in front of our class.			
We completed the project on time.			



FINAL REFLECTION

THE NATURAL WORLD

Complete the diagram with everything you have learned throughout the unit.





MY CONCLUSIONS

HOW MUCH EFFORT DID I MAKE?

	✓	X
LEVEL 4 I accepted the challenge and I made my best effort. I learned from it.		
LEVEL 3 I accepted the challenge and I made my best effort.		
LEVEL 2 I made some effort but I gave up when it became a challenge.		
LEVEL 1 I made little or no effort!		

ROUND OFF!

Go back to your Learning Plan on page 72. How did you follow the steps? Discuss with your teacher. Keep record of your reflections and conclusions:

My conclusions about the unit:

My actions for next unit:



HILO CONDUCTOR Y PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Los viajes nos brindan la posibilidad de conocer otras culturas, realidades y formas de vida. Amplían nuestro conocimiento de mundo y nos hacen desarrollar una apertura de mente y tolerancia hacia la diversidad.

La Unidad 4 se presenta como una experiencia en que los estudiantes podrán explorar el mundo de los viajes y aprender a expresarse en inglés sobre los medios de transporte, las vacaciones, los objetos importantes y las celebraciones alrededor del mundo.

El tema de esta unidad se ha organizado en dos módulos. En el primer módulo, preguntas tales como: ¿cómo doy información sobre los medios de transporte que necesito utilizar?; ¿puedo describir lugares que he visitado?; ¿puedo referirme a objetos e indicar a quiénes pertenecen? Irán adquiriendo importancia a través de la variedad de textos orales y escritos que se han seleccionado para esta sección.

Luego, en el segundo módulo los estudiantes podrán plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo narro mis experiencias en vacaciones? y ¿puedo describir celebraciones que son parte de distintas culturas? A partir del material presente en este módulo.

Al ir conociendo más acerca de todos estos tópicos que se relacionan tan cercanamente con el tema de los lugares en el mundo y los viajes, ellos aprende-

rán a comprender y expresar mensajes relativos a las funciones comunicativas relacionadas (solicitar y dar información sobre medios de transporte, describir lugares, indicar posesión, solicitar y dar información sobre experiencias pasadas, describir celebraciones y fechas, expresar cantidad).

Orientaciones generales para la unidad

En esta última unidad, se pretende consolidar el trabajo con estrategias de aprendizaje que se han presentado a lo largo de todo el curso. Para eso, es necesario avanzar desde un enfoque centrado en el docente a uno más centrado en el estudiante, procurando otorgar tantas oportunidades de participación como sea posible. Su rol, esta vez, será el de monitor y facilitador para revisar que los estudiantes estén trabajando con la metodología propuesta, y que son capaces de analizar y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Los estudiantes consolidarán el trabajo en grupos pequeños y en pares, y se fortalecerán en la discusión de temas. Usarán su lengua materna para estas discusiones pero también sabrán cuando usar el inglés para poner en práctica y aplicar lo aprendido. No olvide que ante todo, la unidad se presenta como una oportunidad para aprender sobre el tema de los viajes, los lugares del mundo y la cultura internacional.

TABLA RESUMEN DE LA UNIDAD

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON A: MEANS OF TRANSPORTATION Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>OA 5 Leer y demostrar comprensión de un diálogo relacionado con el tema de los medios de transporte y la función de solicitar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen palabras o frases que se repiten en el texto y las asocian a la función comunicativa del texto. • Leen en voz alta diálogos y textos expositivos con una pronunciación inteligible. • Responden preguntas simples asociadas a viajes y lugares de vacaciones. • Identifican expresiones asociadas a los medios de transporte y viajes. • Identifican expresiones referidas a cantidades.
<p>OA 6 Leer comprensivamente un diálogo identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y expresar cantidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican propósito del texto de acuerdo a elementos como título, subtítulos, ilustraciones. • Identifican expresiones de uso común asociadas al tema del texto y las usan en oraciones simples creadas por ellos. • Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto. • Identifican vocabulario relacionado con medios de transporte. • Recuentan las ideas generales del texto por medio de oraciones simples.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un diálogo sobre los medios de transporte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema. • Releen texto para confirmar o buscar información. • Escriben texto de tres oraciones, usando el texto leído como modelo con apoyo del docente.
<p>OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, preguntas con el propósito de solicitar información sobre los medios de transporte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben ideas acerca de lugares y medios de transporte.
<p>OA 15 Escribir para realizar la función de formular y responder preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben sobre medios de transporte.
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en un diálogo relacionado con la función de solicitar información sobre los medios de transporte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican expresiones que se repiten en un diálogo y las relacionan con su función comunicativa en el texto. • Asocian expresiones de uso común presentes en los textos a su función comunicativa. • Responden preguntas de información simples asociadas a información explícita del texto relacionada con medios de transporte.
<p>OA 2 Identificar en un diálogo sobre los medios de transporte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario sobre los tipos de vivienda. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados, basados en la información específica escuchada. • Identifican ideas generales del texto escuchado asociadas a preguntas de información. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Identifican expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa. • Completan un diagrama con palabras clave del texto. • Verifican información de acuerdo a lo escuchado. • Discriminan pares de sonidos (/b/,/v/) en textos escuchados.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 3 Escuchar un diálogo sobre los medios de transporte, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • focalizar la atención en Palabras clave. • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido del texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Identifican tema y referencias a tiempo. • Siguen secuencia de un texto escuchado con el apoyo de imágenes.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de solicitar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan y responden preguntas acerca de los medios de transporte.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático de uso cotidiano. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y dar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionado con viajes y los medios de transporte. • Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociadas a los temas o funciones al interactuar con otros.
LESSON B: WHERE DO YOU LIKE TO GO ON VACATION?	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en descripciones de un lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dan ejemplos de palabras cuyo sonido es similar al de palabras repetidas en un texto. • Asocian expresiones de uso común presentes en los textos a su función comunicativa. • Responden preguntas de información simples asociadas a información explícita del texto relacionada con viajes, lugares y medios de transporte. • Expresan sus opiniones acerca del tema del texto relacionado con viajes y lugares.
<p>OA 2 Identificar en descripciones de un lugar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados, basados en la información específica escuchada. • Identifican ideas generales del texto escuchado asociadas a preguntas de información (<i>What? Who? How? Why?</i>). • Identifican acciones en un texto oral y las relacionan con los personajes o hablantes que las realizan. • Asocian lugares mencionados en el texto con su descripción. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Identifican expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa. • Completan una tabla con palabras clave del texto.
<p>OA 3 Escuchar descripciones de un lugar, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en Palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido de texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Identifican tema, hablantes, lugar y referencias a tiempo. • Asocian hablantes a las acciones que realizan.
<p>OA 4 Reaccionar a los textos escuchados, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan sentimientos, acuerdo o desacuerdo con situaciones presentes en el texto, respondiendo preguntas simples del docente.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
OA 10 Reproducir y producir un poema, para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.	<ul style="list-style-type: none"> • Recitan poesías simples en forma independiente y algunas de mayor dificultad con apoyo del docente.
OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir lugares	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan y responden preguntas acerca de lugares de vacaciones.
OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionados con viajes. • Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociadas a los temas o funciones al interactuar con otros.
OA 7 Leer comprensivamente un poema, identificando: <ul style="list-style-type: none"> • tema general del texto. • personajes, lugares, tiempo y acciones. • secuencia de eventos. • vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Hacen predicciones acerca del tema de un poema.
OA 8 Reaccionar a la lectura de un cuento, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan lo leído con sus experiencias personales, respondiendo preguntas o por medio de oraciones simples. • Expresan su gusto o disgusto frente a lo leído por medio de oraciones simples. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos por medio de oraciones simples y guiadas. • Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase, usando oraciones guiadas y simples.
OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un poema: <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema.
OA 15 Escribir para realizar la función de describir lugares.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican la forma como algunas acciones se realizan.
LESSON C: WHOSE IS THIS?	
Tiempo estimado: 45 minutos	
OA 6 Leer comprensivamente diálogos breves, identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de expresar posesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información específica del texto, como detalles clave o vocabulario temático. • Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto.
OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una conversación con la función de expresar posesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas de información simples asociadas a información explícita del texto relacionada con viajes, lugares y medios de transporte.
OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual un diálogo con el propósito de expresar cantidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con posesiones.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
0A 11 Expresarse oralmente en un diálogo en torno al tema de expresar posesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparten información sobre sus posesiones en una conversación, respondiendo preguntas y usando oraciones simples.
0A 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático • palabras de uso frecuente • expresiones de uso común asociadas a la función de expresar cantidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos. • Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociadas al tema de las posesiones.
LESSON D: LAST VACATIONS!	
Tiempo estimado: 90 minutos	
0A 5 Leer y demostrar comprensión de una carta relacionada con el tema de acciones del pasado.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las funciones comunicativas de las palabras de uso frecuente de los textos. • Reconocen palabras o frases que se repiten en el texto y las asocian a la función comunicativa del texto. • Responden preguntas simples asociadas a viajes y lugares de vacaciones. • Identifican información referida al pasado en oraciones y preguntas.
0A 6 Leer comprensivamente una carta relacionada con el tema de las acciones pasadas, identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican propósito del texto de acuerdo a ilustraciones. • Identifican información específica del texto, como detalles clave o vocabulario temático. • Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto. • Identifican vocabulario relacionado con viajes, lugares de vacaciones.
0A 8 Reaccionar a la lectura de una carta relacionada con el tema de las acciones pasadas, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan lo leído con sus experiencias personales, respondiendo preguntas o por medio de oraciones simples. • Expresan su gusto o disgusto frente a lo leído por medio de oraciones simples. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos por medio de oraciones simples y guiadas.
0A 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de una carta relacionada con el tema de las acciones pasadas: <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en, diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema. • Releen texto para confirmar o buscar información.
0A 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, una carta breve con el propósito de compartir información en torno al tema de las acciones pasadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con viajes, lugares y medios de transporte. • Escriben ideas acerca de lugares.
0A 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción de acciones pasadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican expresiones que se repiten en el texto y las relacionan con su función comunicativa en el texto. • Asocian expresiones de uso común presentes en los textos a su función comunicativa.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 2 Identificar en una descripción de acciones pasadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados, basados en la información específica escuchada. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Identifican expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa. • Completan una tabla con palabras clave del texto. • Verifican información de acuerdo a lo escuchado.
<p>OA 3 Escuchar una descripción de acciones pasadas, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en Palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido del texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Identifican tema, hablantes, lugar y referencias a tiempo. • Completan oraciones con palabras clave del texto escuchado. • Asocian hablantes a las acciones que realizan.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir acciones pasadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen acciones más comunes y familiares en pasado.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático de uso cotidiano. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionado con viajes. • Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociadas a los temas o funciones al interactuar con otros.
LESSON E: IT'S TIME TO CELEBRATE!	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en descripciones relacionadas con el tema de cultura de otros países.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican expresiones que se repiten en el texto. • Asocian expresiones de uso común presentes en los textos a su función comunicativa.
<p>OA 2 Identificar en descripciones relacionadas con el tema de cultura de otros países:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados, basados en la información específica escuchada. • Completan oraciones o textos simples con información explícita del texto referida a personas, lugares y fechas. • Identifican acciones en un texto oral y las relacionan con los personajes o hablantes que las realizan. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Identifican expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa. • Completan fichas o tablas con palabras clave del texto. • Verifican información de acuerdo a lo escuchado.
<p>OA 3 Escuchar descripciones relacionadas con el tema de cultura de otros países, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en Palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido del texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Identifican tema, hablantes, lugar y referencias a tiempo. • Completan oraciones con palabras clave del texto escuchado.
<p>OA 11 Expresarse oralmente, ya en diálogos, con apoyo visual y/o digital, en torno al tema de la cultura de otros países.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparten ideas, opinión o información en forma consistente sobre temas conocidos en una conversación, respondiendo preguntas o usando oraciones simples.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> vocabulario temático. palabras de uso frecuente. expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionado con viajes y los medios de transporte. Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro o presentar un tema de interés y cultura de otros países. Usan expresiones de uso común asociadas a los temas o funciones al interactuar con otros.
<p>OA 7 Leer comprensivamente un cuento, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> tema general del texto. personajes, lugares, tiempo y acciones. secuencia de eventos. vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican tema general del texto. Identifican secuencia de eventos en un texto. Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación en una historia.
<p>OA 8 Reaccionar a la lectura de un cuento, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Relacionan lo leído con sus experiencias personales, respondiendo preguntas o por medio de oraciones simples. Dan su opinión acerca de un personaje o de eventos por medio de oraciones simples. Expresan su gusto o disgusto frente a lo leído por medio de oraciones simples. Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase, usando oraciones guiadas y simples.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema.
<p>OA 14 Escribir de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un párrafo con el propósito de describir la cultura de otros países.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escriben ideas acerca de celebraciones de su entorno.
LESSON F: WRITING WORKSHOP/ALAN'S TRAVEL BLOG	
Tiempo estimado: 45 minutos	
<p>OA 5 Leer y demostrar comprensión de un post en un blog relacionado con el tema de la cultura del país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifican las funciones comunicativas de las palabras de uso frecuente de los textos.
<p>OA 11 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir lugares del país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Hablan sobre viajes, lugares de vacaciones y medios de transporte, expresando opinión y sentimientos al respecto. Hablan sobre viajes y experiencias pasadas, expresando sentimientos con relación a estos eventos con alguna ayuda del docente.
<p>OA 16 Utilizar los pasos del proceso de escritura (organización de ideas, escritura, corrección y publicación), recurriendo a herramientas como diccionario en línea y procesador de texto, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> crear sus propias oraciones y párrafos breves con la ayuda del docente. utilizar los elementos ortográficos del nivel. demostrar conocimiento y uso del vocabulario temático, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> Usan siempre organizador gráfico o preguntas para organizar ideas antes de escribir. Escriben textos más extensos que comienzan con una definición o descripción del tema. Corrigen estructuras y vocabulario en párrafos y textos con la ayuda del profesor y de acuerdo a un modelo y con la ayuda del diccionario. Corrigen mayúscula, punto y signos de interrogación en forma consistente. Usan mayor rango de vocabulario en textos. Escriben con mayor precisión el vocabulario más conocido. Usan diccionario como apoyo en forma consistente. Intentan usar palabras nuevas, aunque con errores.



INICIO DE LA UNIDAD



Páginas 102 - 104 Student's Book

Introduzca la unidad con las actividades que encontrará en estas secciones iniciales, que tienen los siguientes objetivos:

- Activar la motivación para el tema de la unidad:
GETTING STARTED
- Establecer metas personales para la unidad:
MY GOALS
- Diseñar un plan de aprendizaje para las metas:
MY LEARNING PLAN

Para favorecer un aprendizaje óptimo, es importante que los estudiantes le dediquen tiempo a estas secciones antes de comenzar con la unidad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 102

Activando la motivación

Enfoque la atención de sus alumnos a la foto de entrada de unidad. Primero, dede un tiempo para que observen los detalles de la imagen y luego, anímelos a describir lo que ven, guiándolos con las siguientes preguntas:

- ¿Qué muestra la imagen?
- ¿Qué hacen las personas de la foto y cuál creen que es la relación entre ellas?
- ¿Creen que están felices? ¿Por qué?

Tómese el tiempo de escuchar algunas ideas, mostrando interés y valorando los distintos aportes que hagan los alumnos. Explíqueles que ahora van a trabajar en grupos para trabajar con la imagen. Dígalos que la idea es usar su creatividad para responder las preguntas de la sección **Getting started**. Motívelos diciendo que, más que respuestas correctas, usted esperará respuestas creativas e ingeniosas.

● GETTING STARTED

1. Invite a los estudiantes a trabajar en grupos y elaborar las respuestas para las preguntas a - c. Lea las preguntas en voz alta antes de que las respondan. Sugíralos que tomen turnos para expresar cada uno sus ideas y recuérdelos que tengan en cuenta que tienen siete minutos para elaborar sus respuestas.
2. 93 Los estudiantes finalmente escuchan la información sobre la imagen en la actividad 1 y comen-

tan cuán acertados estuvieron al responder. También, invítelos a expresar sus impresiones acerca de la nueva información y a reaccionar ante lo que van aprendiendo sobre tema de la unidad.

Maximizando la instrucción

Al terminar con la sección **GETTING STARTED**, páseles unas hojas en blanco e invítelos a imaginar donde les gustaría viajar para sus vacaciones. Así mismo, pida a algunos estudiantes compartir sus dibujos con sus compañeros y describirlas, en español si es necesario.



Continúe motivando a sus alumnos con el tema de la unidad usando el Recurso Digital Complementario de inicio. Esto le permitirá reforzar y mantener su atención, curiosidad e interés por aprender acerca de los viajes.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

pág. 103

Estableciendo metas personales

MY GOALS

3. 94 Cuentele a los estudiantes que a continuación van a leer y escuchar a Marcos hablando, no de las metas que acaban de leer como clase, sino de sus metas personales. Dígalos que él es un niño similar a cualquiera de ellos, que tiene sus propias metas en relación a lo que quiere aprender en esta unidad. Como sugerencia, pídalos anotar algunas ideas que alcanzan a distinguir. Si lo amerita, repita esta actividad más de una vez si es necesario. Lo primordial es que los estudiantes puedan identificar las ideas que escuchan y que las alcancen a anotar. Ayúdelos en este proceso y sólo pase a la actividad siguiente al asegurarse que los estudiantes han internalizado la idea de lo que son 'las metas'.
4. Ayúdelos en el desafío de establecer sus propias metas para la unidad 4. Pídalos que se enfoquen en el ejemplo que acaban de escuchar. Cuénteles que sus metas no son necesariamente iguales a las que se plantearon al principio, puesto que se trata de sus propias metas, de lo que ellos quieren lograr. Monitoree y guíelos en esta actividad, apoyándolos cuando sea necesario. Escriba alguna de las ideas de los alumnos en la pizarra y pídalos que comenten sus impresiones sobre esto.



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 pág. 104
Elaborando un plan de aprendizaje

MY LEARNING PLAN

Invite a los alumnos a trabajar en parejas. Escriba en la pizarra: Marcos' Goals y dígales que tienen un minuto para revisar cuáles eran las metas de Marcos. Luego pregúnteles *¿Cuáles eran las metas de Marcos?* y motíuelos a responder todos juntos.

Luego, dígales que les dará algunos minutos para hablar con su compañero sobre las metas que cada uno se planteó para la unidad. Pídales que tomen notas de las respuestas de su pareja, haciendo comparaciones o contrastes de sus metas. Monitoree y ayude cuando sea necesario. Revise la actividad y haga una revisión general, en particular antes de pasar a las siguientes actividades.

5. Dirija la atención de los alumnos hacia el dibujo que muestra a un avión despegando. Cuénteles que la figura ilustra el plan de aprendizaje de Marcos e indíqueles que él ha pensado que necesita seguir progresivamente algunos pasos para el logro de su meta (cuando el avión emprende

vuelo). Explíqueles que el niño ha elaborado este diagrama para tener claro por dónde debe empezar y cómo debe continuar para aprender lo que se planteó como objetivo personal. Es muy importante que también mencione que Marcos volverá a revisar su plan muchas veces; primero lo hará a medida que avanza en la unidad y, por último, chequeará su plan cuando la unidad haya terminado.

Tómese el tiempo necesario para modelar la construcción de un plan de aprendizaje ya que los alumnos necesitarán elaborar su propio plan en la actividad siguiente.

6. Guíelos en el diseño de su propio plan de aprendizaje, que les ayudará a cumplir las metas personales que establecieron. Motíuelos a completar el diagrama en blanco, que es el espacio del Texto en donde ellos podrán planificar el cumplimiento de sus metas.

Notas

DESARROLLO DE LA UNIDAD

MODULE

1

LESSONS A - C

En este primer módulo de la unidad, los estudiantes explorarán el tema de los viajes, las vacaciones y las posesiones favoritas.

Aprenderán a comunicarse en inglés para describir los medios de transporte, los lugares y los objetos que son de importancia para ellos.

Pertinencia de las actividades

El desarrollo de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación que se proponen para esta sección serán abordados desde lo disciplinar con un enfoque comunicativo, basado en el uso de estrategias de aprendizaje y orientado hacia el proceso. También, se espera trabajar con el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Comprensión lectora
Se trabajará con una tira cómica sobre un viaje y un poema <i>Let's go</i> , que describe la experiencia de las vacaciones en la playa. Para abordar ambos textos, se trabajará nuevamente con las estrategias de predicción y re-lectura para ubicar información específica, así como la de usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. La lectura del texto literario, será además una instancia para desarrollar la habilidad de hacer conexiones entre el texto y el ser.
Expresión escrita
También los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar la escritura en forma guiada, usando el modelo de los textos que leerán en este módulo para la escritura de oraciones que describen lugares, actividades y medios de transporte.
Comprensión auditiva
La habilidad de comprensión auditiva se desarrollará en esta sección a través de descripciones. La primera, les entregará un modelo para describir los medios de transporte y la segunda, les mostrará cómo describir distintos lugares y recomendarlos como destinos turísticos. Continuarán trabajando con las estrategias de predicción antes de escuchar usando imágenes y la de escuchar con el propósito de enfocar la atención sobre información específica.
Producción oral
La habilidad de producción oral, por su parte, se trabajará paso a paso, usando los textos escuchados como modelo y considerando las etapas de planificación y práctica, con una metodología de trabajo en grupo. Esta metodología les ayudará a expresar las funciones de describir medios de transporte y describir lugares.
Lenguaje y vocabulario
Se presentará siempre en contexto, con apoyo visual, auditivo y de estrategias específicas de vocabulario y gramática. Las actividades sobre estructuras lingüísticas se trabajarán con estrategias de observación y reconocimiento de patrones, descubrimiento gramatical e instancias de aplicación de lo aprendido.

Finalmente, en cuanto a las estrategias de enseñanza, la metodología propuesta es de una instrucción que ha avanzado hacia estar más centrada en el estudiante, pero siempre prestando especial cuidado a proveer a los estudiantes del andamiaje que requieren para adquirir autonomía y confianza.

Justificación de la propuesta didáctica

Desde la década de los 70, la investigación en adquisición de segunda lengua ha demostrado la importancia y eficacia del uso de estrategias de aprendizaje para una lengua extranjera. Se ha comprobado que tanto la enseñanza explícita de éstas por parte de los docentes como su uso intencional por parte de los estudiantes facilitan la internalización, almacenaje, recuperación y uso de la nueva lengua a un nivel cognitivo (Andrew, 2006; Ellis, 1994; Ghani, 2003; Oxford, 1990; Rubin & Naiman, 1975).

**Páginas 105 Student's Book****SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1**

pág. 105

Activando aprendizajes previos**BEFORE YOU START**

Explique a sus alumnos que es hora de recodar qué saben y cuánto conocen sobre el tema del módulo 1. Dígalos que para registrar este conocimiento, que posiblemente ya manejan, van a completar un diagrama antes de comenzar con las siguientes lecciones.

Dirija la atención de sus alumnos al diagrama y dígalos que estos son los temas que van a explorar en este primer módulo de la unidad. Pídales que sigan las flechas y completen los círculos con el vocabulario y las ideas que ya conocen. Haga especial énfasis sobre que no es necesario completarlo todo o buscar en el diccionario si no saben algo, ya que el objetivo de esta actividad es registrar lo que conocen antes de comenzar con los nuevos aprendizajes. Después, seleccione a alguno de ellos e invítelos a compartir sus respuestas con el resto de la clase.

VENTANA PEDAGÓGICA**La importancia del conocimiento previo**

Antes de introducir aprendizajes nuevos, el docente debe activar las pre-concepciones que los alumnos tienen acerca del tema a abordar.

A veces, existe el caso de que el conocimiento previo tiene un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que a partir de lo ya conocido se puede crear una red mental de conexiones entre la anterior y la nueva información. Sin embargo, lo contrario también se puede dar, y el nuevo conocimiento puede llegar a crear conflictos con la desinformación o creencias erróneas preexistentes. Como resultado, la activación de los conocimientos previos antes de enseñar una nueva unidad o lección adquiere una importancia clave y amerita que el docente use una cantidad considerable de tiempo para su activación y posterior contraste con lo ya aprendido.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

VENTANA PEDAGÓGICA
Uso de diagramas para registrar conocimientos previos

Los diagramas son herramientas muy útiles que los docentes pueden promover en el aula para que los estudiantes registren sus aprendizajes previos de una manera gráfica y visual. Sobre todo, son muy prácticos en las etapas finales de cada lección o unidad, ya que permiten a los estudiantes volver a ellos para contrastar aprendizajes y completar con nuevos aprendizajes.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

ESTUDIOS RELEVANTES
Activación del conocimiento previo

Las técnicas que los profesores utilizan para activar el conocimiento previo en el aula no necesitan ser difíciles o complicada. Varias investigaciones (Marzano, 1998; Pressley, 1992; Strangman & Hall, 2004) sugieren que el simple hecho de pedir a los estudiantes lo que saben acerca de un tema determinado, antes de leer o antes de dar una instrucción, puede ser un medio eficaz para incitar a los estudiantes a recordar lo que saben.

MODULE 1

LESSON
A

Means of transportation

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON A: MEANS OF TRANSPORTATION	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>0A 5 Leer y demostrar comprensión de un artículo relacionado con el tema del hábitat y la función de expresar cantidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen palabras o frases que se repiten en el texto y las asocian a la función comunicativa del texto. • Leen en voz alta diálogos y textos expositivos con una pronunciación inteligible. • Responden preguntas simples asociadas a viajes y lugares de vacaciones. • Identifican expresiones asociadas a los medios de transporte y viajes. • Identifican expresiones referidas a cantidades.
<p>0A 6 Leer comprensivamente un diálogo identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y expresar cantidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican propósito del texto de acuerdo a elementos como título, subtítulos, ilustraciones. • Identifican expresiones de uso común asociadas al tema del texto y las usan en oraciones simples creadas por ellos. • Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto. • Identifican vocabulario relacionado con medios de transporte. • Recuentan las ideas generales del texto por medio de oraciones simples.
<p>0A 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un diálogo sobre los medios de transporte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en, diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema. • Releen texto para confirmar o buscar información. • Escriben texto de tres oraciones, usando el texto leído como modelo con apoyo del docente.
<p>0A 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, preguntas con el propósito de solicitar información sobre los medios de transporte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben ideas acerca de lugares y medios de transporte.
<p>0A 15 Escribir para realizar la función de formular y responder preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben sobre medios de transporte.
<p>0A 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en un diálogo relacionado con la función de solicitar información sobre los medios de transporte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican expresiones que se repiten en un diálogo las relacionan con su función comunicativa en el texto. • Asocian expresiones de uso común presentes en los textos a su función comunicativa. • Responden preguntas de información simples asociadas a información explícita del texto relacionada con medios de transporte.
<p>0A 2 Identificar en un diálogo sobre los medios de transporte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario sobre los tipos de vivienda. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados, basados en la información específica escuchada. • Identifican ideas generales del texto escuchado asociadas a preguntas de información. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Identifican expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa. • Completan un diagrama con palabras clave del texto. • Verifican información de acuerdo a lo escuchado. • Discriminan pares de sonidos (/b/,/v/) en textos escuchados.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 3 Escuchar un diálogo sobre los medios de transporte, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • focalizar la atención en Palabras clave. • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido del texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Identifican tema y referencias a tiempo. • Siguen secuencia de un texto escuchado con el apoyo de imágenes.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función solicitar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan y responden preguntas acerca de los medios de transporte.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático de uso cotidiano. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y dar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionado con viajes y los medios de transporte. • Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociadas a los temas o funciones al interactuar con otros.

Actitudes	Indicadores de evaluación
<p>OAA C Demostrar respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.</p> <p>OAA D Manifestar un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida. • Manifiestan un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes; y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>d. Dimensión socio-cultural</p> <p>11. valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender y producir descripciones de distintos medios de transporte.</p> <p>Al leer una tira cómica sobre una niña ubicándose en una ciudad y que recibe ayuda de distintos miembros de la comunidad para usar los medios de transporte y así poder llegar a su destino.</p> <p>Al trabajar en pares y en grupos para discutir los textos leídos y escuchados y al ponerse de acuerdo para producir diálogos sobre los medios de transporte.</p>



INICIO

Rompiendo el hielo

Inicie la clase hablando de las formas que existen para trasladarse en la ciudad. Dígales *I got to work by* (haciendo la mímica de andar en bicicleta). Anote un listado en la pizarra de medios de transporte. Prosiga con el juego de las mímicas de manera que los niños puedan conectarse con el tema de la unidad.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 106

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

- 95 Invítelos a observar las palabras del recuadro. Lea con ellos en voz alta. Pregúnteles: *¿Reconocen algunas de estas palabras? ¿Cuáles?* Escúchelos, tome notas en la pizarra y luego dirija su atención hacia las imágenes con las oraciones incompletas. Cuénteles que tendrán que usar las palabras del recuadro para completar las oraciones a - i. Ayúdelos con su comprensión. Lea en voz alta las oraciones y pídale que se fijen bien en lo que representa cada imagen. Si es necesario, pídale que describan lo que ven en cada foto para asegurarse de que comprenden el significado de cada oración. Reproduzca el audio para que chequeen sus respuestas y luego reproduzca una vez más para que practiquen la pronunciación.

Maximizando la instrucción

Dígame que trabajen en pares y jueguen a adivinar haciendo mímicas. Dígame que el objetivo del juego es que hagan mímica de los significados de las palabras apuntándolas en la lista de la pizarra, no hablando ni escribiendo.

Actividad complementaria

Pídale que escojan aquellas palabras que piensan que más les costará recordar. Deles tiempo para confeccionar sus propias tarjetas de vocabulario en contexto, con oraciones y dibujos de su creación.



Refuerce la adquisición de vocabulario con las actividades que encontrará en el Recurso Digital Complementario de Desarrollo.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

pág. 107

Comprendiendo un una tira cómica

BEFORE READING

2. Strategy Cuénteles que tendrán que leer y escuchar una tira cómica sobre Karla, quien va a viajar a York. Pregúnteles acerca de lo que creen que ella necesitará saber y tener antes de viajar y anote algunas ideas en la pizarra.

WHILE READING

3. 96 Strategy Pídale a los alumnos que lean rápidamente el texto por primera vez y confirmen sus predicciones. Pregúnteles *¿Fueron acertadas sus predicciones? ¿Son muy distintas? ¿En que se parecen o diferencian?* Escuche sus respuestas, invítelos a leer nuevamente el texto. Dígame que esta vez tendrán que ir contestando las preguntas de los recuadros a medida que van leyendo. Finalmente, haga que centren su atención en los medios de transporte que pueden encontrar en la tira cómica, releen y los subrayen.

