

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

Viviana Céspedes Pardo

TOMO 1

INGLÉS

6 STEPPING UP

Sexto básico



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN



GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

TOMO 1

INGLÉS

Viviana Céspedes Pardo

Profesora Educación Básica y Media en Inglés
Universidad Mayor

6

STEPPING UP

Sexto básico



ÍNDICE TOMO 1

DESCRIPCIÓN DEL ÍNDICE

La Guía Didáctica para el Docente de **Inglés 6° Básico** se presenta en dos tomos, los cuales contienen las sugerencias metodológicas para las unidades 1 y 2, y 3 y 4 del Texto del Estudiante respectivamente.

La introducción general de la Guía Didáctica para el Docente y los apéndices generales que se encuentran en las páginas finales se repiten en ambos tomos de igual manera.

La foliación de los dos tomos de la Guía Didáctica para el Docente es correlativa en lo que respecta a las unidades correspondientes al Texto del Estudiante. En cuanto a las páginas iniciales y finales, para su mayor comprensión, las mismas han sido foliadas en números romanos y también de manera correlativa.

	Páginas Guía Didáctica	Páginas Texto del Estudiante
ÍNDICE TOMO 1	2	
INTRODUCCIÓN	i	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO	iii	
· ESTRUCTURA DE LA UNIDAD	iii	
· ESTRUCTURA DE LOS MÓDULOS Y LECCIONES	v	
· RECURSOS DE LA LECCIÓN	v	
COMO USAR LA GUÍA DIDÁCTICA	vi	
· RECURSOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA	vii	
· VENTANAS	ix	
· RECURSOS POR UNIDAD	x	
· RECURSOS GENERALES DE LA GUÍA DIDÁCTICA	xi	
· RECURSOS MULTIMEDIA	xi	
- CD de audio	xi	
- Recurso Digital Complementario	xi	
· CLASSROOM LANGUAGE	xi	
UNIT 1 FOOD AND HEALTH	8	6
· Hilo conductor y propósito de la Unidad	8	
· Tabla resumen de la unidad	9	
INICIO DE LA UNIDAD	16	6
GETTING STARTED	16	6
· My goals	17	7
· My learning plan	17	8
DESARROLLO DE LA UNIDAD	18	9
· MODULE 1	18	9
· Before you start	19	9
LESSON A Sharing a meal	20	10
· Vocabulary in context	22	10

START

DEVELOPMENT

	Páginas Guía Didáctica	Páginas Texto del Estudiante
·Before reading	22	10
·While reading	22	11
·After reading	23	11
LANGUAGE NOTICEBOARD Ordering a meal	23	12
·Writing	23	12
·Before listening	24	12
·While listening	24	13
·After listening	24	13
·Speaking	24	13
LESSON B Eating healthy	25	14
·Vocabulary in context	28	14
·Before listening	28	14
·While listening	28	15
·After listening	29	15
LANGUAGE NOTICEBOARD Expressing necessity Have to - Don't have to	29	15
·Writing	29	16
·Speaking	29	16
·Vocabulary in context	29	16
·Before reading	30	17
·While reading	30	17
·After reading	30	17
·Writing	30	17
LESSON C What's your favorite food?	31	18
·Vocabulary in context	32	18
·Before listening	32	18
·While listening	32	18
·After listening	32	19
·Speaking	33	19
LESSONS A-B-C Check your progress!	33	20
MODULE 2	34	21
·Before you start	35	21
LESSON D What are you doing?	36	22
·Vocabulary in context	38	22
·Before reading	38	23
·While reading	38	23
·After reading	38	23
LANGUAGE NOTICEBOARD Actions in progress	39	24
·Writing	39	24
·Before listening	40	25
·While listening	40	25
·After listening	40	25

DEVELOPMENT

	Páginas Guía Didáctica	Páginas Texto del Estudiante	
LESSON E What can you do?	42	26	DEVELOPMENT
•Vocabulary in context	44	26	
•Before listening	44	26	
•While listening	45	27	
•After listening	45	27	
LANGUAGE NOTICEBOARD Expressing ability and inability	45	27	
•Speaking	45	28	
•Vocabulary in context	46	28	
•Before reading	46	28	
•While reading	46	29	
•After reading	46	29	
•Writing	46	29	
LESSON F WRITING WORKSHOP - Leading a healthy life	47	30	
GUIDE WRITING	48	30	
•Reading	48	30	
•Speaking	48	30	
•Organizing ideas	48	30	
•Drafting	48	31	
•Editing	48	31	
LANGUAGE NOTICEBOARD Contrasting ideas	49	31	
•Writing	49	31	
LESSONS D-E-F Check your progress!	49	32	
CIERRE DE LA UNIDAD	50	33	CLOSE
REVIEW	50	33	
PROJECT Healthy activities and their benefits	51	34	
FINAL REFLECTION	52	36	
MY CONCLUSIONS	52	37	
RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO	53		
TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS GRABADOS EN CD	55		
SUGERENCIAS METODOLÓGICAS A LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	59		
COMPLEMENTARY ACTIVITIES (Photocopiable material)	61		
WEB QUEST (Photocopiable material)	69		
UNIT TEST (Photocopiable material)	71		
SOLUCIONARIO	75		
BIBLIOGRAFÍA	79		
WEBGRAFÍA	79		

	Páginas Guía Didáctica	Páginas Texto del Estudiante	
UNIT 2 AROUND TOWN	80	38	START
· Hilo conductor y propósito de la Unidad	80		
· Tabla resumen de la unidad	81		
INICIO DE LA UNIDAD	87		
GETTING STARTED	87	38	
· My goals	87	39	
· My learning plan	88	40	DEVELOPMENT
DESARROLLO DE LA UNIDAD	89	41	
· MODULE 1	89	41	
· Before you start	90	41	
LESSON A My favorite places in the city!	91	42	
· Vocabulary in context	93	42	
· Before reading	93	43	
· While reading	93	43	
· After reading	94	43	
LANGUAGE NOTICEBOARD Asking for and giving information about places	94	44	
· Writing	95	44	
· Before listening	95	45	
· While listening	95	45	
· After listening	96	45	
LESSON B How do I get there?	97	46	
· Vocabulary in context	99	46	
· Before listening	99	47	
· While listening	99	47	
· After listening	100	48	
LANGUAGE NOTICEBOARD Prepositions of place	100	48	
· Speaking	100	48	
· Vocabulary in context	101	48	
· Before reading	101	49	
· While reading	101	49	
· After reading	101	49	
· Writing	101	49	
LESSON C Who are they?	102	50	
· Vocabulary in context	104	50	
· Before listening	104	50	
· While listening	104	51	
· After listening	104	51	
· Speaking	104	51	
LESSONS A-B-C Check your progress!	105	52	

	Páginas Guía Didáctica	Páginas Texto del Estudiante	
MODULE 2	106	53	
·Before you start	107	53	
LESSON D Jobs and work places	108	54	
·Vocabulary in context	110	54	
·Before reading	110	54	
·While reading	110	55	
·After reading	111	55	
LANGUAGE NOTICEBOARD Compound nouns	111	56	
·Writing	112	56	
·Before listening	112	57	
·While listening	112	57	
·After listening	112	57	
LESSON E What's the time	113	58	
·Vocabulary in context	115	58	
·Before listening	115	59	
·While listening	115	59	
·After listening	115	59	
·Speaking	115	59	
LANGUAGE NOTICEBOARD Telling the time	116	60	
·Speaking	116	60	
·Vocabulary in context	116	60	
·Before reading	117	61	
·While reading	117	61	
·After reading	117	61	
·Writing	117	61	
LESSON F WRITING WORKSHOP - Simon's e-mail	118	62	
GUIDE WRITING	119	62	
·Reading	119	62	
·Speaking	119	62	
·Organizing ideas	119	62	
·Drafting	119	63	
·Editing	119	63	
LANGUAGE NOTICEBOARD Capital letters	119	63	
·Writing	120	63	
LESSONS D-E-F Check your progress!	120	64	
CIERRE DE LA UNIDAD	121	65	
REVIEW	121	65	
PROJECT My ideal town!	122	66	
FINAL REFLECTION	123	68	
MY CONCLUSIONS	123	69	

DEVELOPMENT

CLOSE

	Páginas Guía Didáctica	Páginas Texto del Estudiante
RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO	124	
TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS GRABADOS EN CD	126	
SUGERENCIAS METODOLÓGICAS A LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	130	
COMPLEMENTARY ACTIVITIES (Photocopiable material)	132	
WEB QUEST (Photocopiable material)	138	
UNIT TEST (Photocopiable material)	140	
SOLUCIONARIO	144	
BIBLIOGRAFÍA	147	
WEBGRAFÍA	147	
GLOSSARY		134
BIBLIOGRAPHY		135

APÉNDICE DE RÚBRICAS	xiii
· INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	xiii
· CORRECTION SYMBOLS	xxiv
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	xxv
· METODOLOGÍA GENERAL	xxv
· BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL	xxv
· WEBGRAFÍA	xxvi
· RECURSOS CRA	xxvi

INTRODUCCIÓN

Inglés 6° Básico ha sido preparado especialmente siguiendo las indicaciones de los requerimientos técnicos para este nivel. Ofrece un programa cuidadosamente controlado para que el aprendizaje del inglés tenga un comienzo agradable y entretenido. Cubre en forma equilibrada las habilidades del idioma a través de variadas actividades en distintos contextos familiares para el estudiante, siguiendo los lineamientos y temas indicados por el Ministerio de Educación y aplicando distintas teorías de aprendizaje en un serio intento por ofrecer diversos acercamientos a los estilos y velocidades de aprendizaje de los estudiantes.

Inglés 6° Básico constituye también una ayuda eficaz para los docentes. El texto del estudiante a todo color, la belleza de sus imágenes, sus temas de interés, el CD de audio y la variedad de sus actividades serán una gran motivación para la implementación de esta propuesta metodológica.

Inglés 6° Básico considera los siguientes puntos centrales para su desarrollo: las actividades y contenidos lingüísticos están de acuerdo con la edad y los intereses de los estudiantes, desarrollando procedimientos en forma apropiada a su desarrollo cognitivo, afectivo y social; cada lección considera etapas de presentación, práctica, y producción controlada; los contenidos se presentan en forma clara y sencilla; las distintas habilidades están cuidadosamente graduadas dentro de las lecciones y las unidades; las actividades utilizan recursos alcanzables y de bajo costo, la mayoría de los cuales están dentro del libro; las actividades pueden realizarse tanto en cursos numerosos como pequeños; la variedad de actividades permite acercarse a distintos tipos de estudiantes; las actividades propuestas fomentan la creación de una atmósfera positiva y el desarrollo de valores y el pensamiento crítico en la sala de clases; además de ofrecer apoyo para el desarrollo de las clases, la Guía Didáctica del Docente entrega información y actividades adicionales para contribuir al mejor desempeño y perfeccionamiento del profesorado.

Es importante que los docentes conozcan el marco teórico que respalda la metodología propuesta en **Inglés 6° Básico**.

Pensamiento crítico y creativo

Busca como objetivo que los estudiantes aprendan a analizar, resumir e interpretar información, resolver problemas, y reflexionar sobre la forma en que aprenden y piensan (metacognición). Al desarrollar estas habilidades, tendrán la capacidad de inferir, cuestionarse, y resolver diversos problemas que enfrentarán al aprender una nueva lengua. Podrán notar rasgos de la lengua, formular hipótesis y descubrir cómo funciona el inglés.

Aprendizaje basado en tareas

Aprender una lengua extranjera es más fácil cuando se hace de una forma significativa. Tareas desafiantes que se plantean en el contexto de interacciones sociales que recrean situaciones comunicativas de la vida real ayudan a alcanzar esta cualidad de lo significativo. Los estudiantes, al tener que resolver problemas de la vida real, sienten la necesidad de usar y producir la nueva lengua y dan lo mejor de sí mismos para completar estas tareas exitosamente.

Competencia cultural e intercultural

Aprender una lengua extranjera también es una forma de aprender sobre la cultura que hay detrás de ella. Hoy en día, el inglés representa diferentes países, costumbres y realidades. Los estudiantes llegan a comprender, entonces, que no existe una única forma de vida sino muchas. Esto los ayuda a abrir sus mentes y a aprender a respetar y valorar la diversidad como parte normal de la vida.

Uso de las tecnologías de información y los textos multimodales

Las tecnologías de la información y la comunicación multimodal son poderosas herramientas que enriquecen la experiencia de aprender una lengua extranjera. Los estudiantes están acostumbrados a estas tecnologías como parte de su día a día y esto los ayuda a ser menos dependientes de sus profesores a la hora de buscar información para completar una tarea. Este enfoque les ayuda a decidir dónde buscar y cómo, lo que resulta siendo muy motivador para ellos.

Enseñanza explícita de estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son extremadamente importantes; cuando se usan apropiadamente, éstas pueden ayudar a los estudiantes a tomar el control de su propio proceso de aprendizaje. Al conocer qué estrategias son las que mejor funcionan para ellos, ahorran tiempo, ganan confianza y se motivan a ir más allá. Algunas de estas estrategias consisten en tomar notas, resumir ideas principales, repetir palabras y frases, hacer predicciones, reconocer cognados, entre otras.

Conexiones interdisciplinarias

El aprendizaje se facilita cuando los nuevos conocimientos se relacionan con otros que ya tenemos, debido a que el conocimiento previo juega un rol muy importante en la pedagogía. Cuando los profesores de inglés hacen conexiones con otras asignaturas del currículum, no solo usan material auténtico que los estudiantes pueden reconocer desde sus otras clases, sino que además fortalecen y expanden la comprensión de estas disciplinas. Conectar las asignaturas escolares promueve un aprendizaje holístico y motiva a los estudiantes a buscar más información en aquellas áreas que son de su interés.

El proceso de escritura

La escritura es una habilidad muy importante porque permite la oportunidad de hacer una doble revisión de los mensajes que se quieren expresar. Al enfocarse en el proceso mediante el cual la escritura se desarrolla, los estudiantes pueden adquirir gradualmente la habilidad de escribir material organizado, coherente, y textos bien pensados, de una manera más rápida. En el proceso, los estudiantes aprenden a ser conscientes de sus propios errores y descubrir estrategias para mejorar su escritura.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

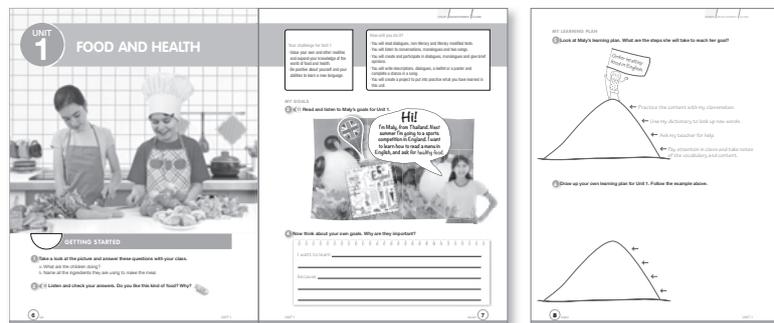
Inglés 6° Básico ha sido diseñado especialmente para los estudiantes de este nivel y de acuerdo al currículum nacional vigente.

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD

Inicio

Cada unidad comienza con una introducción de tres páginas que apunta a capturar la atención de los estudiantes para involucrarlos con el tema principal, establecer metas personales y diseñar un plan de aprendizaje para cumplirlas.

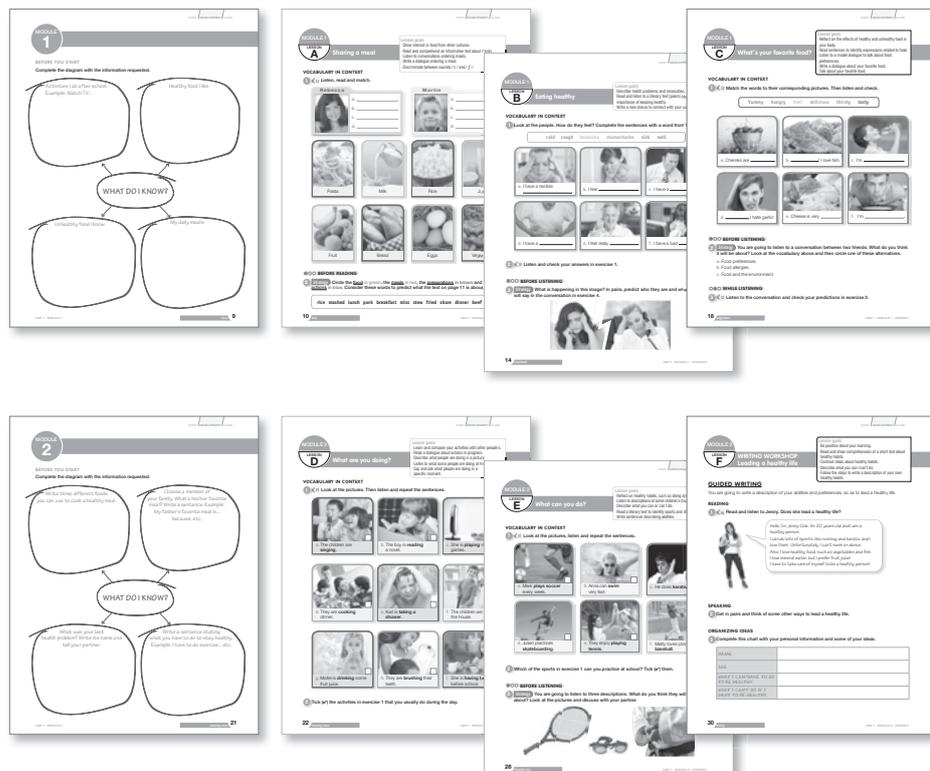
Los estudiantes empiezan la unidad conociendo lo que se espera de ellos y reflexionando sobre la importancia de los objetivos de aprendizaje para sus propias vidas. El tema de la unidad es introducido por actividades motivantes que los invitan a despertar su curiosidad e interés.



Desarrollo

Todas las unidades se dividen en dos módulos temáticos, y también en seis lecciones que elaboran distintos aspectos del tema central.

Las lecciones proporcionan estrategias para trabajar con las cuatro habilidades de la lengua, que se presentan de forma integrada en cada lección.



Evaluación

Con instancias de evaluación al final de cada módulo y al final de la unidad.

Cierre

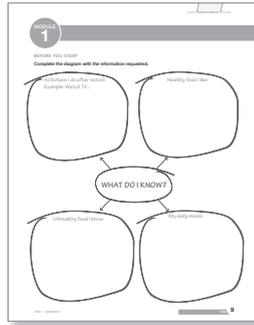
Al concluir la unidad, los estudiantes tendrán la oportunidad de repasar lo aprendido con un resumen de los contenidos principales.

Además, encontrarán un proyecto grupal que les permitirá aplicar los conocimientos y aprendizajes de la unidad.

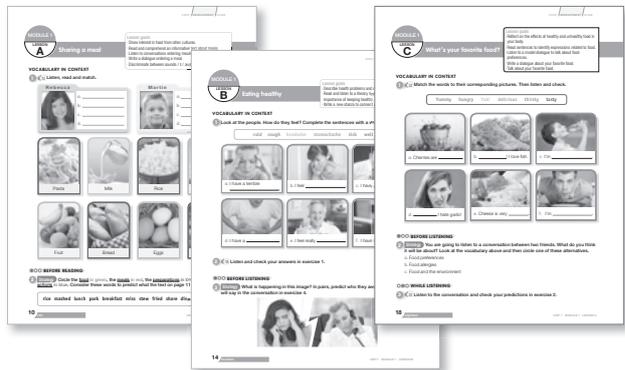
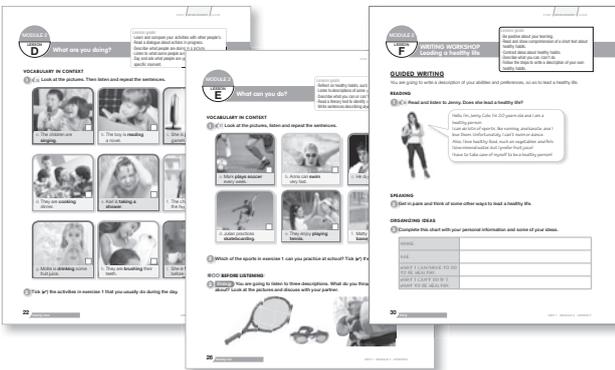
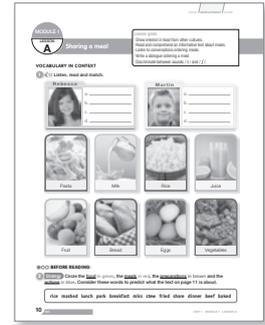
Finalmente, concluirán la unidad reflexionando y evaluando su propio aprendizaje, con actividades e instrumentos de autoevaluación que han sido especialmente diseñados para ayudarlos a contrastar aprendizajes nuevos y previos, y a evaluar su propio esfuerzo y desempeño.

ESTRUCTURA DE LOS MÓDULOS Y LECCIONES

Cada módulo es introducido por una actividad en la que se registran los conocimientos previos, para introducir el tema.



Las cinco primeras lecciones comienzan con una sección de presentación del vocabulario en contexto, que además cuenta con actividades de aprendizaje basado en tareas.



Las lecciones tienen secciones especiales para trabajar con las habilidades de comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y un taller de escritura.

RECURSOS DE LA LECCIÓN

LANGUAGE NOTICEBOARD

Sección diseñada para revisar y descubrir estructuras gramaticales en particular. Las actividades promueven el aprendizaje independiente y autónomo.

Think critically

Actividades para desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades de orden superior, que también promueven las conexiones significativas entre los textos leídos, otros textos y la vida de los estudiantes.

Useful expressions

Frases de uso frecuente que apoyarán la producción oral.

Strategy

Estrategias de aprendizaje que apoyan las habilidades de comprensión lectora y auditiva.

COMO USAR LA GUÍA DIDÁCTICA

Esta Guía Didáctica ha sido diseñada para apoyar a los docentes en la creación de planificaciones lección a lección. Incluye un conjunto de sugerencias metodológicas para las actividades presentes el Texto del Estudiante, así como una serie de actividades de extensión, material complementario, y orientaciones para la evaluación que maximizarán el aprendizaje de los estudiantes.

La Guía Didáctica es también una herramienta que espera equipar a los docentes con la teoría que apoya el modelo pedagógico de **Inglés 6° Básico**. A través de sus páginas, los docentes no solo encontrarán planificaciones y recursos adicionales, sino que además leerán resúmenes prácticos y actualizados de investigación relevante y didáctica general y de la especialidad.

La Guía Didáctica de **Inglés 6° Básico**, contiene:

- Una introducción con la descripción del curso, la metodología propuesta y una descripción de los componentes principales del Texto del Estudiante.
- Una planificación lección a lección, con objetivos para cada unidad, etapas de inicio, desarrollo y cierre, objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación para cada unidad.
- Una introducción en donde se especifica el hilo conductor de la unidad y además se entregan orientaciones generales para abordarla, así como una breve justificación del modelo pedagógico que la respalda.
- Una descripción para cada módulo, en donde además se especifican los objetivos de aprendizaje de cada lección e indicadores de evaluación, objetivos de aprendizaje transversales, y una justificación y descripción general de las actividades.
- Un apéndice de actividades complementarias fotocopiables, sugerencias metodológicas para trabajar con ellas, y rúbricas para apoyar la evaluación.

RECURSOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

UNIT
1

FOOD AND HEALTH



HILO CONDUCTOR Y PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Hoy en día, la preocupación por tener un estilo de vida que sea saludable adquiere más y más importancia en nuestro mundo. Así es como estamos cada vez más interesados en saber cuál es la comida que nos mantiene sanos y qué tipo de alimentos deberíamos evitar. De igual manera, estamos entusiasmados por conocer más de aquellas actividades que nos ayudan a estar en forma y tener la oportunidad de disfrutar los pasatiempos que nos hacen felices. La Unidad 1 se presenta como una experiencia en que los estudiantes usarán el inglés para explorar el tema de los alimentos y la salud, tanto en su realidad propia como en el contexto de otras culturas.

El tema de la unidad se ha organizado en dos módulos. En el primer módulo, preguntas tales como: ¿qué tan similares o diferentes son los hábitos de alimentación alrededor del mundo?; ¿cómo cuidar del cuerpo para tener una mejor salud?; ¿qué alimentos prefiero? y ¿son éstos saludables? irán adquiriendo importancia a través de la variedad de textos orales y escritos que se han seleccionado para esta sección.

Luego, en el segundo módulo los estudiantes podrán plantearse preguntas como ¿puedo referirme a las actividades que distingo hacer y que son parte de mi día a día en inglés?; ¿qué actividades soy capaz de realizar?; ¿de qué forma mi vida es más saludable practicando estas actividades? A partir del material presente en esta sección.

Al ir conociendo más acerca de todos estos tópicos que se relacionan tan cercanamente con el tema de la alimentación y la salud, ellos aprenderán a comprender y expresar mensajes relativos a las funciones comunicativas relacionadas (ordenar comida, expresar necesidad; describir acciones en progreso; describir habilidad e inhabilidad; y contrastar ideas).

Orientaciones generales para la unidad

En esta primera unidad es muy importante que prefiera un enfoque centrado en el docente que prefiera los estudiantes. Su rol, en consecuencia, tendrá un especial protagonismo ya que deberá exponer cómo se trabaja con estrategias para desarrollar cada habilidad de la lengua extranjera, centrándose profesionalmente en el proceso del pensar y los pasos a seguir para alcanzar los objetivos de la lección.

La mejor forma de llevar este tipo de instrucción a cabo es prefiriendo tratar tantas actividades como sea posible a un nivel de clase, siempre otorgando modelación para cada nuevo desafío que se presenta. Los estudiantes, a su vez, por ser el comienzo del curso, jugarán un rol de mayor dependencia y se espera que observen y presten atención a cada demostración dada por usted para luego ir adquiriendo confianza e independencia.

A lo largo de la unidad, encontrará muchas actividades que invita a la interacción como clase, en grupos pequeños y en pares, en donde la discusión de temas así sea un elemento común. Permita que los estudiantes usen su lengua materna para estas discusiones y guíelos para expresar el lenguaje clave que irán aprendiendo en todos aquellos momentos de la instrucción en que se encontrarán preparados para hacerlo. No olvide que ante todo, la unidad se presenta como una oportunidad para aprender sobre el tema de la salud y para compartir distintas perspectivas.

TABLA RESUMEN DE LA UNIDAD

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON A: SHARING A MEAL Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>LEA Leer y demostrar comprensión de un artículo relacionado con el tema de las comidas en distintos lugares del mundo y la función de ordenar comida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Asocian palabras de uso frecuente del texto a su función comunicativa. Reconocen familias de palabras y repetición de frases y las relacionan con la idea general del texto. Leen en voz alta diálogos, textos expositivos con una pronunciación inteligible. Asocian palabras y expresiones del texto con ilustraciones.
<p>LEE Leer comprensivamente un artículo identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y expresar cantidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifican ideas generales con el apoyo de preguntas. Identifican información explícita del texto con el apoyo de preguntas. Identifican expresiones de uso común asociadas al tema del texto y las usan en oraciones simples creadas por ellos. Identifican vocabulario relacionado con la comida y la salud y lo usan en oraciones creadas por ellos. Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto.
<p>USA Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un artículo sobre el hábitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> preferencia: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, imágenes, ítems y notas. postrectura: organizar información en diagramas, refer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacen predicciones acerca de la trama del texto basadas en su conocimiento del tema. Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. Releen texto para confirmar o buscar información.
<p>ESCRIBO Escribir de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un diálogo breve con el propósito de ordenar comida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escriben oraciones relacionadas con el tema de los alimentos y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas.
<p>ESCUCHO Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción relacionada con la función de ordenar comida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifican información explícita en una descripción relacionada con la función de ordenar comida.
<p>COMUNICO Identificar en un diálogo sobre la comida:</p> <ul style="list-style-type: none"> tema e ideas generales. información específica asociada a personas, lugares y tiempos y acciones. palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario sobre los tipos de viviendas. repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican tema del texto, basados en la información específica escuchada. Identifican ideas generales del texto escuchado, respondiendo preguntas de información (What? Who? How? Why?). Completan oraciones o textos simples con información explícita del texto. Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. Completan fichas o tablas con palabras clave del texto. Verifican información de acuerdo a lo escuchado. Discriminan pares de sonidos /f/ y /f/ en textos escuchados. Asocian sonidos /f/ y /f/ a su forma escrita.

Comience leyendo la introducción de la unidad para saber sobre el hilo conductor y las orientaciones generales para trabajar. Antes de leer las sugerencias pedagógicas para las actividades, lea la tabla resumen. Encontrará una lista detallada de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación.

MODULE
1

Sharing a meal

INICIO DESARROLLO CIERRE

Objetivos de aprendizaje

LESSON A: SHARING A MEAL Tiempo estimado: 90 minutos

LEA Leer y demostrar comprensión de un artículo relacionado con el tema de las comidas en distintos lugares del mundo y la función de ordenar comida.

LEE Leer comprensivamente un artículo identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y expresar cantidades.

USA Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un artículo sobre el hábitat:

- preferencia: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales.
- lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, imágenes, ítems y notas.
- postrectura: organizar información en diagramas, refer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita.

ESCRIBO Escribir de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un diálogo breve con el propósito de ordenar comida.

ESCUCHO Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción relacionada con la función de ordenar comida.

COMUNICO Identificar en un diálogo sobre la comida:

- tema e ideas generales.
- información específica asociada a personas, lugares y tiempos y acciones.
- palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario sobre los tipos de viviendas.
- repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación.
- Asocian sonidos /f/ y /f/ a su forma escrita.

MODULE
2

LESSONS D - F

INICIO DESARROLLO CIERRE

En este segundo módulo de la unidad, los estudiantes explorarán el tema de la salud, cómo ésta se relaciona con las acciones del día a día, las habilidades, los deportes y pasatiempos.

Pertinencia de las actividades

Al igual que en el módulo anterior, el desarrollo de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación que se proponen para esta sección serán abordados desde lo disciplinar con un enfoque comunicativo, basado en el uso de estrategias de aprendizaje y orientado hacia el proceso. También se espera trabajar con el desarrollo de las habilidades de pensamiento. Además, en este módulo se introducirá el proceso de escritura y las etapas que lo constituyen.

Comprensión lectora
Se trabajará con un cómic sobre las actividades del día a día y con un cuento breve sobre los deportes y pasatiempos saludables. Para abordar ambos textos, se presentarán las estrategias de predicción y lectura para ubicar información específica.
Comprensión auditiva
La habilidad de comprensión auditiva se desarrollará en esta sección a través de descripciones. En la primera, dos niños provenientes de distintos lugares del mundo describirán sobre las actividades y la vida en sus ciudades, entregando al modelo para describir acciones cotidianas. En la segunda descripción, tres niños hablarán sobre los deportes para los cuales tienen habilidad y cómo éstos benefician su salud. Este texto les mostrará cómo expresar habilidad e inhabilidad. Continuarán trabajando con estrategias de predicción antes de escuchar usando imágenes y conocimientos previos, así como la de escuchar con el propósito de enfatizar la atención sobre información específica.
Producción oral
La habilidad de producción oral, por su parte, se trabajó paso a paso, usando los textos escuchados como modelo y considerando las etapas de planificación y práctica, con una metodología de trabajo en grupo.
Lenguaje y vocabulario
Se presentará siempre en contexto, con apoyo visual, auditivo y de estrategias específicas de vocabulario y gramática. Las actividades sobre estructuras lingüísticas se trabajarán con estrategias de observación y reconocimiento de patrones, descubrimiento gramatical e instancias de aplicación de lo aprendido. Finalmente, en cuanto a las estrategias de enseñanza, la metodología propuesta de involucrar directa en el que se debe prestar especial cuidado a proveer a los estudiantes del andamiaje que requieren en esta etapa inicial del curso.
Expresión escrita
El proceso de escritura será presentado por primera vez, otorgando la guía necesaria para etapas de la escritura: análisis de un texto modelo, organización de ideas, borrador, edición y escritura.

Justificación de la propuesta didáctica

La investigación sobre enseñanza de la escritura como proceso sugiere que podemos ayudar a los estudiantes a desarrollar mayores competencias en la escritura de una segunda lengua cuando les describimos y modelamos un proceso de escritura que consta de etapas definidas en donde se aplican ciertas estrategias (generar ideas, planificar la escritura, escritura de un borrador, revisión y edición). El uso de estas estrategias además de la provisión de una retroalimentación de parte del docente sobre el desempeño, los ayuda a adquirir mayor independencia y a desarrollar habilidades de autorregulación, muy necesarias para el desarrollo de la escritura (Chenoweth & Hayes, 2001; Cumming, 2002; Ferris & Hedgcock, 1998; Hyland, 2002; Roen, 1989; Sasaki, 2002; Sengupta, 2000).

Las planificaciones para cada lección contemplan etapas de inicio, desarrollo, y cierre que han sido organizadas en distintas *Situaciones de aprendizaje* que agrupan secciones dentro del Texto del Estudiante.

Este ícono indica el momento de la unidad en el que se debe usar el *Recurso Digital Complementario*.

Encontrará sugerencias metodológicas para guiar a los estudiantes en cada actividad del Texto del Estudiante.

INICIO / DESARROLLO / CIERRE

pág. 79

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2
Comprendiendo una canción

● ○ ○ BEFORE LISTENING

5. **Strategy** Explíqueles que van a escuchar una canción. Antes de comenzar, pídale que lean el título y que en pares traten de predecir de qué se va a tratar la canción, de qué tipo de animal.

Actividad complementaria

Pídales que trabajen en pares y nombren a dos animales que ellos creen que van a ser mencionados y cuáles son sus características. Pídales que tomen notas de sus predicciones en su cuaderno.

○ ● ○ WHILE LISTENING

6. **75 Strategy** Cuénteles que ahora tendrán que escuchar la canción y leerla mientras escuchan. Pregúnteles si sus predicciones fueron muy diferentes o si fueron similares. Si sus ideas están incompletas, invítelos a completarlas o corregirlas. Luego, pídale que vuelvan a escuchar mientras leen, y que subrayen los animales que identifican en el poema. Cuando terminen, invítelos a leer en voz alta las palabras que subrayaron.

7. **75** Antes de volver a escuchar, lea las preguntas en voz alta e invítelos a subrayar las Palabras clave en cada pregunta. Dígales que estas palabras los ayudarán a enfocar su atención sobre la respuesta, al escuchar.

VENTANA DISCIPLINAR
Subrayar palabras clave

Subrayar palabras clave en las preguntas de una actividad de comprensión auditiva ayuda a los estudiantes a tener en mente de qué se trata el texto y en qué se deben enfocar. Esta estrategia, además les ayuda a avanzar porque al reconocer palabras relacionadas con las claves subrayadas que tienen en mente, son capaces de responder preguntas en forma más efectiva y rápida.

○ ○ ● AFTER LISTENING

8. Explique a los estudiantes que en esta actividad deberán trabajar en pares, formulando preguntas y respuestas basándose en la información de la actividad anterior. Deles tiempo para revisar los ejemplos dados, lea con ellos si es necesario. Monitoree esta actividad, camine por la sala, asegúrese de que están trabajando y ayúdelos con el patrón de pregunta y respuesta cuando usted crea que es necesario.

pág. 80

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3
Explorando el lenguaje

LANGUAGE NOTICEBOARD

Adverbs of manner

1. Pídales que lean las oraciones y se enfoquen en las palabras destacadas. Lea las oraciones en voz alta, marcando de forma especial la pronunciación de las palabras en negrita y haciendo mímica para que se entienda lo que significan. Después, pregúnteles qué creen que significan están palabras y a qué se refieren. Para ayudarlos, puede leer la primera oración sin el adverbio *quickly* y hacer mímica para luego volver a leer la oración completa y representar *hop quickly*. También, puede leer la oración y cambiar el adverbio, haciendo la mímica correspondiente, por ejemplo: *Frogs can hop ridiculously*. Estas demostraciones ayudarán a sus alumnos a comprender la importancia de los adverbios y cómo estos describen la forma en que se hacen las acciones, aportando importantes detalles a un determinado mensaje. Intente crear las condiciones para que ellos descubran esta regla, ayudados por sus observaciones a las oraciones y por sus ejemplos. Para verificar que entienden, sintetice la regla haciendo preguntas como esta: *¿Entendieron el uso de estas palabras? ¿Para qué sirven? ¿Qué indican?*

2. Los estudiantes leen las oraciones (a-c) y seleccionan la correcta para formular la regla de los adverbios de modo.

Maximizando la instrucción

Los alumnos pueden seguir practicando los adverbios de modo con las actividades fotocopiables que encontrará en la página 214 de la Guía Didáctica.

176 UNIDAD 3 MÓDULO 1 LECCIÓN B

Las *Ventanas* informan sobre el marco teórico y los hallazgos en la investigación que respaldan la planificación de las lecciones. Algunas de ellas también contienen ideas para actividades complementarias, consejos para maximizar la instrucción y sugerencias para lidiar con errores frecuentes.

VENTANAS

VENTANA PEDAGÓGICA

En esta ventana podrá leer sobre la teoría pedagógica más relevante que informa las sugerencias metodológicas propuestas en cada planificación.

Esta información clave revisa distintas áreas temáticas, tales como manejo de grupo, estrategias de motivación, metacognición, retroalimentación, entre otras.

VENTANA DISCIPLINAR

Esta ventana es un recurso específicamente relacionado con la didáctica de inglés como lengua extranjera. Lea la información en esta ventana para entender de qué forma las diferentes sugerencias metodológicas en la planificación están basadas en teorías de didáctica de la especialidad, tales como lingüística aplicada, lingüística y adquisición de segundas lenguas.

ESTUDIOS RELEVANTES

La información en esta ventana le mantendrá al tanto de hallazgos recientes y actualizados que se relacionan con las sugerencias metodológicas para cada lección de la Guía Didáctica.

Sugerencias de evaluación

Ofrecen orientaciones sobre cómo evaluar a los estudiantes, indicando los instrumentos y estrategias que se deben usar.

Actividad complementaria

Actividades adicionales de extensión para estudiantes aventajados o para distintos momentos de la lección en donde éstas pueden ser necesarias. Los docentes deciden si usarlas o no, así como también cuándo utilizarlas.

Maximizando la instrucción

Consejos específicos para trabajar y explotar al máximo las sugerencias metodológicas para las actividades del Texto del Estudiante.

Consciencia cultural

Estas ventanas extienden aquellos momentos de la lección en donde hacer referencia hacia los aspectos culturales del tema de la unidad se hace necesario. Ellas invitan a los estudiantes a reflexionar sobre su propia cultura y costumbres, y también a contrastar su realidad con otras.

Alerta de error

Aquí encontrará información sobre cómo lidiar con los errores más frecuentes y por qué éstos se producen. Este recurso le entrega además orientaciones sobre cómo y cuándo corregir errores, siempre teniendo en cuenta que la comunicación fluida es el objetivo principal.

Conocimiento de mundo

Proporcionan información específica y profundizada sobre los temas de la lección para que los docentes puedan compartir con los estudiantes, y así enriquecer su conocimiento para motivarlos a aprender más sobre un tema determinado.

RECURSOS GENERALES DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. Comprensión auditiva

Nombre:	Lección:			Fecha:	Puntaje:
Habilidades	1	2	3	4	
Comprende información clara.	Entiende 1 o 2 hechos clave.	Entiende algunos de los hechos clave.	Entiende muchos hechos clave, principalmente en la escritura.	Entiende la mayoría de los hechos clave, principalmente en la escritura.	
Comprende detalles.	Entiende algunos o algunos detalles importantes.	Entiende algunos detalles importantes.	Entiende muchos detalles importantes.	Entiende la mayoría de los detalles importantes.	
Responde apropiadamente al contenido de los textos, audiovisuales, interactivos o multimediales.	Con frecuencia.	A veces.	La mayor parte del tiempo.	Casi siempre.	
Responde preguntas.	Responde con información completa o no responde.	Responde con alguna información.	Responde con información relevante.	Responde con información completa.	
Realiza tareas.	Responde poco o nada y muestra muchas preguntas y dudas al profesor o de la profesora.	Responde algo pero no muestra muchas preguntas y dudas al profesor o de la profesora.	Da respuestas adecuadas pero muestra algunas preguntas y dudas al profesor o de la profesora.	Da respuestas completas y muestra pocas o ninguna pregunta o duda al profesor o de la profesora.	
¿Qué puede hacer el estudiante?	Responde preguntas sobre hechos e información general.	Responde preguntas directas sobre información específica.	Responde preguntas directas sobre información específica.	Responde preguntas directas sobre información específica.	
	Puntaje total:				

FOTOCOPIABLE DE RUBRICAS

CORRECTION SYMBOLS

Below, you find common symbols that your teacher may use to indicate errors in your writing. Also, keep in mind that your teacher may use additional symbols that are not on this sheet.

Symbol	Meaning	Incorrect	Correct
P	Punctuation	The <u>car</u> and go to school in Milan.	Use <u>and</u> , and go to school in Milan.
=	Capitalization	The children play in the <u>garden</u> .	The children play in Los <u>A</u> ngeles.
VT	Verb tense	I <u>was</u> in a carter until I got a job there.	I <u>have</u> worked as a carter until I got the job there.
SV	Subject-verb agreement	The manager <u>isn't</u> hard.	The manager <u>works</u> hard.
C	Clear space	Everyone <u>works</u> hard.	Everyone <u>works</u> hard.
#	Spelling	Going to class is <u>esosome</u> .	Going to class is <u>esosome</u> .
SP	Spelling	The manager is a <u>woman</u> .	The manager is a <u>woman</u> .
PL	Plural	Apples are the most <u>nurtious</u> fruit.	Apples are the most <u>nurtious</u> fruit.
Ø	Unnecessary word	The student <u>is</u> student at all the time.	The student <u>is</u> student at all the time.
O	Missing word	Please don't <u>ask</u> that question anyone.	Please don't <u>ask</u> me that question anyone.
∩	Wrong word order	<u>Today</u> always out <u>busnest</u> day.	<u>Today</u> always out <u>busnest</u> day.
S	Subject	The <u>restaurant</u> is open from 6 p.m. until the last customer leaves.	The <u>restaurant</u> is open from 6 p.m. until the last customer leaves.
V	Verb	The employees <u>gon</u> time and work hard.	The employees <u>gon</u> time and work hard.

FOTOCOPIABLE MATERIAL

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

METODOLOGÍA GENERAL

- Baltes, H., Harbeck, C., & Linn, C. (2002). Assessment for Learning: Putting it into practice. Madison: Harcourt Education Ltd.
- Broughton, G., Burrett, C., Preece, A., & Willis, R.D. (2002). Teaching English as a foreign language. Routledge.
- Brown, H. D. (2004). Language assessment: Principles and classroom practices. Ryan & Bacon.
- Brown, L. K., Angus, D. C., Marin, M. G., Barnes, J. R., Baker, A. F., Ewert, G., & Nathanson, I. T. (1994). Teaching to principles.
- Hammer, J. (2007). The practice of English language teaching: Longman.
- Harvey, S., & Gounie, A. (2007). Strategies that work: Teaching comprehension for understanding and engagement. Sherbourne Publishers.
- Larsen-Freeman, D., & Anderson, M. (2013). Techniques and Principles in Language Teaching 3rd edition. Oxford University Press.
- Marzano, R. J., & Marshall, J. S. (Eds.). (2007). The new taxonomy of educational objectives. Corwin Press.
- Marzano, R. J., Pickering, D., & Hattie, J. (2011). The highly engaged classroom. Marzano Research Laboratory.
- Nunan, D., & Carter, R. (Eds.). (2001). The Cambridge guide to teaching English to speakers of other languages. Ernest Hunt Spaulden.
- Richards, J. C. (2002). Communicative language teaching today. SEAMEO Regional Language Centre.
- Richards, J. C., & Renandya, W. A. (2002). Methodology in language teaching: An anthology of current practice. Cambridge University Press.
- Thornbury, S. (2011). Language Teaching Methodology: The Routledge Handbook of Applied Linguistics, 185-190.

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL

- Baltes, H., & Harbeck, C. (1998). Grammar in the composition classroom. Boston: Harlow & Heine.
- Carter, R., & Nunan, D. (Eds.). (2001). The Cambridge guide to teaching English to speakers of other languages. Cambridge: Cambridge University Press.
- Coady, J. (1997). L2 vocabulary acquisition through intensive reading. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ellis, D. (2003). Reading in a second language. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Folts, S. (2002). Structure-based interactive basis for the EFL grammar learner. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Holmes, J. (2001). Grammar in writing. Boston: Harlow & Heine.
- Hiraki, E. (2002). Second language writers' text. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Nelson, L. S. P. (2001). Learning vocabulary in a second language. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nunan, D. (Ed.). (2003). Practical English language teaching. New York: McGraw-Hill.
- Arnold, E. (2005). Spelling in a second language: Practice and theory. Cambridge: Cambridge University Press.
- Li, P. (1995). A course in language teaching: Practice and theory. Cambridge: Cambridge University Press.
- Assouline, C., & Shalun, N. (2008). Oxford Online.
- Frings, S. et al. (2002). Reading, Writing and Learning in ESL. SP-441. White Plains, NY: Addison Wesley Publishing Company.
- Revolski, M. et al. (1995). Move Grammar Games. (1st ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Harlow, E. & Ewert, G. (2002). Grammar Practice for elementary students (New Edition). Harlow: Pearson Education Ltd.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Un set de rúbricas fotocopiables para evaluar el rendimiento de los estudiantes en áreas como: comprensión auditiva, comprensión lectora, producción escrita, presentaciones orales, proyectos grupales y autoevaluación.

Una hoja fotocopiable para trabajar con el taller de escritura que proporciona orientaciones simples para que los estudiantes aprendan a revisar y editar sus composiciones.

La lista de referencias que fueron consultadas en la elaboración de esta guía didáctica.

RECURSOS MULTIMEDIA

CD de Audio

Los nueve primeros tracks del CD ofrecen ejemplos del lenguaje típico de la sala de clases para los docentes y los estudiantes. Incluye también todo el material grabado para las actividades de lectura y de comprensión auditiva, con una variedad de acentos.



Recurso Digital Complementario

Actividades complementarias multimodales para trabajar en los distintos momentos de la unidad: inicio, desarrollo y cierre.

CLASSROOM LANGUAGE

1 GREETINGS

Good morning. / Good afternoon. / Hello. / Hi.
Good bye. / See you tomorrow. / See you later.
Have a nice weekend. / Enjoy your holiday.

2 MOODS AND FEELINGS

A: How are you today?
B: I'm fine. / I'm great. / OK. / Very well, thank you.
I'm not very well. / I have a problem. / I'm feeling down. / I'm sad.

3 ASKING FOR CLARIFICATION (STUDENT'S)

Can you repeat that, please?
Can you say that again, please?
Sorry? I'm afraid I didn't understand.
Can you help me with this exercise, please?

4 ENCOURAGEMENT (TEACHER'S)

Well done!
Good!
Excellent!
Good work!
Congratulations!
Do it more carefully.
Say it again.
Try to correct that, please.
Not too bad.
You'll do better next time.
Keep trying!

5 THE DATE

A: *What day is it today?*

B: *It's Monday. / It's Tuesday. / It's Wednesday. / It's Thursday. / It's Friday. / It's Saturday. / It's Sunday.*

A: *What's the date today?*

B: *It's (Monday) March 9th.*

6 THE WEATHER

A: *What's the weather like today?*

B: *It's sunny. / It's cloudy. / It's hot. / It's cold. / It's nice and warm. / It's nice and cool. / It's raining. / It's snowing.*

7 THE TIME

A: *What's the time? / What time is it?*

B: *It's one o'clock. / It's two o'clock. / It's three o'clock. / It's ten o'clock. / It's twelve o'clock.*

A: *What's the time? / What time is it?*

B: *It's quarter past nine. / It's half past ten. / It's five past eleven. / It's ten past twelve. / It's twenty past one. / It's twenty five past two.*

A: *What's the time? / What time is it?*

B: *It's a quarter to eight. / It's twenty five to nine. / It's twenty to ten. / It's ten to three. / It's five to four.*

8 SOME COMMANDS AND INSTRUCTIONS (TEACHER'S)

Add more words.

Answer the questions.

Be quiet.

Check your answers.

Check your predictions.

Close the door.

Come to the board.

Compare your answers.

Compare your answers in your group.

Complete the paragraph.

Complete the sentences.

Complete the summary.

Complete the table.

Copy the instructions.

Cross out the words you do not hear.

Discuss the ideas in your group.

Do Exercise 1.

Do not write in ink.

Do not write in your book.

Fill in the blanks.

Find examples in the text.

Find out who wrote this poem.

Find the cognates in the text.

Go to the board.

Identify the best description.

Listen to the recording.

Listen.

Look.

Look at the pictures.

Look up these words in the dictionary.

Make a list.

Make a list of topics.

Make some notes.

Match the pictures.

Name three activities.

Open the window.

Open your books.

Pay attention, please.

Put the pictures in order.

Read the instructions.

Read the sentences.

Select the correct answer.

Silence, please.

Sit down.

Stand up.

Talk to your partner.

That's all for today, thank you.

Work in groups of four.

Work in groups of three or four.

Work with your partner.

Write the sentences.

9 TURN TAKING AND PERMISSIONS (STUDENT'S)

Can I talk to you after the class?

Excuse me, can I say something?

Excuse me; can I leave the room for a minute?

May I go to the bathroom?

It's your turn.

Sorry, it's my turn.



HILO CONDUCTOR Y PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Hoy en día, la preocupación por tener un estilo de vida que sea saludable adquiere más y más importancia en nuestro mundo. Así es como estamos cada vez más interesados en saber cuál es la comida que nos mantiene sanos y qué tipo de alimentos deberíamos evitar. De igual manera, estamos entusiasmados por conocer más de aquellas actividades que nos ayudan a estar en forma y tener la oportunidad de disfrutar los pasatiempos que nos hacen felices. La Unidad 1 se presenta como una experiencia en que los estudiantes usarán el inglés para explorar el tema de los alimentos y la salud, tanto en su realidad propia como en el contexto de otras culturas.

El tema de la unidad se ha organizado en dos módulos. En el primer módulo, preguntas tales como: ¿qué tan similares o diferentes son los hábitos de alimentación alrededor del mundo?; ¿cómo cuidar del cuerpo para tener una mejor salud?; ¿qué alimentos prefiero? y ¿son éstos saludables? Irán adquiriendo importancia a través de la variedad de textos orales y escritos que se han seleccionado para esta sección.

Luego, en el segundo módulo los estudiantes podrán plantearse preguntas como ¿puedo referirme a las actividades que disfruto hacer y que son parte de mi día a día en inglés? ¿qué actividades soy capaz de realizar? ¿de qué forma mi vida es más saludable practicando estas actividades? A partir del material presente en esta sección.

Al ir conociendo más acerca de todos estos tópicos que se relacionan tan cercanamente con el tema de la alimentación y la salud, ellos aprenderán a comprender y expresar mensajes relativos a las funciones comunicativas relacionadas (ordenar comida; expre-

sar necesidad; describir acciones en progreso; describir habilidad e inhabilidad; y contrastar ideas).

Orientaciones generales para la unidad

En esta primera unidad es muy importante que prefiera un enfoque centrado en el docente para trabajar con los estudiantes. Su rol, en consecuencia, tendrá un especial protagonismo ya que deberá exponer cómo se trabaja con estrategias para desarrollar cada habilidad de la lengua extranjera, centrándose preferentemente en el proceso del pensar y los pasos a seguir para alcanzar los objetivos lección a lección.

La mejor forma de llevar este tipo de instrucción a cabo es prefiriendo tratar tantas actividades como sea posible a un nivel de clase, siempre ofreciendo modelación para cada nuevo desafío que se presenta. Los estudiantes, a su vez, por ser el comienzo del curso, jugarán un rol de mayor dependencia y se espera que observen y presten atención a cada demostración dada por usted para luego ir adquiriendo confianza e independencia.

A lo largo de la unidad, encontrará muchas actividades que invitan a la interacción como clase, en grupos pequeños y en pares, en donde la discusión de temas será un elemento común. Permita que los estudiantes usen su lengua materna para estas discusiones y guíelos para expresar el lenguaje clave que irán aprendiendo en todos aquellos momentos de la instrucción en que se encontrarán preparados para hacerlo. No olvide que ante todo, la unidad se presenta como una oportunidad para aprender sobre el tema de la salud y para compartir distintas perspectivas.