Maximizando la instrucción

Recuédeles que este tipo de actividad de comprensión la han hecho antes, que es importante que respondan al momento de leer y que pueden volver atrás las veces que sea necesario. Dígame que una de las claves es entender la pregunta y qué información se está solicitando. Para guiarlos, pídale que subrayen las palabras *Karla, ask, policeman* en las preguntas. Dígame que éstas son palabras clave porque les permitirán entender mejor a qué información deben prestar mayor atención en el texto. Pregúnteles: *¿Qué pide la pregunta?* Invítelos inmediatamente a identificar la respuesta, dígame que la subrayen dentro del texto y que la lean en voz alta. Vuelva a preguntarles: *¿La información subrayada responde la pregunta? ¿Sí? ¿Por qué?* Escuche sus respuestas y motívelos a seguir leyendo y a usar la misma estrategia de releer para buscar información específica.

AFTER READING

4. Anímelos a volver al texto, a lo que subrayaron en él para revisarlo por un momento. Luego, pídale que trabajen en pares y que se turnen para contar de qué se trata el cómic. Uno de los dos cuenta el principio y el otro el final.
5. Ahora, pídale que formen grupos de tres personas y discutan estas preguntas para que puedan relacionar lo leído con su propia experiencia.

Maximizando la instrucción

Para reforzar la lectura, entrégueles copias de la actividad complementaria de lectura fotocopiable que encontrará en la página 280 de la Guía Didáctica.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 pág. 108**Explorando el lenguaje****LANGUAGE NOTICEBOARD****Asking for information**

1. Conecte a los estudiantes con una de las metas para esta clase, que es aprender a pedir información en inglés. Pídales que lean en el cuadro las expresiones destacadas y pregúnteles: *¿Qué es lo que tienen en común las expresiones en las preguntas?* Luego de escuchar sus respuestas, invítelos a leer la información y cuénteles que tendrán que unir las preguntas con sus respectivas respuestas.

Maximizando la instrucción

Haga el ejercicio con su clase y lea las preguntas y las respuestas. Luego pregúnteles: *¿Cuál de las opciones les parece mejor para cada pregunta? ¿Por qué?* Después de escuchar sus respuestas y, sólo si es necesario, explíqueles el significado de las expresiones. Dígales que *get* se relaciona a cómo llegar a un lugar en este contexto y que *how much* habla de cantidad de dinero y que *how long* tiene que ver con la cantidad de tiempo.

2. Luego de esta explicación, motíuelos a completar las oraciones con las expresiones aprendidas.

Maximizando la instrucción

Use las actividades complementarias fotocopiables que encontrará en la página 284 de la Guía Didáctica, para repasar en mayor detalle estas lecciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 pág. 108**Aplicando lo aprendido****WRITING**

6. Explíqueles que esta actividad es más desafiante que aquellas en que solamente deben contestar preguntas acerca del texto leído, ya que en este caso lo que deben hacer es formular las preguntas que se relacionen con cada enunciado (a – c). Para formular las preguntas correctamente, invítelos a encontrar los enunciados dentro del texto, subrayarlos, y luego elaborar las preguntas correspondientes aplicando lo que aprendieron en el recuadro **Language Noticeboard**. *Revise* la actividad como curso y esté atento a posibles problemas para comprender la estructura de las preguntas. Si es así, repase lo visto en la sección anterior.
7. Pídales que imaginen un lugar que visitan por primera vez. Dígales que van a necesitar manejar cierta información para moverse hacia locaciones específicas dentro del lugar imaginado *¿Qué*

lugar sería? ¿Hacia dónde tienen que llegar? ¿Cómo llegarían? ¿Cuánto les sale el boleto? Deles algunos segundos para visualizarlo y después invítelos a trabajar con su compañero e inventar un diálogo, basándose en lo que imaginaron y en lo que aprendieron en el recuadro **Language Noticeboard**. Ayúdelos con el vocabulario que necesiten para que puedan escribir sus diálogos y revise la actividad con cada pareja.

Maximizando la Instrucción

Motive a los estudiantes a usar el diccionario y la información de la sección **Language Noticeboard**. Pídales que constantemente vayan revisando lo que escriben y que vuelvan a leer en caso de que tengan que corregir. Apóyales durante el proceso de escritura y responda sus dudas. Finalmente, motíuelos a compartir sus párrafos con su compañero o con el resto de la clase.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 pág. 109**Comprendiendo un diálogo****BEFORE LISTENING**

8. Los alumnos observan las imágenes detenidamente y las asocian con las oraciones. Luego comparan las respuestas con su compañero. Pueden usar el diccionario para revisar sus respuestas.
9. **Strategy** Lea la instrucción en voz alta. Dirija la atención de los alumnos a las fotos del ejercicio anterior nuevamente e ínsteles a usar estas imágenes para predecir los medios de transporte que se mencionarán en el texto a escuchar. Anímelos a deducir de qué tipo de texto van a escuchar, a partir de las imágenes que revisaron en la actividad anterior. Pídales que trabajen en pares primero y discutan sus ideas, justificándolas. Luego, revise la actividad e invítelos a compartir sus deducciones.

WHILE LISTENING

10. **97 Strategy** Ponga el texto auditivo por una vez. Luego pídale que revisen sus predicciones. Hágalos escuchar el audio nuevamente, pidiéndoles que se enfoquen en identificar quiénes están hablando y en qué lugar se encuentran.
11. **97** Para ayudarlos en esta actividad, pídale que primero escuchen y tomen nota de los medios de transporte que escuchan y que los escriban en el mismo orden en que éstos se mencionan. Luego, vuelva a reproducir la grabación e invítelos a comparar sus listas simultáneamente con las imágenes a – c, para que identifiquen más fácilmente el orden correcto.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON B: WHERE DO YOU LIKE TO GO ON VACATION?	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en descripciones de un lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dan ejemplos de palabras cuyo sonido es similar al de palabras repetidas en un texto. • Asocian expresiones de uso común presentes en los textos a su función comunicativa. • Responden preguntas de información simples asociadas a información explícita del texto relacionada con viajes, lugares y medios de transporte. • Expresan sus opiniones acerca del tema del texto relacionado con viajes y lugares.
<p>OA 2 Identificar en descripciones de un lugar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados, basados en la información específica escuchada. • Identifican ideas generales del texto escuchado asociadas a preguntas de información (<i>What? Who? How? Why?</i>). • Identifican acciones en un texto oral y las relacionan con los personajes o hablantes que las realizan. • Asocian lugares mencionados en el texto con su descripción. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Identifican expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa. • Completan una tabla con palabras clave del texto.
<p>OA 3 Escuchar descripciones de un lugar, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en Palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido de texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Identifican tema, hablantes, lugar y referencias a tiempo. • Asocian hablantes a las acciones que realizan.
<p>OA 4 Reaccionar a los textos escuchados, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan sentimientos, acuerdo o desacuerdo con situaciones presentes en el texto, respondiendo preguntas simples del docente.
<p>OA 10 Reproducir y producir un poema, para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recitan poesías simples en forma independiente y algunas de mayor dificultad con apoyo del docente.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan y responden preguntas acerca de lugares de vacaciones.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionados con viajes. • Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociadas a los temas o funciones al interactuar con otros.
<p>OA 7 Leer comprensivamente un poema, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema general del texto. • personajes, lugares, tiempo y acciones. • secuencia de eventos. • vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Hacen predicciones acerca del tema de un poema.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 8 Reaccionar a la lectura de un cuento, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan lo leído con sus experiencias personales, respondiendo preguntas o por medio de oraciones simples. • Expresan su gusto o disgusto frente a lo leído por medio de oraciones simples. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos por medio de oraciones simples y guiadas. • Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase, usando oraciones guiadas y simples.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un poema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema.
<p>OA 15 Escribir para realizar la función de describir lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican la forma como algunas acciones se realizan.

Actitudes
<p>OAA C Demostrar respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.</p> <p>OAA D Manifestar un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.</p>

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes; y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>d. Dimensión socio-cultural</p> <p>14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.</p> <p>e. Dimensión moral</p> <p>20. reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender y producir descripciones de lugares.</p> <p>Al leer y escuchar textos que describen distintas ciudades del mundo como destinos turísticos.</p> <p>Al leer y escuchar textos que describen la vida en distintas ciudades del mundo que conocemos como destinos turísticos.</p> <p>Al trabajar en grupos y en pares para discutir preguntas, textos y elaborar textos escritos y orales para describir lugares.</p>



INICIO

Rompiendo el hielo

Inicie la clase de hoy comentándoles sobre algunos lugares muy extraños en donde la gente alrededor del mundo decide hacer turismo. Por ejemplo, usted podría comenzar hablándoles de un lugar llamado Mapsulon, en Pistoya, Italia. Este pequeño pueblo de montaña en los Apeninos de Pistoya prohibió la modernidad en el año 1996. Entre las medidas que se tomaron en Mapsulon está la de abolir la televisión y eliminar el asfalto. Para llegar, los turistas tienen que hacerlo a pie. En los orígenes de este pequeño estado independiente está la idea de retornar a los orígenes y la proteger el medio ambiente. Hay un periódico online y numerosos intelectuales y escritores viven allí.

Al terminar de contarles sobre Mapsulon, pregúnteles: *¿Escogerían este pueblito como un destino turístico? ¿Por qué?* Una vez que enganchen con el tema de la lección, invítelos a leer los objetivos y anticipéles que aprenderán sobre viajes, vacaciones y cómo describir lugares en inglés.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 110

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

- Dirija la atención de los estudiantes a las fotos. Explíqueles que van a escuchar hablar sobre los lugares que aparecen en las fotografías. Dígalos que este vocabulario lo encontrarán más tarde en la lectura. Deles tiempo para que describan las fotos primero en voz alta y después lean las oraciones, enfocándose en las palabras en negrita. Asegúrese de que las comprendan y luego reproduzca la grabación para que se familiaricen con la pronunciación del nuevo vocabulario.
- Invítelos a observar la actividad anterior, dirija su atención hacia las imágenes con las descripciones y cuénteles que en esta ocasión escucharán cómo algunas de las nuevas palabras que aprendieron son deletreadas. Pídales que pongan atención a las letras y que señalen las palabras a medida que las van reconociendo. Repita la grabación si es necesario. Revise las respuestas como clase.

- Comience por recordarles el sonido para cada caso con un par de palabras de ejemplo que sean pares mínimos, tales como *berry* y *very* marcando exageradamente la diferencia entre ambos sonidos. Luego, reproduzca la grabación y pídale que se concentren en la palabra que tiene un sonido diferente y que la subrayen. Repita la grabación un par de veces y revise las respuestas como clase.

Actividad complementaria

Invite a los estudiantes a trabajar en grupos para hacer posters o tarjetas grandes de vocabulario en contexto de su propia creación. Elijan una pared de la sala de clases para exhibir estas tarjetas. Sugiera que éstas sean ordenadas con un patrón de su elección. Por ejemplo, puede ser en orden alfabético, por temas, etc.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

pág. 111

Comprendiendo descripciones

BEFORE LISTENING

- Strategy** Dirija la atención de los estudiantes hacia las tres imágenes de los lugares en la actividad. Pídales que observen y comenten sobre lo que ven. Pregúnteles: *¿Han visto estos lugares alguna vez? ¿Dónde quedan?* Luego invítelos a predecir cuáles de estos lugares serán mencionados en el texto que escucharán. Anote sus ideas en la pizarra. Pídales que se adelanten al texto y nombren al menos dos características de los lugares que van a ser mencionados. Recuérdeles apoyarse con lo que aprendieron en la sección **Vocabulary in context** para hacer estas predicciones. Dígalos también que elijan uno de los lugares que les llame la atención, lo describan y comenten por qué les gusta. En grupos, que comenten y anoten sus ideas finales en su cuaderno.

Conocimiento de mundo

Desierto de Atacama

Es el desierto más árido y seco del mundo. Sus límites van desde la frontera con el Perú hasta, aproximadamente, el río Elqui (Región de Coquimbo), y desde las laderas de la cadena occidental de la cordillera de los Andes hasta el sector costero de nuestro país. Se ubica, latitudinalmente, en las cercanías del trópico de Capricornio, al igual que el desierto de Namibia, en África, y los desiertos australianos.

Las condiciones de este lugar son tan extremas que el promedio de lluvias, fácilmente, puede llegar a 0,1 milímetro al año. Sus temperaturas durante el día son bastante elevadas, llegando hasta los 45 °C, mientras que en la noche bajan abruptamente, incluso por debajo de los -10 °C.

Es común que llueva una vez cada quince años, pero esto no ocurre en todos los sectores, por lo que científicos afirman que existen zonas en las que jamás ha caído una sola gota de agua.

Es más bien un desierto rocoso, en el que la arena es escasa y son pocos los lugares donde se han formado importantes dunas. Domina el paisaje compuesto por partículas más gruesas, como gravas y ripios.

Existen varios fenómenos que posibilitan y explican las extremas condiciones del desierto de Atacama. La principal es la acción de los centros de altas y bajas presiones, que actúan sobre las precipitaciones que pueden darse en la costa del norte chileno, disminuyendo su presencia en el sector. Además, la cordillera de los Andes también actúa como una verdadera 'barrera aislante', que impide el paso de tormentas cargadas de humedad, provenientes de la zona este del continente americano, principalmente de la cuenca amazónica.

Adaptado de: *Desierto de Atacama*. Recuperado en Junio 17, 2016 de <http://www.icarito.cl/2009/12/85-4721-9-desierto-de-atacama.shtml/>

Rio de Janeiro

Rio de Janeiro está localizada en la costa atlántica de la región Sudeste de Brasil. Posee una privilegiada posición geográfica, con amplias playas e impresionantes montañas que hacen de la ciudad un escenario espectacular. Conocida como la 'ciudad maravillosa' Rio de Janeiro es una perfecta combinación de agradable clima, hermosas vistas, gente cariñosa, música y felicidad.

Su belleza se debe a sus naturales condiciones externas de carácter tropical, donde las montañas, selvas, playas, lagunas y vegetación conforman un fantástico telón de fondo. Las maravillas de Rio pueden ser admiradas desde la cima del Pan de Azúcar, cerro impresionante por su altura, que custodia la bahía de Guanabara.

Asimismo, a los pies del Cristo Redentor situado en lo más alto del cerro del Corcovado, que bendice a la ciudad entera con sus brazos abiertos, se puede contemplar prácticamente toda la ciudad de Rio de Janeiro.

Otras colinas inspiradoras en sí mismas y dignas de mención son *Dois Irmaos* y *Pedra da Gávea*. Las bellezas naturales de Rio de Janeiro, incluyen la Floresta de Tijuca, la mayor selva urbana del mundo, situada en el corazón de la gran urbe y que supone además de un pulmón natural de la ciudad, un lugar de escape para muchos ciudadanos que aprovechan las múltiples actividades ecológicas que ofrece durante los fines de semana. Una infinidad de parques y jardines entre los que destaca el Jardín Botánico; la bahía de Guanabara y la isla de Paquetá.

Largas y hermosas playas, un total de 90 Kms, son un gran atractivo de la ciudad y escenario habitual de la vida cotidiana de los cariocas.

Rio de Janeiro es una ciudad de grandes contrastes, debido a su emplazamiento natural, con sus edificios históricos, iglesias y monumentos, a la par que sus edificios de moderna construcción. Obra del hombre, la ciu-

dad cuenta también con una serie de atracciones en las que se incluyen museos y galerías de arte que abarcan una gran variedad de estilos y disciplinas.

Por todos es sobradamente conocido el fenómeno del carnaval en Brasil, evento que se encuentra como el más importante de sus festejos.

Adaptado de: *La ciudad de Rio de Janeiro*. Recuperado en Junio 17, 2016 de <http://www.conpehtbrasil.com/es/rio-de-janeiro/la-ciudad>

Machu Picchu

La Ciudadela de Machu Picchu es considerada el principal punto turístico de Perú y uno de los más visitados a nivel mundial. Esta maravilla de la arquitectura Inca se ubica en el departamento de Cusco a 2,360 metros de altitud, en el Valle del río Urubamba. Actualmente, Machu Picchu ostenta el rango de ser considerada una de las siete maravillas del mundo. A lo largo de los años se han realizado numerosas investigaciones sobre la función que ejerció esta ciudadela enclavada en las montañas. Una de las teorías más argumentadas es que la ciudadela de Machu Picchu fue un lujoso y bien cuidado mausoleo del Inca Pachacutec, el fundador y primer emperador del Tahuantinsuyo. *Machu Picchu* es una palabra quechua compuesta que viene de *Machu*: que significa viejo o antiguo, y *Picchu*: que significa montaña; por lo tanto, Machu Picchu se traduce como *Montaña Vieja*. Se presume que en la ciudadela de Machu Picchu vivían no más de 200 a 300 personas, pero de un alto rango social. La mayoría de estas personas tenían algún tipo de parentesco con el Inca; es decir, eran descendientes del fundador del Tahuantinsuyo. Machu Picchu conforma la Lista del Patrimonio de la humanidad de la Unesco desde 1983, como parte de todo un conjunto cultural y ecológico conocido como Santuario histórico de Machu Picchu.

Adaptado de: *Machu Picchu*. Recuperado en Junio 17, 2016 de <http://machupicchu.pe/machu-picchu/>

WHILE LISTENING

- 101 Strategy** Explíqueles que ahora van a escuchar el texto con el propósito de confirmar si sus predicciones fueron acertadas o no. Pídales que pongan atención a la información clave. Reproduzca el audio y deles tiempo de confirmar si sus predicciones fueron acertadas o no. Motíveles a compartir de qué forma sus predicciones fueron distintas, y pídale que hagan una lista en la pizarra con los lugares y características que sí fueron mencionados en el texto. Después, pídale que enfoquen su atención en identificar si la persona en el audio tiene opiniones e impresiones similares a las de ellos con respecto al lugar que eligieron anteriormente.
- 101** Antes de volver a escuchar el texto, lea las preguntas en voz alta y guíelos para que subrayen palabras clave en cada pregunta. Una vez que hayan identificado a qué deben prestar aten-

ción, reproduzca el audio nuevamente e invítelos a tomar nota de palabras sueltas que estén relacionadas con las respuestas. Repita este procedimiento una o dos veces más y luego permítalos escuchar una última vez para chequear sus notas y respuestas.

7. **101** Pregúnteles si recuerdan los nombres de las personas que hablaron en el audio. Si no lo recuerdan, invítelos a leer los nombres en la actividad anterior. Luego, explíqueles que volverán a escuchar el texto, pero que esta vez deben poner atención al emisor de cada mensaje. Los alumnos escuchan dos veces para completar las preguntas a – c y una tercera vez para revisar sus respuestas en forma individual. Por último, revise las respuestas como clase.
8. **101** Para ayudarlos con esta actividad, explíqueles bien en qué consiste la tabla, cuáles son sus categorías y qué información se está pidiendo completar. Llame su atención hacia los detalles que están ya dados en algunas columnas y dígalos que ellos tendrán que transcribir información literal del texto, lo que puede ser difícil, por lo tanto, deberán observar cuidadosamente la tabla. Luego, reproduzca el audio y dígalos que van a prestar atención a una categoría distinta por cada vez que van a escuchar el texto, comenzando por poner atención hacia el lugar del que se habla, luego seguir con el clima, las características, etc. Tómese todo el tiempo que sea necesario para que completen la tabla, repitiendo la reproducción del audio para que enfoquen su atención en información de distinto tipo mientras escuchan.

○ ○ ● AFTER LISTENING

9. Finalizada la actividad anterior, invite a los estudiantes a opinar sobre los lugares descritos en la actividad 5. No olvide recordarles que la información que completaron en la tabla también les va a servir a la hora de formular sus apreciaciones. Apóyelos durante el proceso de discusión y responda sus dudas si fuera necesario.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 112

Explorando el lenguaje

LANGUAGE NOTICEBOARD

Descriptive adjectives

1. Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es observar detenidamente los ejemplos, con la finalidad de descubrir qué función

están cumpliendo las palabras en negrita dentro de cada oración. Para ayudarlos, puede decirles: *Veamos las palabras en negrita, ¿Cuántas palabras hay en cada oración? ¿Qué hacen específicamente esas palabras?* Escuche sus respuestas atentamente y ayúdelos a reconocer que estas palabras describen lugares aportando información sobre diferentes características que éstos tienen.

2. Pase a esta actividad, sólo cuando esté seguro de que los alumnos comprendieron el uso de las palabras en negrita que revisaron anteriormente. Luego, pídale que completen la actividad. Revise y corrija.

Maximizando la instrucción

Use las actividades complementarias fotocopiables que encontrará en la página 284 de la Guía Didáctica para repasar en mayor detalle los contenidos de la sección **Language Noticeboard**.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

pág. 112

Aplicando lo aprendido

SPEAKING

10. En pares, los estudiantes toman turnos para leer las oraciones en voz alta y corregir el error en cada una, usando la palabra que está en paréntesis. Recuérdeles que para resolver esta actividad, deben aplicar lo que acaban de aprender en el recuadro **Language Noticeboard**. Practique este ejercicio con los estudiantes las veces que sea necesario. De esta manera, se asegura de que han internalizado cómo describir lugares.
11. Invítelos a describir el lugar donde viven usando los adjetivos de la actividad anterior. Motívelos a usar las oraciones en el ejercicio 10 como modelo para que produzcan las suyas propias.
12. Anímelos a discutir en grupos o en pares qué lugares pueden recomendar para visitar. Si tienen acceso a Internet, pueden buscar información acerca de los lugares de interés antes de hacer sus recomendaciones. Anímelos en todo momento a usar lo aprendido mientras realizan esta actividad, ya sea que produzcan oraciones completas o sólo adjetivos para describir lugares en forma aislada. Deles tiempo para conversar sobre los lugares que les gustan y luego revise sus ideas como clase.

**Maximizando la instrucción**

Para estas actividades se sugiere dos posibilidades:

1. Haber pedido a los alumnos averiguar en Internet o en la biblioteca sobre lugares en Chile o en el mundo y traer la información lista.
2. Si se tiene acceso a la sala de computación o a la biblioteca, trabajar en ese lugar en esta actividad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

pág. 112

Descubriendo el vocabulario**VOCABULARY IN CONTEXT**

- 13.** En esta actividad, las imágenes que son claves para el descubrimiento de palabras que no son de uso habitual para los estudiantes, pero sí son claves en el poema que leerán en la actividad 15. Es por esto que es muy importante que se detengan en cada una de ellas y en las correspondientes oraciones que las representan, de tal manera que logren internalizarlas y entender así el texto que leerán.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6

pág. 113

Comprendiendo un poema**BEFORE READING**

- 14.** Invite a los alumnos a pensar en dos actividades que pueden hacer cuando van a la playa y que ellos piensen que pueden ser mencionadas en el poema, a partir de las imágenes que revisaron en la actividad anterior. Pídales que trabajen en grupos primero y discutan sus ideas, justificándolas. Luego, revise la actividad e invítelos a compartir sus deducciones.

WHILE READING

- 15.** En los mismos grupos, comentan si sus predicciones fueron acertadas o no, y determinan de qué forma sus ideas fueron similares o diferentes. Luego miran las imágenes, leen el poema y enumeran las estrofas, de acuerdo a la secuencia en las imágenes. Después de eso, escuchan las respuestas y chequean con la ayuda del profesor.

AFTER READING

- 16.** **Think critically** Invite a los estudiantes a discutir las preguntas en grupos de cuatro personas. Dé a los estudiantes tiempo para pensar en las conexiones que pueden hacer entre el texto y sus propias vidas. Anímelos a tomar notas de sus ideas y luego compartirlas con el curso.

WRITING

- 17.** **Strategy** Usando el modelo del poema, los estudiantes completan el texto para crear su propio poema acerca de un lugar que hayan visitado en vacaciones.

SPEAKING

- 18.** Anime a los estudiantes a recitar sus poemas frente a la clase.

C I E R R E**Para terminar**

Antes de terminar la lección, pídeles que describan el barrio de la escuela, todos juntos, primero haciendo una lista de adjetivos que usted escribirá en la pizarra. Después, invítelos a producir oraciones en forma coral, ayudándolos y permitiéndoles hablar de manera más independiente a medida que se sienten más confiados. Invítelos a repetir la descripción del barrio cuando terminen y luego dígalos animadamente: *¡Hoy han aprendido a describir lugares!*

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON B: WHOSE IS THIS?	
Tiempo estimado: 45 minutos	
0A 6 Leer comprensivamente diálogos breves, identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de expresar posesión.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican información específica del texto, como detalles clave o vocabulario temático. Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto.
0A 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una conversación con la función de expresar posesión.	<ul style="list-style-type: none"> Responden preguntas de información simples asociadas a información explícita del texto relacionada con viajes, lugares y medios de transporte.
0A 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual un diálogo con el propósito de expresar cantidad.	<ul style="list-style-type: none"> Escriben oraciones relacionadas con posesiones.
0A 11 Expresarse oralmente en un diálogo en torno al tema de expresar posesión.	<ul style="list-style-type: none"> Comparten información sobre sus posesiones en una conversación, respondiendo preguntas y usando oraciones simples.
0A 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido: <ul style="list-style-type: none"> vocabulario temático. palabras de uso frecuente. expresiones de uso común asociadas a la función de expresar cantidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Usan vocabulario temático en diferentes contextos. Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro. Usan expresiones de uso común asociadas al tema de las posesiones.

Actitudes	Indicadores de evaluación
0AA C Demostrar respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida. Manifiestan un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.
0AA D Manifiestar un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.	

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>b. Dimensión afectiva</p> <p>3. adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.</p> <p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes; y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al compartir opiniones sobre la vida familiar, las mascotas, los objetos cotidianos y las posesiones más preciadas.</p> <p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender y producir mensajes sobre el tema de la familia, las mascotas, y las posesiones más preciadas.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para construir un diálogo, ponerse de acuerdo y describir posesiones.</p>



Páginas 114 - 115 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

El profesor comienza la lección tomando las cosas de algunos niños, enseñándoselas al resto del curso y dando ejemplos como este:

- (Tomando su bolso/cartera) *My favorite possession is my bag* – Enfatizando la palabra *My*.
- (Tomando el estuche de un niño) *Who is this? This is Tommy's pencilcase*.

Luego de presentarles estos ejemplos, el docente invita a los alumnos a mirar el vocabulario de la actividad 1.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 114

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

1. 103 Los alumnos miran las fotos, leen y escuchan al mismo tiempo el audio. Luego hacen lo mismo, pero esta vez enfocándose en las palabras en negrita dentro de cada oración. Pregúnteles si son capaces de entender lo que significan estas palabras destacadas y anímelos a que se lo expliquen o traduzcan.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

pág. 115

Comprendiendo un diálogo

BEFORE LISTENING

2. Invite a los alumnos a inferir de qué se puede tratar la conversación de la actividad 2, qué posesiones serán mencionadas. Pídales que trabajen en grupos primero y discutan sus ideas, justificándolas. Luego, revise la actividad e invítelos a compartir sus predicciones.

WHILE LISTENING

3. 104 Los alumnos confirman si sus predicciones fueron acertadas o no. Motívelos a compartir de qué forma sus predicciones fueron distintas, si es el caso. Ponga la grabación para que los niños marquen las palabras que sí fueron mencionadas.

AFTER LISTENING

4. Dirija la atención de los estudiantes hacia el diálogo incompleto. Lea el texto en voz alta e invítelos a basarse en la información de la actividad anterior para completarlo. Asegúrese de que miren el recuadro de frases útiles para poder realizar esta actividad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 115

Expresando posesión

SPEAKING

5. Basándose en el diálogo de la actividad 4 como modelo, los alumnos trabajan en pares y crean un diálogo similar sobre las posesiones de la casa o la escuela. Finalmente, actúan el diálogo en frente de la clase.

Maximizando la instrucción

Para apoyarlos en la construcción del diálogo, ayúdelos con el vocabulario y la pronunciación. Permítales el uso del diccionario y reescriba en la pizarra las frases de uso frecuente (del recuadro) que fueron usadas en el diálogo:

- *What's (your) favorite possession?*
- *Whose... this/that?*
- *That / this is (my)...*
- *My, your, his, her, its, our, their.*
- *My brother's dog,*
- *My sister's bike, my father's sister, etc.*
- *Who...?*

CIERRE

Para terminar

Tome algunos objetos que pertenezcan a usted y a algunos estudiantes. Invítelos a expresar de quién son estos objetos usando lo que aprendieron en la lección.



Página 116 Student's Book

Explique a sus estudiantes que como ya han repasado lo que estudiaron en las tres lecciones que acaban de terminar, ahora es tiempo de enfrentar el desafío de realizar las tareas que se detallan en las actividades 1 y 2. Deles tiempo para trabajar en grupos o en pares y ver si son capaces de realizar cada tarea. Monitoree su trabajo, caminando alrededor de la sala de clases y observe qué tan confiados se sienten con estas actividades.

Dígales que, en base a las tareas realizadas en las actividades 1 y 2, deberán autoevaluarse de acuerdo con los criterios de avance en la escala de rendimiento en la actividad 3. Antes de que empiecen, pídeles que se fijen en las fotos que ilustran cada nivel de la escala y luego lea la descripción. Asegúrese que comprendan bien los términos *expert*, *proficient*, *developing* y *novice* para que la autoevaluación sea efectiva.

Notas

Maximizando la instrucción

Motive a sus estudiantes a trabajar en grupos para crear ejemplos de oraciones o diálogos en los que tengan que preguntar y responder sobre medios de transporte locales y describir el lugar en la fotografía. Otra alternativa es trabajar en esta sección como clase, donde usted, como profesor, guíe a los grupos uno a uno y el resto de los estudiantes lo ayude a corregir.

ESTUDIOS RELEVANTES
Autoevaluación: Una clave para la motivación y el logro

La evidencia científica ha demostrado una amplia evidencia de que la autoevaluación puede promover la motivación intrínseca, la autodeterminación orientada hacia el esfuerzo, las metas, y un aprendizaje significativo. Su poderoso impacto empodera a los estudiantes a guiar su propio aprendizaje y a internalizar los criterios necesarios para el éxito (McMillan & Hearn, 2008).

Ahora, hágalos leer el modelo y explíqueles que les proporciona las frases de uso frecuente y las estructuras necesarias para la tarea de escritura que se le pide. Dígales que para completar los espacios en blanco necesitan volver a las ideas que apuntaron en el organizador de la actividad anterior.