TABLA RESUMEN DE LA UNIDAD

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON A: SHARING A MEAL Tiempo estimado: 90 minutos	
0A 5 Leer y demostrar comprensión de un artículo relacionado con el tema de las comidas en distintos lugares del mundo y la función de ordenar comida.	<ul style="list-style-type: none"> • Asocian palabras de uso frecuente del texto a su función comunicativa. • Reconocen familias de palabras y repetición de frases y las relacionan con la idea general del texto. • Leen en voz alta diálogos, textos expositivos con una pronunciación inteligible. • Asocian palabras y expresiones del texto con ilustraciones.
0A 6 Leer comprensivamente un artículo identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y expresar cantidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican ideas generales con el apoyo de preguntas. • Identifican información explícita del texto con el apoyo de preguntas. • Identifican expresiones de uso común asociadas al tema del texto y las usan en oraciones simples creadas por ellos. • Identifican vocabulario relacionado con la comida y la salud y lo usan en oraciones creadas por ellos. • Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto.
0A 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un artículo sobre el hábitat: <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. • Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. • Releen texto para confirmar o buscar información.
0A 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un diálogo breve con el propósito de ordenar comida.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con el tema de los alimentos y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas.
0A 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción relacionada con la función de ordenar comida.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita en una descripción relacionada con la función de ordenar comida. • Responden preguntas de información simples, asociadas a información explícita del texto relacionado con el tema de los alimentos.
0A 2 Identificar en un diálogo sobre la comida: <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario sobre los tipos de viviendas. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema del texto, basados en la información específica escuchada. • Identifican ideas generales del texto escuchado, respondiendo preguntas de información (<i>What? Who? How? Why?</i>). • Completan oraciones o textos simples con información explícita del texto. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Completan fichas o tablas con palabras clave del texto. • Verifican información de acuerdo a lo escuchado. • Discriminan pares de sonidos /tʃ/ y /ʃ/..en textos escuchados. • Asocian sonidos /tʃ/ y /ʃ/.a su forma escrita.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 3 Escuchar un diálogo sobre los alimentos, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • focalizar la atención en Palabras clave. • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido de texto oral, basándose en conocimientos del tema y actividades desarrolladas antes de escuchar el texto. • Identifican tema y hablantes. • Completan oraciones con palabras clave del texto escuchado.
<p>OA 10 Reproducir y producir un diálogo para identificar y familiarizarse con los sonidos /tʃ/ y /ʃ/.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican e imitan algunos sonidos característicos del idioma. • Identifican diferencias entre sonidos /tʃ/ y /ʃ/ y comienzan a producir estos en palabras de uso común.
<p>OA 11 Expresarse oralmente en un diálogo con apoyo visual en torno al tema de la comida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hablan sobre la comida y la bebida, solicitándola en un lugar con expresiones como <i>Can I have a hamburger, please? How much is it?</i>
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a la función de ordenar comida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan expresiones de uso común asociada al tema de los alimentos y la función de ordenar comida.
<p>LESSON B: EATING HEALTHY Tiempo estimado: 90 minutos</p>	
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en un diálogo sobre el estado de salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita. • Asocian ilustraciones a texto escuchado. • Completan organizadores gráficos asociados a información explícita relacionada con la salud. • Expresan sus opiniones simples acerca de algún tema relacionado con la salud.
<p>OA 2 Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares, tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes, palabras y frases clave. • Identifican ideas generales del texto escuchado con el apoyo de organizadores gráficos. • Clasifican y organizan información específica del texto referida a personas, tiempo y lugares en esquemas u organizadores gráficos. • Identifican palabras clave relacionadas con el tema escuchado. • Reconocen y repiten familias de palabras y las relacionan con otras palabras conocidas por ellos. • Reconocen expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa y contexto. • Asocian palabras de vocabulario escuchadas con su representación gráfica.
<p>OA 3 Escuchar un diálogo sobre el estado de salud, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones, basándose en conocimientos previos. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • focalizar la atención en palabras clave. • visualizar diferentes aspectos del Texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen tema del texto a escuchar, basándose en sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto; por ejemplo: revisión de vocabulario. • Identifican tema y hablantes. • Completan esquemas con Palabras clave del texto. • Asocian palabras clave a imágenes.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
OA 4 Reaccionar a los textos escuchados, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones acerca del tema del texto o relacionados con él. • Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto.
OA 10 Reproducir y producir un poema para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.	<ul style="list-style-type: none"> • Recitan una poesía con apoyo del docente.
OA 11 Expresarse oralmente en un diálogo sobre el estado de salud y presentarlo frente a la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Hablan sobre hábitos y necesidades saludables en oraciones.
OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido acerca de la salud.	<ul style="list-style-type: none"> • Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con Otro. • Usan expresiones de uso común asociada al tema de la salud. • Reconocen y comienzan a usar vocabulario temático en diferentes contextos, como en diálogos, presentaciones, oraciones con el docente y compañeros.
OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual un poema con el propósito de compartir información en torno al tema de la salud.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con los temas de la comida y bebida y hábitos saludables, y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas. • Escriben un poema, siguiendo un modelo.
OA 7 Leer comprensivamente un poema sobre la salud, identificando el tema general.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación. • Identifican tema general del texto. • Hacen conexiones entre el poema y su propia vida. • Evalúan el mensaje del poema.
OA 8 Reaccionar a los textos leídos, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican palabras o frases asociadas a características de personas y lugares en el texto. • Relacionan personajes y lugares a sus experiencias personales. • Expresan su gusto o disgusto frente a lo leído por medio de oraciones simples. • Responden preguntas asociadas al vocabulario temático y expresiones de uso común del texto leído. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples. • Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase.
OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos, tanto en formato digital como impreso: <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones, basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. • Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. • Releen texto para confirmar o buscar información. • Completan textos similares al texto leído con palabras clave.
LESSON C: WHAT'S YOUR FAVORITE FOOD? Tiempo estimado: 45 minutos	
OA 2 Identificar en una conversación sobre comidas preferidas tema e ideas generales e información específica asociada a personas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican ideas generales del texto escuchado con el apoyo de preguntas simples.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
OA 3 Escuchar una conversación sobre comidas preferidas, usando la estrategia de hacer predicciones para apoyar la comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican palabras clave relacionadas con el tema escuchado.
OA 11 Expresarse oralmente en un diálogo sobre comidas preferidas y presentarlo frente a la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Se atreven a compartir ideas, opinión o información conocida por ellos en una conversación, respondiendo preguntas simples con palabras u oraciones.
OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido acerca de expresar preferencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Usan expresiones de uso común asociada al tema de expresar preferencias. • Reconocen y comienzan a usar vocabulario temático en un diálogo.
OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo un diálogo con el propósito de expresar preferencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con sus alimentos preferidos.
OA 12 Participar en un diálogo para expresar preferencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan preferencias.
LESSON D: WHAT ARE YOU DOING? Tiempo estimado: 90 minutos	
OA 7 Leer comprensivamente una tira cómica que contiene palabras de uso frecuente, familias de palabras, repetición de frases, acompañada de apoyo visual, identificando: <ul style="list-style-type: none"> • tema general del texto. • personajes, lugares, tiempo y acciones. • secuencia de eventos (<i>beginning – middle – end</i>). • vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación en una historia. • Responden preguntas asociadas al vocabulario temático y expresiones de uso común del texto leído. • Hacen conexiones entre el texto leído y sus propias vidas.
OA 8 Reaccionar a la lectura de una tira cómica sobre las acciones cotidianas, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan personajes y lugares a sus experiencias personales. • Dan su opinión acerca de un personaje y sus acciones, respondiendo a preguntas simples. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples.
OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones, basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. • Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. • Releen texto para confirmar o buscar información. • Completan textos similares al texto leído con palabras clave.
OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo un texto breve con el propósito de describir acciones en una ilustración.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben una descripción, siguiendo un modelo.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 15 Escribir para realizar la función de describir y preguntar por acciones que ocurren al momento de hablar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas sobre acciones que ocurren al momento de hablar. • Describen acciones que ocurren al momento de hablar.
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en un diálogo cuya función es describir acciones que ocurren al momento de hablar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen instrucciones para participar en actividades de la clase. • Identifican información explícita. • Identifican hablantes en un diálogo. • Completan organizadores gráficos asociados a información explícita. • Asocian ilustraciones a texto escuchado. • Expresan sus opiniones simples acerca del tema del texto escuchado.
<p>OA 2 Identificar en un diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares, tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes, palabras y frases clave. • Identifican ideas generales del texto escuchado con el apoyo de preguntas simples. • Clasifican y organizan información específica del texto referida a personas, tiempo y lugares en esquemas u organizadores gráficos. • Siguen instrucciones orales para un procedimiento, tarea o realizar acciones. • Identifican palabras clave relacionadas con el tema escuchado. • Responden preguntas simples asociadas a palabras clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático del texto escuchado. • Reconocen y repiten familias de palabras y las relacionan con otras palabras conocidas por ellos. • Reconocen expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa y contexto. • Repiten palabras con los sonidos de la unidad con una pronunciación inteligible.
<p>OA 3 Escuchar un diálogo, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones, basándose en conocimientos previos. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • focalizar la atención en palabras clave. • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen tema del texto a escuchar, basándose en sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto; por ejemplo: revisión de vocabulario. • Identifican tema y hablantes. • Completan esquemas con palabras clave del texto. • Asocian palabras clave a imágenes. • Siguen instrucciones orales, asociándolas a imágenes.
<p>OA 4 Reaccionar a los textos escuchados, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto por medio de oraciones simples.
<p>LESSON E: WHAT CAN YOU DO? Tiempo estimado: 90 minutos</p>	
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en tres descripciones acerca de habilidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita, como nombres, actividades y tiempos. • Identifican hablantes. • Completan organizadores gráficos asociados a información explícita relacionada con las habilidades. • Asocian ilustraciones a texto escuchado. • Expresan sus opiniones simples acerca de sus deportes favoritos.
<p>OA 2 Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales, información específica asociada a personas, lugares, tiempo y acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes. • Identifican ideas generales del texto escuchado con el apoyo de organizadores gráficos o de preguntas simples. • Clasifican y organizan información específica del texto referida a personas, tiempo y lugares en esquemas u organizadores gráficos. • Identifican palabras clave relacionadas con el tema escuchado. • Responden preguntas simples asociadas a palabras clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático del texto escuchado.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y repiten familias de palabras y las relacionan con otras palabras conocidas por ellos. • Reconocen expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa y contexto. • Asocian palabras de vocabulario escuchadas con su representación gráfica. • Repiten palabras con los sonidos de la unidad con una pronunciación inteligible.
<p>OA 3 Escuchar tres descripciones acerca de habilidades, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones, basándose en conocimientos previos, usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • focalizar la atención en Palabras clave. • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen tema del texto a escuchar, basándose en sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto; por ejemplo: revisión de vocabulario. • Identifican tema y hablantes. • Completan esquemas con Palabras clave del texto. • Asocian palabras clave a imágenes.
<p>OA 4 Reaccionar a los textos escuchados, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones acerca del tema del texto o relacionados con él. • Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto.
<p>OA 10 Reproducir y producir monólogos para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen oraciones en voz alta junto al docente, imitando su pronunciación. • Identifican e imitan algunos sonidos característicos del idioma.
<p>OA 11 Expresarse oralmente en actividades grupales, con apoyo visual en torno al tema de las habilidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen lo que pueden y lo que no pueden hacer con respecto a los deportes.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares al realizar la función de expresar habilidad e inhabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan habilidad e inhabilidad para hacer algo en relación con actividades cotidianas y deportivas usando <i>can</i> y <i>can't</i>. • Contrastan información con relación a acciones que pueden y no pueden realizar.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido acerca de las habilidades y los deportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático sobre los deportes y las actividades cotidianas. • Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociada a la función de expresar habilidad. • Reconocen y comienzan a usar vocabulario temático en diferentes contextos, como en diálogos, oraciones con el docente y compañeros.
<p>OA 7 Leer comprensivamente un cuento breve que contiene palabras de uso frecuente, familias de palabras, repetición de frases y acompañado de apoyo visual, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema general del texto. • personajes, lugares, tiempo y acciones. • secuencia de eventos (<i>beginning – middle – end</i>). • vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación en una historia. • Identifican palabras o frases asociadas a características de personas y lugares en el texto. • Identifican expresiones de uso común. • Exploran pensamientos y sentimientos en un cuento.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 8 Reaccionar a la lectura de un cuento, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dan su opinión acerca de un personaje y sus acciones, respondiendo a preguntas simples. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples. • Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones, basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. • Localizan información específica en el texto. • Completan textos similares al texto leído con palabras clave.
<p>OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo, un párrafo sobre un personaje de un cuento con el propósito de compartir información acerca de sus habilidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones para expresar habilidad e inhabilidad, siguiendo un modelo.
<p>LESSON F: WRITING WORKSHOP / LEADING A HEALTHY LIFE Tiempo estimado: 45 minutos</p>	
<p>OA 2 Identificar en un monólogo sobre habilidades, tema e ideas generales e información específica asociada a personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican ideas generales del texto escuchado con el apoyo de preguntas simples.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido acerca de expresar habilidad e inhabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan expresiones de uso común asociada a la función de expresar habilidad.
<p>OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo, un diálogo con el propósito de expresar preferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con el tema de los hábitos saludables y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas.
<p>OA 16 Utilizar los pasos del proceso de escritura (organización de ideas, escritura, corrección y publicación) para crear un párrafo asociado a la función de expresar habilidad e inhabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen lluvia de ideas con ayuda del docente sobre información a escribir. • Escriben oraciones simples y oraciones compuestas con <i>but</i>. • Escriben copia final, usando procesador de textos y elementos visuales atractivos como títulos con colores e imágenes. • Usan expresiones relacionadas con la salud.

INICIO DE LA UNIDAD



Páginas 6 - 8 Student's Book

Abra la unidad con las actividades que encontrará en estas secciones iniciales, que tienen los siguientes objetivos:

- Activar la motivación para el tema de la unidad
GETTING STARTED
- Establecer metas personales para la unidad:
MY GOALS
- Diseñar un plan de aprendizaje para las metas:
MY LEARNING PLAN

Para favorecer un aprendizaje óptimo, es importante que los estudiantes le dediquen tiempo a estas secciones antes de comenzar con la unidad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	pág. 6
Activando la motivación	

Comience la clase dirigiendo la atención de los estudiantes hacia la imagen del cuadro. Pregunte: *¿Qué ven en esta foto? ¿De dónde son los niños? ¿Qué están mostrando?* Tómese el tiempo de escuchar algunas ideas, mostrando interés y valorando los distintos aportes que hagan los alumnos. Explíqueles que ahora van a formar grupos de cuatro o cinco estudiantes para trabajar con esta foto. Dígales que la idea es usar su imaginación para responder las preguntas de la sección **Getting started**. Motívelos diciendo que, más que respuestas correctas, usted esperará respuestas creativas e ingeniosas.

● GETTING STARTED

Una vez que los grupos estén formados, diga: *¡Va a comenzar el juego!* Cada grupo tendrá siete minutos para responder las preguntas a y b del ejercicio 1. Estas preguntas son acerca de la foto y deben usar toda su imaginación y creatividad para responder. Recuerden que no estamos prestando atención a si las respuestas son correctas o no, sino a pensar respuestas interesantes.

1. Antes de comenzar, lea las preguntas a y b en voz alta y asegúrese de que los estudiantes las comprendan. Indíqueles que cuando estén listos, deberán correr a la pizarra y mostrar sus respuestas al resto de la clase. Luego, diga: *¡Uno, dos, tres comienza el juego!* y dé a sus alumnos un tiempo de siete minutos para que discutan posi-

bles respuestas a las preguntas y se pongan de acuerdo. Puede caminar alrededor de la sala de clases para monitorear su trabajo grupal. Cuando el tiempo se cumpla, grite: *¡Tiempo!* e invite a los niños a pasar al frente y compartir sus ideas.

2.  Finalmente, invítelos a escuchar el audio para revisar sus respuestas con sus compañeros. Para cerrar la actividad, pregúnteles qué tan cerca estuvieron de la respuesta correcta.

Actividad complementaria

Motive a sus estudiantes a hacer una votación grupal para elegir las tres respuestas más originales a las preguntas de la actividad 1.

VENTANA PEDAGÓGICA Preguntas para despertar la curiosidad

Para dirigir la atención de los estudiantes sobre un tema en particular, el docente puede usar la técnica de las preguntas con tiempos limitados de respuesta. Esta técnica es muy eficaz para activar la curiosidad y el interés de los estudiantes, motivándolos así a conocer más y más sobre el tema presentado. Use esta estrategia motivacional especialmente cuando tenga que introducir un nuevo contenido o tema de la instrucción.

Para que el uso de esta estrategia sea óptimo, use preguntas que requieran elaborar explicaciones y controle su voz al ir formulándolas. El factor tiempo asegurará la atención de sus estudiantes, ya que enfocarán su concentración en terminar la tarea en el tiempo solicitado y evitará posibles distracciones.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.



Continúe motivando a sus alumnos con el tema de la unidad usando el Recurso Digital Complementario de inicio. Esto le permitirá reforzar y mantener su atención, curiosidad e interés por aprender acerca de la comida y la salud.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	pág. 7
Estableciendo metas personales	

Para empezar, invite a los alumnos a observar el cuadro sobre los objetivos de aprendizaje de la Unidad 1. Explíqueles que estas son las metas que se plantean académicamente para ellos en esta unidad. Lea con

ellos los objetivos en voz alta y tómesese su tiempo para explicarlos con más detalle si fuera necesario.

MY GOALS

3.  Cuento a los estudiantes que a continuación van a leer y escuchar a *Maly* hablando, no de las metas que acaban de leer como clase, sino de sus metas personales. Dígales que ella es una niña similar a cualquiera de ellos, que tiene sus propias metas en relación a lo que quiere aprender. Como sugerencia, pídale anotar algunas ideas que alcanzan a distinguir. Si lo amerita, repita esta actividad más de una vez. Lo primordial es que los estudiantes puedan identificar las ideas que escuchan y que las alcancen a anotar. Ayúdelos en este proceso y sólo pase a la actividad siguiente al asegurarse que los estudiantes han internalizado la idea de lo que son “las metas”.
4. Ayúdelos en el desafío de establecer sus propias metas para la unidad 1. Pídale que se enfoquen en el ejemplo que acaban de escuchar. Cuénteles que sus metas no son necesariamente iguales a las que se plantearon al principio puesto que se trata de sus propias metas, de lo que ellos quieren lograr. Monitoree y guíelos en esta actividad apoyándolos cuando sea necesario. Escriba alguna de las ideas de los alumnos en la pizarra y pídale que comenten sus impresiones sobre esto.

VENTANA PEDAGÓGICA
Establecer metas eficaces

Ayude a sus estudiantes a establecer metas eficaces. Enséñeles que, al fijar metas éstas deben ser eficaces con el fin de facilitar el aprendizaje. Para ser eficaces, las metas deben ser:

- Específicas • Medibles • Alcanzables • Pertinentes

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	pág. 8
Elaborando un plan de aprendizaje	

MY LEARNING PLAN

Invite a los alumnos a trabajar en parejas. Escriba en la pizarra: *Maly's Goals* y dígales que tienen un minuto para revisar cuáles eran las metas de *Maly*. Luego pregúnteles *¿Cuáles eran las metas de Maly?* y motívelos a responder todos juntos.

Luego, dígales que les dará algunos minutos para hablar con su compañero sobre las metas que cada uno se planteó para la unidad. Pídale que tomen

notas de las respuestas de su pareja, haciendo comparaciones o contrastes de sus metas. Monitoree y ayude cuando sea necesario. Revise la actividad y haga una retroalimentación general, en particular antes de pasar a las siguientes actividades.

5. Dirija la atención de los alumnos hacia el dibujo que muestra a una niña parada con una bandera flameando en la cima, tal como lo hacen los escaladores al llegar a una cumbre. Cuénteles que la figura ilustra el plan de aprendizaje de *Maly* e indíqueles que *Maly* ha pensado que necesita seguir progresivamente algunos pasos para el logro de su meta (al final de la cima). Explíqueles que la niña ha elaborado este diagrama para tener claro por dónde debe empezar y cómo debe continuar para aprender lo que se planteó como objetivo personal. Es muy importante que también mencione que *Maly* volverá a revisar su plan muchas veces; primero lo hará a medida que avanza en la unidad y, por último, chequeará su plan cuando la unidad haya terminado.

Tómese el tiempo necesario para modelar la construcción de un plan de aprendizaje, ya que los alumnos lo necesitarán para elaborar su propio plan en la actividad siguiente.

6. Guíelos en el diseño de su propio plan de aprendizaje que les ayudará a cumplir las metas personales que establecieron en la Clase 1. Motívelos a completar el diagrama en blanco, que es el espacio del texto en donde ellos podrán planificar el cumplimiento de sus metas.

Actividad complementaria

Invite a los estudiantes a formar grupos de tres o cuatro alumnos y compartir sus planes de aprendizaje, de este modo podrán incorporar nuevas estrategias y reflexionar más profundamente sobre sus metas.

VENTANA PEDAGÓGICA
Creación de planes de aprendizaje

Son habilidades de organización para toda la vida que valen la pena porque prepararán a los estudiantes a enfrentarse a los retos del mundo real. Enseñe a sus estudiantes a establecer metas y organizar un plan de trabajo antes de empezar una nueva unidad y terminar el proceso mediante la revisión de lo que se logró en el cumplimiento de los objetivos. Ayudar a los estudiantes con la organización es importante, así que considere esto como un elemento clave en su enseñanza.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

MODULE

1

LESSONS A - C

En este primer módulo de la unidad, los estudiantes explorarán el tema de la comida, cómo ésta se relaciona con la salud y cómo pueden expresar sus preferencias con respecto a los alimentos.

Pertinencia de las actividades

El desarrollo de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación que se proponen para esta sección serán abordados desde lo disciplinar con un enfoque comunicativo, basado en el uso de estrategias de aprendizaje y orientado hacia el proceso. También se espera trabajar con el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Comprensión lectora
Se trabajará con un artículo sobre las comidas típicas en distintos lugares del mundo y con un poema breve sobre el estilo de vida saludable. Para abordar ambos textos, se presentarán las estrategias de predicción y relectura para ubicar información específica.
Expresión escrita
También los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar la escritura en forma guiada, usando el modelo del poema que leerán en este módulo. La lectura de este texto literario será además una instancia para desarrollar con mayor profundidad la habilidad superior de evaluar los mensajes expresados por el autor, en una discusión grupal.
Comprensión auditiva
La habilidad de comprensión auditiva se desarrollará en esta sección a través de dos diálogos. El primero, de tipo transaccional, les entregará un modelo para ordenar comida y el segundo, les mostrará cómo expresar problemas de salud comunes y cómo ofrecer soluciones. Por primera vez se presentarán las estrategias de predicción antes de escuchar usando imágenes y la de escuchar con el propósito de enfocar la atención sobre información específica.
Producción oral
La habilidad de producción oral, por su parte, se trabajará paso a paso, usando los textos escuchados como modelo y considerando las etapas de planificación y práctica, con una metodología de trabajo en grupo.
Lenguaje y vocabulario
Se presentará siempre en contexto, con apoyo visual, auditivo y de estrategias específicas de vocabulario y gramática. Las actividades sobre estructuras lingüísticas se trabajarán con estrategias de observación y reconocimiento de patrones, descubrimiento gramatical e instancias de aplicación de lo aprendido. Finalmente, en cuanto a las estrategias de enseñanza, la metodología propuesta es de instrucción directa en el que se debe prestar especial cuidado a proveer a los estudiantes del andamiaje que requieren en esta etapa inicial del curso.

Justificación de la propuesta didáctica

Desde la década de los 70, la investigación en adquisición de segunda lengua ha demostrado la importancia y eficacia del uso de estrategias de aprendizaje para una lengua extranjera. Se ha comprobado que tanto la enseñanza explícita de éstas por parte de los docentes, como su uso intencional por parte de los estudiantes facilitan la internalización, almacenaje, recuperación y uso de la nueva lengua a un nivel cognitivo (Andrew, 2006; Ellis, 1994; Ghani, 2003; Oxford, 1990; Rubin & Naiman, 1975).

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1**

pág. 9

Activando aprendizajes previos**BEFORE YOU START**

Explique a sus alumnos que ahora que ya han elaborado su plan de aprendizaje, es hora de recordar qué saben y cuánto conocen sobre el tema de el primer módulo de la unidad. Dígalos que para registrar este conocimiento que posiblemente ya manejan, van a completar un diagrama.

Dirija la atención de sus alumnos al centro del diagrama. Pídales que sigan las flechas y completen las partes del diagrama con el vocabulario que ya conocen. Haga especial énfasis sobre que no es necesario completarlo todo o buscar en el diccionario si no saben algo, ya que el objetivo de esta actividad es registrar lo que conocen antes de comenzar con los nuevos aprendizajes. Después, seleccione a alguno de ellos e invítelos a compartir sus respuestas con el resto de la clase.

VENTANA PEDAGÓGICA**La importancia del conocimiento previo**

Antes de introducir aprendizajes nuevos, el docente debe activar las pre-concepciones que los alumnos tienen acerca del tema a abordar.

A veces, existe el caso de que el conocimiento previo tiene un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que a partir de lo ya conocido se puede crear una red mental de conexiones entre la anterior y la nueva información. Sin embargo, lo contrario también se puede dar, y el nuevo conocimiento puede llegar a crear conflictos con la desinformación o creencias erróneas preexistentes. Como resultado, la activación de los conocimientos previos antes de enseñar una nueva unidad o lección adquiere una importancia clave y amerita que el docente use una cantidad considerable de tiempo para su activación y posterior contraste con lo ya aprendido.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development

VENTANA PEDAGÓGICA
Uso de diagramas para registrar conocimientos previos

Los diagramas son herramientas muy útiles que los docentes pueden promover en el aula para que los estudiantes registren sus aprendizajes previos de una manera gráfica y visual. Sobre todo, son muy prácticos en las etapas finales de cada lección o unidad, ya que permiten a los estudiantes volver a ellos para contrastar aprendizajes y completar con nuevos aprendizajes y posterior contraste con lo ya aprendido.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development

ESTUDIOS RELEVANTES**Activación del conocimiento previo**

Las técnicas que los profesores utilizan para activar el conocimiento previo en el aula no necesitan ser difíciles o complicadas. Varias investigaciones (Marzano, 1998; Pressley, 1992; Strangman & Hall, 2004) sugieren que el simple hecho de pedir a los estudiantes lo que saben acerca de un tema determinado, antes de leer o antes de dar una instrucción, puede ser un medio eficaz para incitar a los estudiantes a recordar lo que saben.

MODULE 1
LESSON
A

Sharing a meal

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON A: SHARING A MEAL	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>OA 5 Leer y demostrar comprensión de un artículo relacionado con el tema de las comidas en distintos lugares del mundo y la función de ordenar comida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asocian palabras de uso frecuente del texto a su función comunicativa. • Reconocen familias de palabras y repetición de frases y las relacionan con la idea general del texto. • Leen en voz alta diálogos, textos expositivos con una pronunciación inteligible. • Asocian palabras y expresiones del texto con ilustraciones.
<p>OA 6 Leer comprensivamente un artículo identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y expresar cantidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican ideas generales con el apoyo de preguntas. • Identifican información explícita del texto con el apoyo de preguntas. • Identifican expresiones de uso común asociadas al tema del texto y las usan en oraciones simples creadas por ellos. • Identifican vocabulario relacionado con la comida y la salud y lo usan en oraciones creadas por ellos. • Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un artículo sobre el hábitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. • Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. • Releen texto para confirmar o buscar información.
<p>OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un diálogo breve con el propósito de ordenar comida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con el tema de los alimentos y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas.
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción relacionada con la función de ordenar comida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita en una descripción relacionada con la función de ordenar comida. • Responden preguntas de información simples, asociadas a información explícita del texto relacionado con el tema de los alimentos.
<p>OA 2 Identificar en un diálogo sobre la comida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario sobre los tipos de vivienda. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que inter-fieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema del texto, basados en la información específica escuchada. • Identifican ideas generales del texto escuchado, respondiendo preguntas de información (<i>What? Who? How? Why?</i>). • Completan oraciones o textos simples con información explícita del texto. • Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado. • Completan fichas o tablas con palabras clave del texto. • Verifican información de acuerdo a lo escuchado. • Discriminan pares de sonidos /tʃ/ y /ʃ/ en textos escuchados. • Asocian sonidos /tʃ/ y /ʃ/ a su forma escrita.

TOMO 1 UNIDAD 1

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 3 Escuchar un diálogo sobre los alimentos, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • focalizar la atención en Palabras clave. • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen contenido de texto oral, basándose en conocimientos del tema y actividades desarrolladas antes de escuchar el texto. • Identifican tema y hablantes. • Completan oraciones con palabras clave del texto escuchado.
<p>OA 10 Reproducir y producir un diálogo para identificar y familiarizarse con los sonidos /tʃ/ y /ʃ/.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican e imitan algunos sonidos característicos del idioma. • Identifican diferencias entre sonidos /tʃ/ y /ʃ/ y comienzan a producir estos en palabras de uso común.
<p>OA 11 Expresarse oralmente en un diálogo con apoyo visual en torno al tema de la comida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hablan sobre la comida y la bebida, solicitándola en un lugar con expresiones como <i>Can I have a hamburger, please? How much is it?</i>
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido;</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a la función de ordenar comida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan expresiones de uso común asociada al tema de los alimentos y la función de ordenar comida.

Actitudes
<p>AAA A Demostrar curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.</p> <p>AAA B Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.</p>

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>b. Dimensión afectiva</p> <p>3. adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.</p> <p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes; y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al conocer información sobre la comida en distintas partes del mundo y al prepararse paso a paso para la producción oral en diálogos grupales.</p> <p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender mensajes en textos escritos y orales sobre el tema de la comida y al usar estrategias para la expresión oral y escrita.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares constantemente, a lo largo de la lección. Al discutir y compartir ideas y perspectivas distintas con los compañeros y con toda la clase.</p>

Páginas 10 - 13 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Inicie la clase de hoy, preguntándoles información sobre sus hábitos alimenticios a los estudiantes. Luego, solicíteles que escriban dos o tres oraciones relacionadas con ellos en el cuaderno. Revise en conjunto y proceda a leer las metas de la lección en voz alta.

Maximizando la instrucción

Es importante que los estudiantes se acerquen a lo que van a aprender en la lección con un claro sentido de propósito. Explíqueles que los objetivos de la lección son metas aún más detalladas y específicas relacionadas con los objetivos de la unidad.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 10

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

Los alumnos comienzan la lección familiarizándose con el vocabulario que más tarde encontrarán en el texto de lectura.

1. Dirija la atención de los estudiantes a las fotos de Rebecca y Martin. Explíqueles que van a escuchar a estos niños hablar sobre los alimentos que aparecen en las fotos. Luego, pídeles que miren las láminas con palabras y léalas en voz alta, invitándolos a repetir para familiarizarse con la pronunciación. Reproduzca el audio y deles suficiente tiempo para tomar nota de los alimentos mencionados por cada niño y repita la grabación para que los estudiantes chequeen sus respuestas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

págs. 10 y 11

Leyendo y comprendiendo un artículo

BEFORE READING

2. **Strategy** Explique a los estudiantes que esta actividad es muy importante ya que les proporcionará una estrategia para comprender mejor el texto que van a leer en la página siguiente. Invítelos a leer las palabras del recuadro y desafíelos a clasificarlas de acuerdo a las categorías que se encuentran subrayadas en la instrucción de esta actividad. Es importante que antes de comenzar, se

asegure de que los estudiantes entiendan cada categoría. Después de algunos minutos, revisen la actividad todos juntos. Finalmente, cuénteles que estas palabras aparecerán en el texto de la actividad 3 y pregúnteles qué pueden predecir acerca de la lectura, considerando lo que ahora saben sobre cada palabra.

VENTANA DISCIPLINAR Estrategias de pre-lectura

Categorizar palabras clave

Al categorizar palabras clave, los estudiantes son capaces de enfocar su atención sobre un aspecto en particular del lenguaje y esto les permite comprender y recordar el significado de las palabras de una manera más profunda y a más largo plazo.

Esta estrategia, cuando se usa antes de la lectura, es especialmente útil para activar los conocimientos previos y así construir una base que ayudará a los estudiantes tanto a comprender mejor el texto como a hacer predicciones sobre su contenido.

Basado en: Beers, K. (n.d.). *When Kids Can't Read (6-12): What teachers can do.*

ESTUDIOS RELEVANTES Categorizar palabras clave

La acción de agrupar palabras en categorías fortalece la propiedad con la que los estudiantes enfrentan el nuevo vocabulario. También les ayuda significativamente a identificar las nuevas palabras en el texto de lectura, facilitando así su comprensión (Gillet & Kita, 1979).

WHILE READING

3. **Strategy** Invite a los alumnos a trabajar en pares para que se apoyen mutuamente en la lectura del texto. Primero, pídeles que hagan una primera lectura que tendrá el propósito de confirmar o corregir las predicciones que hicieron anteriormente. Deles un par de minutos para comentar sobre sus predicciones y luego hágalos continuar con una segunda lectura que tendrá el propósito de ir haciendo pausas para contestar algunas preguntas sobre el texto, que deben responder pensando en voz alta.

VENTANA DISCIPLINAR
Estrategias de lectura

Pensar en voz alta

Es de gran beneficio para facilitar la comprensión de lectura que los estudiantes ‘piensen en voz alta’ a medida que leen y hacen pausas para chequear cuánto están entendiendo del texto.

El docente, por su parte, debe modelar esta estrategia comenzando con una pregunta de ejemplo y pensando en voz alta para llegar a la respuesta. A medida que los estudiantes van adquiriendo el hábito de esta práctica, serán capaces de usarla en forma más independiente.

Basado en: Beers, K. (n.d.). *When Kids Can't Read (6-12): What teachers can do.*

Conocimiento de mundo

La comida como identidad cultural

En la mayoría de las culturas, comer tiene una función básicamente social. Alrededor de la comida se afianza un conjunto de reglas, a menudo muy estrictas, que dan sentido e identidad a cada grupo. Desde la reunión familiar a la comida de trabajo, todo tiene su ritual con códigos aparentemente invisibles, pero enraizados férreamente en la idiosincrasia de cada grupo humano. Comer supera ampliamente el ámbito de la vida cotidiana y va más allá. Supone una complicada red de pensamientos, actos y emociones. Porque alimentarse –entendiendo alimentarse como la actividad tanto de comer como de beber– trasciende la pura necesidad vital y tiene que ver más con una serie de conductas que con la mera actividad biológica. Comer es, pues, un ‘signo’ que apunta a situaciones sociales pero también que señala determinados ceremoniales a veces cíclicos en el calendario, tales como la Navidad, la Semana Santa, etc. y, a veces, puntuales, para celebrar acontecimientos colectivos de mayor o menor pompa. Una boda, un cumpleaños, una decoración, etc.

Adaptado de: Hernández, E. (2013). *La alimentación como identidad cultural.* Recuperado en Mayo 27, 2016 de <https://biblioacidsmadrid.wordpress.com/2013/10/16/la-alimentacion-como-identidad-cultural/>

4. Asegúrese de que sus alumnos miren cuidadosamente cada una de las fotos y descifren el concepto que expresan antes de que relacionen estas imágenes con los párrafos del texto. Revise la actividad con toda la clase.

○○● **AFTER READING**

5. Con esta actividad, los estudiantes podrán consolidar su comprensión sobre detalles específicos que aparecen en texto. Puede pedir a los alumnos que justifiquen cada una de sus respuestas para hacer esta actividad más desafiante.

Maximizando la instrucción

Refuerce la lectura con las actividades complementarias fotocopiables (pág. 61 de la Guía Didáctica.)

Consciencia cultural

Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre la relación entre la cultura y las comidas típicas, puede preguntarles:

- ¿De qué manera afecta el clima en la preferencia por ciertos alimentos?
- ¿De qué manera afecta la geografía de cada localidad?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 12

Explorando el lenguaje

LANGUAGE NOTICEBOARD

Ordering a meal

14 Conecte a los estudiantes con una de las metas para esta clase, que es aprender a ordenar comida en inglés. Puede hablarles sobre las expresiones usadas en la función de ordenar comida en un restaurant. Revise con ellos la forma y la pronunciación. A su vez, puede reforzar las expresiones o formas útiles usadas para responder.

Maximizando la instrucción

Es el momento que tiene para reforzar o apoyar a algunos alumnos que tienen mayor dificultad, respetando sus procesos y tiempos individuales.

- Profesor:** *What do you want?*
Estudiante: *A sandwich, please*
Profesor: *Can I have a coffee, please?*
Estudiante: *Here you are*
Profesor: *How much is it?*
Estudiante: *\$2.500, please.*

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

pág. 12

Aplicando lo aprendido

WRITING

6. Los alumnos completan una conversación con las preguntas y frases de uso frecuente que aprendieron en la sección **Language Noticeboard**. Para guiarlos, pídeles que comiencen leyendo el diálogo ignorando los espacios en blanco para luego identificar cuáles son las expresiones que faltan en cada caso. Pase a la actividad siguiente sólo cuando se asegure de que los estudiantes se hayan familiarizado con las preguntas y sus respuestas.
7. 15 Pídeles a los alumnos que practiquen la pronunciación y entonación de las preguntas y respuestas mientras escuchan la grabación. Si es necesario, en esta etapa, ayúdelos con su pro-

nunciación. Invítelos a compartir sus diálogos, seleccionado sólo a unos pocos para presentarlos como actividad adicional en frente de sus compañeros.

Maximizando la instrucción

Use las actividades complementarias fotocopiables que encontrará en la página 66 de la Guía Didáctica para repasar en mayor detalle los contenidos de la sección.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	págs. 12 y 13
Comprendiendo un diálogo	

●○○ **BEFORE LISTENING**

8. Realice esta actividad con toda la clase, dejando que sus estudiantes participen y reconozcan el vocabulario que más tarde encontrarán en el texto de audición.

○●○ **WHILE LISTENING**

9. 16 Lea las preguntas a–d en voz alta antes de comenzar e instruya a sus alumnos para que subrayen palabras clave en cada una. Explíqueles que estos detalles son a los que deberán prestar especial atención una vez que escuchen el diálogo. También pueden tomarse un tiempo para contestar las preguntas con sus propias ideas antes de escuchar la grabación.

10. 16 Explique a los estudiantes que en esta actividad deberán escuchar y completar con información específica. Antes de escuchar, dirija su atención hacia los nombres de los participantes en el diálogo y los tres tipos de cosas que mencionan. Ponga la grabación y deles tiempo de completar la información requerida. Repita esta actividad más de una vez si es necesario.

○○● **AFTER LISTENING**

11. 17 Los alumnos practican pronunciación en esta actividad. La idea principal es la diferenciación de los sonidos (/tʃ/, /ʃ/). Motívelos a incluir nuevos ejemplos de otras palabras que puedan conocer que tengan los mismos sonidos.

Alerta de error
/tʃ/ y /ʃ/

Los alumnos podrían tener dificultad para pronunciar la combinación ‘sh’ correctamente y en su lugar, producir el sonido /tʃ/. Para ayudarlos, explíqueles que es importante que se esfuercen en pronunciar el sonido /ʃ/ cuando corresponda ya que en muchos casos este sonido puede hacer la diferencia entre un significado y otro.

Escriba esta lista de palabras en la pizarra y cuénteles que en estos ejemplos las palabras son muy similares, por lo tanto, el sonido inicial es lo único que permite distinguir de qué palabra se trata. Invítelos a escuchar y repetir las palabras con la pronunciación correcta. Luego, lea palabras aleatoriamente y motívelos a hacer un dictado para chequear que reconozcan los pares mínimos.

- chip ship
- chair share
- choose shoes
- chop shop
- cheap sheep
- chew shoe

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6	pág. 13
Ordenando comida	

SPEAKING

12. Basándose en el texto escuchado, los alumnos trabajan en grupos de tres y crean un diálogo con la información del recuadro del ejercicio 10. Para apoyarlos, escriba en la pizarra estas frases de uso frecuente que fueron usadas en el diálogo:

- *What do you want?*
- *An individual pizza, please.*
- *Here you are.*
- *Can I have the tomato and lettuce sandwich, please?*
- *Wait a minute.*
- *How much is it then?*
- *Thank you very much.*
- *You can choose from the menu.*
- *I want the ham and cheese sandwich, please.*

Maximizando la instrucción

Reproduzca el audio nuevamente antes de que los estudiantes creen su diálogo. Si es necesario, los estudiantes lo pueden escuchar dos o tres veces. Luego, dirija su atención sobre las frases que anotó en la pizarra y anime a sus alumnos a usarlas en su diálogo.

C I E R R E

Para terminar

Invítelos a hacer una lluvia de ideas con todas las palabras relacionadas con la comida que pueden recordar y anótelas en la pizarra. Después, encierre en un círculo una de las palabras y comience un diálogo para ordenar este alimento preguntando a la clase *What do you want?* Continúe guiándoles para que le respondan usando las expresiones que aprendieron hasta terminar el diálogo.

MODULE 1
LESSON
B

Eating healthy

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>LESSON B: EATING HEALTHY Tiempo estimado: 90 minutos</p>	
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en un diálogo sobre el estado de salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita. • Asocian ilustraciones a texto escuchado. • Completan organizadores gráficos asociados a información explícita relacionada con la salud. • Expresan sus opiniones simples acerca de algún tema relacionado con la salud.
<p>OA 2 Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares, tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes, palabras y frases clave. • Identifican ideas generales del texto escuchado con el apoyo de organizadores gráficos. • Clasifican y organizan información específica del texto referida a personas, tiempo y lugares en esquemas u organizadores gráficos. • Identifican palabras clave relacionadas con el tema escuchado. • Reconocen y repiten familias de palabras y las relacionan con otras palabras conocidas por ellos. • Reconocen expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa y contexto. • Asocian palabras de vocabulario escuchadas con su representación gráfica.
<p>OA 3 Escuchar un diálogo sobre el estado de salud, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones, basándose en conocimientos previos. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • focalizar la atención en palabras clave. • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen tema del texto a escuchar, basándose en sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto; por ejemplo: revisión de vocabulario. • Identifican tema y hablantes. • Completan esquemas con Palabras clave del texto. • Asocian palabras clave a imágenes.
<p>OA 4 Reaccionar a los textos escuchados, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones acerca del tema del texto o relacionados con él. • Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto.
<p>OA 10 Reproducir y producir un poema para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recitan una poesía con apoyo del docente.
<p>OA11 Expresarse oralmente en un diálogo sobre el estado de salud y presentarlo frente a la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hablan sobre hábitos y necesidades saludables en oraciones.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido acerca de la salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con Otro. • Usan expresiones de uso común asociada al tema de la salud. • Reconocen y comienzan a usar vocabulario temático en diferentes contextos, como en diálogos, presentaciones, oraciones con el docente y compañeros.
<p>OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un poema con el propósito de compartir información en torno al tema de la salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con los temas de la comida y bebida y hábitos saludables, y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas. • Escriben un poema, siguiendo un modelo.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 7 Leer comprensivamente un poema sobre la salud, identificando el tema general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación. • Hacen conexiones entre el poema y su propia vida. • Evalúan el mensaje del poema.
<p>OA 8 Reaccionar a los textos leídos, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican palabras o frases asociadas a características de personas y lugares en el texto. • Relacionan personajes y lugares a sus experiencias personales. • Expresan su gusto o disgusto frente a lo leído por medio de oraciones simples. • Responden preguntas asociadas al vocabulario temático y expresiones de uso común del texto leído. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples. • Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos, tanto en formato digital como impreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones, basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. • Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. • Releen texto para confirmar o buscar información. • Completan textos similares al texto leído con palabras clave.

Actitudes
<p>OAA A Demostrar curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.</p> <p>OAA B Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.</p>

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>b. Dimensión afectiva</p> <p>3. adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.</p> <p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes; y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al aprender vocabulario sobre enfermedades y dolencias comunes y a expresar consejos y soluciones para estos problemas.</p> <p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender mensajes en textos escritos y orales sobre el tema de la salud y al usar estrategias para la expresión oral y escrita.</p> <p>Al discutir en grupos sobre un texto literario y evaluar el mensaje que expresa en forma crítica.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares constantemente, a lo largo de la lección. Al discutir y compartir ideas y perspectivas distintas con los compañeros y con toda la clase.</p>

Notas

<hr/>	<hr/>

Páginas 14 - 17 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Inicie la clase haciendo la pregunta *¿Cómo se sienten hoy?* Invítelos a que le hagan la pregunta a usted y luego escriba en la pizarra *I have a stomachache*. Motívelos a adivinar qué le pasa exactamente a usted y adelántelos que hoy van a aprender a expresar este tipo de mensajes y mucho más. No olvide leer los objetivos de la sección y comentarlos como clase antes de empezar.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 14

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

Los alumnos comienzan la lección descubriendo los nombres de algunas enfermedades comunes y familiarizándose con su pronunciación.

1. Comience dirigiendo la atención de los estudiantes hacia las fotos. Recórralas una a una y pregúnteles: *¿Qué le pasa a ella/ él?* Después, lea las oraciones en voz alta ignorando los espacios en blanco y haga que miren las palabras en el recuadro. Invítelos a elegir palabras del recuadro para completar las oraciones y dígalas que se guíen por la clave de aquellas palabras que son similares al español. Luego, revise la actividad y pídale que compartan sus respuestas.

Alerta de error

Los estudiantes podrían tener dificultad para pronunciar las palabras *cough*, *headache* y *stomachache*, ya que la pronunciación de las combinaciones *-ough*, *-ch* y *-ache* no son ortográficas. Además, éstas difieren mucho de cómo se pronunciarían en español. Para evitar este problema, anote las palabras en la pizarra y subraye las combinaciones difíciles. Léalas en voz alta, pidiéndoles que presten atención a la manera en que usted las pronuncia y luego pregúnteles si notan alguna diferencia con la forma en que creían se pronunciaban. Explíqueles que en estos casos estas letras se pronuncian así y luego invítelos a practicar escuchando y repitiendo después de usted durante un tiempo. Luego, escriba esta lista de palabras similares en la pizarra y motívelos a leerlas en voz alta a coro, aplicando lo que aprendieron:

Otros ejemplos donde - ough se pronuncia como en cough dough

Otros ejemplos donde - ch se pronuncia como en stomach

archaeologist, architect, chaos, character, chemical, choir, Christmas, echo, mechanic, orchestra, psychiatrist, psychology, school, technology

Otros ejemplos donde - ache se pronuncia como stomachache

bellyache, toothache, ache (estas son de la misma familia ya que significa dolor o ardor en alguna parte del cuerpo, de estómago, de muelas, etc.).

2. 18 Dígalas que es tiempo de chequear sus respuestas al ejercicio anterior. Reproduzca el audio y deles tiempo para revisar y corregir la actividad 1.

Actividad complementaria

Reproduzca el audio una vez más e invite a los alumnos a escuchar y repetir las oraciones para practicar la pronunciación y entonación de este vocabulario clave.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

págs. 14 y 15

Comprendiendo un diálogo

● ○ ○ BEFORE LISTENING

3. **Strategy** Dirija la atención de los estudiantes hacia la foto. Pídale a los alumnos que predigan cuál es la relación entre las mujeres de la foto y que se guíen por sus expresiones faciales para decir sobre qué van a hablar. Anote las ideas de los estudiantes en la pizarra e invítelos a escuchar para confirmar sus predicciones.

VENTANA DISCIPLINAR
Predicir a partir de imágenes

Las imágenes son un excelente recurso que ayuda a los estudiantes a contextualizar un texto antes de escucharlo. Al prestar atención a los detalles y al contar una historia o describir imágenes relacionadas con el texto, los estudiantes pueden adelantar el tema y el vocabulario clave. Para el óptimo uso de esta estrategia, deles suficiente tiempo para que en pares discutan sus ideas sobre las fotos, las describan exhaustivamente y tomen notas.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

○ ● ○ WHILE LISTENING

4. 19 Los alumnos confirman si sus predicciones fueron acertadas o no. Motívelos a compartir en qué forma sus predicciones fueron distintas, si es el caso.

5.  19 Lea los títulos de cada columna en la tabla para que anticipen el tipo de información a la que le deben prestar atención cuando escuchen. Reproduzca el audio y deles tiempo para completar la tabla y revisar sus respuestas.

AFTER LISTENING

6. Pase a las actividades de post audición e invite a los estudiantes a trabajar en pares y discutir sobre el tema del texto escuchado, haciendo conexiones con su propia realidad. Camine por la sala de clases y monitoree el trabajo oral y ayude cuando sea necesario.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	pág. 15
Explorando el lenguaje	

LANGUAGE NOTICEBOARD

Expressing necessity Have to - Don't have to

1. Explique a los estudiantes que cuando se dan consejos sobre el estado de salud frecuentemente se habla de lo que se necesita o no se necesita hacer. Dígalos que van a leer cuidadosamente los ejemplos de oraciones afirmativas y negativas, enfocándose en las palabras en negrita. Guíe su descubrimiento de la estructura a aprender con las siguientes preguntas:
- ¿En qué se diferencian las oraciones afirmativas de las negativas?
 - ¿Qué nuevos elementos se han introducido en la negación?

ESTUDIOS RELEVANTES
Explicando Gramática

Más que detenerse a explicar un punto gramatical en detalle, haga un resumen breve de lo que los estudiantes pudieron observar sobre un determinado ejemplo. Tan pronto como los estudiantes tienen la idea principal, vaya a la práctica en su contexto. Trate de mantener la explicación básica de menos de cinco a siete minutos. (Ur, 2014).

2. Una vez que descubran el uso del auxiliar *don't* motívelos a completar las reglas. Revise las respuestas como curso y concluya con una breve explicación de lo aprendido.

Maximizando la instrucción

Siga estos consejos para potenciar el aprendizaje del lenguaje:

- Hacer preguntas para guiar el descubrimiento de patrones.
- Usar la entonación para destacar los patrones.

- Dar claves no verbales como dar un golpecito en la mesa para destacar auxiliares, negaciones, etc.
- Fingir que se equivoca para que sean los mismos estudiantes los que lo corrijan.

No olvide dar a los estudiantes copias de las actividades fotocopiables en la página 66 de la Guía Didáctica para que continúen reforzando lo aprendido.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4	pág. 16
Aplicando lo aprendido	

WRITING

7. Los estudiantes deben aplicar lo que aprendieron sobre expresar necesidad en esta actividad. Muéstrelas las expresiones del cuadro y deles tiempo para completar los diálogos usando este vocabulario e incorporando la estructura aprendida. Recuérdeles que siempre pueden volver a revisar el recuadro **Language Noticeboard** para recordar la estructura.

8.  20 Reproduzca el audio una o dos veces para que revisen las respuestas de la actividad anterior. Es el momento de responder dudas, si es necesario.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	pág. 16
Expresando necesidad	

SPEAKING

9. Pídale que trabajen en pares y escriba el siguiente ejemplo en la pizarra: *When I get sick, I usually stay in bed.* Lea el ejemplo en voz alta y hágalos repetir un par de veces hasta que lo lean con fluidez.

Explíqueles que ahora van a pensar sobre lo que ellos hacen cuando se enferman y lo van a discutir con su compañero, siguiendo el modelo del ejemplo. Motívelos a contestar la pregunta b y a extenderse si es necesario, usando el español. Camine por la sala de clases monitoreando la interacción y asegurándose de que usen el inglés en la pregunta a y el modelo sugerido.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6	págs. 16 y 17
Descubriendo el vocabulario	

VOCABULARY IN CONTEXT

10. Lea las oraciones a y b en voz alta. Pregúntelos qué palabras dentro de cada oración les son familiares e invítelos a relacionar lo que entienden con una foto en cada par de imágenes. Se reco-

mienda instarlos a pensar en voz alta para descubrir el significado de las oraciones que más tarde encontrarán dentro del texto literario que leerán en la siguiente actividad.

● ○ ○ BEFORE READING

11. **Strategy** Pídeles que enfoquen su atención sólo en el título del poema. Luego deles tiempo para hacer predicciones acerca de lo que leerán. Puede guiarlos con las siguientes preguntas:
- ¿A quién está dirigido el poema?
 - ¿Qué palabras van a encontrar?
 - ¿Qué mencionará sobre ser bueno con el propio cuerpo?

○ ● ○ WHILE READING

12. **21** Permítales escuchar y leer el poema con el propósito de confirmar sus predicciones. Deles tiempo para discutir en pares qué tan acertadas fueron sus ideas previas.

Consciencia cultural

Anime a los estudiantes a pensar sobre la importancia de ser saludable en distintas partes del mundo. Para hacer esto, invítelos a discutir las siguientes preguntas:

- ¿Es ser saludable algo importante en distintas culturas?
- ¿Es relevante en tu país y en tu ciudad?

○ ○ ● AFTER READING

13. **Think critically** Invite a los estudiantes a discutir las preguntas en grupos de cuatro personas. Dé a los estudiantes tiempo para pensar en las conexiones que pueden hacer entre el texto y sus propias vidas. Anímelos a tomar notas de sus ideas y luego compartirlas con su pareja.

VENTANA PEDAGÓGICA Evaluar

Los estudiantes pueden ejercitar esta habilidad de orden superior al discutir qué tan apropiado es el título de una obra literaria según su contenido. Del mismo modo, pueden calificar su mensaje, en este caso, se trata de una evaluación sobre lo fácil o difícil que resulta aplicar a la vida lo sugerido en el poema. Pídeles que al final de la discusión cada grupo le haga un breve reporte oral sobre su evaluación y las razones que esgrimieron para justificarla.

Basado en: Beers, K. (n.d.). *When Kids Can't Read (6-12): What teachers can do.*



Refuerce el tema de la unidad con las actividades que encontrará en el Recurso Digital Complementario de Desarrollo.

WRITING

14. **Strategy** En los mismos grupos, los estudiantes completan la estrofa con sus ideas, usando un diccionario. Monitoree y ayúdelos con el vocabulario, respondiendo sus preguntas.

VENTANA DISCIPLINAR Estrategias de poslectura

Texto: modelo de expresión escrita

Esta estructura apunta a la observación y análisis del texto como medio de comunicar mensajes. Dirija la atención de sus estudiantes por medio de preguntas para que tomen consciencia de que los patrones del lenguaje usado en este poema pueden servir para la comunicación de otros mensajes relacionados o para la expresión dentro de un determinado género.

Basado en: Beers, K. (n.d.). *When Kids Can't Read (6-12): What teachers can do.*

15. Pídeles a los grupos que memoricen su poema y deles tiempo para esto. Durante el proceso, ayúdelos con la pronunciación. Después, invítelos a pasar adelante y recitarlo todos juntos para el resto de la clase.

C I E R R E

Para terminar

Repase el vocabulario aprendido en esta lección sobre las enfermedades comunes. Puede hacer esto representando frente a la clase que tiene diversas molestias sólo con mímica y explicitando la enfermedad y la solución. Haga esta actividad como clase y termine escribiendo las expresiones clave en la pizarra.

MODULE 1
LESSON
C

What's your favorite food?

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON C: WHAT'S YOUR FAVORITE FOOD?	
Tiempo estimado: 45 minutos	
OA 2 Identificar en una conversación sobre comidas preferidas tema e ideas generales e información específica asociada a personas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican ideas generales del texto escuchado con el apoyo de preguntas simples.
OA 2 Identificar en una conversación sobre comidas preferidas tema e ideas generales e información específica asociada a personas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican ideas generales del texto escuchado con el apoyo de preguntas simples.
OA 11 Expresarse oralmente en un diálogo sobre comidas preferidas y presentarlo frente a la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Se atreven a compartir ideas, opinión o información conocida por ellos en una conversación, respondiendo preguntas simples con palabras u oraciones.
OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido acerca de expresar preferencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Usan expresiones de uso común asociada al tema de expresar preferencias. • Reconocen y comienzan a usar vocabulario temático en un diálogo.
OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo, un diálogo con el propósito de expresar preferencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con sus alimentos preferidos.
OA 12 Participar en un diálogo para expresar preferencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan preferencias.

Actitudes	Indicadores de evaluación
0AA A Demostrar curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo. • Manifiestan una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.
0AA B Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.	

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes; y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>e. Dimensión moral</p> <p>19. valorar el carácter único de cada ser humano y, por tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender mensajes en textos escritos y orales sobre el tema de las preferencias alimentarias y al usar estrategias para la expresión oral y escrita.</p> <p>Al conversar sobre preferencias alimentarias y escuchar puntos de vista diferentes, respetando las opiniones.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para construir un diálogo, ponerse de acuerdo y hacer una presentación oral, aplicando lo aprendido sobre expresar preferencias alimentarias.</p>

Páginas 18 - 19 Student's Book

45 min.

INICIO

Rompiendo el hielo

Pida a los estudiantes que piensen durante algunos segundos qué comidas les encantan y cuáles les disgustan profundamente. Invítelos a elegir una comida que les guste mucho y una que no y genere una animada y breve discusión con todo el curso sobre este tema. Pídales también que justifiquen sus respuestas.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 18

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

1.  22 Comience pidiéndoles que describan en voz alta lo que ven en cada foto. Después, llame su atención hacia los espacios en blanco en cada oración y a las palabras en el recuadro. Invítelos a completar según lo que van entendiendo o deduciendo.

Finalmente, díales que van a revisar el ejercicio escuchando el audio en donde las oraciones completas son leídas. Puede volver a reproducir la grabación con la finalidad de que repitan las oraciones y se familiaricen con la pronunciación y la entonación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

págs. 18 y 19

Comprendiendo un diálogo

BEFORE LISTENING

2. **Strategy** Examine las alternativas con sus estudiantes y explíqueles que estas son tres predicciones distintas sobre el tema del texto. Pídales que en pares vuelvan a mirar las imágenes del ejercicio anterior y a revisar el vocabulario aprendido. En base a esto, invítelos a elegir la alternativa que mejor refleje las predicciones que pueden hacer sobre la conversación que van a escuchar.

VENTANA DISCIPLINAR
Estrategias de comprensión auditiva

Hacer predicciones

Las actividades de revisión de vocabulario realizadas antes de escuchar un texto permiten a los estudiantes hacer predicciones sobre lo que escucharán. Basándose en las relaciones que establecen entre las nuevas palabras aprendidas, los estudiantes pueden adelantar detalles como el tema principal así como también vocabulario que encontrarán dentro del texto.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development

WHILE LISTENING

3.  22 Establezca un propósito para la primera audición del texto. Deje muy claro que el objetivo principal es comprobar si las predicciones que hicieron en la actividad anterior fueron certeras o no. En el caso de que difieran, pídale que las corrija comentando con su compañero sobre el tema general del texto.
4.  22 Lea la instrucción en voz alta y enfatice que deben prestar atención a la información que se da en el texto sobre las preferencias de comida de Brad. Reproduzca el audio y desles tiempo para escribir sus respuestas.

Repita la grabación dos o tres veces más, la última repetición debe destinarse a la revisión de las respuestas.

AFTER LISTENING

5. Permítale explorar el diálogo y llame su atención hacia los espacios en blanco. Pregúntele si recuerdan qué información falta y reproduzca el track 22 nuevamente, si es necesario.

Desles suficiente tiempo para completar el diálogo y luego invítelos a escuchar y repetir.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 19

Expresando preferencias

SPEAKING

6. Los alumnos usan el modelo del diálogo de la actividad anterior y crean su propia versión de éste en donde hablan sobre sus comidas preferidas.

Recuérdelos que deben incorporar las frases del recuadro en sus diálogos. Monitoree y chequee su pronunciación y entonación cuando sea necesario.

Como tarea, indíqueles que tendrán que presentar los diálogos en la próxima clase.

No olvide dirigir su atención hacia el recuadro Useful expressions para que usen el vocabulario indicado.

C I E R R E

Para terminar

Lea las siguientes oraciones en voz alta y explicita las expresiones para expresar preferencias relacionadas:

- *Cakes are yummy (You like cakes).*
- *Yuk! Garlik! (You hate garlik).*
- *Apples are delicious (You love apples).*
- *Yuk! salt (You don't like salt).*

De esta manera, chequeará que los estudiantes internalizaron la función de expresar preferencias.



Check your progress!

45 min.

Página 20 Student's Book

Explique a sus estudiantes que como ya han repasado lo que estudiaron en las tres lecciones que acaban de terminar, ahora es tiempo de enfrentar el desafío de realizar las tareas que se detallan en las actividades 1 y 2. Deles tiempo para trabajar en grupos o en pares y ver si son capaces de realizar cada tarea. Monitoree su trabajo, caminando alrededor de la sala de clases y observe qué tan confiados se sienten con estas actividades.

Dígalos que, en base a las tareas realizadas en las actividades 1 y 2, deberán autoevaluarse de acuerdo con los criterios de avance en la escala de rendimiento de la actividad 3. Antes de que empiecen, pídale que se fijen en las fotos que ilustran cada nivel de la escala y luego lea la descripción. Asegúrese que comprendan bien los términos *expert*, *proficient*, *developing* y *novice* para que la autoevaluación sea efectiva.

Maximizando la instrucción

Los estudiantes pueden discutir en grupos o en pares sobre los aspectos que más les costaron y cómo pueden mejorar.

ESTUDIOS RELEVANTES
Autoevaluación

Una clave para la motivación y el logro

La evidencia científica ha demostrado una amplia evidencia de que la autoevaluación puede promover la motivación intrínseca, la autodeterminación orientada hacia el esfuerzo, las metas, y un aprendizaje significativo. Su poderoso impacto empodera a los estudiantes a guiar su propio aprendizaje y a internalizar los criterios necesarios para el éxito (McMillan & Hearn, 2008).

LESSONS D - F

En este segundo módulo de la unidad, los estudiantes explorarán el tema de la salud, cómo ésta se relaciona con las acciones del día a día, las habilidades, los deportes y pasatiempos.

Pertinencia de las actividades

Al igual que en el módulo anterior, el desarrollo de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación que se proponen para esta sección serán abordados desde lo disciplinar con un enfoque comunicativo, basado en el uso de estrategias de aprendizaje y orientado hacia el proceso. También se espera trabajar con el desarrollo de las habilidades de pensamiento. Además, en este módulo se introducirá el proceso de escritura y las etapas que lo constituyen.

Comprensión lectora
Se trabajará con un cómic sobre las actividades del día a día y con un cuento breve sobre los deportes y pasatiempos saludables. Para abordar ambos textos, se presentarán las estrategias de predicción y relectura para ubicar información específica.
Comprensión auditiva
La habilidad de comprensión auditiva se desarrollará en esta sección a través de descripciones. En la primera, dos niños provenientes de distintos lugares del mundo describirán sobre las actividades y la vida en sus ciudades, entregando así un modelo para describir acciones cotidianas. En la segunda descripción, tres niños hablarán sobre los deportes para los cuales tienen habilidad y cómo éstos benefician su salud. Este texto les mostrará cómo expresar habilidad e inhabilidad. Continuarán trabajando con estrategias de predicción antes de escuchar usando imágenes y conocimientos previos, así como la de escuchar con el propósito de enfocar la atención sobre información específica.
Producción oral
La habilidad de producción oral, por su parte, se trabajará paso a paso, usando los textos escuchados como modelo y considerando las etapas de planificación y práctica, con una metodología de trabajo en grupo.
Lenguaje y vocabulario
Se presentará siempre en contexto, con apoyo visual, auditivo y de estrategias específicas de vocabulario y gramática. Las actividades sobre estructuras lingüísticas se trabajarán con estrategias de observación y reconocimiento de patrones, descubrimiento gramatical e instancias de aplicación de lo aprendido. Finalmente, en cuanto a las estrategias de enseñanza, la metodología propuesta es de instrucción directa en el que se debe prestar especial cuidado a proveer a los estudiantes del andamiaje que requieren en esta etapa inicial del curso.
Expresión escrita
El proceso de escritura será presentado por primera vez, otorgando la guía necesaria para etapa de la escritura: análisis de un texto modelo, organización de ideas, borrador, edición y escritura.

Justificación de la propuesta didáctica

La investigación sobre enseñanza de la escritura como proceso sugiere que podemos ayudar a los estudiantes a desarrollar mayores competencias en la escritura de una segunda lengua cuando les describimos y modelamos un proceso de escritura que consta de etapas definidas en donde se aplican ciertas estrategias (generar ideas, planificar la escritura, escritura de un borrador, revisión y edición). El uso de estas estrategias además de la provisión de una retroalimentación de parte del docente sobre el desempeño, los ayuda a adquirir mayor independencia y a desarrollar habilidades de autorregulación, muy necesarias para el desarrollo de la escritura (Chenoweth & Hayes, 2001; Cumming, 2002; Ferris & Hedgcock, 1998; Hyland, 2002; Roen, 1989; Sasaki, 2000; Sengupta, 2000).

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1**

pág. 21

Activando aprendizajes previos**BEFORE YOU START**

Explique a sus alumnos ahora que es hora de recordar qué saben y cuánto conocen sobre el tema del módulo 2. Dígalos que para registrar este conocimiento que posiblemente ya manejan, van a completar un diagrama antes de comenzar con las siguientes lecciones.

Dirija la atención de sus alumnos al diagrama y dígalos que estos son los temas que van a explorar en este segundo módulo de la unidad. Pídales que sigan las flechas y completen los cuadros con el vocabulario y las ideas que ya conocen. Haga especial énfasis sobre que no es necesario completarlo todo o buscar en el diccionario si no saben algo ya que el objetivo de esta actividad es registrar lo que conocen antes de comenzar con los nuevos aprendizajes. Después, seleccione a alguno de ellos e invítelos a compartir sus respuestas con el resto de la clase.

VENTANA PEDAGÓGICA**La importancia del conocimiento previo**

Antes de introducir aprendizajes nuevos, el docente debe activar las pre-concepciones que los alumnos tienen acerca del tema a abordar.

A veces, existe el caso de que el conocimiento previo tiene un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que a partir de lo ya conocido se puede crear una red mental de conexiones entre la anterior y la nueva información. Sin embargo, lo contrario también se puede dar, y el nuevo conocimiento puede llegar a crear conflictos con la desinformación o creencias erróneas preexistentes. Como resultado, la activación de los conocimientos previos antes de enseñar una nueva unidad o lección adquiere una importancia clave y amerita que el docente use una cantidad considerable de tiempo para su activación y posterior contraste con lo ya aprendido.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

VENTANA PEDAGÓGICA
Uso de diagramas para registrar conocimientos previos

Los diagramas son herramientas muy útiles que los docentes pueden promover en el aula para que los estudiantes registren sus aprendizajes previos de una manera gráfica y visual. Sobre todo, son muy prácticos en las etapas finales de cada lección o unidad, ya que permiten a los estudiantes volver a ellos para contrastar aprendizajes y completar con nuevos aprendizajes.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

ESTUDIOS RELEVANTES**Activación del conocimiento previo**

Las técnicas que los profesores utilizan para activar el conocimiento previo en el aula no necesitan ser difíciles o complicada. Varias investigaciones (Marzano, 1998; Pressley, 1992; Strangman & Hall, 2004) sugieren que el simple hecho de pedir a los estudiantes lo que saben acerca de un tema determinado, antes de leer o antes de dar una instrucción, puede ser un medio eficaz para incitar a los estudiantes a recordar lo que saben.

MODULE 2
LESSON
D

What are you doing?

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON D: WHAT ARE YOU DOING?	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>0A 7 Leer comprensivamente una tira cómica que contiene palabras de uso frecuente, familias de palabras, repetición de frases, acompañada de apoyo visual, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema general del texto. • personajes, lugares, tiempo y acciones. • secuencia de eventos (<i>beginning – middle – end</i>). • vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación en una historia. • Responden preguntas asociadas al vocabulario temático y expresiones de uso común del texto leído. • Hacen conexiones entre el texto leído y sus propias vidas.
<p>0A 8 Reaccionar a la lectura de una tira cómica sobre las acciones cotidianas, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan personajes y lugares a sus experiencias personales. • Dan su opinión acerca de un personaje y sus acciones, respondiendo a preguntas simples. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples.
<p>0A 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones, basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. • Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. • Releen texto para confirmar o buscar información. • Completan textos similares al texto leído con palabras clave.
<p>0A 14 Escribir, de acuerdo a un modelo un texto breve con el propósito de describir acciones en una ilustración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben una descripción, siguiendo un modelo.
<p>0A 15 Escribir para realizar la función de describir y preguntar por acciones que ocurren al momento de hablar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas sobre acciones que ocurren al momento de hablar. • Describen acciones que ocurren al momento de hablar.
<p>0A 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en un diálogo cuya función es describir acciones que ocurren al momento de hablar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen instrucciones para participar en actividades de la clase. • Identifican información explícita. • Identifican hablantes en un diálogo. • Completan organizadores gráficos asociados a información explícita. • Asocian ilustraciones a texto escuchado. • Expresan sus opiniones simples acerca del tema del texto escuchado.
<p>0A 2 Identificar en un diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares, tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes, palabras y frases clave. • Identifican ideas generales del texto escuchado con el apoyo de preguntas simples. • Clasifican y organizan información específica del texto referida a personas, tiempo y lugares en esquemas u organizadores gráficos. • Siguen instrucciones orales para un procedimiento, tarea o realizar acciones. • Identifican palabras clave relacionadas con el tema escuchado. • Responden preguntas simples asociadas a palabras clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático del texto escuchado.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen y repiten familias de palabras y las relacionan con otras palabras conocidas por ellos. Reconocen expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa y contexto. Repiten palabras con los sonidos de la unidad con una pronunciación inteligible.
<p>OA 3 Escuchar un diálogo, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> hacer predicciones, basándose en conocimientos previos. usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). focalizar la atención en Palabras clave. visualizar diferentes aspectos del texto. usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Predicen tema del texto a escuchar, basándose en sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto; por ejemplo: revisión de vocabulario. Identifican tema y hablantes. Completan esquemas con Palabras clave del texto. Asocian palabras clave a imágenes. Siguen instrucciones orales, asociándolas a imágenes.
<p>OA 4 Reaccionar a los textos escuchados, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto por medio de oraciones simples.

Actitudes
<p>OAA A Demostrar curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.</p> <p>OAA B Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.</p>

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>b. Dimensión afectiva</p> <p>5. apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia para el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y toda la sociedad.</p> <p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes; y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>e. Dimensión moral</p> <p>17. ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal, de acuerdo a valores como la justicia, la verdad, la solidaridad y honestidad, respeto, bien común, y generosidad.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al escuchar un texto sobre las acciones cotidianas de las familias de niños de distintas culturas y al valorar su contribución.</p> <p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender mensajes en textos escritos y orales sobre el tema de las acciones cotidianas y al usar estrategias para la expresión escrita.</p> <p>Al escuchar un texto sobre las contribuciones de la familia, sus acciones cotidianas en el contexto de su cultura y al hablar sobre las acciones realizadas en cada familia.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para construir un diálogo, ponerse de acuerdo y escribir descripciones de las acciones cotidianas.</p>

Páginas 22 - 25 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Elija a cuatro estudiantes e invítelos a pasar adelante. Diga a cada uno de ellos una acción diferente, por ejemplo: pintar, cantar, bailar, escribir y pídale que hagan la mímica frente al curso. La idea es que el resto de la clase adivine de qué actividad se trata y describan la acción con una oración completa, por ejemplo: *Juan está escribiendo.*

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	pág. 22
Descubriendo el vocabulario	

VOCABULARY IN CONTEXT

- Los estudiantes miran las fotos, leen las oraciones y prestan especial atención a los verbos en negrita. Reproduzca el audio para que escuchen mientras leen y pregúnteles qué creen que significan las palabras en negrita, guiando sus respuestas a contestar que se trata de las acciones.
- La idea principal es que los estudiantes sean capaces de identificar las actividades diarias que ellos realizan en sus propias vidas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	pág. 23
Comprendiendo una tira cómica	

BEFORE READING

- Strategy** Comience esta actividad, invitando a los alumnos a mirar rápidamente el texto y hacer predicciones sobre lo que van a leer. Hágalos preguntas sobre lo que piensan que va a ocurrir en la historia, tomando en cuenta lo que ven en las ilustraciones. Deles tiempo para tomar nota de sus ideas y comentarlas en pares.

VENTANA DISCIPLINAR
Estrategias de prelectura

Hacer predicciones basándose en elementos visuales

Para sacar el mayor provecho a esta estrategia, los estudiantes pueden concentrarse en las imágenes de un texto, sobre todo en aquellos géneros en que éstas adquieren mayor importancia y protagonismo. A través de la descripción de los elementos visuales pueden contar su propia historia del texto, según el sentido que las imágenes tienen para ellos y hacer así predicciones bastante elaboradas. Se recomienda que tomen nota de todo lo que las imágenes les transmiten.

Basado en: Beers, K. (n.d.). *When Kids Can't Read (6-12): What teachers can do.*

WHILE READING

- 25 Strategy** Establezca el propósito de la primera lectura que es confirmar o corregir sus predicciones. Luego, pídale que lean las preguntas y releen para encontrar la información requerida.

VENTANA DISCIPLINAR
Estrategias de lectura

Releer para buscar información

Usar preguntas para releer secciones del texto es una estrategia que ayudará a los estudiantes a centrar su atención sobre detalles del texto y desarrollar así una lectura más exhaustiva que busca identificar información específica.

Basado en: Beers, K. (n.d.). *When Kids Can't Read (6-12): What teachers can do.*

Maximizando la instrucción

Con la finalidad de que los alumnos puedan internalizar este tipo de ejercicio, se le recomienda modelar esta actividad a manera de ejemplo, usando la técnica de pensar en voz alta.

AFTER READING

- Esta actividad tiene como finalidad promover la discusión a las preguntas planteadas sobre las actividades que ellos ayudan a hacer en casa. Motíuelos a vincular lo leído con su experiencia propia. Dé a los estudiantes tiempo para pensar en las conexiones que pueden hacer entre el texto y sus propias vidas. Anímelos a tomar notas de sus ideas y luego compartirlas con su pareja.

CONSCIENCIA CULTURAL

Esta es una buena oportunidad para preguntarles cómo creen que los hijos ayudan a sus padres en distintas partes del mundo y qué tan similares o diferentes son las tareas que realizan en casa con respecto a su propia realidad.

Basado en: Krasner, I. 1999. The role of culture in language teaching. *Dialog on Language Instruction* 13 (1-2): 79-88.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 24

Explorando el lenguaje**LANGUAGE NOTICEBOARD****Actions in progress**

1.  26 Hágalos leer y escuchar los ejemplos dados sobre las acciones en progreso. La idea es que presten atención a las secciones en negrita y marcadas en colores y especulen para qué se usan estas formas. Pídales que traduzcan lo que entienden primero y luego que traduzcan las secciones marcadas a su equivalente en español. Guíe sus respuestas a que se den cuenta que esta estructura es la misma de “*Estar haciendo algo*” en español, para referirse a las acciones en progreso al momento de hablar.
2. Ahora que todos juntos han razonado para descubrir este tiempo verbal, anímelos a elegir las respuestas correctas, justificando sus opciones. Es el tiempo de apoyarlos si hay dudas con una breve explicación enriquecida por nuevos ejemplos de su creación.
3. Pregúnteles si son capaces de reconocer las acciones en progreso en los ejemplos y anímelos a encerrarlos en un círculo. Revise la actividad como clase.

ESTUDIOS RELEVANTES**Enfoque basado en el descubrimiento de la gramática**

Las teorías actuales de aprendizaje de segundas lenguas sugieren que un enfoque basado en el descubrimiento en enseñanza de la gramática es muy recomendable en el aula, ya que:

- La información es más fácil de recordar cuando el aprendizaje se genera por el alumno.
- Favorece la participación de los estudiantes y la motivación.
- Fomenta el desarrollo de la solución de problemas y habilidades de pensamiento crítico.
- Fomenta el aprendizaje autónomo.

(Ellis, Basturkmen, y Loewen, 2002; Thornbury, 2004)

Alerta de error

Pida a los estudiantes que tengan especial cuidado de no olvidar el verbo *to be* cuando describan acciones en progreso. Normalmente, no tienen problemas para internalizar las formas *-ing* pero podrían olvidar *is*, *are* o *am*. Para evitar este problema, marque con especial entonación estos verbos cada vez que lea en voz alta un ejemplo con este tiempo. Del mismo modo, anímelos a hacer lo mismo cuando lean en voz alta.

Para ofrecer más instancias de práctica, imprima una foto en la que distintas personas estén realizando acciones relacionadas con el vocabulario que manejan (deportes, pasatiempos) y anímelos a describir las acciones poniendo especial cuidado en pronunciar con mayor volumen la parte que corresponde al verbo *to be*.

Maximizando la instrucción

Dé a los alumnos copias de las actividades fotocopiables que encontrará en la página 66 de la Guía Didáctica para que refuercen estos contenidos.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

pág. 24

Aplicando lo aprendido**WRITING**

6.  27 Escuchan y repiten las oraciones. Se preocupan de marcar con una entonación especial el verbo *To Be* y la terminación de los verbos.
7. Motive a los alumnos a describir la imagen usando los patrones aprendidos. Si es necesario, deje que recurran al diccionario para incluir nuevos verbos. Asegúrese de que los alumnos chequeen

sus respuestas con su ayuda. Esto es importante para que ellos tengan un modelo de la pronunciación. Invite a los alumnos a trabajar individualmente en la siguiente actividad, escribiendo oraciones sobre lo que están haciendo.

8. Finalmente, pídeles que formen pares para trabajar en su corrección y lectura de las oraciones creadas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 pág. 25

Comprendiendo descripciones

● ○ ○ BEFORE LISTENING

9.  28 Los estudiantes comienzan por describir lo que ven en cada imagen. Pregúnteles, *¿cuál es la idea que representa cada foto?* Escuche sus respuestas y luego pídeles que identifiquen la palabra en inglés para cada concepto. Reproduzca el audio para que revisen sus respuestas.
10. **Strategy** Los alumnos trabajan en grupos y discuten lo que saben sobre los pueblos originarios de Chile y los de otros países que conocen. También, miran con detención las fotos de los hablantes Robbie y Moana y, a partir de lo que saben, predicen de dónde vienen.

VENTANA DISCIPLINAR Estrategias de comprensión auditiva

Conocimientos previos

En esta estrategia, se usa el conocimiento que los estudiantes ya tienen sobre un tema determinado para construir un esquema que apoyará la comprensión del texto a escuchar. Los estudiantes relacionan, por medio de predicciones, lo que ya conocen con lo que van a escuchar.

Basado en: Lazaraton, A. (2001). *Teaching Oral Skills*. In M. Celce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign Language* (pp. 103-115). Boston: Heinle & Heinle.

○ ● ○ WHILE LISTENING

11.  29 **Strategy** Pídeles que escuchen y pongan atención a las palabras que logren identificar (*farmer, family, country*). Motíuelos a tomar nota de éstas. Guíe sus predicciones con preguntas sobre lo que estas palabras les dicen sobre el texto, por ejemplo:
- *¿De qué lugar se trata?*
 - *¿Qué actividades se van a describir?*

VENTANA DISCIPLINAR Estrategias de comprensión auditiva

Focalizar atención en palabras clave

Los estudiantes pueden escuchar secciones del texto y enfocarse en aquellas palabras que logran identificar. Una o dos palabras clave sirven entonces de base para que elaboren, incorporando sus conocimientos previos, una especie de guión sobre el texto a escuchar en el que llegan a predecir el contexto, la situación y los eventos que se van a mencionar, entre otros detalles.

Basado en: Lazaraton, A. (2001). *Teaching Oral Skills*. In M. Celce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign Language* (pp. 103-115). Boston: Heinle & Heinle.

12.  30 Nuevamente invíelos a escuchar, pero esta vez hágalos escuchar el texto completo y motíuelos a que chequeen sus predicciones, corrigiéndolas de ser necesario. Explíqueles luego que volverán a escuchar la grabación con la finalidad de completar la información en las fichas de cada niño. Remarque que es importante que antes de escuchar y responder la actividad necesitan leer las oraciones ignorando los espacios en blanco, para que así anticipen a qué tipo de información deben prestar atención.

○ ○ ● AFTER LISTENING

13. Motive a los estudiantes a trabajar en las descripciones de sus familias usando lo aprendido para hablar sobre acciones en progreso.

Conocimiento de mundo

Montes Apalaches

Montes Apalaches, gran sistema montañoso del este de Norteamérica, casi paralelo a la costa atlántica, que se extiende desde la provincia de Quebec, en Canadá, hasta el norte de Alabama, en Estados Unidos. El sistema tiene aproximadamente 2.400 km de longitud y varía entre los 160 y los más de 480 km de ancho. Su altitud aproximada oscila entre los 460 y los 2.130 m.

Adaptado de: *Montes Apalaches en los Estados Unidos*. Recuperado en Mayo 27, 2016 de http://www.voyagesphotosmanu.com/montes_apalaches.html

Dulcimer

El dulcimer Apalache o Mountain Dulcimer es un instrumento de cuerda pulsada. Es perteneciente a la familia de la cítara, generalmente con tres o cuatro cuerdas. Sus orígenes se encuentran en la región de los Apalaches de los Estados Unidos. A pesar de que el dulcimer apareció por primera vez en el siglo XIX entre las comunidades de inmigrantes escoceses-irlandeses en el sur de las montañas Apalaches, el instrumento no tiene precedentes conocidos en Irlanda o Escocia.

Adaptado de: *Instrumento, Instrumentos musicales*. Recuperado en Mayo 27, 2016 de <http://instrumento.blogspot.cl/2013/07/dulcimer-de-los-apalaches-apalachian.html>

Maori

Los maoríes son los tangata whenua, el pueblo indígena de Nueva Zelanda. Llegaron ahí hace más de 1000 años desde su mítica tierra natal polinesia de Hawaiki. Hoy en día, el pueblo maorí representa el 14 % de la población de Nueva Zelanda, y su historia, idioma y tradiciones son fundamentales para la identidad de este país.

Haka

El haka es un tipo de danza de guerra maorí antigua que se usaba tradicionalmente en el campo de batalla y cuando los grupos se reunían en paz. El haka es una demostración feroz del orgullo, la fuerza y la unidad de una tribu. Algunas de las acciones del haka son dar golpes violentos con los pies, sacar la lengua de manera protuberante y dar palmadas rítmicas en el cuerpo para acompañar un canto fuerte. Las palabras del haka suelen describir poéticamente los ancestros y los sucesos de la historia de la tribu.

Hoy en día, se sigue usando el haka durante las ceremonias y celebraciones maoríes para honrar a los invitados y mostrar la importancia de la ocasión.

Adaptado de: *100% Pure New Zealand*. Recuperado en Mayo 27, 2016 de <http://www.newzealand.com/mx/maori-culture/>

C I E R R E**Para terminar**

Repita la actividad de inicio, pero esta vez llamando a nuevos estudiantes a la pizarra y desafiando al curso a decir la oración en inglés para describir las acciones que están representando. Luego, concluya haciendo una lista de todos los verbos que pueden recordar y animándolos a que los lean en voz alta y a coro.

Notas

MODULE 2
LESSON
E

What can you do?

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>LESSON E: WHAT CAN YOU DO? Tiempo estimado: 90 minutos</p>	
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en tres descripciones acerca de habilidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita, como nombres, actividades y tiempos. • Identifican hablantes. • Completan organizadores gráficos asociados a información explícita relacionada con las habilidades. • Asocian ilustraciones a texto escuchado. • Expresan sus opiniones simples acerca de sus deportes favoritos.
<p>OA 2 Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales información específica asociada a personas, lugares, tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes. • Identifican ideas generales del texto escuchado con el apoyo de organizadores gráficos o de preguntas simples. • Clasifican y organizan información específica del texto referida a personas, tiempo y lugares en esquemas u organizadores gráficos. • Identifican palabras clave relacionadas con el tema escuchado. • Responden preguntas simples asociadas a palabras clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático del texto escuchado. • Reconocen y repiten familias de palabras y las relacionan con otras palabras conocidas por ellos. • Reconocen expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa y contexto. • Asocian palabras de vocabulario escuchadas con su representación gráfica. • Repiten palabras con los sonidos de la unidad con una pronunciación inteligible.
<p>OA 3 Escuchar tres descripciones acerca de habilidades, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones, basándose en conocimientos previos usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • focalizar la atención en palabras clave. • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen tema del texto a escuchar, basándose en sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto; por ejemplo: revisión de vocabulario. • Identifican tema y hablantes. • Completan esquemas con Palabras clave del texto. • Asocian palabras clave a imágenes.
<p>OA 4 Reaccionar a los textos escuchados, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones acerca del tema del texto o relacionados con él. • Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto.
<p>OA 10 Reproducir y producir monólogos para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen oraciones en voz alta junto al docente, imitando su pronunciación. • Identifican e imitan algunos sonidos característicos del idioma.
<p>OA 11 Expresarse oralmente en actividades grupales, con apoyo visual en torno al tema de las habilidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen lo que pueden y lo que no pueden hacer con respecto a los deportes.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares al realizar la función de expresar habilidad e inhabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan habilidad e inhabilidad para hacer algo en relación con actividades cotidianas y deportivas usando <i>can</i> y <i>can't</i>. • Contrastan información con relación a acciones que pueden y no pueden realizar.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido acerca de las habilidades y los deportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático sobre los deportes y las actividades cotidianas. • Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociada a la función de expresar habilidad. • Reconocen y comienzan a usar vocabulario temático en diferentes contextos, como en diálogos, oraciones con el docente y compañeros.
<p>OA 7 Leer comprensivamente un cuento breve que contiene palabras de uso frecuente, familias de palabras, repetición de frases y acompañado de apoyo visual, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema general del texto. • personajes, lugares, tiempo y acciones. • secuencia de eventos (<i>beginning – middle – end</i>). • vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación en una historia. • Identifican palabras o frases asociadas a características de personas y lugares en el texto. • Identifican expresiones de uso común. • Exploran pensamientos y sentimientos en un cuento.
<p>OA 8 Reaccionar a la lectura de un cuento, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dan su opinión acerca de un personaje y sus acciones, respondiendo a preguntas simples. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples. • Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones, basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. • Localizan información específica en el texto. • Completan textos similares al texto leído con palabras clave.
<p>OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo, un párrafo sobre un personaje de un cuento con el propósito de compartir información acerca de sus habilidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones para expresar habilidad e inhabilidad, siguiendo un modelo.

Actitudes
<p>OAA A Demostrar curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.</p> <p>OAA B Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.</p>

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>b. Dimensión afectiva</p> <p>3. adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.</p> <p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>e. Dimensión moral</p> <p>19. valorar el carácter único de cada ser humano y, por tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al comprender y producir textos sobre la habilidad e inhabilidad para practicar actividades deportivas y reflexionar sobre las propias habilidades.</p> <p>Al trabajar en grupos para expresar lo que pueden y no puede hacer y sus impresiones sobre las actividades deportivas que se presentan en la lección.</p> <p>Al compartir las distintas habilidades de los miembros del grupo de trabajo.</p> <p>Al trabajar en grupos para comprender y producir textos orales y escritos sobre las habilidades deportivas.</p>

Páginas 26 - 29 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Haga ilustraciones de deportes en la pizarra. Luego, invite a los estudiantes a adivinar sus nombres y a compartir sus ideas con sus compañeros. Finalmente, cuénteles lo que van a aprender hoy.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	pág. 26
Descubriendo el vocabulario	

VOCABULARY IN CONTEXT

- 31 Es importante que los estudiantes sean capaces de identificar las palabras nuevas mientras las escuchan y las relacionen con las imágenes. Es por eso que se sugiere que usted repita estas actividades cuantas veces sea necesario antes de continuar.
- Permita que los estudiantes contextualicen lo aprendido de acuerdo a su realidad propia. Deles tiempo para seleccionar las actividades que practican en la escuela, pero también para discutir con su compañero cómo se sienten con respecto a esto.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	págs. 26 y 27
Comprendiendo un diálogo	

● ○ ○ **BEFORE LISTENING**

- Strategy** Dígales que ahora van a escuchar a tres personas haciendo descripciones. Permítales observar las fotos y predecir qué es lo que cada uno describirá y qué información podrían otorgar al respecto, a partir de lo que ellos saben sobre lo que las fotos les transmiten.

VENTANA DISCIPLINAR
Estrategias de comprensión auditiva

Usar claves contextuales

Usar imágenes en la etapa previa a la audición provee a los estudiantes de un contexto en donde el texto a escuchar adquiere mayor comprensión. Contar con un contexto para la audición les asegura disponer de una plataforma de información necesaria para activar los conocimientos previos, desarrollando así un marco de conceptos sobre el cual interpretar las palabras y el mensaje del texto.

Basado en: Lazaraton, A. (2001). *Teaching Oral Skills*. In M. Celce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign Language* (pp. 103-115). Boston: Heinle & Heinle.

ESTUDIOS RELEVANTES
Estudios relevantes

Claves contextuales y procesamiento cognitivo

La información contextual contribuye al procesamiento más eficiente del input a escuchar, ya que libera recursos de la memoria de trabajo que son capaces de procesar unidades más extensas de información a mayor velocidad (Vandergrift & Goh, 2012).

● ● ● **WHILE LISTENING**

- 32 Los estudiantes chequean sus predicciones al escuchar el texto.
- 32 **Strategy** Explíqueles que antes de escuchar el audio necesitan saber a qué tipo de palabras le van a prestar especial atención. Lea en voz alta los títulos de las columnas de la tabla y pregúnteles: *¿Qué tipo de palabras esperarían escuchar para esta columna? ¿Qué tipo de palabras para esta otra?* Anote sus respuestas en la pizarra y luego reproduzca la grabación, una primera vez para que completen la información y una segunda vez para que revisen sus respuestas.

VENTANA DISCIPLINAR
Estrategias de comprensión auditiva

Focalizar la atención

Al usar esta estrategia trabajamos con la audición desde lo general a lo particular. La atención focalizada sobre Palabras clave insta al estudiante a decidir con anticipación qué aspectos del texto va a procesar. De esta forma, se hace posible construir un esquema o mapa del texto que permite:

- inferir el contexto.
- inferir el rol de los participantes y sus metas comunicativas.
- inferir detalles.
- anticipar preguntas relacionadas sobre un tema.
- generar una lista de cosas que ya se saben sobre el tema.

Basado en: Lazaraton, A. (2001). *Teaching Oral Skills. In M. Celce-Murcia (Ed.), Teaching English as a Second or Foreign Language (pp. 103-115)*. Boston: Heinle & Heinle.

- 32 Los estudiantes comienzan leyendo las oraciones ignorando los espacios en blanco para determinar qué tipo de información necesitan. Luego escuchan el audio y completan. Reproduzca la grabación un par de veces para darles tiempo de completar y revisar sus respuestas.

○ ○ ● **AFTER LISTENING**

- Lea el ejemplo en voz alta, marcando con especial énfasis la “s” de la tercera persona singular. Invite

a los alumnos a repetir después de usted hasta que su lectura sea fluida. Pídales que trabajen en pares y se turnen para hablar sobre Jane, Alex y Gloria, siguiendo el ejemplo y usando el inglés. Recuérdeles que deben usar la información que completaron en la actividad anterior. Camine por la sala de clases para monitorear su trabajo oral.

- Ahora es tiempo de reaccionar al texto escuchado haciendo conexiones con su propia realidad y conversando con un compañero sobre algún deporte que practiquen o que les gustaría practicar. Recuérdeles que deben mencionar también sus beneficios.

CONSCIENCIA CULTURAL

Pregunte a la clase si saben qué deportes son los más populares en otros países de Latinoamérica u otros de habla inglesa.

Fuente: Publishing Team.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 27

Explorando el lenguaje

LANGUAGE NOTICEBOARD

Expressing ability and inability

- Luego de realizar las actividades de comprensión auditiva, los estudiantes observan una serie de patrones de preguntas y respuestas referidos a la habilidad e inhabilidad de hacer algo. La idea es que ellos sean capaces de identificar patrones en las formas interrogativas, afirmativas y negativas por sí mismos.
- Asegúrese de que los estudiantes hayan entendido como hacer preguntas y respuestas antes de completar esta actividad. Si hay dudas, ayúdelos dando ejemplos y guíelos para que completen las reglas a y b.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

pág. 28

Aplicando lo aprendido

SPEAKING

- 33 Deles tiempo para escuchar, repetir y practicar. Ayúdelos con la pronunciación de *can* y *can't*.
- Anímelos a que usen las oraciones anteriores como modelo para expresar, en pares, las cosas que pueden y no pueden hacer. Recuérdeles estar atentos a la pronunciación de *can* y *can't*.

Maximizando la instrucción

Use las actividades complementarias fotocopiables que encontrará en la página 66 de la Guía Didáctica para repasar en mayor detalle los contenidos de la sección **Language Noticeboard**.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 pág. 28**Descubriendo el vocabulario****VOCABULARY IN CONTEXT**

11. **34** Lo más importante de esta actividad, es que los estudiantes sean capaces de reconocer las palabras en un contexto y las relacionen con las imágenes. Luego, revisan sus respuestas escuchando el audio. Si fuese necesario, permítales el uso de un diccionario para revisar el significado de palabras desconocidas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 págs. 28 y 29**Comprendiendo un cuento****●○○ BEFORE READING**

12. **Strategy** Antes de leer el texto, los estudiantes dan una mirada al título y las imágenes rápidamente. La idea es que ellos sean capaces de reconocer lo que van a leer usando sus conocimientos previos. Active sus conocimientos previos con la ayuda de preguntas directas.

○●○ WHILE READING

13. **35** Establezca el propósito de leer para confirmar si sus predicciones sobre el cuento fueron certeras o no. Pídales que comenten con su compañero de qué forma sus ideas se acercaron o alejaron al texto e invítelos a responder la pregunta: *¿De qué se trata el cuento?*
14. **35 Strategy** Ahora los alumnos hacen una segunda lectura, pero esta vez el propósito es reconocer en el texto información específica. Pídales que subrayen las secciones en las que identifican esta información y revise la actividad como clase.

○○● AFTER READING

15. **Think critically** Con estas preguntas, se apunta a que los estudiantes vayan más allá de lo leído, explorando sentimientos y pensamientos de los personajes del cuento, así como haciendo conexiones entre el texto y su propia realidad. Détegnase especialmente en la primera pregunta y cuénteles que los sentimientos tales como disfrutar una actividad surgen a partir de creencias o

pensamientos sobre la realidad. Anímelos a identificar qué piensan los personajes sobre hacer los deportes que mencionan y cómo se sienten.

VENTANA PEDAGÓGICA
Explorar pensamientos y sentimientos

Los pensadores críticos son capaces de darse cuenta de que sus sentimientos son una respuesta a sus pensamientos. Cuando el pensamiento no es crítico no se distingue la relación existente entre pensamientos y sentimientos. La habilidad superior de identificar los pensamientos o creencias que originan un determinado sentir ayuda a los estudiantes al autoconocimiento y la reflexión. Esto les permite evitar posibles estados de negatividad al ser capaces de reconocer pensamientos y creencias que originan emociones negativas para así modificarlos.

Basado en: Dr. Jason J Braithwaite (2006) (Behavioural Brain Sciences Centre, School of Psychology, University of Birmingham, UK, B15, 2TT)

WRITING

15. Pídales que completen la información usando el texto como una guía para seguir modelo de completación de oraciones.

Maximizando la instrucción

Para reforzar la lectura, entrégueles copias de la actividad complementaria de lectura fotocopiable que encontrará en la página 64 de la Guía Didáctica.

C I E R R E**Para terminar**

Para finalizar la clase, invite a algunos alumnos a responder preguntas sobre cosas que pueden hacer o no. La idea es que usen lo aprendido en esta lección. Si fuera necesario, realice un pequeño resumen en la pizarra para consolidar lo aprendido. Antes de irse, cuénteles que en la próxima clase realizarán su primer taller de escritura en donde conocerán los procesos de la escritura en forma guiada e independiente.

MODULE 2
LESSON
F

WRITING WORKSHOP – Leading a healthy life

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON F: WRITING WORKSHOP / LEADING A HEALTHY LIFE Tiempo estimado: 45 minutos	
OA 2 Identificar en un monólogo sobre habilidades tema e ideas generales e información específica asociada a personas.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican ideas generales del texto escuchado con el apoyo de preguntas simples.
OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido acerca de expresar habilidad e inhabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> Usan expresiones de uso común asociada a la función de expresar habilidad.
OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo un diálogo con el propósito de expresar preferencias.	<ul style="list-style-type: none"> Escriben oraciones relacionadas con el tema de los hábitos saludables y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas.
OA 16 Utilizar los pasos del proceso de escritura (organización de ideas, escritura, corrección y publicación) para crear un párrafo asociado a la función de expresar habilidad e inhabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> Hacen lluvia de ideas con ayuda del docente sobre información a escribir. Escriben oraciones simples y oraciones compuestas con <i>but</i>. Escriben copia final, usando procesador de textos y elementos visuales atractivos como títulos con colores e imágenes. Usan expresiones relacionadas con la salud.

Actitudes
<p>AAA A Demostrar curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.</p> <p>AAA B Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.</p>

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>b. Dimensión afectiva</p> <p>3. adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.</p> <p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes; y organizar la información relevante</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>e. Dimensión moral</p> <p>19. valorar el carácter único de cada ser humano y, por tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>26. comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento, por un lado, y la flexibilidad, la originalidad, la aceptación de consejos y críticas y el asumir riesgos por el otro, como aspectos fundamentales en el desarrollo y la consumación exitosa de tareas y trabajos.</p>	<p>Al aprender a seguir pasos guiados para desarrollar la habilidad de comprensión escrita.</p> <p>Al revisar su escritura y tomar nota de errores frecuentes y cómo corregirlos.</p> <p>Al analizar un modelo para la escritura, organizar los puntos a desarrollar, elegir qué estructuras de la unidad usar y elaborar un borrador.</p> <p>Al trabajar en pares y discutir impresiones y opiniones sobre un texto modelo.</p> <p>Al trabajar en pares para revisar un trabajo escrito, comentando fortalezas y debilidades de la escritura con respeto y espíritu colaborativo.</p>

Páginas 30 - 31 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Comience la lección hablándoles de la importancia de escribir. Cuénteles que hoy trabajarán en un taller de escritura y que en la primera parte tendrán que trabajar basándose en un modelo y después lo podrán hacer de forma independiente.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 30

Analizando un texto modelo

GUIDED WRITING

READING

- Los alumnos comienzan leyendo lo que dice Jenny con el propósito de comprender la información que da sobre sí misma. Para chequear su comprensión, hágalas las siguientes preguntas:
 - *What is her full name?*
 - *How old is she?*
 - *What sports can she practice?*
 - *Does she swim and dance? Why?*
 - *What food does she like?*

Después de esto, es el momento de llevar su atención sobre la organización del texto. Pregúnteles, ¿qué está haciendo Jenny en este texto? Y dirija sus respuestas a decir que está describiéndose y hablando sobre sus datos personales, gustos y habilidades con el fin de darse a conocer. Anote estos puntos en la pizarra:

- a. *Talking about something that she needs to do.*
- b. *Talking about her abilities.*
- c. *Giving personal information.*
- d. *Talking about her food preferences.*

Pídales que escriban la letra correspondiente (a – d) al lado de la línea que se relaciona con cada punto. Explíqueles que al escribir siempre se sigue un orden o estructura en la que se organiza el texto y que en este caso, Jenny ha comenzado por dar información personal para continuar con información más detallada. Cuénteles que este texto les va a servir de modelo para que escriban su propia descripción y que deberían seguir un orden similar para exponer sus ideas.

SPEAKING

- Los estudiantes trabajan en pares hablando sobre vida saludable. La idea es que usted se pa-

see alrededor de la sala de clases y se asegure que todos están participando. Si encuentra que alguien tiene dificultades, no dude en ayudarlo.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

págs. 30 y 31

Utilizando los pasos del proceso de escritura

ORGANIZING IDEAS

- Dirija la atención de los estudiantes hacia el cuadro y explíqueles que es un organizador gráfico que les sirve para comenzar haciendo una selección de las ideas o puntos que incluirán en su descripción, antes de comenzar a escribir el texto completo. Dígales que todo buen escritor comienza con esta estrategia y que ellos se deben acostumbrar a tener el mismo hábito antes de escribir.

DRAFTING

- Ahora, hágalos leer el modelo y explíqueles que les proporciona las frases de uso frecuente y las estructuras necesarias para la tarea de escritura que se les pide. Dígales que para completar los espacios en blanco necesitan volver a las ideas que apuntaron en el organizador de la actividad anterior.

Maximizando la instrucción

Enfatice que no es necesario que se preocupen de si lo que escriben es correcto a esta altura porque en esta etapa sólo deben esforzarse en completar el contenido que se les pide, es decir, incluir los apuntes del organizador gráfico. Comente que al ser la escritura una tarea compleja, es más efectivo ocuparse de una cosa a la vez y que en este caso, el foco es darle contenido del texto. Antes de continuar a la siguiente etapa, pregúnteles si están seguros de haber incorporado toda la información en su descripción o si hay algo que les falta.

EDITING

- Cuénteles que ahora sí es el momento de prestar atención a posibles errores y que se van a enfocar ya no en el contenido sino en el lenguaje. Pídales que trabajen en pares e intercambien sus composiciones. Cada uno deberá hacer varias lecturas al texto y en cada una de éstas prestarán atención a los siguientes puntos:

1. *Ortografía, ¿están las palabras bien escritas o hay errores?*
2. *Estructuras, ¿se usaron (correctamente) las estructuras aprendidas en la unidad para cada idea del texto (ordering food; have to / don't have to; likes and dislikes; actions in progress, can / can't, etc.).*

3. ¿Es adecuada la puntuación?

Una vez que sepan a qué deben prestar atención para revisar, motívelos a hacer marcas de corrección en el trabajo de su compañero. Puede darles una copia del fotocopiable *Correction symbols* que encontrará en la página xxiv de la Guía Didáctica y pedirles que se acostumbren a usarlas en esta etapa de la escritura. Luego, intercambian sus hojas, revisan las correcciones de su compañero y aprovechan la instancia para hacer preguntas si es necesario. También es el momento de que usted aclare dudas y revise el recuadro **Language Noticeboard**.

LANGUAGE NOTICEBOARD**Contrasting ideas**

- Hágalos leer los ejemplos y observar detenidamente el uso del conector *but*. Para guiarlos, pregúnteles qué tan similar o diferente es la información al lado izquierdo del conector con respecto a la del lado derecho. Cuando se den cuenta de que la información es opuesta, explíqueles que para unir dos ideas contrastantes se usa este conector en medio de la oración.
- Finalmente, invítelos a seleccionar la alternativa correcta, ahora que comprenden el uso del conector de contraste.

Enfatice que en la siguiente actividad deberán incluir esta estructura, por lo que intencionadamente deberán hablar de información que contraste. Antes de continuar, haga que escriban en su cuaderno oraciones con respecto a sus habilidades y apliquen lo aprendido. Ayúdeles a corregirlas si es necesario y pídale que luego incluyan estas oraciones en su escrito final.

Actividad complementaria

Al final del proceso de revisión, pida a los estudiantes escribir su propia lista de errores y que las clasifiquen en categorías, por ejemplo: problemas con los tiempos verbales, marcadores singular / plural, errores ortográficos, etc. Dígales que cada tipo de error corresponde a sus áreas más débiles por escrito y que, para futuras tareas de escritura, deben volver a leer esta lista antes de redactar, y así anticipar posibles problemas y evitarlos. Deles este ejemplo: Andrea tiene problemas con los verbos cuando escribe. Por esta razón, ella considera este problema cada vez que tiene que escribir en inglés. Cuando escribe, presta especial atención a los verbos y también, durante la revisión, sabe que esto es lo primero que debe tener en cuenta.

WRITING

- Los alumnos escriben la versión final de su descripción, aplicando las correcciones de su compañero y del docente. Se preocupan de que esta tenga todos los elementos requeridos en forma y fondo, y luego la comparten con la clase.

Actividad complementaria

Sugiera a los alumnos el uso de los diccionarios recomendados en la Bibliografía de recursos CRA (página xxvi de la Guía Didáctica).

C I E R R E**Para terminar**

Termine la clase con una actividad recordando las descripciones de sus compañeros. Pregunte a los alumnos *¿Qué recuerdan de sus descripciones? ¿Qué información les llamó la atención?*

MODULE 2

LESSONS
D·E·F**Check your progress!**

45 min.

Página 32 Student's Book

Explique a sus estudiantes que como ya han repasado lo que estudiaron en las tres lecciones que acaban de terminar, ahora es tiempo de enfrentar el desafío de realizar las tareas que se detallan en las actividades 1 y 2. Deles tiempo para trabajar en grupos o en pares y ver si son capaces de realizar cada tarea. Monitoree su trabajo, caminando alrededor de la sala de clases y observe qué tan confiados se sienten con estas actividades.

Díales que, en base a las tareas realizadas en las actividades 1 y 2, deberán autoevaluarse de acuerdo con los criterios de avance en la escala de rendimiento de la actividad 3. Antes de que empiecen, pídale que se fijen en las fotos que ilustran cada nivel de la escala y luego lea la descripción. Asegúrese que comprendan bien los términos *expert*, *proficient*, *developing* y *novice* para que la autoevaluación sea efectiva.

Maximizando la instrucción

Los estudiantes pueden discutir en grupos o en pares sobre los aspectos que más les costaron y cómo pueden mejorar.

CIERRE DE LA UNIDAD

REVIEW



Lessons A·B·C D·E·F

Página 33 Student's Book

Diga a sus alumnos que ahora que han completado la unidad, es momento de repasar lo aprendido. Dirija su atención hacia la tabla resumen y explíqueles que aquí encontrarán una síntesis de las expresiones clave que han estudiado a lo largo de la unidad. Lea con ellos las expresiones y vuelva a cada lección para asegurarse de que recuerdan, o para saber si presentan problemas con algunos contenidos.

Maximizando la instrucción

Motive a sus estudiantes a trabajar en grupos para crear ejemplos de oraciones o diálogos en los que tengan que usar las expresiones de las lecciones que están repasando. Otra alternativa es trabajar en esta sección como clase, haciendo preguntas, modelando e instando a los estudiantes a usar las expresiones en una forma más guiada. Si tienen acceso a Internet, pueden trabajar con la actividad complementaria *Web Quest* que encontrará en la página 69 de la Guía Didáctica.

Notas

PROJECT

Healthy activities and their benefits



Páginas 34 - 35 Student's Book

- Preparation** Dedique el primer bloque al primer paso del proyecto final, que es el de preparación. Cuénteles que la realización del poster se plantea como un desafío para poner en práctica lo que aprendieron en la unidad 1. Revise con ellos los materiales que necesitarán y asegúrese de que tomen nota de éstos para que se presenten con lo requerido la próxima clase. Lea los pasos a seguir y explique en qué consiste el proyecto, respondiendo dudas, si es necesario. Una vez que los estudiantes conozcan lo que se espera de ellos, deles tiempo para formar sus equipos de trabajo, establecer roles, organizarse con respecto a los materiales, tareas, etc. y completar las actividades 2 – 5. Pídales que cuando se hayan puesto de acuerdo con todos los detalles de su proyecto, elaboren un reporte escrito en el que den cuenta de las actividades 1 – 5. Escriba en la pizarra el siguiente modelo para el reporte escrito que deben entregar al final del bloque:

Final Project

- Group members:
- Chosen task:
- Healthy activities:
- Useful information

Activity	When	Place	Benefits

- List of pictures/ photos.

Sugerencias de evaluación Evaluación de proceso

Evalúe la entrega del reporte escrito y considere este puntaje en la evaluación del producto final. Use la rúbrica de página xix para evaluar el reporte.

- Elaboration** En el segundo bloque, los grupos se reúnen y con sus materiales elaboran el producto elegido, siguiendo los pasos 6 - 9. Monitoree el trabajo grupal, asegurándose de que todos los estudiantes participen y cumplan los roles que les fueron asignados por cada equipo de trabajo. Debe tener la disposición para responder dudas para guiarlos y apoyarlos si es necesario.

Anímelos a volver a revisar la unidad para que consulten sobre los contenidos y también motívelos a usar el diccionario.

Antes de terminar este bloque, tómese un tiempo para organizar las presentaciones de los proyectos tomando en cuenta que cada presentación debe ser de cinco minutos.

Sugerencias de evaluación

No olvide evaluar si los estudiantes completaron esta tarea en forma parcial o completa. Incluya esta evaluación como parte de la nota final del Proyecto.

Use la rúbrica de página xix para evaluar el proyecto.

- Presentation and evaluation** En el tercer bloque, observe las presentaciones de cada grupo y evalúelas usando la rúbrica para evaluar proyectos que encontrará en la página xix de la Guía Didáctica. Concluya el proceso con una reflexión sobre el desempeño, invitando a los estudiantes a autoevaluar su trabajo en el proyecto, usando la tabla de evaluación de proyectos que se encuentra al final de esta sección.

Sugerencias de evaluación

Considere los pasos anteriores como parte importante del Proyecto final e inclúyalos en la evaluación. Esto es para que sus estudiantes comprendan que el proceso es tan importante como el resultado final. Use la rúbrica de página xviii para evaluar las presentaciones.

ESTUDIOS RELEVANTES Aprendiendo a través de proyectos

Cuando los estudiantes trabajan en proyectos grupales viven situaciones en las que deben usar el idioma extranjero de manera auténtica. Al trabajar en pares o grupos, ellos son capaces de planificar, organizarse, y adquirir habilidades de negociación para lograr cumplir con el objetivo del proyecto. La evidencia de la investigación sobre aprendizaje a través de proyectos ha demostrado que todas las habilidades que se desarrollan en estos procesos son cruciales y fundamentales para un desempeño exitoso en la vida de hoy (Stein, 1995).

FINAL REFLECTION

45 min.

Página 36 Student's Book

Explique a sus alumnos que ahora volverán a una síntesis del diagrama con el que trabajaron al comenzar los módulos de la unidad, pero que esta vez usarán lo aprendido para completarlo.

Deles tiempo para hacer esta actividad en forma individual y cuando terminen, pídeles que vuelvan a las páginas 9 y 21 para que comparen cuánto sabían antes de empezar y cuánto han aprendido ahora. Dígales que esta actividad también los ayudará a identificar sus áreas de fortaleza y debilidad.

Maximizando la instrucción

Anime a los estudiantes a volver a revisar la página 33 (sección *Review*) para que repasen las áreas que presentaron problemas para ellos.



Consolide los aprendizajes de la unidad invitando a los estudiantes a completar las actividades en el Recurso Digital Complementario de cierre.

MY CONCLUSIONS

45 min.

Página 37 Student's Book

Explique a los estudiantes que la rúbrica les permitirá evaluar el esfuerzo que emplearon durante la unidad para lograr los objetivos y metas. Lea en voz alta los indicadores para cada nivel de esfuerzo y asegúrese de que los comprendan. Si es necesario, dé ejemplos concretos para que tengan mayor claridad de lo que significa realmente cada nivel.

Maximizando la instrucción

Los alumnos pueden reunirse en pares o grupos para comentar su autoevaluación. Motíuelos a elaborar más sobre el esfuerzo empleado y las razones que tuvieron para haberse dedicado más o menos a la unidad. Anímelos a hablar sobre lo que les fue más fácil y lo que les costó más.

RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO

Guía Metodológica

RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO UNIT 1			
Etapas	Tiempo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
OPENING	45'	1 • Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos auténticos, que estén relacionados con la comida y la bebida, la salud y alimentación saludable.	• Identifican vocabulario específico relacionado con comida saludable.
	Recurso 1:		
	Invite a los alumnos a ver el extracto del video al comienzo de la página, el cual no tiene sonido. Luego de eso, invite a los alumnos a leer las opciones en los cuadros y predecir el tema del video. Revise con la clase y motíveles a que expliciten la razón de sus respuestas, y que compartan su opinión con el resto de la clase. Luego de eso, invítelos a que hagan clic en el video de abajo para confirmar sus predicciones.		
	Recurso 2:		
	Invite a los alumnos a ver el video sobre alimentos para mejorar la salud. Luego de eso, indíqueles que deben parear el vocabulario con sus respectivas imágenes, arrastrando las imágenes. Revise con todo el curso y repita el vocabulario en voz alta para que practiquen la pronunciación.		
	Recurso 3:		
	Invite a los alumnos a ver nuevamente el video sobre alimentos para mejorar la salud. Luego indíqueles que deben arrastrar las imágenes de los alimentos al número correspondiente, según el orden en que son mencionados en el video. Revise con el curso de forma oral.		
Recurso 4:			
Invite a los alumnos a desarrollar el crucigrama, leyendo las definiciones relacionadas con el video visto en los recursos anteriores. Revise en la pizarra y de forma oral si es necesario.			

RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO UNIT 1			
Etapas	Tiempo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
DEVELOPMENT	45'	1 • Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos auténticos, que estén relacionados con la comida y la bebida, la salud y alimentación saludable.	• Asocian afirmaciones a textos escuchados. • Asocian imágenes a información escuchada. • Completan organizadores gráficos asociados a información explícita.
	Recurso 1:		
	Invite a sus alumnos a ver el video sobre comida saludable. Luego de eso, indique a sus alumnos que deben leer las afirmaciones sobre el video y decidir si estas son verdaderas o falsas. Revise con toda la clase de forma oral e invítelos a justificar sus respuestas y compartir puntos de vista sobre las afirmaciones con sus compañeros.		
	Recurso 2:		
	Invite a sus alumnos a escuchar algunos extractos del video visto anteriormente. Luego de eso, pídeles que hagan clic sobre la imagen relacionada con lo que acaban de escuchar. Revise de forma oral, con la clase completa.		
	Recurso 3:		
	Invite a sus alumnos a ver nuevamente el video sobre comida saludable. Luego de eso, indíqueles que deberán completar el organizador gráfico, arrastrando los conceptos para ordenarlos desde lo más general a lo más particular. Revise en la pizarra.		
Recurso 4:			
Invite a sus alumnos a ver el video sobre comida saludable nuevamente. Luego de eso, indíqueles que deben leer las afirmaciones sobre algunos alimentos en específico y arrastrarlas a los alimentos que correspondan. Revise de forma oral y en la pizarra.			

RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO UNIT 1			
Etapas	Tiempo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
CLOSURE	45'	1 • Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos auténticos, que estén relacionados con la comida y la bebida, la salud y alimentación saludable.	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifican vocabulario respecto de un texto escuchado. • Asocian títulos con información escuchada en un texto. • Identifican vocabulario escuchado en un texto.
	Recurso 1:		
	<p>Invite a los estudiantes a realizar las actividades relacionadas con la alimentación sana. En este recurso, los alumnos deben clasificar los alimentos, arrastrándolos a su grupo alimenticio correspondiente. Revise de forma grupal. Permita que los alumnos usen diccionario, solo si es necesario. Luego, revise las respuestas en la página siguiente.</p>		
	Recurso 2:		
	<p>Invite a los estudiantes a ver nuevamente el video. Luego de eso, indíqueles que deben elegir el título que mejor represente al video completo. Revise de forma oral e invite a sus alumnos a justificar su elección.</p>		
	Recurso 3:		
	<p>En este recurso, los alumnos deben clasificar los alimentos, arrastrándolos a su grupo correspondiente, dependiendo si son comida sana o comida chatarra. Revise de forma grupal. Luego, revise las respuestas en la página siguiente.</p>		
Recurso 4:			
<p>Invite a sus alumnos a encontrar los términos en la sopa de letras, arrastrando la palabra hacia su posición correspondiente. Revise en la pizarra con toda la clase.</p>			

Notas

<hr/>	<hr/>

TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS GRABADOS EN CD

10 STUDENT'S BOOK – PAGE 6 – EXERCISE 2

We love cooking healthy food. To make this meal we used many ingredients, such as tomatoes, lettuce, olive oil, fresh fish, some rice and a slice of brown bread. Eating healthy food is very easy, and yummy!

11 STUDENT'S BOOK – PAGE 7 – EXERCISE 3

Hi, I'm Maly, from Thailand. Next summer I'm going to a sports competition in England. I want to learn how to read a menu in English, and ask for healthy food.

12 STUDENT'S BOOK – PAGE 10 – EXERCISE 1

Rebecca: *"I want to eat some eggs, rice, bread and some milk, please.*

Martin: *"I would like to eat pasta with vegetables, fruit, and some juice, please.*

13 STUDENT'S BOOK – PAGE 11 – EXERCISE 3

Meals around the world

People eat a variety of food at different moments of the day.

Each country has its own main meal. Breakfast is usually the most important meal in many countries, but dinner is also the perfect moment to be with family and friends. However, in countries like Russia and Chile, lunch is the main meal of the day.

Meat and potatoes of various styles dominate dinner plates in the USA. Some other good examples are burgers and French fries, fried chicken with mash potatoes or steak with baked potatoes.

Some countries have a national dish which tourists cannot miss! Brazil's typical dish is Feijoada- a stew made with pork and beef, served with rice. In other countries, there is a mixture of flavors. For example, the food in Jamaica mixes ingredients from Spain, the UK, Africa, India and China.

It does not matter if it is breakfast, lunch or dinner; a good meal is always a good moment to celebrate and share.

14 STUDENT'S BOOK – PAGE 12 – LANGUAGE NOTICEBOARD

i. **A:** *What do you want?*

B: *A hot dog, please*

ii. **A:** *Can I have the salad, please?*

B: *Here you are*

iii. **A:** *How much is it?*

B: *10 dollars, please.*

15 STUDENT'S BOOK – PAGE 12 – EXERCISE 7

Mrs Jensen: *Hello, Susan. How are you today?*

Susan: *Hi, Mrs Jensen. I am very hungry.*

Mrs Jensen: *Well, what do you want? Take a look.*

Susan: *Can I have the cheese sandwich, please?*

Mrs Jensen: *Ok. Here you are.*

Susan: *How much is it?*

Mrs Jensen: *Five dollars, please.*

Susan: *Thank you, very much.*

16 STUDENT'S BOOK – PAGE 13 – EXERCISE 9

Mrs Jensen: *Hello, boys! What do you want?*

Arturo: *An individual pizza, please.*

Mrs Jensen: *Arturo. Here you are.*

Christian: *Can I have the tomato and lettuce sandwich, please?*

Mrs Jensen: *Wait a minute. Here you are, Christian.*

Arturo: *And...a cold juice for me, please.*

Christian: *Oh, and a cold soda for me, please.*

Mrs Jensen: *Here are your drinks, boys.*

Christian: *How much is it then?*

Mrs Jensen: *Arturo is 10 dollars and you are 11 dollars, Christian.*

Arturo and Christian: *Thank you very much.*

Susan: *Hi, my friends.*

Arturo: *Hey, Susan, how are you?*

Susan: *Good, but I need to eat something, I'm very hungry.*

Mrs Jensen: You can choose from the menu, Susan.

Susan: I want the ham and cheese sandwich please, Mrs Jensen.

Mrs Jensen: And to drink?

Susan: Can I have a mineral water?

Mrs Jensen: Of course, dear.

Susan: How much is it?

Mrs Jensen: That's 11 dollars, please.

Susan: Thank you.

Arturo: Let's sit together here.

Susan: Excellent idea, Arturo! Let's go.

17 STUDENT'S BOOK – PAGE 13 – EXERCISE 11
 /tʃ/ Sandwich – Much – Lunch – Chocolate –
 Chicken – Cheese
 /f/ Dish – Smash – Fish – Finish – English – Spanish

18 STUDENT'S BOOK – PAGE 14 – EXERCISE 2

- I have a terrible headache.
- I feel sick.
- I have a cough.
- I have a stomachache.
- I feel really well.
- I have a bad cold.

19 STUDENT'S BOOK – PAGE 15 – EXERCISE 4

Mother: Hi, Emily. How do you feel today?

Emily: Hi, Mom. I feel sick.

Mother: What's the matter?

Emily: I think I have a bad cold. What can I do?

Mother: Oh, dear! You have to stay in bed and drink a lot of water.

Emily: I also have a headache! It's painful!

Mother: I will have to take you to the doctor.

Emily: But I don't like to go to the doctor.

Mother: I know, but it's necessary. You have to rest and try to sleep now.

Emily: Ok, Mom. I understand.

Mother: Tomorrow we go to the doctor.

Emily: OK. I want to get well soon.

Mother: I hope so, too.

Emily: Thank you, mom, see you later.

Mother: Bye, darling.

20 STUDENT'S BOOK – PAGE 16 – EXERCISE 8

- A:** Do I have to stay in bed, doctor?
B: No, you have to rest but you don't have to stay in bed all day.
- A:** Do you have to do exercise every day?
B: No, just three days a week.
- A:** I think I have a cold.
B: Mm, I think you have to go to the doctor.

21 STUDENT'S BOOK – PAGE 17 – EXERCISE 12

Be good to your body
 So you want a candy
 But you need to eat an apple
 Tell me what you have to do
 Leave the candy in the wrapper
 Shake the apple from the tree
 Natural food is best, you see!
 So you want a can of soda
 But you need a glass of fruit juice
 Tell me what you have to do
 Leave the soda in the can
 Squeeze the juice from the fruit
 Natural's best for me and you...

22 STUDENT'S BOOK – PAGE 18 – EXERCISE 1

- Cherries are delicious.
- Yummy! I love fish.
- I'm thirsty.
- Yuk! I hate garlic!
- Cheese is very tasty.
- I'm hungry!

23 STUDENT'S BOOK – PAGE 18 – EXERCISE 3

Tom: Do you like healthy or unhealthy food?

Brad: I like healthy food.

Tom: Why?

Brad: Because healthy food has many vitamins and minerals.

Tom: Do you like vegetables?

Brad: I like vegetables a lot. I love salads with lettuce and avocado. They're very tasty!

Tom: What do you like to drink when you are thirsty?

Brad: I love water.

Tom: How about food you don't like?

Brad: Mm, I think I hate Garlic! Yuk!

Tom: What's your favorite fruit?

Brad: I love cherries and apples.

Tom: Oh, I'm hungry now!

Brad: Don't worry! I have some delicious cherries in my bag.

Tom: Great

24 STUDENT'S BOOK – PAGE 22 – EXERCISE 1

- a. The children are singing.
- b. The boy is reading a novel.
- c. She is playing video games.
- d. They are cooking dinner.
- e. Karl is taking a shower.
- f. The children are cleaning the house.
- g. Mollie is drinking some fruit juice.
- h. They are brushing their teeth.
- i. She is having breakfast before school.

25 STUDENT'S BOOK – PAGE 23 – EXERCISE 4

Dad: Good morning Sarah! What a surprise! What are you doing?

Sarah: Hi, I'm helping my mom with the breakfast today. She is too busy with the baby.

Dad: What are you preparing?

Sarah: I'm cooking some eggs.