MODULE
2

LESSONS D - F

En este segundo módulo de la unidad, los estudiantes continuarán explorando el tema de los tipos de vacaciones y las celebraciones en distintas partes del mundo.

Pertinencia de las actividades

Al igual que en el módulo anterior, el desarrollo de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación que se proponen para esta sección serán abordados desde lo disciplinar con un enfoque comunicativo, basado en el uso de estrategias de aprendizaje y orientado hacia el proceso. También se espera trabajar con el desarrollo de las habilidades de pensamiento. Además, en este módulo se continuará desarrollando el proceso de escritura y las etapas que lo constituyen.

Comprensión lectora
Se trabajará con un e-mail sobre una experiencia con las vacaciones y un cuento breve <i>Wonderful Christmas gift</i> , que habla sobre la Navidad. Para abordar ambos textos, se continuará trabajando con las estrategias de predicción y re-lectura para ubicar información específica.
Comprensión auditiva
La habilidad de comprensión auditiva se desarrollará en esta sección a través de descripciones. En la primera, dos niños describirán sus vacaciones y en la segunda, se describirán distintas celebraciones alrededor del mundo. Estos textos entregarán un modelo para la descripción relacionada con cada uno de estos temas. Continuarán trabajando con estrategias de predicción antes de escuchar usando imágenes y conocimientos previos, así como la de escuchar con el propósito de enfocar la atención sobre información específica.
Producción oral
La habilidad de producción oral, por su parte, se trabajará paso a paso, usando los textos escuchados como modelo para las funciones de la unidad y considerando las etapas de planificación y práctica, con una metodología de trabajo en grupo.
Lenguaje y vocabulario
Se presentará siempre en contexto, con apoyo visual, auditivo y de estrategias específicas de vocabulario y gramática. Las actividades sobre estructuras lingüísticas se trabajarán con estrategias de observación y reconocimiento de patrones, descubrimiento gramatical e instancias de aplicación de lo aprendido.
Expresión escrita
El proceso de escritura será reforzado, otorgando la guía necesaria para etapa de la escritura: análisis de un texto modelo, organización de ideas, borrador, edición y escritura.

Finalmente, en cuanto a las estrategias de enseñanza, la metodología propuesta es de una instrucción que ha avanzado hacia estar más centrada en el estudiante, pero siempre prestando especial cuidado a proveer a los estudiantes del andamiaje que requieren para adquirir autonomía y confianza.

Justificación de la propuesta didáctica

La investigación sobre enseñanza de la escritura como proceso sugiere que podemos ayudar a los estudiantes a desarrollar mayores competencias en la escritura de una segunda lengua cuando les describimos y modelamos un proceso de escritura que consta de etapas definidas en donde se aplican ciertas estrategias (generar ideas, planificar la escritura, escritura de un borrador, revisión y edición). El uso de estas estrategias además de la provisión de una retroalimentación de parte del docente sobre el desempeño los ayuda a adquirir mayor independencia y a desarrollar habilidades de autorregulación, muy necesarias para el desarrollo de la escritura (Chenoweth & Hayes, 2001; Cumming, 2002; Ferris & Hedgcock, 1998; Hyland, 2002; Roen, 1989; Sasaki, 2000; Sengupta, 2000).



Páginas 117 Student's Book



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 117

Activando aprendizajes previos

BEFORE YOU START

Explique a sus alumnos que es hora de recordar qué saben y cuánto conocen sobre el tema del módulo 2. Díales que para registrar este conocimiento, que posiblemente ya manejan, van a completar un diagrama antes de comenzar con las siguientes lecciones.

Dirija la atención de sus alumnos al diagrama y díales que estos son los temas que van a explorar en este segundo módulo de la unidad. Pídales que sigan las flechas y completen los círculos con el vocabulario y las ideas que ya conocen. Haga especial énfasis sobre que no es necesario completarlo todo o buscar en el diccionario si no saben algo, ya que el objetivo de esta actividad es registrar lo que conocen antes de comenzar con los nuevos aprendizajes. Después, seleccione a alguno de ellos e invítelos a compartir sus respuestas con el resto de la clase.

VENTANA PEDAGÓGICA

La importancia del conocimiento previo

Antes de introducir aprendizajes nuevos, el docente debe activar las pre-concepciones que los alumnos tienen acerca del tema a abordar.

A veces, existe el caso de que el conocimiento previo tiene un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que a partir de lo ya conocido se puede crear una red mental de conexiones entre la anterior y la nueva información. Sin embargo, lo contrario también se puede dar, y el nuevo conocimiento puede llegar a crear conflictos con la desinformación o creencias erróneas preexistentes. Como resultado, la activación de los conocimientos previos antes de enseñar una nueva unidad o lección adquiere una importancia clave y amerita que el docente use una cantidad considerable de tiempo para su activación y posterior contraste con lo ya aprendido.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

VENTANA PEDAGÓGICA

Uso de diagramas para registrar conocimientos previos

Los diagramas son herramientas muy útiles que los docentes pueden promover en el aula para que los estudiantes registren sus aprendizajes previos de una manera gráfica y visual. Sobre todo, son muy prácticos en las etapas finales de cada lección o unidad, ya que permiten a los estudiantes volver a ellos para contrastar aprendizajes y completar con nuevos aprendizajes.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development

ESTUDIOS RELEVANTES

Activación del conocimiento previo

Las técnicas que los profesores utilizan para activar el conocimiento previo en el aula no necesitan ser difíciles o complicada. Varias investigaciones (Marzano, 1998; Pressley, 1992; Strangman & Hall, 2004) sugieren que el simple hecho de pedir a los estudiantes lo que saben acerca de un tema determinado, antes de leer o antes de dar una instrucción, puede ser un medio eficaz para incitar a los estudiantes a recordar lo que saben.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON D: LAST VACATIONS!	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>OA 5 Leer y demostrar comprensión de un e-mail, relacionado con el tema de acciones del pasado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las funciones comunicativas de las palabras de uso frecuente de los textos. • Reconocen palabras o frases que se repiten en el texto y las asocian a la función comunicativa del texto. • Responden preguntas simples asociadas a viajes y lugares de vacaciones. • Identifican información referida al pasado en oraciones y preguntas.
<p>OA 6 Leer comprensivamente un e-mail relacionado con el tema de las acciones pasadas, identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican propósito del texto de acuerdo a ilustraciones. • Identifican información específica del texto, como detalles clave o vocabulario temático. • Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto. • Identifican vocabulario relacionado con viajes, lugares de vacaciones.
<p>OA 8 Reaccionar a la lectura de un e-mail relacionado con el tema de las acciones pasadas, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan lo leído con sus experiencias personales, respondiendo preguntas o por medio de oraciones simples. • Expresan su gusto o disgusto frente a lo leído por medio de oraciones simples. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos por medio de oraciones simples y guiadas.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un e-mail relacionado con el tema de las acciones pasadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en, diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema. • Releen texto para confirmar o buscar información.
<p>OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un e-mail breve con el propósito de compartir información en torno al tema de las acciones pasadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con viajes, lugares y medios de transporte. • Escriben ideas acerca de lugares.
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción de acciones pasadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican expresiones que se repiten en el texto y las relacionan con su función comunicativa en el texto. • Asocian expresiones de uso común presentes en los textos a su función comunicativa.
<p>OA 2 Identificar en una descripción de acciones pasadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados, basados en la información específica escuchada. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Identifican expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa. • Completan una tabla con palabras clave del texto. • Verifican información de acuerdo a lo escuchado.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 3 Escuchar una descripción de acciones pasadas, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en Palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido del texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Identifican tema, hablantes, lugar y referencias a tiempo. • Completan oraciones con palabras clave del texto escuchado. • Asocian hablantes a las acciones que realizan.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir acciones pasadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen acciones más comunes y familiares en pasado.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático de uso cotidiano. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionado con viajes. • Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociadas a los temas o funciones al interactuar con otros.

Actitudes	Indicadores de evaluación
<p>OAA C Demostrar respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.</p> <p>OAA D Manifestar un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida. • Manifiestan un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>d. Dimensión socio-cultural</p> <p>11. valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.</p> <p>14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender y producir mensajes sobre el tema de las experiencias pasadas en relacionadas con el tema de las vacaciones.</p> <p>Al leer y escuchar textos relacionados con el tema de las vacaciones con la familia y las características de las ciudades visitadas.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para discutir los textos y realizar actividades de producción oral y escrita para describir lugares y acciones.</p>

Páginas 118 - 121 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Antes de que los alumnos abran sus libros, dibuje en la pizarra el mar, el sol, una silla de playa, un sombrero y unos lentes de sol. Divida la clase en dos o tres equipos grandes y deles dos minutos para pensar en un sólo concepto en el que se puedan agrupar todos los elementos que usted dibujó. Revise sus respuestas y, si no aciertan, diríjalos a adivinar que se trata de vacaciones en el playa. Luego, pregúnteles si disfrutaron este tipo de vacaciones o si prefieren visitar otro tipo de lugares como el campo, o conocer grandes ciudades.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 118

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

1. 105 Deles tiempo para mirar las imágenes con detención durante un tiempo. Pregúnteles *¿Qué ven?* e invite a distintos voluntarios a describir las fotos. Sólo después de esto, reproduzca el audio y déjelos escuchar mientras leen las oraciones, recordándoles que deben prestar especial atención a las palabras en negrita. Pregúnteles si pueden comprender el significado de las expresiones y las palabras destacadas. Sólo continúe cuando se asegure de que entienden las nuevas estructuras que han sido presentadas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

págs. 118 y 119

Comprendiendo un e-mail

BEFORE READING

2. Asegúrese de que los alumnos den un vistazo rápido a las imágenes y al texto en la página 119. Esto es importante para que ellos piensen sobre qué tratará el e-mail y tengan una idea de lo que van a leer antes de comenzar. Prosiga animándolos a predecir los sentimientos que John expresa en el e-mail.

WHILE READING

3. 106 **Strategy** Invítelos a leer con el propósito de revisar si sus predicciones fueron acertadas o no. En caso de que no fuera así, dígales que cuenten en qué se diferenciaron del texto. A continuación, pídale que vuelvan a leer y que esta vez se enfo-

quen en ir haciendo pausas para responder cada pregunta en los recuadros a – c.

VENTANA DISCIPLINAR
Lectura con lápiz

Recuérdelos siempre que deben 'leer con sus lápices' y marcar secciones importantes del texto mientras leen y construyen significado. Sugírales que encierren en un círculo aquellas palabras o expresiones que no conozcan o que llaman su atención, que subrayen las ideas relevantes y que destaquen oraciones que son poco claras para ellos.

Basado en: Beers, K. (n.d.). *When Kids Can't Read (6-12): What teachers can do.*

AFTER READING

4. Con esta actividad, los estudiantes podrán consolidar su comprensión sobre detalles específicos que aparecen en texto. Puede pedir a los alumnos que trabajen en grupos y justifiquen cada una de sus respuestas para hacer una variación en esta actividad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 119

Explorando el lenguaje

LANGUAGE NOTICEBOARD

Past Simple

1. Explíqueles que al observar los ejemplos a y b, deberán encontrar un patrón común entre ambas oraciones. Dígales que se detengan y observen cada una de ellas. Pregúnteles en qué se diferencian. Escríbalas en la pizarra y subraye la información destacada. Lea con ellos hasta que descubran cuál es singular y cuál es plural. Luego, puede hacer que los alumnos practiquen un poco la forma de hablar de cantidades en pasado singular y plural. Incluso, puede invitar a algunos niños a pasar a la pizarra, antes de que continúen con la siguiente actividad.
2. Los estudiantes subrayan las opciones correctas luego de haber internalizado la explicación en la actividad anterior.
3. Dígales que ahora deberán fijarse en los ejemplos de la actividad 3. Pídale que lean los ejemplos en voz alta. Luego dígales que vuelvan a leer, pero esta vez deberán enfocarse en los dos primeros ejercicios. Pregunte: *¿Qué ven? ¿Hay algo que les llame la atención?* Dirija sus respuestas, pregunte directamente sobre el tema, que en este caso es el uso de *did* para preguntar. Enfoque su atención en el verbo de la oración y recuérdelos

que cuando usamos *did* el verbo no se conjuga en pasado. Lo mismo haga con los dos ejercicios restantes. Dígalos que se enfoquen en *was* y recuérdelos que es el verbo *ser* o *estar* en pasado. Practique con unos pocos ejemplos, hasta que note que pueden responderle sin dificultades.

- Finalmente, dígalos que es momento de demostrar comprensión a través de la resolución del ejercicio. Chequee que sus estudiantes hayan respondido correctamente.

VENTANA DISCIPLINAR Hacer conexiones

Cuando los estudiantes hacen conexiones auténticas con el texto al leer pueden adquirir un nivel más profundo de comprensión. Por esta razón, los docentes necesitan promover estas prácticas con actividades que favorezcan el hacer conexiones personales.

Basado en: Beers, K. (n.d.). *When Kids Can't Read (6-12): What teachers can do.*

Maximizando la instrucción

Use las actividades complementarias fotocopiables que encontrará en la página 284 de la Guía Didáctica para repasar en mayor detalle los contenidos de la sección **Language Noticeboard**.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

pág. 120

Aplicando lo aprendido

- 107 Invítelos a escuchar extractos del texto de la actividad 3 y repetir en la medida que van siendo mencionados. Pídales que se enfoquen especialmente en el uso de las estructuras aprendidas. Repita esta actividad, hasta asegurarse de que los niños se hayan familiarizado con las formas del pasado.

Maximizando la instrucción

Usted puede decirles que subrayen las formas en pasado a medida que las escuchan. Revise con ellos las oraciones, enfatice las formas pasadas al leer en voz alta. Pídales que repitan después de usted.

WRITING

- Pídales que trabajen en pares y que piensen en sus vacaciones pasadas *¿Dónde fueron? ¿Dónde estuvieron? ¿Cómo lo pasaron? ¿Por cuánto tiempo? ¿Qué hicieron? ¿Qué comieron?* Deles algunos segundos para pensar en lo que van a incluir antes de escribir un texto breve relatando sus vacaciones pasadas, describiendo el lugar seleccionado. Finalmente, motívelos a compartir sus

postales con su compañero, o con el resto de la clase. Ayúdelos con el vocabulario que necesiten para que puedan escribir. Además, dígalos que revisen la sección **Language Noticeboard** y apóyelos con las estructuras que han sido introducidas.

Maximizando la instrucción

Motive a los alumnos a usar un diccionario para apoyar la escritura. Además, pídale que revisen constantemente cada oración que escriben, volviéndola a leer para corregir, si es necesario.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

págs. 120 y 121

Comprendiendo descripciones de experiencias pasadas

BEFORE LISTENING

- 108 Dirija la atención hacia las imágenes de la actividad. Luego pídale que lean las oraciones que están debajo de cada imagen. Pregunte: *¿A qué se refieren las palabras en negrita? ¿Qué denominan?* Escuche sus respuestas, invítelos a escuchar para que se familiaricen con estas palabras y ayúdelos en su comprensión si fuera necesario. Dígalos que éstas palabras le serán de utilidad a la hora de escuchar el texto en la actividad 9.
- Cuéntelos que en la siguiente actividad escucharán una conversación entre Sally y Toby hablando sobre sus vacaciones. Dirija nuevamente su atención hacia las imágenes. Luego pregunte: *¿Qué lugares cree que visitaron en sus vacaciones pasadas? ¿Qué actividades hicieron en las vacaciones?* Dígalos que discutan sus respuestas con la clase y pídale que tomen notas. Esta estrategia les servirá para adelantarse al texto que escucharán más adelante y, por ende, apoyará su comprensión.

WHILE LISTENING

- 109 Recuérdelos que la primera vez que escucharán el texto tiene el propósito de confirmar sus predicciones, por lo que escriba en la pizarra que deben poner atención a dos tipos de información: detectar vocabulario de la actividad 7 en el texto y las dos actividades que los niños hicieron en sus vacaciones. Reproduzca el audio un par de veces e ínsteles a tomar nota. Deje un espacio de tiempo para que discutan cuán acertadas fueron sus predicciones y anímelos a decir qué palabras se mencionaron y qué actividades hicieron los niños. Luego, dirija su atención hacia la tabla y las categorías a las que deben estar atentos. Deles tiempo



para internalizarlas bien y sugiéralas que deben estar atentos a cada una, a medida que escuchan, prestando especial atención cuando los hablantes comienzan a cambiar de tema. Deje que escuchen primero la información de Toby y repita la grabación una o dos veces. Haga lo mismo para que completen la información sobre Sally. Revise las respuestas como curso.

○ ○ ● AFTER LISTENING

10. Finalizada la actividad anterior, invite a los estudiantes a completar las preguntas y las respuestas. Todas están referidas a la descripción que Toby hizo de sus vacaciones, por tanto, pueden usar la información recabada en la actividad anterior para responder. Comience leyendo con ellos las preguntas y respuestas e ignorando los espacios en blanco, para que tengan una idea de la información a completar.

SPEAKING

11. Dirija su atención nuevamente hacia el recuadro **Language Noticeboard** y sus ejemplos. Usando esto de modelo, se turnan para hacer preguntas acerca de las vacaciones de Sally y Toby.

12. Ahora, aplican el mismo modelo pero para responder las preguntas a y b.

C I E R R E

Para terminar

Revise en forma general la clase de hoy. Pídales que lo ayuden en la construcción de un resumen. Para lograr esto, pregúnteles, por ejemplo:

- ¿Cuál fue el tema de hoy?
- ¿Qué palabras nuevas aprendieron?
- ¿Qué expresiones pueden usar para hablar de pasado?
- ¿Cuál es un ejemplo de una pregunta sobre las vacaciones pasadas?

El objetivo de esta discusión es la participación activa de los estudiantes durante todo el proceso de la clase.

VENTANA DISCIPLINAR Discusiones como clase

Cuando se generan instancias de discusión de un tema a nivel de clase, los alumnos son capaces de ampliar su perspectiva, al tener la oportunidad de examinar visiones opuestas de un mismo punto de vista. Esto hace que se refuerce su conocimiento, se construya la autoconfianza y se fortalezca el aprendizaje colaborativo. Al escuchar los pensamientos de sus pares, los estudiantes pueden identificarse con otros en términos de sus experiencias, perspectivas y opiniones. Por todo esto, siempre que el tema lo permita, favorezca este tipo de actividades de discusión general.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development

MODULE 2

LESSON
E

It's time to celebrate!

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>LESSON D: IT'S TIME TO CELEBRATE! Tiempo estimado: 90 minutos</p>	
<p>0A 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en descripciones relacionadas con el tema de cultura de otros países.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican expresiones que se repiten en el texto. • Asocian expresiones de uso común presentes en los textos a su función comunicativa.
<p>0A 2 Identificar en descripciones relacionadas con el tema de cultura de otros países:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados, basados en la información específica escuchada. • Completan oraciones o textos simples con información explícita del texto referida a personas, lugares y fechas. • Identifican acciones en un texto oral y las relacionan con los personajes o hablantes que las realizan. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Identifican expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa. • Completan fichas o tablas con palabras clave del texto. • Verifican información de acuerdo a lo escuchado.
<p>0A 3 Escuchar descripciones relacionadas con el tema de cultura de otros países, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en Palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido del texto oral, basándose en conocimientos del tema y experiencias personales. • Identifican tema, hablantes, lugar y referencias a tiempo. • Completan oraciones con palabras clave del texto escuchado.
<p>0A 11 Expresarse oralmente, ya en diálogos, con apoyo visual y/o digital, en torno al tema de la cultura de otros países.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparten ideas, opinión o información en forma consistente sobre temas conocidos en una conversación, respondiendo preguntas o usando oraciones simples.
<p>0A 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionado con viajes y los medios de transporte. • Usan palabras de uso frecuente al interactuar con otro o presentar un tema de interés y cultura de otros países. • Usan expresiones de uso común asociadas a los temas o funciones al interactuar con otros.
<p>0A 7 Leer comprensivamente un cuento, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema general del texto. • personajes, lugares, tiempo y acciones. • secuencia de eventos . • vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Identifican secuencia de eventos en un texto. • Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación en una historia.
<p>0A 8 Reaccionar a la lectura de un cuento, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan lo leído con sus experiencias personales, respondiendo preguntas o por medio de oraciones simples. • Dan su opinión acerca de un personaje o de eventos por medio de oraciones simples. • Expresan su gusto o disgusto frente a lo leído por medio de oraciones simples. • Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase, usando oraciones guiadas y simples.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama y personajes del texto, basados en su conocimiento del tema.
<p>OA 14 Escribir de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un párrafo con el propósito de describir la cultura de otros países.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben ideas acerca de celebraciones de su entorno.

Actitudes	Indicadores de evaluación
<p>OAA C Demostrar respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.</p> <p>OAA D Manifiestar un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida. • Manifiestan un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>d. Dimensión socio-cultural</p> <p>11. valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.</p> <p>14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender descripciones orales y escritas sobre distintas celebraciones en el mundo y al expresar mensajes relacionados con este tema.</p> <p>Al leer y escuchar descripciones de celebraciones en distintas partes del mundo y valorar estas costumbres como una expresión de su cultura e historia.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para discutir temas, crear diálogos y escribir párrafos breves sobre el tema de las celebraciones.</p>

Páginas 122 - 125 Student's Book

90 min.

INICIO

Rompiendo el hielo

Dibuje una calabaza, una empanada y un árbol de navidad en la pizarra. Pregunte cuál es la idea que relaciona a cada dibujo y déjelos anticipar qué aprenderán hoy. Después, discuta como clase cuáles son sus celebraciones favoritas y por qué.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 122

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

1. 110 Comience pidiéndoles que se enfoquen sólo en las fotos y las describan en pares. Luego, invítelos a leer y a escuchar el audio un par de veces. Termine preguntándoles si saben a qué celebraciones se refiere cada palabra nueva.
2. 111 Cuénteles que primero escucharán los números ordinales y que luego repetirán. A continuación, dibujarán líneas para unir las palabras con los números. Invítelos también a usar su diccionario para aclarar lo que no comprenden.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

págs. 122 y 123

Comprendiendo una descripción

BEFORE LISTENING

3. **Strategy** Deles tiempo para mirar las imágenes y anotar dos cosas que la gente hace en cada celebración representada en las imágenes.

Conocimiento de mundo

Halloween

Hace más de 2.000 años, en la noche de *Samhain*, los celtas apagaban las luces y esperaban que la muerte no tocara a sus puertas. Esta tradición del Samhain se extendió por los territorios de las islas Británicas, Escandinavia y Europa Occidental, llegando a ser una de las más populares. En cada Samhain, los druidas celebraban esperando que los espíritus volvieran a caminar por la tierra, buscando poseer a los vivos. Esta celebración coincidía con el final del verano y el fin de las cosechas y, con ello, el comienzo de un año nuevo. *All Hallows Eve* es el nombre anglosajón que con los siglos se le fue dando a esta particular tradición, que a través del tiempo y el espacio se deformaría en la palabra *Halloween*. De ahí nos llega entonces un nombre que ha

sido exportado a todo el mundo. Cada 31 de Octubre, esta fecha era además una fiesta dedicada a dos dioses: Morrigan (diosa de la guerra y de la muerte) y Dagda (una deidad secundaria relacionada con la abundancia). Al conquistar parte de las Islas Británicas, los romanos adquirieron parte de las celebraciones celtas, e incorporaron en su calendario el particular festejo del fin de año celta. Así fue como, en el siglo VII d.C., el papa Bonifacio IV incorporó la antigua tradición celta, que figuraba en el calendario romano y se practicaba en las tierras bretonas, al conjunto de las celebraciones cristianas con el nombre de la víspera del Día de Todos los Santos, en un intento de darle un marco sagrado a la arraigada tradición pagana.

Hacia el año 1845, Irlanda experimentó su peor crisis económica y social, en lo que se llamaría más tarde la Gran Hambruna Irlandesa. Millones de irlandeses emigraron a otros países en busca de trabajo, siendo los recientes Estados Unidos de América el principal destino de los exiliados. Los irlandeses llevaron sus tradiciones, y así fue como *All Hallows Eve* se convirtió en *Halloween*. Con la intervención norteamericana, la celebración tomó un cariz mucho más pintoresco,

Adaptado de: *La historia de Halloween*. Recuperado en Junio 17, 2016 de <http://sobrehistoria.com/la-historia-de-halloween/>

Navidad

Aunque la Navidad es actualmente época de regalos, de celebraciones y reuniones familiares, lo cierto es que su origen responde en realidad a otros factores históricos.

Sabemos que el 25 de diciembre se conmemora el nacimiento de Jesús de Nazaret, pero la verdad es que se desconoce la fecha exacta de este hecho. El análisis de ciertos fragmentos de los evangelios, así como de otros documentos de aquella época, han permitido a los historiadores realizar diferentes hipótesis sobre el nacimiento de Jesucristo. Algunos hablan de Abril o Mayo, mientras que otros concluyen que fue en Septiembre u Octubre.

La explicación más consistente de los historiadores es que el origen de la Navidad estuvo relacionado con una serie de decisiones tomadas por los altos mandos de la iglesia cristiana en los siglos III y IV. Entre ellas, se considera como la más determinante, la moción del Papa Julio I en el año 350 D.C. para establecer la navidad el 25 de Diciembre. Esto fue decretado cuatro años después por el Papa Liberio.

El por qué de la elección de esta fecha se relaciona con la necesidad de la recientemente oficializada religión cristiana de imponerse sobre los tradicionales cultos paganos romanos. En Diciembre se celebraba -en el gran espacio ocupado por el Imperio Romano- el culto a Saturno, dios de la agricultura (principal sustento y actividad económica de estos pueblos). Las Saturnales se realizaban del 17 al 23 de diciembre, los días más cortos del año, y luego el 25 de diciembre se consideraba en nacimiento del nuevo sol.

La iglesia cristiana eligió entonces el 25 de Diciembre como día del nacimiento de Jesús, a modo de estrategia en su proceso de expansión, en el que sistemáticamente buscó absorber y fusionar sus celebraciones con los ritos paganos de los diversos pueblos convertidos.

El ritual de la Navidad fue evolucionando con los siglos, lo que festejamos hoy día es muy distante de estas primeras navidades, y responde principalmente a costumbres originarias del siglo XIX.

Adaptado de: *Navidad: la verdadera historia de su origen.* Recuperado en Junio 17, 2016 de <http://sobrehistoria.com/navidad-historia-y-origen/>

Acción de Gracias

El Día de Acción de Gracias, la fecha nacional más peculiarmente americana, fue celebrada por primera vez en 1621 por los pobladores de la Colonia de Plymouth. Estos colonizadores, que más tarde fueron llamados Peregrinos, salieron de Inglaterra porque deseaban separarse de la Iglesia establecida y adorar a Dios a su propia manera. Después de salir de Inglaterra, los Peregrinos se establecieron en Holanda en 1608.

Finalmente en 1620 se embarcaron en el *Mayflower* buscando libertad de culto en el Nuevo Mundo. Al comienzo, su destino original era la Colonia de Jamestown, Virginia, pero una tormenta los sacó de su ruta y en noviembre de 1620 llegaron al norte de Plymouth, Massachusetts. El primer invierno fue de grandes penurias para los colonizadores, ya que más de la mitad de la colonia murió de hambre y por enfermedades. Sin embargo, aquellos que sobrevivieron continuaron luchando y en la primavera sembraron su primera cosecha de maíz. En el otoño de 1621, después de una buena cosecha, el Gobernador Bradford proclamó "un día de dar gracias al Señor para que podamos de una manera más especial regocijarnos después de haber recogido el fruto de nuestro trabajo".

En un gesto de amistad, los Peregrinos invitaron a los indios vecinos para que juntos celebraran una fiesta, en la que compartieron pavos y gansos, maíz, langostas, almejas, calabacitas, calabazas y frutas secas.

Después de 1623, la celebración del Día de Acción de Gracias fue irregular y generalmente con una base regional. Sin embargo, en 1789, poco después de que las trece colonias se habían unido, el Presidente George Washington presentó un Acuerdo al Congreso para celebrar un día nacional de "dar gracias y oración pública". Se aprobó la resolución y en noviembre 26 de 1789 se celebró el primer Día Nacional de Acción de Gracias. En la proclamación correspondiente, George Washington instó a los americanos a dar gracias a Dios por su protección, por la victoria en la lucha, por la libertad y por la paz y prosperidad en el nuevo país.

Adaptado de: *Día de Acción de Gracias.* Recuperado en Junio 17, 2016 de <https://mx.usembassy.gov/es/educacion-y-cultura/american-spaces-en-mexico/biblioteca-benjamin-franklin/recursos/preguntas-frecuentes/dia-de-accion-de-gracias/>

WHILE LISTENING

- 112 **Strategy** Los estudiantes revisan sus predicciones al escuchar el texto. Pregúnteles e invítelos a compartir si sus predicciones fueron acertadas. Luego, escuchan para marcar los objetos que fueron mencionados en el texto.
- 112 Comience pidiéndoles que lean los enunciados a – e con detención y subrayen Palabras clave en cada uno. Puede hacer esto como actividad de clase, guiándolos para que identifiquen las palabras importantes. Luego, dígales que escucharán el texto mientras tienen en mente cada palabra subrayada, para que vayan juzgando como verdadera o falsa la información a medida que escuchan. Repita la grabación un par de veces, para que terminen de contestar la actividad y, finalmente, una vez más para que revisen sus respuestas. Luego, dirija su atención hacia los enunciados falsos y pídale que justifiquen por qué consideran que la información no es coherente con lo que escucharon.

AFTER LISTENING

- Lea el texto en voz alta, ignorando los espacios en blanco y pregúnteles si recuerdan la información que se necesita para completar el texto. Haga esta actividad como clase y vuelva a reproducir la grabación si es necesario. Deje que todos participen activamente, deles tiempo para escribir y luego revise la actividad como curso.
- Personalice la experiencia de comprensión del texto sobre las celebraciones y haga que los estudiantes discutan en pares sobre su celebración favorita en Chile. Una vez que terminen, haga una discusión general sobre el tema, resaltando que justifiquen sus respuestas.

VENTANA DISCIPLINAR Reflexión después de escuchar

Como etapa posterior a la audición, favorezca siempre que sea posible una reflexión sobre el proceso. Los estudiantes no tienden a escuchar naturalmente con un enfoque crítico, por lo que debe guiarlos para que determinen qué les costó más entender, cómo los ayudaron las estrategias empleadas, y cuánto éxito lograron tener al final.

Basado en: Lazaraton, A. (2001). *Teaching Oral Skills*. In M. Celce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign Language* (pp. 103-115). Boston: Heinle & Heinle.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 124

Explorando el lenguaje**LANGUAGE NOTICEBOARD****Dates and special events**

1.  **113** Luego de realizar las actividades de comprensión auditiva, los estudiantes observan dos oraciones que se refieren a las fechas. Dígales que miren ambas oraciones y se enfoquen en las palabras que están destacadas. El objetivo es que deben identificar cuáles son las similitudes entre ambas oraciones. Pregúnteles *¿Cuál es el patrón a seguir?* *¿Qué hay en común entre estas oraciones?* Escúchelos y luego invítelos a escuchar y repetir cuando escuchen el número.

Maximizando la Instrucción

Detenga la grabación, lea el número y enfatice en la pronunciación del número ordinal exageradamente. Inmediatamente, prosiga preguntándoles

- ¿Cómo suenan los números ordinales?*
¿Son iguales a los números cardinales?
¿Si / No?
¿Por qué?
¿En qué se diferencian?

Explíqueles que los números ordinales se usan para decir fechas en inglés y que tienen diferencias con los números cardinales en ortografía y en pronunciación. Dígales que pueden parecer un poco difíciles de entender, pero que al entender la primera vez, después les resultará muy fácil. Por ejemplo, anote en la pizarra:

First = 1st Fourth = 4th Eleventh = 11th
Second = 2nd Fifth = 5th
Third = 3th Sixth = 6th

Ahora dígales: *Observen los números: ¿Qué pueden decir? ¿Hay algo en común entre estos números? ¿En qué se diferencian?* Si les cuesta mucho entender, dirija su atención hacia los tres primeros números y luego el resto. Dígales que lean esos números y vuelva a preguntar por la diferencia entre ellos.

2. Pídeles que ahora completen las oraciones a-b. Revise con ellos en forma general.

Alerta de error
Ordinales en fechas

Debido a que en español se usan los números cardinales para referirse a las fechas, el uso de números ordinales para esta misma función podría ser difícil de asimilar para los estudiantes. Para ayudarlos, explíqueles que en inglés es diferente y es necesario usar los números ordinales. Dedique parte de la clase a practicar los números ordinales del 1 al 31 y use claves no verbales como dar un golpecito al escritorio cada vez que pronuncie las terminaciones.

Maximizando la instrucción

Use las actividades complementarias fotocopiables que encontrará en la página 285 de la Guía Didáctica para repasar en mayor detalle este contenido.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

pág. 124

Aplicando lo aprendido**SPEAKING**

8.  **114** Invítelos a trabajar en pares y a turnarse para escribir y decir las fechas. Luego, ponga la grabación e invítelos a escuchar y a revisar.
9. Luego de haber completado la actividad anterior. Motíuelos a trabajar en grupos de a tres. La idea es que deberán basarse en el modelo entregado en el ejemplo y turnarse para preguntar y responder sobre las fechas.

Maximizando la instrucción

Practique los patrones de formulación de preguntas y respuestas en esta situación de aprendizaje. Tenga en cuenta que lo más importante no es la memorización de patrones morfosintácticos, sino que más bien, es que los estudiantes sean capaces de usar lo aprendido en situaciones reales. Por ejemplo, antes de que ellos practiquen, usted podría preguntarles la fecha del cumpleaños a cualquier niño. De esa manera ellos conectarán este nuevo aprendizaje con su vida o entorno.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

pág. 124

Descubriendo el vocabulario**VOCABULARY IN CONTEXT**

10.  **115** Comience dejando que revisen las fotos y las describan con su compañero en forma oral. Pídeles que completen las oraciones según sus propias ideas y finalmente deje que revisen sus respuestas escuchando el audio. Sólo pase a la actividad siguiente cuando se asegure de que comprenden el nuevo vocabulario.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6** págs. 124 y 125**Comprendiendo un cuento****BEFORE READING**

- 11. Strategy** Antes de leer el texto, los estudiantes dan una mirada a las imágenes y deducen lo que tratará el texto. Pídeles que mencionen dos sentimientos que ellos creen, serán mencionados en la historia.

WHILE READING

- 12. 116** Los estudiantes chequean sus predicciones al leer el texto. Para una mayor comprensión, permítales trabajar en pequeños grupos. La idea es que se apoyen en la lectura.
- 13.** En los mismos grupos, los estudiantes leen la misma historia. Esta vez deberán organizar las imágenes de acuerdo al orden de ocurrencia de los eventos.

ESTUDIOS RELEVANTES**Ventajas de la lectura de textos literarios**

La investigación ha demostrado recientemente que existen buenas razones para incluir la lectura de textos literarios en la instrucción de una lengua extranjera. Algunos beneficios son los siguientes:

- Los textos literarios proveen un contexto motivador y significativo para el aprendizaje de una lengua, ya que los estudiantes naturalmente se inclinan a este tipo de material.
- La literatura puede contribuir al aprendizaje de la lengua porque presenta lenguaje natural, y por ende, promueve el desarrollo del vocabulario en contexto (Ghosn, 2002).

AFTER READING

- 14. Think critically** Dídeles que se mantengan en sus grupos. Que discutan, comenten en su grupo y compartan cada una de sus ideas respetando la opinión del otro y traten de llegar un consenso como grupo.

Maximizando la instrucción

Para reforzar la lectura, entrégueles copias de la actividad complementaria de lectura fotocopiable que encontrará en la página 283 de la Guía Didáctica.

C I E R R E**Para terminar**

Pídeles que elijan un representante de cada grupo y que pasen al frente, luego dídeles que tendrán que compartir sus ideas como grupo sobre la última actividad grupal. Después de escuchar, hágales preguntas individuales relacionadas con lo que aprendieron en la clase de hoy. Si considera necesario, se sugiere formular un pequeño resumen de ideas, algún esquema o mapa conceptual que resuma la información más importante de la clase.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON F: WRITING WORKSHOP/ALAN’S TRAVEL BLOG Tiempo estimado: 45 minutos	
OA 5 Leer y demostrar comprensión de un post en un blog relacionado con el tema de la cultura del país.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican las funciones comunicativas de las palabras de uso frecuente de los textos.
OA 11 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir lugares del país.	<ul style="list-style-type: none"> Hablan sobre viajes, lugares de vacaciones y medios de transporte, expresando opinión y sentimientos al respecto. Hablan sobre viajes y experiencias pasadas, expresando sentimientos con relación a estos eventos con alguna ayuda del docente.
OA 16 Utilizar los pasos del proceso de escritura (organización de ideas, escritura, corrección y publicación), recurriendo a herramientas como diccionario en línea y procesador de texto, para: <ul style="list-style-type: none"> crear sus propias oraciones y párrafos breves con la ayuda del docente. utilizar los elementos ortográficos del nivel. demostrar conocimiento y uso del vocabulario temático, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> Usan siempre organizador gráfico o preguntas para organizar ideas antes de escribir. Escriben textos más extensos que comienzan con una definición o descripción del tema. Corrigen estructuras y vocabulario en párrafos y textos con la ayuda del profesor y de acuerdo a un modelo y con la ayuda del diccionario. Corrigen mayúscula, punto y signos de interrogación en forma consistente. Usan mayor rango de vocabulario en textos. Escriben con mayor precisión el vocabulario más conocido. Usan diccionario como apoyo en forma consistente. Intentan usar palabras nuevas, aunque con errores.

Actitudes

- OAA C** Demostrar respeto ante otras personas, realidades o culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.
- OAA D** Manifestar un estilo de trabajo y estudio riguroso y perseverante para alcanzar los propósitos de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>b. Dimensión afectiva</p> <p>3. adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.</p> <p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al reflexionar sobre sus propias debilidades y fortalezas para desarrollar la habilidad de expresión escrita y para seguir los pasos del proceso de escritura.</p> <p>Al organizar información y las ideas para escribir, una descripción usando estrategias y siguiendo los pasos de la escritura.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para la revisión y edición de un trabajo escrito y la discusión de un texto modelo.</p>

Páginas 126 - 127 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Recuérdelos la importancia de escribir bien. Dígalos que, al igual que en las otras ocasiones, hoy corresponde aprender a escribir un nuevo tipo de texto.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 126

Analizando un texto modelo

GUIDED WRITING

READING

1. 117 Los estudiantes escuchan y leen el texto sobre Isla de Pascua. Cuando hayan terminado, asegúrese que lo entendieron formulándoles las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto escribió Alan?
- ¿Sobre qué habla?
- ¿Qué dice sobre ese lugar?
- ¿Qué hizo en el lugar? ¿Con quién?
- ¿Qué lugares son sus favoritos en la ciudad?

Después, pídeles que lean nuevamente el texto y hágalos nuevas preguntas para llamar su atención sobre el formato del texto:

- ¿Cómo me doy cuenta del tipo de texto que es?
- ¿Cómo lo empieza Alan?
- ¿Qué expresiones usa? ¿Qué tipo de palabras reconocen? ¿Cuál es su función?
- ¿Creen que se trata de un texto formal o informal? ¿Cómo lo saben?

SPEAKING

2. Los estudiantes trabajan en pares discutiendo sobre sus vacaciones favoritas y sobre que otra información agregarían a la descripción.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

págs. 126 y 127

Utilizando los pasos del proceso de escritura

ORGANIZING IDEAS

3. De acuerdo a los detalles que discutieron con su compañero en la actividad anterior, los estudiantes deben completar esta tabla. Explíqueles que es importante que lo hagan ya que usarán estas notas en la actividad siguiente para poder incorporarlas a la estructura de un párrafo.

LANGUAGE NOTICEBOARD

Quantity in present and past

1. Los alumnos ponen atención a los ejemplos destacados. Pídeles que los lean. Luego, explíqueles que se trata sobre cantidades e invítelos a observar detenidamente los ejemplos. Ayúdelos y dirija su atención hacia las palabras destacadas una vez más. Pregúntelos: *¿En qué se diferencian?* Dirija su atención hacia los dos primeros. Vuelva a preguntar pero esta vez, hágalo en relación a los dos últimos.

Maximizando la Instrucción

Pase solo a la actividad 2 cuando esté seguro de que hayan entendido. En el caso contrario. Escriba los ejemplos en la pizarra y haga un cuadro explicativo

Present	Past
Singular - <i>There is</i>	Singular - <i>There was</i>
Plural - <i>There are</i>	Plural - <i>There were</i>

Pídeles que formulen oraciones para demostrar entendimiento. Revise y corrija solo si es necesario. Luego, dígalos que completen la actividad 2.

2. Completan la actividad y revisan con su compañero.

DRAFTING

4. Asegúrese de que los alumnos usan la información del ejercicio anterior para completar el borrador de su post en un blog.

Maximizando la instrucción

Enfatice que no es necesario que se preocupen de si lo que escriben es correcto a esta altura porque en esta etapa sólo deben esforzarse en completar el contenido que se les pide, es decir, incluir los apuntes del organizador gráfico. Comente que al ser la escritura una tarea compleja, es más efectivo ocuparse de una cosa a la vez y que en este caso, el foco es darle contenido del texto. Antes de continuar a la siguiente etapa, pregúntelos si están seguros de haber incorporado toda la información en su descripción o si hay algo que les falta.

EDITING

5. Cuénteles que ahora sí es el momento de prestar atención a posibles errores y que se van a enfocar, ya no en el contenido, sino en el lenguaje. Pídeles que trabajen en pares e intercambien sus composiciones. Cada uno deberá hacer varias lecturas al texto y en cada una de éstas prestarán atención a los siguientes puntos:

1. Ortografía, ¿están las palabras bien escritas o hay errores?
2. Estructuras, ¿se usaron (correctamente) las estructuras aprendidas en la unidad para cada

idea del texto (*asking for information; descriptive adjectives; possessive adjectives; Past Simple, saying dates; quantity in the Present and Past*).

3. ¿Es adecuada la puntuación?

Una vez que sepan a qué deben prestar atención para revisar, motívelos a hacer marcas de corrección en el trabajo de su compañero. Puede darles una copia del fotocopiable *Correction symbols* que encontrará en la página xxiv de la Guía Didáctica y pedirles que se acostumbren a usarlas en esta etapa de la escritura. Luego, intercambian sus hojas, revisan las correcciones de su compañero y aprovechan la instancia para hacer preguntas si es necesario.

WRITING

6. Los alumnos escriben la versión final de su descripción, usando el ejercicio 4 como modelo. Corrija cuando sea necesario e invítelos a compartir sus versiones con sus compañeros.

Actividad complementaria

Los alumnos pueden revisar su escritura en forma más independiente, usando los diccionarios recomendados en la Bibliografía de recursos CRA (página xxvi de la Guía Didáctica).

C I E R R E

Para terminar

Se recomienda terminar la clase hablando sobre lo que revisaron en esta lección antes de escribir su versión final. Invite a los alumnos a compartir sus impresiones sobre qué les parece escribir ahora que manejan ciertos tipos de escritura. Pregúnteles si se les hace más fácil escribir ahora que antes y por qué.

MODULE 1

LESSONS
D·E·F

Check your progress!

45 min.

Página 128 Student's Book

Explique a sus estudiantes que como ya han repasado lo que estudiaron en las tres lecciones que acaban de terminar, ahora es tiempo de enfrentar el desafío de realizar las tareas que se detallan en las actividades 1 y 2. Deles tiempo para trabajar en grupos o en pares y ver si son capaces de realizar cada tarea. Monitoree su trabajo, caminando alrededor de la sala de clases y observe qué tan confiados se sienten con estas actividades.

Díales que, en base a las tareas realizadas en las actividades 1 y 2, deberán autoevaluarse de acuerdo con los criterios de avance en la escala de rendimiento en la actividad 3. Antes de que empiecen, pídeles que se fijen en las fotos que ilustran cada nivel de la escala y luego lea la descripción. Asegúrese que comprendan bien los términos *expert*, *proficient*, *developing* y *novice* para que la autoevaluación sea efectiva.

Maximizando la instrucción

Los estudiantes pueden discutir en grupos o en pares sobre los aspectos que más les costaron y cómo pueden mejorar.

ESTUDIOS RELEVANTES Autoevaluación: Una clave para la motivación y el logro

La evidencia científica ha demostrado ampliamente que la autoevaluación puede promover la motivación intrínseca, la autodeterminación orientada hacia el esfuerzo, las metas, y un aprendizaje significativo. Su poderoso impacto empodera a los estudiantes a guiar su propio aprendizaje y a internalizar los criterios necesarios para el éxito (McMillan & Hearn, 2008).



CIERRE DE LA UNIDAD

REVIEW



Lessons A·B·C D·E·F

Página 129 Student's Book

Diga a sus alumnos que ahora que han completado la unidad, es momento de repasar lo aprendido. Dirija su atención hacia la tabla resumen y explíqueles que aquí encontrarán una síntesis de las expresiones claves que han estudiado a lo largo de la unidad. Lea con ellos las expresiones y vuelva a cada lección para asegurarse de que recuerdan, o para saber si presentan problemas con algunos contenidos.

Maximizando la instrucción

Motive a sus estudiantes a trabajar en grupos para crear ejemplos de oraciones o diálogos en los que tengan que usar las expresiones de las lecciones que están repasando. Otra alternativa es trabajar en esta sección como clase, haciendo preguntas, modelando e instando a los estudiantes a usar las expresiones en una forma más guiada. Si tienen acceso a Internet, pueden trabajar con la actividad complementaria *Web Quest* que encontrará en la página 286 de la Guía Didáctica.

Notas

**PROJECT****A brochure of Chilean vacation spots****Páginas 130 - 131 Student's Book**

- 1. Preparation** Dedique el primer bloque al primer paso del proyecto final, que es el de preparación. Cuénteles que la realización del folleto se plantea como un desafío para poner en práctica lo que aprendieron en la unidad 4. Revise con ellos los materiales que necesitarán y asegúrese que tomen nota de éstos para que se presenten con lo requerido la próxima clase. Lea los pasos a seguir y explique en qué consiste el proyecto, respondiendo dudas, si es necesario. Una vez que los estudiantes conozcan lo que se espera de ellos, deles tiempo para formar sus equipos de trabajo, establecer roles, organizarse con respecto a los materiales, tareas, etc. y completar las actividades a - b. Pídales que cuando se hayan puesto de acuerdo con todos los detalles de su proyecto, elaboren un reporte escrito en el que den cuenta de las actividades a - b.

Final Project

- Group members:
- Name of the place:
- Complete this file:

The place is in...	You can get there...	The place is ...	You can do...	You can eat...	You stay in...

- Sources of information:
- List of pictures/ photos.

Sugerencias de evaluación
Evaluación de proceso

Evalúe la entrega del reporte escrito y considere este puntaje en la evaluación del producto final. Use la rúbrica de página xvii para evaluar el reporte.

- 2. Elaboration** En el segundo bloque, los grupos se reúnen y con sus materiales elaboran el producto elegido. Monitoree el trabajo grupal, asegurándose de que todos los estudiantes participen y cumplan los roles que les fueron asignados por cada equipo de trabajo. Debe tener la disposición para responder dudas para guiarlos y apoyarlos si es necesario. Anímelos a volver a revisar la unidad para que consulten sobre los contenidos y también motívelos a usar el diccionario.

Antes de terminar este bloque, tómese un tiempo para organizar las presentaciones de los proyectos tomando en cuenta que cada presentación debe ser de cinco minutos.

Sugerencias de evaluación

No olvide evaluar si los estudiantes completaron esta tarea en forma parcial o completa. Incluya esta evaluación como parte de la nota final del Proyecto. Use la rúbrica de página xiv para evaluar el proyecto.

- 3. Presentation and evaluation** Por último, en el tercer bloque, observe las presentaciones de cada grupo y evalúelas usando la rúbrica en página xix.

Sugerencias de evaluación

Considere los pasos anteriores como parte importante del proyecto final e inclúyalos en la evaluación. Esto es para que sus estudiantes comprendan que el proceso es tan importante como el resultado final.

ESTUDIOS RELEVANTES
Aprendiendo a través de proyectos

Cuando los estudiantes trabajan en proyectos grupales viven situaciones en las que deben usar el idioma extranjero de manera auténtica. Al trabajar en pares o grupos, ellos son capaces de planificar, organizarse, y adquirir habilidades de negociación para lograr cumplir con el objetivo del proyecto. La evidencia de la investigación sobre aprendizaje a través de proyectos ha demostrado que todas las habilidades que se desarrollan en estos procesos son cruciales y fundamentales para un desempeño exitoso en la vida de hoy (Stein, 1995).



FINAL REFLECTION

45 min.

Página 132 Student's Book

Explique a sus alumnos que ahora volverán a una síntesis del diagrama con el que trabajaron al comenzar los módulos de la unidad, pero que esta vez usarán lo aprendido para completarlo.

Deles tiempo para hacer esta actividad en forma individual y cuando terminen, pídeles que vuelvan a las páginas 105 y 117 para que comparen cuánto sabían antes de empezar y cuánto han aprendido ahora. Dígales que esta actividad también los ayudará a identificar sus áreas de fortaleza y debilidad.

Maximizando la instrucción

Anime a los estudiantes de volver a revisar la página 129 (sección **Review**) para que repasen las áreas que presentaron problemas para ellos.



Consolide los aprendizajes de la unidad invitando a los estudiantes a completar las actividades en el Recurso Digital Complementario de cierre.

MY CONCLUSIONS

45 min.

Página 133 Student's Book

Explique a los estudiantes que la rúbrica les permitirá evaluar el esfuerzo que emplearon durante la unidad para lograr los objetivos y metas. Lea en voz alta los indicadores para cada nivel de esfuerzo y asegúrese de que los comprendan. Si es necesario, dé ejemplos concretos para que tengan mayor claridad de lo que significa realmente cada nivel.

Maximizando la instrucción

Los alumnos pueden reunirse en pares o grupos para comentar su autoevaluación. Motíuelos a elaborar más sobre el esfuerzo empleado y las razones que tuvieron para haberse dedicado más o menos a la unidad. Anímelos a hablar sobre lo que les fue más fácil y lo que les costó más.

Maximizando la instrucción

Los alumnos pueden reunirse en pares o grupos para comentar su autoevaluación. Motíuelos a elaborar más sobre el esfuerzo empleado y las razones que tuvieron para haberse dedicado más o menos a la unidad. Anímelos a hablar sobre lo que les fue más fácil y lo que les costó más.

RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO

Guía Metodológica

RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO UNIT 4			
Etapas	Tiempo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
OPENING	45'	1 • Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos auténticos, que estén relacionados con medios de transporte y viajes.	• Identifican vocabulario específico relacionado con medios de transporte.
	Recurso 1:		
	Invite a sus alumnos a revisar la animación sobre medios de transporte. Luego de eso, indíqueles que escriban cuál es su medio de transporte favorito, en el espacio en blanco. Revise de forma oral y en la pizarra. Anímelos a que justifiquen sus respuestas.		
	Recurso 2:		
	Invite a sus alumnos a ver de nuevo el video. Luego, indíqueles que deben escribir los nombres de los medios de transporte debajo de su correspondiente imagen. Revise en la pizarra y de forma oral. Permítales utilizar un diccionario, si es necesario.		
	Recurso 3:		
	Invite a sus alumnos a ver el video. Luego de eso, indíqueles que deben mirar las fotos de medios de transporte y clasificarlas, arrastrándolas a sus lugares respectivos, respecto de si son terrestres, aéreos o acuáticos. Revise en la pizarra y de forma oral.		
Recurso 4:			
Invite a los alumnos a ver el video. Luego, indíqueles que deben leer las oraciones sobre cada par de imágenes y hacer clic sobre la que la represente mejor. Revise de forma oral y en la pizarra.			
Al terminar esta etapa, invite a los alumnos a discutir sobre los medios de transporte que ellos usan/han usado en su vida y por qué les gustan o no les gustan. Revise de forma oral.			

RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO UNIT 4			
Etapas	Tiempo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
DEVELOPMENT	45'	1 • Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos auténticos, que estén relacionados con medios de transporte y viajes.	• Identifican afirmaciones sobre un texto escuchado. • Identifican y enumeran eventos respecto de un texto escuchado. • Completan oraciones utilizando información de un texto escuchado.
	Recurso 1:		
	Invite a los alumnos a ver la animación y escuchar la canción sobre distintos medios de transporte. Luego de eso, indíqueles que deben ordenar las imágenes en el orden en que los transportes son mencionados en el video. Revise de forma oral y en la pizarra.		
	Recurso 2:		
	Invite a los alumnos a ver la animación y escuchar la canción sobre distintos medios de transporte. Luego de eso, indíqueles que deben leer las afirmaciones y decidir si son verdaderas o falsas, respecto de la información entregada por la canción. Revise en la pizarra y de forma grupal.		
	Recurso 3:		
	Invite a los alumnos a ver la nueva animación. Luego de eso, indíqueles que deben leer cada oración que describe distintos eventos que suceden en la historia y numerarlas en el orden en que ocurren. Permítales ver el video más de una vez para esta actividad, si fuese necesario. Revise de forma oral y en la pizarra.		
Recurso 4:			
Invite a los alumnos a ver nuevamente la historia. Luego, indíqueles que deberán leer algunas oraciones incompletas sobre el texto y completarlas haciendo clic en la respuesta correcta. Revise de forma oral y en la pizarra.			

TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS GRABADOS EN CD

93 STUDENT'S BOOK – PAGE 102 – EXERCISE 2

Hi! My family and I are very happy because we are going on vacation. We are at the airport. We are going to travel to the beach, and then to the mountains. We are so excited!

94 STUDENT'S BOOK – PAGE 103 – EXERCISE 3

Hi, I'm Marcos, from Mexico. My little sister and I usually have video conferences with a friend from USA. I want to learn how to talk to him about my vacations in English.

95 STUDENT'S BOOK – PAGE 106 – EXERCISE 1

- We usually go to the coast by bus.*
- That train is long and fast.*
- Her motorcycle is very beautiful.*
- A pilot can fly airplanes.*
- Spaceships can take you out of the Earth.*
- He rode his bicycle to work yesterday.*
- My uncle went to Europe by ship once.*
- The hospital has a helicopter to transport sick people.*
- Some children travel to school by boat.*

96 STUDENT'S BOOK – PAGE 107 – EXERCISE 3

Karla: *Excuse me, police officer. I need some information to go to York. How do I get to that city?*

Police officer: *You can get there by bus or train.*

Karla: *Where can I take a bus?*

Police officer: *Over there, next to the mall.*

Karla: *Thanks!*

Karla: *Excuse me, what time is the next bus to York?*

Bus station attendant: *It's at 5:00 o'clock in the afternoon.*

Karla: *How much is the ticket?*

Bus station attendant: *The ticket is 10 pounds. But, I'm sorry, the next bus is full.*

Karla: *Oh, is there another bus?*

Bus station attendant: *Yes, there is another bus at 8:00 o'clock at night.*

Karla: *That's ok. How long does it take?*

Bus station attendant: *From here to York is two hours. Do you want one ticket?*

Karla: *Yes, please. Thank you.*

Bus station attendant: *You're welcome.*

97 STUDENT'S BOOK – PAGE 109 – EXERCISE 10

Interviewer: *Hello, this is Vanessa from Local Radio. We are going to interview three children from our town to know how they get to school. Hello there, what's your name?*

Jerry: *Hello. My name is Jerry.*

Interviewer: *How do you get to school, Jerry?*

Jerry: *How do I get to school? Well, I get there on foot. I walk slowly every day to school. It takes 10 minutes to arrive to my school.*

Interviewer: *OK, and what's your name?*

Eva: *I'm Eva.*

Interviewer: *How do you get to school, Eva?*

Eva: *To go to school, every morning I get on a bus at a bus station near my home. Then, I get off at a bus stop that is in front of my school. I travel for about 45 minutes. It is a long distance from home to my school.*

Interviewer: *Oh, OK. And how do you get to school, Mr...*

Harry: *Harry, my name is Harry. From Monday to Friday I go to school by bicycle. I ride my bike for 15 minutes. My school isn't far. It's very near. I don't need to take a bus.*

Interviewer: *Thank you very much, children!*

98 STUDENT'S BOOK – PAGE 110 – EXERCISE 1

- The city was noisy and boring.*
- I went to a farm and it was fun.*
- There were wonderful trees in the woods.*
- The desert is quiet.*
- It is nice to go to the lake in summer.*
- Anakena beach is small but beautiful.*
- The river was fantastic. The water was warm.*
- The country side is an interesting place to visit.*

99 STUDENT'S BOOK – PAGE 110 – EXERCISE 2

F-A-R-M: Farm

B-E-A-C-H: Beach:

R-I-V-E-R: River:

C-I-T-Y: City:

L-A-K-E: Lake:

100 STUDENT'S BOOK – PAGE 110 – EXERCISE 3

/b/ – web – rabbit – beach – climb – boring – cave – beautiful – remember

/v/ – eleven – volcano – habitat – vacation – river – visit – give – five

101 STUDENT'S BOOK – PAGE 111 – EXERCISE 5

- a. *My name is Claudia. I'm a student from Chile. I live in a village in the Atacama Desert. I recommend you to come here, because it's a beautiful place. The weather is always sunny and hot during the day, but at night it is very cold. The sky is always blue and the desert is very dry. You can also see different animals here. You can get to the Atacama Desert by bus or car.*
- b. *I'm Fábio. I'm Brazilian and I'm a vet. I live in Rio de Janeiro. It is a wonderful place to visit on vacation. You can enjoy the famous and beautiful Ipanema beach or any other beaches in Rio. You can swim or go windsurfing in the sea. I like the weather. It is wet, warm and sunny every day, but the rain is frequent between December and March. You can see fabulous attractions like the dense rainforests and dance Samba in the streets. You can come here by airplane, car or bus. Come and have fun!*
- c. *My name is Luis. I'm from Perú. I'm 15 years old and I live with my parents near Machu Picchu. It is a fascinating place. This ancient Inca city is at the top of a hill in the middle of the tropical rainforest. You can see very old and historical buildings, and enjoy the great view. It is usually warm and humid. You can get here by bus and on foot. You have to come and see this beautiful place.*

102 STUDENT'S BOOK – PAGE 113 – EXERCISE 15

Let's go

*Let's go to the beach
To swim, play and run.
We'll find some pretty shells
And build beautiful castles in the sand.
Be sure to wear your swimsuit
And bring along your float.
Put on a lot of suntan lotion
So that we don't turn red.
Playing in the white sand
We'll never want to leave such fun
But we'll come back another day
And enjoy this fabulous beach again!*

103 STUDENT'S BOOK – PAGE 114 – EXERCISE 1

- a. **A:** *What's your favorite possession?*
B: *My favorite possession is my computer.*
- b. **A:** *Whose dog is this?*
B: *This is my brother's dog.*
- c. **A:** *Who is this?*
B: *This is Maria's sister.*
- d. **A:** *Whose suitcase is that?*
B: *That is Pedro's suitcase.*

104 STUDENT'S BOOK – PAGE 115 – EXERCISE 3

- A:** *Look! This is a photograph of my favorite room. My bedroom!*
- B:** *There are a lot of things in your room. What's your favorite possession?*
- A:** *My favorite possession is my camera. I always take a lot of pictures.*
- B:** *Whose dog is that?*
- A:** *That is my brother's dog.*
- B:** *Whose bike is that?*
- A:** *That is my sister's bike.*
- B:** *Whose computer is that?*
- A:** *That is my computer.*
- B:** *Who is that?*
- A:** *That is my father's sister. How about your home?*
- B:** *Do you want to see a picture of my home?*
- A:** *Sure. Let's have a look!*

105 STUDENT'S BOOK – PAGE 118 – EXERCISE 1

- a. **There were** a lot of mountains.
- b. **There was** a river near the cabin.
- c. **A:** *Where **did** you go?*
B: *I **went** to Iquique.*
- d. **A:** *How **did** you go?*
B: *I went by car.*
- e. **A:** *Where **did** you stay?*
B: *We stayed at a hotel.*
- f. **A:** *How much **was** the train ticket?*
B: *It was 10 pounds.*
- g. **A:** *What **did** you do?*
B: *I rode a horse.*
- h. **A:** *How **was** your vacation?*
B: *It was great!*
- i. **A:** *What **was** the weather like?*
B: *It was sunny and hot.*

106 STUDENT'S BOOK – PAGE 119 – EXERCISE 3

Hi John. How are you? I'm very good now, enjoying the end of the vacations and ready to go back to school. Last week, we went to a farm in the countryside. It was my grandfather's home. It was a wonderful place. We went there by car and stayed there for 5 days. There was a small lake and there were many trees and farm animals. I played with my brother, rode on horses and swam in the lake. I had a lot of fun! How was your vacation? Did you have fun? Tell me about it.