Dad: It sounds delicious! Let me help you.

Sarah: Great! Thank you!

Dad: You're welcome.

Sarah: What are you doing, dad?

Dad: I'm cleaning a little.

Sarah: Excellent! Thanks, dad.

26 STUDENT'S BOOK – PAGE 24 – LANGUAGE NOTICEBOARD

- a. I'm helping mom at the moment.
- b. She is cooking some eggs now.
- c. I'm cleaning right now.

27 STUDENT'S BOOK – PAGE 24 – EXERCISE 6

- a. I'm helping mom.
- b. I'm cooking some eggs.
- c. I'm cleaning.

28 STUDENT'S BOOK – PAGE 25 – EXERCISE 9

- a. Grow
- b. Feed
- c. Clap

29 STUDENT'S BOOK – PAGE 25 – EXERCISE 11

Hi, I'm Robbie. My family and I are farmers and live in the countryside.

30 STUDENT'S BOOK – PAGE 25 – EXERCISE 12

Hi, I'm Robbie. My family and I are farmers and live in the countryside.

My mom is feeding the animals at the moment. My father is growing vegetables and my grandfather is playing the "dulcimer", which is a typical musical instrument in the Appalachian Mountains.

Hello, I'm Moana, I'm Maori and live in New Zealand. Right now we are wearing our traditional clothes, because we are celebrating a special occasion. My brothers are clapping their hands and my father and grandfather are dancing haka, which is a typical dance in our culture.

31 STUDENT'S BOOK – PAGE 26 – EXERCISE 1

- a. Mark plays soccer every week.
- b. Anna can swim very fast.
- c. He does karate.
- d. Julian practices skateboarding.
- e. They enjoy playing tennis.
- f. Matty loves playing baseball.

32 STUDENT'S BOOK – PAGE 27 – EXERCISE 4

Jane: *I can't swim but I can play tennis very well. I love it, it's my favorite sport. I play tennis with my friends on Saturday mornings. Tennis gives me energy and I always have fun. I do a lot of exercise when I play tennis.*

Alex: *I love swimming. I think I can swim very well. I go swimming on Wednesdays and Fridays after school. When I swim I can relax a lot.*

Gloria: *Karate is excellent! I love it. I do karate on Tuesdays and Thursdays. With karate, I can learn about self-discipline, I have fun and I can do a lot of exercise, too.*

33 STUDENT'S BOOK – PAGE 28 – EXERCISE 9

- I can't swim but I can play tennis very well.*
- I can swim very well.*
- I can relax a lot.*
- I can do a lot of exercise.*

34 STUDENT'S BOOK – PAGE 28 – EXERCISE 11

- Josh can ride the waves on his surfboard.*
- Peter can climb mountains. He is very brave.*
- I can't ride a motorbike, but I can ride my mountain bike!*
- Parachute jumpers can jump from big altitudes.*

35 STUDENT'S BOOK – PAGE 29 – EXERCISE 13**Kate and Bob's big adventure**

Kate and her cousin, Bob, are going on holiday to an adventure camp. They love adventure sports. So when they arrive, they feel very excited because it's a really beautiful place where they can do lots of different sports.

On Monday, they ride mountain bikes. "Wow, this is great!" says Bob. "You can ride very well" says Kate.

On Tuesday, they go rock climbing. "You can climb very fast Bob, but I can't!" says Kate.

On Wednesday, they go rafting. Bob is a bit scared because he can't swim very well but Kate can. "Come on Bob, this is fantastic!" says Kate.

On Thursday they go surfing. Kate can do a lot of surfing tricks. "Look at me! I'm a great surfer, I love it!" says Kate. "Congratulations Kate, you can surf very well" says Bob.

On Friday, they go parachuting. They jump and fall through the air. "I feel like I can fly", says Bob, but Kate doesn't answer, because she is a bit scared.

Kate and Bob had an amazing week, but now they are ready to go home and rest for the rest of the weekend.

36 STUDENT'S BOOK – PAGE 30 – EXERCISE 1

Hello, I'm Jenny Cole. I'm 20 years old and I am a healthy person.

I can do lots of sports, like running, and karate, and I love them. Unfortunately, I can't swim or dance.

Also, I love healthy food, such as vegetables and fish. I love mineral water, but I prefer fruit juice!

I have to take care of myself to be a healthy person!

37 TEACHER'S BOOK – UNIT TEST – PAGE 71 – EXERCISE 1

We have to eat what we need to get energy, and this food has to be healthy. Today, many people love eating food like hamburgers, French fries and mayonnaise, but this type of food is not healthy. It is rich in fats and has many calories. Eating too much of this food can cause us serious problems like heart disease. For this reason, experts recommend restricting it only to special occasions like birthday parties or other celebrations. Doctors also say that we have to reduce sugar in our diet because it is not good for our teeth.

But, what can we eat to stay healthy? Prefer food that is rich in fibre, like whole grain bread and fruits and vegetables because they give us the nutrients we need without too many calories. In conclusion, to have a healthy life, we have to eat less "fatty" food (sweets, chocolate, cakes pudding, jam) and eat more "fibre" foods (bread, potatoes, pasta, fresh fruit and vegetables).

38 TEACHER'S BOOK – UNIT TEST – PAGE 73 – EXERCISE 4

- A:** *I have been sneezing. I think I have a cold.*
B: *You have to rest and sleep.*
- A:** *I've got a bad headache.*
B: *I think you have to take some medicine.*
- A:** *I have a terrible stomachache.*
B: *Mm... You have to go to the doctor.*
- A:** *I have a bad cough*
B: *I think you have to drink a lot of water.*
- A:** *I feel sick and I want to vomit.*
B: *You have to go to the doctor and take some medicine.*

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS A LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

READING – EXTRA PRACTICE 1

- 1 Dirija la atención de los estudiantes hacia el título del texto y las imágenes. Pídales que hagan predicciones sobre lo que van a leer.
- 2 Los estudiantes leen el texto por primera vez para confirmar o corregir sus predicciones.
- 3 Los estudiantes revisan las alternativas en el ejercicio 1 y las comentan en grupos. Luego, deciden cual es el propósito del texto.
- 4 Pida a los estudiantes que lean el texto una vez más y completen en el diagrama. Explíqueles que deberán usar la información requerida para cada concepto. Ayúdelos y responda sus preguntas cuando sea necesario.
- 5 Dígales que lean el texto una vez más y subrayen las palabras relacionadas con las comidas. Revise las respuestas en forma oral.
- 6 En esta actividad, pida a los estudiantes que trabajen en pares. Pídales que centren su atención en el diálogo. Cuénteles que tendrán que escribir uno similar usando las palabras subrayadas en la actividad anterior. Modele esta actividad, escribiendo algunas oraciones en la pizarra. Lea con ellos en voz alta. Luego invítelos a trabajar. Monitoree la actividad, camine por la sala y ayúdelos cuando sea necesario.
- 7 Pida a los estudiantes que lean sus diálogos en forma aleatoria. Entrégueles el modelo de pronunciación y entonación. Dígales que practiquen los roles y los intercambien para que se familiaricen con la pronunciación y entonación.
- 8 Los estudiantes responden la pregunta de acuerdo a sus preferencias personales.

READING – EXTRA PRACTICE 2

- 1 Antes de leer un poema los estudiantes hacen predicciones basándose en la primera y la última palabra de los versos. Luego, formulan sus predicciones. Recuérdeles comentar sus predicciones con sus compañeros, tomar notas en sus cuadernos para luego confirmarlas en las siguientes actividades cuando hayan leído el texto completamente.
- 2 Pídales dar un vistazo al poema sin leerlo completamente. Dígales que identifiquen aquellas palabras que no conocen y que no les permiten entender el texto. Permítales usar el diccionario para buscar su significado. Los estudiantes las buscan y anotan en su cuaderno.
- 3 Los estudiantes leen el poema por primera vez y confirman o corrigen sus predicciones.
- 4 Leen el poema una segunda vez e identifican las palabras que denotan acción.
- 5 Los estudiantes identifican a los personajes que realizan la acción. Revise sus respuestas en conjunto con ellos.
- 6 Invítelos a dibujar en esta actividad. La idea es que apliquen lo que aprendieron y lo demuestren usando los verbos de acción.

ORDERING A MEAL

- 1 Lea con los estudiantes cada una de las oraciones en la actividad en voz alta. Entregue el modelo de pronunciación y entonación para complementar esta acción. Luego de leer, invite a sus estudiantes a ordenar la conversación con su compañero.
- 2 Los estudiantes practican la conversación usando la información del cuadro. Para modelar esta actividad, pídale que lean la información incompleta antes de completarla. Dígales que trabajen en grupos y que intenten armar la conversación, que anoten y comenten sus ideas. Luego, revise la conversación en forma oral. Los estudiantes corrigen o confirman sus predicciones.

EXPRESSING NECESSITY

- 3 Pídale a los estudiantes que fijen su atención en las imágenes. Dígale que describan estas imágenes en español si es necesario. Si debe ayudarlo, guíelos a identificar la información que se necesita para hacer esta actividad. Hágale preguntas, dirija sus respuestas, por ejemplo, pregúnteles: *¿Qué sucede?*; *¿Qué pasa?*; *¿Qué debe (n) hacer?*; *¿Piensa que no debe hacer?* Deténgase en cada una de las imágenes y explíqueles que deben sugerir o recomendar usando *have to* o *don't have to* basándose en la situación.

ACTIONS IN PROGRESS

- 4 Los estudiantes escriben oraciones que describan las imágenes usando los verbos del recuadro.

EXPRESSING ABILITY AND INABILITY

- 5 Los estudiantes completan las oraciones usando *"I can"* o *"I can't"* para expresar habilidad.

WEB QUEST

Objetivo: Comprender un video en que distintas personas expresan sus preferencias sobre la comida y reunir información.

Procedimiento: Trabajan en pares o en grupos.

STEP 1

Los estudiantes visitan el sitio y ven el video. Pídale que tomen nota de algunos alimentos que puedan reconocer y también de expresiones de preferencia.

STEP 2

Interpretan el mensaje expresado en el video y eligen la imagen que mejor representa el propósito del video.

STEP 3

Dibujan cuatro alimentos que reconocieron, fueron mencionados en el video.

STEP 4

Escriben las expresiones que identificaron.

Finalmente, hacen entrega de la actividad.

COMPLEMENTARY ACTIVITIES

READING – EXTRA PRACTICE 1

Name:

Grade:

Date:

1 Before you read the text, take a look at the title and the pictures. What will readers learn from this text?

- a. Readers will learn new information about pasta.
- b. Readers will learn to cook a pasta salad.
- c. Readers will read a story about food.

2 Now read the text and check your answers to exercise 1. Were you right?

- a. Yes
- b. No

Pasta salad

You need:

Pasta

Vegetables

2 boiled eggs

Salt

Olive oil

Lemon juice

Method:

Cook the pasta and rinse it with cold water.

Put into a bowl with the vegetables, lemon juice, olive oil, salt, eggs, and mix well.

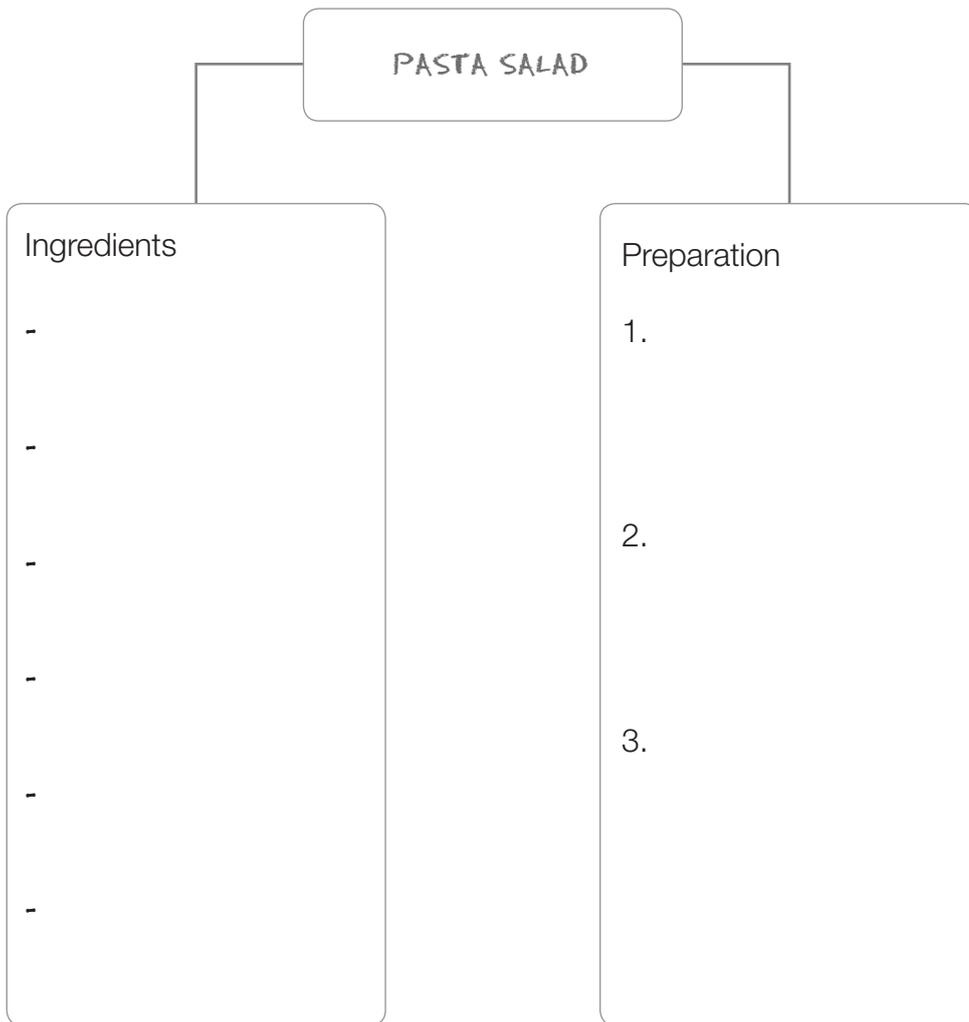
Enjoy!



3 Go back to the alternatives in exercise 1. Complete the sentence to identify the purpose of the text.

Readers will learn _____.

4 Read the text again. Complete the diagram with the required information.



Photocopiable material

5 Read the text one more time. Underline the words that refer to food.

- 6 Read the example. Use the same model and write a similar dialogue with the words you underlined in the text.

A: What do you want?
B: Some spaghetti, please. And some fruit.
A: How much is it?
B: \$10, please
A: Here you are.
B: Thanks.

A:

B:

A:

B:

A:

B:

- 7 With your partner, take turns to role-play your dialogue in exercise 6.

- 8 Would you like to eat some pasta salad?

- a. Yes, it looks yummy!
b. No, I don't think so.

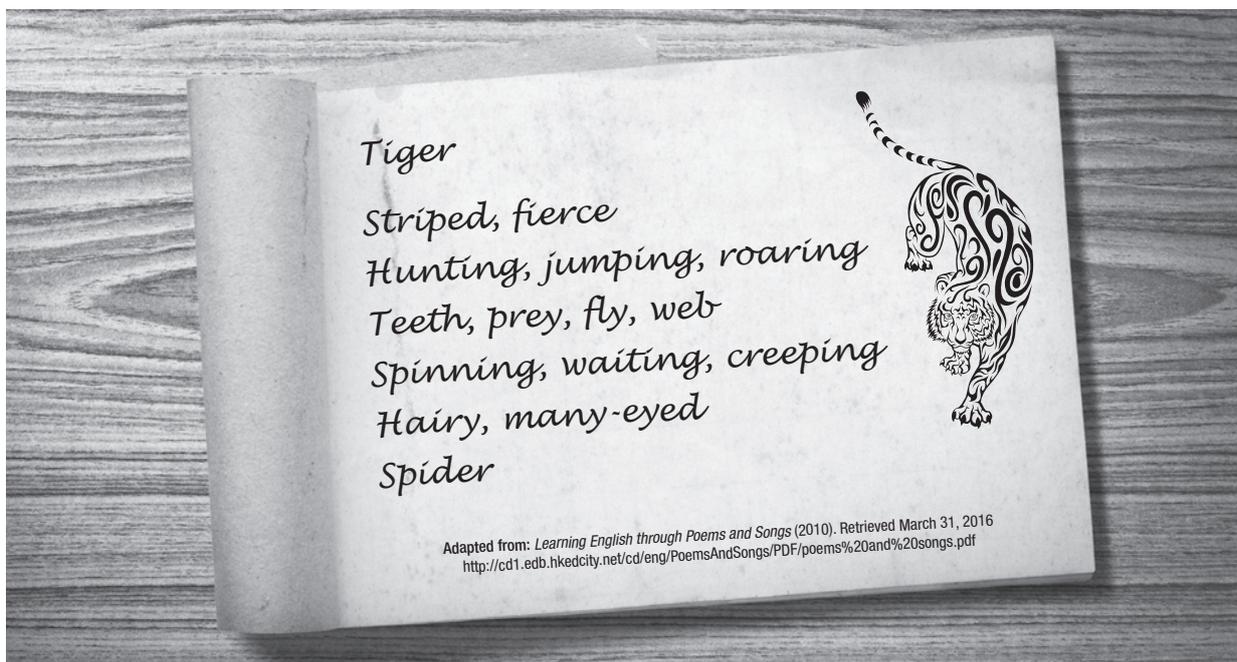
READING – EXTRA PRACTICE 2

Name:

Grade:

Date:

- 1 Before you read, take a look at the first and the last word of the poem. What do you think the poem is about?
- 2 Look at the poem again. Point to the words you don't understand and look them up in your dictionary.
- 3 Now read the poem and check your predictions in exercise 1. Were you right?
 - a. Yes
 - b. No



- 4 Read the poem again. Underline the words that refer to actions.

5 Who does each action? Write sentences to complete the table, following the example.

TIGER	SPIDER
The tiger is hunting.	

6 Choose the tiger or the spider. Draw all the actions this creature is doing in the poem.

LANGUAGE NOTICEBOARD – EXTRA PRACTICE

Name: _____

Grade: _____

Date: _____

ORDERING A MEAL

1 Complete the conversation.

\$4 Here you are What do you want? How much Can I have the pizza, please?

MR JONES: Hello, Ted. How are you today?

TED: Hi, Mr. Jones. I am very hungry.

MR JONES: Well, _____ . Take a look.

TED: _____ ?

MR JONES: Ok, _____ .

TED: _____ is it?

MR JONES: _____ .

TED: Thank you very much.

EXPRESSING NECESSITY

2 Look at the pictures. What do they need to do? Follow the example and write the suggestion, using *have to* / *don't have to* and the expressions in the box.

Take some medicine Go to school Go to the doctor Go to the office

Example:

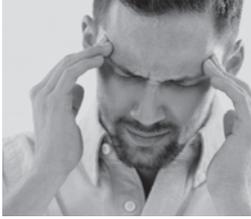


A: *I'm feeling sick!*

B: *You don't have to eat*

a.  A. I have a stomachache!
B. _____.

b.  A. I have a terrible cough!
B. _____.

c.  A. I have a headache!
B. _____.

d.  A. I have a cold!
B. _____.

ACTIONS IN PROGRESS

3 Write sentences and describe the pictures using the verbs in the box.

read cook take a shower drink brush his teeth

 a. _____.

 b. _____.



c. _____.



d. _____.



e. _____.

EXPRESSING ABILITY AND INABILITY

4 Write *I can* or *I can't* in the blanks.

- a. _____ swim.
- b. _____ play the piano.
- c. _____ sing well.
- d. _____ run fast.
- e. _____ speak French.
- f. _____ play chess.

WEB QUEST

Name:

Grade:

Date:

STEP 1

With your teacher, visit the following link and watch the video:



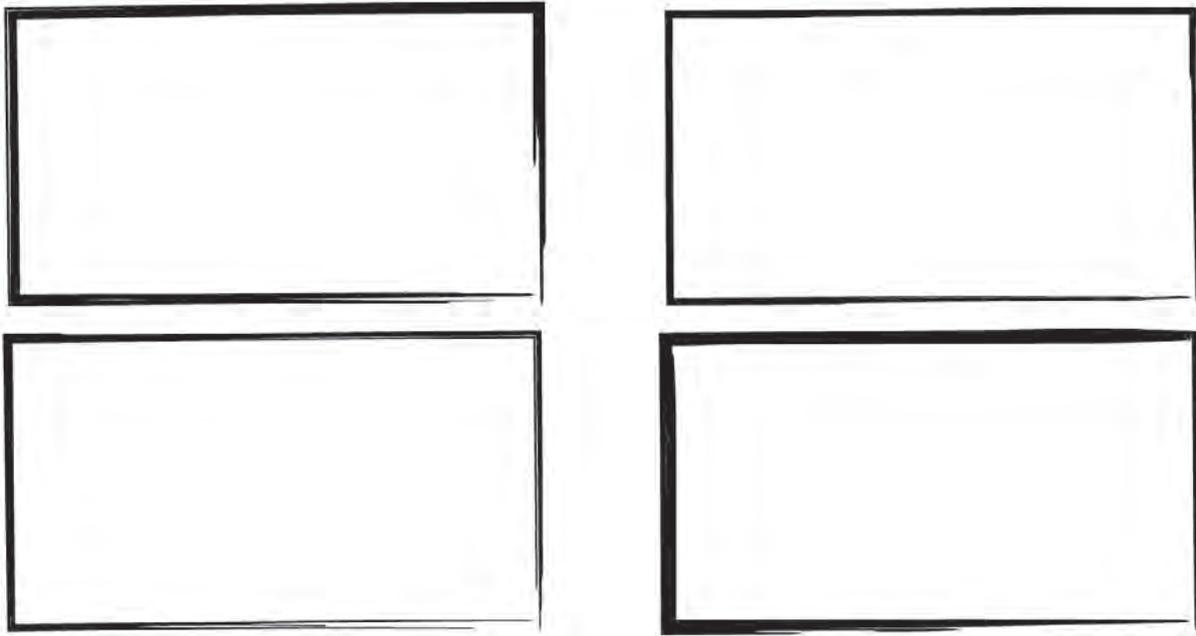
STEP 2

Choose the picture that best represents the message that the people are communicating in the video:



STEP 3

Watch the video again and draw four food items the mentioned in the video.



STEP 4

Watch the video once again. Take notes of two expressions (I like, I hate, I don't like. I love) mentioned in the video.



UNIT TEST

Name:

Grade:

Date:

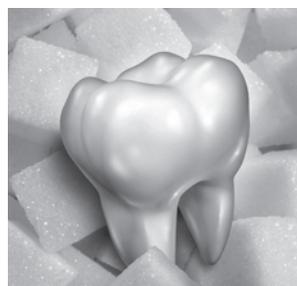
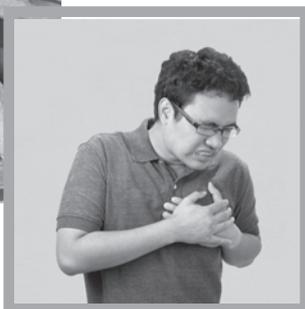
READING

1 37 Read the text.

We have to eat what we need to get energy and this food has to be healthy. Today, many people love eating food like hamburgers, French fries and mayonnaise but this type of food is not healthy. It is rich in fats and has many calories. Eating too much of this food can cause us serious problems like heart disease. For this reason, experts recommend restricting it only to special occasions like birthday parties or other celebrations. Doctors

also say that we have to reduce sugar in our diet because it is not good for our teeth.

But, what can we eat to stay healthy? Prefer food that is rich in fiber, like whole grain bread and fruits and vegetables because they give us the nutrients we need without too many calories. In conclusion, to have a healthy life, we have to eat less fatty food (sweets, chocolate, cakes pudding, jam) and eat more fiber foods (bread, potatoes, pasta, fresh fruit and vegetables).



2 Answer the following questions:

a. What is the best title for the text? Circle an option and write it on the space provided in the text.

- i. Eating habits and health
- ii. Healthy and unhealthy food
- iii. The problems of unhealthy food

b. What problems can unhealthy food cause?

c. Why are French fries and mayonnaise unhealthy?

d. Is sugar healthy? Why?

e. What do experts recommend?

f. What can we eat to stay healthy?

6 points

3 Read the text again. Circle T (True) or F (False).

1. We have to eat the food that we like to get energy. T/F
2. Many people like eating unhealthy food today. T/F
3. Fat is low in calories. T/F
4. Doctors say sugar can cause heart disease. T/F
5. Fruit and vegetables give us all the nutrients we need. T/F
6. Fruit and vegetables have a lot of calories. T/F

6 points

LISTENING

4  Listen to conversations 1 – 5. Write the number of the conversation next to the health problem that is mentioned.

- a. Headache _____
- b. Feel sick _____
- c. Cough _____
- d. Stomachache _____
- e. A cold _____

5 points

5  Listen again. Circle the correct recommendation that is given in each conversation.

- a. *You have to rest and sleep. / You have to sleep.*
- b. *Take some medicine. / You have to sleep.*
- c. *You have to go to bed. / You have to go to the doctor.*
- d. *You have to drink a lot of water. / You have to drink some medicine.*
- e. *You have to vomit. / You have to go to the doctor and take some medicine.*

5 points

6  Listen to the conversations again. Complete the chart.

HEALTH PROBLEM	RECOMMENDATION
a.	a.
b.	b.
c.	c.
d.	d.
e.	e.

10 points

WRITING

7 Write a short description about yourself. Say your name, age, talk about your abilities and the food you like

5 points

SPEAKING

8 Look at the pictures. In pairs, talk about the food you like and don't like and describe it.



4 points

Photocopiable material

Great!	Good	Ok	Not good enough	Total
36 - 41	30 - 35	25 - 29	0 - 24	41

SOLUCIONARIO

Student's Book

Página 6

GETTING STARTED

- Las respuestas pueden variar.
 - Las respuestas pueden variar.
- They are cooking.
 - Tomatoes, lettuce, olive oil, fresh fish, some rice, a slice of brown bread.

Página 7

- Las respuestas pueden variar.

Página 8

- Dibujo de los alumnos.

MODULE 1

Página 9

Las respuestas pueden variar.

Página 10

LESSON A SHARING A MEAL

- Rebecca**
 - Eggs
 - Rice
 - Bread
 - Milk**Martin**
 - Pasta
 - Vegetables
 - Fruit
 - Juice
- Food: rice –pork-stew-beef
Meals: breakfast-lunch-dinner
Preparations: mashed-fried-baked
Actions: miss- share

Página 11

- No, it isn't / No, breakfast is usually the most important meal in many countries.
 - Las respuestas pueden variar.
 - Different flavors/mixed different flavors.
- 3
 - 1
 - 4
 - 2
- F
 - T
 - F
 - T

Página 12

LANGUAGE NOTICEBOARD

- What do you want?
 - Can I have..., please?
 - How much is it?
- What do you want?
 - Can I have
 - please
 - Here you are
 - How much is it?
- Las respuestas pueden variar.

Página 13

- Mrs Jensen, Susan, Christian, Arturo
 - Christian
 - Arturo
 - Mrs Jensen
- 10.

	Food	Drinks	Price
Arturo	pizza	juice	10 dollars
Christian	tomato and lettuce sandwich	soda	11 dollars
Susan	Ham and cheese sandwich	mineral water	11 dollars

- Las respuestas pueden variar.
- Las respuestas pueden variar.

Página 14

LESSON B EATING HEALTHY

- headache
 - sick
 - cough
 - stomachache
 - well
 - cold
- Las respuestas pueden variar.

Página 15

- Las respuestas pueden variar.
- cold - headache
 - to stay in bed and drink a lot of water - to take her to the doctor - to have a rest and try to sleep.
- Las respuestas pueden variar.
 - Las respuestas pueden variar.

LANGUAGE NOTICEBOARD

2. a. have to
- b. have to
- c. don't have to
have to – don't have

Página 16

7. a. have to –don't have to stay in bed
 - b. do exercise
 - c. have to go to the doctor
- 10.a. ii
- b. I

Página 17

11. Cuidar de nuestra salud y comer sano.
13. Las respuestas pueden variar, dependiendo de las actividades personales de los niños, y de si realizan o no las actividades que el poema describe.

Página 18

LESSON C WHAT'S YOUR FAVORITE FOOD?

1. a. delicious
 - b. Yummy
 - c. thirsty
 - d. Yuk
 - e. Tasty
 - f. hungry
2. a. Las respuestas pueden variar.
 - b. Las respuestas pueden variar.
 - c. Las respuestas pueden variar.
3. Food preferences

Página 19

4. a. healthy food
 - b. vegetables
 - c. salads with lettuce and avocado
 - d. water
 - e. cherries and apples
5. a. Do you like
 - b. vitamins and minerals
 - c. vegetables
 - d. a lot
 - e. tasty
 - f. thirsty
 - g. hate
 - h. love
 - i. hungry
 - j. delicious
6. Las respuestas pueden variar.

Página 20

LESSONS A-B-C CHECK YOUR PROGRESS!

1. Las respuestas pueden variar.
2. Las respuestas pueden variar.
3. Las respuestas pueden variar.

MODULO 2

Página 21

Las respuestas pueden variar.

Página 22

LESSON D WHAT ARE YOU DOING?

2. Las respuestas pueden variar.

Página 23

3. Las respuestas pueden variar.
 4. a. Yes, they are / They live in the same house / He is her dad.
 - b. It is the morning. Because they are helping with breakfast.
 - c. No, she doesn't / Her father was surprised when he saw Sarah helping mom with breakfast.
5. Las respuestas pueden variar.

Página 24

LANGUAGE NOTICEBOARD

3. 'm helping
is cooking
'm cleaning
7. Pueden ser respuestas del tipo "a boy is dancing", "a man is playing a drum", etc.
 8. Puede aceptar cualquier oración en que el alumno/a describa lo que está haciendo en ese momento, como "I'm writing", "I'm talking", etc.

Página 25

9. a. iii
 - b. i
 - c. ii
10. Las respuestas pueden variar.
 11. Las respuestas pueden variar.
 12. Robbie
 - a. the animals at the moment
 - b. growing vegetables
 - c. grandfather is playing
- Moana**
- a. are wearing
 - b. brother is clapping
 - c. Her father and grandfather are dancing
13. Las respuestas pueden variar.

Página 26

LESSON E WHAT CAN YOU DO?

2. Las respuestas pueden variar.
3. Las respuestas pueden variar.

Página 27

4. Las respuestas pueden variar.
5. **Alex**
Sport: swimming
When: Wednesdays and Fridays
Benefits: relax a lot
- Gloria**
Sport: Karate
When: Tuesdays and Thursdays
Benefits: have fun / can do a lot of exercises.
6.
 - a. loves-her friends
 - b. can swim
 - c. excellent-can
7. Las respuestas pueden variar.
8. Las respuestas pueden variar.

LANGUAGE NOTICEBOARD

- 2
 - a. can
 - b. can't

Página 28

9. Las respuestas pueden variar.
10. Las respuestas pueden variar.
11.
 - i. b
 - ii. d
 - iii. c
 - iv. a
12. Las respuestas pueden variar.

Página 29

13. Las respuestas pueden variar.
14. **Kate:** go rafting - do surfing-go parachuting
Bob: ride mountain bikes-climbing-go parachuting
15. Las respuestas pueden variar, dependiendo de si los niños comprendieron bien el tema del texto (dos personas haciendo deportes extremos) y de si a ellos les gustan o practican actividades similares.
16. Acepte cualquier oración, que incluya el uso de can/can't, basada en el texto que acaban de leer.

Página 30**LESSON F WRITING WORKSHOP/LEADING A HEALTHY LIFE**

1. Yes, she does.
2. Las respuestas pueden variar.
3. Las respuestas pueden variar.

Página 31

4. Las respuestas pueden variar.
5. Las respuestas pueden variar.

LANGUAGE NOTICEBOARD

2.
 - a. contrast ideas.
6. Las respuestas pueden variar.

Página 32**LESSONS D-E-F CHECK YOUR PROGRESS!**

1. Las respuestas pueden variar.
2. Las respuestas pueden variar.
3. Las respuestas pueden variar.

Página 36**FINAL REFLECTION**

Las respuestas pueden variar.

Página 37**MY CONCLUSIONS**

Las respuestas pueden variar.

Teacher's Book

Complementary activities

Página 61**READING – EXTRA PRACTICE 1**

1. Predicciones de los alumnos
2. Predicciones de los alumnos
3. To cook pasta salad.
4. **Ingredients:**
Pasta, vegetables, 2 boiled eggs, salt, olive oil, lemon juice
Preparation:
Cook the pasta.
Rinse it (the pasta) with cold water.
Put into a bowl with the vegetables, lemon juice, olive oil, salt, eggs, and mix well.
5. Pasta, water, vegetables, lemon juice, olive oil, salt, eggs
6. Diálogo de los alumnos. Sugerencia:
A: What do you want?
B: Some pasta, please. And some vegetables.
A: How much is it?
B: \$ 5, please.
A: Here you are.
B: Thanks
7. Juego de roles del ejercicio 6 de los alumnos.
8. Respuesta de los alumnos.

Página 64**READING – EXTRA PRACTICE 2**

1. Predicción de los alumnos.
2. Palabras señaladas por los alumnos.
3. Predicciones de los alumnos.
4. Hunting, jumping, roaring, spinning, waiting, creeping.

5. Tiger:

The tiger is hunting.
The tiger is jumping.
The tiger is roaring.

Spider:

The spider is spinning.
The spider is waiting.
The spider is creeping.

6. Respuesta de los alumnos.**LANGUAGE NOTICEBOARD – EXTRA PRACTICE****Ordering a meal**

1. Mr Jones: Hello, Ted. How are you today?
Ted: Hi, Mr. Jones. I am very hungry.
Mr Jones: Well, What do you want?. Take a look.
Ted: Can I have the pizza, please?
Mr Jones: Ok, Here you are.
Ted: How much is it?
Mr Jones: \$4.
Ted: Thank you very much.

Expressing necessity

2. Sugerencias:
- You have to go to the doctor.
 - You don't have to go to the office.
 - You have to take some medicine.
 - You don't have to go to school.

Actions in progress

3. Sugerencias de respuestas:
- She is drinking water.
 - The girl is reading a book.
 - The man is cooking.
 - The boy is brushing his teeth.
 - She is taking a shower.

Expressing ability and inability

4. Respuestas de los alumnos.

Unit test**Página 72**

2. a. ii
- Eating too much of this food can cause us serious problems like heart disease.
 - They are rich in fats and have many calories.
 - No, because doctors say that it is not good for our teeth.
 - Experts recommend restricting unhealthy food only to special occasions like birthday parties or other celebrations. Doctors also say that we have to reduce sugar in our diet because it is not good for our teeth.
 - We have to eat food that is rich in fibre, like whole grain bread and fruits and vegetables.

3. 1. T
2. T
3. F
4. F
5. T
6. F

Página 73

4. a. 2
b. 5
c. 4
d. 3
e. 1
5. a. You have to rest and sleep.
b. Take some medicine.
c. You have to go to the doctor.
d. You have to drink a lot of water.
e. You have to go to the doctor and take some medicine.
- 6.

HEALTH PROBLEM	RECOMMENDATION
a. Sneezing.	a. You have to rest and sleep.
b. Headache.	b. You have to take some medicine.
c. Stomachache.	c. You have to go to the doctor.
d. Cough.	d. You have to drink a lot of water.
e. A cold.	e. You have to go to the doctor and take some medicine.

Página 74

7. Las respuestas pueden variar.
8. Las respuestas pueden variar.

BIBLIOGRAFÍA

- Beers, K. (2003). *When Kids Can't Read: What Teachers Can Do*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Celce-Murcia, M. & Hilles, S. (1988). *Techniques and resources in teaching grammar*. Oxford: Oxford University Press. Larsen - Freeman, 2001
- Cultural awareness: Krasner, I. 1999. The role of culture in language teaching. *Dialog on Language Instruction* 13 (1-2): 79-88.
- Dr. Jason J Braithwaite (2006) {Behavioural Brain Sciences Centre, School of Psychology, University of Birmingham, UK, B15, 2TT}
- Ellis, R., Basturkmen, H. and Loewen, S. (2001), *Learner Uptake in Communicative ESL Lessons*. *Language Learning*, 51: 281-318. doi: 10.1111/1467-9922.00156
- Gillet, J., & Kita, M. (1979). Words, Kids and Categories. *The Reading Teacher*, 32(5), 538-542. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/20194823>
- Heflebower, T., Marzano, R., Pickering, D. (2011). *The Highly Engaged Classroom: The Classroom Strategies Series*. Bloomington, IN: Marzano Research Library
- Lazaraton, A. (2001). *Teaching Oral Skills*. In M. Celce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign Language* (pp. 103-115). Boston: Heinle & Heinle.
- Leograndis, D. (2012) *Launching the Writing Workshop: A Step-by- Step Guide in Photograph*. NY: Scholastic
- Marzano, R. J. (1998). *A theory-based meta-analysis of research on instruction*. Aurora, CO: Mid-continent Research for Education and Learning. (Eric Document Reproduction Service No. ED 427 087)
- Marzano, R. J., Pickering, D., & Heflebower, T. (2011). *The highly engaged classroom*. Marzano Research Laboratory.
- Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development
- Marzano, R. J. (2005). *Building academic vocabulary: teacher's manual*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- McMillan, J. H., & Hearn, J. (2008). Student self-assessment: The key to stronger student motivation and higher achievement. *Educational Horizons*, 87(1), 40-49. <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ815370.pdf>
- Peterson, S. S. (2008). *Writing across the curriculum: All teachers teach writing* (2nd ed.). Winnipeg, MB: Portage & Main Press.
- Pressley, M. *The Elementary School Journal*. Vol. 92, No. 5 (May, 1992), pp. 513-555
- Rudinow, J. & Barry, V. (2008) *An Invitation to Critical Thinking*. Belmont, CA: Thomson Wadsworth
- Sawamura, S. (2010). *Assessment in project-based language learning*. Hawaii Pacific University TESOL Working Paper Series 8 (1, 2), 44-49.
- Stein, S. (1995). *Equipped for the future: A customer-driven vision for adult literacy and lifelong learning*. Washington, DC: National Institute for Literacy. (ED 384 792)
- Strangman, N., Hall, T., & Meyer, A. (2004). *Background knowledge with UDL*. Wakefield, MA: National Center on Accessing the General Curriculum.
- Thornbury, S. (2004). *Natural grammar: the keywords of English and how they work*. Oxford: Oxford University Press. 97 listings in Worldcat
- Ur, P. (2014). *A course in English language teaching Cambridge*; New York: Cambridge University Press, 2012.
- Vandergriff & C. M. Goh (2012). Teaching and learning second language listening: Metacognition in action by L. (Review). *Canadian Modern Language Review*, 68(3), 349-351. 10.3138/cmlr.68.3.341

WEBGRAFÍA

- <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/es/short-stories/im-too-ill>
- <http://www.timeforkids.com/photos-video>
- <http://www.lanternree.com/nurseryrhymes/nurseryrhymeindex.html?gclid=CiuV2P6VoZMCFRW5GgodJlyExQ>
- <http://www.isabelperez.com/songs.htm>
- <http://www.english-4kids.com/gamespkg1.html>
- <http://www.english-4kids.com/gamespkg2.html>
- <http://www.abcteach.com/emotions2.pdf>
- <http://www.criticalthinking.org/>
- <http://www.criticalthinking.net/>
- http://ctb.ku.edu/en/tablecontents/sub_section_main_1120.aspx



GETTING STARTED

- 1 Take a look at the picture and answer these questions with your class.
 - a. What are the children doing?
 - b. Name all the ingredients they are using to make the meal.
- 2  Listen and check your answers. Do you like this kind of food? Why?



Your challenge for Unit 1

- Value your own and other realities and expand your knowledge of the world of food and health.
- Be positive about yourself and your abilities to learn a new language.

How will you do it?

- You will read dialogues, non-literary and literary modified texts.
- You will listen to conversations, monologues and two songs.
- You will create and participate in dialogues, monologues and give brief opinions.
- You will write descriptions, dialogues, a leaflet or a poster and complete a stanza in a song.
- You will create a project to put into practice what you have learned in this unit.

MY GOALS

3  11 Read and listen to Maly's goals for Unit 1.



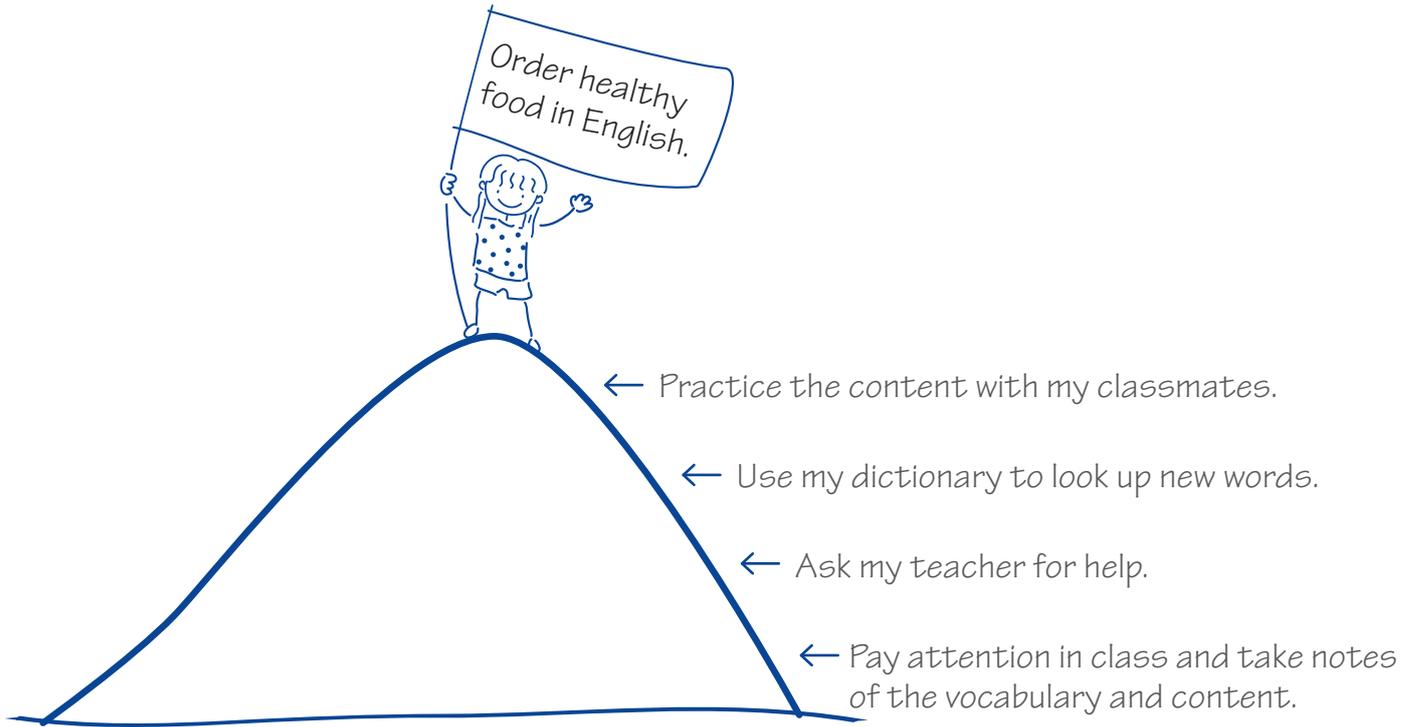
4 Now think about your own goals. Why are they important?

I want to learn _____,

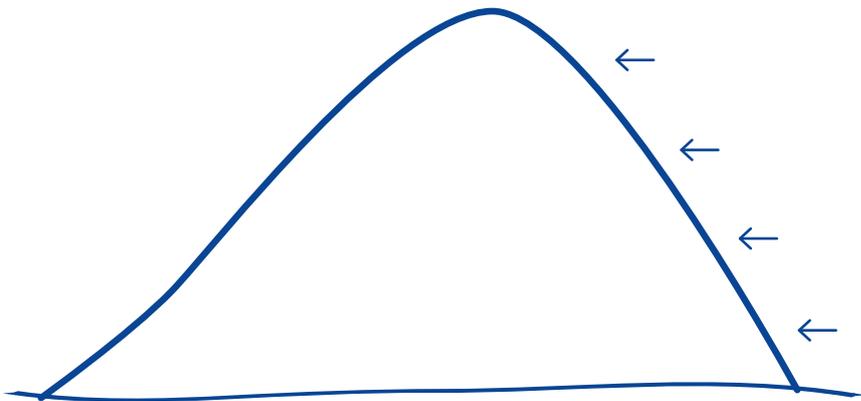
because _____

MY LEARNING PLAN

5 Look at Maly's learning plan. What are the steps she will take to reach her goal?



6 Draw up your own learning plan for Unit 1. Follow the example above.

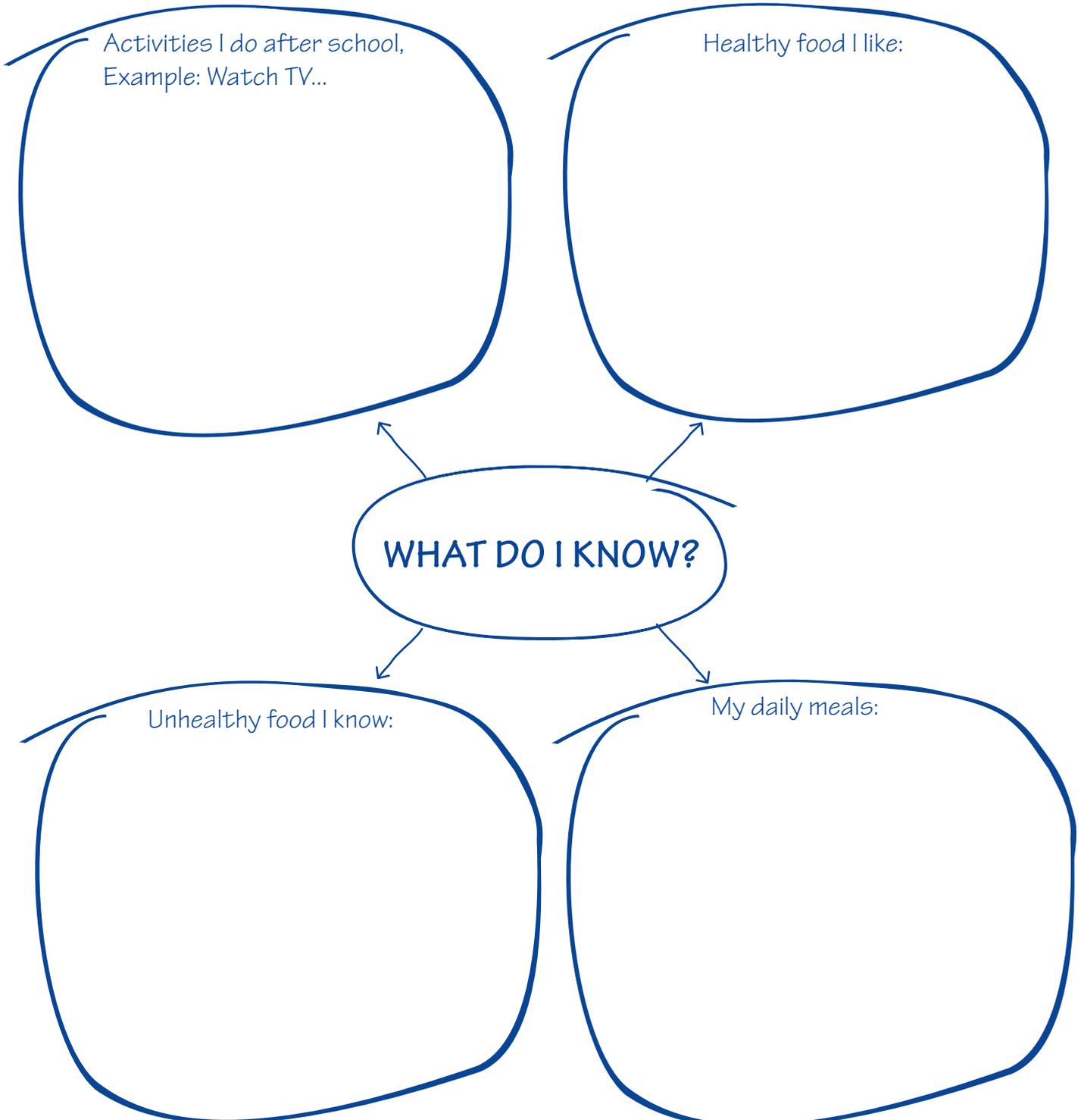


MODULE

1

BEFORE YOU START

Complete the diagram with the information requested.



MODULE 1

LESSON

A

Sharing a meal

Lesson goals

- Show interest in food from other cultures.
- Read and comprehend an informative text about meals.
- Listen to conversations ordering meals.
- Write a dialogue ordering a meal.
- Discriminate between sounds / t / and / f /.

VOCABULARY IN CONTEXT

1 Listen, read and match.

Rebecca

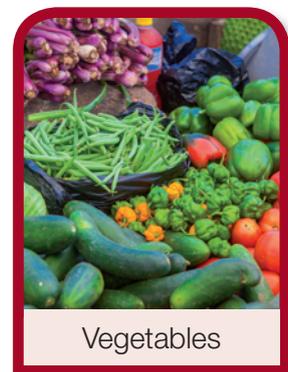


a. _____
 b. _____
 c. _____
 d. _____

Martin



a. _____
 b. _____
 c. _____
 d. _____



● ○ ○ BEFORE READING

2 **Strategy** Circle the food in green, the meals in red, the preparations in brown and the actions in blue. Consider these words to predict what the text on page 11 is about.

rice mashed lunch pork breakfast miss stew fried share dinner beef baked

WHILE READING

3 Strategy Read this text about meals around the world, check your predictions in exercise 2. Then, read the text again as you stop to answer the questions a - c.

Meals around the world

1 People eat a variety of food at different moments of the day. Each country has its own main meal. Breakfast is usually the most important meal in many countries, but dinner is also the perfect moment to be with family and friends. However, in countries like Russia and Chile, lunch is the main meal of the day.

2 Meat and potatoes of various styles dominate dinner plates in the USA. Some other good examples are burgers and French fries, fried chicken with mash potatoes or steak with baked potatoes.

3 Some countries have a national dish which tourists cannot miss! Brazil's typical dish is *Feijoada*- a stew made with pork and beef, served with rice. In other countries, there is a mixture of flavors. For example, the food in Jamaica mixes ingredients from Spain, the UK, Africa, India and China.

4 It does not matter if it is breakfast, lunch or dinner; a good meal is always a good moment to celebrate and share.

a. Is lunch the main meal in all countries around the world?

b. What's a good example of meal preparations in the USA?

c. What do you think the phrase "a mixture of flavors" means?

4 Read the text again. Match the paragraphs to each topic shown in the pictures below.



AFTER READING

5 Decide if these statements are true (T) or false (F).

- a. ___ Dinner is the only meal in which you can share with your family.
- b. ___ In the USA potatoes are usually fried, mashed or baked.
- c. ___ People in Jamaica only eat food from their own country.
- d. ___ *Feijoada* is prepared with pork, beef and rice.

LANGUAGE NOTICEBOARD

Ordering a meal

1. 14 Listen and pay attention to these examples. What is happening?

Question

Answer

- i. What do you want? → A *hot dog*, please
 ii. Can I have the salad, please? → Here you are
 iii. How much is it? → \$10, please.

2. Complete the ideas with information from exercise 1.

- i. Say _____ when you offer something to eat or drink.
 ii. Say _____ when you order a meal.
 iii. Say _____ when you want to know the price of a meal.

WRITING

6 Read and complete the conversation.

Mrs Jensen: Hello, Susan. How are you today?

Susan: Hi, Mrs Jensen. I am very hungry.

Mrs Jensen: Well, (a) _____. Take a look.

Susan: (b) _____ the cheese sandwich, (c) _____?

Mrs Jensen: Ok (d) _____.

Susan: (e) _____?

Mrs Jensen: Five dollars, please.

Susan: Thank you, very much.

7 15 Listen and check the conversation. Then, practice the conversation with a partner.

BEFORE LISTENING

8 Look at the menu and tick your favorite food and drinks.

Menu - School Cafeteria			
Drinks	Price	Food	Price
___ Hot Chocolate	\$ 3	___ Individual pizza	\$ 8
___ Cold juice or soda	\$ 2	___ Slice of pizza	\$ 5
___ Bottle of mineral water	\$ 4	___ Ham and cheese sandwich	\$ 7
___ Glass of mineral water	\$ 2	___ Tomato and lettuce sandwich	\$ 9

● ● ● **WHILE LISTENING**

9 **16** Listen to the dialogue. Pay attention and answer the following questions, in pairs.

- a. Who are the people speaking?
- b. Who asks for the tomato and lettuce sandwich?
- c. Who chooses a place to sit down together?
- d. Who is in charge of the cafeteria?

10 **16** Listen to the dialogue again. Complete the chart.

	FOOD	DRINKS	PRICE
ARTURO			
CHRISTIAN			
SUSAN			

○ ○ ● **AFTER LISTENING**

11 **17** Listen and repeat these words from the unit. Add some more words you know with the same sounds.

tʃ	ʃ
Sandwich	Dish
Much	Smash
Lunch	Fish
Chocolate	Finish
Chicken	English
Cheese	Spanish

SPEAKING

12 Follow these steps to create a dialogue:

- a. Get in groups of three.
- b. Read the information in exercise 10.
- c. Role play the dialogue with your own words. Check pronunciation and intonation with your teacher.
- d. Act out the conversation in front of the class.

MODULE 1

LESSON

B

Eating healthy

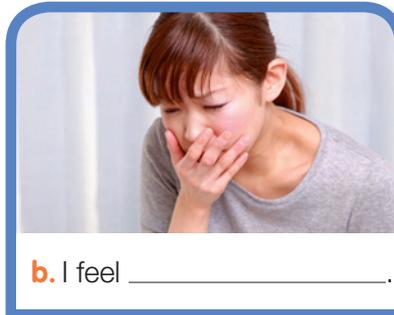
Lesson goals

- Describe health problems and necessities.
- Read and listen to a literary text (poem) about the importance of keeping healthy.
- Write a new stanza to connect with your own reality.

VOCABULARY IN CONTEXT

1 Look at the people. How do they feel? Complete the sentences with a word from the box.

cold cough headache stomachache sick well



2  Listen and check your answers in exercise 1.

BEFORE LISTENING

3 **Strategy** What is happening in this image? In pairs, predict who they are and what they will say in the conversation in exercise 4.



○ ● ○ **WHILE LISTENING**

4  19 Listen to the conversation. Were your predictions right?

5  19 Listen again and complete the chart with the information you hear.

a. EMILY'S HEALTH PROBLEMS	b. HER MOTHER'S RECOMMENDATIONS

○ ○ ● **AFTER LISTENING**

6 Discuss in pairs.

a. What do you usually do when you get sick? Circle the best options for you.

go to the doctor rest and sleep drink water take some medicine

b. Why do you think people usually feel better after doing these things? Discuss with your class.

LANGUAGE NOTICEBOARD

Expressing necessity
Have to - Don't have to

1. Take a look at these sentences.

Positive

- a. You **have to** stay in bed.
b. You **have to** drink a lot of water.

Negative

- c. You **don't have to** stay in bed.

2. Now complete

Positive

- a. You _____ rest and sleep.
b. I _____ take you to the doctor.

Negative

- c. You _____ to take this medicine everyday.

Use _____ and _____ to express necessity.

WRITING

7 Complete these sentences using words from the box and **have/don't have to**.

do exercise stay in bed go to the doctor

a. Do I have to stay in bed, doctor? No, you _____ rest but you _____ all day.

b. Do you _____ everyday? No, just three days a week.

c. I think I have a cold. Mm, I think you _____.

8 Listen and check exercise 7.

SPEAKING

9 Practice the dialogues in pairs. Then, act them out in front of the class.

VOCABULARY IN CONTEXT

10 Read the sentences and tick (✓) the picture that best represents it.

a. Leave the candy in the wrapper.



b. Shake the apple from the tree.



● ○ ○ BEFORE READING

- 11 **Strategy** You are going to read the extract of a poem. Take a look at the title. What is the message of the poem? Discuss.

○ ● ○ WHILE READING

- 12  21 Read the extract of the poem and check your predictions in exercise 11.

Be good to your body

So you want a candy
But you need to eat an apple
Tell me what you have to do
Leave the candy in the wrapper
Shake the apple from the tree
Natural food is best, you see!

So you want a can of soda
But you need a glass of fruit juice
Tell me what you have to do
Leave the soda in the can
Squeeze the juice from the fruit
Natural's best for me and you...

Chorus. (n.d.). Retrieved from <http://www.songsforteaching.com/healthyhabits/begoodtoyourbody.htm> (adapted)



○ ○ ● AFTER READING

- 13 **Think critically** Discuss these questions with your class.

- Does the name of the poem represent the main idea of the text?
- Is it easy or difficult to do what the poem tells you to do? Why?
- Do you make an effort to lead a healthy life? How?



WRITING

- 14 **Strategy** Complete the last stanza of the poem with your own ideas. Use a dictionary, if necessary.

So you want to _____

But you need to _____ your body

You want to _____

And your body _____

- 15 Recite the poem and your new stanza to the rest of the class.

MODULE 1

LESSON

C

What's your favorite food?

Lesson goals

- Reflect on the effects of healthy and unhealthy food in your body.
- Read sentences to identify expressions related to food.
- Listen to a model dialogue to talk about food preferences.
- Write a dialogue about your favorite food.
- Talk about your favorite food.

VOCABULARY IN CONTEXT

1  22 Match the words to their corresponding pictures. Then listen and check.

Yummy hungry Yuk! delicious thirsty tasty



a. Cherries are _____.



b. _____! I love fish.



c. I'm _____.



d. _____ I hate garlic!



e. Cheese is very _____.



f. I'm _____.

BEFORE LISTENING

2 **Strategy** You are going to listen to a conversation between two friends. What do you think it will be about? Look at the vocabulary above and then circle one of these alternatives.

- Food preferences
- Food allergies
- Food and the environment

WHILE LISTENING

3  22 Listen to the conversation and check your predictions in exercise 2.

- 4  Listen again, identify the food the boy likes, and write the information down in the spaces provided.

- a. _____
 b. _____
 c. _____
 d. _____
 e. _____

AFTER LISTENING

- 5 Complete the missing information in the dialogue below. Listen to the recording in exercise 3 again if necessary.