Hope to see you soon!
Heather.

107 STUDENT'S BOOK – PAGE 120 – EXERCISE 5

- It was my grandfather's home.*
- There was a small lake and there were many trees and farm animals.*
- I played with my brother, rode on horses and swam in the lake.*
- How was your vacation? Did you have fun?*

108 STUDENT'S BOOK – PAGE 120 – EXERCISE 7

- There were beautiful **pink flamingos** in the park.*
- I liked to watch the **sunsets** in the evenings and near the **glaciers**.*
- There was a **snake** next to my **tent**.*

109 STUDENT'S BOOK – PAGE 121 – EXERCISE 9

Toby: *Last year, I went on vacation to the amazing Torres del Paine National Park, in Chile. It was a long trip. I went there by plane, car and on foot. The weather was nice. It rained, but there were a lot of sunny days, too. It was wet and cold. I went camping and walked around the park for fifteen days. I saw wonderful glaciers and a lot of wildlife, including some pink flamingos. I took a lot of pictures of this fantastic place with my old camera. I felt tired, but I was never bored!*

Sally: *Last summer, I visited the old Mayan city of Tikal, in the jungle of Guatemala, for ten days. It was my first visit to the jungle and I felt very happy. I went there by plane and bus. It was sunny and hot. I climbed to the top of the pyramids and watched the sunset in the evenings. There were many monkeys and birds that were very noisy. I also saw snakes and big spiders. At night, I slept in a tent. My vacations in the jungle were fascinating, I had so much fun!*

110 STUDENT'S BOOK – PAGE 122 – EXERCISE 1

- There are colorful parades to celebrate the **Chinese New Year**.*
- The last day of the year, people celebrate **New Year's Eve**.*
- People celebrate **Christmas** on 25th December and exchange gifts.*
- Chilean people celebrate 18th September with barbecues and kites.*

111 STUDENT'S BOOK – PAGE 122 – EXERCISE 2

First
Second
Third
Fourth
Fifth
Tenth
Fourteenth
Seventeenth
Eighteenth
Twenty-fifth
Thirty-First

112 STUDENT'S BOOK – PAGE 123 – EXERCISE 4

Halloween: *Many American and European people celebrate Halloween on 31st October. This celebration includes watching horror films, wearing fancy costumes, and playing "trick-or-treat", which is when children visit other homes to ask for candies. Families also decorate their homes and gardens with big pumpkins with scary faces, skeletons, bats, black cats and ghosts which are all objects associated with Halloween.*

Thanksgiving Day: *In the United States is a holiday on the fourth Thursday of November. It is traditionally a day for families and friends to get together for a special meal. The meal often includes a turkey, potatoes, and vegetables. Thanksgiving Day is a time for many people to give thanks for what they have. Some people have a four-day weekend so it is a popular time for trips and to visit family and friends.*

Saint Patrick's Day: *Irish people celebrate it on or around 17th March. It particularly remembers St Patrick, one of Ireland's patron saints, who lived in the fifth century. People wear green clothes, celebrate parties with traditional Irish food and drink beer. The most common St Patrick's Day symbol is the shamrock.*

113 STUDENT'S BOOK – PAGE 124 – LANGUAGE NOTICEBOARD

- Christmas is on **25th December**.*
- Independence Day of the USA is on **4th July**.*

114 STUDENT'S BOOK – PAGE 124 – EXERCISE 8

- The first of January.*
- The second of April.*
- The fourteenth of February.*
- The seventeenth of March.*
- The eighteenth of September.*

115 STUDENT'S BOOK – PAGE 124 – EXERCISE 10

- a. There is a wonderful package under the tree.
- b. The child is sad. He isn't happy.
- c. The teacher's handwriting is beautiful
- d. She is eating a delicious Christmas pudding.

116 STUDENT'S BOOK – PAGE 125 – EXERCISE 12

Wonderful Christmas gift

Christmas is close and Ann wishes a new dress as a Christmas gift. She does not want to ask her Mom for a new dress. She knows how hard her mom works. Maybe she can make a wish ---maybe Santa Claus can come... The days pass and soon it is Christmas' Eve. In everyone's houses, a Christmas tree decorates the living room. In the kitchens, there are Christmas puddings and sweets, but not at Anna's house. Every child goes to bed waiting for the gifts that they will receive the next day. Ann goes to bed feeling very sad. She knows that there is no gift for her. The next morning, she wakes up and suddenly remembers that it's Christmas day! Without much hope, she looks if there is a gift for her. Wonder of wonders! There is a beautiful package in the living room. Ann happily opens it and sees that there is a beautiful dress inside. She checks the gift carefully to find out who gave her this wonderful, gift, and there is a small note that says: "Dear Ann, you are a very good girl. I hope you continue to do good things and helping your mother. Your loving friend, Santa Claus". Ann feels that there is something familiar about this note. She looks at it carefully. Then she realizes that the handwriting is similar to her mother's handwriting. Her mother worked a lot to save money to buy this special gift. Ann is very happy. She knows that having such a wonderful mother is the best Christmas gift.

117 STUDENT'S BOOK – PAGE 126 – EXERCISE 1

Visiting the amazing Easter Island

By Alan Walker 20th February, 2017
I recently came back from my vacations at a place called Easter Island and now I'm in Scotland, writing this blog from home. At the beginning, I was worried and afraid, because the trip is very long. My family and I flew there by airplane and stayed in a small hotel. We were there for twenty days. Easter Island is a fantastic place. There are very nice and friendly people. There are spectacular beaches and we swam there every day. The weather is usually warm and sunny, but there was one cloudy day. There are palm trees, too. The food is delicious. We ate lots of fruit, vegetables, tuna fish and a few lobsters. We also went to see the mysterious Moais. There were many people celebrating the Tapati Rapa Nui Festival. That was lovely! At the end of the trip I was very tired, but I felt very happy and relaxed. I had a great time!

I hope to come back soon!

118 TEACHER'S BOOK – UNIT TEST – PAGE 287 – EXERCISE 1

Seville

I like this place because it's a beautiful and ancient city. Seville is located in the south of Spain. It is the capital of Andalusia.

People in Seville are calm and happy. The city is interesting and wonderful, and it has a very hot summer. You can visit a lot of fascinating places in Seville, where you can learn from its culture, especially the Islamic culture. This is because, in ancient times, Seville was a city of Al-Andalus, part of the territory occupied by the Muslim empire in Southern Spain.

There are a lot of Islamic monuments in Seville, like the Torre del Oro. But not everything you can see in Seville is from Islamic culture. There are also a lot of attractions that you can visit, like the Cathedral, a UNESCO world heritage site.

The Cathedral's tower is called La Giralda, and it is the most famous symbol in Seville. Apart from monuments, Seville is related to flamenco, a kind of music originated in Andalusia. Another important event in Seville is 'Seville Fair'.

For all these reasons, I like Seville. I would like to live there one day.

119 TEACHER'S BOOK – UNIT TEST – PAGE 289 – EXERCISE 4

1. **A:** How does Maria get to school?
B: On foot.
A: How long does it take her?
B: 30 minutes.
2. **A:** Why doesn't she go there by Bike?
B: She doesn't have one.
3. **A:** I want to visit Punta Arenas. I want to get there by plane.
B: Punta Arenas is a small and beautiful city.



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS A LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

READING – EXTRA PRACTICE 1

- 1 Diga a sus alumnos que miren el título y la imagen. Pídales que hagan comentarios sobre lo que van a leer y comenten con sus compañeros. Después, invítelos a hacer predicciones al responder las preguntas como una manera de adelantarse al texto.
- 2 Motívelos a leer el texto completo para que chequeen si sus predicciones están correctas o incorrectas. En el caso de que sus predicciones estén incorrectas, invítelos a compartirlas con el curso y ayúdelos con la corrección si fuese necesario.
- 3 Una vez que hayan terminado la actividad anterior, dígalos que lean las preguntas. Asegúrese de que las entiendan y pídale que las respondan. Si es necesario, permítales leer el texto una vez más.
- 4 Dígalos que observen el diagrama. Pregúnteles: *¿Qué tipo de información solicita?* Invítelos a encontrar la información y completar la información en el diagrama. Revise las respuestas en voz alta.
- 5 Sus alumnos leen el texto otra vez. Deberán subrayar aquellas oraciones en donde el o la escritora describe lo que vio en India (las oraciones que comienzan con *there was - there were*).
- 6 Explíqueles que deberán escribir una pregunta sobre el texto y responderla. Si es necesario, recuérdelos el patrón de pregunta *Did + Sujeto + verbo base* o *Question word + did + Sujeto + verbo base*. Usted puede modelar la actividad escribiendo una pregunta en la pizarra. Por ejemplo, puede escribir: *Why did he/she like the place?*
- 7 Lea las preguntas en voz alta. Explíqueles que deberán contestarlas usando adjetivos calificativos. Recuérdelos que los adjetivos describen a las personas o cosas y que se usan antes del sustantivo.

READING – EXTRA PRACTICE 2

- 1 Antes de leer los alumnos realizan predicciones sobre lo que van a leer. Responden preguntas demostrando su conocimiento sobre la historia.
- 2 Leen la historia y chequean sus predicciones.
- 3 Ahora leen el texto y contestan las preguntas según la información que hay en él.
- 4 Pídales que subrayen aquellas oraciones que describen a Narnia.



LANGUAGE NOTICEBOARD – EXTRA PRACTICE

ASKING FOR AND GIVING INFORMATION ABOUT PLACES

- 1 Enfoque la atención de sus alumnos hacia la imagen del folleto de Taiwan. Luego, muéstreles las preguntas del recuadro y cuénteles que tendrán que escribir un diálogo en donde deberán incluirlas. Apóyelos y resuelva sus dudas cuando sea necesario.

DESCRIPTIVE ADJECTIVES

- 2 Ahora, enfoque la atención de sus alumnos hacia las imágenes. Dígales que deberán usar adjetivos calificativos para describir esos lugares.

PAST SIMPLE

- 3 Lea las oraciones incompletas en voz alta. Dígales que deberán completarlas usando *There was* o *There were*. Asegúrese de que han entendido la actividad. Camine por la sala, y responda las dudas de sus alumnos cuando sea necesario. Al finalizar, pida que lean en voz alta para revisar sus respuestas.

DATES AND SPECIAL EVENTS

- 4 Escriben las fechas cuando las festividades son celebradas.

WEB QUEST

Objetivo: Explorar un sitio web que habla sobre la celebración de Pascua de Resurrección en distintas culturas y reunir información.

Procedimiento: Trabajan en pares o en grupos.

STEP 1

Los estudiantes visitan el sitio y lo exploran. Eligen un país. Toman notas de cómo se celebra la Pascua de Resurrección en este lugar.

STEP 2

Leen el título de cada diapositiva. Las completan con la información requerida sobre la cultura elegida.

Finalmente, hacen entrega de su actividad. Anímelos a compartir la información con otros grupos. También, con mayor tiempo, pueden preparar una presentación y mostrar sus diapositivas la próxima clase.



COMPLEMENTARY ACTIVITIES

READING – EXTRA PRACTICE 1

Name:

Grade:

Date:

1 Before you read, look at the title of the text and the picture. Answer these questions to make predictions about the writer's trip to India.

a. Did the writer travel alone or with friends?

b. Did the writer like India? Why?

c. How does the writer describe people in India?

d. Does the writer miss India?

2 Now read the text on page 213. Check (✓) the answers to exercise 1 that were right and cross (x) the ones that were wrong.

3 Now answer the questions with the information given by the writer.

a. Did the writer travel alone or with friends?

b. Did the writer like India? Why?

c. How does the writer describe people in India?

d. Does the writer miss India?



My short trip to India



I went to India with a couple of my best friends but it was a short trip. We stayed there for 7 days and travelled by plane.

I liked this country very much because I experienced a feeling of total freedom. There was a special connection with nature in India because there were a lot of animals walking freely through the streets, even in very urban places like Mumbai. But India is a land of contrasts as everyone says. You can see extremely poor and extremely rich people. However, people in India are really happy.

Indians work a lot and many people work on Sundays. Things happened all the time around you. There were people offering you things, fixing things or painting their stores. In Mumbai there were many bookshops where you could find best sellers.

What I like the most in India were rickshaws. These are small vehicles pulled by one person on foot or on a bicycle that transport tourists.

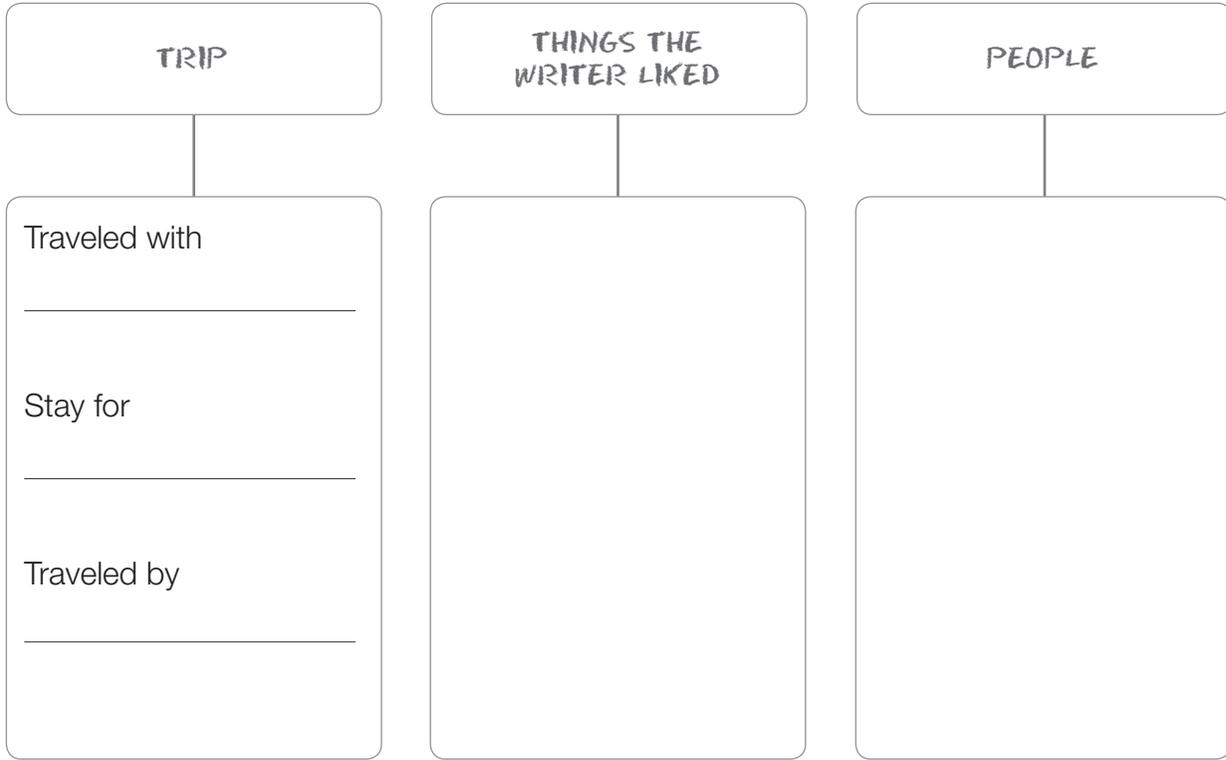
I really miss India.

Adapted from: Hadžić, M. (2012). *My short trip to India*. Retrieved May 10th, 2016 from <http://renderedtext.com/blog/2012/02/14/my-short-trip-to-india/>



4 Complete the diagram.

My short trip to India



5 Read the text again. Underline the sentences where the writer describes what he or she saw in India (*There was, There were*).

6 Write a question about the text and its answer.

_____?

7 Would you like to travel to India? Why? Use adjectives to describe places in your answer.

Yes, I would like to travel to India because it is _____

No, I wouldn't like to travel to India because it is _____

READING – EXTRA PRACTICE 2

Name:

Grade:

Date:

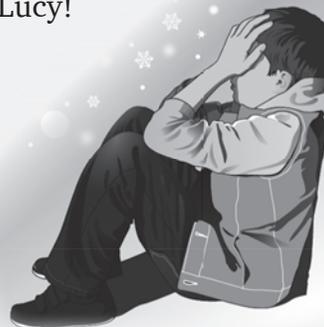
- 1 Before you read the story, look at the title and the picture. Answer the questions.
 - a. What is Narnia?
 - b. Who is Edmund?
 - c. What is Edmund doing in this story?
- 2 Read the story. Check (✓) the answers to exercise 1 that were right and cross (X) the ones that were wrong.

Edmund in Narnia

There was snow under Edmund's feet and more snow on the trees. The sky was blue, the type of sky you see on a fine winter day in the morning. Straight ahead of him he saw the sun, very red and clear, between the trees. Everything was perfectly quiet, as if Edmund were the only living creature in that country. There was not even a bird or a squirrel among the trees.

He now remembered that he needed to find Lucy. He felt sorry that he had told his sister that this place was "an imaginary country". Now he knew it was not imaginary at all. He thought that she was probably very close and so he shouted, "Lucy! Lucy! I'm here too-Edmund." There was no answer.

"She's angry about all the things I said," thought Edmund. It was true that he did not like to admit it when he was wrong but it was also true that he did not enjoy being alone in this strange, cold, quiet place. He shouted again "I say, Lu! I'm sorry I didn't believe you. I see now you were right. Do come out."



Adapted from: Lewis, C. S. (1995). *The Lion, the Witch and the Wardrobe*. New York: Scholastic, Print.

- 3 Read the story again and answer the questions.
 - a. What is Narnia?
 - b. Who is Edmund?
 - c. What is Edmund doing in this story?
- 4 Underline the parts of the story that describe Narnia.



LANGUAGE NOTICEBOARD – EXTRA PRACTICE

Name: _____

Grade: _____

Date: _____

ASKING FOR INFORMATION

- 1 Look at the brochure. Use the questions to write a dialogue about the trip to Taiwan.



For only \$ 1800
35 hrs. Scale in Rio

How long does it take? How much is the ticket? How do you get to...?

DESCRIPTIVE ADJECTIVES

- 2 Describe these cities writing sentences using adjectives to describe places.



New York



Venice

a. _____

b. _____



Rio



London

c. _____

d. _____

PAST SIMPLE

3 Complete the sentences with *There was* or *There were*.

- a. Last year _____ a circus in my town.
- b. _____ four cinemas in Santiago in 2004.
- c. _____ many fountains in this park 20 years ago.
- d. _____ a puppy in my Dad's house.
- e. _____ five bananas in the fridge last night.
- f. _____ a Chinese restaurant in my neighborhood that was really good.

DATES AND SPECIAL EVENTS

4 Write the dates when these festivities are celebrated.

a. Christmas

b.. USA's Independence day

c. Halloween

d. Worker's Day

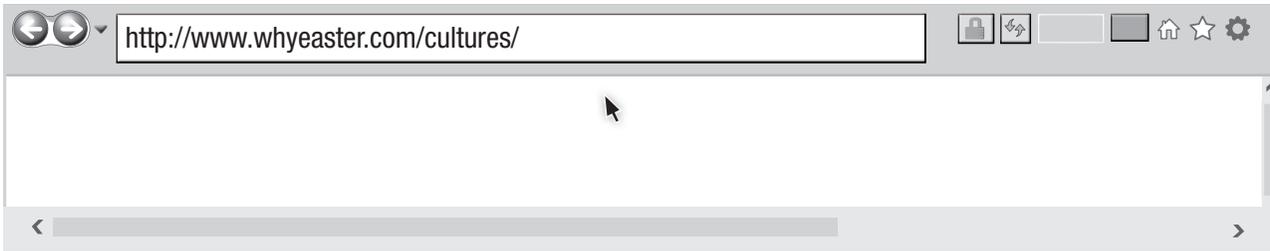


WEB QUEST

Name:	Grade:	Date:
-------	--------	-------

STEP 1

Visit the following link: <http://www.whyeaster.com/cultures/> to learn about Easter celebration in different cultures. Explore the website and choose a country.



STEP 2

Complete the presentation templates with the information about Easter in the culture you chose.

<i>Easter in</i>	<i>Unique traditions</i>
<i>Religious traditions</i>	<i>People wear...</i>
<i>People eat...</i>	<i>Special days that are celebrated</i>

Photocopiable material

UNIT TEST

Name:

Grade:

Date:

READING

1  118 Read the text and answer questions (a-c)

I like this place because it's a beautiful and ancient city. Seville is located in the south of Spain. It is the capital of Andalusia.

People in Seville are calm and happy. The city is interesting and wonderful and has a very hot summer. You can visit a lot of fascinating places in Seville, where you can learn

from its culture, especially the Islamic culture. This is because, in ancient times, Seville was a city of Al-Andalus, part of the territory occupied by the Muslim empire in Southern Spain.

There are a lot of Islamic monuments in Seville, like the Torre del Oro. But not everything you can see in Seville is from Islamic culture. There are also a lot of attractions that you can visit, like the Cathedral, an UNESCO world heritage site.

The Cathedral's tower is called La Giralda, and it is the most famous symbol in Seville. Apart from monuments, Seville is related to flamenco, a kind of music originated in Andalusia. Another important event in Seville is 'Seville Fair'.

For all these reasons, I like Seville. I would like to live there one day.





2 Complete the chart.

LOCATION	ATTRACTIONS	DANCE/MUSIC	EVENTS

5 points

3 Answer the questions.

a. Why does the author like Seville?

b. How does the author describe people in Seville?

c. How does the author describe Seville?

d. What cultural influence does Seville have?

e. What is the name of the Cathedral's tower?

f. What is special about Seville's Cathedral?

6 points



LISTENING

4  Listen and complete the sentences.

- a. María gets to school _____. It takes her _____ minutes.
- b. She doesn't go there _____ because she doesn't have one.
- c. I want to visit Punta Arenas. I want to get there _____. Punta Arenas is a _____ and _____ city.

6 points

WRITING

5 Write a short paragraph about your favorite vacations. You have to include the following points:

- Where you went.
- Where you stayed.
- Food you ate.
- How you went there.
- Things you did.
- How you felt.

7 points

SPEAKING

6 In pairs, take turns to ask and answer questions about your favorite possession.

5 points

Great!	Good	Ok	Not good enough	Total score
25 - 29	22 - 24	18 - 21	0 - 17	29

Photocopiable material

SOLUCIONARIO

Student's Book

Página 102

GETTING STARTED

- Las respuestas pueden variar.
- Las respuestas pueden variar.

Página 103

- Las respuestas pueden variar.

Página 104

- Las respuestas pueden variar.
- Las respuestas pueden variar.

Página 105

MODULE 1

Las respuestas pueden variar.

Página 106

LESSON A MEANS OF TRANSPORTATION

- bus.
 - train
 - motorcycle
 - airplanes
 - Spaceships
 - bicycle
 - ship
 - helicopter
 - boat.

Página 107

- Las respuestas pueden variar
- Yes, she is.
 - At 8:00
 - Information to go to York.
- Las respuestas pueden variar.
- Las respuestas pueden variar.

Página 108

LANGUAGE NOTICEBOARD

- How do you get
 - How much
 - How long

- How do you get to school?
 - How long does it take?
 - How much is the ticket?
- Acepte preguntas extraídas del Language Noticeboard y revise coherencia de las respuestas y el diálogo completo.

Página 109

- c, a, b
- Foot, bus, train
- Las respuestas pueden variar.
- b-a-c

Name	Means of transportation	How long does it take?
Jerry	on foot	10 minutes
Eva	bus	45 minutes
Harry	bicycle	15 minutes

- Las respuestas pueden variar.

Página 110

LESSON B

WHERE DO YOU LIKE TO GO ON VACATION?

- The city was noisy and boring.
 - I went to a farm and it was fun.
 - There were wonderful trees in the woods
 - The desert is quiet.
 - It is nice to go to the lake in summer.
 - Anakena beach is small but beautiful
 - The river was fantastic. The water was warm
 - The countryside is an interesting place to visit.
- F-A-R-M: Farm
B-E-A-C-H: Beach:
R-I-V-E-R: River:
C-I-T-Y: City:
L-A-K-E: Lake:
- /b/ cave
/v/ habitat

Página 111

- Las respuestas pueden variar.
- Las respuestas pueden variar
- She thinks it is a beautiful place.
 - Because it is a wonderful place to visit on vacation. / Because he likes the weather.
 - It is at the top of a hill in the middle of the tropical rainforest.

7. a. Fabio
b. Luis
c. Claudia

8. **Place:** Atacama Desert - Rio de Janeiro - Machu Picchu.

Weather: Always sunny and hot during the day, but at night it is very cold. Wet, warm and sunny. Usually warm and humid.

General characteristics: The sky is always blue and the desert is very dry. The rain is frequent between December and March. This ancient Inca city is at the top of a hill in the middle of the tropical rainforest.

Things to see or enjoy: Different animals. Enjoy the famous and beautiful Ipanema beach or any other beaches swim or go windsurfing in the sea see fabulous attractions like the dense rainforests and dance Samba in the streets. See very old and historical buildings, and enjoy the great view.

Transport: Bus or car. Airplane, car or bus. On foot or by bus.

9. Las respuestas pueden variar.

Página 112

LANGUAGE NOTICEBOARD

2. Places

10. a. The desert is quiet.
b. Machu Picchu is beautiful.
c. Rome is a historical city.
d. Río has wonderful beaches.
11. Las respuestas pueden variar.
12. Las respuestas pueden variar.
13. i. c ii. a iii. b iv. d

Página 113

14. Las respuestas pueden variar.
15. 2-1-3
16. Las respuestas pueden variar.
17. Las respuestas pueden variar.
18. Las respuestas pueden variar.

Página 115

3. a. camera
b. dog
d. bike
e. computer

4. **A:** a photograph of my

B: your - favorite

A: camera

B: dog is that

A: 's

A: 's bike.

B: computer is that?

A: my

A: 's -your

B: my

5. Las respuestas pueden variar.

Página 116

LESSONS A-B-C CHECK YOUR PROGRESS!

1. Las respuestas pueden variar.
2. Las respuestas pueden variar.
3. Las respuestas pueden variar.

Página 117

MODULE 2

Las respuestas pueden variar.

Página 118

LESSON D: LAST VACATIONS!

2. fun, relaxation.

Página 119

3. a. She went there by car.
b. She stayed there for 5 days.
c. Las respuestas pueden variar.
4. Las respuestas pueden variar.

LANGUAGE NOTICEBOARD

2. a. There was
b. There were
4. a. did
b. before

Página 120

6. Las respuestas pueden variar.

Página 121

8. Las respuestas pueden variar.

9.

Toby	Sally
Vacation Place: Torres del Paine	Vacation Place: The old Mayan city of Tikal, in the jungle of Guatemala.
When: Last year	When: Last summer
How long did he stay: 15 days	How long did she stay: 10 days
Weather: It was nice- It rained, but there were a lot of sunny days, too. It was wet and cold.	Weather: It was sunny and hot
Transportation: plane and car.	Transportation: plane and bus
Activities he did: He went camping and walked around the park for fifteen days.	Activities she did: She climbed to the top of the pyramids and watched the sunset in the evenings.
Things he saw: wonderful glaciers and a lot of wildlife, including some pink flamingos.	Things she saw: snakes and big spiders

10. a. **A:** Where
B: went-Torres del Paine
- b. **A:** How
B: nice
- c. **A:** did
B: a long trip
- d. **A:** How - get
B: went/got - plane, car and on foot.
11. Las respuestas pueden variar.
12. Las respuestas pueden variar.

Página 122**LESSON E: IT'S TIME TO CELEBRATE!**

2. First 1st
Second 2nd
Third 3rd
Fourth 4th
Fifth 5th
Tenth 10th
Fourteenth 14th
Seventeenth 17th
Eighteenth 18th
Twenty-fifth 25th
Thirty-First 31st

3. Los alumnos pueden mencionar el año nuevo chino, el año nuevo, la navidad, y las fiestas patrias, además de ciertas cosas que se hacen esos días, como compartir en familia, comer, bailar, dar y recibir regalos, etc.

Página 123

4. Pumpkin
Skeleton
Turkey
Shamrock
5. a. F. They play "trick-or-treat"
b. T.
c. F. In The United States
d. T
e. F. People celebrate parties with traditional Irish food and drink beer/ They wear green clothes.
6. Acepte como respuesta palabras como "usually", "watch", "wear", "pumpkins", y, en general, vocabulario relacionado con Halloween.
7. Las respuestas pueden variar.

Página 124**LANGUAGE NOTICEBOARD**

2. a. Twenty fifth of December
b. Fourth of July
8. a. The first of January.
b. The second of April.
c. The fourteenth of February.
d. The seventeenth of March.
e. The eighteenth of September.
9. Las respuestas pueden variar.
10. a. package
b. sad
c. handwriting
d. Christmas pudding
11. Las respuestas pueden variar.

Página 125

12. Las respuestas pueden variar.
13. 4 - 2 - 1 - 3
14. Las respuestas pueden variar.

Página 126**LECCIÓN F WRITING WORKSHOP/ALAN'S TRAVEL BLOG**

2. Las respuestas pueden variar.
3. Las respuestas pueden variar.

Página 127

LANGUAGE NOTICEBOARD

- a. is-are
b. was-were
- Las respuestas pueden variar.
- Las respuestas pueden variar.

Página 128

LESSONS D-E-F CHECK YOUR PROGRESS!

- Las respuestas pueden variar.
- Las respuestas pueden variar.
- Las respuestas pueden variar.

Página 132

FINAL REFLECTION

Las respuestas pueden variar.

Página 133

MY CONCLUSIONS

Las respuestas pueden variar.

Teacher's Book Complementary activities

Página 280

READING – EXTRA PRACTICE 1

- Predicciones de los alumnos.
- Predicciones de los alumnos.
- He / She travelled with a couple of his/her best friends.
 - Yes, he/she did. He liked this country very much because he experienced a feeling of total freedom. There was a special connection with nature in India because there were a lot of animals walking freely through the streets, even in very urban places like Mumbai.
 - People are really happy.
 - Yes, he/she does.
- Trip:** A couple of friends-7 days –plane
Things the writer liked: He liked the country because he experienced a feeling of total freedom, rickshaws
People: extremely poor, extremely rich, happy
- There was a special connection with nature in India because there were a lot of animals walking freely through the streets.

- Respuesta de los alumnos.
- Respuestas de los alumnos.

Página 283

READING – EXTRA PRACTICE 2

- Respuesta de los alumnos.
- Predicciones de los alumnos.
- An imaginary country.
 - Lucy's brother.
 - He is trying to find Lucy.
- The sky was blue, the type of sky you see on a fine winter day in the morning.
Everything was perfectly quiet.
There was not even a bird or a squirrel among the trees.
It was not imaginary at all.
This strange, cold, quiet place.