Tom: (a) _____ healthy or unhealthy food?
Brad: I love healthy food.
Tom: Why?
Brad: Because healthy food has many (b) _____.
Tom: Do you like (c) _____?
Brad: I like vegetables (d) _____. I love salads with lettuce _____ and avocado. They're very (e) _____!
Tom: What do you like to drink when you are (f) _____?
Brad: I love water.
Tom: How about food you don't like?
Brad: Mm, I think I (g) _____ garlic! Yuk!
Tom: What's your favorite fruit?
Brad: I (h) _____ cherries and apples.
Tom: Oh, I'm (i) _____ now!
Brad: Don't worry! I have some (j) _____ cherries in my bag.
Tom: Great!

SPEAKING

- 6 Follow the steps:

- a. Work in pairs or in groups of three.
 b. Create a dialogue about your favorite food and write it down on a separate piece of paper. Use the dialogue in exercise 5 as a model.
 c. Practice it aloud. Check pronunciation and intonation with your teacher.
 d. Act out your dialogue in front of the class.

Useful expressions

- Do you like...?
- How about...?
- How many...?
- There is / are
- I like ... a lot.
- I hate... / I don't like

MODULE 1
LESSONS
A·B·C

Check your progress!

1 Try these challenges with your partner to check your progress.



a. Act out a short dialogue, ordering a healthy meal.



b. Act out a short dialogue, expressing health problems.

2 What's your favorite food? Explain why you like it. Then, ask this question to your partner.

3 Evaluate your progress according to your performance in lessons A to C.



I'M AN EXPERT

I can do it without mistakes and I can help others!



I'M PROFICIENT

I can do it by myself, but I make a few mistakes.



I'M DEVELOPING

I need help sometimes. I am starting to understand.



I'M A NOVICE

I can't do it by myself. I still don't understand.

MODULE

2

BEFORE YOU START

Complete the diagram with the information requested.

Write three different foods you can use to cook a healthy meal.

Choose a member of your family. What's his/her favorite meal? Write a sentence. Example: My father's favorite meal is... because, etc.

WHAT DO I KNOW?

What was your last health problem? Write its name and tell your partner.

Write a sentence stating what you have to do to stay healthy. Example: I have to do exercise... etc.

MODULE 2

LESSON

D

What are you doing?

Lesson goals

- Learn and compare your activities with other people's.
- Read a dialogue about actions in progress.
- Describe what people are doing in a picture.
- Listen to what some people are doing at home.
- Say and ask what people are doing in a specific moment.

VOCABULARY IN CONTEXT

1  Look at the pictures. Then listen and repeat the sentences.



a. The children are **singing**.



b. The boy is **reading** a novel.



c. She is **playing** video games.



d. They are **cooking** dinner.



e. Karl is **taking a shower**.



f. The children are **cleaning** the house.



g. Mollie is **drinking** some fruit juice.



h. They are **brushing** their teeth.



i. She is **having breakfast** before school.

2 Tick (✓) the activities in exercise 1 that you usually do during the day.

● ○ ○ BEFORE READING

3 Strategy Take a look at the text below. What is the girl doing? How do you know?

○ ● ○ WHILE READING

4 25 Strategy Read to check your predictions. Then read the questions a - c and go back to the text to find the answers.

Helping mom



a. Are the two people in the story related? How do you know?

b. What's the time of the day? How can you tell?

c. Does Sarah usually prepare breakfast?

○ ○ ● AFTER READING

5 Discuss the following questions with your class.

- a. Do you usually help your mom or dad?
- b. What activities do you usually do at home?
- c. What activity are you doing right now? Stop and think.

LANGUAGE NOTICEBOARD

Actions in progress

1.  26 Read and listen to these sentences:

- I'm helping mom at the moment.
- She is cooking some eggs now.
- I'm cleaning right now.

2. Underline the correct idea.

Use the verb **to be** and a verb ending in **-ing** to express *an action you usually do / an action that is happening right now*.

3.  Circle the time expressions in exercise 1 that express “actions in progress”.

WRITING

6.  27 Read and listen to these sentences from the dialogue in exercise 4. Repeat them out loud.

- I'm helping my mom.
- I'm cooking some eggs.
- I'm cleaning.

7. Look at the picture depicting “La Fiesta de la Virgen de la Tirana” in Chile, and write some sentences in your notebook, describing it. Remember to say what the people are doing.

Example: *One boy is wearing a mask...*



8. In your notebook, write two sentences expressing what you are doing right now. Then, get in pairs and share them with your classmate.

● ○ ○ BEFORE LISTENING

9 28 Match the actions to the pictures. Then listen and check.

i. Feed

ii. Clap

iii. Grow



10 **Strategy** Discuss with your classmates what you know about the original inhabitants of Chile or other countries and where you think Robbie and Moana are from.

○ ● ○ WHILE LISTENING

11 29 **Strategy** You are going to listen to two descriptions. Listen to the first part of the recording. What is the whole text about?

12 30 Listen to the whole track and check your predictions in exercises 10 and 11. Then, complete the sentences below.



Robbie

- a. His mom is feeding _____.
- b. His father is _____.
- c. His _____ the dulcimer.



Moana

- a. The people _____ traditional clothes.
- b. Her _____ their hands.
- c. _____ *haka*.

○ ○ ● AFTER LISTENING

13 Draw or download a picture of your family and then follow these instructions:

- a. Describe them to your classmates, saying who the people are and what they are doing.
- b. Then, ask and answer questions to confirm information.

Example:

A: Is your sister listening to music?

B: Yes, she is... etc.

- c. Write what your family is doing in one of the pictures. You can do this on a piece of paper or using a computer. Then, show it to your teacher.

MODULE 2

LESSON

E

What can you do?

Lesson goals

- Reflect on healthy habits, such as doing sports.
- Listen to descriptions of some children's favorite sports.
- Describe what you can or can't do.
- Read a literary text to identify sports and abilities.
- Write sentences describing abilities.

VOCABULARY IN CONTEXT

1  31 Look at the pictures, listen and repeat the sentences.



2 Which of the sports in exercise 1 can you practice at school? Tick (✓) them.

BEFORE LISTENING

3 **Strategy** You are going to listen to three descriptions. What do you think they will be about? Look at the pictures and discuss with your partner.



○ ● ○ WHILE LISTENING

4 32 Listen to the descriptions. Were your predictions right?

5 32 **Strategy** Read the words in the chart. What kind of information do you need to pay attention to? Listen again and complete the chart.

NAME	SPORT	WHEN	BENEFITS
Jane	Tennis	Saturday mornings	It gives her energy
Alex			
Gloria			

6 32 Listen once more and complete these ideas.

- Jane _____ playing tennis. She plays it with _____.
- Alex loves swimming. He _____ swim very well.
- Gloria thinks karate is _____. She _____ learn about self-discipline.

○ ○ ● AFTER LISTENING

7 In pairs, use the information in exercise 5 to talk about Jane, Alex and Gloria.

Example: *Jane plays tennis. She plays tennis on Saturday mornings. Tennis gives her energy.*

8 Talk to your classmate about your favorite sport. Mention when you practice it and the benefits it has on your body.

LANGUAGE NOTICEBOARD Expressing ability and inability

1. Take a look at these questions and answers.

- | | |
|-------------------------------|--|
| a. A: Can you dance? | B: Yes, but I can't dance well. |
| b. A: Can you sing? | B: Yes, I can . |
| c. A: What can you do? | B: I can run but I can't climb a tree. |

2. Complete the statements below with **can** or **can't**.

- We use _____ to express ability.
- We use _____ to express inability.

SPEAKING

9  33 Read, listen and practice these extracts of the conversation in exercise 4. Work with a partner.

- a. I can't swim but I can play tennis very well.
- b. I can swim very well.
- c. I can relax a lot.
- d. I can do a lot of exercise.

10 In pairs, follow the models in exercise 9, and take turns to ask and express what you can or can't do. Use the *Language Noticeboard* to support your work.

VOCABULARY IN CONTEXT

11  34 Match the phrases and pictures. Then, listen and check your answers.



- i. Peter can climb mountains. He is very brave.
- ii. Parachute jumpers can jump from big altitudes.
- iii. I can't ride a motorbike, but I can ride my mountain bike!
- iv. Josh can ride the waves on his surfboard.

   BEFORE READING

12 **Strategy** Take a quick look at the title of the text on page 29. What do you think the short story will be about? Discuss with your classmates.

○ ● ○ WHILE READING

13  Read the text and check your prediction in exercise 12.

14  **Strategy** Scan the text and identify which sports Kate did and which ones Bob did. Make a list in your notebook.

Kate and Bob's big adventure

Kate and her cousin, Bob, are going on holiday to an adventure camp. They love adventure sports. So when they arrive, they feel very excited because it's a really beautiful place where they can do lots of different sports.

On Monday, they ride mountain bikes. "Wow, this is great!" says Bob. "You can ride very well" says Kate.

On Tuesday, they go rock climbing. "You can climb very fast Bob, but I can't!" says Kate.

On Wednesday, they go rafting. Bob is a bit scared because he can't swim very well but Kate can. "Come on Bob, this is fantastic!" says Kate.

On Thursday they go surfing. Kate can do a lot of surfing tricks. "Look at me! I'm a great surfer, I love it!" says Kate. "Congratulations Kate, you can surf very well" says Bob.

On Friday, they go parachuting. They jump and fall through the air. "I feel like I can fly", says Bob, but Kate doesn't answer, because she is a bit scared.

Kate and Bob had an amazing week, but now they are ready to go home and rest for the rest of the weekend.

Adapted from: Buzz and Bob's big adventure. (n.d.). Retrieved from <http://www.learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories/buzz-and-bobs-big-adventure>

○ ○ ● AFTER READING

15 **Think critically** Discuss these questions in groups.

- Do you think Kate and Bob enjoy doing sports? How do you know?
- Do you know any other "adventure sports"? Which ones?
- How important is it to do sports? What benefits can you get?
- Imagine you could go to this adventure camp. What adventure sports would you like to try? Why?

WRITING

16 Write three sentences in your notebook about Kate and Bob, using information from the text.

Example: *Kate can swim but she can't climb fast... etc.*

MODULE 2

LESSON

F

WRITING WORKSHOP

Leading a healthy life

Lesson goals

- Be positive about your learning.
- Read and show comprehension of a short text about healthy habits.
- Contrast ideas about healthy habits.
- Describe what you can /can't do
- Follow the steps to write a description of your own healthy habits.

GUIDED WRITING

You are going to write a description of your abilities and preferences, so as to lead a healthy life.

READING

- 1  36 Read and listen to Jenny. Does she lead a healthy life?



Hello, I'm Jenny Cole. I'm 20 years old and I am a healthy person.

I can do lots of sports, like running, and karate, and I love them. Unfortunately, I can't swim or dance.

Also, I love healthy food, such as vegetables and fish.

I love mineral water, but I prefer fruit juice!

I have to take care of myself to be a healthy person!

SPEAKING

- 2 Get in pairs and think of some other ways to lead a healthy life.

ORGANIZING IDEAS

- 3 Complete this chart with your personal information and some of your ideas.

NAME	
AGE	
WHAT I CAN/HAVE TO DO TO BE HEALTHY.	
WHAT I CAN'T DO IF I WANT TO BE HEALTHY.	

DRAFTING

- 4 Complete this short personal description about your health and preferences.

My name is _____.

My favorite sports are _____ and _____.

I can _____ but I can't _____.

If I want to be healthy, I have to _____.

but I can't _____.

EDITING

- 5 In pairs, check your text and ask your partner for help to spot any mistakes and correct them.

LANGUAGE NOTICEBOARD

Contrasting ideas

1. Take a look at these examples:

- a. Jenny can run, **but** she can't swim.
- b. She likes water, **but** she prefers fruit juice.

2. Circle the best option:

- a. Use **but** to *add new information / contrast ideas*.

WRITING

- 6 Write the final version of your description, using exercise 4 as a model. You can add more information if you want. Then, read it in front of the class.

MODULE 2

LESSONS
D·E·F

Check your progress!

- 1 Try these challenges with your partner, to check your progress.



- a. Choose a classmate and describe what he/she is doing at the moment.



- b. Describe two activities you can do and two you can't do.

- 2 What's your favorite sport? Explain why. Then, ask your partner.

- 3 Evaluate your progress according to your performance in lessons D to F.

**I'M AN EXPERT**

I can do it without mistakes and I can help others!

**I'M PROFICIENT**

I can do it by myself, but I make a few mistakes.

**I'M DEVELOPING**

I need help sometimes. I am starting to understand.

**I'M A NOVICE**

I can't do it by myself. I still don't understand.

REVIEW

Read this summary. Then, do the exercises on the next page.

		EXPRESSIONS	VOCABULARY
MODULE 1	LESSON A Sharing a meal	Ordering a meal in a restaurant / cafeteria -What do you want? -A hot dog, please. -Can I have the salad, please? -Here you are. -How much is it?	Meals: breakfast, lunch, dinner. Food: pasta, hot dogs, Feijoada, hamburger and French fries, fried chicken, mashed potatoes, steak, baked potatoes. Opposites: hot - cold, large - small, healthy - unhealthy. Sounds: / tʃ / - / f /
	LESSON B Eating healthy	Expressing necessity: Have to - Don't have to -You have to.. -You don't have to.. -I have to.. -...what you have to do...	Health problems: a cold, the flu, a headache, a stomachache, a cough, sick.
	LESSON C What's your favorite food?	Talking about food preferences -Do you like...? -How about...? -How many...? -There is / are. -I like ...a lot. -I hate... / I don't like... Expressions: Yummy, yuk.	Food: cherries, garlic, avocado, fish, crisps, cheese. Adjectives: Healthy, unhealthy, hungry, thirsty, delicious, tasty.
MODULE 2	LESSON D What are you doing?	Actions in progress -What are you doing? -I am cooking. -I'm helping mom. Time expressions Now - In this moment.	Everyday activities: sing, read, play, cook, take a shower, clean, drink, brush, have breakfast.
	LESSON E What can you do?	Expressing abilities and inabilities -I can jump. -She can sing. -He can't swim. -I can ...well but I can't...	Sports: soccer, swimming, karate, ice-skating, skiing, tennis, skateboarding, tennis, baseball.
	LESSON F Leading a healthy life	Expressing contrast: -I can... but I can't... -I have to... but I don't have to...	Vocabulary concerning food, sports and healthy habits.

PROJECT

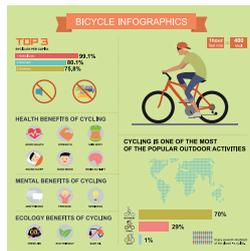
Materials



You will develop a visual task on the topic of “healthy activities and their benefits”.

1 Preparation

- a. Get in groups of three.
- b. Choose one of these tasks to work on:



- i. Make a poster about a healthy activity, to display in the classroom.
- ii. Make a leaflet about a healthy activity, to share with the class.
- c. Decide on 2 healthy activities (ideally different from the ones in the unit).
- d. Look up some information about these activities on the internet or an encyclopedia. Organize it in the chart below:

ACTIVITY	WHEN	PLACE	BENEFITS

- e. Choose and cut pictures/photos you want to include.

Healthy activities and their benefits

2 Elaboration

- a. Write a draft of the poster on a big piece of paper. Revise and edit the written information. Correct any mistakes you may find.
- b. Agree with your group on the best way to present the information and pictures.
- c. Make the final version of your project.
- d. Prepare a short presentation for your class, expressing the necessity to take care of your health. Check the review on page 33, if necessary.

3 Presentation and evaluation

Present your project to your classmates and display it on a visible place in your classroom.



EVALUATION OF OUR PROJECT	VERY GOOD	SATISFACTORY	NOT SO GOOD
We prepared for the project carefully.			
We followed the instructions carefully.			
We contributed with ideas.			
We used what we learned in the unit.			
We added appropriate vocabulary.			
We checked spelling and punctuation.			
We respected turns of participation.			

FINAL REFLECTION

FOOD AND HEALTH

Complete the diagram with everything you have learned throughout the unit.

Write some things you can and can't do:

Can

Can't

What healthy food do you know?
Write as many dishes as you can remember.

WHAT DO
I KNOW **NOW**?

Look around your classroom and write some actions your partners are doing at the moment.

Write three things you have to do to lead a healthy life:

1.

2.

3.



MY CONCLUSIONS

HOW MUCH EFFORT DID I MAKE?

	✓	✗
<p>LEVEL 4</p> <p>I accepted the challenge and I did my best. I learned from it.</p>		
<p>LEVEL 3</p> <p>I accepted the challenge and I did my best.</p>		
<p>LEVEL 2</p> <p>I made some effort but I gave up when it became a challenge.</p>		
<p>LEVEL 1</p> <p>I made little effort but I want to improve.</p>		

ROUND OFF!

- Go back to your Learning Plan on page 8. Did you follow the steps? Discuss with your teacher.
- Keep record of your reflections and conclusions:

My conclusions about the unit:

My actions for next unit:



HILO CONDUCTOR Y PROPÓSITO DE LA UNIDAD

La ciudad es el lugar donde se desarrolla la vida en sociedad, donde se organizan los roles más importantes dentro de la comunidad y cada profesión y oficio toman su lugar. Cada ciudad tiene sus atracciones, patrimonio y lugares típicos que se vuelven protagonistas cuando los visitantes se acercan, deseosos de conocer y explorar todo los elementos que hablan sobre la cultura de cada pueblo.

La Unidad 2 se presenta como una experiencia en que los estudiantes aprenderán a usar el inglés como una herramienta para dar a conocer información sobre Chile, así como también para explorar otras ciudades del mundo y sus culturas. También, tendrán la oportunidad de aprender cómo comunicarse en contextos en donde visitan lugares y reciben a visitantes y a hacer referencia a los actores más relevantes de cada comunidad, como lo son las profesiones y oficios.

El tema de esta unidad se ha organizado en dos módulos. En el primer módulo, preguntas tales como: ¿cómo me comunico en inglés para hablar sobre ciudades que me interesan?; ¿cómo describo la ubicación de objetos y lugares?; ¿cómo hablo sobre las ocupaciones de las personas? Irán adquiriendo importancia a través de la variedad de textos orales y escritos que se han seleccionado para esta sección.

Luego, en el segundo módulo los estudiantes podrán plantearse preguntas como estas: ¿cómo se forman las palabras que hacen referencia a las profesiones y oficios?; ¿puedo decir la hora en inglés?; ¿puedo describir mi experiencia en una ciudad y lo que conocí de ella? a partir del material presente en esta sección.

Al ir conociendo más acerca de todos estos tópicos que se relacionan tan cercanamente con el tema de la ciudad, ellos aprenderán a comprender y expresar

mensajes relativos a las funciones comunicativas relacionadas (solicitar y entregar información sobre lugares, dar direcciones y preguntar por ellas, describir las ocupaciones y sus actividades, hablar de las ocupaciones y los lugares de trabajo, y describir acciones cotidianas).

Orientaciones generales para la unidad

En esta segunda unidad debe reforzar el trabajo con estrategias de aprendizaje que fue introducido en la Unidad 1. Para eso, es necesario continuar con el enfoque centrado en el docente, pero con el cuidado de proveer más oportunidades de participación de los estudiantes. Su rol, esta vez, otorgará gradualmente más y más protagonismo a los estudiantes. Comenzará ofreciendo guía y modelación para luego darles la oportunidad de ir poniendo en práctica el sistema de pensar que se ha enseñado en la unidad anterior.

Una buena forma de llevar este tipo de instrucción a cabo es invitando al trabajo colaborativo luego de cada modelación y ejemplo. Los estudiantes, irán desarrollando mayor autonomía paso a paso, avanzando así hacia una mayor confianza e independencia.

A lo largo de la unidad, continuará encontrando muchas actividades que invitan a la interacción como clase, en grupos pequeños y en pares, en donde la discusión de temas volverá a ser un elemento común. Permita que los estudiantes usen su lengua materna para estas discusiones y guíelos para expresar el lenguaje clave que irán aprendiendo en todos aquellos momentos de la instrucción en que se encontrarán preparados para hacerlo. No olvide que ante todo, la unidad se presenta como una oportunidad para aprender sobre el tema de la ciudad y sus componentes, y para compartir distintas perspectivas.

TABLA RESUMEN DE LA UNIDAD

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON A: MY FAVORITE PLACES IN THE CITY! Tiempo estimado: 90 minutos	
0A 5 Leer y demostrar comprensión de un folleto turístico relacionado con el tema de la ciudad y la función de solicitar y dar información sobre lugares.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican vocabulario relacionado con el tema de la unidad, como ocupaciones, profesiones y lugares en la ciudad, y lo usan para completar oraciones o hacer oraciones simples.
0A 6 Leer comprensivamente un folleto turístico identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y dar información sobre lugares.	<ul style="list-style-type: none"> • Recuentan las ideas generales del texto, respondiendo a preguntas de información simples con las palabras de pregunta <i>Who? Where? When? How?</i> • Reconocen palabras y expresiones asociadas a información explícita en el texto, como nombres de personajes y lugares, fechas, cantidades. • Identifican propósito del texto de acuerdo a elementos como título, subtítulos, ilustraciones. • Identifican información explícita del texto, subrayándolos o reescribiéndolos.
0A 8 Reaccionar la lectura de un folleto turístico expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan personajes, lugares o eventos con sus experiencias personales con apoyo de organizadores gráficos. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples.
0A 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un folleto turístico: <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en, diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. • Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. • Releen texto para confirmar o buscar información.
0A 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un párrafo breve con el propósito de compartir información sobre un lugar.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con los temas lugares de la ciudad y ocupaciones, y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas.
0A 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción relacionada con la función de describir una ciudad y el tema del contexto inmediato y del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita, como nombres, fechas, lugares. • Completan esquemas con información explícita del texto escuchado relacionado con los lugares de la ciudad.
0A 2 Identificar en una descripción de una ciudad: <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario sobre los tipos de vivienda. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que inter-fieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes, palabras y frases clave. • Identifican ideas generales del texto con el apoyo de organizadores gráficos y/o de preguntas de respuesta <i>yes/no</i> del docente. • Clasifican y organizan información específica del texto en esquemas y organizadores gráficos.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 3 Escuchar una descripción de una ciudad , usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • focalizar la atención en Palabras clave. • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen propósito del texto oral de acuerdo a sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto. • Identifican tema y hablantes. • Completan esquemas con palabras clave del texto.
<p>OA 4 Reaccionar a la audición de una descripción de una ciudad, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto por medio de ilustraciones u oraciones simples.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de solicitar y dar información sobre un lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indican posición de lugares en la ciudad.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático de uso cotidiano. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y dar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionados con lugares en la ciudad. • Usan expresiones de uso común asociada a la función de describir lugares al interactuar con otros.
<p>LESSON B: HOW DO I GET THERE? Tiempo estimado: 90 minutos</p>	
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en diálogos relacionados con la función de dar direcciones y el tema del contexto y el entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan acciones de acuerdo a las instrucciones escuchadas. • Identifican información explícita, como lugares, en diálogos.
<p>OA 2 Identificar en diálogos que indican direcciones en un lugar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático, repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes, palabras y frases clave. • Siguen instrucciones de acuerdo al texto escuchado para desarrollar un procedimiento, tarea o realizar acciones. • Identifican expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa.
<p>OA 3 Escuchar diálogos que indican direcciones en un lugar , usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos • focalizar la atención en Palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen propósito del texto oral de acuerdo a sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto. • Asocian palabras clave a imágenes. • Siguen secuencia del texto escuchado con el apoyo de imágenes. • Siguen instrucciones orales asociándolas a imágenes.
<p>OA 4 Reaccionar a los textos escuchados, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto por medio de ilustraciones u oraciones simples.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir posición y dar indicaciones de dirección y su secuencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dan indicaciones sobre cómo llegar a un lugar conocido. • Indican posición de lugares en la ciudad.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático • palabras de uso frecuente • expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionados con lugares en la ciudad. • Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociada al tema o función de describir lugares al interactuar con otros.
<p>OA 7 Leer comprensivamente un cuento, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema general del texto • personajes, lugares, tiempo y acciones • secuencia de eventos • vocabulario temático y expresiones de uso común 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación en una historia. • Identifican momentos importantes de un texto con el apoyo de preguntas.
<p>OA 8 Reaccionar a la lectura de un cuento, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dan su opinión acerca de un personaje y sus acciones, respondiendo a preguntas simples. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples. • Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase, usando oraciones guiadas y simples.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema.
<p>OA 15 Escribir para realizar la función de indicar posición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen ubicaciones de lugares en la ciudad, usando oraciones.
<p>LESSON C: WHO ARE THEY? Tiempo estimado: 45 minutos</p>	
<p>OA 6 Leer comprensivamente descripciones de personas, identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de indicar habilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto.
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una conversación con la función de describir la ocupación de personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita, como nombres, fechas, lugares, en diferentes tipos de texto en formatos variados.
<p>OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, preguntas con el propósito de compartir información en torno al tema de describir la ocupación de las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con el tema de las ocupaciones, y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas. • Completan un diálogo.
<p>OA 11 Expresarse oralmente en un diálogo en torno al tema de describir la ocupación de personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen ocupaciones y lugares de trabajo en la ciudad.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>0A 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> vocabulario temático. palabras de uso frecuente. expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionados con las ocupaciones. Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con otro. Usan expresiones de uso común asociada a los temas o funciones de la unidad al interactuar con otros.
LESSON D: JOBS AND WORK PLACES	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>0A 5 Leer y demostrar comprensión de un diálogo relacionado con el tema de las ocupaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifican descripciones de personas y las asocian a su ocupación.
<p>0A 6 Leer comprensivamente un artículo relacionado con el tema de las ocupaciones, identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recuentan las ideas generales del texto, respondiendo a preguntas de información simples con las palabras de pregunta <i>Who? Where? When? How?</i> Identifican propósito del texto de acuerdo a elementos como título, subtítulos, ilustraciones.
<p>0A 8 Reaccionar a la lectura de un artículo relacionado con el tema de las ocupaciones, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dan su opinión acerca de un personaje y sus acciones, respondiendo a preguntas simples. Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples. Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase, usando oraciones guiadas y simples.
<p>0A 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un artículo relacionado con el tema de las ocupaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. poslectura: organizar información en, diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. Releen texto para confirmar o buscar información. Completan textos similares al texto leído con palabras clave.
<p>0A 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un párrafo breve con el propósito de compartir información en torno al tema de describir personas y su ocupación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escriben oraciones relacionadas con el tema de las ocupaciones.
<p>0A 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en descripciones de personas y sus ocupaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifican información explícita, como nombres, fechas, lugares.
<p>0A 2 Identificar en descripciones de personas y sus ocupaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> tema e ideas generales. información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes, palabras y frases clave. Clasifican y organizan información específica del texto en esquemas y organizadores gráficos.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 3 Escuchar descripciones de personas y sus ocupaciones, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en Palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen propósito del texto oral de acuerdo a sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto. • Completan esquemas con palabras clave del texto. • Asocian palabras clave a imágenes.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir ocupaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir habilidad o inhabilidad para hacer algo con relación a ocupaciones.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático de uso cotidiano. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionados con las ocupaciones. • Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociada a los temas o funciones de la unidad al interactuar con otros.
<p>LESSON E: WHAT'S THE TIME? Tiempo estimado: 90 minutos</p>	
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en un diálogo con la función de describir acciones cotidianas y el tema del contexto inmediato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita, como nombres, fechas, lugares. • Completan esquemas con información explícita del texto escuchado relacionado con los lugares de la ciudad y las ocupaciones, como nombres de personas o lugares, cantidades.
<p>OA 2 Identificar en un diálogo sobre las actividades cotidianas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático, repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes, palabras y frases clave. • Clasifican y organizan información específica del texto en esquemas y organizadores gráficos. • Responden preguntas de información simples asociadas a palabras clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático del texto escuchado.
<p>OA 3 Escuchar un diálogo sobre las actividades cotidianas, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en Palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen propósito del texto oral de acuerdo a sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto. • Identifican tema y hablantes. • Completan esquemas con palabras clave del texto.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir acciones y cómo se realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar y decir la hora exacta y medias horas.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociada a los temas o funciones de la unidad al interactuar con otros.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 7 Leer comprensivamente un cuento, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema general del texto. • personajes, lugares, tiempo y acciones. • secuencia de eventos. • vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación en una historia. • Identifican momentos importantes de un texto con el apoyo de preguntas.
<p>OA 8 Reaccionar a la lectura de un cuento, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dan su opinión acerca de un personaje y sus acciones, respondiendo a preguntas simples. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. • Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. • Completan organizadores gráficos o tablas relacionados con información explícita del texto, como nombres, fechas, cantidades.
<p>OA 14 Escribir para realizar la función de describir acciones cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con las actividades diarias.
LESSON F: WRITING A WORKSHOP / SIMON'S E-MAIL Tiempo estimado: 45 minutos	
<p>OA 5 Leer y demostrar comprensión de un e-mail relacionado con el tema de la ciudad y la función de describir lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta un e-mail con una pronunciación inteligible.
<p>OA 11 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen lugares de la ciudad. • Hablan sobre lugares de ciudad. • Comparten información de interés sobre su entorno.
<p>OA 16 Utilizar los pasos del proceso de escritura (organización de ideas, escritura, corrección y publicación), recurriendo a herramientas como diccionario en línea y procesador de texto, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • crear sus propias oraciones y párrafos breves la ayuda del docente. • utilizar los elementos ortográficos del nivel. • demostrar conocimiento y uso del vocabulario temático, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen lluvia de ideas sobre detalles relacionados con tema a escribir. • Organizan las oraciones en párrafos breves, donde expanden la idea principal con detalles de acuerdo a un modelo. • Ocasionalmente corrigen estructuras y vocabulario en oraciones de acuerdo a modelo y con ayuda del profesor y uso de diccionario. • Ocasionalmente corrigen mayúscula, punto y signos de interrogación. • Escriben copia final, usando procesador de textos y elementos visuales atractivos como tamaño y fuente de letra, títulos con colores. • Ocasionalmente usan diccionario como apoyo.

INICIO DE LA UNIDAD



Páginas 38 - 41 Student's Book

Introduzca la unidad con las actividades que encontrará en estas secciones iniciales, que tienen los siguientes objetivos:

- Activar la motivación para el tema de la unidad

GETTING STARTED

- Establecer metas personales para la unidad:

MY GOALS

- Diseñar un plan de aprendizaje para las metas:

MY LEARNING PLAN

Para favorecer un aprendizaje óptimo, es importante que los estudiantes le dediquen tiempo a estas secciones antes de comenzar con la unidad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	pág. 38
Activando la motivación	

Dirija la atención de sus alumnos a las fotos de entrada de unidad. Primero, desles un tiempo para que observen los detalles en las imágenes y luego, anímelos a describir lo que ven, guiándolos con las siguientes preguntas:

- ¿Qué muestran las imágenes?
- ¿Les parece conocido?
- ¿Reconocen lo que ven? ¿Hay algo así en el lugar en el que viven?
- ¿Qué hace la gente en esos lugares?
- ¿En qué se diferencian/asemejan las imágenes?

Tómese el tiempo de escuchar algunas ideas, mostrando interés y valorando los distintos aportes que hagan los alumnos. Explíqueles que ahora deberán reunirse en grupos para trabajar con las fotos. Dígalos que la idea es usar su creatividad para responder las preguntas de la sección **Getting started**.

● GETTING STARTED

1. Antes de empezar, dígame a los estudiantes que para esta actividad tendrán siete minutos para trabajar en sus grupos. Comience la actividad leyendo con ellos las preguntas en voz alta antes de que ellos las respondan. Sugírales que tomen turnos para expresar cada uno sus ideas, que tomen notas, que hagan resúmenes y síntesis de cada de una de sus respuestas.

2. 39 Los estudiantes finalmente escuchan la información sobre los lugares en la ciudad y comentan cuán acertados estuvieron al responder. También, invítelos a expresar sus impresiones acerca de la nueva información y a reaccionar ante lo que van aprendiendo del tema de la unidad.

Maximizando la instrucción

Al terminar con la sección **GETTING STARTED**, invítelos a describir un lugar en su ciudad. Seleccione a dos o tres estudiantes e invítelos a compartir sus descripciones de forma aleatoria. Así mismo, pídale al resto que comenten sus impresiones sobre las descripciones hechas por sus compañeros.



Continúe motivando a sus alumnos con el tema de la unidad usando el Recurso Digital Complementario de inicio. Esto le permitirá reforzar y mantener su atención, curiosidad e interés por aprender acerca de los trabajos y la vida de ciudad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	pág. 39
Estableciendo metas personales	

MY GOALS

Para empezar, invite a los alumnos a observar el cuadro sobre los objetivos de aprendizaje de la Unidad 2. Explíqueles que estas son las metas que se plantean académicamente para ellos en esta unidad. Lea con ellos los objetivos en voz alta y tómese su tiempo para explicarlos con más detalle si fuera necesario.

3. 40 Cuente a los estudiantes que a continuación van a escuchar a Miguel, un estudiante similar a ellos. Dígalos, que al igual que todos, él tiene algunas metas en relación a lo que quiere aprender en esta unidad. Como sugerencia, pídale anotar algunas ideas que alcanzan a distinguir. Si lo amerita, repita esta actividad más de una vez. Lo primordial es que los estudiantes puedan identificar las ideas que escuchan y que las alcancen a anotar.
4. Ayúdelos en el desafío de establecer sus propias metas para la unidad. Pídale que se enfoquen en el ejemplo que acaban de escuchar. Cuénteles que sus metas no son necesariamente iguales a las que se plantearon al principio puesto que se trata de sus propias metas, de lo que ellos quieren lograr. Monitoree y guíelos en esta actividad apoyándolos cuando sea necesario.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

MODULE

1

LESSONS A - C

En este primer módulo de la unidad, los estudiantes explorarán el tema de la ciudad, sus atracciones, características y personajes más relevantes.

Aprenderán a comunicarse en inglés para describir la ciudad, ubicarse en sus lugares de interés y cómo referirse a las profesiones y oficios que en ella se desenvuelven.

Pertinencia de las actividades

El desarrollo de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación que se proponen para esta sección serán abordados desde lo disciplinar con un enfoque comunicativo, basado en el uso de estrategias de aprendizaje y orientado hacia el proceso. También se espera trabajar con el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Comprensión lectora
Se trabajará con un folleto turístico sobre la ciudad de Concepción y con un cuento breve <i>The treasure map</i> , que describe las direcciones para poder acceder hacia un lugar en donde se esconde un tesoro escondido. Para abordar ambos textos, se continuará trabajando con las estrategias de predicción y relectura para ubicar información específica. La lectura del cuento será además una instancia para desarrollar con mayor profundidad la habilidad superior de hacer conexiones entre el texto y su ser y de transferir experiencias a nuevos contextos, en una discusión grupal.
Expresión escrita
También los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar la escritura en forma guiada, usando el modelo en el folleto turístico y de la descripción de direcciones en el cuento que leerán en este módulo para desarrollar la habilidad de hacer descripciones relacionadas con lugares.
Comprensión auditiva
La habilidad de comprensión auditiva se desarrollará en esta sección a través de una descripción y un diálogo. La primera, les entregará un modelo para describir una ciudad y el segundo, les mostrará cómo describir la ubicación de lugares en la ciudad. Continuarán trabajando con las estrategias de predicción antes de escuchar usando imágenes y la de escuchar con el propósito de enfocar la atención sobre información específica.
Producción oral
La habilidad de producción oral, por su parte, se trabajará paso a paso, usando los textos escuchados como modelo y considerando las etapas de planificación y práctica, con una metodología de trabajo en grupo.
Lenguaje y vocabulario
Se presentará siempre en contexto, con apoyo visual, auditivo y de estrategias específicas de vocabulario y gramática. Las actividades sobre estructuras lingüísticas se trabajarán con estrategias de observación y reconocimiento de patrones, descubrimiento gramatical e instancias de aplicación de lo aprendido.

Finalmente, en cuanto a las estrategias de enseñanza, la metodología propuesta es de instrucción directa en el que se debe prestar especial cuidado a proveer a los estudiantes del andamiaje que requieren en esta etapa inicial del curso.

Justificación de la propuesta didáctica

Desde la década de los 70, la investigación en adquisición de segunda lengua ha demostrado la importancia y eficacia del uso de estrategias de aprendizaje para una lengua extranjera. Se ha comprobado que tanto la enseñanza explícita de éstas por parte de los docentes como su uso intencional por parte de los estudiantes facilitan la internalización, almacenaje, recuperación y uso de la nueva lengua a un nivel cognitivo (Andrew, 2006; Ellis, 1994; Ghani, 2003; Oxford, 1990; Rubin&Naiman, 1975).

Página 41 Student's Book



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 41

Activando aprendizajes previos

BEFORE YOU START

Explique a sus alumnos que es hora de recordar qué saben y cuánto conocen sobre el tema del módulo 1. Dígalos que para registrar este conocimiento que posiblemente ya manejan, van a completar un diagrama antes de comenzar con las siguientes lecciones.

Dirija la atención de sus alumnos al diagrama y dígalos que estos son los temas que van a explorar en este primer módulo de la unidad. Pídalos que sigan las flechas y completen los cuadros con el vocabulario y las ideas que ya conocen. Haga especial énfasis sobre que no es necesario completarlo todo o buscar en el diccionario si no saben algo, ya que el objetivo de esta actividad es registrar lo que conocen antes de comenzar con los nuevos aprendizajes. Después, seleccione a alguno de ellos e invítelos a compartir sus respuestas con el resto de la clase.

VENTANA PEDAGÓGICA La importancia del conocimiento previo

Antes de introducir aprendizajes nuevos, el docente debe activar las pre-concepciones que los alumnos tienen acerca del tema a abordar.

A veces, existe el caso de que el conocimiento previo tiene un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que a partir de lo ya conocido se puede crear una red mental de conexiones entre la anterior y la nueva información. Sin embargo, lo contrario también se puede dar, y el nuevo conocimiento puede llegar a crear conflictos con la desinformación o creencias erróneas preexistentes. Como resultado, la activación de los conocimientos previos antes de enseñar una nueva unidad o lección adquiere una importancia clave y amerita que el docente use una cantidad considerable de tiempo para su activación y posterior contraste con lo ya aprendido.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

VENTANA PEDAGÓGICA Uso de diagramas para registrar conocimientos previos

Los diagramas son herramientas muy útiles que los docentes pueden promover en el aula para que los estudiantes registren sus aprendizajes previos de una manera gráfica y visual. Sobre todo, son muy prácticos en las etapas finales de cada lección o unidad, ya que permiten a los estudiantes volver a ellos para contrastar aprendizajes y completar con nuevos aprendizajes.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

ESTUDIOS RELEVANTES Activación del conocimiento previo

Las técnicas que los profesores utilizan para activar el conocimiento previo en el aula no necesitan ser difíciles o complicadas. Varias investigaciones (Marzano, 1998; Pressley, 1992; Strangman & Hall, 2004) sugieren que el simple hecho de pedir a los estudiantes lo que saben acerca de un tema determinado, antes de leer o antes de dar una instrucción, puede ser un medio eficaz para incitar a los estudiantes a recordar lo que saben.

MODULE 1
LESSON
A

My favorite places in the city!

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON A: MY FAVORITE PLACES IN THE CITY!	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>OA 5 Leer y demostrar comprensión de un folleto turístico relacionado con el tema de la ciudad y la función de solicitar y dar información sobre lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican vocabulario relacionado con el tema de la unidad, como ocupaciones, profesiones y lugares en la ciudad, y lo usan para completar oraciones o hacer oraciones simples.
<p>OA 6 Leer comprensivamente un folleto turístico identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y dar información sobre lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recuentan las ideas generales del texto, respondiendo a preguntas de información simples con las palabras de pregunta <i>Who? Where? When? How?</i> • Reconocen palabras y expresiones asociadas a información explícita en el texto, como nombres de personajes y lugares, fechas, cantidades. • Identifican propósito del texto de acuerdo a elementos como título, subtítulos, ilustraciones. • Identifican información explícita del texto, subrayándolos o reescribiéndolos.
<p>OA 8 Reaccionar la lectura de un folleto turístico expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan personajes, lugares o eventos con sus experiencias personales con apoyo de organizadores gráficos. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples.
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un folleto turístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en, diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. • Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. • Releen texto para confirmar o buscar información.
<p>OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un párrafo breve con el propósito de compartir información sobre un lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con los temas lugares de la ciudad y ocupaciones, y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas.
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una descripción relacionada con la función de describir una ciudad y el tema del contexto inmediato y del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita, como nombres, fechas, lugares. • Completan esquemas con información explícita del texto escuchado relacionado con los lugares de la ciudad.
<p>OA 2 Identificar en una descripción de una ciudad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario sobre los tipos de vivienda. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes, palabras y frases clave. • Identifican ideas generales del texto con el apoyo de organizadores gráficos y/o de preguntas de respuesta <i>yes/no</i> del docente. • Clasifican y organizan información específica del texto en esquemas y organizadores gráficos.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 3 Escuchar una descripción de una ciudad, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • focalizar la atención en Palabras clave. • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen propósito del texto oral de acuerdo a sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto. • Identifican tema y hablantes. • Completan esquemas con palabras clave del texto.
<p>OA 4 Reaccionar a la audición de una descripción de una ciudad, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto por medio de ilustraciones u oraciones simples.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de solicitar y dar información sobre un lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indican posición de lugares en la ciudad.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático de uso cotidiano. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a la función de solicitar y dar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionados con lugares en la ciudad. • Usan expresiones de uso común asociada a la función de describir lugares al interactuar con otros.

Actitudes	Indicadores de evaluación
<p>AAA A Demostrar curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.</p> <p>AAA B Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo. • Manifiestan una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>d. Dimensión socio-cultural</p> <p>11. valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.</p> <p>14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender y producir mensajes en textos escritos y orales sobre el tema de la ciudad.</p> <p>Al leer y escuchar textos sobre distintas ciudades, su sociedad, patrimonio y cultura.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para construir un diálogo, ponerse de acuerdo y escribir descripciones de las ciudades.</p>

Páginas 42 - 45 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Antes de empezar con las actividades de la lección, invite rápidamente a los estudiantes a formar grupos. Explíqueles que realizarán una competencia lúdica de equipos y que jugarán a *What's my place?* Cuénteles que tendrán que elegir a su representante por turno, el cual o la cual deberá pasar al frente y elegir una tarjeta que será entregada por el profesor o profesora. Cada tarjeta debe decir:

<i>It is a place where children and teenagers study and learn new things (school).</i>
<i>In this place, where there are doctors and nurses. There are also patients (hospital).</i>
<i>This is the place where firefighters work (fire station).</i>
<i>It's the place where people pray and worship God (church).</i>

Dígalos que el grupo obtendrá el punto cuando sea su turno de jugar y al adivinar el lugar que está siendo descrito o señalado por su compañero(a). Explíqueles que cuando sepan de qué lugar se trata, no deben decirlo, sino dibujarlo en la pizarra. Puede hacer la actividad en español si considera que sus estudiantes tendrán problemas para comprender las descripciones.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	pág. 42
Descubriendo el vocabulario	

VOCABULARY IN CONTEXT

Los alumnos comienzan la lección familiarizándose con el vocabulario que más tarde encontrarán en el texto de lectura.

- 41** Dirija la atención de los estudiantes a las fotos de los lugares. Explíqueles que van a escuchar oraciones en las que se mencionarán las palabras que se refieren a los lugares de las fotos. Luego, pídale que miren las láminas y léalas en voz alta, ignorando los espacios en blanco. Reproduzca el audio y deles suficiente tiempo para completar las oraciones con los lugares mencionados y señalados en el recuadro. Reproduzca nuevamente la grabación para que los estudiantes escuchen, y revisen sus respuestas. Por último, escriba las palabras en la pizarra para que corrijan la ortografía, si es necesario.

- 42** Los estudiantes vuelven al vocabulario de la actividad anterior. El objetivo es que encuentren palabras que tienen el mismo sonido indicado en la tabla. Para orientarlos con respecto a estos sonidos, recuérdelos su pronunciación, leyendo los ejemplos. Ponga la grabación, para que ellos escuchen y chequeen sus respuestas.

Actividad complementaria

Los alumnos practican pronunciación en esta actividad. La idea principal es la diferenciación de los sonidos (/tʃ/, /ʃ/). Motívelos a incluir nuevos ejemplos de otras palabras que puedan conocer que tengan los mismos sonidos.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	pág. 43
Comprendiendo un folleto turístico	

BEFORE READING

- Strategy** Asegúrese de que los alumnos den un vistazo rápido a las imágenes de la lectura en el ejercicio 4. Esto es importante para que ellos tengan una idea de lo que van a leer antes de comenzar y activar conocimientos previos. Pro siga preguntándoles qué tipo de información creen que encontrarán en el folleto, a partir de lo que pueden observar.

WHILE READING

- 43 Strategy** Explique a los estudiantes que ahora van a leer y escuchar el folleto por primera vez. La idea es que confirmen o corrijan sus predicciones en la actividad anterior en esta primera lectura. Después, pídale que hagan una segunda lectura, que les permitirá responder las preguntas (a – c) en los recuadros laterales. Recuérdelos ir haciendo pausas necesarias que le permitirán contestar las preguntas sobre el texto, que deben responder antes de seguir leyendo.

Maximizando la instrucción

Con la finalidad de que los alumnos puedan internalizar este tipo de ejercicio, se le recomienda modelar esta actividad a manera de ejemplo, haciéndose la primera pregunta a sí mismo y auto respondiéndose, viendo qué elementos en el texto confirman sus respuestas o lo ayudan a identificarla.

VENTANA DISCIPLINAR

Estrategias de lectura

Pensar en voz alta

Es de gran beneficio para facilitar la comprensión de lectura que los estudiantes ‘piensen en voz alta’ a medida que leen y hacen pausas para chequear cuánto están entendiendo el texto.

El docente, por su parte, debe modelar esta estrategia comenzando con una pregunta de ejemplo y pensando en voz alta para llegar a la respuesta. A medida que los estudiantes van adquiriendo el hábito de esta práctica, serán capaces de usarla en forma más independiente.

El uso de esta estrategia pedagógica no sólo enriquecerá el discurso en el aula y la experiencia, sino que también dará a los profesores una herramienta de diagnóstico y una evaluación de procesos importante.

Basado en: Beers, K. (2003). *When Kids Can't Read: What Teachers Can Do*. Portsmouth, NH: Heinemann.

Conocimiento de mundo

Concepción

Es la segunda ciudad más poblada de Chile. Fundada por Pedro de Valdivia en 1550, fue sitiada por los mapuches, atacada por piratas y destruida por intensos terremotos, incluido el del 27 de febrero de 2010.

Entre sus atracciones se destacan el Barrio Universitario, el paseo Barros Arana con sus galerías que ofrecen artesanías y fuentes de soda, la Catedral de la Santísima Concepción, el teatro de la Universidad de Concepción, el Parque Ecuador, que es el pulmón de Concepción. La Plaza España, Arturo Prat y la avenida Pedro de Valdivia son el corazón de la noche penquista, concentrando gran variedad de restaurantes y pubs.

Adaptado de: *Concepción*. (n.d). Recuperado en Junio 3, 2016 de <http://chile.travel/donde-ir/lagos-y-volcanes/chillan-y-concepcion/concepcion/>

●●● AFTER READING

5. Invite a los alumnos a trabajar en pares para que se apoyen mutuamente en la lectura del texto y para que identifiquen las palabras que les son familiares, debido a su semejanza con el español. Después de que las subrayen y las lean en voz alta, animelos a leer de nuevo el texto para que traten de comprenderlo a la luz de estas palabras.

Maximizando la instrucción

El uso de cognados es una estrategia particularmente poderosa para ayudar a los alumnos a que accedan a la información textual y construir fluidez en la lectura, especialmente en el caso de los estudiantes de habla hispana. Los cognados son aquellas palabras que tienen una ortografía similar en la pronunciación y el significado a través de los idiomas. Cuando los estudiantes utilizan esta estrategia, son capaces de utilizar su lengua materna como un recurso para el aprendizaje.

6. Los estudiantes discuten las preguntas. Ayúdelos leyendo en voz alta cada una, asegurándose de que las comprendan. Cuénteles que con esta actividad, ellos podrán consolidar su comprensión del texto y que se tomen el tiempo para responder, aunque sea en español. Puede pedir a los alumnos que justifiquen cada una de sus respuestas para hacer esta actividad más desafiante.

Conocimiento de mundo

Grandes ciudades del mundo

Las grandes ciudades o megalópolis son aquellas grandes urbes que atesoran recursos, riqueza y oportunidades. Cada año atraen a millones de personas debido a su desarrollo económico y del éxito. De hecho, muchos expertos ven en ellas a las protagonistas del futuro. Algunas megalópolis destacadas son:

- En Asia:
Tokyo (Japón); Shangai (China); Yakarta (Indonesia); Nueva Delhi (India).
- En Latinoamérica:
México D.F (México); Sao Paulo (Brasil).
- En Norteamérica:
Nueva York (Estados Unidos).
- En Europa:
Londres (Inglaterra); Paris (Francia).

Adaptado de: *Las 10 ciudades más grandes del mundo* (n.d). Recuperado en Junio 3, 2016 de <http://www.mundo-geo.es/viajes-y-expediciones/viajes/las-10-ciudades-mas-grandes-del-mundo>

Maximizando la instrucción

Para reforzar la lectura, entrégueles copias de la actividad complementaria de lectura fotocopiable que encontrará en la página 132 de la Guía Didáctica.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 44

Explorando el lenguaje

LANGUAGE NOTICEBOARD

Asking for and giving information about places

1. Haga que los alumnos se enfoquen en las palabras en negrita al leer los ejemplos. Para ayudarlos, puede decirles: *¿Qué tienen en común las preguntas y en qué se diferencian? ¿Cómo son*

las respuestas a la derecha? Guíe sus respuestas para que identifiquen que en el primer caso, hay preguntas, que la mayoría empieza con - *wh* y que hay una pregunta (d) que empieza con la palabra *How*. En el caso de las respuestas que no tienen estas palabras porque responden a diferente tipo de información. Luego, puede hacer que todos repasen un poco más la forma de hacer preguntas en inglés antes de que continúen con la siguiente actividad.

- Ahora los estudiantes completan la información requerida. Dígalos que para responder este ejercicio necesitan volver al texto de la actividad 4 en la página 43, e identificar las partes del texto en el que aparecen preguntas similares, para que comprendan qué sentido tienen. Una vez que terminen, pídale a algunos voluntarios que lean las oraciones en voz alta y termine la sección con una explicación breve y general.

Alerta de error Orden sujeto-verbo en preguntas

Los alumnos podrían tener problemas para internalizar el orden del sujeto y el verbo en las preguntas, debido a que se invierte y esto no ocurre en español. Para solucionar este problema, se sugiere promover actividades que los desafíen a crear preguntas en distintas situaciones. En clases, a menudo ocurre lo contrario. Por lo general, los estudiantes están acostumbrados a responder preguntas, pero no se les entrena lo suficiente para formular preguntas a partir de respuestas ya dadas.

Para consolidar este punto y fortalecer esta área de debilidad, puede dejar un tiempo especial de la clase para practicar formulando preguntas en base a las siguientes oraciones:

- *My favorite city is Tokyo.*
- *Djakarta is in Indonesia, in Asia.*
- *I like Santiago because it's entertaining.*
- *There are around 10 interesting places you can visit in my town.*
- *There are restaurants, parks and museums.*
- *You can go to the theater and see a good play.*

Maximizando la instrucción

Use las actividades complementarias fotocopiables que encontrará en la página 136 de la Guía Didáctica para repasar en mayor detalle este contenido.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

pág. 44

Aplicando lo aprendido

WRITING

- Dígalos que ahora pondrán en práctica lo aprendido sobre las preguntas para solicitar información acerca de lugares y entrevistarán a un compañero acerca de su ciudad favorita, usando lo que acababan de aprender. Explíqueles que el cuadro que ven es para tomar nota de las respuestas. Deles suficiente tiempo para hacer las preguntas en inglés y anotar las respuestas. Camine por la sala de clases para verificar que trabajan y ayúdelos cuando sea necesario.
- Con la información recopilada, los estudiantes escriben un breve reporte, siguiendo el ejemplo del folleto. Escriba la lista de preguntas que hicieron en la pizarra y dígalos que comiencen por copiarlas. Luego, escribirán lo que su compañero respondió a cada una.
 - *What's your favorite city?*
 - *Where is it?*
 - *Why do you like it?*
 - *How many interesting places are there?*
 - *What places are there?*
 - *What can you do there?*

Actividad complementaria

Los alumnos pueden revisar su escritura en forma más independiente, usando los diccionarios recomendados en la Bibliografía de recursos de las Bibliotecas CRA (página xxvi de la Guía Didáctica).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

pág. 45

Comprendiendo un monólogo

● ○ ○ BEFORE LISTENING

- Lea las palabras (a-e) en voz alta y pida a sus estudiantes que repitan después de usted. Motíveles a identificar los antónimos de estas palabras en el puzzle ubicado en el lado derecho. Pueden usar el diccionario para chequear sus respuestas en forma más independiente antes de escuchar el audio del siguiente ejercicio.
- 44 Reproduzca la grabación para que los estudiantes escuchen y chequeen sus respuestas ahora con el audio. Reproduzca una vez más para que los estudiantes repitan las palabras.

○ ● ○ WHILE LISTENING

- 45 Strategy Explique a sus estudiantes que deberán observar detalladamente las fotografías en

MODULE 1
LESSON
B

How do I get there?

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON B: HOW DO I GET THERE?	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en diálogos relacionados con la función de dar direcciones y el tema del contexto y el entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan acciones de acuerdo a las instrucciones escuchadas. • Identifican información explícita, como lugares, en diálogos.
<p>OA 2 Identificar en diálogos que indican direcciones en un lugar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes, palabras y frases clave. • Siguen instrucciones de acuerdo al texto escuchado para desarrollar un procedimiento, tarea o realizar acciones. • Identifican expresiones de uso frecuente en el texto y las asocian a su función comunicativa.
<p>OA 3 Escuchar diálogos que indican direcciones en un lugar , usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en Palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen propósito del texto oral de acuerdo a sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto. • Asocian palabras clave a imágenes. • Siguen secuencia del texto escuchado con el apoyo de imágenes. • Siguen instrucciones orales asociándolas a imágenes.
<p>OA 4 Reaccionar a los textos escuchados, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen situaciones de su experiencia relacionadas con el texto por medio de ilustraciones u oraciones simples.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir posición y dar indicaciones de dirección y su secuencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dan indicaciones sobre cómo llegar a un lugar conocido. • Indican posición de lugares en la ciudad.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionados con lugares en la ciudad. • Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociada al tema o función de describir lugares al interactuar con otros.
<p>OA 7 Leer comprensivamente un cuento, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema general del texto. • personajes, lugares, tiempo y acciones. • secuencia de eventos. • vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación en una historia. • Identifican momentos importantes de un texto con el apoyo de preguntas.
<p>OA 8 Reaccionar a la lectura de un cuento, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dan su opinión acerca de un personaje y sus acciones, respondiendo a preguntas simples. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples. • Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase, usando oraciones guiadas y simples.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema.
<p>OA 15 Escribir para realizar la función de indicar posición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen ubicaciones de lugares en la ciudad, usando oraciones.

Actitudes
<p>OAA A Demostrar curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.</p>
<p>OAA B Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.</p>

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>d. Dimensión socio-cultural</p> <p>11. valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.</p> <p>14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender y producir mensajes en textos escritos y orales sobre el tema de las direcciones y los lugares en la ciudad y al dar opiniones sobre un cuento leído.</p> <p>Al escuchar diálogos entre turistas y lugareños, aprendiendo las convenciones para prestar ayuda para llegar a un lugar en la ciudad.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para construir un diálogo, ponerse de acuerdo y escribir descripciones de direcciones para llegar a distintos lugares en la ciudad.</p>

Páginas 46 - 49 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Inicie la clase contándoles que hoy se perdió al llegar a trabajar. Dígales que estaba dando vueltas por muchas calles que no conocía y que cuando pensó que estaba por llegar, se encontró con que el lugar al cual había llegado no era un colegio sino que era una iglesia. Invítelos a participar de esta anécdota y pídale referencias de cómo llegar a la escuela.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 46

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

Los alumnos comienzan la lección descubriendo el vocabulario (direcciones y elementos de seguridad vial) que más tarde encontrarán en el texto de lectura. Esta situación de aprendizaje se plantea como el apoyo que los estudiantes necesitan para la función comunicativa de pedir y dar direcciones.

1. 46 Comience por dirigir su atención a las imágenes sin que lean las frases. Pregúnteles si entienden lo que representa cada una. Luego, invítelos a leer las oraciones mientras escuchan el audio. Repita la grabación para que puedan practicar escuchar y repetir el nuevo vocabulario.
2. 47 Dígales que es tiempo de revisar el vocabulario anterior. Reproduzca el audio y deles tiempo para identificar y señalar la imagen correspondiente mientras la escuchan.
3. 48 En esta actividad, los estudiantes identificarán el vocabulario relacionado con los elementos de seguridad vial. Pídeles que observen las imágenes y lean, escuchen y repitan las oraciones en voz alta.
4. Deles un tiempo para que observen las imágenes e identifiquen los elementos de seguridad vial mencionados en la actividad anterior. Escuche algunas respuestas de sus alumnos y retroalimente esta actividad en forma general.

Maximizando la instrucción

Es primordial que tenga en mente que las imágenes son claves para el descubrimiento de palabras que no son de uso habitual de los estudiantes. Es por esto que es muy

importante que se detengan en cada una de ellas, de tal manera que logren internalizarlas y entender los nuevos conceptos y expresiones que serán de utilidad para comprender textos auditivos y escritos.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

págs. 47 y 48

Comprendiendo un diálogo

BEFORE LISTENING

5. **Strategy** Lea la instrucción en voz alta para que los alumnos sepan qué tipo de texto van a escuchar. Asegúrese de que los alumnos den un vistazo rápido a las imágenes en la actividad 7. Esto es importante para que ellos tengan una idea del contenido de los diálogos y puedan predecir dos lugares que serán mencionados en el audio.