Página 284

LANGUAGE NOTICEBOARD – EXTRA PRACTICE

Asking for information

- A:** How long does it take you to get to Taiwan?
B: It takes me 35 hrs.
A: How do you get to Taiwan?
B: By plane?
A: How much is the ticket?
B: \$1800
- Respuestas sugeridas:
 - New York is modern, big and entertaining.
 - Venice is beautiful, wonderful and quiet.
 - Rio is fun and nice.
 - London is interesting and fantastic.

Past simple

- There was
 - There were
 - There were
 - There was
 - There were
 - There was

Dates and special events

- On 25th December.
 - On 4th July.
 - On 31st October.
 - On 1st May.

BIBLIOGRAFÍA

- Beers, K. (n.d.). *When Kids Can't Read (6-12): What teachers can do*.
- Cultural awareness: Krasner, I. 1999. The role of culture in language teaching. *Dialog on Language Instruction* 13 (1-2): 79-88.
- Dr. Jason J. Braithwaite (2006) {Behavioural Brain Sciences Centre, School of Psychology, University of Birmingham, UK, B15, 2TT}.
- Ghosn, I. K. (2002). Four good reasons to use literature in primary school ELT. *ELT journal*, 56(2), 172-179.
- Heflebower, T., Marzano, R., Pickering, D. (2011). *The Highly Engaged Classroom: The Classroom Strategies Series*. Bloomington, IN: Marzano Research Library.
- Lazaraton, A. (2001). *Teaching Oral Skills*. In M. Celce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign Language* (pp. 103-115). Boston: Heinle & Heinle.
- Leograndis, D. (2012) *Launching the Writing Workshop: A Step-by- Step Guide in Photograph*. NY: Scholastic.
- Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Marzano, R. J. (2005). *Building academic vocabulary: teacher's manual*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Marzano, R. J., Pickering, D., & Heflebower, T. (2011). *The highly engaged classroom*. Marzano Research Laboratory.
- McMillan, J. H., & Hearn, J. (2008). Student self-assessment: The key to stronger student motivation and higher achievement. *Educational Horizons*, 87(1), 40-49. <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ815370.pdf>

- Peterson, S. S. (2008). *Writing across the curriculum: All teachers teach writing* (2nd ed.). Winnipeg, MB: Portage & Main Press.
- Rudinow, J. & Barry, V. (2008) *An Invitation to Critical Thinking*. Belmont, CA: Thomson Wadsworth.
- Sawamura, S. (2010). Assessment in project-based language learning. Hawaii Pacific University TESOL Working Paper Series 8 (1, 2), 44-49.
- Stein, S. (1995). *Equipped for the future: A customer-driven vision for adult literacy and lifelong learning*. Washington, DC: National Institute for Literacy. (ED 384 792).

WEBGRAFÍA

- <http://www.britishcouncil.org/kids-songs-transport.htm>
- http://www.activityvillage.co.uk/remember_remember.htm
- <http://www.britishcouncil.org/kids-stories-lucky-envelope.htm>
- <http://www.britishcouncil.org/kids-stories-cold-planet.htm>
- <http://www.britishcouncil.org/kids-writing-storymaker.htm>
- http://www.myenglishpages.com/site_php_files/writing.php#.VGoMOjSG91Y
- <http://www.eslgold.com/writing.html>
- <http://www.english-4kids.com/gamespkg3.html>
- <http://www.english-4kids.com/gamespkwordguess.html>
- <http://www.english-4kids.com/swap.html>
- <http://www.criticalthinking.org/>
- <http://www.criticalthinking.net/>
- http://ctb.ku.edu/en/tablecontents/sub_section_main_1120.aspx



GETTING STARTED

1 Get in groups, look at the picture above and answer the following questions.

- What do you think this family is going to do?
- Do you recognize the place where they are?
- List three possible places you think this family will visit. Explain your choices.

2  Listen and check your answers. How many did you get right?



Your challenge for Unit 4

- Demonstrate a rigorous and perseverant style of work and study, to learn about means of transportation, places to visit, possessions, vacations and celebrations.
- Show respect to other people's realities, recognizing their contributions and value a diversity of life styles.

How will you do it?

- You will read dialogues, non-literary texts, a poem and an adapted short literary story.
- You will listen to dialogues, a rhyme, a short literary story and descriptions.
- You will ask and answer questions, say a rhyme, role play dialogues, monologues, retell a story and give brief opinions.
- You will write dialogues, questions and answers, descriptions, a short poem, a summary retelling a story and a travel blog.
- You will create a project to put into practice what you have learned throughout this unit.

MY GOALS

3 94 Listen to Marco's goals for Unit 4.



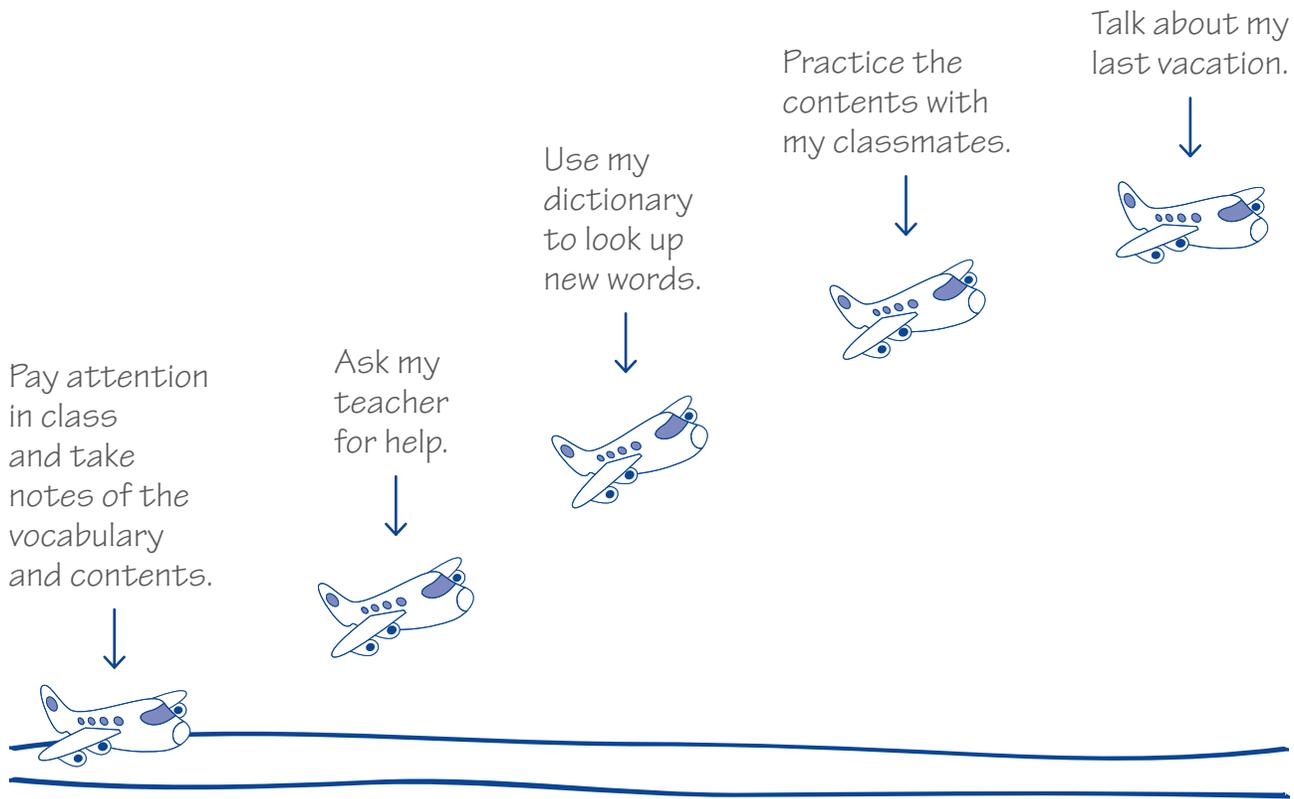
4 Now think about your own goals. Why are they important?

I want to learn _____,

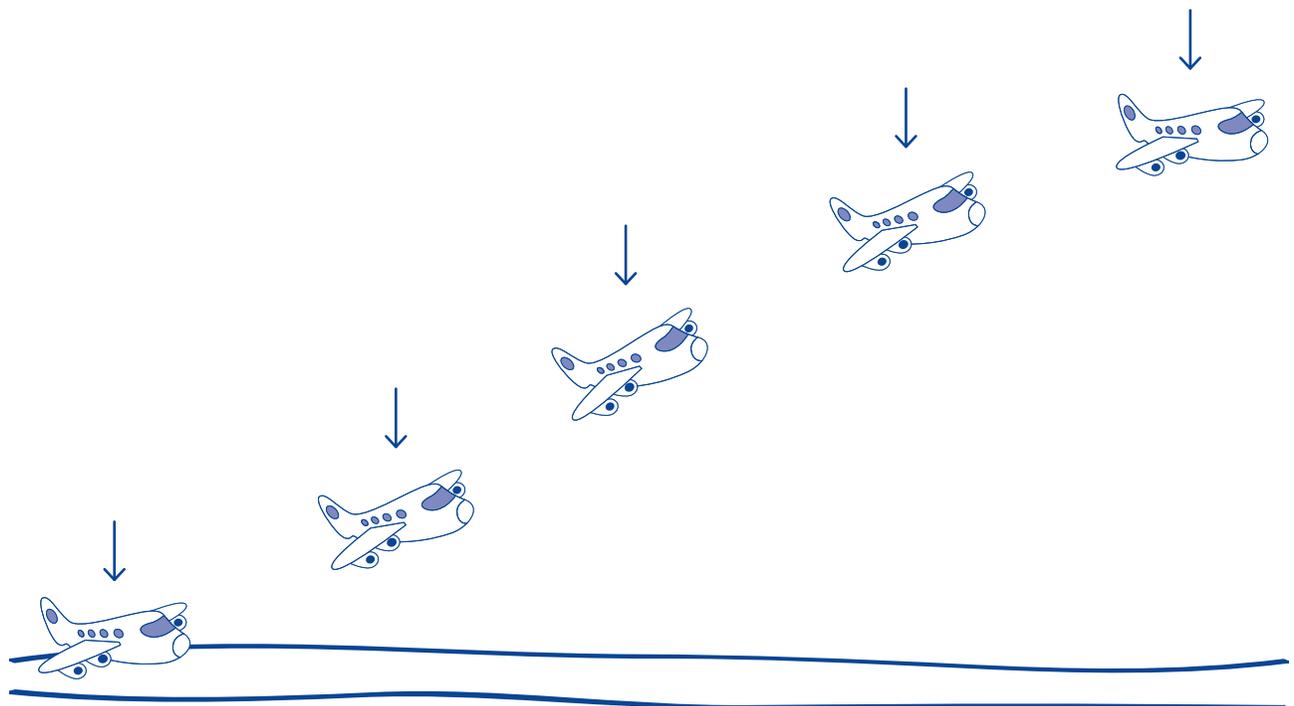
because _____

MY LEARNING PLAN

5 Look at Marcos' learning plan. What are the steps he will take to reach his goal?



6 Draw up your own learning plan for Unit 4. Follow the example above.

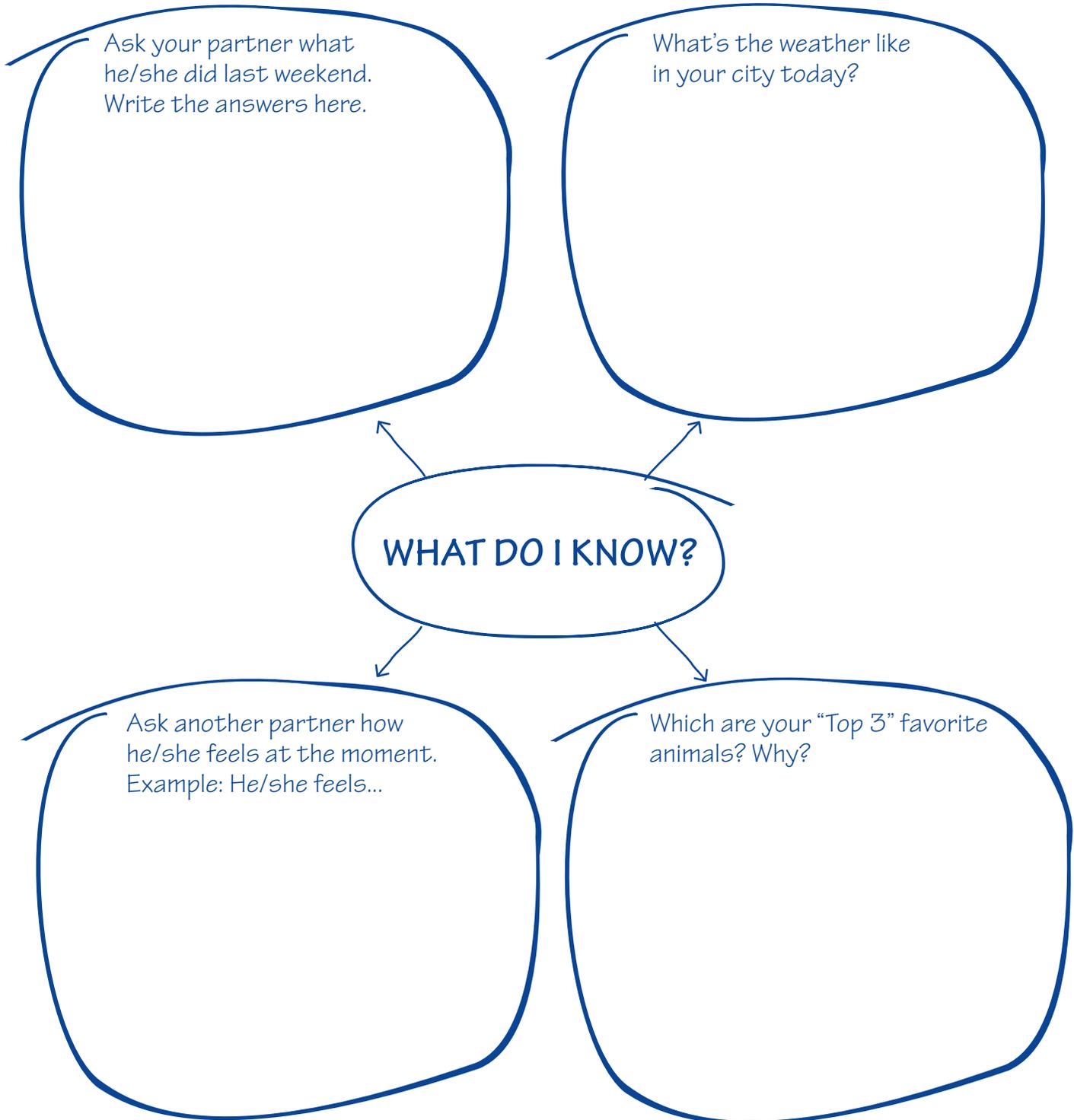




MODULE
1

BEFORE YOU START

Complete the diagram with the information requested.



MODULE 1

LESSON

A

Means of transportation

Lesson goals

- Reflect on the variety of ways in which people move around.
- Read and show comprehension of a conversation to buy a bus ticket.
- Write a dialogue to buy a bus ticket.
- Listen to some descriptions about how some children get to school.
- Write and speak about transportation.

VOCABULARY IN CONTEXT

1 95 Complete these sentences with the words in the box. Then listen, check and repeat.



airplanes ship motorcycle train bus bicycle boat Spaceships helicopter



a. We usually go to the coast by _____.



b. That _____ is long and fast.



c. Her _____ is very beautiful.



d. A pilot can fly _____.



e. _____ can take you out of the Earth.



f. He rode his _____ to work yesterday.



g. My uncle went to Europe by _____ once.



h. The hospital has a _____ to transport sick people.



i. Some children travel to school by _____.

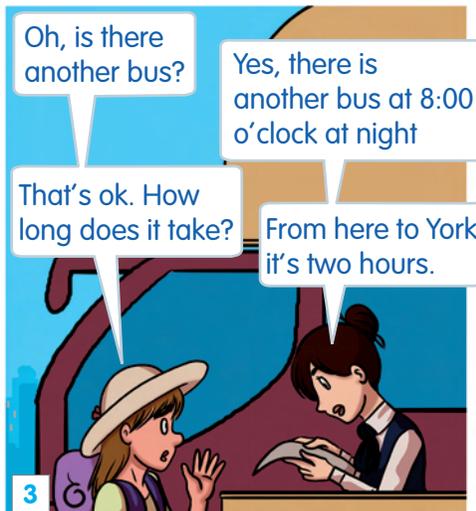
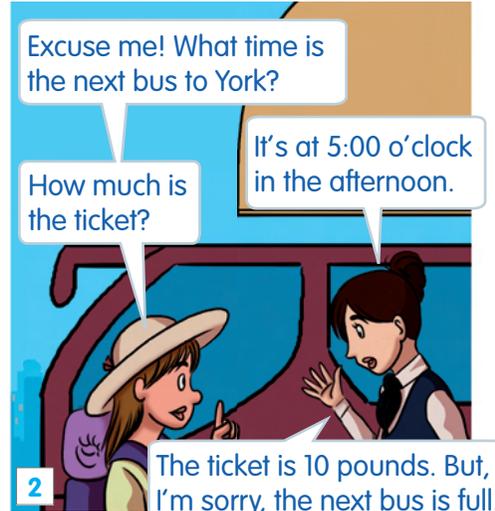
BEFORE READING

2 Strategy You are going to read and listen to a conversation between a girl and some people in the city. What do you believe she needs to know before she travels?

WHILE READING

3 Strategy Read and listen to check your predictions. Find the means of transport in the comic strip.

Karla wants to travel!



a. Is Karla traveling alone?

b. What time is she going to travel in the end?

c. What does Karla ask the policeman?

AFTER READING

4 Retell the story to your partner, using your own words. Then, share your version with the class.

5 Discuss these questions in groups of three and then with your class.

- a. What means of transportation are there in your town or city?
- b. Which are your favorite means of transportation? Why?

LANGUAGE NOTICEBOARD Asking for information

1. Pay attention to the words in **bold** in these examples:

Question

Answer

i. How do I/you get to Berlin?

By bus or train.

ii. How much is the ticket?

The ticket is **twenty Euros**.

iii. How long does it take?

Thirty minutes.

2. Complete the following statements.

i. Use _____ to ask about **means of transportation** to go places.

ii. Use _____ to ask about the **price** of something.

iii. Use _____ to ask about **the time that something takes**.

WRITING

6 Write appropriate questions using information from the text in exercise 3.

a. _____ ?

I get to school **by bus**.

b. _____ ?

It takes **four hours**.

c. _____ ?

The ticket is **one dollar**.

7 Invent a dialogue with your partner. Use exercise 3 as a model.

A: Excuse me, _____ ?

B: You can get there by _____

A: What time is the next...
_____ ?

C: _____

A: _____ is the ticket?

C: _____

A: _____ ?

C: _____ minutes /hours.

A: _____

C: You're _____

● ○ ○ BEFORE LISTENING

8 Match the sentences to their corresponding pictures. Check with your teacher.

- a. She went to the library on foot.
- b. You have to get on a bus at the bus station.
- c. Take a train and get off at Venice Station.



9 Strategy You are going to listen to some children talking. Look at the pictures in exercise 8. What means of transport do you think will be mentioned?

○ ● ○ WHILE LISTENING

10 97 Strategy Listen to the recording and check your predictions in exercise 9. Listen carefully and try to identify who are speaking and where they are.

11 97 Listen again and number the pictures in the order you hear them.



12 97 Listen once more and complete the following graphic organizer.

Name	Means of transportation	How long does it take?
JERRY		
EVA		
HARRY		

○ ○ ● AFTER LISTENING

13 Copy the model from exercise 12 in your notebook. Then, interview three classmates and register their information. Report to the rest of the class.

MODULE 1

LESSON
B

Where do you like to go on vacation?

Lesson goals

- Reflect on places to visit on vacation and how to describe them.
- Listen to three descriptions of places to visit on vacation.
- Give brief opinions about places to visit.
- Read a poem to identify characteristics of a place.
- Write and read a short poem.

VOCABULARY IN CONTEXT

1 98 Look, listen and repeat.



a. The **city** was **noisy** and **boring**.



b. I went to a **farm** and it was **fun**.



c. There were **wonderful** trees in the woods.



d. The **desert** is **quiet**.



e. It is **nice** to go to the **lake** in summer.



f. Anakena **beach** is small but **beautiful**.



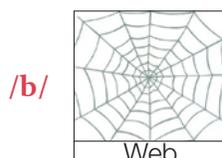
g. The **river** was **fantastic**. The water was warm.



h. The **countryside** is an **interesting** place to visit.

2 99 Listen to the spelling of some words and point at the places you identify in exercise 1.

3 100 Listen to these word groups and underline the word that has a different sound.



rabbit beach climb boring cave beautiful remember



volcano habitat vacation river visit give five

● ○ ○ BEFORE LISTENING

4 Strategy You are going to listen to three people recommending places to go on vacation. Look at the pictures below. What kind of places do you think will be mentioned? Choose your favorite place and describe it.



○ ● ○ WHILE LISTENING

5 **101 Strategy** Now Listen. Does the person in the recording feel the same about the place that you described? Discuss with your class.

6 **101** Listen to the recording again and answer these questions.

- a. What does Claudia think about the Atacama Desert?
- b. Does Fabio like living in Rio de Janeiro? Why?
- c. Where is the ancient Inca city, according to Luis?

7 **101** Listen again. Who said it? Write the corresponding name besides each sentence.

- a. _____: I like the weather. It is wet, warm and sunny every day...
- b. _____: You can see very old and historical buildings, and enjoy the great view.
- c. _____: I recommend you to come here, because it's a beautiful place.

8 **101** Listen once more and complete this chart in your notebook with the information you hear.

PLACE	WEATHER	GENERAL CHARACTERISTICS	THINGS TO SEE OR ENJOY	TRANSPORTATION
		Beautiful, dry	Different...	By...
			Beaches...	
Machu Picchu				

○ ○ ● AFTER LISTENING

9 What is your opinion of the places described in exercise 5? Would you like to visit them? Why? Discuss with your class.

LANGUAGE NOTICEBOARD Descriptive adjectives

1. Read and study the words in bold.

- a. The city was **noisy**.
- b. The woods are **quiet**.
- c. Venice has **excellent** attractions.

2. Circle the correct option to complete the rule.

The words in **bold** describe *actions / places / feelings*.

SPEAKING

10 In pairs, take turns to read these sentences and correct them out loud, using the words in brackets. You can write them in your notebook.

EXAMPLE: *Río de Janeiro is boring. (fun) Río de Janeiro isn't boring. It is fun.*

- a. The desert is noisy. (quiet)
- b. Machu Picchu is horrible. (beautiful)
- c. Rome is a modern city. (historical)
- d. Río has ugly beaches. (wonderful)

11 In pairs, describe the place where you live. Use exercise 10 as a model.

12 In groups of four, recommend some places that you can visit in Chile or in other countries. If necessary, search for information on the internet or a library. Check with your teacher.

VOCABULARY IN CONTEXT

13 Match the sentences with their corresponding pictures. Then, check with your teacher.



- i. We like to build **castles** with **sand**.
- ii. There is a **shell** in his hand.
- iii. When I go to the pool, I **wear** my **swimsuit**.
- iv. She is protecting her skin from the sun with **sunblock lotion**.

● ○ ○ BEFORE READING

14 Have a look at the pictures in exercise 15 and discuss with your classmates what the poem will be about and what characteristics will be mentioned. Imagine two activities that you think will be mentioned in the poem.

○ ● ○ WHILE READING

15  102 Look at the pictures. Then read the poem and number the stanzas according to the sequence in the pictures. After that, listen and check with your teacher.



1



3

Let's go

*Be sure to wear your swimsuit
And bring along your float.
Put on a lot of suntan lotion
So that we don't turn red.*

*Let's go to the beach
To swim, play and run.
We'll find some pretty shells
And build beautiful castles in the sand.*

*Playing in the white sand
We'll never want to leave such fun
But we'll come back another day
And enjoy this fabulous beach again!*

Adapted from: www.scrapbook.com/poems/doc/11027/65.html



2

○ ○ ● AFTER READING

16 **Think critically** Discuss these questions in your group.

- a. Do you like the poem? Why? Why not?
- b. Does the writer of the poem have a positive or negative idea about the beach?
- c. Do you know the beach? What activities can you do there? If you don't know it, would you like to know it? Why?

WRITING

17 **Strategy** Follow this model to write a short poem in your notebook, about a place you like to visit on vacation. Use a dictionary if necessary and do not forget to give a title to your poem.

SPEAKING

18 Recite your new poem to the rest of the class. Check with your teacher.

(Title) _____

Let's go to _____

To _____,

and _____.

We'll find _____

And _____

MODULE 1

LESSON

C

Whose is this?

Lesson goals

- Reflect on the variety of possessions you have.
- Read and listen to sentences and questions to express and ask about possession.
- Listen to a model dialogue to express and ask for possession.
- Write a dialogue to express and ask for possession.
- Act out a conversation expressing possession.

VOCABULARY IN CONTEXT

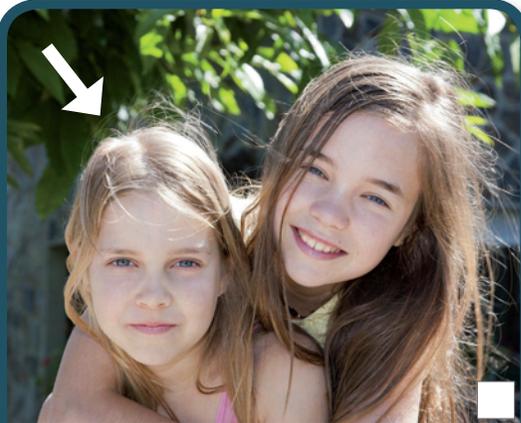
1  103 Read, listen and repeat. Pay attention to the words in **bold**.



- a. A: What's **your** favorite possession?
B: **My** favorite possession is **my** computer.



- b. A: **Whose** dog is this?
B: This is **my** brother's dog.



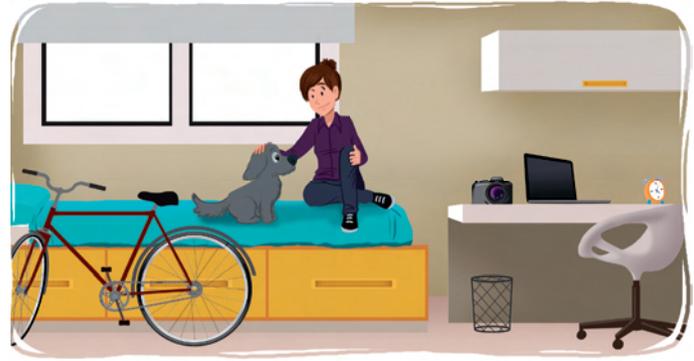
- c. A: Who is this?
B: This is Maria's **sister**.



- d. A: **Whose** suitcase is that?
B: That is Pedro's **suitcase**.

● ○ ○ BEFORE LISTENING

- 2 You are going to listen to a conversation between two children. One of them is going to show his friend a picture of his favorite place at home. Look at it and discuss which place it is and what possessions will be mentioned.



○ ● ○ WHILE LISTENING

- 3 Listen to the conversation and check your predictions. Were they right? Then, listen again and tick (✓) the words you hear.

- | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|
| a. _____ camera | c. _____ stereo | e. _____ computer |
| b. _____ dog | d. _____ bike | f. _____ book |

○ ○ ● AFTER LISTENING

- 4 Complete the dialogue. Use the information in exercise 3. Make sure you consult the Useful expressions box.

- A:** Look! This is _____ favorite room. My bedroom!
- B:** There are a lot of things in _____ room. What's your _____ possession?
- A:** My favorite possession is my _____. I always take a lot of pictures.
- B:** Whose _____ ?
- A:** That is my brother _____ dog.
- B:** Whose bike is that?
- A:** That is my sister _____.
- B:** Whose _____ ?
- A:** That is _____ computer.
- B:** Who is that?
- A:** That is my father _____ sister. How about _____ home?
- B:** Do you want to see a picture of _____ home?
- A:** Sure. Let's have a look!

Useful expressions

- What's (your) favorite possession?
- Whose... this/that?
- That / this is (my)...
- My, your, his, her, its, our, their.
- My brother's dog, my sister's bike, my father's sister, etc.
- Who...?

SPEAKING

- 5 Follow the steps:
- Get in pairs.
 - Using the dialogue in exercise 4 as a model, write down a similar conversation about your possessions at home or school.
 - Practice it aloud. Check pronunciation and intonation with your teacher.
 - Act out your dialogue in front of the class.



MODULE 1
LESSONS
A·B·C

Check your progress!

1 Try these challenges to see how much you have progressed.



a. Roleplay a conversation with your partner, asking about transportation to get to your favorite town/city.



b. Describe the place in the picture, using vocabulary from lesson 2.

2 Choose a member of your family and talk about his/her favorite possessions. Tell your partner about it.

3 Evaluate your progress according to your effort in Unit 4, Lessons 1 - 3:



I'M AN EXPERT

I can do it without mistakes and I can help others!



I'M PROFICIENT

I can do it by myself, but I make a few mistakes.



I'M DEVELOPING

I need help sometimes. I am starting to understand.