WHILE LISTENING

6. 49 Después de escuchar el audio por primera vez, los alumnos confirman si sus predicciones fueron acertadas o no. Motívelos a compartir de qué forma sus predicciones fueron distintas, si es el caso. Después, invítelos a escuchar el audio una segunda vez y a enfocarse en los detalles del cuadro para que pongan atención al escuchar y así puedan completarlo con la información específica requerida. Si es necesario, deténgase en esta actividad y revise como clase sus respuestas rápidamente.
7. 49 Ponga la grabación una vez más y pídeles a sus estudiantes que esta vez se enfoquen en los lugares que los turistas quieren encontrar. Pídeles que observen las imágenes y las describan. Dígales que si al escuchar la grabación identifican que algunas de estas imágenes son mencionadas, deberán poner un tick en el cuadro.
8. 49 Explíqueles que ahora se enfocaran en las direcciones dadas para llegar a cada lugar en el mapa. Permítales observar el mapa por unos segundos y dígales que elijan un color para trazar cada dirección que escuchan. Luego, reproduzca el audio y deles tiempo para completar la actividad. Repita la grabación si es necesario ya que esta actividad puede ser bastante desafiante para ellos.

Maximizando la instrucción

Usted puede tomarse el tiempo y modelar esta actividad. Primero, dibuje un mapa en la pizarra, después tome un plumón de color y muéstrela a sus alumnos que deberán trazar líneas siguiendo la dirección en el mapa cuando la escuchen.

●●● AFTER LISTENING

9. Pase a esta actividad de post audición e invite a los estudiantes a trabajar en pares y discutir sobre la actividad. Cuénteles que en esta actividad tendrán que pensar en aquellos lugares que pueden encontrar cerca de su escuela y que deberán dar direcciones a su compañero(a) para llegar ahí.

VENTANA DISCIPLINAR Actividad kinestésica para enseñar a dar y seguir direcciones

Un recurso útil que los docentes pueden usar en clases al enseñar esta desafiante función comunicativa es la actividad kinestésica. Para hacerlo, se necesita liberar espacio en la sala de clases para formar 'calles' con sillas o escritorios y así crear un 'mini barrio' dentro del aula. Los estudiantes se mueven por la sala y practican dar y seguir instrucciones en un contexto más inmediato y donde puedan usar el movimiento.

Basado en: Marzano, R. J. (2005). *Building academic vocabulary: teacher's manual*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

ESTUDIOS RELEVANTES

Cuando un conocimiento específico es asociado al movimiento, una imagen mental de ese conocimiento es generado en la mente del estudiante. La mayoría de los estudiantes consideran esta forma de aprendizaje como natural y disfrutan expresar su conocimiento con este código. (Marzano & Pickering, 2001).

10. Para esta actividad se sugiere el uso de Internet o de bibliografía. La idea es que usted esté preparado para enseñar vocabulario relacionado con señalética en el caso de que sus estudiantes no manejen mucha información. Entrégueles hojas blancas, pídale dibujar algunas señales, escribir sus nombres y mostrárselas a sus compañeros.

Para más información sobre las señales en inglés, puede consultar en este sitio web:
<http://www.trafficsign.us/>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 48

Explorando el lenguaje

LANGUAGE NOTICEBOARD

Prepositions of place

1. Lea las oraciones del ejercicio en voz alta. Dígales que repitan después de usted. Vuelva a leer y en-

fatice al dar la información en negrita. La idea es que los estudiantes reconozcan las preposiciones de lugares en contexto.

2. Los estudiantes vuelven a leer las oraciones (a-d). Asegúrese que se han familiarizado con la información. Luego, pídeles que encierren en un círculo la opción correcta.
3. Luego de haber internalizado la información sobre preposiciones, invite a los estudiantes a escribir la preposición correspondiente a cada imagen. Revise y chequee sus respuestas.

Maximizando la instrucción

Pida a los estudiantes que traduzcan al español las preposiciones después de que terminen de hacer las actividades del recuadro **Language Noticeboard**. De este modo, podrá asegurarse de que comprenden a lo que cada una hace referencia. No olvide darles copias de las actividades fotocopiables de la página 136 de la Guía Didáctica para que refuercen este contenido.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

pág. 48

Aplicando lo aprendido

SPEAKING

11. Basándose en el mapa en la actividad 8, los alumnos trabajan en pares y crean un diálogo para pedir y dar direcciones siguiendo el modelo entregado en la actividad 11. Para apoyarlos, escriba en la pizarra estas frases de uso frecuente que pueden ser usadas en su diálogo:

- *How do I get to...?*
- *What's the best way to...?*
- *Where is...?*
- *Go straight on.*
- *Turn back./Go back.*
- *Turn left/right.*
- *Go along...*
- *Cross...*
- *Take the first/second road on the left/right.*
- *It's on the left/right.*

VENTANA DISCIPLINAR
Producción oral y planificación

Hablar en una lengua extranjera es una tarea que a menudo causa mucha ansiedad a los estudiantes. Debido a esto, es muy importante que los docentes entreguen apoyo y ayuda en todo momento de la tarea comunicativa. Una excelente forma de proporcionar este apoyo es dar a los estudiantes tiempo suficiente para planificar qué decir y cómo decirlo.

Basado en: Lazaraton, A. (2001). *Teaching Oral Skills*. In M. Celce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign Language* (pp. 103-115). Boston: Heinle & Heinle.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	pág. 48
Descubriendo el vocabulario	

VOCABULARY IN CONTEXT

12. 50 Permítales leer las oraciones mientras escuchan y observan las imágenes. Haga que se enfoquen en las palabras en negrita y pregúnteles si pueden identificar a qué hacen referencia. Continúe solo cuando se asegure de que sí entienden las palabras.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6	pág. 49
Comprendiendo un cuento	

● ○ ○ BEFORE READING

13. **Strategy** Asegúrese de que los alumnos den un vistazo rápido al título de la lectura en la actividad 14 para que a partir de lo que este título les dice, puedan hacer predicciones acerca del tema del texto y del tipo de tesoro del que éste habla.

○ ● ○ WHILE READING

14. 51 Invite a los alumnos a trabajar en pares para que se apoyen mutuamente en la lectura del texto. Pídales que luego de leer, confirmen si sus predicciones fueron acertadas o no. Motívelos a compartir en qué forma sus predicciones fueron distintas, si es el caso.

○ ○ ● AFTER READING

15. **Think critically** Invite a los estudiantes a discutir las preguntas en grupos de cuatro personas. Dé a los estudiantes tiempo para pensar en las conexiones que pueden hacer entre el texto y sus propias vidas. Anímelos a tomar notas de sus ideas y luego compartirlas con su pareja.

VENTANA DISCIPLINAR
Conexiones a la lectura: texto con uno mismo

Después de leer un texto, los estudiantes pueden aprovechar la oportunidad para rescatar los conocimientos previos que cada uno tiene sobre un tema determinado y conectarlos con la nueva información obtenida. Al aprender una nueva información, es más fácil conectarla con algo ya conocido. Es por esta razón que hacer conexiones los ayuda a entender y comprender lo que leen. Al hacer conexiones entre el texto y uno mismo, se invita al estudiante a establecer una conexión entre el texto que se está leyendo y sus propias experiencias o recuerdos.

Basado en: Beers, K. (2003). *When Kids Can't Read: What Teachers Can Do*. Portsmouth, NH: Heinemann.

WRITING

16. Explíqueles que en esta actividad deberán trabajar en forma individual y que deberán escribir dos oraciones para dar instrucciones para encontrar el tesoro basándose en el ejemplo dado como modelo.

Maximizando la instrucción

Monitoree y guíe esta actividad. Camine por la sala, ayude a los estudiantes si tienen dudas de cómo escribir sus oraciones. Si es necesario, recuérdelos las expresiones dadas para dar o pedir direcciones.

C I E R R E

Para terminar

Invite a algunos estudiantes al frente de la sala. Dígalos que improvisen una conversación corta sobre cómo llegar a un lugar. Ayúdelos, si es necesario, forme parte de esa conversación, modelando así la actividad.

Para finalizar, entregue un pequeño resumen de la clase de hoy. Si usted lo considera necesario, puede escribir algunas expresiones aprendidas hoy en la pizarra.

MODULE 1
LESSON
C

Who are they?

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON C: WHO ARE THEY?	
Tiempo estimado: 45 minutos	
OA 6 Leer comprensivamente descripciones de personas, identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de indicar habilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Asocian expresiones y palabras del uso común a sus funciones en el texto.
OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en una conversación con la función de describir la ocupación de personas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita, como nombres, fechas, lugares, en diferentes tipos de texto en formatos variados.
OA 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, preguntas con el propósito de compartir información en torno al tema de describir la ocupación de las personas.	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con el tema de las ocupaciones, y dan ejemplos concretos para apoyar estas ideas. • Completan un diálogo.
OA 11 Expresarse oralmente en un diálogo en torno al tema de describir la ocupación de personas.	<ul style="list-style-type: none"> • Describen ocupaciones y lugares de trabajo en la ciudad.
OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos relacionados con las ocupaciones. • Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociada a los temas o funciones de la unidad al interactuar con otros.

Actitudes
<p>AAA A Demostrar curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.</p> <p>AAA B Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.</p>

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>b. Dimensión afectiva</p> <p>5. apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia para el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y toda la sociedad.</p> <p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>d. Dimensión socio-cultural</p> <p>11. valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.</p>	<p>Al conversar sobre la familia y las ocupaciones de los padres y otros parientes.</p> <p>Al usar planificación cuidadosa de la producción oral de un diálogo sobre las ocupaciones de la familia.</p>

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al trabajar en grupos o en pares para construir un diálogo, ponerse de acuerdo y escribir descripciones de direcciones para llegar a distintos lugares en la ciudad.</p>

Páginas 50 - 51 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Para empezar, se sugiere entregar información inusual a sus estudiantes sobre algunas de estas ocupaciones curiosas:

- *Inspector de papas fritas: La persona que ocupa este trabajo deberá supervisar las cadenas de producción de la industria de las papas fritas para comprobar que están crujientes y bien hechas. Uno de los trabajos más raros del mundo y de los más deseados.*
- *Ondeador de banderas: Lo creas o no, en la India existe un hotel, el Rambagh Palace de Jaipur, que contratan a hombres para que ondeen banderas junto a sus clientes. Aunque pueda parecer una tontería, el objetivo de este curioso trabajo es alejar a los pájaros que acuden a beber a las fuentes de sus jardines.*
- *Catador de golosinas: Algunas marcas de dulces tienen contratadas a personas que se dedican alegremente a oler y probar golosinas y helados antes de que salgan al mercado. Los afortunados pueden proponer mejoras en los productos como nuevos aromas o sabores.*
- *Paseador de patos: Edward Pembrok, trabajador del Hotel Peabody de Memphis, paseó dos veces al día durante 50 años a los patos del hotel. Pembrok acompañaba a estos animales hasta la fuente del jardín principal del complejo para que bebiesen y se refrescaran.*

Para realizar esta actividad de inicio, es necesario que pegue fotografías sobre actividades y profesiones curiosas. Entregue esta información a sus alumnos en tarjetas, hojas o cartulinas para que todos tengan acceso a la información.

Invítelos a votar en grupos para decidir cuál de estas profesiones es la más curiosa y entretenida.

VENTANA PEDAGÓGICA
La información inusual como estrategia motivacional

Usar información inusual que esté en alguna medida relacionada con el tema de la nueva lección es una efectiva estrategia que los docentes pueden emplear con el fin de despertar el interés y curiosidad auténticos de los estudiantes. La información inusual captura la atención humana debido a que es inesperada y fuera de lo ordinario. Si la información presentada además brinda la posibilidad de examinar el contenido a revisar en la nueva lección, esta estrategia tiene aún mayores posibilidades de incrementar su efectividad.

Basado en: Heflebower, T., Marzano, R., Pickering, D. (2011). *The Highly Engaged Classroom: The Classroom Strategies Series*. Bloomington, IN: Marzano Research Library.

ESTUDIOS RELEVANTES
Planificar la atención y el interés

Si los estudiantes no se interesan en la nueva lección existen muy pocas posibilidades de obtener logros de aprendizaje significativo. El interés y la atención deben contemplar parte importante de la planificación docente. Al considerar estas variables, el docente prepara de antemano un repertorio de estrategias motivacionales que le permitirán desarrollar su instrucción (Marzano & Pickering, 2011).

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	pág. 50
Descubriendo el vocabulario	

Los alumnos comienzan la lección familiarizándose con el vocabulario que más tarde encontrarán en la grabación.

VOCABULARY IN CONTEXT

1.  52 Deje que los estudiantes exploren las imágenes a medida que leen y escuchan las oraciones. Al enfocarse en las palabras en negrita, ellos comprenderán que cada par de palabras está relacionada: una es la palabra designada a la profesión u oficio que refleja la foto y la otra es el verbo de lo que hace este trabajador. Revise con ellos las fotos una a una y si no descubren por sí solos la relación entre las palabras en negrita de cada tarjeta, explíqueselas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	págs. 50 y 51
-----------------------------------	---------------

Comprendiendo un diálogo

● ○ ○ BEFORE LISTENING

2. Explique a los estudiantes que ahora van a realizar una tarea con el vocabulario aprendido en la sección **Vocabulary in context**. Invítelos a leerlas antes de escuchar la grabación. Luego de revisar el vocabulario contextual, invítelos a escuchar la grabación. Cuénteles que al escuchar la grabación, deberán enfocarse en las preguntas y completar la información. Lea con ellos sus respuestas, e invítelos a familiarizarse con la pronunciación.

○ ● ○ WHILE LISTENING

3.  53 **Strategy** Motive a los estudiantes a escuchar una conversación entre dos amigos que hablan sobre la ocupación y actividades que realizan sus padres. Pídales que lean las categorías que aparecen en cada columna del cuadro y que se enfoquen en esto, en particular cuando escuchen el audio. Ponga la grabación y deles tiempo para completar el cuadro. Revise esta actividad en forma grupal, si es necesario, ponga la grabación una vez más dándoles la oportunidad de revisar y/o completar la información requerida.

○ ○ ● AFTER LISTENING

4. Los estudiantes completan el diálogo usando la información usando la información en el cuadro del ejercicio 3. Sólo si es necesario, escuchan la grabación nuevamente.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	pág. 51
-----------------------------------	---------

Aplicando lo aprendido

SPEAKING

5. Basándose en el diálogo de la actividad anterior, los alumnos trabajan en pares y crean un diálogo para hablar sobre las ocupaciones de sus padres. Para apoyarlos, no olvide decirles que deben incorporar las frases de uso frecuente que están en el recuadro **Useful expressions**.

C I E R R E

Para terminar

Concluya la clase invitándolos a trabajar en pares o en grupos y discutir las siguientes preguntas:

- ¿Qué fue lo que aprendieron hoy sobre el idioma?
- ¿Qué aprendieron sobre las ocupaciones?
- ¿Qué opiniones tienen sobre las diferentes ocupaciones?
- ¿Cuál es un ejemplo de una actividad que se realiza cuando se tiene una ocupación como (...)?
- ¿Cuál es una ocupación ideal para ustedes?
- ¿Qué quieren hacer cuando sean grandes?

LESSONS D - F

En este segundo módulo de la unidad, los estudiantes reforzarán y extenderán la función de describir los elementos de la ciudad, esta vez enfocándose en las profesiones y oficios y las actividades cotidianas que se realizan en la ciudad.

Pertinencia de las actividades

Al igual que en el módulo anterior, el desarrollo de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación que se proponen para esta sección serán abordados desde lo disciplinar con un enfoque comunicativo, basado en el uso de estrategias de aprendizaje y orientado hacia el proceso. También se espera trabajar con el desarrollo de las habilidades de pensamiento. Además, en este módulo se reforzará el proceso de escritura y las etapas que lo constituyen.

Comprensión lectora
Se trabajará con un artículo de una revista que habla de la particular ocupación de los jugadores de fútbol y con un cuento que describe la rutina diaria de un trabajador de la ciudad. Para abordar ambos textos, se continuará trabajando con las estrategias de predicción y relectura para ubicar información específica, y se incorporarán las estrategias de poslectura de usar organizadores gráficos para representar el mensaje del texto, así como la de usar el texto leído como modelo para la expresión escrita.
Comprensión auditiva
La habilidad de comprensión auditiva se desarrollará en esta sección a través de descripciones. En la primera, dos niños describirán sus trabajos, entregando así un modelo para describir las actividades relacionadas a las principales profesiones y oficios en la ciudad. En la segunda descripción, dos niños describirán sus rutinas diarias. Continuarán trabajando con estrategias de predicción antes de escuchar usando imágenes y conocimientos previos, así como la de escuchar con el propósito de enfocar la atención sobre información específica.
Producción oral
La habilidad de producción oral, por su parte, se trabajará paso a paso, usando los textos escuchados como modelo y considerando las etapas de planificación y práctica, con una metodología de trabajo en grupo. Con este enfoque, estarán preparados para trabajar con las funciones comunicativas de describir las actividades de las distintas ocupaciones y las actividades cotidianas.
Lenguaje y vocabulario
Se presentará siempre en contexto, con apoyo visual, auditivo y de estrategias específicas de vocabulario y gramática. Las actividades sobre estructuras lingüísticas se trabajarán con estrategias de observación y reconocimiento de patrones, descubrimiento gramatical e instancias de aplicación de lo aprendido.
Expresión escrita
El proceso de escritura será reforzado, otorgando la guía necesaria para etapa de la escritura: análisis de un texto modelo, organización de ideas, borrador, edición y escritura.

Finalmente, en cuanto a las estrategias de enseñanza, la metodología propuesta es de instrucción directa en la que se debe prestar especial cuidado a proveer a los estudiantes del andamiaje que requieren en esta etapa, aún inicial del curso.

Justificación de la propuesta didáctica

La investigación sobre enseñanza de la escritura como proceso sugiere que podemos ayudar a los estudiantes desarrollar mayores competencias en la escritura de una segunda lengua cuando les describimos y modelamos un proceso de escritura que consta de etapas definidas en donde se aplican ciertas estrategias (generar ideas, planificar la escritura, escritura de un borrador, revisión y edición). El uso de estas estrategias además de la provisión de una retroalimentación de parte del docente sobre el desempeño los ayuda a adquirir mayor independencia y a desarrollar habilidades de autorregulación, muy necesarias para el desarrollo de la escritura (Chenoweth & Hayes, 2001; Cumming, 2002; Ferris & Hedgcock, 1998; Hyland, 2002; Roen, 1989; Sasaki, 2000; Sengupta, 2000).

Página 53 Student's Book



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 53

Activando aprendizajes previos

BEFORE YOU START

Explique a sus alumnos que es hora de recordar qué saben y cuánto conocen sobre el tema del módulo 2. Dígalos que para registrar este conocimiento que posiblemente ya manejan, van a completar un diagrama antes de comenzar con las siguientes lecciones.

Dirija la atención de sus alumnos al diagrama y dígalos que estos son los temas que van a explorar en este segundo módulo de la unidad. Pídales que sigan las flechas y completen los cuadros con el vocabulario y las ideas que ya conocen. Haga especial énfasis sobre que no es necesario completarlo todo o buscar en el diccionario si no saben algo, ya que el objetivo de esta actividad es registrar lo que conocen antes de comenzar con los nuevos aprendizajes. Después, seleccione a alguno de ellos e invítelos a compartir sus respuestas con el resto de la clase.

VENTANA PEDAGÓGICA

La importancia del conocimiento previo

A veces, existe el caso de que el conocimiento previo tiene un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que a partir de lo ya conocido se puede crear una red mental de conexiones entre la anterior y la nueva información. Sin embargo, lo contrario también se puede dar, y el nuevo conocimiento puede llegar a crear conflictos con la desinformación o creencias erróneas preexistentes. Como resultado, la activación de los conocimientos previos antes de enseñar una nueva unidad o lección adquiere una importancia clave y amerita que el docente use una cantidad considerable de tiempo para su activación y posterior contraste con lo ya aprendido.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

VENTANA PEDAGÓGICA

Uso de diagramas para registrar conocimientos previos

Los diagramas son herramientas muy útiles que los docentes pueden promover en el aula para que los estudiantes registren sus aprendizajes previos de una manera gráfica y visual. Sobre todo, son muy prácticos en las etapas finales de cada lección o unidad, ya que permiten a los estudiantes volver a ellos para contrastar aprendizajes y completar con nuevos aprendizajes.

Basado en: Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

ESTUDIOS RELEVANTES

Activación del conocimiento previo

Las técnicas que los profesores utilizan para activar el conocimiento previo en el aula no necesitan ser difíciles o complicada. Varias investigaciones (Marzano, 1998; Pressley, 1992; Strangman & Hall, 2004) sugieren que el simple hecho de pedir a los estudiantes lo que saben acerca de un tema determinado, antes de leer o antes de dar una instrucción, puede ser un medio eficaz para incitar a los estudiantes a recordar lo que saben.

MODULE 2
LESSON
D

Jobs and work places

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON D: JOBS AND WORK PLACES	
Tiempo estimado: 90 minutos	
<p>0A 5 Leer y demostrar comprensión de un diálogo relacionado con el tema de las ocupaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican descripciones de personas y las asocian a su ocupación.
<p>0A 6 Leer comprensivamente un artículo relacionado con el tema de las ocupaciones, identificando propósito del texto, ideas generales, información explícita, palabras clave, expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recuentan las ideas generales del texto, respondiendo a preguntas de información simples con las palabras de pregunta <i>Who? Where? When? How?</i> • Identifican propósito del texto de acuerdo a elementos como título, subtítulos, ilustraciones.
<p>0A 8 Reaccionar a la lectura de un artículo relacionado con el tema de las ocupaciones, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dan su opinión acerca de un personaje y sus acciones, respondiendo a preguntas simples. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples. • Comparten opiniones o sentimientos acerca del texto leído con el resto de la clase, usando oraciones guiadas y simples.
<p>0A 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un artículo relacionado con el tema de las ocupaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en, diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. • Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. • Releen texto para confirmar o buscar información. • Completan textos similares al texto leído con palabras clave.
<p>0A 14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, un párrafo breve con el propósito de compartir información en torno al tema de describir personas y su ocupación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con el tema de las ocupaciones.
<p>0A 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en descripciones de personas y sus ocupaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita, como nombres, fechas, lugares.
<p>0A 2 Identificar en descripciones de personas y sus ocupaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático • repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes, palabras y frases clave. • Clasifican y organizan información específica del texto en esquemas y organizadores gráficos.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 3 Escuchar descripciones de personas y sus ocupaciones, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en Palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen propósito del texto oral de acuerdo a sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto. • Completan esquemas con palabras clave del texto. • Asocian palabras clave a imágenes.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir ocupaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir habilidad o inhabilidad para hacer algo con relación a ocupaciones.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático de uso cotidiano. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a la función de describir la ocupación de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan vocabulario temático en diferentes contextos, relacionados con las ocupaciones. • Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociada a los temas o funciones de la unidad al interactuar con otros.

Actitudes	Indicadores de evaluación
<p>OAA A Demostrar curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.</p> <p>OAA B Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo. • Manifiestan una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>d. Dimensión socio-cultural</p> <p>11. valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.</p> <p>14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender y producir textos relacionados con el tema de las profesiones, oficios y sus actividades.</p> <p>Al escuchar y participar en diálogos y al escribir textos que describen el trabajo de distintas profesiones y oficios.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para construir diálogos y párrafos, ponerse de acuerdo y hablar sobre las ocupaciones.</p>

Páginas 54 - 57 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Escriba las siguientes palabras en la pizarra:

zookeeper firefighter salesperson

Divida al curso en dos o tres equipos grandes y escriba estas preguntas a continuación:

¿Qué tienen en común estas palabras?

Animelos a usar el diccionario si nota que no comprenden las palabras y deles un par de minutos para discutir la respuesta y compartirla con la clase. Revise las respuestas y luego escriba otra pregunta:

¿Dónde trabaja cada una de estas personas?

Deles más tiempo para ponerse de acuerdo en la respuesta y luego escuche atentamente sus ideas. Cuénteles que en la lección de hoy aprenderán sobre profesiones y ocupaciones en inglés.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 pág. 54

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

- 54** Explique a los estudiantes que en esta actividad escucharán una grabación para identificar ocupaciones y lugares. Antes de empezar, pídale que observen bien las imágenes. Reproduzca el audio y deles tiempo para leer mientras escuchan, repitiendo el audio si es necesario. Para asegurarse de que los estudiantes han internalizado el nuevo vocabulario, señale alguna fotografía y pregúnteles: *¿Who is he/ she? ¿Where does he/ she work?* Por último, ponga la grabación nuevamente e invite a los estudiantes a repetir las oraciones para que se familiaricen con los patrones de pronunciación.
- Vuelva a la actividad 1. Cuénteles que ahora deberán identificar cual es la información relacionada con el trabajo y cuál es la que se relaciona con el lugar. Para esto, deberán subrayar las ocupaciones en rojo y los lugares de trabajo en azul.

Consciencia cultural

Este es un buen momento para hacer reflexionar a los alumnos sobre las profesiones y oficios en distintas culturas. Genere una discusión sobre este tema a partir de las siguientes preguntas:

- *¿Qué profesiones u oficios pueden relacionar típicamente a Chile o a otras culturas?*
- *¿Qué profesiones y oficios son especialmente valorados en nuestra cultura y en otras culturas que conozcan?*

Actividad complementaria

Para extender y complementar la actividad 2. Puede dibujar en la pizarra una tabla que indique trabajo y lugar. La idea es que los estudiantes puedan escribir las palabras en las categorías correspondientes. Además, puede pedirles que agreguen información sobre otras ocupaciones y sus respectivos lugares de trabajo, buscando información en los diccionarios de la bibliografía de recursos de la Biblioteca CRA (página xxvi, Guía Didáctica). Finalmente, invítelos a compartir sus respuestas con sus compañeros.



Refuerce el tema y vocabulario con las actividades que encontrará en el Recurso Digital Complementario de Desarrollo.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 págs. 54 y 55

Comprendiendo un artículo

BEFORE READING

- 3. Strategy** Haga que los alumnos examinen el texto y algunos de sus elementos como el título, vocabulario clave e ilustraciones. En base a lo que observan, animelos a predecir de qué se trata.

WHILE READING

- 4. 55 Strategy** Los estudiantes leen y escuchan el texto para confirmar sus predicciones. Si tuviesen alguna idea distinta, invítelos a compartir sus impresiones. Luego, invítelos a leer nuevamente e indíqueles que esta vez tendrán que responder las preguntas (a-c) mientras avanzan en la lectura. Recuérdeles que pueden volver atrás cuantas veces sea necesario para que puedan responder adecuadamente.

Conocimiento de mundo

El futbolista profesional

Un buen jugador de fútbol debe tener un fuerte comando de todas las habilidades necesarias. La habilidad exacta depende de la posición a jugar, pero todos los jugadores necesitan tener un buen control de la pelota y habilidades para pasarla.

Aptitud

Un partido de fútbol de 90 minutos requiere resistencia, y un buen jugador necesita jugar cerca del peak de su desempeño durante todo el partido.

Actitud

Los atributos mentales como la dedicación, profesionalismo y ritmo de trabajo, a menudo separan a los jugadores promedio de los buenos, o potencialmente buenos. El éxito a largo plazo en el juego requiere una actitud positiva, determinación, pasión y actitud fuerte.

Trabajo en equipo

El fútbol es un deporte en equipo, así que el buen jugador necesita trabajar bien con sus compañeros. También necesita escuchar las instrucciones de su entrenador y seguir su plan de juego.

Disciplina

La disciplina es importante tanto dentro como fuera del campo. En el campo, un buen jugador respeta las leyes del juego y las decisiones del árbitro. Fuera del campo, cuida su dieta y toma otras elecciones sobre su estilo de vida como alejarse de la comida chatarra, los cigarrillos y el alcohol. Además, un jugador disciplinado también necesita llegar a tiempo a las sesiones de entrenamiento.

Inteligencia

Los buenos jugadores tienen cierto tipo de inteligencia, un atributo a menudo referido como tener un buen 'cerebro de fútbol', es decir, contar con el juego posicional; visión; consciencia; reacción instintiva; adaptabilidad e inventiva.

Adaptado de: Grahame, A. (n.d). *Lo que se necesita para ser un buen jugador de fútbol*. Recuperado en Junio 3, 2016 de http://www.livestrong.com/es/necesita-buen-jugador-info_32167/

●●● AFTER READING

5. Esta actividad tiene como finalidad promover la discusión a las preguntas planteadas sobre los deportes y los deportistas. Motíelos a vincular lo leído con su experiencia propia. Dé a los estudiantes tiempo para pensar en las conexiones que pueden hacer entre el texto y sus propias vidas. Anímelos a tomar notas de sus ideas y luego compartirlas con su pareja.

Consciencia cultural

Haga a sus alumnos reflexionar sobre la importancia del fútbol en Chile y en otras culturas. Pregúnteles en qué continente piensan ellos que es más importante y por qué.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 56

Explorando el lenguaje**LANGUAGE NOTICEBOARD****Compound nouns**

1. Los estudiantes leen las dos palabras e identifican lo que tienen en común. La idea es que digan que son palabras conformadas por más palabras. Modele esta actividad y escriba el primer ejemplo en la pizarra *fire* y luego *fighter*. Luego pregunte: *¿Qué significa cada palabra por separado? ¿Qué nueva palabra se forma al juntar ambas?* Luego de asegurarse que están entendiendo el concepto, invítelos a desglosar el segundo ejemplo dado y responder de la misma manera.
2. Los estudiantes subrayan la opción correcta. Haga que discutan las opciones antes de responder y revise al final. Lea la regla en voz alta y explíquela para asegurarse de que todos entendieron.
3. Pídales que unan las palabras para conformar palabras compuestas. Revise las respuestas en forma oral.
4. Los estudiantes vuelven al texto de lectura para identificar si hay palabras compuestas.

Actividad complementaria

Para extender esta actividad, invite a los estudiantes a formar estas palabras compuestas y a usar los diccionarios recomendados en la bibliografía de recursos de la Biblioteca CRA (página xxvi, Guía Didáctica) para saber lo que significa cada una de ellas. Pídales que elijan tres palabras y escriban oraciones siguiendo este modelo:

A _____ works in a _____.

Luego revise las respuestas en forma oral con ellos y entregue una retroalimentación general de esta actividad.

- *dog + catcher*
- *life+ guard*
- *school+teacher*
- *shop + keeper*
- *sports + writer*
- *wood + carver*
- *stock + broker*

Maximizando la instrucción

Use las actividades complementarias fotocopiables que encontrará en la página 137 de la Guía Didáctica para repasar en mayor detalle este contenido.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

pág. 56

Aplicando lo aprendido**WRITING**

6. Los estudiantes vuelven al texto, se concentran en las fotografías y conversan sobre lo que saben de los deportistas.
7. Invite a sus estudiantes a completar el perfil con oraciones completas. Puede darles un ejemplo con el primer dato: *His name is Barak Obama* para que luego continúen por sí solos. Cuando terminen, haga que revisen la actividad en pares turnándose para hacerse preguntas. Nuevamente puede ejemplificar dándoles la pregunta para el primer dato: *What is his name?*

Conocimiento de mundo**Barak Obama**

Barack Hussein Obama es el 44.º presidente de los Estados Unidos. Es el segundo político demócrata desde la Segunda Guerra Mundial en lograr la reelección. El primer presidente afroamericano de la historia de Estados Unidos y ocupa su cargo desde el año 2008.

Nació el 4 de agosto de 1961, en Honolulu, Hawái. Estudió en la Universidad de Columbia y en la Universidad de Harvard. Fue Senador del decimotercer distrito de Illinois.

Está casado con Michelle Obama, con quien tiene dos hijas, Malia y Sasha y es muy aficionado de la escritura.

Adaptado de: *Barak Obama* (Junio, 2015). Recuperado en Junio 3, 2016 de <https://actualidad.rt.com/actualidad/166596-presidente-barack-obama->

8. Invite a los estudiantes a usar la información del ejercicio anterior para que escriban un párrafo breve describiendo a Obama. Anímelos a compartir su composición con un compañero o con el resto de la clase.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

pág. 57

Comprendiendo un diálogo**BEFORE LISTENING**

9. Motive a los estudiantes a observar las imágenes y las oraciones. Dígalas que luego de observar deberán relacionar estas imágenes con las palabras del recuadro.
10. Los estudiantes escuchan la grabación y chequean sus respuestas del ejercicio anterior.

WHILE LISTENING

11. Pídale a sus estudiantes que centren su atención en el recuadro, formulando predicciones acerca de los objetos que ellos piensan serán mencionados en la grabación. Además pídale que observen las imágenes y el cuadro de la actividad. La idea es que se enfoquen en la información que será requerida posteriormente al escuchar la grabación. Si es necesario, lea con ellos la información de la tabla, ponga la grabación e invite a los estudiantes a tomar notas en sus cuadernos. Luego, ponga la grabación nuevamente para que los alumnos completen la tabla usando sus notas. Revise la actividad en conjunto. Si usted considera necesario darles un poco más de tiempo y escuchar nuevamente, ayúdelos haciéndoles escuchar a las personas hablando sobre sus ocupaciones.

AFTER LISTENING

12. Con la información que recopilamos al escuchar en el ejercicio anterior, completan el breve párrafo sobre George Brown. Antes de que comiencen a escribir, anímelos a leer el texto, ignorando los espacios en blanco para que identifiquen el tipo de información que necesitan incluir.
13. Usando el modelo del texto que acaban de completar, dan información sobre alguien famoso en grupos. Se recomienda que primero tengan un tiempo para que planifiquen lo que van a decir y practiquen, antes de comenzar.

C I E R R E**Para terminar**

Pregunte a sus estudiantes *¿Qué aprendimos hoy?*, escuche atentamente las respuestas de sus alumnos y anótelas para hacer un resumen de las actividades de hoy. Si es necesario, complete las ideas para entregarles una información más completa.

MODULE 2
LESSON
E

What's the time?

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>LESSON E: WHAT'S THE TIME? Tiempo estimado: 90 minutos</p>	
<p>OA 1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en un diálogo con la función de describir acciones cotidianas y el tema del contexto inmediato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican información explícita, como nombres, fechas, lugares. • Completan esquemas con información explícita del texto escuchado relacionado con los lugares de la ciudad y las ocupaciones, como nombres de personas o lugares, cantidades.
<p>OA 2 Identificar en un diálogo sobre las actividades cotidianas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema e ideas generales. • información específica asociada a personas, lugares y tiempo y acciones. • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático, repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que interfieren con la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema de los textos escuchados con el apoyo de imágenes, palabras y frases clave. • Clasifican y organizan información específica del texto en esquemas y organizadores gráficos. • Responden preguntas de información simples asociadas a palabras clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático del texto escuchado.
<p>OA 3 Escuchar un diálogo sobre las actividades cotidianas, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones basándose en conocimientos previos. • focalizar la atención en Palabras clave. • usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes). • visualizar diferentes aspectos del texto. • usar apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen propósito del texto oral de acuerdo a sus conocimientos del tema o a actividades desarrolladas antes de escuchar el texto. • Identifican tema y hablantes. • Completan esquemas con palabras clave del texto.
<p>OA 12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir acciones y cómo se realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar y decir la hora exacta y medias horas.
<p>OA 13 Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vocabulario temático. • palabras de uso frecuente. • expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usan algunas palabras de uso frecuente al interactuar con otro. • Usan expresiones de uso común asociada a los temas o funciones de la unidad al interactuar con otros.
<p>OA 7 Leer comprensivamente un cuento, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema general del texto. • personajes, lugares, tiempo y acciones. • secuencia de eventos. • vocabulario temático y expresiones de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican tema general del texto. • Hacen predicciones acerca de lo que pasará a continuación en una historia. • Identifican momentos importantes de un texto con el apoyo de preguntas.
<p>OA 8 Reaccionar a la lectura de un cuento, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dan su opinión acerca de un personaje y sus acciones, respondiendo a preguntas simples. • Establecen comparaciones entre situaciones planteadas en los textos y las vividas por ellos, respondiendo a preguntas simples.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos visuales y contextuales. • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas. • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen predicciones acerca de la trama del texto basados en su conocimiento del tema. • Localizan información específica en el texto con ayuda de elementos como títulos, subtítulos, imágenes. • Completan organizadores gráficos o tablas relacionados con información explícita del texto, como nombres, fechas, cantidades.
<p>OA 14 Escribir para realizar la función de describir acciones cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones relacionadas con las actividades diarias.

Actitudes	Indicadores de evaluación
<p>AAA A Demostrar curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.</p> <p>AAA B Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo. • Manifiestan una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>d. Dimensión socio-cultural</p> <p>11. valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.</p> <p>14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al usar estrategias de aprendizaje para comprender y producir textos relacionados con el tema de las actividades de la vida cotidiana.</p> <p>Al escuchar y participar en diálogos y al escribir textos que describen la vida cotidiana y los deberes de cada día.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para construir diálogos y párrafos, ponerse de acuerdo y hablar sobre las actividades de la vida cotidiana.</p>

Páginas 58 - 61 Student's Book



INICIO

Rompiendo el hielo

Dibuje un reloj en la pizarra y pida a algún alumno que le diga la hora que este indica. No importa si usan el español. Luego pregunte: *¿De qué creen ustedes que se tratará la lección de hoy?; ¿Qué nuevas palabras aprenderemos?; ¿Qué vocabulario repasaremos?* Escuche atentamente las respuestas de sus alumnos y haga una lluvia de ideas en la pizarra. Léalas con ellos, haga que comenten y den sus aportes. Finalmente, presente la meta de la clase de hoy.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 pág. 58

Descubriendo el vocabulario

VOCABULARY IN CONTEXT

1. Pida a sus estudiantes que se reúnan en pares. Cuénteles que en esta actividad identificarán expresiones para decir la hora. Dígales que lean en voz alta y que relacionen las imágenes con las expresiones destacadas. Pregúnteles qué conclusiones pueden sacar sobre la manera de decir la hora en inglés. Para guiarlos, puede darles algunas claves que ellos luego completarán con lo que observaron de los ejemplos:
 - *La hora en punto se dice ...*
 - *Cuando es 'la hora y media' se dice ...*
 - *Un cuarto para ... este para se dice ...*
 - *La hora y cuarto se dice ...*
2. 58 Ponga la grabación e indíqueles a los estudiantes que deberán señalar (en la actividad 1) la hora correspondiente al escucharla. Ponga la grabación nuevamente y revise sus respuestas en forma general.

Actividad complementaria

Pídales que vuelvan a escuchar y repitan para practicar la pronunciación.

3. Explique a sus estudiantes que para realizar esta actividad, deberán basarse en los ejercicios de la actividad 1. La idea es que ellos sean capaces de escribir las horas correspondientes. Monitoree esta actividad, camine por la sala y responda preguntas cuando sea necesario.

4. 59 Los estudiantes escuchan la grabación y chequean sus respuestas al ejercicio anterior. Corrijen si es necesario.
5. 60 Los estudiantes observan las ilustraciones, leen la información, escuchan y repiten al escuchar.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

pág. 59

Comprendiendo un diálogo

BEFORE LISTENING

6. **Strategy** Indique a los estudiantes que observen las imágenes en la actividad 5. Cuénteles que escucharán una conversación entre dos niños. Pregúnteles: *¿De qué creen que va a tratar la conversación?* y pídale que tomen nota de sus predicciones.

WHILE LISTENING

7. 61 Ponga la grabación para que los alumnos escuchen y confirmen o corrijan sus predicciones.
8. 61 Dirija la atención de sus estudiantes hacia la agenda de Tom. Pídales que lean la información incompleta y traten de identificar el tipo de información que se les entregará, adelantándose al audio. Explíqueles que volverán a escuchar la grabación para completar la información. Dígales que deberán chequear con su compañero(a). Repita el audio las veces que sea necesario.

AFTER LISTENING

9. Explique a sus estudiantes que volverán a escuchar la grabación sobre Tom. Comiencen examinando el texto, leyéndolo cuidadosamente e ignorando los espacios en blanco. Luego reproduzca el audio y pídale que se enfoquen en la información que falta. Esta vez invítelos a anotar algunas ideas en su cuaderno antes de completar el ejercicio. Vuelva a poner la grabación y motívelos a completar el texto de la actividad usando sus notas para apoyarse. Si es necesario, vuelva a poner la grabación para revisar la actividad en conjunto con sus compañeros.

SPEAKING

10. Motive a los estudiantes a trabajar en pares. Explíqueles que deberán tomar turnos para referirse a sus rutinas diarias. Dígales que se basen en la actividad 9 para seguir el modelo. Monitoree esta actividad, camine por la sala y ayúdelos modelando la actividad dando ejemplos y resolviendo dudas si es necesario.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

pág. 60

Explorando el lenguaje**LANGUAGE NOTICEBOARD****Telling the time**

1. Los estudiantes leen las preguntas y las respuestas en voz alta. Ayúdelos, si es necesario permítale el uso del diccionario.
2. Los estudiantes vuelven a leer las preguntas y respuestas (a-b). Invítelos a discutir con la clase y usted sobre las diferencias entre ambas preguntas. Guíelos en esta discusión y motívelos a compartir sus impresiones.
3. Luego de haber internalizado el patrón pregunta-respuesta, los estudiantes identifican las partes de cada secuencia y las unen.

Alerta de error
Decir la hora en inglés

Aprender esta función comunicativa puede muchas veces ser difícil para los estudiantes, debido a las diferencias que se dan con respecto al español. Es importante que se asegure de que los alumnos manejen los números en inglés lo suficiente antes de que aprendan a decir la hora.

Comience favoreciendo actividades que los hagan practicar la pronunciación de las expresiones que necesitan para decir la hora y haga que se concentren en éstas para familiarizarse con ellas. Luego, prosiga practicando decir únicamente las horas en punto hasta que adquieran una fluidez con esta estructura. Después puede continuar practicando con los minutos, procurando que digan en voz alta la hora pero después la escriban y dibujen en su cuaderno o en la pizarra.

Para que practiquen, escriba el siguiente diálogo modelo en la pizarra y motívelos a decirlo en pares, avanzando desde una hora determinada a la siguiente, de cinco en cinco, por ejemplo: *It's 4 o'clock, It's five past 4, It's ten past four, etc.*

A: *Excuse me. What time is it?*

B: *It's 4:00*

A: *Thank you.*

B: *You're welcome.*

Actividad complementaria

Extienda y complemente esta actividad a través de algunas preguntas con sus respectivas respuestas. Recuerde modelar esta actividad, resolviendo un ejercicio para que les sirva de modelo para realizar los siguientes ejercicios.

- *What time does school start?*
- *When do you wake up?*
- *What time is it now?*

Maximizando la instrucción

Los alumnos pueden seguir practicando cómo decir la hora en inglés con las actividades complementarias fotocopiables que encontrará en la página 136 de la Guía didáctica.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

pág. 60

Aplicando lo aprendido**SPEAKING**

11.  Pida a los estudiantes que se reúnan en pares. Luego, ponga la grabación e invítelos a practicar los extractos de la conversación de la actividad 7.

Actividad complementaria

Puede extender esta actividad, invitando a algunos estudiantes a pasar adelante y presentar los diálogos.

12. Los estudiantes siguen el modelo en el ejercicio 11 para preguntar sobre su rutina diaria. También, le preguntan a sus compañeros la hora en que se realiza cada actividad. La idea es que sigan la información sugerida en el inicio de la lección.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

pág. 60

Descubriendo el vocabulario**VOCABULARY IN CONTEXT**

13. Diga a los estudiantes que observen las imágenes. Luego, pídale que lean las oraciones en voz alta. Invítelos a relacionar cada oración con una imagen, partiendo de aquellas palabras que ya conocen. Revise la actividad como curso y asegúrese de que todos entienden el vocabulario antes de leer el texto de la página siguiente.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6

pág. 61

Comprendiendo un cuento

● ○ ○ BEFORE READING

14. **Strategy** Pida que echen un vistazo al texto, a las fotos y al título. Deles un tiempo para que hagan sus predicciones acerca de lo que el cuento va a tratar. Anímelos a ir más allá con sus predicciones, para que, basándose en los mismos elementos textuales que observaron, predigan esta información específica.

○ ● ○ WHILE READING

15. **63** Los estudiantes leen y escuchan el texto por primera vez. La idea es que corroboren sus predicciones. Pregúnteles si estas eran diferentes y pídale que las compartan con sus compañeros. Después, pídale que lean de nuevo el texto, esta vez subrayando las ideas que consideren claves para comprenderlo.

○ ○ ● AFTER READING

16. **Think critically** Invite a los estudiantes a trabajar en pequeños grupos. La idea principal de esta actividad es que ellos sean capaces de pensar críticamente y hagan conexiones con lo que han leído y su vida familiar. Monitoree esta actividad, ayudando y asegurándose que todos están trabajando en forma activa.

Maximizando la instrucción

Para reforzar la lectura, entrégueles copias de la actividad complementaria de lectura fotocopiable que encontrará en la página 134 de la Guía Didáctica.

WRITING

17. **Strategy** Pídale que trabajen en pares y observen la tabla. Lea con ellos cada categoría y pregúnteles si entienden lo que dice. Si no entienden, explíqueles cuál es la información que se requiere completar y luego invítelos a leer el texto en voz alta subrayando las secciones relevantes. Pídale que vuelvan a leer sus ideas subrayadas y pregúnteles si esa información es útil para completar los datos de la tabla. En caso de que les sirva, dígales que completen la información requerida. Si no fuera el caso, dígales que pueden leer nuevamente el texto en busca de la información.
18. **Strategy** Explíqueles que en esta actividad, ellos necesitaran la información recogida en la actividad anterior. Cuénteles que ahora será su turno de escribir dos oraciones, siguiendo el modelo extraído del texto. Lea con ellos el ejemplo e invítelos a trabajar individualmente. Revise y retroalimente en forma general.

C I E R R E

Para terminar

Finalice esta lección, haciendo un resumen general con sus alumnos. Pregúnteles *¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó o llamó la atención?* Invítelos a compartir sus impresiones.

MODULE 2
LESSON
F

WRITING WORKSHOP - Simon's e-mail

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
LESSON F: WRITING A WORKSHOP / SIMON'S E-MAIL	
Tiempo estimado: 45 minutos	
<p>OA 5 Leer y demostrar comprensión de un e-mail relacionado con el tema de la ciudad y la función de describir lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta un e-mail con una pronunciación inteligible.
<p>OA 11 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar la función de describir lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen lugares de la ciudad. • Hablan sobre lugares de ciudad. • Comparten información de interés sobre su entorno.
<p>OA 16 Utilizar los pasos del proceso de escritura (organización de ideas, escritura, corrección y publicación), recurriendo a herramientas como diccionario en línea y procesador de texto, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • crear sus propias oraciones y párrafos breves con la ayuda del docente. • utilizar los elementos ortográficos del nivel. • demostrar conocimiento y uso del vocabulario temático, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen lluvia de ideas sobre detalles relacionados con tema a escribir. • Organizan las oraciones en párrafos breves, donde expanden la idea principal con detalles de acuerdo a un modelo. • Ocasionalmente corrigen estructuras y vocabulario en oraciones de acuerdo a modelo y con ayuda del profesor y uso de diccionario. • Ocasionalmente corrigen mayúscula, punto y signos de interrogación. • Escriben copia final, usando procesador de textos y elementos visuales atractivos como tamaño y fuente de letra, títulos con colores. • Ocasionalmente usan diccionario como apoyo.

Actitudes	Indicadores de evaluación
<p>OAA A Demostrar curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.</p> <p>OAA B Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran curiosidad e interés por conocer tanto su propia realidad como otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo. • Manifiestan una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

Objetivos de aprendizaje transversales	Justificación
<p>c. Dimensión cognitiva</p> <p>7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>d. Dimensión socio-cultural</p> <p>11. valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.</p> <p>14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.</p> <p>g. Proactividad y trabajo</p> <p>23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p>	<p>Al utilizar los pasos del proceso de escritura para escribir un e-mail que describe una ciudad y las experiencias vividas en ella.</p> <p>Al reunir y compartir información sobre una ciudad, sus atracciones y patrimonio.</p> <p>Al trabajar en grupos o en pares para corregir, revisar y editar sus composiciones.</p>



INICIO

Rompiendo el hielo

Busque extractos de diferentes tipos de correos electrónicos e imprímalos. Muéstreselos a sus alumnos y pregúnteles: *¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben?* Escuche atentamente las respuestas de ellos y luego hágales una última pregunta *¿Qué creen que aprenderán hoy? ¿Por qué?* Invítelos a compartir sus impresiones. Finalmente, presénteles el objetivo de la lección.

DESARROLLO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

pág. 62

Analizando un texto modelo

GUIDED WRITING

READING

1. 64 Los estudiantes escuchan y leen el correo de Simon. Chequee la comprensión con las siguientes preguntas:

- *Who is Simon writing to?*
- *What is the email about?*
- *Where does Simon live?*
- *How does he describe his city?*
- *Which are his favorite places in the city?*

Después, pídale que lean nuevamente el correo y hágale nuevas preguntas para llamar su atención sobre el formato del texto:

- *How does Simon open his email?*
- *How does he close it?*
- *How does he say "hello" and "goodbye"?*
- *Do you think it is a "formal" or "informal" email? How do you know?*

SPEAKING

2. Los estudiantes trabajan en pares y discuten sobre sus lugares favoritos en la ciudad o pueblo donde viven y responden la pregunta sobre la información adicional que pueden agregar para responder el correo de Simon.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

págs. 62 y 63

Utilizando los pasos del proceso de escritura

ORGANIZING IDEAS

3. Dígales que ahora ellos van a escribir un correo similar al de Simon. Explíqueles que comenzarán tomando nota de las ideas que necesitan mencionar en el correo y que estas notas van a estar en esta tabla. Lea cada columna de la tabla y pídale que elijan un lugar. Deles algunos minutos para pensar en los detalles que necesitan incluir en el e-mail.

DRAFTING

4. Ahora, muéstreselos el texto a completar en esta actividad. Pídale que piensen a qué amigo lo van a dirigir y que completen los espacios en blanco con las notas que tomaron en el ejercicio anterior. Explíqueles que este modelo les proporciona las frases de uso frecuente y las estructuras necesarias para la tarea de escritura que se les pide. Dígales que deben prestar atención a este lenguaje clave.

Maximizando la instrucción

Enfatice que no es necesario que se preocupen de si lo que escriben es correcto a esta altura porque en esta etapa sólo deben esforzarse en completar el contenido que se les pide, es decir, incluir los apuntes del organizador gráfico. Comente que al ser la escritura una tarea compleja, es más efectivo ocuparse de una cosa a la vez y que en este caso, el foco es darle contenido del texto. Antes de continuar a la siguiente etapa, pregúnteles si están seguros de haber incorporado toda la información en su e-mail o si hay algo que les falta.

EDITING

5. Los alumnos trabajan tomando turnos para revisar sus correos. Cuénteles que podrán usar el **Language Noticeboard** para chequear reglas de puntuación y ortografía. Explíqueles que al revisar su escritura deben tomar en cuenta dos cosas: la primera, si tienen toda la información que se requiera, y la segunda, si la ortografía, la puntuación y el vocabulario son correctos. Para apoyarlos, entrégueles copias del fotocopiado *Correction symbols*, que los ayudará a corregir y editar su trabajo (página xxiv Guía Didáctica).

LANGUAGE NOTICEBOARD

Capital letters

Lea con los alumnos la información. Pídale que repitan después de usted. Escriba en la pizarra los ejemplos dados como modelo y enfatice cambiando el tono de voz cuando lea las palabras destacadas.

VENTANA DISCIPLINAR Uso de mayúsculas

Estas son algunas reglas para el uso de mayúsculas en inglés:

1. Usar mayúscula para el pronombre personal I.
2. Usar mayúscula para comenzar una oración.
3. Usar mayúscula para siglas.
4. Para los días de la semana, meses y festividades.
5. Para países, idiomas, nacionalidades, nombres y religiones.
6. Para nombres de marcas y empresas.
7. Para lugares y monumentos.

Basado en: Marzano, R. J. (2005). *Building academic vocabulary: teacher's manual*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

Actividad complementaria

Pida a los estudiantes leer nuevamente las reglas de ortografía entregadas en la sección **Language Noticeboard**. Luego, pídale que revisen el correo escrito por Simon y encierren en un círculo de color azul las letras mayúsculas y con rojo los puntos seguidos y finales. Invítelos a utilizar los diccionarios recomendados en la Bibliografía de recursos CRA (página xxvi de la Guía Didáctica).

WRITING

6. Los alumnos escriben la versión final de su descripción, usando el ejercicio 1 como modelo. Corrija cuando sea necesario e invítelos a compartir sus versiones con sus compañeros.

C I E R R E

Para terminar

Pida voluntarios para pasar adelante. Explíqueles que deberán describir lugares de la ciudad o el barrio donde viven en forma oral. Así mismo, explíqueles al resto que deberán ir haciendo dibujos en sus cuadernos con la información que sus compañeros están describiendo. Si no desean dibujar, pídeles que tomen notas y que luego las compartan y corroboren con sus compañeros.

MODULE 2

LESSONS
D·E·F

Check your progress!

45 min.

Página 64 Student's Book

Explique a sus estudiantes que como ya han repasado lo que estudiaron en las tres lecciones que acaban de terminar, ahora es tiempo de enfrentar el desafío de realizar las tareas que se detallan en las actividades 1 y 2. Deles tiempo para trabajar en grupos o en pares y ver si son capaces de realizar cada tarea.

Monitoree su trabajo, caminando alrededor de la sala de clases y observe qué tan confiados se sienten con estas actividades.

Dígales que, en base a las tareas realizadas en las actividades 1 y 2, deberán autoevaluarse de acuerdo con los criterios de avance en la escala de rendimiento de la actividad 3. Antes de que empiecen, pídeles que se fijen en las fotos que ilustran cada nivel de la escala y luego lea la descripción. Asegúrese que comprendan bien los términos *expert*, *proficient*, *developing* y *novice* para que la autoevaluación sea efectiva.

ESTUDIOS RELEVANTES Autoevaluación

Una clave para la motivación y el logro

La evidencia científica ha demostrado una amplia evidencia de que la autoevaluación puede promover la motivación intrínseca, la autodeterminación orientada hacia el esfuerzo, las metas, y un aprendizaje significativo. Su poderoso impacto empodera a los estudiantes a guiar su propio aprendizaje y a internalizar los criterios necesarios para el éxito (McMillan & Hearn, 2008).

PROJECT

My ideal town!



Páginas 66 - 67 Student's Book

- Preparation** Dedique el primer bloque al primer paso del proyecto final, que es el de preparación. Cuénteles que la realización de este proyecto se plantea como un desafío para poner en práctica lo que aprendieron en la unidad 2. Revise con ellos los materiales que necesitarán y asegúrese de que tomen nota de éstos para que se presenten con lo requerido la próxima clase. Lea los pasos a seguir y explique en qué consiste el proyecto, respondiendo dudas, si es necesario. Una vez que los estudiantes conozcan lo que se espera de ellos, deles tiempo para formar sus equipos de trabajo, establecer roles, organizarse con respecto a los materiales, tareas, etc. y completar las actividades a – b. Pídales que cuando se hayan puesto de acuerdo con todos los detalles de su proyecto, le enseñen el cuadro del ejercicio 1 b completo.

Sugerencias de evaluación **Evaluación de proceso**

Evalúe que el cuadro del ejercicio 1 b esté completo y considere este puntaje en la evaluación del producto final. Use la rúbrica de página xix para evaluarlo.

- Elaboration** En el segundo bloque, los pares se reúnen y con sus materiales elaboran el producto elegido y siguen los pasos de elaboración (a-e). Monitoree el trabajo en pares, asegurándose de que todos los estudiantes participen y cumplan los roles que les fueron asignados por cada equipo de trabajo. Debe tener la disposición para responder dudas, para guiarlos y apoyarlos si es necesario. Anímelos a volver a revisar la unidad para que consulten sobre los contenidos y también motívelos a usar el diccionario.

Antes de terminar este bloque, tómese un tiempo para organizar las presentaciones de los proyectos, tomando en cuenta que cada presentación debe ser de cinco minutos.

Sugerencias de evaluación

No olvide evaluar si los estudiantes completaron esta tarea en forma parcial o completa. Incluya esta evaluación como parte de la nota final del Proyecto.

Use la rúbrica de página xix para evaluar el proyecto.

- Presentation and evaluation** Por último, en el tercer bloque, observe las presentaciones de cada grupo y evalúelas usando la rúbrica en página xix. Al final del proceso, deles tiempo a los grupos para discutir su autoevaluación del proyecto.

Sugerencias de evaluación

Considere los pasos anteriores como parte importante del Proyecto final e inclúyalos en la evaluación. Esto es para que sus estudiantes comprendan que el proceso es tan importante como el resultado final. Use la rúbrica de página xviii para evaluar las presentaciones.

ESTUDIOS RELEVANTES **Aprendiendo a través de proyectos**

Cuando los estudiantes trabajan en proyectos grupales viven situaciones en las que deben usar el idioma extranjero de manera auténtica. Al trabajar en pares o grupos, ellos son capaces de planificar, organizarse, y adquirir habilidades de negociación para lograr cumplir con el objetivo del proyecto. La evidencia de la investigación sobre aprendizaje a través de proyectos ha demostrado que todas las habilidades que se desarrollan en estos procesos son cruciales y fundamentales para un desempeño exitoso en la vida de hoy (Stein, 1995).

FINAL REFLECTION

45 min.

Página 68 Student's Book

Explique a sus alumnos que ahora verán una síntesis de los diagramas con los que trabajaron al comenzar los módulos de la unidad, pero que esta vez usarán lo aprendido para completarlo.

Deles tiempo para hacer esta actividad en forma individual y cuando terminen, pídales que vuelvan a las páginas 41 y 53 para que comparen cuánto sabían antes de empezar y cuánto han aprendido ahora. Dígales que esta actividad también los ayudará a identificar sus áreas de fortaleza y debilidad.

Maximizando la instrucción

Anime a los estudiantes a volver a revisar la página 65 (sección Review) para que repasen las áreas que presentaron problemas para ellos.



Consolide los aprendizajes de la unidad invitando a los estudiantes a completar las actividades en el Recurso Digital Complementario de cierre.

MY CONCLUSIONS

45 min.

Página 69 Student's Book

Explique a los estudiantes que la rúbrica les permitirá evaluar el esfuerzo que emplearon durante la unidad para lograr los objetivos y metas. Lea en voz alta los indicadores para cada nivel de esfuerzo y asegúrese de que los comprendan. Si es necesario, dé ejemplos concretos para que tengan mayor claridad de lo que significa realmente cada nivel.

Maximizando la instrucción

Los alumnos pueden reunirse en pares o grupos para comentar su autoevaluación. Motíuelos a elaborar más sobre el esfuerzo empleado y las razones que tuvieron para haberse dedicado más o menos a la unidad. Anímelos a hablar sobre lo que les fue más fácil y lo que les costó más.

RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO

Guía Metodológica

RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO UNIT 2			
Etapas	Tiempo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
OPENING	45'	1 • Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos auténticos, que estén relacionados con los trabajos y lugares de trabajo.	• Identifican vocabulario específico relacionado con los trabajos y lugares de trabajo.
	Recurso 1:		
	Invite a los alumnos a ver el extracto del video al comienzo de la página, el cual no tiene sonido. Luego de eso, invite a los alumnos a leer las opciones en los cuadros y predecir el tema del video. Revise con la clase y motíveles a que expliciten la razón de sus respuestas, y que compartan su opinión con el resto de la clase. Luego de eso, invítelos a hacer clic en el botón "check", para confirmar sus predicciones.		
	Recurso 2:		
	Invite a los alumnos a ver el video sobre los trabajos. Luego indíqueles que deben arrastrar las imágenes de los trabajos al número correspondiente, según el orden en que son mencionados en el video. Revise con el curso de forma oral.		
	Recurso 3:		
	Pida a sus alumnos que lean los trabajos en la columna izquierda y los pareen con los lugares donde se realizan esos trabajos, arrastrando las palabras hacia las imágenes. Revise de forma oral y motive a sus alumnos a que hagan comentarios sobre la existencia de ese tipo de lugares de trabajo en su cercanía.		
Recurso 4:			
Invite a sus alumnos a que escuchen los extractos de audio del video e indíqueles que deben hacer clic en el trabajo que se menciona. Revise de forma oral e invítelos a practicar la pronunciación del vocabulario.			

RECURSO DIGITAL COMPLEMENTARIO UNIT 2			
Etapas	Tiempo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
DEVELOPMENT	45'	1 • Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos auténticos, que estén relacionados con los trabajos y lugares de trabajo.	• Asocian preguntas a respuestas respecto de un texto escuchado. • Asocian afirmaciones a imágenes, respecto de textos escuchados. • Identifican vocabulario específico relacionado con los trabajos y lugares de trabajo. • Completan organizadores gráficos asociados a información explícita.
	Recurso 1:		
	Invite a los alumnos a ver el video sobre los trabajos de los padres de algunos niños. Luego de eso, indíqueles que deben leer las preguntas sobre los empleos de cada persona y arrastrar las respuestas donde corresponda. Revise de forma oral y en la pizarra si es necesario. Puede complementar pidiendo a los alumnos que practiquen las preguntas y respuestas con sus compañeros.		
	Recurso 2:		
	Invite a los alumnos a ver el video sobre los trabajos de los padres de algunos niños nuevamente. Luego, indíqueles que lean las afirmaciones sobre el video y hagan clic en la imagen que represente el trabajo correcto. Revise en la pizarra para toda la clase. Complemente preguntando a sus alumnos cuál es su empleo favorito de la actividad y por qué.		
	Recurso 3:		
	Invite a sus alumnos a ver el video nuevamente. Luego de eso, indíqueles que deben buscar el vocabulario indicado en la sopa de letras y arrastrar las palabras donde corresponda. Revise en la pizarra y de forma oral.		
Recurso 4:			
Invite a sus alumnos a ver el video nuevamente. Luego de eso, pídeles que completen el organizador gráfico, arrastrando los empleos y sus actividades al lugar correspondiente. Revise en la pizarra y de forma oral.			

TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS GRABADOS EN CD

39 STUDENT'S BOOK – PAGE 38 – EXERCISE 2

This image shows many places that can be found in a city or a town. They are: A train station, a police station, a church, a restaurant, a bank, and a fire station.

40 STUDENT'S BOOK – PAGE 39 – EXERCISE 3

Hello! My name is Miguel. A Canadian friend is coming to visit me. I want to show him my favorite places in English.

41 STUDENT'S BOOK – PAGE 42 – EXERCISE 1

- We can buy books in a bookshop.*
- I have two tickets for the cinema.*
- Mark arrived at the airport at 12:00 pm.*
- We can go to the shopping mall to buy what we need.*
- This museum has a lot of old things to see.*
- We go to church every Sunday.*

42 STUDENT'S BOOK – PAGE 42 – EXERCISE 2

- Chain, church*
- Shell, bookshop, shopping mall*

43 STUDENT'S BOOK – PAGE 43 – EXERCISE 4

A guide to Concepción, the biggest city in the south of Chile.

Concepción is the second biggest city in Chile, and it's a vibrant, modern place with lots of activities you can do, and places you can visit.

Where is the city?

Concepción is located in the south of the country, in a region called "Bío Bío", after the river that crosses it from east to west.

How many interesting places are there?

There are many interesting places in Concepción. Near the main square, called, "Plaza de la Independencia", there is a beautiful cathedral, and stores where people can buy typical products and souvenirs.

There is also a big hospital, some museums, a zoo, a famous university and a beautiful traditional market, where you can try some local food.

How can you get there?

You can get to Concepción by bus or plane, since there is a bus terminal and an airport too.

What are you waiting for? Come and visit one of the most interesting cities in Chile!

44 STUDENT'S BOOK – PAGE 45 – EXERCISE 10

- Hot – Cold*
- High – Low*
- Quiet – Noisy*
- Old – New*
- Small – Big*

45 STUDENT'S BOOK – PAGE 45 – EXERCISE 11

In Chile, there are more than 20 important cities, but Camila's favorite city is Santiago. It's noisy but she likes it because it's big and there are a lot of interesting places to visit. One of her favorite places in Santiago is the Metropolitan Zoo, where she can see many exotic animals. It has many big parks where she can play games and relax. The old Metropolitan Cathedral is in the city center. There, she can take photos of this historical place. She loves old places. Another old building is the National Library, where she can read books. The statue of the Virgin Mary at San Cristobal hill is her favorite monument. In general, she doesn't like high buildings, but Costanera Center Tower Two is a high building she likes, because she can see the complete city from the top.

46 STUDENT'S BOOK – PAGE 46 – EXERCISE 1

- Go straight*
- Turn left*
- Turn right*
- Cross the street*

47 STUDENT'S BOOK – PAGE 46 – EXERCISE 2

Turn left – Cross the street – Go straight – Turn right

48 STUDENT'S BOOK – PAGE 46 – EXERCISE 3

- The traffic light has three colors.*
- Use a zebra crossing to cross a street.*
- Drivers stop their cars before a stop sign.*
- Always walk on the sidewalk.*

49 STUDENT'S BOOK – PAGE 47 – EXERCISE 6

Tourist: Excuse me! where's the subway?

Man: Walk straight, cross Main street, and go forward. It's on the corner of Second Street.

Tourist: Thank you very much!

Tourist: Excuse me! Can you help me, please? Where is the post office?

Woman: Hello, well, it's next to the museum, on Main Street.

Tourist: How do I get there?

Woman: Go straight on the sidewalk until the stop sign and then turn left on Main Street. Walk one block. The post office is between the museum and the library.

Tourist: Thank you! Goodbye.

Woman: Bye.

Tourist: Hi, excuse me, sir. Can you tell me where the shopping mall is, please?

Man: Sure, it's in front of a big hotel and near a church on Lane Avenue.

Tourist: How do I get there?

Man: Turn left on Main Street, then go straight until the traffic light. Cross Lane Street using the zebra crossing and turn right. Walk one more block and you'll see the shopping mall!

Tourist: Thanks a lot!

Man: You're welcome. Bye!

50 STUDENT'S BOOK – PAGE 48 – EXERCISE 12

- It's a talking parrot.
- Look! There is a bottle floating.
- It's a treasure!

51 STUDENT'S BOOK – PAGE 49 – EXERCISE 14

The treasure map

One day Sanjay and her friend Sarah saw a bottle floating in the sea.

"There is something inside" said Sanjay.

"What is it?" asked Sarah.

It's a map! Said a talking parrot, which was nearby, watching. "Wow, a treasure map! Let's follow it," says Sarah.

"OK, we are here and the treasure is there," says Sanjay.

"Let's go, I'll read," says the parrot. "Go straight down this road. Turn right on Blue Avenue and walk four blocks until a stop sign. Cross the street and keep walking until you see a big rock. The treasure is in a box next to it". When they arrive, they see that the box is empty! But there is an old note inside. It says "Dear finder. Sorry I need the treasure to buy a new pirate ship. Captain Redbeard".

"Well, at least we have a new friend now" says Sanjay. "Yes, you're right, our new friend the parrot," says Sarah.

52 STUDENT'S BOOK – PAGE 50 – EXERCISE 1

- Karla is a doctor. She can help people.
- Robert is a pilot. He can fly planes.
- Jen is a chef. She can cook meals.
- Mary is a vet. She can help animals.
- Harry is a mechanic. He can fix cars.
- Mark is a builder. He can build houses.

53 STUDENT'S BOOK – PAGE 51 – EXERCISE 3

Lily: What does your father do, John?

John: He is a builder.

Lily: What can he do?

John: He can build houses.

Lily: How about your mother? What does she do?

John: She is a chef.

Lily: Really, and what can she do?

John: She can cook delicious meals. What about your parents, Lily?

Lily: My Mom is a teacher. She can teach math.

John: And what does your father do?

Lily: He is a driver.

John: What can he do?

Lily: He can drive taxis and trucks.

54 STUDENT'S BOOK – PAGE 54 – EXERCISE 1

- A postman works at the post office.
- A salesperson works in a store.
- A zookeeper works in a zoo.
- A book keeper works at a library.
- A firefighter works at a fire station.
- A doorman works at a hotel.

55 STUDENT'S BOOK – PAGE 55 – EXERCISE 4**A special job!**

Being a professional soccer player is a very interesting job.

Some people think that soccer players only kick a ball around, but that is not the only thing they do. They usually must follow a strict diet, do lots of exercise and visit doctors regularly to prevent injuries.

They also have to receive instructions from coaches and other staff and discuss their performance after every game. Soccer players must be able to work in teams, make decisions and solve problems fast. Anything can happen during a game!

Some football players even become celebrities, and have to go to events, represent their clubs, meet with members of the press and participate in charity events.

Every job is a complex world, but there is no doubt that soccer players really like their occupations!

56 STUDENT'S BOOK – PAGE 57 – EXERCISE 10

- Firefighter. A helmet protects his head.
- Scientist. With a microscope, she can see small things.
- Photographer. She takes photos with a camera.

57 STUDENT'S BOOK – PAGE 57 – EXERCISE 11

- Hi, I'm Ben Watson from Australia and I'm thirty three. I work at a fire station and right now I'm wearing my helmet because there is a fire in the city.
- Hello, I'm George Brown, I'm forty years old and I'm from South Africa. I'm a scientist and in this moment I am looking at a virus with a microscope. I work at a hospital and I always wear an apron when I work.
- Hi, my name is Lara Miller and I'm thirty years old. I live in New York, but I'm from England. I'm a photographer, I work at a photo studio and I'm checking my camera because I'll take some photos later.

58 STUDENT'S BOOK – PAGE 58 – EXERCISE 2

- It's a quarter past eight.
- It's half past five.
- It's five o'clock.
- It's a quarter to eight.

59 STUDENT'S BOOK – PAGE 58 – EXERCISE 4

- It's six o'clock.
- It's half past two.
- It's a quarter past nine.
- It's a quarter to eleven.

60 STUDENT'S BOOK – PAGE 58 – EXERCISE 5

Interviewer: What time do you get up?

Girl: At seven o'clock.

Interviewer: What time do you have breakfast?

Girl: At half past seven.

Interviewer: What time do you train volleyball?

Girl: At a quarter past four.

Interviewer: What time do you go to bed?

Girl: At half past nine.

61 STUDENT'S BOOK – PAGE 59 – EXERCISE 7

Mara: Hi Tom, I'm doing a survey. Can I ask you some questions?

Tom: Of course, Mara!

Mara: OK. Mm, what time do you get up?

Tom: I get up at half past six.

Mara: That's early! What time do you have breakfast?

Tom: I have breakfast at seven o'clock.

Mara: and what time do you go to school?

Tom: At half past seven.

Mara: Perfect. Mm, what time do you have lunch?

Tom: I have lunch at 1 o'clock.

Mara: And what time do you go home?

Tom: I go home at 4 o'clock.

Mara: OK. Do you do any activities after four o'clock?

Tom: Yes, I do karate at half past five.

Mara: And what time do you do your homework?

Tom: At eight o'clock.

Mara: OK, and, the last question. What time do you go to bed?

Tom: At half past eleven. Mara, excuse me. What time is it?

Mara: It's five o'clock.

Tom: Oops! It's late! I have to go to my karate session. See you!

Mara: See you, and thank you!

62 STUDENT'S BOOK – PAGE 60 – EXERCISE 11

Mara: What time do you get up?
Tom: I get up at half past six.
Mara: What time do you have lunch?
Tom: I have lunch at 1 o'clock.
Tom: What time is it?
Mara: It's five o'clock.
Mara: What time do you do homework?
Tom: At eight o'clock.

63 STUDENT'S BOOK - PAGE 61 - EXERCISE 15**Don't be late**

Paul wakes up early, at half past six, but he never gets up immediately. He watches TV. But, then he is late. He is always late. Why does time always go so fast? Time always goes too fast. He looks at his watch, it's seven o'clock. It's time to get up! He has to leave in 10 minutes. So he turns off the TV and goes into the bathroom. He shaves his face. He brushes his teeth. He goes into his bedroom. He gets dressed. He looks at his watch again when he leaves home. It's half past seven. He has to hurry. He goes out to his car. He drives fast, but he slows down at a stop sign. A police officer sees him and gives him a ticket! "Why don't you stop at the stop sign?" the police officer asks.

"But officer, I am in a hurry," he answers. The police officer gives him the ticket and says: "Leave home earlier next time".

64 STUDENT'S BOOK – PAGE 62 – EXERCISE 1

Dear Tessa,
 How are you? I'm fine.
 I live in London. My city is very old and noisy, but it is beautiful and clean. There are a lot of old buildings, gift shops, restaurants, pubs and theaters. My favorite places are the British museum and the parks.
 What are your favorite places in your city?
 Write to me soon.
 See you.
 Simon

65 TEACHER'S BOOK – UNIT TEST – PAGE 140 – EXERCISE 1**A car mechanic in London**

Interviewer: Nikki Evans is a car mechanic in London. Today we want to share the questions we asked her about her job:
Interviewer: Why do you like to be a mechanic, Nikki?
Nikki: Because I can have independence. I can also use my hands, and I like to learn how things work.
Interviewer: Is it difficult for you to work as a mechanic when most in this profession are men?
Nikki: Yes. It can be difficult to be a woman in this profession, but my experience is showing me that many people prefer to have a woman repair their cars."
Interviewer: Where do you work at the moment?
Nikki: "I don't work for a garage company I work for myself, normally from quarter to eight in the morning to half past five in the evening. I have lunch at quarter past two. I only have thirty minutes to have lunch! I have a lot of work!"

66 TEACHER'S BOOK – UNIT TEST – PAGE 142 – EXERCISE 5

William: Excuse me, I am sorry, but could you tell me how I can get to the train station?
Kate: Yes no problem, it's that way. Go straight down this street. You have to turn left, near the library. Then turn right and cross the street. The train station is next to the bus station. You cannot miss it!
William: Thank you so much! Just to double check, I have to go straight down this street and turn left near the library. Then I have to turn right and cross the street. Then, the train station is next to the bus station. Is that correct?
Kate: Yes, that is correct.
William: Well thanks a lot for helping me. I must go and catch my train!
Kate: You're welcome!

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS A LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

READING – EXTRA PRACTICE 1

- 1 Dirija la atención hacia la ilustración y el título, hágalos la pregunta sobre lo que creen que el autor es comunicando en el texto.
- 2 Dígalos que lean y chequeen si sus predicciones estuvieron bien o mal. Invítelos a compartir sus ideas.
- 3 Dígalos que miren el organizador y se enfoquen en la información faltante que necesitan completar. Pídales que lean y completen el organizador gráfico.
- 4 Ahora invite a los alumnos a leer las preguntas en voz alta, asegúrese de que entienden las preguntas. Explíqueles que deberán subrayar las partes en el texto en donde aparecen las respuestas, indicando con la letras de la pregunta correspondiente al lado de la información.
- 5 Dígalos que leerán el texto otra vez. El objetivo es que sigan el texto como modelo para que escriban un texto similar hablando de su ciudad. Permítales el uso del diccionario si así lo requieren. Monitoree esta actividad, camine por la sala, responda preguntas y ayúdelos con su escritura cuando sea necesario.

READING – EXTRA PRACTICE 2

- 1 Cuénteles a sus alumnos que antes de leer el poema, deberán mirar en forma general. Por ejemplo, dígalos que se enfoquen en el título, las imágenes y las palabras destacadas. Pregúnteles sobre la profesión que ellos creen se describirá en el poema, invitándolos a escribir sus predicciones.
- 2 Ahora motívelos a leer el poema completo. Pídales que lean el poema y confirmen si sus predicciones estuvieron bien o mal. Invítelos a hablar de sus predicciones si fueron distintas.
- 3 Dígalos que deberán escribir el nombre de la profesión en la columna A y que cada vez que aparezca como esas profesionales ayudan a las personas, deberán trazar una línea desde el nombre de la profesión a esa parte del poema.
- 4 Los alumnos dibujan el significado de un verso que ellos elijan y les guste.
- 5 Dígalos que encierren en un círculo la opción que mejor representa lo que ellos opinan y que hagan un dibujo que ilustre su experiencia con enfermeras.

ASKING FOR AND GIVING INFORMATION ABOUT PLACES

- 1 Dígales que lean el diálogo incompleto. Cuénteles que tendrán que completar esa conversación con las WH palabras What, Where, Why or How many. Como una extensión de la actividad, invítelos a trabajar en parejas y practicar la conversación.

PREPOSITIONS OF PLACE

- 2 Motíuelos a leer las oraciones en voz alta. Luego, cuénteles que tendrán que dibujar para demostrar comprensión.

COMPOUND NOUNS

- 3 Dígales que en esta actividad, tendrán que unir las palabras de las palabras de la columna A con las palabras de la columna B Para formar palabras compuestas.

TELLING THE TIME

- 4 Dirija la atención de los alumnos hacia los relojes. Dígales que tendrán que observar los relojes y luego escribir la hora que corresponde.

WEB QUEST

Objetivo: Los estudiantes completan un plan de viaje con información sobre atracciones en Londres que sean de su interés que encuentran en un sitio web de información turística.

Procedimiento:**STEP 1**

Visite con sus estudiantes el siguiente sitio:

http://www.visitlondon.com/things-to-do/sightseeing/london-attraction/top-ten-attractions?ref=hp_mosaic#v5MTufu1XqE4J3cu.97

STEP 2

Explíqueles que deben trabajar en pares e imaginar que están en Londres y quieren conocer dos atracciones. Pídales que visiten el sitio y se pongan de acuerdo en qué lugar quiere visitar cada uno y por qué. Discuten durante un tiempo su decisión.

STEP 3

Exploran el link hacia el sitio de su interés y recopilan la información que necesitan sobre el lugar que quieren visitar. Recuérdeles que deben indicar por qué les gustaría ir a este lugar. Siguen buscando y completando la información que se pide en el plan.

Finalmente, revise la actividad con cada grupo. Pídales que le lean la información del plan en voz alta.

COMPLEMENTARY ACTIVITIES

READING – EXTRA PRACTICE 1

Name:

Grade:

Date:

1 Before you read the text, look at the title and the picture. What message do you think the author of *Newquay* is communicating?

- a. The author is describing a profession called Newquay.
- b. The author is describing a sport called Newquay.
- c. The author is describing a place called Newquay.

2 Now read the text and check your ideas in exercise 1. Check (✓) your answer if you were right or cross (X) it if it was wrong.

Newquay

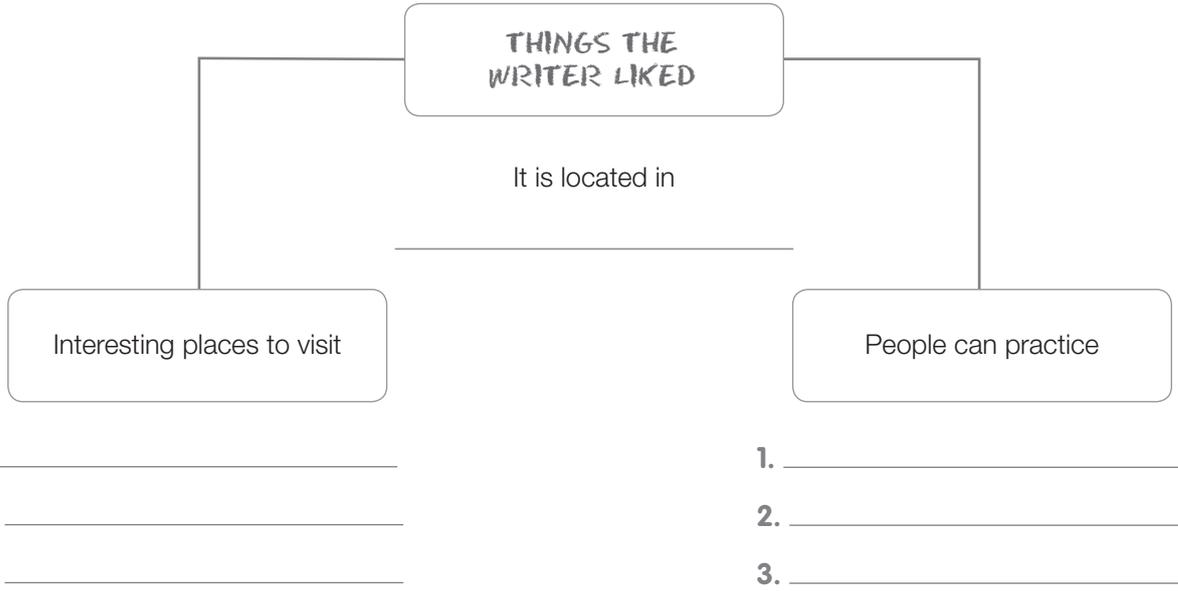


Newquay is a small town in the south of England. It has many beaches where people can surf. There are many surf schools in Newquay.

An interesting place in Newquay is Fistral Beach. Tourists can practice surfing, water-skiing, horse-riding, mini golf and bowling in this beach. Another interesting place is the Blue Reef Aquarium, where people can see a lot of different fish and sharks. Tourists also like to visit Newquay Zoo.

Adapted from: British Council (n.d). *My Town – Newquay*. Retrieved April 21, 2016 from <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading-skills-practice/my-town>

3 Read the text again and complete this graphic organizer.



4 Read the questions (a – d). Underline the parts of the text that answer them and write the letter of the question near the lines that you underline.

- a. Where is Newquay?
- b. What places are there?
- c. What can you do in Newquay?
- d. How many surf schools are there in Newquay?

5 Read this part of the text again. Follow the model and write about your city. Use the dictionary to look up the words you need and ask your teacher to help you with your writing.

Newquay is a small town in the south of England. It has many beaches where people can surf. There are many surf schools in Newquay.

Photocopiable material

READING – EXTRA PRACTICE 2

Name:

Grade:

Date:

1 Before you read the poem, have a general look at it. Focus on the title, the picture and the letters **in bold**. What profession do you think the poem is describing?

2 Now read the poem again and check your answer to exercise 1. Were you right?

a. Yes

b. No



Angels by profession

Nurses are angels by profession,

• Under the direction of God.

Restoring peace to those human beings in pain,

Sustaining life in those people life can't sustain,

• Each nurse each day must elevate their patients,

Skilled in love and love's practical expression.

Adapted from: Gordon, N. (n.d.). *Nurses must be angels by profession*. Retrieved April 20, 2016 from <http://www.poemsforfree.com/nurses.html>

- 3** In column A, write the name of the profession the poem is describing. Then, draw a line from the profession's name to the verses in column B that say how these professionals help people.

A	B
<p>_____</p>	<p>Nurses are angels by profession, Under the direction of God.</p> <p>Restoring peace to those human beings in pain,</p> <p>Sustaining life in those people life can't sustain,</p> <p>Each nurse each day must elevate their patients,</p> <p>Skilled in love and love's practical expression.</p>

- 4** Choose one verse in the poem that you like and make a drawing that illustrates its meaning.

- 5** Circle the option that best represents what you think and make a drawing that illustrates your experience with nurses.

- a. Yes, I agree with the writer. My experience with nurses is similar.
- b. No, I don't agree with the writer. My experience with nurses is different.

LANGUAGE NOTICEBOARD – EXTRA PRACTICE

Name: _____

Grade: _____

Date: _____

ASKING FOR AND GIVING INFORMATION ABOUT PLACES

1 Complete the dialogue with *What, Where, Why or How many*.

PAUL: _____ is your favorite city in Europe?

MARTHA: I like Paris.

PAUL: _____ do you like Paris?

MARTHA: Because it is beautiful and I like its museums.

PAUL: _____ museums are there?

MARTHA: There are a lot!

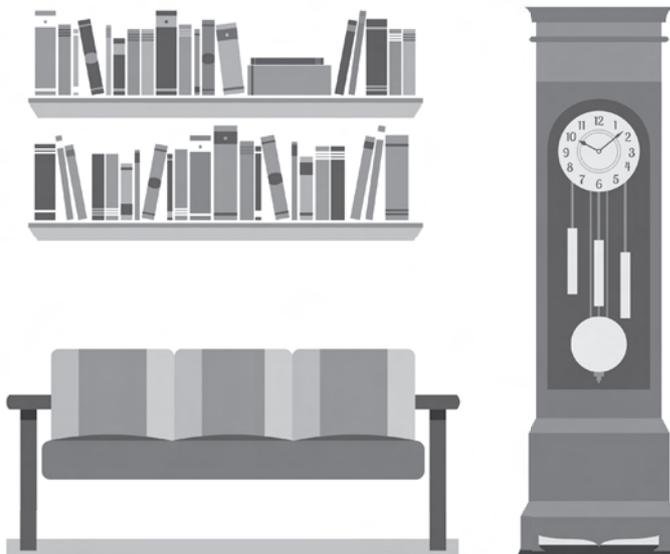
PAUL: _____ can you do in Paris?

MARTHA: Many things. Going to restaurants, visit art galleries, museums and more!

PREPOSITIONS OF PLACE

2 Read and draw the elements in the living room.

- a. Draw a pencil under the sofa.
- b. Draw a circle between the sofa and the clock.
- c. Draw a cat in front of the clock.
- d. Draw a flower on a book.
- e. Draw a parrot near the sofa.



COMPOUND NOUNS

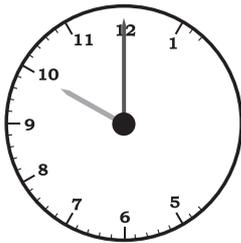
3 Match the words to form compound nouns and write them on the list (a – f).

post sales zoo book fire door keeper man person

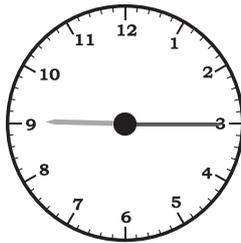
- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____
- f. _____

TELLING THE TIME

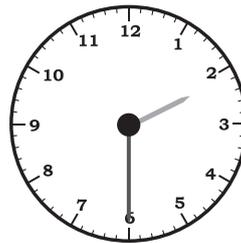
4 Look at the clocks and write the time.



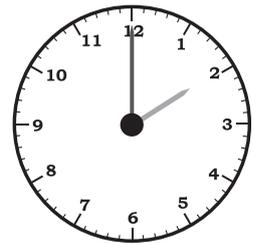
a. _____



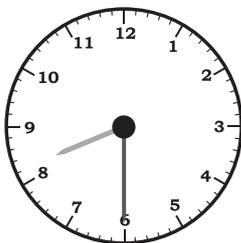
b. _____



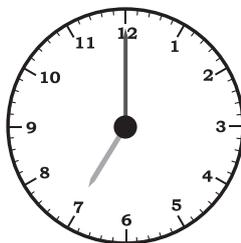
c. _____



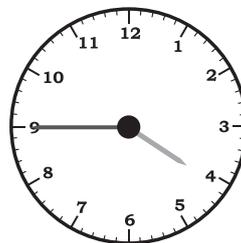
d. _____



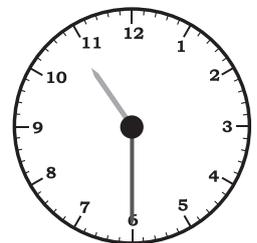
e. _____



f. _____



g. _____



h. _____

WEB QUEST

Name:

Grade:

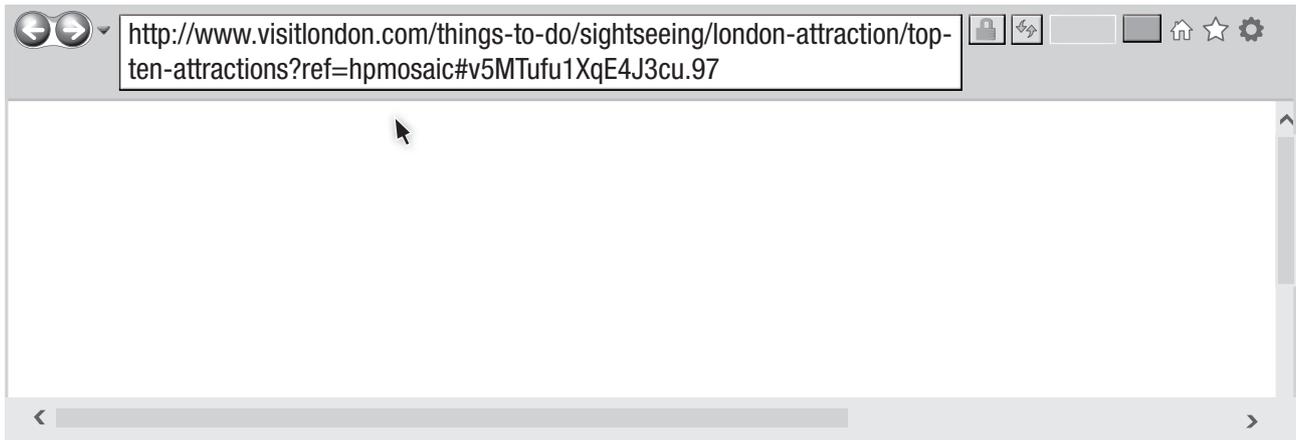
Date:

STEP 1

Imagine you and your partner are in London and want to visit two attractions.

STEP 2

Explore the website. You choose an attraction to visit and your partner chooses another one.



STEP 3

Plan your journey completing this plan. Find the information about your attraction in the website.

YOU					
PLACE	WHY?	LOCATION	TRANSPORT	TIME	HOW MUCH?

Photocopiable material

YOUR PARTNER					
PLACE	WHY?	LOCATION	TRANSPORT	TIME	HOW MUCH?

UNIT TEST

Name:

Grade:

Date:

READING

1  Read the text.

A car mechanic in London



A car mechanic in London

Nikki Evans is a car mechanic in London. Today we want to share the questions we asked her about her job:

Why do you like to be a mechanic, Nikki?

“Because I can have independence. I can also use my hands, and I like to learn how things work”.

Is it difficult for you to work as a mechanic when most in this profession are men?

Yes. It can be difficult to be a woman in this profession but my experience is showing me that many people prefer to have a woman repair their cars.”

Where do you work at the moment?

“I don't work for a garage company I work for myself, normally from quarter to eight in the morning to half past five in the evening. I have lunch at quarter past two. I only have thirty minutes to have lunch! I have a lot of work!”

2 Answer these questions.

a. What is her name?

b. Why does she like her job?

c. What does she think about being a woman who works as a mechanic?

d. Where does she work?

e. What time does she start work and what time does she finish?

f. What time does she have lunch?

6 points

3 Read the text again. Then circle T (True) or F (False).

a. Nikki likes to have a job where she can use her hands. T/F

b. Nikki is not interested in learning how things work. T/F

c. Nikki thinks many people prefer mechanic who are men. T/F

d. Nikki works for herself. T/F

e. Nikki doesn't have much work. T/F

5 points

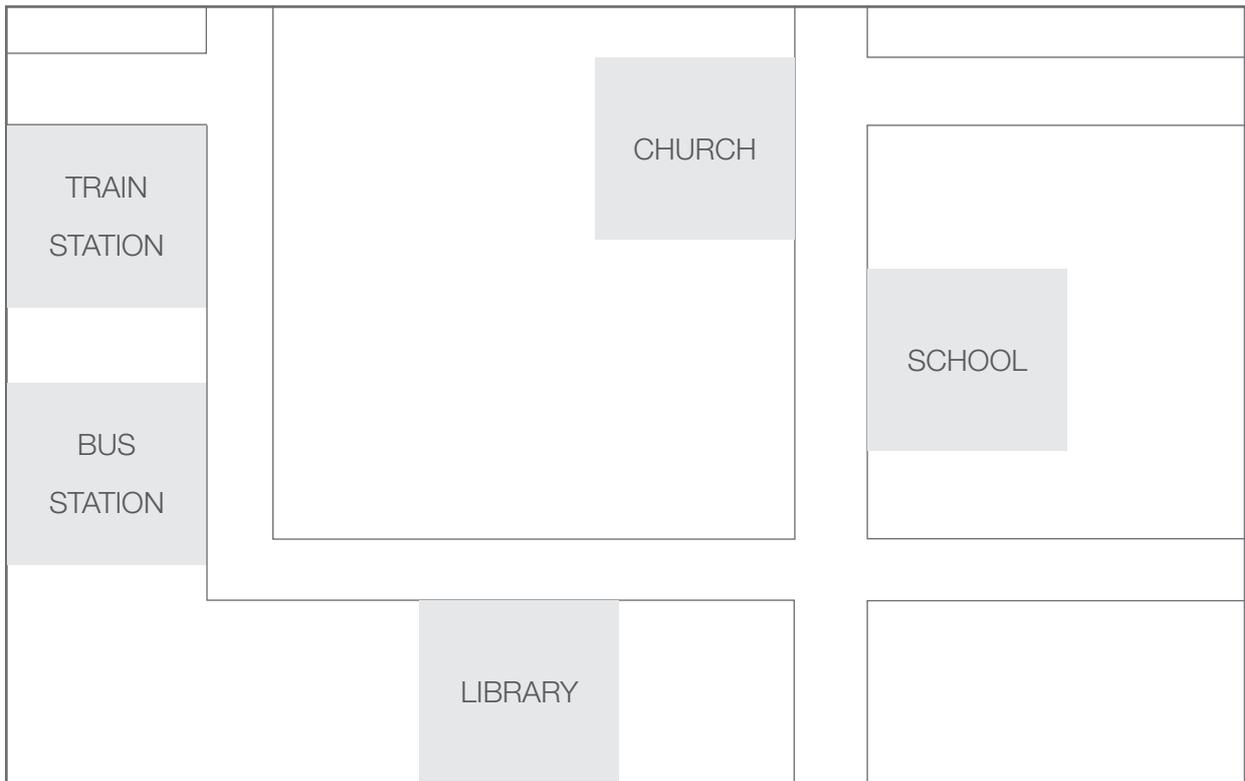
4 Match occupations to the corresponding activities and places of work.

- | | |
|------------------|---------------------------|
| a. A postman | works at a hotel. |
| b. A salesperson | works in a zoo. |
| c. A zookeeper | works at a fire station. |
| d. A book keeper | works at the post office. |
| e. A firefighter | works in a store. |
| f. A doorman | works at a library. |

6 points

LISTENING

5  Listen. Draw the route and the train station.



4 points

Photocopiable material

SOLUCIONARIO

Student's Book

Página 38

GETTING STARTED

1. Acepte aquí respuestas variadas, dependiendo de la realidad particular de los niños.
2. **a.** A train station, a police station, a church, a restaurant, a bank, and a fire station.
b y c. Las respuestas pueden variar.

Página 39

3. He wants to show a Canadian friend his favorite places in English.
4. Las respuestas pueden variar.

Página 40

- 5 y 6. Las respuestas pueden variar.

MODULE 1

Página 41

Las respuestas pueden variar.

LESSON A MY FAVORITE PLACES IN THE CITY!

1. **a.** bookshop **b.** cinema **c.** airport
d. shopping mall **e.** museum **f.** church
2. /tʃ/ chain, church
/ʃ/ shell, bookshop, shopping mall

Página 43

3. Las respuestas pueden variar.
 4. **a.** Squares, a cathedral, stores, a big hospital, some museums, a zoo, a famous university and a beautiful traditional market.
b. By bus or plane, since there is a bus terminal and an airport too.
c. Las respuestas pueden variar.
- 5 y 6. Las respuestas pueden variar.

Página 44

LANGUAGE NOTICEBOARD

2. **a.** What **b.** Where **c.** Why
d. How many **e.** What **f.** What

- 7 y 8. Las respuestas pueden variar.

Página 45

9. **a.** cold **b.** low **c.** noisy **d.** new **e.** big
11. Santiago
12. The Metropolitan Zoo
The old Metropolitan Cathedral
The National Library

The statue of the Virgin Mary at San Cristibal Costanera Center Tower

13. (De izquierda a derecha) Zoo-animals-parks-games-Cathedral in the city center-photos-Library-books-the complete city.
14. Las respuestas pueden variar

Página 46

LESSON B HOW DO I GET THERE?

1. **a.** Go straight **b.** Turn left
c. Turn right **d.** Cross the street
2. Turn left – Cross the street – Go straight – Turn right
4. Las respuestas pueden incluir cosas como: traffic signs, zebra crossing, stop sign, traffic lights, etc.

Página 47

5. Las respuestas pueden variar.
6. **Greeting someone:** Hello
Saying good bye: Good bye. Bye!
Being polite: Excuse me! Can you help me, please? Thanks a lot! You are welcome
7. 1. Subway 2. Post office 3. Museum
4. Library 5. Shopping mall 6. Hotel
8. Las respuestas pueden variar.

Página 48

9. Las respuestas pueden variar.
10. Las respuestas pueden variar.

LANGUAGE NOTICEBOARD

2. directions to find a place.
3. **a.** between **b.** next to **c.** near **d.** in front of
11. Las respuestas pueden variar.

Página 49

- 13, 14, 15 y 16. Las respuestas pueden variar

Página 50

LESSON C WHO ARE THEY?

2. What can she do?
What does she do?

Página 51

- 3.

OCCUPATIONS	ACTIVIDADES RELATED
builder	build houses
chef	cook delicious meals
teacher	can teach math
driver	can drive taxis and trucks

4. builder-build-chef-cook-teacher-teach-driver-drive
5. Las respuestas pueden variar.

Página 52

LESSONS A-B-C CHECK YOUR PROGRESS!

1. Las respuestas pueden variar.
2. Las respuestas pueden variar.
3. Las respuestas pueden variar.

MODULO 2

Página 53

Las respuestas pueden variar.

Página 54

LESSON D JOBS AND WORK PLACES

2. **Red:** postman- salesperson-zookeeper-book keeper-firefighter-doorman
Blue: post office-store-zoo-fire station-hotel
3. Las respuestas pueden variar.

Página 55

4. a. Yes, because as a soccer player he needs to keep healthy.
b. Soccer players must be able to work in teams, make decisions and solve problems fast.
c. Las respuestas pueden variar.
5. Las respuestas pueden variar.

Página 56

LANGUAGE NOTICEBOARD

2. two
3. Salesman
Bookkeeper
Postman
6. Alexis Sánchez, 27, Chilean
Charles Aranguiz, 27, Chilean
Arturo Vidal, 29; Chilean
7. Barak Obama, American, President of USA, 54, The White House
8. Las respuestas pueden variar.

Página 57

9. a. Firefighter b. Scientist c. Photographer
11.

Name	Ben Watson	George Brown	Lara Miller
Age	33	40	30
Nationality	Australian	South African	England
Job	Firefighter	Scientist	Photographer
Workplace	Fire station	Laboratory	Photo studio
Object	Helmet	Apron	Camera

- 12.40
South African
Scientist
in a Laboratory
apron

13. Las respuestas pueden variar.

Página 58

LESSON E WHAT'S THE TIME?

2. a. It's a quarter past eight.
b. It's half past five.
c. It's five o' clock.
d. It's a quarter to eight.
3. a. It's six o'clock.
b. It's half past two.
c. It's a quarter past nine.
d. It's a quarter to eleven.
5. a. What time do you get up? At 7:00
b. What time do you have breakfast? At 7:30
c. What time do you train volleyball? At 4:15
d. What time do you go to bed? At 9:30

Página 59

6. Las respuestas pueden variar.
7. Las respuestas pueden variar.
8. 6:30 - get up 7:00 - have breakfast
1:00 - have lunch 4:00 - go home
5:30 - do karate 8:00 - do homework
11:30 - go to bed
9. half past six-seven o'clock-half past seven- 1 O' clock-4 O' clock-eight O'clock-half past eleven
10. Las respuestas pueden variar.

Página 60

LANGUAGE NOTICEBOARD

3. a. ii, b. i.
11 y 12. Las respuestas pueden variar.
13. a. iii b. iv c. i d. ii

Página 61

- 14, 15 y 16. Las respuestas pueden variar.
17. **He wakes up at:** half past six
He gets up at: seven o'clock
He leaves home at: half past seven
18. Las respuestas pueden variar.

Página 62

LESSON F WRITING WORKSHOP/SIMON'S E-MAIL

- 2 y 3. Las respuestas pueden variar.

Página 63

4. Las respuestas pueden variar.

5. LANGUAGE NOTICEBOARD

Start-after

6. Las respuestas pueden variar.

Página 64

LESSONS D-E-F CHECK YOUR PROGRESS!

1, 2 y 3. Las respuestas pueden variar.

Página 68

FINAL REFLECTION

Las respuestas pueden variar.

Página 69

MY CONCLUSIONS

Las respuestas pueden variar.

Teacher's Book

Complementary activities

Página 132

READING – EXTRA PRACTICE 1

- Predicción de los estudiantes
- Predicción de los estudiantes
- It is located in:** England
Interesting places to visit: Fistral beach, Blue Reef Aquarium, Newquay Zoo
People can practice: surfing, water-skiing, horse-riding, mini golf and bowling.
- It is in the South of England
 - Fistral Beach, Blue Reef Aquarium, Newquay Zoo.
 - You can practice surfing, water-skiing, horse-riding, mini golf and bowling in this beach.
 - There are many surf schools in Newquay.
- Texto de los estudiantes

Página 134

READING – EXTRA PRACTICE 2

- Predicción de los estudiantes
- Predicción de los estudiantes
- A:** Nurse
B: Restoring peace of those human beings in pain.
Sustaining life in those people life can't sustain.
- Dibujo de los alumnos.
- Respuesta y dibujo de los alumnos.

Página 136

LANGUAGE NOTICEBOARD – EXTRA PRACTICE

Asking for and giving information about places

1. Where, Why, How many, What

Prepositions of place

2. Dibujos de los alumnos.

Compound nouns

- Postman
 - Salesperson
 - Zookeeper
 - Bookkeeper
 - Fireman
 - Doorman

Telling the time

- It is ten o'clock.
 - It's quarter past nine.
 - It's half past two.
 - It's two o'clock.
 - It's half past eight.
 - It's seven o'clock.
 - It's quarter to four.
 - It's half past ten.

Unit test

Página 141

- Her name is Nikki Evans.
 - Because she can be independent, she likes to do things with her hands, and she likes to learn how things work.
 - She thinks that it can be difficult to be a woman but her experience is showing her that many people prefer to have a woman repair their cars.
 - She doesn't work for a garage company, she works on her own.
 - She starts to work quarter to eight to half past five.
 - She has lunch at quarter past two.
- T
 - F
 - F
 - T
 - F

Página 142

- A postman / Works at the post office.
 - A salesperson / Works in a store.
 - A zooleeker / Works in a zoo.
 - A book keeper / Works at a library.
 - A firefighter / Works at a fire stations
 - A doorman / Works at a hotel.
- Go straight down this street. You have to turn left, near the library. Then turn right and cross the street. The train station is next to the bus station.

Página 143

- What time is it? / it is ten o'clock.
 - What time is it? / it is a half past eight .
 - What time is it? / it is quarter past nine.
- Las respuestas pueden variar.

BIBLIOGRAFÍA

- Beers, K. (2003). *When Kids Can't Read: What Teachers Can Do*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Cultural awareness: Krasner, I. 1999. The role of culture in language teaching. *Dialog on Language Instruction* 13 (1-2): 79-88.
- Dr. Jason J Braithwaite (2006) {Behavioural Brain Sciences Centre, School of Psychology, University of Birmingham, UK, B15, 2TT}
- Frantzen, D. (2002). Rethinking foreign language literature: Towards an integration of literature and language at all levels. En V. Scott, & H. Tucker (ed.), *SLA and the Literature Classroom: Fostering Dialogues* (p. 109 - 130). Boston: Heinle & Heinle.
- Graham, S., & Harris, K.R. (2005). *Writing better: Effective strategies for teaching students with learning difficulties*. Baltimore, MD: Brookes/MacArthur, 2007).
- Heflebower, T., Marzano, R., Pickering, D. (2011). *The Highly Engaged Classroom: The Classroom Strategies Series*. Bloomington, IN: Marzano Research Library.
- Lazaraton, A. (2001). *Teaching Oral Skills*. In M. Celce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign Language* (pp. 103-115). Boston: Heinle & Heinle.
- Leograndis, D. (2012) *Launching the Writing Workshop: A Step-by- Step Guide in Photograph*. NY: Scholastic
- MacKenzie, I. (2000). Institutionalized utterances, literature, and language teaching. *Language and Literature* (9), 61 - 78.
- Marzano, R. J. (1998). *A theory-based meta-analysis of research on instruction*. Aurora, CO: Mid-continent Research for Education and Learning. (Eric Document Reproduction Service No. ED 427 087)
- Marzano, R. J., Pickering, D., & Heflebower, T. (2011). *The highly engaged classroom*. Marzano Research Laboratory.
- Marzano, R. J., Pickering, D., Pollock, J. (2011). *Classroom Instruction that Works: Research-based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development
- Marzano, R. J. (2005). *Building academic vocabulary: teacher's manual*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Peterson, S. S. (2008). *Writing across the curriculum: All teachers teach writing* (2nd ed.). Winnipeg, MB: Portage & Main Press.

- Pressley, M. *The Elementary School Journal*. Vol. 92, No. 5 (May, 1992), pp. 513-555
- Rudinow, J. & Barry, V. (2008) *An Invitation to Critical Thinking*. Belmont, CA: Thomson Wadsworth
- Sawamura, S. (2010). *Assessment in project-based language learning*. Hawaii Pacific University TESOL Working Paper Series 8 (1, 2), 44-49.
- Stein, S. (1995). *Equipped for the future: A customer-driven vision for adult literacy and lifelong learning*. Washington, DC: National Institute for Literacy. (ED 384 792)
- Strangman, N., Hall, T., & Meyer, A. (2004). *Background knowledge with UDL*. Wakefield, MA: National Center on Accessing the General Curriculum.
- Underwood, M. (1989). *Teaching Listening*. Harlow: Longman.
- Williams, K. C. (2006). *Young children and social justice*. Young Children.

WEBGRAFÍA

- <http://www.abcteach.com/MonthtoMonth/June/ endofschool.htm>
- http://www.abcteach.com/free/c/colorandwrite_beach_ primary.pdf
- http://www.abcteach.com/free/h/homeschool_ memory.pdf
- <http://www.english-4kids.com/hopnsay.html>
- <http://www.english-4kids.com/gamespkg4.html>
- <http://www.english-4kids.com/gamespkg7dicegame.html>
- <http://www.britishcouncil.org/kids-songs-road-safety.htm>
- <http://www.britishcouncil.org/kids-songs-months-2.htm>
- <http://www.britishcouncil.org/kids-songs-space.htm>
- <http://www.britishcouncil.org/kids-songs-computer- mouse.htm>
- <http://www.criticalthinking.org/>
- <http://www.criticalthinking.net/>
- http://ctb.ku.edu/en/tablecontents/sub_section_ main_1120.aspx

UNIT 2

AROUND TOWN



GETTING STARTED

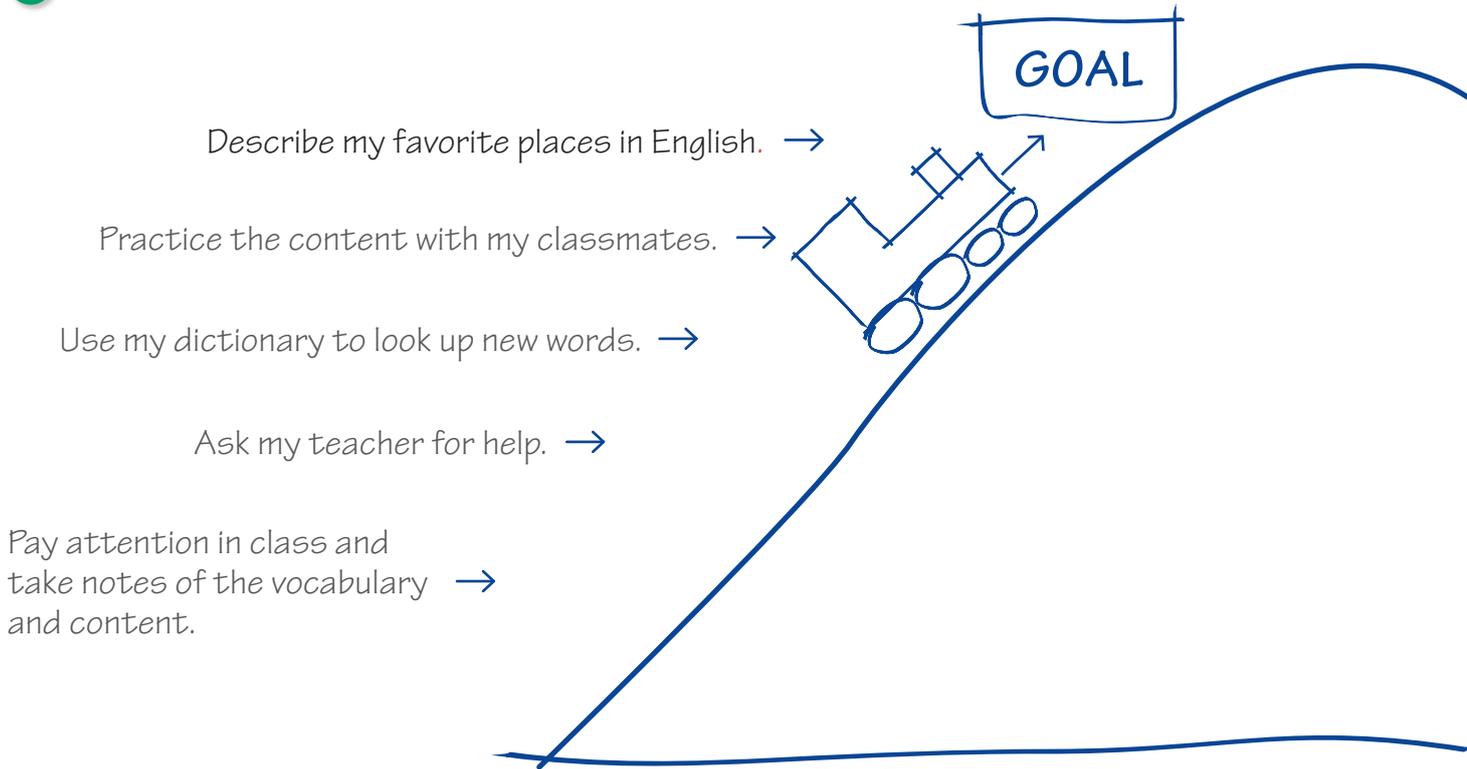
- 1 Get in groups, look at the picture above and answer the following questions as fast as you can:
 - a. What places can you identify?
 - b. How many of these places have you ever visited in your town/city?
 - c. Think of any other typical places in a town or a city and make a list in 2 minutes.

- 2  Listen and check your answers in exercise 1, letter a. Did you answer correctly?

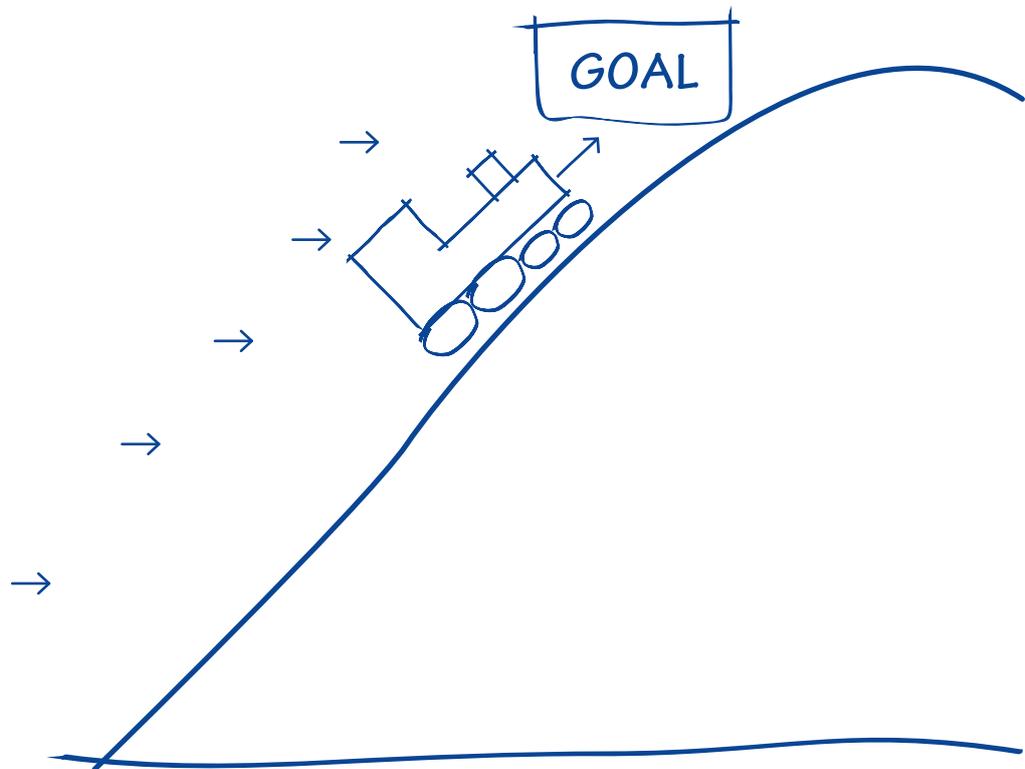


MY LEARNING PLAN

5 Look at Miguel's learning plan. What are the steps he will take to reach his goal?



6 Draw up your own learning plan for Unit 2. Follow the example above.



MODULE

1

BEFORE YOU START

Complete the diagram with the information requested.

Write as many members of the family as you know, in English.
Example: father...

Write two things you can do and two things you can't do in your school.

WHAT DO I KNOW?

Write three things you can do with your hands.
Example: I can draw...

Describe your classroom using There is/are. Example: There is a board...

MODULE 1

LESSON
A

My favorite places in the city!

Lesson goals

- Reflect on the variety of places in a city.
- Read and show comprehension of a dialogue about places in a city.
- Write a dialogue to learn about someone's favorite places.
- Listen to a description of someone's favorite city.
- Write and read aloud an e-card about places in your favorite city.

VOCABULARY IN CONTEXT

1 **41** Complete the sentences with the places in the box. Then listen, check and repeat.

church shopping mall cinema museum airport bookshop



a. We can buy books in a _____.



b. I have two tickets for the _____.



c. Mark arrived at the _____ at 12:00 pm.



d. We can go to the _____ to buy what we need.



e. This _____ has a lot of old things to see.



f. We go to _____ every Sunday.

2 **42** Look at the vocabulary above and write words that have the sounds below. Then, listen and check.

/tʃ/	/ʃ/
Chain,	Shell,

● ○ ○ BEFORE READING

- 3 **Strategy** Take a look at the pictures in the text. Which place is it? What kind of information do you think the text contains?

○ ● ○ WHILE READING

- 4 **43 Strategy** Read and listen. Check your predictions in exercise 3 and find the answers to questions a - c in the text.

Concepción

Concepción is the second biggest city in Chile, and it's a vibrant, modern place with lots of activities you can do, and places you can visit.



Where is the city?
Concepción is located in the south of the country, in a region called "Bío Bío", after the river that crosses it from east to west.

How many interesting places are there?
There are many interesting places in Concepción. Near the main square, called, "Plaza de la Independencia", there is a beautiful cathedral, and stores where people can buy typical products and souvenirs. There is also a big hospital, some museums, a zoo, a famous university and a beautiful traditional market, where you can try some local food.

How can you get there?
You can get to Concepción by bus or plane, since there is a bus terminal and an airport too. What are you waiting for? Come and visit one of the most interesting cities in Chile!

Source: Publishing Team.

A guide to Concepción, the biggest city in the south of Chile.





Guide

a. Which places of interest can you find in Concepción?

b. How can you get to this city?

c. Where in Concepción do you think you can learn about this city's history?

○ ○ ● AFTER READING

- 5 Take a look at the text again and underline words that are similar in Spanish.

- 6 Discuss these questions in your group and as a class.

- a. What other places can you visit in a big city?
- b. What can you learn from visiting other cities or countries? Discuss with your class.

LANGUAGE NOTICEBOARD

Asking for and giving information about places

1. Pay attention to these examples:

<u>QUESTION</u>	/ <u>ANSWER</u>
a. What's your favorite city?	/ La Serena.
b. Where is the city?	/ In Chile.
c. Why do you like it?	/ Because it is small and sunny.
d. How many interesting places are there ?	/ Forty.
e. What places are there ?	/ Markets and beaches.
f. What can you do here?	/ Go to the beach and ride your bike along the coast.

2. Complete the following statements.

- a. Ask _____ to know about **preferences**.
- b. Ask _____ to know about **location**.
- c. Ask _____ to know about **reasons**.
- d. Ask _____ to know about **quantity**.
- e. Ask _____ to know about **places**.
- f. Ask _____ to know about **activities**.

WRITING

- 7 Ask your partner the questions in the noticeboard above to learn about his/her favorite city, and complete the chart.

FAVORITE CITY/PLACE	
LOCATION	
REASONS	
PLACES TO VISIT	
ACTIVITIES YOU CAN DO	

- 8 In your notebook, write a short review of your partner's favorite city, using the information in exercise 7. Check with your teacher.

● ○ ○ BEFORE LISTENING

9 Find the antonyms of the words below in the Word Search Puzzle.

- a. Hot - _____.
- b. High - _____.
- c. Quiet - _____.
- d. Old - _____.
- e. Small - _____.

n	o	i	s	y
e	b	x	z	l
w	t	i	v	o
p	j	z	g	w
c	o	l	d	x

10 44 Now listen and check. Then, listen again and repeat.