I'M A NOVICE

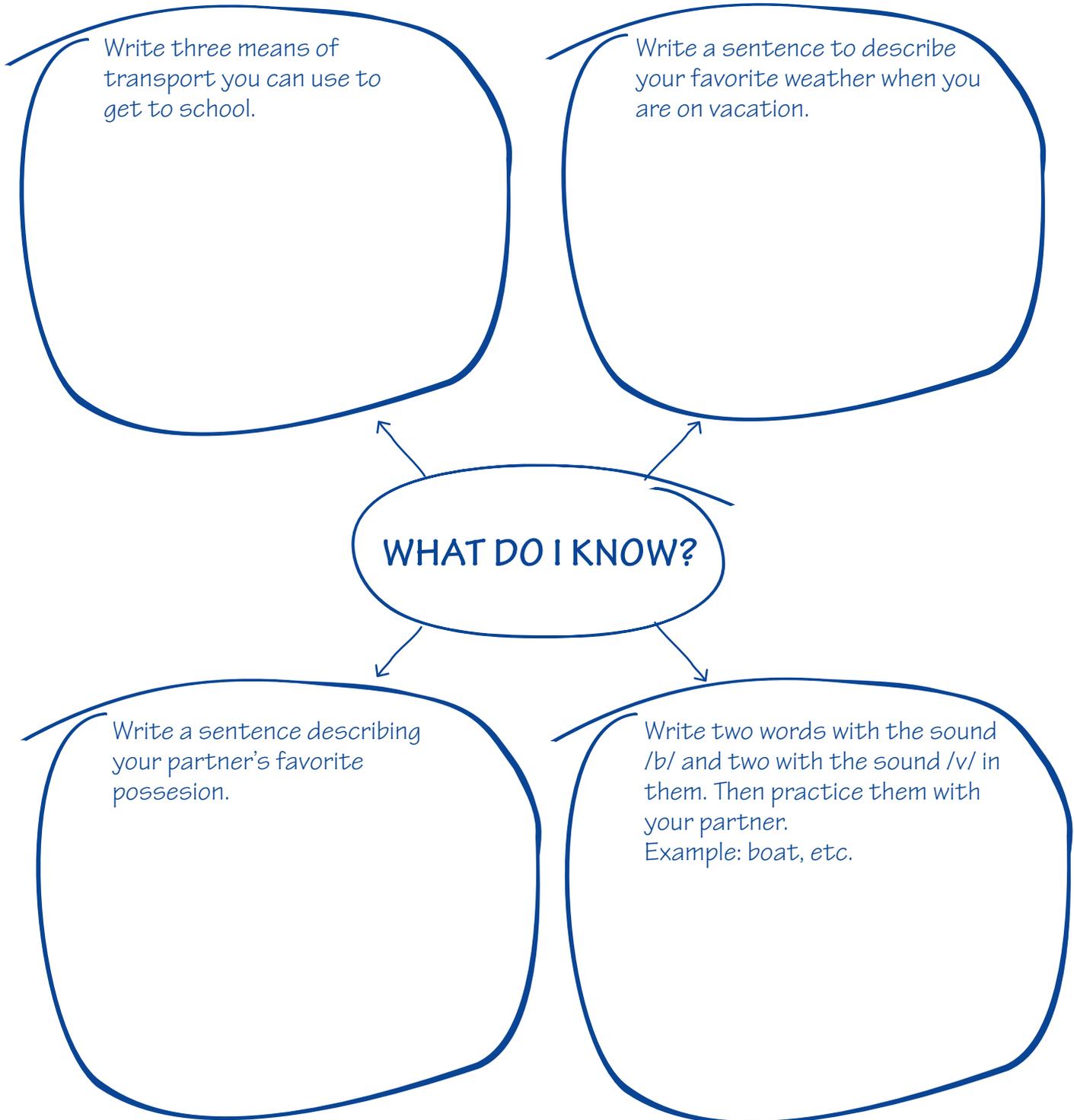
I can't do it by myself. I still don't understand.



MODULE
2

BEFORE YOU START

Complete the diagram with the information requested.



MODULE 2

LESSON

D

Last vacations!

Lesson goals

- Reflect on your past vacations and what you saw there.
- Read and comprehend a dialogue about someone's last vacation.
- Write a dialogue to ask about your last vacation.
- Listen to two people describing their vacations.
- Talk and ask about other people's vacations.

VOCABULARY IN CONTEXT

1 105 Look, listen and repeat.



a. There were a lot of mountains.



b. There was a river near the cabin.



c. A: Where did you go?
B: I went to Iquique.



d. A: How did you go?
B: I went by car.



e. A: Where did you stay?
B: We stayed at a hotel.



f. A: How much was the train ticket?
B: It was 10 pounds.



g. A: What did you do?
B: I rode a horse.



h. A: How was your vacation?
B: It was great!



i. A: What was the weather like?
B: It was sunny and hot.

BEFORE READING

2 Have a look at the pictures and the title of the text on page 119. Predict the feelings John expresses in the e-mail.

WHILE READING

- 3 **106 Strategy** Read the text. Were your predictions right? Read the questions a - c and find the answers in the text.

Last summer!

Hi John. How are you?

I'm very good now, enjoying the end of the vacations and ready to go back to school. Last week, we went to a farm in the countryside. It was my grandfather's home. It was a wonderful place. We went there by car and stayed there for 5 days. There was a small lake and there were many trees and farm animals. I played with my brother, rode on horses and swam in the lake. I had a lot of fun! How was your vacation? Did you have fun? Tell me about it.

Hope to see you soon!

Heather.





a. How did Heather get to the farm?

b. How long did Heather stay for on the farm?

c. Describe Heather's vacations to your partner, using your own words.

AFTER READING

- 4 Discuss these questions in your group and as a class.
- Did you go anywhere on your last vacation? Share with the class.
 - What activities did you do there? Share with your class.
 - Do you prefer summer or winter vacations? Why?

LANGUAGE NOTICEBOARD Past simple

- Study the words in **bold** in these sentences.
 - There was** a small lake.
 - There were** many trees.
- Underline the correct options.
 - Use **there was / there were** with singular nouns.
 - Use **there was / there were** with plural nouns.
- Now, study these questions.
 - What **did** you eat?
 - Who **did** you go with?
 - How much **was** it?
 - How **was** your vacation?
- Circle the correct options to complete the rules.
 - Use **does / did / do** to ask questions in past simple with any verb except verb to Be.
 - To ask questions with verb to Be, you have to put the conjugated verb **after / before** the subject.

**5** 107 Listen and repeat some extracts of the text in exercise 3.

- a. It was my grandfather's home.
- b. There was a small lake and there were many trees and farm animals.
- c. I played with my brother, rode on horses and swam in the lake.
- d. How was your vacation? Did you have fun?

WRITING**6** In pairs, follow exercises 1 and 3 as models to write an e-mail about your last vacations. You can add a picture or a drawing. Then, read it to your partner. Check with your teacher.

BEFORE LISTENING**7** 108 Read, listen, and pay attention to the words in **bold**.

a. There were beautiful **pink flamingos** in the park.



b. I liked to watch the **sunsets** in the evenings and near the **glaciers**.



c. There was a **snake** next to my **tent**.

- 8 Look at the pictures in exercise 7. Which places did Sally and Toby visit on their vacations? Mention two activities you think they did.

WHILE LISTENING

- 9 Listen and check your predictions. Were they right? Then, listen again and complete the cards with the children's information.

Name: Toby

Vacation Place: _____

When: _____

How long did he stay: _____

Weather: _____

Transportation: _____

Activities he did: _____

Things he saw: _____

Name: Sally

Vacation Place: _____

When: _____

How long did she stay: _____

Weather: _____

Transportation: _____

Activities she did: _____

Things she saw: _____

AFTER LISTENING

- 10 Complete these questions and answers about Toby's vacations.

- a. **A:** _____ did Toby go? **B:** He _____ to _____.
- b. **A:** _____ was the weather? **B:** It was _____.
- c. **A:** What _____ he do? **B:** He was _____.
- d. **A:** _____ did he _____ there? **B:** He _____ there by _____.

SPEAKING

- 11 In groups of three, follow the examples on page 119 (*Language Noticeboard*) and exercise 10 to ask questions about Sally's vacations.
- 12 In pairs, answer the following questions.
- Which of the kids' vacations would you prefer to have? Why
 - Are their vacations similar to the ones you have had? Explain.

MODULE 2

LESSON

E

It's time to celebrate!

Lesson goals

- Reflect on special celebrations and holidays in your country and the world.
- Listen to the description of three famous celebrations in English - speaking countries.
- Describe and talk about your favorite holidays.
- Read an adapted short story about Christmas.
- Write a summary retelling a Christmas story.

VOCABULARY IN CONTEXT

1 110 Listen, read and repeat these sentences. Pay attention to the words in bold.



a. There are colorful parades to celebrate the **Chinese New Year**.



b. The last day of the year, people celebrate **New Year's Eve**.



c. People celebrate **Christmas** on 25th December and exchange gifts.



d. Chilean people **celebrate** 18th September with barbecues and kites.

2 111 First, listen and repeat the ordinal numbers on the left. Then, draw lines to match the words and numbers. Use a dictionary if necessary.

- | | |
|--------|--------------|
| First | Fourteenth |
| Second | Seventeenth |
| Third | Eighteenth |
| Fourth | Twenty-fifth |
| Fifth | Thirty-first |
| Tenth | |

14 th	3 rd	17 th	4 th
31 st	25 th	2 nd	18 th
1 st	5 th	10 th	

BEFORE LISTENING

3 Strategy Look at the pictures in exercise 4, which celebrations will be mentioned in the recording? Mention two things people do to celebrate these special occasions.

WHILE LISTENING

4 **112 Strategy** Listen to the recording. Were your predictions right? Now, tick (✓) the objects related to the celebrations you heard about and check with your class.



pumpkin



christmas tree



skeleton



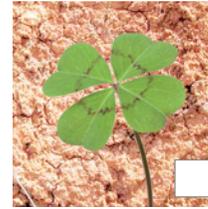
ghost



gift



turkey



shamrock

5 **112** Listen again and check if these sentences are true (T) or false (F). Justify the answers with your teacher.

- a. ___ Children usually play hide and seek on Halloween.
- b. ___ People usually decorate their homes during Halloween.
- c. ___ Thanksgiving Day is a traditional celebration in England.
- d. ___ People usually eat turkey and potatoes during Thanksgiving Day.
- e. ___ People celebrate St Patrick's Day staying at home with their families.

AFTER LISTENING

6 Complete this text about Halloween with the information in exercises 4 and 5. Then, compare with your classmate and read it aloud.

_____ people celebrate Halloween on _____.

People _____ horror films, _____ fancy costumes and children demand _____ and _____ "trick-or-treat". Common objects associated with Halloween are big _____ with scary faces, _____ and _____.

7 In pairs, take turns to talk about your favorite celebration in your country. Use exercise 6 as a model. Check with your teacher.

LANGUAGE NOTICEBOARD Dates and special events

1. 113 Look, listen and read these sentences.

- a. Christmas is on **25th December**.
- b. Independence Day of the USA is on **4th July**.

2. Complete.

- a. The date “25th December” is pronounced “the _____”.
- b. The date “4th July” is pronounced “the _____”.

SPEAKING

8 114 In pairs, take turns to say these dates. Then, listen and check.

- a. 1st January
- b. 2nd April
- c. 14th February
- d. 17th March
- e. 18th September

9 In groups of three, ask your partners about different dates. Follow this example as model.

Example: **A: When is Christmas?**

B: It's on 25th of December.

VOCABULARY IN CONTEXT

10 115 Complete the sentences with the words in the box. Then, listen and check.

sad Christmas pudding package handwriting



a. There is a wonderful _____ under the tree.



b. The child is _____. He isn't happy.



c. The teacher's _____ is beautiful.



d. She is eating a delicious _____.

BEFORE READING

11 **Strategy** Guess two different feelings that will be mentioned in the story. Discuss.

○ ● ○ WHILE READING

12 116 Read the story and check your predictions in exercise 11.



Wonderful Christmas gift

Christmas is close and Ann wishes a new dress as a Christmas gift. She does not want to ask her mom for a new dress. She knows how hard her mom works. Maybe she can make a wish ---maybe Santa Claus can come...

The days pass and soon it is Christmas Eve. In everyone's houses, a Christmas tree decorates the living room. In the kitchens, there are Christmas puddings and sweets, but not at Anna's house. Every child goes to bed waiting for the gifts that they will receive the next day. Ann goes to bed feeling very sad. She knows that there is no gift for her.

The next morning, she wakes up and suddenly remembers that it's Christmas Day! Without much hope, she looks if there is a gift for her. Wonder of wonders! There is a beautiful packet in the

living room. Ann happily opens it and sees that there is a beautiful dress inside. She checks the gift carefully to find out who gave her this wonderful gift, and there is a small note that says: *"Dear Ann, you are a very good girl. I hope you continue to do good things and helping your mother. Your loving friend, Santa Claus"*.

Ann feels that there is something familiar about this note. She looks at it carefully. Then she realizes that the handwriting is similar to her mother's handwriting.

Her mother worked a lot to save money to buy this special gift. Ann is very happy. She knows that having such a wonderful mother is the best Christmas gift.

Adapted from: Wonderful Christmas Gift is one of Modern Stories. (n.d.). Retrieved from <http://www.english-for-students.com/Wonderful-Christmas-Gift.html>

13 Read the story again and organize these pictures according to the order in which the events happened.



○ ○ ● AFTER READING

14 **Think critically** Discuss these questions in groups of four and then with the whole class.

- a. What is your opinion about the story? Do you like it? Why?
- b. How did Ann feel at the end of the story? Why?
- c. How did you feel at the beginning and at the end of the story?
- d. What is the moral of this story? Discuss with your class.

MODULE 2
LESSON F

WRITING WORKSHOP
Alan's Travel blog

Lesson goals

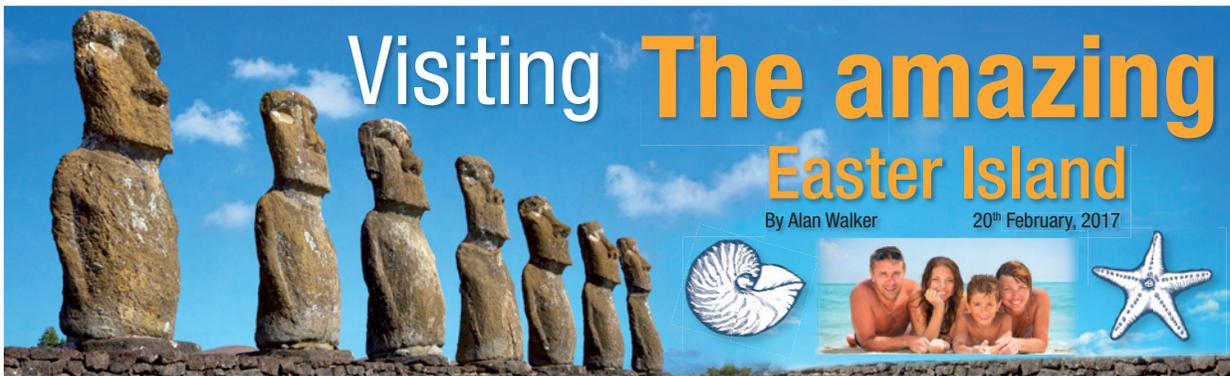
- Apply what you have learned and be positive about your learning.
- Read and listen to the description of a trip to Easter Island.
- Speak about your favorite vacations.
- Organize ideas in a chart.
- Follow the writing steps to write a travel blog about your last vacation.

GUIDED WRITING

You are going to write a post about your vacations on a travel blog.

READING

1 117 Read and listen to Alan's travel blog.



I recently came back from my vacations at a place called Easter Island and now I'm in Scotland, writing this blog from home. At the beginning, I was worried and afraid, because the trip is very long. My family and I flew there by airplane and stayed in a small hotel. We were there for twenty days. Easter Island is a fantastic place. There are very nice and friendly people. There are spectacular beaches and we swam there every day. The weather is

usually warm and sunny, but there was one cloudy day. There are palm trees, too. The food is delicious. We ate lots of fruit, vegetables, tuna fish and a few lobsters. We also went to see the mysterious Moais. There were many people celebrating the *Tapati Rapa Nui Festival*. That was lovely! At the end of the trip I was very tired, but I felt very happy and relaxed. I had a great time. I hope to come back soon!

SPEAKING

2 In pairs, discuss with a partner about your favorite vacations. Then read the text again. What extra information do you think you can add to your description?

ORGANIZING IDEAS

3 Complete this chart in your notebook with some of your ideas.

PLACE TO VISIT	TRAVEL BY	STAY	THINGS TO DO	FOOD	WEATHER	FEELINGS

LANGUAGE NOTICEBOARD

Quantity in present and past

1. Study these sentences.

There is a festival. There are some hotels. There was one cloudy day. There were many people.

2. Complete the rules.

a. Use *there* _____ and *there* _____ to express **quantity in the present**.

b. Use *there* _____ and *there* _____ to express **quantity in the past**.

DRAFTING

- 4 Write a draft of your own travel blog post about your favorite vacations. Use the information in exercise 3.

By _____

On my last vacation I went to _____

I traveled by _____

I stayed at _____

The weather was _____

I went _____

I ate _____

I felt _____

EDITING

- 5 In pairs, check your text and ask your partner for help to spot any spelling or punctuation mistakes. Then, check with your teacher.

WRITING

- 6 Write the final version of your description in your notebook or a separate sheet of paper, using exercise 4 as a model. You can add more information if you want. Then, show it to your classmates, your teacher and then publish it on a visible place in your classroom or create your own travel blog online.

MODULE 2

LESSONS
D·E·F

Check your progress!

- 1 Try these challenges to see how much you have progressed.



- a. Describe your favorite national celebration and give details.



- b. Role play a dialogue with your classmate to talk about your last vacations.

- 2 Read and recite this rhyme in pairs and check with your teacher. Then, write a similar one in your notebook. Use a dictionary if necessary.

"I have a lovely old bicycle that I love very much, and I use it where I live, seven days a week but I travel by bus to a big library, but when I am on board, I always get bored".

- 3 Evaluate your progress according to your effort in Unit 4, Lessons 4-6:

**I'M AN EXPERT**

I can do it without mistakes and I can help others!

**I'M PROFICIENT**

I can do it by myself, but I make a few mistakes.

**I'M DEVELOPING**

I need help sometimes. I am starting to understand.

**I'M A NOVICE**

I can't do it by myself. I still don't understand.

REVIEW

	EXPRESSIONS & GRAMMAR	VOCABULARY
MODULE 1	<p>LESSON A Means of transportation</p> <p>Asking for information. -How do I / you get to...? -By... / On foot. -How much...? -It is... (dollars / pounds / euros) -How long...? / It takes ... (min. / hrs.)</p>	<p>Transportation: airplanes, ship, motorcycle, train, bus, bicycle, boat, spaceship, helicopter. Verbs: take, get on, get off.</p>
	<p>LESSON B Where do you like to go on vacation?</p> <p>Descriptive adjectives: noisy, boring, fun, nice, wonderful, quiet, excellent, beautiful, fantastic, interesting, fascinating, ancient, historical, pretty, horrible, modern, ugly.</p>	<p>Places: city, beach, countryside, mountain, farm, wood, desert, lake, river.</p>
	<p>LESSON C Whose is this?</p> <p>Useful expressions. -What's (your) favorite possession? -Whose... this / that? -That / this is (my)... -Who...?</p>	<p>Possessive adjectives: my, your, his, her, its, our, their. Possession with 's: My brother's dog, my sister's bike, my father's sister.</p>
MODULE 2	<p>LESSON D Last vacations!</p> <p>Past simple. -How much was it? -How was your vacation? -Where did you go? -How did you get there? -What did you do? -How long did you stay? Expressions. Great. It was great. I had fun. Go camping.</p>	<p>Regular verbs: stayed, played, climbed, rained, walked, visited, traveled, arrived, liked. Irregular verbs: be- was/were, go-went, ride-rode, swim-swam, have-had, see-saw, take-took, feel-felt, eat-ate.</p>
	<p>LESSON E It's time to celebrate!</p> <p>Saying dates. 1st January = The first of January. 2nd January = The second of January. -When is your birthday? It's on 17th March. -When is Halloween? On 31st October.</p>	<p>Celebrations and holidays: Chinese New Year, New Year's Eve, Christmas, Chilean National Holidays, Thanksgiving Day, Saint Patrick's Day. Ordinal numbers: 1st (first), 2nd (second), 3rd (third), 4th (fourth), 5th (fifth), 10th (tenth), 14th (fourteenth), 17th (seventeenth), 18th (eighteenth), 25th (twenty-fifth), 31st (thirty-first).</p>
	<p>LESSON F Alan's Travel blog</p> <p>Quantity in the present and past. Present Past There is \longrightarrow There was There are \longrightarrow There were Expressions That was lovely. I had a great time. Come back soon.</p>	<p>Adjectives to express feelings: worried, afraid, tired, happy, relaxed. Descriptive adjectives: nice, spectacular, delicious, mysterious, amazing, marvellous.</p>

PROJECT

Materials



a piece of white cardboard.



colored pencils



scissors



glue



magazines



a dictionary

Let's show your progress!

You will work, in pairs, on a brochure to invite people to spend their vacations in Chile.

1 Preparation

- a. Collect all the material you need.
- b. Research on the internet, library or magazines about a place to go on vacation in Chile and then decide which information you need to write and organize, as it is suggested below.

NAME OF THE PLACE	
WHERE IS IT?	
HOW CAN YOU GET THERE?	
DESCRIPTION OF THE PLACE.	
ACTIVITIES YOU CAN DO.	
FOOD YOU CAN EAT.	
PLACE TO STAY.	

A brochure of Chilean vacation spots

2 Elaboration

- a. Sketch out some ideas to decide how you want your brochure to look, including the information and any drawings or pictures that you want to add in your project.
- b. Present the information in a clear and organized way.
- c. Revise and edit the written information of your project by writing a draft. Use a dictionary if you need help with new words.
- d. Check spelling and punctuation. Ask your teacher for help.
- e. Make the final version of your project.
- f. Using different colors, decorate your brochure with a lot of drawings of the place or pictures from magazines.

3 Presentation and evaluation

- a. Display your brochure in front of the class.
- b. Take turns to describe the place on your brochure.
- c. After your presentation, reflect on your work and self-evaluate your performance.



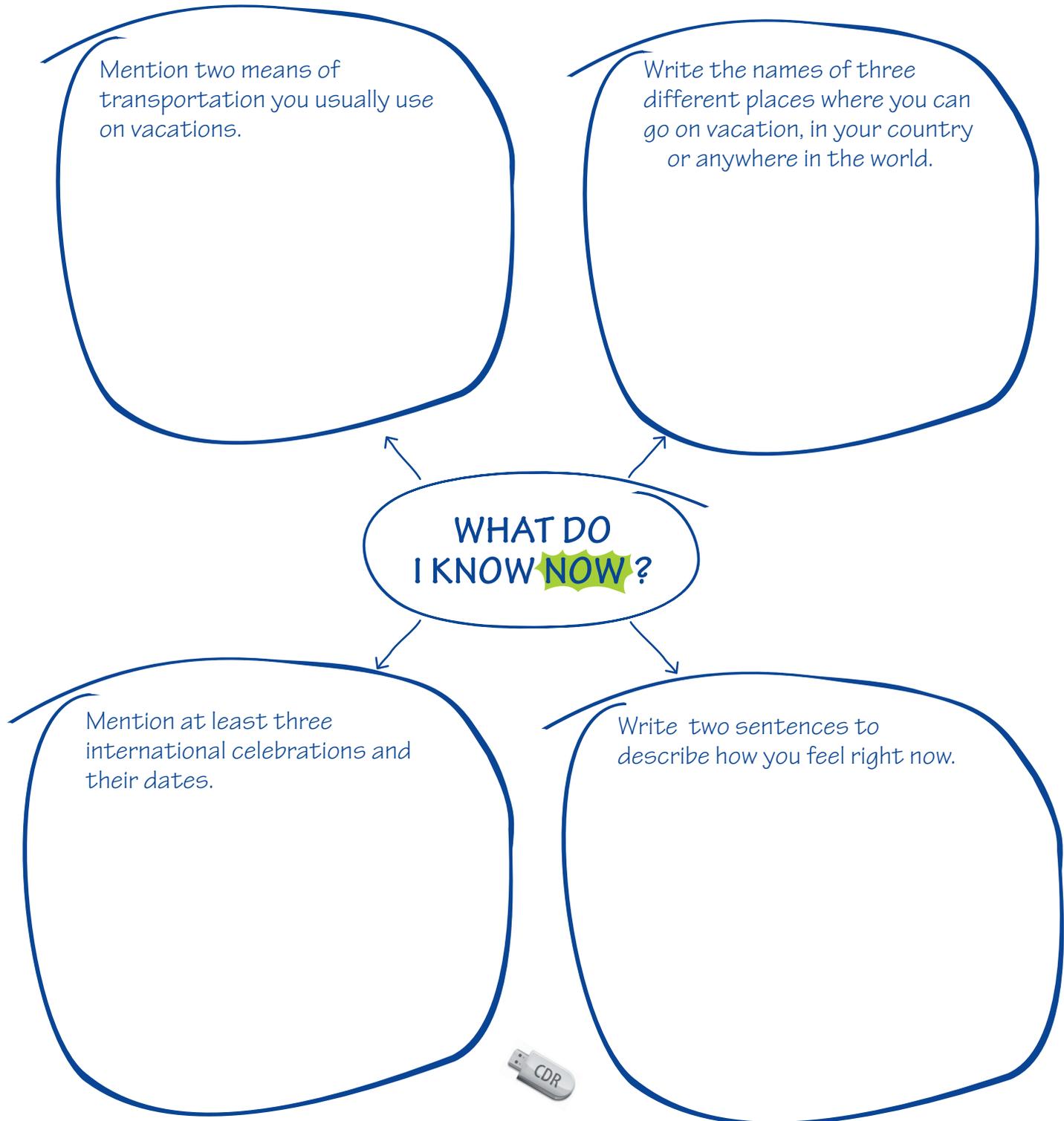
EVALUATION OF OUR PROJECT	VERY GOOD	SATISFACTORY	NOT SO GOOD
We prepared for the project carefully.			
We followed the instructions carefully.			
We used what we learned in Unit 4.			
We checked spelling and punctuation.			
We displayed the brochure in front of our class.			
We presented the information in an organized way.			
We contributed with ideas.			



FINAL REFLECTION

LET'S TRAVEL

Complete the diagram with everything you have learned throughout the unit.



GLOSSARY

UNIT 1

Mash (v): Reduce (food or other substances) to a pulpy mass by crushing it.

Parachuting (v): The act of descending from an aircraft by parachute.

Rock climbing (n): The sport or pastime of climbing rock faces, usually using ropes and special equipment.

Shake (v): Move (an object) up and down or from side to side with rapid, forceful movements.

Squeeze (v): Extract (liquid or a soft substance) from something by compressing or twisting it.

Wrapper (n): A piece of paper, plastic, or foil covering and protecting something sold or for sale.

UNIT 2

Charity (n): The act of giving money, food, or other kinds of help to people who are poor, sick, etc.

Coach (n): A person who teaches and trains the members of a sports team and makes decisions about how the team plays during games.

Hurry (v): To move, act, or go quickly.

Injuries (n): Harm or damage suffered by a person or animal.

Try (v): Taste something (food) to know if it is pleasant or if it tastes good.

Vibrant (adj): Full of energy and life.

Yield (v): Give way when driving through an intersection, allowing another person or vehicle to go before you.

UNIT 3

Biodiversity (n): The existence of many different kinds of plants and animals in an environment.

Disappear (v): To stop being visible or to stop existing (go away completely).

Hop (v): To move by a quick leap or in a series of leaps.

Lie down (v): Proceeding to rest in a flat, horizontal, or recumbent position; recline.

Meadow (n): A usually flat area of land that is covered with tall grass.

Measure (v): The act or process of measuring the amount or degree of something.

Nightmare (n): A very bad dream that frightens a sleeping person.

Sack (n): A usually rectangular-shaped bag

Weigh (v): To measure the weight of someone or something.

UNIT 4

Costume (n): Clothes that people (such as an actor) wear, trying to look like a different person or thing.

Find (v): To discover (something or someone) without planning or trying to.

Float (n): A device that floats in or on the surface of a fluid.

Glacier (n): A very large area of ice that moves slowly down a slope or valley or over a wide area of land.

Lobster (n): An ocean animal that has a long body, a hard shell, and a pair of large claws and that is caught for food.

Parade (n): A public celebration of a special day or event that usually includes many people and groups moving down a street by marching or riding in cars or on special vehicles.

Patron Saint (n): A saint who is believed to protect a particular place or type of person.

Pound (n): The basic monetary unit of the United Kingdom — called also pound sterling

Sunset (n): The time when the sun goes below the horizon in the evening.

Tent (n): A portable shelter that is used outdoors, is made of cloth (such as canvas or nylon), and is held up with poles and ropes.

BIBLIOGRAPHY

- Allen, V. F. (1983). *Techniques in Teaching Vocabulary*. Oxford University Press, 200 Madison Ave., New York, NY 10016 (ISBN 0-19-434130-5, \$4.95).
- Berardo, S. A. (2006). The use of authentic materials in the teaching of reading. *The reading matrix*, 6(2).
- Birch, B. (2005). *Learning and teaching English grammar*, K–12. White Plains, NY: Prentice Hall.
- Burke, J. (2003). *Reading Reminders - Tools, Tips, and Techniques*. (1st ed.). Portsmouth, NH: Boynton / Cook.
- Carless, David. Implementing task-based learning with young learners. *ELT journal* 56.4 (2002): 389-396.
- Carroli, P. (2008). *Literature in Second Language Education*. London and New York: Continuum.
- Celce-Murcia, M., & McIntosh, L. (1991). *Teaching English as a second or foreign language* (p. 279-295). Heinle & Heinle Publishers.
- Coady, J. (1997). L2 vocabulary acquisition through extensive reading. *Second language vocabulary acquisition: A rationale for pedagogy*, 225.
- Coady, J., & Huckin, T. (1997). *Second language vocabulary acquisition: A rationale for pedagogy*. Cambridge University Press.
- Echevarria, J. J., Vogt, M., & Short, D. J. (2013). *Making content comprehensible for elementary English learners: The SIOP model*. Pearson Higher Ed.
- Gebhard, J. G. (1996). *Teaching English as a foreign or second language: A teacher self-development and methodology guide*. University of Michigan Press.
- Ghosn, I. K. (2002). Four good reasons to use literature in primary school ELT. *ELT journal*, 56(2), 172-179.
- Harmer, J. (2006). *How to teach English*. Pearson Education India.
- Harvey, S. & Goudvis, A. (2007). *Strategies that work: Teaching comprehension for understanding and engagement*. Stenhouse Publishers.
- Hedge, T. (2000). *Teaching and Learning in the Language Classroom: A Guide to Current Ideas about the Theory and Practice of English Language Teaching*. Oxford University Press.
- Hinkel, E. (Ed.). (2011). *Handbook of research in second language teaching and learning* (Vol. 2). Routledge.
- Lazaraton, A. (2001). *Teaching oral skills. Teaching English as a second or foreign language*, 3, 103-115.
- Leograndis, D. (2012) *Launching the Writing Workshop: A Step-by-Step Guide in Photograph*. NY: Scholastic
- Marzano, R. J., & Kendall, J. S. (Eds.). (2007). *The new taxonomy of educational objectives*. Corwin Press.
- Marzano, R. J., Pickering, D. J., & Pollock, J. E. (2001). *Classroom instruction that works* (Vol. 5). Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Marzano, R. J., Pickering, D., & Heflebower, T. (2011). *The highly engaged classroom*. Marzano Research Laboratory.
- Nation, I. S. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Ernst Klett Sprachen.
- Nation, I. S. (2008). *Teaching ESL/EFL reading and writing*. Routledge.
- Nation, I. S. P., & Newton, J. (2008). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. Routledge.
- Nuttall, C. (1996). *Teaching reading skills in a foreign language*. Heinemann, 361 Hanover Street, Portsmouth, NH 03801-3912.
- Peregoy, S.F. et al. (3rd ed.). (2005). *Reading, Writing and Learning in ESL*. White Plains, NY: Addison Wesley Publishing Company.
- Richards, J. C., & Renandya, W. A. (2002). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge University Press.
- Rivers, W. M. (1981). *Teaching foreign-language skills*. University of Chicago Press, 5801 S. Ellis Ave., Chicago, IL 60637.
- Rolheiser, C. (Ed.). (1996). *Self-evaluation: Helping kids get better at it*. Ajax, ON: VisuTronX.
- Ross, 2006 Ross, J. A. (2006). *The reliability, validity, and utility of self-assessment*. *Practical Assessment Research & Evaluation*, 11(10), 1–13.
- Schiefele, U. (2009). *Situational and individual interest*. In K. R. Wentzel & A. Wingfield (Eds.), *Handbook of motivation at school* (p. 197 – 222). New York: Routledge.
- Sesman, B. (1997). *How to teach English*. Oxford: Oxford University Press.
- Soalt, J. (2005). Bringing together fictional and informational texts to improve comprehension. *The Reading Teacher*, 58(7), 680-683.
- Williams, J. (2005). *Teaching writing in second and foreign language classrooms*. Boston: McGraw-Hill.
- Witherell, N. & Mc Mackin, M. (2007) *Teaching Vocabulary Through Differentiated Instruction with Leveled Graphic Organizers*. NY: Scholastic
- Wood, K. D., & Endres, C. (2004). Motivating student interest with the Imagine, Elaborate, Predict, and Confirm (IEPC) strategy. *The Reading Teacher*, 58(4), 346-357.

WEBSITES

- <http://www.johnsesl.com/templates/quizzes/LQ.php>
- <http://www.esl-lab.com/>
- <http://www.languagegames.org/la/crossword/english.asp>
- <http://www.esl.about.com/cs/listening/>
- <http://www.sikids.com>
- <http://www.gobartimes.org>
- <http://www.englishlistening.com>
- <http://www.tolearnenglish.com>
- <http://www.focusenglish.com/dialogues/conversation.html>
- <http://www.antimoon.com/how/pronunc-soundsipa.htm>
- <http://www.longlongtimeago.com/>
- <http://www.manythings.org/voa/stories/>
- <http://www.americanliterature.com/twenty-great-american-short-stories>
- <http://www.timeforkids.com/>
- <http://learnenglish teens.britishcouncil.org/>

APÉNDICE DE RÚBRICAS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Estos instrumentos de evaluación (rúbricas) son herramientas que usted puede usar para medir el trabajo de los estudiantes. Son guías que tienen el objetivo de evaluar el desempeño y que se basan en un amplio rango de criterios, más que en puntajes numéricos.

Además, estos instrumentos comprenden una sección que difiere de otros métodos tradicionales de evaluación, ya que examinan los procesos mismos de aprendizaje y muestran claramente como trabajar con la evaluación de proceso. Los instrumentos comunican en forma detallada explicaciones sobre lo que se considera excelencia al ejecutar cada tarea, y también proveen de sugerencias claras para el docente.

Estos instrumentos han sido diseñados, sobre todo, para informar y enriquecer la instrucción. Ellos son capaces de entregar una retroalimentación bastante completa, que los estudiantes siempre necesitan para crecer en su proceso de aprendizaje.

Estas herramientas también pueden ser usadas en evaluación de pares y son útiles para entregar retroalimentación.

Antes de la evaluación, es necesario informar de los instrumentos para que los estudiantes sepan cuáles son las expectativas que se tienen de su desempeño. Luego, durante la fase de evaluación, se utilizan para otorgar valores a cada área que se desea evaluar. Una vez que a un instrumento le sea asignado un puntaje determinado, éste debe ser entregado a los estudiantes para comunicar su calificación, y así dar información sobre sus fortalezas y debilidades.

Las ventajas de usar una amplia gama de instrumentos de evaluación

- Los docentes pueden incrementar la calidad de su instrucción directa al enfatizar y enfocarse en detalles en particular a la hora de evaluar, como modelo para los estudiantes. De esta forma, los estudiantes pueden contar con guías explícitas sobre lo que los docentes esperan de ellos.
- Los estudiantes pueden usar estos instrumentos como una herramienta para enriquecer su aprendizaje.
- Los docentes pueden reutilizar estos instrumentos en una gran variedad de actividades.

Cómo aplicar los instrumentos de evaluación

Autoevaluación

Entregue suficientes copias de los instrumentos a los estudiantes y pídale que los usen para evaluar objetivamente su propio progreso en una tarea o proyecto determinado. La evaluación que hagan de su rendimiento no debería constituir una calificación formal.

Evaluación de pares

Muchas veces, toma tiempo implementar esta práctica en la sala de clases, por lo que debe ser paciente y permitirse modelar este tipo de evaluación. Debe enfatizar que la evaluación de pares, como la autoevaluación, tiene como principal objetivo ayudar a todos a mejorar su trabajo y desempeño. Al utilizarla, los estudiantes toman consciencia de que estos instrumentos proveen evidencia que sustenta sus juicios y opiniones, en caso de que su evaluación no coincida con la del docente. Nuevamente, proporcionar el tiempo suficiente para la revisión post evaluación es crucial.

Evaluación docente - estudiante

Utilice los mismos instrumentos que los estudiantes emplearon para autoevaluarse y para evaluarse en pares. Al entregar el instrumento corregido, los estudiantes sabrán exactamente qué hicieron bien y qué necesitan reforzar en el futuro.

En términos generales, el trabajo con estos instrumentos de evaluación es relativamente sencillo.

Identifique el número máximo de puntos para alcanzar el nivel máximo de rendimiento. Típicamente, la escala aumenta/ decrece en un punto.

La última columna muestra el puntaje obtenido, basándose en el rendimiento observado en cada tarea. El puntaje total se asigna simplemente sumando todos los valores obtenidos.

Una vez que se han calculado los puntajes, se pueden expresar en los criterios de desempeño, que son niveles descriptivos de calidad, comenzando desde el nivel en el extremo inferior de rendimiento y terminando con el del extremo superior.

1. Comprensión auditiva

Nombre:					Lección:			Fecha:		
Habilidades	Criterios						Puntaje:			
	1	2	3	4						
Comprende información clave.	Entiende 1 o 2 hechos clave.	Entiende algunos de los hechos clave.	Entiende muchos hechos clave, principalmente en secuencia.	Entiende la mayoría de los hechos en secuencia o entiende la mayor parte de los hechos clave.						
Comprende detalles.	Entiende pocos o ningún detalle importante.	Entiende algunos detalles importantes.	Entiende muchos detalles importantes.	Entiende la mayor parte de los detalles importantes y palabras clave.						
Responde apropiadamente a elementos como: rísa, pausas, acentuación, entonación, ritmo.	Casi nunca.	A veces.	La mayor parte del tiempo.	Casi siempre.						
Responde preguntas.	Responde con información incorrecta o no responde.	Responde con algunos errores de interpretación.	Responde con interpretación literal.	Responde con interpretación que demuestra niveles de pensamiento más altos.						
Realiza tareas.	Responde poco o nada y necesita muchas preguntas y pistas del profesor / de la profesora.	Responde algo luego de 4 ó 5 preguntas y pistas del profesor / de la profesora.	Responde adecuadamente luego de 2 ó 3 preguntas y pistas del profesor / de la profesora.	Da respuestas fundamentadas luego de una o ninguna pista del profesor / de la profesora.						
¿Qué puede hacer al final de la sesión?	Responder preguntas sobre hechos e información general.	Responder preguntas directas sobre información específica.	Resumir el comienzo, el medio y el final del relato.	Revelar la secuencia de hechos, dando detalles sobre el texto y sobre la motivación de los personajes.						
							Puntaje total:			

2. Comprensión de lectura

Nombre:					Lección:			Fecha:		
Habilidades	Criterios					Puntaje:				
	1	2	3	4						
Comprende eventos o hechos clave.	Entiende uno o dos hechos clave.	Entiende algunos de los hechos clave.	Entiende muchos hechos clave, principalmente en secuencia.	Entiende la mayoría de los hechos en secuencia o entiende la mayor parte de los hechos clave.						
Comprende detalles.	Entiende pocos o ningún detalle importante.	Entiende algunos detalles importantes.	Entiende muchos detalles importantes.	Entiende la mayor parte de los detalles importantes y palabras clave.						
Identifica personajes y temas.	Identifica uno o dos personajes o temas usando pronombres personales (<i>he, she, it, they</i>).	Identifica uno o dos personajes o temas por sus nombres genéricos (<i>boy, girl, dog</i>).	Identifica muchos personajes o temas por sus nombres en el texto (<i>Ben, Giant</i>).	Identifica todos los personajes o temas por sus nombres genéricos (<i>Old Ben Bailey</i>).						
Responde preguntas.	Responde con información incorrecta.	Responde con algunos errores de interpretación.	Responde con interpretación literal.	Responde con interpretación que demuestra niveles de pensamiento más altos.						
Realiza tareas.	Realiza menos del 25% de las tareas de forma incompleta.	Realiza el 35% de las tareas asignadas de forma correcta.	Realiza el 60% de las tareas asignadas de forma correcta.	Realiza el 75%, o más, de las tareas asignadas de forma correcta.						
					Puntaje total:					

Adaptado de: <http://www.storyarts.org/classroom/usestories/listenrubric.html>

3. Uso de estrategias de lectura

Nombre:	Unidad / Lección:	Fecha:		
Indicadores		Siempre	A veces	Nunca
1.	Hago predicciones antes de leer.			
2.	Comprendo el mensaje. El texto hace sentido para mi.			
3.	Puedo identificar cuando estoy teniendo problemas para comprender el texto.			
4.	Reconozco la idea principal del texto.			
5.	Comprendo las palabras en el texto.			
6.	Comprendo la puntuación.			
7.	Puedo identificar las distintas partes del texto (capítulos, páginas, comienzo, desarrollo, final).			
8.	Puedo captar claves del texto que me ayudan a hacer una interpretación.			
9.	Doy mi opinión o hago juicios sobre el texto.			
10.	Respaldo mi opinión con detalles del texto.			
11.	Conozco la diferencia entre hechos y opiniones.			
12.	Puedo identificar semejanzas y diferencias entre los textos que leo.			
13.	Puedo hacer conexiones entre el texto y mi propia vida.			
14.	Puedo hacer conexiones entre el texto y otras disciplinas.			
15.	Puedo elegir palabras de la historia que me ayudarán a identificar el contexto.			

4. Rúbrica para la escritura (producto)

Nombre:	Lección:	Fecha:			
Indicadores		Necesita mejora	Aceptable	Bueno	Excelente
Puntuación	Usa la puntuación correcta y adecuada.				
Uso de mayúsculas	Usa mayúsculas para comenzar las oraciones y para los nombres propios.				
Ideas/ Contenido	Usa organizadores gráficos y escribe un borrador. Agrega detalles para mejorar el texto.				
Lenguaje y vocabulario	Usa concordancia sujeto/verbo. Usa el vocabulario y los conectores adecuados. Escribe oraciones completas que tienen sentido.				
Ortografía	Escribe el 90% o más de las palabras en forma correcta.				

Creado por: Equipo editorial.

Fotocopiable material

5. Rúbrica para el proceso de escritura

Paso	1	2	3	4	Puntaje:
Planning / Brainstorming	Registra pocas o no tiene contenido de palabras clave / ideas.	Registra algún contenido de palabras clave / ideas.	Registra numeroso contenido de palabras clave / ideas.	Registra contenido de palabras clave / ideas en forma detallada y abundante.	
Drafting	No usa o usa muy pocas palabras claves/ ideas de la etapa de plan y organización de la escritura. No demuestra la organización ni la estructura de un primer borrador.	Usa pocas palabras claves/ ideas de la etapa de plan y organización de la escritura. La organización y estructura de un primer borrador es débil.	Usa la mayoría de las palabras claves/ ideas de la etapa de plan y organización de la escritura. La mayor parte del borrador está organizada.	Usa todas las palabras claves/ ideas de la etapa de plan y organización de la escritura. Usa ideas adicionales. El primer borrador se ve muy bien organizado.	
Revising	No agrega, no borra ni reordena ideas del primer borrador. Los detalles no son ni claros ni específicos.	Agrega, borra o reordena ideas del primer borrador. Muy pocos detalles son claros y específicos.	Agrega, borra o reordena ideas adecuadas del primer borrador. La mayoría de los detalles son claros y específicos.	Agrega, borra o reordena ideas adecuadas del primer borrador. Todos los detalles son claros y específicos.	
Editing	No corrige errores de: ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, y estructura de las oraciones.	Corrige algunos errores de: ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, y estructura de las oraciones.	Corrige la mayoría de los errores de: ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, y estructura de las oraciones.	Corrige todos los errores de: ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, y estructura de las oraciones.	
Publishing	No escribe la versión final con letra clara ni escribe correctamente en el computador. La fluidez de oraciones es pobre.	Escribe parte de la versión final con letra clara y no escribe correctamente en el computador. La fluidez de oraciones es pobre en muchas secciones de la escritura.	Escribe la mayor parte de la versión final con letra clara o escribe correctamente en el computador. La fluidez de oraciones es fuerte en muchas secciones de la escritura.	Escribe la versión final con letra clara o escribe correctamente en el computador. La fluidez de oraciones es fuerte.	
Puntaje total:					
Conclusiones					
Necesita trabajar en mejorar...					
Observaciones:					

Adaptado de: <http://readingready.wikispaces.com/Writing>

6. Interacción

El estudiante puede...	Si	Parcialmente			Puntaje
hablar brevemente de un tema.	4	3	2	1	
hacer y responder preguntas para mantener la conversación fluyendo.	4	3	2	1	
responder preguntas, incluyendo información y detalles.	4	3	2	1	
usar apropiadamente expresiones de la lengua y vocabulario.	4	3	2	1	
imitar el modelo y usar la entonación y la pronunciación correcta.	4	3	2	1	
hablar naturalmente sin pausas innecesarias.	4	3	2	1	
Sugerencias para mejorar:					

7. Presentaciones orales

Desempeño en inglés - Autoevaluación

- Lee las descripciones.
- Haz un tick en la columna que consideras que mejor representa tu desempeño.

Nombre:	Lección:	Fecha:			
Descripción		Sí (sin ayuda)	Sí (con ayuda)	No	
1.	El estudiante modula correcta y apropiadamente el tono de voz. La comunicación oral fluye con naturalidad. Se utiliza el vocabulario correcto y adecuado.				
2.	El estudiante mantiene la atención en los espectadores. Evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación.				
3.	El estudiante demuestra dominio del contenido y lo transmite de forma efectiva a sus compañeros				
4.	El estudiante utiliza un lenguaje corporal adecuado y que complementa la exposición oral.				
5.	El estudiante hace uso adecuado de recursos visuales y/o tecnológicos para enriquecer su presentación.				

Fotocopiable material

TOMO 2

8. Rúbrica de proyectos

PROYECTO					
Nombre(s):				Fecha:	
Proceso	Malo	Satisfactorio	Excelente	Puntaje:	
1. Tiene una visión clara del producto final.	1,2,3	4,5	6,7		
2. Se organizó para completar el proyecto.	1,2,3	4,5	6,7		
3. Distribuyó bien su tiempo.	1,2,3	4,5	6,7		
4. Adquirió el conocimiento básico necesario.	1,2,3	4,5	6,7		
5. Comunicó sus esfuerzos e inquietudes al profesor / la profesora.	1,2,3	4,5	6,7		
Proceso	Malo	Satisfactorio	Excelente	Puntaje:	
1. Formato.	1,2,3	4,5	6,7		
2. Presentación oral / escrita	1,2,3	4,5	6,7		
3. Organización y estructura	1,2,3	4,5	6,7		
4. Creatividad.	1,2,3	4,5	6,7		
5. Demostración de conocimiento	1,2,3	4,5	6,7		
Otros:					
1.	1,2,3	4,5	6,7		
2.	1,2,3	4,5	6,7		
3.	1,2,3	4,5	6,7		
4.	1,2,3	4,5	6,7		
Puntaje total:					
Comentarios del Profesor/profesora:					

Fuente: <http://www.sdst.org/shs/library/resrub.html>

9. Producción oral

Desempeño en inglés - Autoevaluación

- Lee las descripciones.
- Haz un tick en la columna que consideras que mejor representa tu desempeño.

Nombre:				Curso:			
Descripción	Sí (sin ayuda)	Sí (con ayuda)	No				
1. Puedo saludar a alguien y preguntarle cómo está.							
2. Puedo contar algo sobre mi familia.							
3. Puedo describir a mi mejor amigo/a.							
4. Puedo entender y responder preguntas sobre mi nombre, mi edad y el lugar donde vivo.							
5. Puedo leer un párrafo corto en inglés.							
6. Puedo escribir una nota/carta/e-mail a un amigo, contándole cosas de mí.							
7. Puedo describir mi rutina diaria.							

10. Pauta de evaluación de actitud en clase

Nombre:				Profesor:		
Fecha:		Título del trabajo:				
Criterios						
	1	2	3	4	Puntaje:	
Seguir instrucciones.	Sigue las instrucciones cuando el profesor/ la profesora lo llama por su nombre.	Sigue las instrucciones con un recordatorio.	Sólo sigue las instrucciones.	Sigue las instrucciones de forma inmediata.		
Cooperar con los demás.	No coopera con sus compañeros en ninguna instancia.	Coopera con sus compañeros, pero se muestra reticente a hacerlo.	Coopera con sus compañeros.	Usa palabras adecuadas cuando coopera con sus compañeros.		
Completar el trabajo.	Simplemente no termina el trabajo.	Necesita un recordatorio o ayuda para terminar el trabajo.	Sólo termina el trabajo.	Termina el trabajo de forma rápida y silenciosa.		
Cuidar los materiales empleados.	No le presta atención al cuidado de los materiales.	Se muestra descuidado con sus materiales.	La mayoría del tiempo trata el material con cuidado.	Trata el material con cuidado.		
					Puntaje total:	

11. Evaluación del cuaderno

Nombre:					Profesor:	
Criterios						
	1	2	3	4	Puntaje:	
Completación de las secciones requeridas	Faltan más de tres secciones para completar lo requerido.	Faltan dos o tres secciones para completar lo requerido.	Falta solo una sección para completar lo requerido.	Completa todas las secciones requeridas.		
Secciones faltantes	Faltan tres o más secciones del cuaderno.	Faltan dos secciones del cuaderno.	Sólo falta una sección del cuaderno.	No hay secciones faltantes en el cuaderno.		
Organización	Más de cuatro tareas o notas no están en correlación numérica.	Tres o cuatro tareas o notas no están en correlación numérica.	Una o dos tareas o notas no están en correlación numérica.	Todas las tareas y notas están en correlación numérica.		
Prolijidad	Todo el cuaderno está desorganizado.	Todo el cuaderno está en condición menos que satisfactoria.	Todo el cuaderno está en condición satisfactoria.	Todo el cuaderno está ordenado y limpio.		
Puntaje total:						
Comentarios del Profesor/profesora:						

12. Rúbricas para evaluar el uso efectivo de las tecnologías de la comunicación y la información.

Área	Fuerte	Promedio	Débil
Uso de recursos visuales	Ayuda a clarificar información, enfatiza puntos importantes, agrega interés.	Ayuda a clarificar parte de la información, enfatiza algunos puntos importantes.	No clarifica la información, no enfatiza puntos importantes ni agrega interés.
Visuales / gráficos	Los elementos gráficos son muy creativos y enriquecen de forma efectiva la comprensión de conceptos, ideas y relaciones.	Algunos elementos gráficos no contribuyen a la comprensión de conceptos, ideas y relaciones.	Falta de creatividad, los elementos gráficos no contribuyen a la comprensión de conceptos, ideas y relaciones.
Diseño	Todas las diapositivas incluyen: título, texto, color de fondo, fuentes apropiadas en tamaño y color.	Los colores, fondo, estilos de fuente y subtítulos son usados consistentemente, en forma general.	El fondo, los colores y los estilos de fuente perjudican la legibilidad del texto.
Fuentes y links	Las fuentes y links son actualizados, relevantes y están debidamente citados.	Hay algunas fuentes relevantes y las citas de links necesitan edición.	Las fuentes no son relevantes y están probablemente citadas, no hay links.
Evidencia	Tres fuentes citadas, muchos links contribuyen a la comprensión lectora.	Dos fuentes citadas, algunos links contribuyen a la comprensión lectora.	Solo una o ninguna fuente citada, muchos ausencia de links que contribuyen a la comprensión lectora.

13. Rúbricas para evaluar Webquest

Criterios	Logrado (3 pts.)	En desarrollo (2 pts.)	Principiante (1 pt.)
Calidad de la información	Excelente información, se provee calidad para todos los aspectos requeridos. La evidencia está debidamente demostrada.	Buena información, se provee calidad para muchos aspectos. La evidencia demostrada es mínima.	La información no es importante, ausencia de calidad. No hay evidencia demostrada.
Presentación digital	Todas las ideas relevantes están claramente identificadas con imágenes. Hay creatividad.	Algunas ideas relevantes están identificadas. Pocas imágenes. Hay orden y creatividad.	Solo una idea relevante, pocas imágenes. Ausencia de creatividad.
Comparación	Todos los aspectos están considerados en la comparación. Información clara y completa.	Algunos aspectos están considerados en la comparación. Información incompleta.	Información irrelevante, pocos aspectos están considerados en la comparación.
Conclusión, párrafo y uso del lenguaje	Buena organización, oración introductoria y detalles que respaldan . Pocos errores gramaticales y ortográficos.	Provee la idea principal y algunos detalles que respaldan . Algunos errores gramaticales y ortográficos.	Mínima o nula organización, ideas poco claras, no hay respaldo. Muchos errores gramaticales y ortográficos.

CORRECTION SYMBOLS

Below, you find common symbols that your teacher may use to indicate errors in your writing. Also, keep in mind that your teacher may use additional symbols that are not on this sheet.

Symbol	Meaning	Incorrect	Correct
P	Punctuation	I live ^P <u>work</u> , and go to school in Walnut.	I live, work, and go to school in Walnut.
=	Capitalization Needed	The <u>d</u> odgers play in <u>l</u> os <u>a</u> ngeles.	The Dodgers play in Los Angeles.
VT	Verb Tense	I never ^{VT} <u>work</u> as a cashier until I got a job there.	I never worked as a cashier until I got the job there.
SV	Subject-verb Agreement	The manager ^{SV} <u>work</u> hard.	The manager works* hard. *This is just one correct tense that can be used. Depending on the time of the action, conjugate accordingly.
C	Close Space	Every ^C one works hard.	Everyone works hard.
#	Space Needed	Going [#] to class is awesome. ^	Going to class is awesome.
SP	Spelling	The ^{SP} <u>maneger</u> is a woman.	The manager is a woman.
PL	Plural	^{PL} <u>Apple</u> are the most nutritious fruit.	Apples are the most nutritious fruit.
Ø	Unnecessary Word	The students she studies all the time.	The student studies all the time.
O	Missing Word	Please don't ^O me that question anymore.	Please don't ask me that question anymore.
U	Wrong Word Order	Friday ^U always is our busiest day.	Friday is always our busiest day.
S	Subject Needed	^S Is open from 6 p.m. until the last customer leaves.	The restaurant is open from 6 p.m. until the last customer leaver.
V	Verb Needed	The employees ^V on time and work hard. ^	The employees are on time and work hard.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

METODOLOGÍA GENERAL

- Black, P., Harrison, C., & Lee, C. (2003). *Assessment for learning: Putting it into practice*. McGraw-Hill Education (UK).
- Broughton, G., Brumfit, C., Pincas, A., & Wilde, R.D. (2002). *Teaching English as a foreign language*. Routledge.
- Brown, H. D. (2004). *Language assessment: Principles and classroom practices*. Allyn & Bacon.
- Brown, L. K., Angus, D. C., Marin, M. G., Balmes, J. R., Barker, A. F., Ewart, G., & Nathanson, I. T. (1994). *Teaching by principles*.
- Harmer, J. (2007). *The practice of English language teaching*. Longman
- Harvey, S., & Goudvis, A. (2007). *Strategies that work: Teaching comprehension for understanding and engagement*. Stenhouse Publishers.
- Larsen-Freeman, D., & Anderson, M. (2013). *Techniques and Principles in Language Teaching 3rd edition*. Oxford university press.
- Marzano, R. J., & Kendall, J. S. (Eds.). (2007). *The new taxonomy of educational objectives*. Corwin Press.
- Marzano, R. J., Pickering, D., & Heflebower, T. (2011). *The highly engaged classroom*. Marzano Research Laboratory.
- Nunan, D., & Carter, R. (Eds.). (2001). *The Cambridge guide to teaching English to speakers of other languages*. Ernst Klett Sprachen.
- Richards, J. C. (2005). *Communicative language teaching today*. SEAMEO Regional Language Centre.
- Richards, J. C., & Renandya, W. A. (2002). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge university press.
- Thornsbury, S. (2011). Language Teaching Methodology. *The Routledge Handbook of Applied Linguistics*, 185-199.

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL

- Byrd, P., & Reid, J. (1998). *Grammar in the composition classroom*. Boston: Heinle & Heinle.
- Carter, R., & Nunan, D. (Eds.). (2001). *The Cambridge guide to teaching English to speakers of other languages*. Cambridge: Cambridge University Press
- Coady, J. (1997). *L2 vocabulary acquisition through extensive reading*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Eskey, D. (2005). *Reading in a second language*. Mahwah, NJ:Lawrence Erlbaum.
- Fotos, S. (2002). *Structure-based interactive tasks for the EFL grammar learner*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Frodesen, J. (2001). *Grammar in writing*. Boston: Heinle & Heinle.
- Hinkel, E. (2002). *Second language writers' text*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Nation, I. S. P. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nunan, D. (Ed.). (2003). *Practical English language teaching*. New York: McGraw-Hill.
- Arone, E. (2005). *Speaking in a second language*. Handbook of research in second language teaching and learning, 485-502.
- Ur, P. (1996). *A course in language teaching: Practice and theory*. Cambridge: Cambridge University Press
- Adelson-Goldstein, J. & Shapiro, N. (2008). *Oxford Picture Dictionary*. Oxford: OUP.
- Peregoy, S.F. et al. (2005). *Reading, Writing and Learning in ESL*. (3rd ed.). White Plains, NY: Addison Wesley Publishing Company.
- Rinvoluceri, M. et al. (1995). *More Grammar Games*. (1st ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Walker, E. & Elsworth S. (2000). *Grammar Practice for elementary students* (New Edition). Harlow: Pearson Education Ltd.

WEBGRAFÍA

- <http://www.readingrockets.org/>
- <http://www.reading-tutors.com/>
- <http://www.readwritethink.org>
- http://cambridgeenglishonline.com/Phonetics_Focus/
- http://www.eslinusa.com/free_ESL_learning_resources_Speaking.html
- http://blogs.edweek.org/teachers/classroom_qa_with_larry_ferlazzo/2016/06/response_ways_to_help_ells_learn_pronunciation.html

RECURSOS CRA

- Abate, F. R. (1997). *The Oxford desk dictionary and thesaurus*. Oxford University Press, USA.
- Atkinson, H. (2008). *Pronunciación del inglés: un resumen de los sonidos de la lengua inglesa*. México: Trillas.
- Barrientos, F. (2011). *Pueblos originarios de Chile*. Nativa Ediciones.
- Forget, G. (2002). *Gramática inglesa comunicativa*. Larousse, México (México).
- Gascoigne, J. (n.d.) *The story of coffee*. Black Cat Publishing.
- Helgesen, M., Brown, S., & Brown, S. (1994). *Active listening: Building skills for understanding*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kemper, D., Sebranek, P., Meyer, V., Krenzke, C., Ross, M. (2005). *Write source: Writing and Grammar*. Wilmington, Mass.: Write Source.
- Mc Carthy, M. (2002). *English Vocabulary in Use*. Cambridge University Press.
- Ovalle, M. (2011). *Juegos tradicionales*. Editorial Amanuta.
- Plath, O. (1986). *Origen y folclor de los juegos en Chile*. Editorial Nascimento.
- Ross, M. (1998). *All write: a student handbook for writing & learning*. Wilmington, Mass.: Write Source.
- (2013) *Kamshout and the Fall- A selk'nam legend*. Amapola Editores.
- (2013) *The Origin of the Payachatas- A legend from Northern Chile*. Amapola Editores.

2018 © Ediciones Cal y Canto Reedición
English 6º básico, STEPPING UP
Guía Didáctica del Docente, Tomo 2
Nº de Inscripción: A-273822
ISBN: 978 956 339 228 9

Autora

Viviana Céspedes Pardo

Profesora Educación Básica y Media en Inglés
Universidad Mayor

Director Editorial	Jorge Muñoz Rau
Editor a cargo	Marián González del Fierro
Editores asistentes	Andrea Plencovich Coronado Ariel Acosta Arancibia
Diseño interior	María Jesús Moreno Guldman
Diseño portada	María Jesús Moreno Guldman
Diagramación digital	Eugenia Luengo Charath Marcela Silva Pedreros
Correctora de estilo	Daniela Dupré Huidobro
Gerente de Producción	Cecilia Muñoz Rau
Asistente de Producción	Lorena Briceño González
Ilustradora	Natalia Benavides Castro
Fotografías	123RF Stock Photos

CD de Audio:

Productor grabaciones	Rodrigo González Díaz
Ingeniero grabaciones	Ignacio Arriagada Maia

Recurso Digital Complementario:

Kolekio Ediciones Digitales S.A.

2017 © Ediciones Cal y Canto
English 6º básico, STEPPING UP
Guía Didáctica del Docente, Tomo 2
Nº de Inscripción: A-273822
ISBN: 978 956 339 228 9

El presente libro no puede ser reproducido ni en todo ni en parte, ni archivado, ni transmitido por ningún medio mecánico, electrónico, de grabación, CD-Rom, fotocopia, microfilmación u otra forma, sin la autorización escrita del editor.

Impreso RR Donnelley Chile

Se terminó de imprimir **xxxxx** ejemplares en el mes de **enero de 2017**.