○ ● ○ WHILE LISTENING

11 45 **Strategy** Before you listen, look at the pictures in exercise 13 and see if you identify the name of the city. Then, listen to the description of Camila's favorite city and check your prediction.

12 45 Listen again and write a list in your notebook with all of Camila's favorite places. After you finish, discuss with your partner why she likes them.

Example: *She likes the zoo because she can see many...*

○ ○ ● AFTER LISTENING

13 Use Camila's information to complete this e-card she is sending to a friend.

Hello Marcos,

Santiago is my favorite city! There is a _____ where you can see many exotic _____. There are about ten big and quiet _____ where you can play _____ and relax. There is also a _____. There, you can take _____. There is an old _____ where you can read _____.

I like Costanera Center Tower Two. It is a high building. I like it because I can see _____ from the top.

See you,
Camila




14 In your notebook, create your own e-card with information about your favorite city and places and send it to a friend.

MODULE 1

LESSON

B

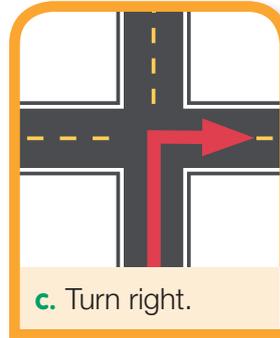
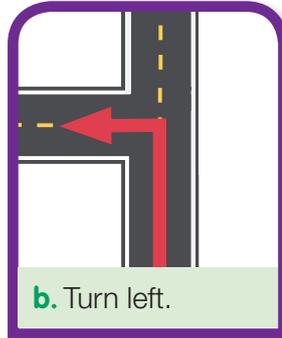
How do I get there?

Lesson goals

- Reflect on how to help people move around and ask for directions.
- Listen to dialogues asking for directions.
- Write and give spoken directions using a map.
- Read a short literary extract to give directions.
- Write sentences giving directions.

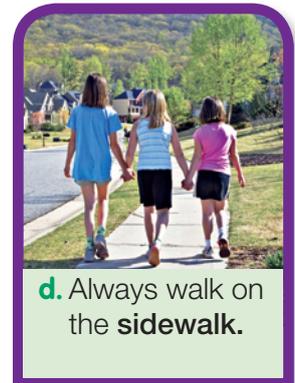
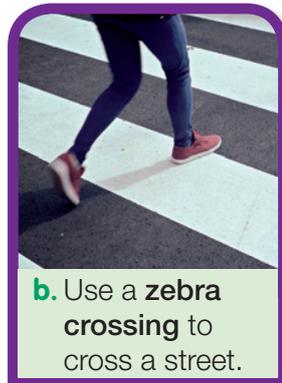
VOCABULARY IN CONTEXT

1  46 Look, listen and repeat.



2  47 Cover the words in exercise 1. Then, listen and point at the directions you hear.

3  48 Read, listen and repeat these sentences.



4 Look, point and mention the safety elements you can see in this picture.



● ○ ○ BEFORE LISTENING

5 **Strategy** You are going to listen to three short dialogues between a tourist and other people in the street. What do you think the conversations will be about? Name two places you think will be mentioned in the dialogues.

○ ● ○ WHILE LISTENING

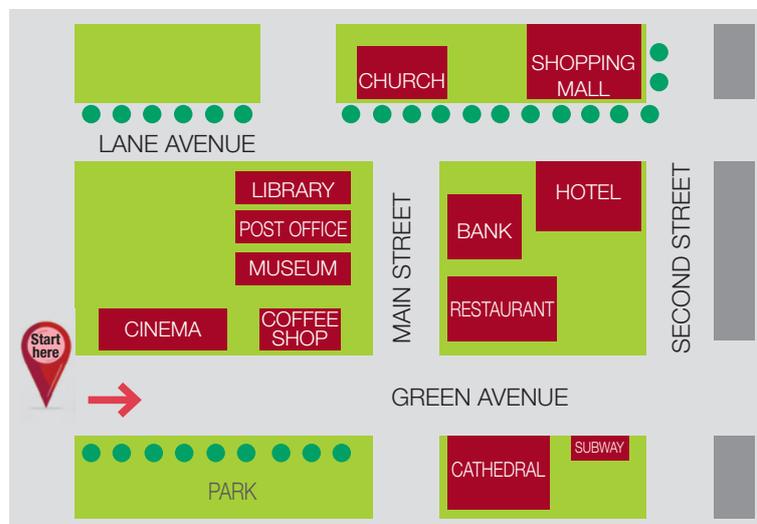
6 **49** Listen to the recording. Were your predictions right? Now, complete the chart in your notebook with common expressions from the dialogues.

GREETING SOMEONE	SAYING GOOD BYE	BEING POLITE

7 **49** Listen again and number the places in the order they are mentioned.



8 **49** Listen again and draw lines with different colors, following the directions on this map.



● AFTER LISTENING

- 9 Think of any places you can find near your school. Give your partner some directions to get there.
- 10 Do you know any road signs? If you don't, look up some of them on the internet or an encyclopedia and draw five on a separate piece of paper. Write their corresponding names and show them to your classmates.

Example: This is a "Yield" sign.



LANGUAGE NOTICEBOARD

Prepositions of place

1. Read and study these sentences.

- a. The restaurant is **next to** a cathedral.
- b. The bank is **between** a gallery and a bookshop.
- c. The hospital is **in front of** a park.
- d. The cinema is **near** a coffee shop.

2. Circle the correct option.

The words in **bold** show *the position of something/directions to find a place*.

3. Write the corresponding prepositions for each picture. Then check with your teacher.



a. _____.



b. _____.



c. _____.



d. _____.

SPEAKING

- 11 In pairs, and using the map in exercise 8, write a dialogue to ask and give directions. Listen to the recording again, if necessary. Then, role play the dialogue in front of the class.

VOCABULARY IN CONTEXT

- 12 Listen, read and repeat the sentences below.



a. It's a **talking** parrot.



b. Look! There is a **bottle floating**.



c. It's a **treasure!**

● ○ ○ BEFORE READING

- 13 **Strategy** What type of treasure do you think they will find? Discuss with your partner.

○ ● ○ WHILE READING

- 14 **51** Read the text and check your prediction in exercise 13.

The treasure map

One day Sanjay and her friend Sarah saw a bottle floating in the sea.

"There is something inside" said Sanjay.

"What is it?" asked Sarah.

It's a map! Said a talking parrot, which was nearby, watching.

"Wow, a treasure map! Let's follow it," says Sarah.

"OK, we are here and the treasure is there," says Sanjay.

"Let's go, I'll read," says the parrot. "Go straight down this road.

Turn right on Blue Avenue and walk four blocks until a stop sign.

Cross the street and keep walking until you see a big rock.

The treasure is in a box next to it". When they arrive, they see that the box is empty! But there is an old note inside. It says "Dear finder. Sorry I need the treasure to buy a new pirate ship. Captain Redbeard".

"Well, at least we have a new friend now" says Sanjay. "Yes, you're right, our new friend the parrot," says Sarah.

Adapted from: The treasure map. (n.d.). Retrieved from <http://www.learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories/the-treasure-map>



○ ○ ● AFTER READING

- 15 **Think critically** Discuss these questions in your group.

- Does the story have a sad or a happy ending? Why?
- What's the real treasure they find in the end?
- Imagine you could find a treasure map. What type of treasure would you like to find? Why?

WRITING

- 16 Now write two sentences in your notebook, giving directions to find the treasure in the story. Follow this example as a model.

Example: *Go straight down this road.*

- _____
- _____

MODULE 1

LESSON

C

Who are they?

Lesson goals

- Reflect on occupations and what people can do.
- Read and listen to sentences to identify jobs and activities connected to jobs.
- Listen to a model dialogue to talk about occupations and activities.
- Write a dialogue about occupations and activities.
- Talk about your family's occupations and activities related.

VOCABULARY IN CONTEXT

1 52 Read and listen. Pay attention to the words in **bold**.



a. Karla is a **doctor**.
She can **help** people.



b. Robert is a **pilot**.
He can **fly** planes.



c. Jen is a **chef**.
She can **cook** meals.



d. Mary is a **vet**.
She can **help** animals.



e. Harry is a **mechanic**.
He can **fix** cars.



f. Mark is a **builder**.
He can **build** houses.

BEFORE LISTENING

2 Match the questions to their corresponding answers.

What does she do? What can she do?

Q: _____.

A: She can help animals.

Q: _____.

A: She's a vet.

WHILE LISTENING

3 **53 Strategy** You will listen to two friends talking. Read the columns. Focus on the specific information as you listen and complete the chart.

OCCUPATIONS	ACTIVITIES RELATED

AFTER LISTENING

4 Complete the dialogue using information from the chart in exercise 3. Listen to the recording again if it is necessary. Then, roleplay it with your partner.

A: What does your father do, John?

B: He is a _____.

A: What can he do?

B: He can _____ houses.

A: How about your mother? What does she do?

B: She is a _____.

A: Really? What can she do?

B: She can _____ delicious meals. What about your parents, Lily?

A: My Mom is a _____. She can _____ math.

B: And what does your father do?

A: He is a _____.

B: What can he do?

A: He can _____ taxis and trucks.

Useful expressions

- What does he/she do?
- He/She is a / an...(job).
- What can he/she do?
- How about...?

SPEAKING

5 Follow the steps:

- Get in pairs.
- Create a dialogue about your parents' (or someone from your family's) occupation and write it down on a separate piece of paper (follow the model in exercise 4).
- Practice it with your partner. Check pronunciation and intonation with your teacher.
- Act out your dialogue in front of the class.

MODULE 1

LESSONS
A·B·C

Check your progress!

1 Try these challenges to see how much you have progressed.



a. Describe your favorite city. Include location, interesting places and directions to get there.



b. Give directions to go from your home to your school.

2 In pairs, describe the job of a person who works in your school. What can he/she do?

3 Evaluate your progress according to your performance in lessons 1 to 3.



I'M AN EXPERT

I can do it without mistakes and I can help others!



I'M PROFICIENT

I can do it by myself, but I make a few mistakes.



I'M DEVELOPING

I need help sometimes. I am starting to understand.

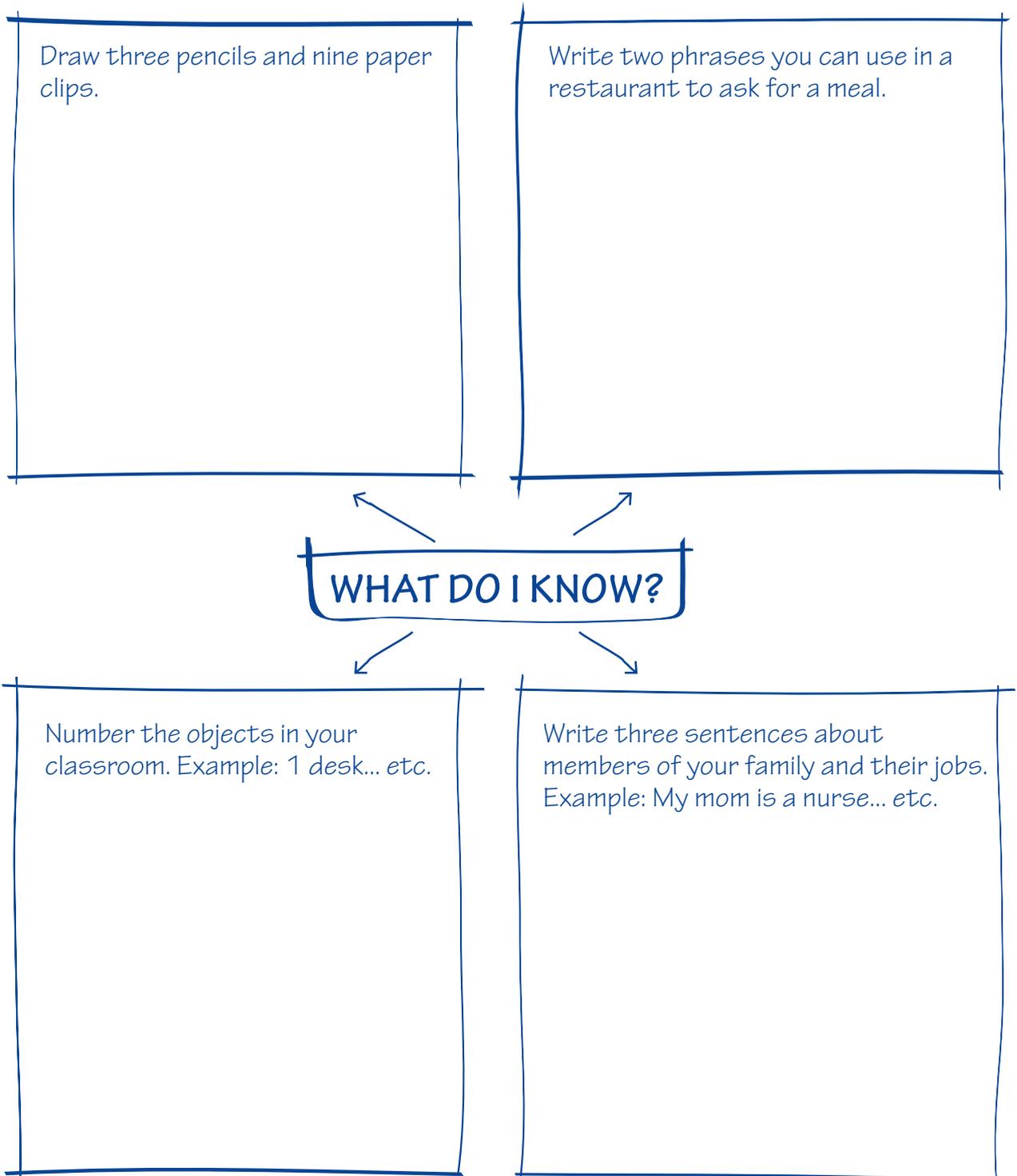


I'M A NOVICE

I can't do it by myself. I still don't understand.

MODULE
2**BEFORE YOU START**

Complete the diagram with the information requested.



MODULE 2

LESSON

D

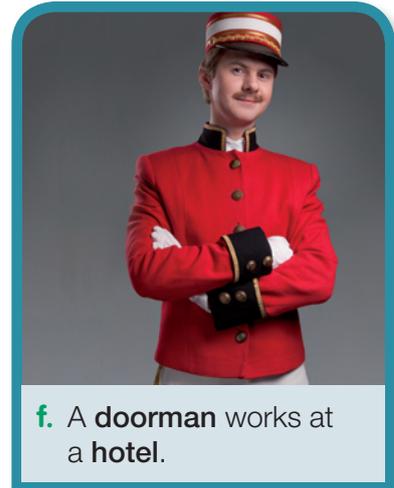
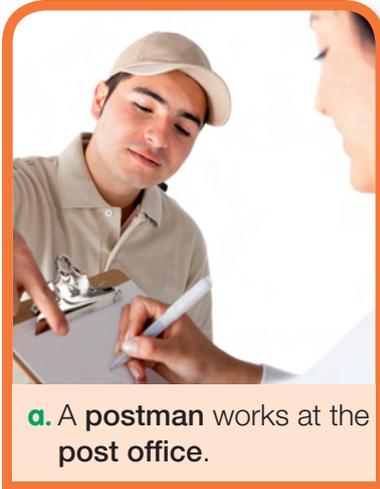
Jobs and work places

Lesson goals

- Reflect on the variety of occupations and workplaces in the world.
- Read and comprehend a dialogue about the occupation and workplace of a famous person.
- Write a dialogue to ask about a famous person's occupation and workplace.
- Listen to the description of different people's jobs and objects related.
- Talk about other people's jobs.

VOCABULARY IN CONTEXT

- 1  54 Look, listen and repeat.



- 2 Go back to exercise 1. Underline the occupations in **red** and the work places in **blue**.



BEFORE READING

- 3 **Strategy** Take a quick look at text's title and pictures. What's the general topic of the article? Discuss with your partner.

WHILE READING

- 4 **55 Strategy** Read this online article about a particular job. Were your predictions right? Find the answer to the questions a - c as you read.

SPORTS ONLINE

Football | Tennis | Swimming | Olympics | Rugby | Marathon | Hockey | Volleyball

A SPECIAL JOB!



Being a professional soccer player is a very interesting job.

Some people think that soccer players only kick a ball around, but that is not the only thing they do. They usually must follow a strict diet, do lots of exercise and visit doctors regularly to prevent injuries.

They also have to receive instructions from coaches and other staff and discuss their performance after every game. Soccer players must be able to work in teams, make decisions and solve problems fast. Anything can happen during a game!

Some football players even become celebrities, and have to go to events, represent their clubs, meet with members of the press and participate in charity events.

Every job is a complex world, but there is no doubt that soccer players really like their occupations!

Source: Publishing Team.




a. Do soccer players have a regular diet? Why?

b. What kind of abilities do soccer players need?

c. What activities do soccer players usually do outside of the soccer field? Discuss.

AFTER READING

- 5 Discuss these questions in your group and as a class.
- Are there any famous sports people in your country? What do they do?
 - Would you like to be a famous sportsperson when you grow up? Discuss with your class.

LANGUAGE NOTICEBOARD

Compound nouns

1. Look at these words.



2. Underline the correct option.

Compound words consist of **one/two** words

3. Match these words to make compound nouns.

- sales
- book
- post
- man
- person
- keeper

4. Can you identify any compound nouns in exercise 4? Underline them.

WRITING

6 Go back to the text on page 55. Can you identify the people in the pictures? What's their age, work and nationality? Discuss with your classmates.

7 Find information about this public figure and complete his profile. Check with your teacher.



8 Write a short description of a famous person you admire. Use the information in exercise 7 as a model. Then, share it with your class.

● ○ ○ BEFORE LISTENING

9 Match the sentences with their corresponding occupations.

photographer firefighter scientist



A **helmet** protects his head.

a. _____



With a **microscope** she can see small things

b. _____



She takes photos with a **camera**.

c. _____

10 56 Now listen and check. Then, listen again and repeat.

○ ● ○ WHILE LISTENING

11 57 Listen to some people talking and complete the information in the chart below.



NAME			
AGE			
NATIONALITY			
JOB			
WORKPLACE			
OBJECT			

○ ○ ● AFTER LISTENING

12 Complete this text with information from exercise 11. Then, read and compare with your classmate.

George Brown is _____ years old. He is _____. He is a _____.
 He works _____. He wears an _____ when he is working.

13 In groups of three, describe two famous people's occupations. Give similar information as in the model in exercise 12. Then, share your descriptions with your class. Ask your teacher for help.

MODULE 2

LESSON

E

What's the time?

Lesson goals

- Reflect on the time people do their daily activities.
- Listen to a dialogue to ask and answer about the time and daily routines.
- Describe what someone does at different times.
- Read a short literary extract to identify the time and routines.
- Write sentences describing the time and daily routines.

VOCABULARY IN CONTEXT

1 Look at the clocks. What time is it? Read the times in pairs.



It's five o'clock.



It's a quarter to eight.



It's a quarter past eight.



It's half past five.

2  58 Listen and point at the times you hear in exercise 1.

3 Follow the examples in exercise 1 and write the times.



a. It's _____



b. It's _____



c. It's _____



d. It's _____

4  59 Now listen and check your answers in exercise 3.

5  60 Look, listen and repeat.



a. What time do you get up?



b. What time do you have breakfast?



c. What time do you play volleyball?



d. What time do you go to bed?

● ○ ○ BEFORE LISTENING

- 6 **Strategy** You are going to listen to a dialogue between two children. What do you think the conversation will be about? Look at the pictures in exercise 5 and discuss with your partner.

○ ● ○ WHILE LISTENING

- 7 **61** Listen to the dialogue. Were your predictions right?
- 8 **61** Listen again and complete Tom's timetable. Check with your partner.



○ ○ ● AFTER LISTENING

- 9 Complete this text with information from exercise 8. Then, compare with your classmate and read it aloud.

I get up at _____. Then, I have breakfast at _____ and I go to school at _____. I have lunch at _____. I go home at _____. I do karate at _____ and do my homework at _____. Finally, I go to bed at _____.

SPEAKING

- 10 In pairs, take turns to describe your daily routines. Use the text in exercise 9 as a model.

LANGUAGE NOTICEBOARD Telling the time

1. Look at these questions and answers.

- a. What time is it? —————→ It's three o'clock.
- b. What time do you have dinner? —→ I have dinner at half past eight.

2. What's the difference between these two questions? Discuss with your class and teacher.

3. Now, match these questions to the corresponding answers.

- a. What time do you study? i. It's four o'clock.
- b. What time is it? ii. At four o'clock.

SPEAKING

11 62 Read, listen and practice these extracts from exercise 7. Work with a partner.

Mara: What time do you get up?
Tom: I get up at half past six.

Mara: What time do you have lunch?
Tom: I have lunch at 1 o'clock.

Tom: What time is it?
Mara: It's five o'clock.

Mara: What time do you do homework?
Tom: At eight o'clock.

12 In pairs, follow the model in exercise 11 to ask about your daily routine. Also, ask your classmate what time it is at the moment.

VOCABULARY IN CONTEXT

13 Match the pictures and sentences below.



- a. He shaves his face.
- b. He brushes his teeth.
- c. He gets dressed.
- d. He wakes up early.

● ○ ○ BEFORE READING

14 Strategy Have a look at the text’s pictures. Can you guess two daily routines that will be mentioned in the story?

○ ● ○ WHILE READING

15  **63** Read and listen to the text and check your predictions in exercise 14.

Don't be late

Paul wakes up early, at half past six, but he never gets up immediately. He watches TV. But, then he is late. He is always late. Why does time always go so fast? Time always goes too fast. He looks at his watch, it's seven o'clock. It's time to get up! He has to leave in 10 minutes. So he turns off the TV and goes into the bathroom. He shaves his face. He brushes his teeth. He goes into his bedroom. He gets dressed. He looks at his watch again when he leaves home. It's half past seven. He has to hurry.



He goes out to his car. He drives fast, but he slows down at a stop sign. A police officer sees him and gives him a ticket! “Why don't you stop at the stop sign?” the police officer asks. “But officer, I am in a hurry,” he answers. The police officer gives him the ticket and says, “leave home earlier next time.”



Adapted from: Don't Be Late. (n.d.). Retrieved from <http://www.eslyes.com/easyread/es/easy020.htm>

○ ○ ● AFTER READING

16 Think critically Discuss these questions in your group.

- a. How does the story begin? Is Paul in a hurry at the beginning?
- b. How similar or different is Paul's routine to your routine?
- c. Do you agree with the police officer's suggestion at the end of the story? Why?

WRITING

17 Strategy In pairs, take turns to read the text aloud and complete the chart with the times in your notebook.

HE WAKES UP AT...	HE GETS UP AT...	HE LEAVES HOME AT...
Half past six		

18 Strategy Write two sentences in your notebook about Paul's routine. Use information from exercise 17.

Example: *Paul wakes up at half past six.*

MODULE 2
LESSON F

WRITING WORKSHOP
Simon's e-mail

Lesson goals

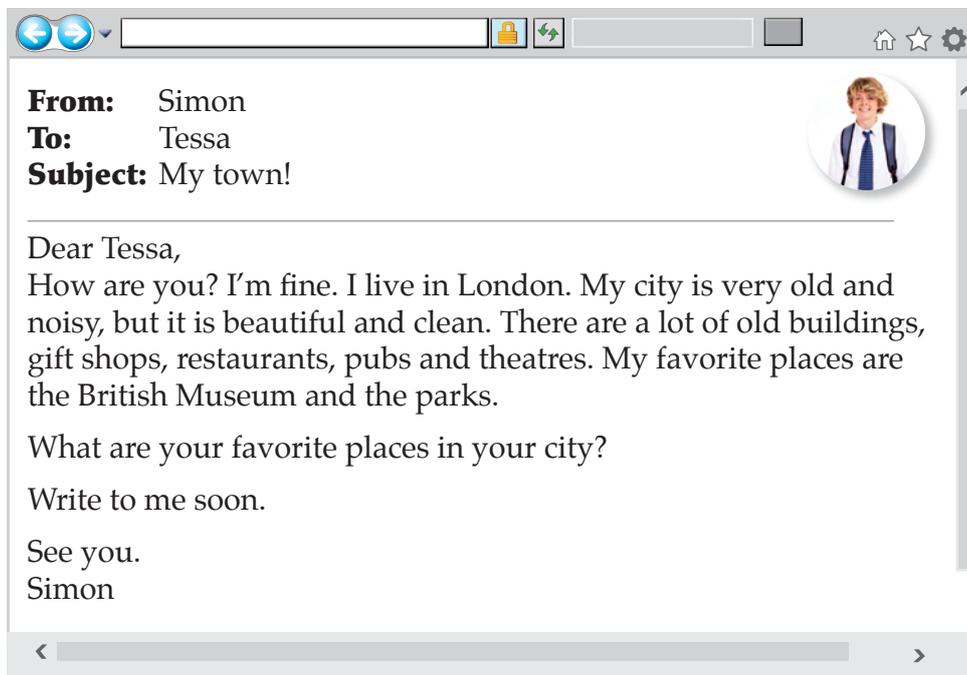
- Read and listen to an e-mail about favorite places in a city.
- Speak about your favorite places in a city.
- Organize ideas in a chart.
- Follow the writing steps to write an e-mail.
- Use what you have learned and be positive about your learning.

GUIDED WRITING

You are going to write an e-mail about your favorite places in a city.

READING

1 **64** Read and listen to Simon's e-mail.



SPEAKING

2 In pairs, talk about your favorite places in the city or town where you live. What extra information do you think you can add to reply to Simon's e-mail?

ORGANIZING IDEAS

3 Complete this chart, in your notebook, with some of your ideas from exercise 2.

CITY	CHARACTERISTICS	PLACES TO VISIT	YOUR FAVORITE PLACES

DRAFTING

- 4 Complete this e-mail about your favorite places in your city or town.

The screenshot shows an email draft window with a header bar containing navigation icons (back, forward, lock, refresh) and a search bar. The main content area contains the following text and form fields:

From:
To:
Subject:

Dear _____,

How are you? I'm fine. I live in _____. My city is _____ and _____, but it is _____. There are a lot of _____.

My favorite places are _____.

Write to me soon.

See you.

EDITING

- 5 In pairs, check your text and ask your partner for help to spot any spelling mistakes.

LANGUAGE NOTICEBOARD

Capital letters

Have a look at the letters in **bold**.

a. **He** lives in London.

b. **His** city is big. **There** are many places to visit.

Circle the correct options to complete the rule.

Use **Capital** letters when you **start / finish** a sentence and **before / after** a period (.)

WRITING

- 6 In your notebook, write the the final version of your e-mail, using exercise 4 as a model. You can add more information if you want. Then, read it in front of the class and sent it to a student from another class, by email.

MODULE 2

LESSONS
D·E·F

Check your progress!

1 Try these challenges to see how much you have progressed. Can you...



a. Describe the jobs of two members of your family. Then, ask your partner about their family.



b. Describe your daily routine to your partner. Then, ask him/her about his/her daily routine.

2 What would you like to be when you grow up? Describe your ideal job and ideal working place.

Example: *I want to be an astronaut... etc.*

3 Evaluate your progress according to your performance in lessons 4 to 6.



I'M AN EXPERT

I can do it without mistakes and I can help others!



I'M PROFICIENT

I can do it by myself, but I make a few mistakes.



I'M DEVELOPING

I need help sometimes. I am starting to understand.



I'M A NOVICE

I can't do it by myself. I still don't understand.

REVIEW

		EXPRESSIONS	VOCABULARY
MODULE 1	LESSON A My favorite places in the city!	Asking for and giving information about places. -What's your favorite city? -How many interesting places are there? -Which places are there? -What can you do there?	Places in a city: cathedral, bank, post office, zoo, museum, library, church, park, cinema, shopping mall, subway, bookshop, hotel, airport. Antonym adjectives: hot – cold, high – low, old – new, small – big, quiet – noisy.
	LESSON B How do I get there?	Polite expressions: -Excuse me. I'm sorry. Please. Thank you. Thanks a lot. -You're welcome.	Giving directions: go straight, turn left, turn right, cross. Road safety elements: traffic light, zebra crossing, stop sign, sidewalk. Prepositions of place: next to, between, in front of, near.
	LESSON C Who are they?	Talking about occupations and what people can do. -What does he/she do? -He / She is a / an ...(job). -What can he/she do? -How about...?	Occupations: doctor, vet, pilot, chef, mechanic, builder, teacher, driver. Activities related: help, fly, cook, fix, build, teach, drive.
MODULE 2	LESSON D Jobs and workplaces	Expressions -What does he do? He is a/ an... -Where does he work? -He works...	Compound nouns occupations: firefighter, doorman, sportsman, goalkeeper, postman, salesperson, zookeeper, book keeper Workplaces: fire station, hotel, post office, zoo, library, photo studio. Objects and occupations: helmet / firefighter, microscope / scientist, camera / photographer, hat / chef, apron / vet.
	LESSON E The time	Telling the time: -What time is it? It's ...o'clock / It's half past ...it's a quarter past...it's a quarter to... -What time do you....? Iat -What time does he / she...? He / she... at...	Daily routine activities: get up, have breakfast, go to school, have lunch, go home, train volleyball, do karate, do homework, go to bed.
	LESSON F Simon's e-mail	E-mail expressions: From:... To: ... Subject:... -How are you? Dear, -Write to me soon. -See you.	Places in the city / town: gift shop, restaurant, pub, theater. Adjectives: old, noisy, beautiful, clean.

PROJECT

Materials



Let's show your progress!

You will work in pairs to write a description of your ideal town or city.

1 Preparation

- Collect all the necessary material.
- In pairs, think of the details of your ideal town or city and organize your ideas in the chart below:

NAME OF THE CITY/TOWN.	
WHERE IS IT?	
IMPORTANT BUILDINGS AND PLACES IN THE CITY.	
DESCRIPTION OF TWO PLACES IN THE CITY.	
OCCUPATIONS: WHAT PEOPLE DO AND WHERE THEY WORK.	
EXTRA INFORMATION.	

My ideal town!

2 Elaboration

- a. Design the description considering the necessary space for the information.
- b. Write a draft of your description on a separate sheet of paper. Then, revise and edit the written information.
- c. Check spelling and punctuation. Ask your teacher for help.
- d. Write the final version of your project on the piece of cardboard.
- e. Using different colors, decorate your description with drawings of the places that represent your ideal town.

3 Presentation and evaluation

- a. Display your description in front of the class.
- b. Take turns to describe your ideal town to your class.
- c. After your presentation, reflect on your work and self-evaluate your performance.



EVALUATION OF OUR PROJECT	VERY GOOD	SATISFACTORY	NOT SO GOOD
We prepared for the project carefully.			
We followed the instructions carefully.			
We used what we learned in Unit 2.			
We checked spelling.			
We displayed the description in front of our class.			
We presented our description to the class.			
We completed the project on time.			

FINAL REFLECTION

AROUND TOWN

Complete the diagram with everything you have learned throughout the unit.

Write your three favorite places in the city and what you can do there.

a.

b.

c.

Mention three jobs and their working places. Choose your favorite one and explain why.

WHAT DO I KNOW **NOW**?

Write the directions to get from your school to your home.

Choose a member of your family and write three sentences about his/her daily routine.



MY CONCLUSIONS

HOW MUCH EFFORT DID I MAKE?

	✓	✗
LEVEL 4 I accepted the challenge and I made my best effort. I learned from it.		
LEVEL 3 I accepted the challenge and I made my best effort.		
LEVEL 2 I made some effort but I gave up when it became a challenge.		
LEVEL 1 I made little or no effort!		

ROUND OFF!

Go back to your Learning Plan on page 40. How did you follow the steps? Discuss with your teacher. Keep record of your reflections and conclusions:

My conclusions about the unit:

My actions for next unit:

GLOSSARY

UNIT 1

Mash (v): Reduce (food or other substances) to a pulpy mass by crushing it.

Parachuting (v): The act of descending from an aircraft by parachute.

Rock climbing (n): The sport or pastime of climbing rock faces, usually using ropes and special equipment.

Shake (v): Move (an object) up and down or from side to side with rapid, forceful movements.

Squeeze (v): Extract (liquid or a soft substance) from something by compressing or twisting it.

Wrapper (n): A piece of paper, plastic, or foil covering and protecting something sold or for sale.

UNIT 2

Charity (n): The act of giving money, food, or other kinds of help to people who are poor, sick, etc.

Coach (n): A person who teaches and trains the members of a sports team and makes decisions about how the team plays during games.

Hurry (v): To move, act, or go quickly.

Injuries (n): Harm or damage suffered by a person or animal.

Try (v): Taste something (food) to know if it is pleasant or if it tastes good.

Vibrant (adj): Full of energy and life.

Yield (v): Give way when driving through an intersection, allowing another person or vehicle to go before you.

UNIT 3

Biodiversity (n): The existence of many different kinds of plants and animals in an environment.

Disappear (v): To stop being visible or to stop existing (go away completely).

Hop (v): To move by a quick leap or in a series of leaps.

Lie down (v): Proceeding to rest in a flat, horizontal, or recumbent position; recline.

Meadow (n): A usually flat area of land that is covered with tall grass.

Measure (v): The act or process of measuring the amount or degree of something.

Nightmare (n): A very bad dream that frightens a sleeping person.

Sack (n): A usually rectangular-shaped bag

Weigh (v): To measure the weight of someone or something.

UNIT 4

Costume (n): Clothes that people (such as an actor) wear, trying to look like a different person or thing.

Find (v): To discover (something or someone) without planning or trying to.

Float (n): A device that floats in or on the surface of a fluid.

Glacier (n): A very large area of ice that moves slowly down a slope or valley or over a wide area of land.

Lobster (n): An ocean animal that has a long body, a hard shell, and a pair of large claws and that is caught for food.

Parade (n): A public celebration of a special day or event that usually includes many people and groups moving down a street by marching or riding in cars or on special vehicles.

Patron Saint (n): A saint who is believed to protect a particular place or type of person.

Pound (n): The basic monetary unit of the United Kingdom — called also pound sterling

Sunset (n): The time when the sun goes below the horizon in the evening.

Tent (n): A portable shelter that is used outdoors, is made of cloth (such as canvas or nylon), and is held up with poles and ropes.

BIBLIOGRAPHY

- Allen, V. F. (1983). *Techniques in Teaching Vocabulary*. Oxford University Press, 200 Madison Ave., New York, NY 10016 (ISBN 0-19-434130-5, \$4.95).
- Berardo, S. A. (2006). The use of authentic materials in the teaching of reading. *The reading matrix*, 6(2).
- Birch, B. (2005). *Learning and teaching English grammar*, K–12. White Plains, NY: Prentice Hall.
- Burke, J. (2003). *Reading Reminders - Tools, Tips, and Techniques*. (1st ed.). Portsmouth, NH: Boynton / Cook.
- Carless, David. Implementing task-based learning with young learners. *ELT journal* 56.4 (2002): 389-396.
- Carroli, P. (2008). *Literature in Second Language Education*. London and New York: Continuum.
- Celce-Murcia, M., & McIntosh, L. (1991). *Teaching English as a second or foreign language* (p. 279-295). Heinle & Heinle Publishers.
- Coady, J. (1997). L2 vocabulary acquisition through extensive reading. *Second language vocabulary acquisition: A rationale for pedagogy*, 225.
- Coady, J., & Huckin, T. (1997). *Second language vocabulary acquisition: A rationale for pedagogy*. Cambridge University Press.
- Echevarria, J. J., Vogt, M., & Short, D. J. (2013). *Making content comprehensible for elementary English learners: The SIOP model*. Pearson Higher Ed.
- Gebhard, J. G. (1996). *Teaching English as a foreign or second language: A teacher self- development and methodology guide*. University of Michigan Press.
- Ghosn, I. K. (2002). Four good reasons to use literature in primary school ELT. *ELT journal*, 56(2), 172-179.
- Harmer, J. (2006). *How to teach English*. Pearson Education India.
- Harvey, S. & Goudvis, A. (2007). *Strategies that work: Teaching comprehension for understanding and engagement*. Stenhouse Publishers.
- Hedge, T. (2000). *Teaching and Learning in the Language Classroom: A Guide to Current Ideas about the Theory and Practice of English Language Teaching*. Oxford University Press.
- Hinkel, E. (Ed.). (2011). *Handbook of research in second language teaching and learning* (Vol. 2). Routledge.
- Lazaraton, A. (2001). *Teaching oral skills. Teaching English as a second or foreign language*, 3, 103-115.
- Legrandis, D. (2012) *Launching the Writing Workshop: A Step-by-Step Guide in Photograph*. NY: Scholastic
- Marzano, R. J., & Kendall, J. S. (Eds.). (2007). *The new taxonomy of educational objectives*. Corwin Press.
- Marzano, R. J., Pickering, D. J., & Pollock, J. E. (2001). *Classroom instruction that works* (Vol. 5). Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Marzano, R. J., Pickering, D., & Heflebower, T. (2011). *The highly engaged classroom*. Marzano Research Laboratory.
- Nation, I. S. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Ernst Klett Sprachen.
- Nation, I. S. (2008). *Teaching ESL/EFL reading and writing*. Routledge.
- Nation, I. S. P., & Newton, J. (2008). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. Routledge.
- Nuttall, C. (1996). *Teaching reading skills in a foreign language*. Heinemann, 361 Hanover Street, Portsmouth, NH 03801-3912.
- Peregoy, S.F. et al. (3rd ed.). (2005). *Reading, Writing and Learning in ESL*. White Plains, NY: Addison Wesley Publishing Company.
- Richards, J. C., & Renandya, W. A. (2002). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge University Press.
- Rivers, W. M. (1981). *Teaching foreign-language skills*. University of Chicago Press, 5801 S. Ellis Ave., Chicago, IL 60637.
- Rolheiser, C. (Ed.). (1996). *Self-evaluation: Helping kids get better at it*. Ajax, ON: VisuTronX.
- Ross, 2006 Ross, J. A. (2006). *The reliability, validity, and utility of self-assessment*. *Practical Assessment Research & Evaluation*, 11(10), 1–13.
- Schiefele, U. (2009). *Situational and individual interest*. In K. R. Wentzel & A. Wingfield (Eds.), *Handbook of motivation at school* (p. 197 – 222). New York: Routledge.
- Sesman, B. (1997). *How to teach English*. Oxford: Oxford University Press.
- Soalt, J. (2005). Bringing together fictional and informational texts to improve comprehension. *The Reading Teacher*, 58(7), 680-683.
- Williams, J. (2005). *Teaching writing in second and foreign language classrooms*. Boston: McGraw-Hill.
- Witherell, N. & Mc Mackin, M. (2007) *Teaching Vocabulary Through Differentiated Instruction with Leveled Graphic Organizers*. NY: Scholastic
- Wood, K. D., & Endres, C. (2004). Motivating student interest with the Imagine, Elaborate, Predict, and Confirm (IEPC) strategy. *The Reading Teacher*, 58(4), 346-357.

WEBSITES

- <http://www.johnsesl.com/templates/quizzes/LQ.php>
- <http://www.esl-lab.com/>
- <http://www.languagegames.org/la/crossword/english.asp>
- <http://www.esl.about.com/cs/listening/>
- <http://www.sikids.com>
- <http://www.gobartimes.org>
- <http://www.englishlistening.com>
- <http://www.tolearnenglish.com>
- <http://www.focusenglish.com/dialogues/conversation.html>
- <http://www.antimoon.com/how/pronunc-soundsipa.htm>
- <http://www.longlongtimeago.com/>
- <http://www.manythings.org/voa/stories/>
- <http://www.americanliterature.com/twenty-great-american-short-stories>
- <http://www.timeforkids.com/>
- <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/>

APÉNDICE DE RÚBRICAS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Estos instrumentos de evaluación son herramientas que usted puede usar para medir el trabajo de los estudiantes. Son guías que tienen el objetivo de evaluar el desempeño y que se basan en un amplio rango de criterios, más que en puntajes numéricos.

Los instrumentos de evaluación que aquí encontrará, incluyen:

- Rúbricas
- Cuestionarios
- Hojas de observación de clases

Además, estos instrumentos comprenden una sección que difiere de otros métodos tradicionales de evaluación, ya que examinan los procesos mismos de aprendizaje y muestran claramente como trabajar con la evaluación de proceso. Los instrumentos comunican en forma detallada explicaciones sobre lo que se considera excelencia al ejecutar cada tarea, y también proveen de sugerencias claras para el docente.

Estos instrumentos han sido diseñados, sobre todo, para informar y enriquecer la instrucción. Ellos son capaces de entregar una retroalimentación bastante completa, que los estudiantes siempre necesitan para crecer en su proceso de aprendizaje.

Estas herramientas también pueden ser usadas en evaluación de pares y son útiles para entregar retroalimentación.

Antes de la evaluación, es necesario informar de los instrumentos para que los estudiantes sepan cuáles son las expectativas que se tienen de su desempeño. Luego, durante la fase de evaluación, se utilizan para otorgar valores a cada área que se desea evaluar. Una vez que a un instrumento le sea asignado un puntaje determinado, éste debe ser entregado a los estudiantes para comunicar su calificación, y así dar información sobre sus fortalezas y debilidades.

Las ventajas de usar una amplia gama de instrumentos de evaluación

- Los docentes pueden incrementar la calidad de su instrucción directa al enfatizar y enfocarse en detalles en particular a la hora de evaluar, como modelo para los estudiantes. De esta forma, los estudiantes pueden contar con guías explícitas sobre lo que los docentes esperan de ellos.
- Los estudiantes pueden usar estos instrumentos como una herramienta para enriquecer su aprendizaje.

- Los docentes pueden reutilizar estos instrumentos en una gran variedad de actividades.

Cómo aplicar los instrumentos de evaluación

Autoevaluación

Entregue suficientes copias de los instrumentos a los estudiantes y pídale que los usen para evaluar objetivamente su propio progreso en una tarea o proyecto determinado. La evaluación que hagan de su rendimiento no debería constituir una calificación formal.

Evaluación de pares

Muchas veces, toma tiempo implementar esta práctica en la sala de clases, por lo que debe ser paciente y permitirse modelar este tipo de evaluación. Debe enfatizar que la evaluación de pares, como la autoevaluación, tiene como principal objetivo ayudar a todos a mejorar su trabajo y desempeño. Al utilizarla, los estudiantes toman conciencia de que estos instrumentos proveen evidencia que sustenta sus juicios y opiniones, en caso de que su evaluación no coincida con la del docente. Nuevamente, proporcionar el tiempo suficiente para la revisión post evaluación es crucial.

Evaluación docente - estudiante

Utilice los mismos instrumentos que los estudiantes emplearon para autoevaluarse y para evaluarse en pares. Al entregar el instrumento corregido, los estudiantes sabrán exactamente qué hicieron bien y qué necesitan reforzar en el futuro.

En términos generales, el trabajo con estos instrumentos de evaluación es relativamente sencillo.

Identifique el número máximo de puntos para alcanzar el nivel máximo de rendimiento. Típicamente, la escala aumenta/ decrece en un punto.

La última columna muestra el puntaje obtenido, basándose en el rendimiento observado en cada tarea. El puntaje total se asigna simplemente sumando todos los valores obtenidos.

Una vez que se han calculado los puntajes, se pueden expresar en los criterios de desempeño, que son niveles descriptivos de calidad, comenzando desde el nivel en el extremo inferior de rendimiento y terminando con el del extremo superior.

1. Comprensión auditiva

Nombre:					Lección:			Fecha:		
Habilidades	Criterios					Puntaje:				
	1	2	3	4						
Comprende información clave.	Entiende 1 o 2 hechos clave.	Entiende algunos de los hechos clave.	Entiende muchos hechos clave, principalmente en secuencia.	Entiende la mayoría de los hechos en secuencia o entiende la mayor parte de los hechos clave.						
Comprende detalles.	Entiende pocos o ningún detalle importante.	Entiende algunos detalles importantes.	Entiende muchos detalles importantes.	Entiende la mayor parte de los detalles importantes y palabras clave.						
Responde apropiadamente a elementos como: rísa, pausas, acentuación, entonación, ritmo.	Casi nunca.	A veces.	La mayor parte del tiempo.	Casi siempre.						
Responde preguntas.	Responde con información incorrecta o no responde.	Responde con algunos errores de interpretación.	Responde con interpretación literal.	Responde con interpretación que demuestra niveles de pensamiento más altos.						
Realiza tareas.	Responde poco o nada y necesita muchas preguntas y pistas del profesor / de la profesora.	Responde algo luego de 4 o 5 preguntas y pistas del profesor / de la profesora.	Responde adecuadamente luego de 2 o 3 preguntas y pistas del profesor / de la profesora.	Da respuestas fundamentadas luego de una o ninguna pista del profesor / de la profesora.						
¿Qué puede hacer al final de la sesión?	Responder preguntas sobre hechos e información general.	Responder preguntas directas sobre información específica.	Resumir el comienzo, el medio y el final del relato.	Revelar la secuencia de hechos, dando detalles sobre el texto y sobre la motivación de los personajes.						
					Puntaje total:					

2. Comprensión de lectura

Nombre:	Lección:			Fecha:	
Habilidades	Criterios				Puntaje:
	1	2	3	4	
Comprende eventos o hechos clave.	Entiende uno o dos hechos clave.	Entiende algunos de los hechos clave.	Entiende muchos hechos clave, principalmente en secuencia.	Entiende la mayoría de los hechos en secuencia o entiende la mayor parte de los hechos clave.	
Comprende detalles.	Entiende pocos o ningún detalle importante.	Entiende algunos detalles importantes.	Entiende muchos detalles importantes.	Entiende la mayor parte de los detalles importantes y palabras clave.	
Identifica personajes y temas.	Identifica uno o dos personajes o temas usando pronombres personales (<i>he, she, it, they</i>).	Identifica uno o dos personajes o temas por sus nombres genéricos (<i>boy, girl, dog</i>).	Identifica muchos personajes o temas por sus nombres en el texto (<i>Ben, Giant</i>).	Identifica todos los personajes o temas por sus nombres genéricos (<i>Old Ben Bailey</i>).	
Responde preguntas.	Responde con información incorrecta.	Responde con algunos errores de interpretación.	Responde con interpretación literal.	Responde con interpretación que demuestra niveles de pensamiento más altos.	
Realiza tareas.	Realiza menos del 25% de las tareas de forma incompleta.	Realiza el 35% de las tareas asignadas de forma correcta.	Realiza el 60% de las tareas asignadas de forma correcta.	Realiza el 75%, o más, de las tareas asignadas de forma correcta.	
Puntaje total:					

Adaptado de: <http://www.storyarts.org/classroom/usestories/listenrubric.html>

3. Uso de estrategias de lectura

Nombre:	Unidad / Lección:	Fecha:		
Indicadores		Siempre	A veces	Nunca
1.	Hago predicciones antes de leer.			
2.	Comprendo el mensaje. El texto hace sentido para mí.			
3.	Puedo identificar cuando estoy teniendo problemas para comprender el texto.			
4.	Reconozco la idea principal del texto.			
5.	Comprendo las palabras en el texto.			
6.	Comprendo la puntuación.			
7.	Puedo identificar las distintas partes del texto (capítulos, páginas, comienzo, desarrollo, final).			
8.	Puedo captar claves del texto que me ayudan a hacer una interpretación.			
9.	Doy mi opinión o hago juicios sobre el texto.			
10.	Respaldo mi opinión con detalles del texto.			
11.	Conozco la diferencia entre hechos y opiniones.			
12.	Puedo identificar semejanzas y diferencias entre los textos que leo.			
13.	Puedo hacer conexiones entre el texto y mi propia vida.			
14.	Puedo hacer conexiones entre el texto y otras disciplinas.			
15.	Puedo elegir palabras de la historia que me ayudarán a identificar el contexto.			

4. Rúbrica para la escritura (producto)

Nombre:	Lección:	Fecha:			
Indicadores		Necesita mejora	Aceptable	Bueno	Excelente
Puntuación	Usa la puntuación correcta y adecuada.				
Uso de mayúsculas	Usa mayúsculas para comenzar las oraciones y para los nombres propios.				
Ideas/ Contenido	Usa organizadores gráficos y escribe un borrador. Agrega detalles para mejorar el texto.				
Lenguaje y vocabulario	Usa concordancia sujeto/verbo. Usa el vocabulario y los conectores adecuados. Escribe oraciones completas que tienen sentido.				
Ortografía	Escribe el 90% o más de las palabras en forma correcta.				

Creado por: Equipo editorial.

5. Rúbrica para el proceso de escritura

Paso	1	2	3	4	Puntaje:
Planning / Brainstorming	Registra pocas o no tiene contenido de palabras clave / ideas.	Registra algún contenido de palabras clave / ideas.	Registra numeroso contenido de palabras clave / ideas.	Registra contenido de palabras clave / ideas en forma detallada y abundante.	
Drafting	No usa o usa muy pocas palabras claves/ ideas de la etapa de plan y organización de la escritura. No demuestra la organización ni la estructura de un primer borrador.	Usa pocas palabras claves/ ideas de la etapa de plan y organización de la escritura. La organización y estructura de un primer borrador es débil.	Usa la mayoría de las palabras claves/ ideas de la etapa de plan y organización de la escritura. La mayor parte del borrador está organizada.	Usa todas las palabras claves/ ideas de la etapa de plan y organización de la escritura. Usa ideas adicionales. El primer borrador se ve muy bien organizado.	
Revising	No agrega, no borra ni reordena ideas del primer borrador. Los detalles no son ni claros ni específicos.	Agrega, borra o reordena ideas del primer borrador. Muy pocos detalles son claros y específicos.	Agrega, borra o reordena ideas adecuadas del primer borrador. La mayoría de los detalles son claros y específicos.	Agrega, borra o reordena ideas adecuadas del primer borrador. Todos los detalles son claros y específicos.	
Editing	No corrige errores de: ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, y estructura de las oraciones.	Corrige algunos errores de: ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, y estructura de las oraciones.	Corrige la mayoría de los errores de: ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, y estructura de las oraciones.	Corrige todos los errores de: ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, y estructura de las oraciones.	
Publishing	No escribe la versión final con letra clara ni escribe correctamente en el computador. La fluidez de oraciones es pobre.	Escribe parte de la versión final con letra clara y no escribe correctamente en el computador. La fluidez de oraciones es pobre en muchas secciones de la escritura.	Escribe la mayor parte de la versión final con letra clara o escribe correctamente en el computador. La fluidez de oraciones es fuerte en muchas secciones de la escritura.	Escribe la versión final con letra clara o escribe correctamente en el computador. La fluidez de oraciones es fuerte.	
Puntaje total:					
Conclusiones					
Necesita trabajar en mejorar...					
Observaciones:					

6. Interacción

El estudiante puede...	Si	Parcialmente			Puntaje:
hablar brevemente de un tema.	4	3	2	1	
hacer y responder preguntas para mantener la conversación fluyendo.	4	3	2	1	
responder preguntas, incluyendo información y detalles.	4	3	2	1	
usar apropiadamente expresiones de la lengua y vocabulario.	4	3	2	1	
imitar el modelo y usar la entonación y la pronunciación correcta.	4	3	2	1	
hablar naturalmente sin pausas innecesarias.	4	3	2	1	
Sugerencias para mejorar:					

7. Presentaciones orales

Desempeño en inglés - Autoevaluación

- Lee las descripciones.
- Haz un tick en la columna que consideras que mejor representa tu desempeño.

Nombre:	Lección:	Fecha:			
Descripción		Sí (sin ayuda)	Sí (con ayuda)	No	
1. El estudiante modula correcta y apropiadamente el tono de voz. La comunicación oral fluye con naturalidad. Se utiliza el vocabulario correcto y adecuado.					
2. El estudiante mantiene la atención en los espectadores. Evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación.					
3. El estudiante demuestra dominio del contenido y lo transmite de forma efectiva a sus compañeros					
4. El estudiante utiliza un lenguaje corporal adecuado y que complementa la exposición oral.					
5. El estudiante hace uso adecuado de recursos visuales y/o tecnológicos para enriquecer su presentación.					

8. Rúbrica de proyectos

PROYECTO				
Nombre(s):			Fecha:	
Proceso	Malo	Satisfactorio	Excelente	Puntaje:
1. Tiene una visión clara del producto final.	1,2,3	4,5	6,7	
2. Se organizó para completar el proyecto.	1,2,3	4,5	6,7	
3. Distribuyó bien su tiempo.	1,2,3	4,5	6,7	
4. Adquirió el conocimiento básico necesario.	1,2,3	4,5	6,7	
5. Comunicó sus esfuerzos e inquietudes al profesor / la profesora.	1,2,3	4,5	6,7	
Proceso	Malo	Satisfactorio	Excelente	Puntaje:
1. Formato.	1,2,3	4,5	6,7	
2. Presentación oral / escrita.	1,2,3	4,5	6,7	
3. Organización y estructura.	1,2,3	4,5	6,7	
4. Creatividad.	1,2,3	4,5	6,7	
5. Demostración de conocimiento.	1,2,3	4,5	6,7	
Otros:				
1.	1,2,3	4,5	6,7	
2.	1,2,3	4,5	6,7	
3.	1,2,3	4,5	6,7	
4.	1,2,3	4,5	6,7	
Puntaje total:				
Comentarios del Profesor/profesora:				

Fuente: <http://www.sdst.org/shs/library/resrub.html>

9. Producción oral

Desempeño en inglés - Autoevaluación

- Lee las descripciones.
- Haz un tick en la columna que consideras que mejor representa tu desempeño.

Nombre:	Curso:		
Descripción	Sí (sin ayuda)	Sí (con ayuda)	No
1. Puedo saludar a alguien y preguntarle cómo está.			
2. Puedo contar algo sobre mi familia.			
3. Puedo describir a mi mejor amigo/a.			
4. Puedo entender y responder preguntas sobre mi nombre, mi edad y el lugar donde vivo.			
5. Puedo leer un párrafo corto en inglés.			
6. Puedo escribir una nota/carta/e-mail a un amigo, contándole cosas de mí.			
7. Puedo describir mi rutina diaria.			

10. Pauta de evaluación de actitud en clase

Nombre:			Profesor:		
Fecha:			Título del trabajo:		
Criterios					
	1	2	3	4	Puntaje:
Seguir instrucciones.	Sigue las instrucciones cuando el profesor/ la profesora lo llama por su nombre.	Sigue las instrucciones con un recordatorio.	Sólo sigue las instrucciones.	Sigue las instrucciones de forma inmediata.	
Cooperar con los demás.	No coopera con sus compañeros en ninguna instancia.	Coopera con sus compañeros, pero se muestra reticente a hacerlo.	Coopera con sus compañeros.	Usa palabras adecuadas cuando coopera con sus compañeros.	
Completar el trabajo.	Simplemente no termina el trabajo.	Necesita un recordatorio o ayuda para terminar el trabajo.	Sólo termina el trabajo.	Termina el trabajo de forma rápida y silenciosa.	
Cuidar los materiales empleados.	No le presta atención al cuidado de los materiales.	Se muestra descuidado con sus materiales.	La mayoría del tiempo trata el material con cuidado.	Trata el material con cuidado.	
Puntaje total:					

11. Evaluación del cuaderno

Nombre:					Profesor:	
Criterios						
	1	2	3	4	Puntaje:	
Completación de las secciones requeridas	Faltan más de tres secciones para completar lo requerido.	Faltan dos o tres secciones para completar lo requerido.	Falta solo una sección para completar lo requerido.	Completa todas las secciones requeridas.		
Secciones faltantes	Faltan tres o más secciones del cuaderno.	Faltan dos secciones del cuaderno.	Sólo falta una sección del cuaderno.	No hay secciones faltantes en el cuaderno.		
Organización	Más de cuatro tareas o notas no están en correlación numérica.	Tres o cuatro tareas o notas no están en correlación numérica.	Una o dos tareas o notas no están en correlación numérica.	Todas las tareas y notas están en correlación numérica.		
Prolijidad	Todo el cuaderno está desorganizado.	Todo el cuaderno está en condición menos que satisfactoria.	Todo el cuaderno está en condición satisfactoria.	Todo el cuaderno está ordenado y limpio.		
					Puntaje total:	
Comentarios del Profesor/profesora:						

12. Rúbricas para evaluar el uso efectivo de las tecnologías de la comunicación y la información.

Área	Fuerte	Promedio	Débil
Uso de recursos visuales	Ayuda a clarificar información, enfatiza puntos importantes, agrega interés.	Ayuda a clarificar parte de la información, enfatiza algunos puntos importantes.	No clarifica la información, no enfatiza puntos importantes ni agrega interés.
Visuales / gráficos	Los elementos gráficos son muy creativos y enriquecen de forma efectiva la comprensión de conceptos, ideas y relaciones.	Algunos elementos gráficos no contribuyen a la comprensión de conceptos, ideas y relaciones.	Falta de creatividad, los elementos gráficos no contribuyen a la comprensión de conceptos, ideas y relaciones.
Disño	Todas las diapositivas incluyen: título, texto, color de fondo, fuentes apropiadas en tamaño y color.	Los colores, fondo, estilos de fuente y subtítulos son usados consistentemente, en forma general.	El fondo, los colores y los estilos de fuente perjudican la legibilidad del texto.
Fuentes y links	Las fuentes y links son actualizados, relevantes y están debidamente citados.	Hay algunas fuentes relevantes y las citas de links necesitan edición.	Las fuentes no son relevantes y están pobremente citadas, no hay links.
Evidencia	Tres fuentes citadas, muchos links contribuyen a la comprensión lectora.	Dos fuentes citadas, algunos links contribuyen a la comprensión lectora.	Solo una o ninguna fuente citada, muchos ausencia de links que contribuyen a la comprensión lectora.

13. Rúbricas para evaluar Webquest

Criterios	Logrado (3 pts.)	En desarrollo (2 pts.)	Principiante (1 pt.)
Calidad de la información	Excelente información, se provee calidad para todos los aspectos requeridos. La evidencia está debidamente demostrada.	Buena información, se provee calidad para muchos aspectos. La evidencia demostrada es mínima.	La información no es importante, ausencia de calidad. No hay evidencia demostrada.
Presentación digital	Todas las ideas relevantes están claramente identificadas con imágenes. Hay creatividad.	Algunas ideas relevantes están identificadas. Pocas imágenes. Hay orden y creatividad.	Solo una idea relevante, pocas imágenes. Ausencia de creatividad.
Comparación	Todos los aspectos están considerados en la comparación. Información clara y completa.	Algunos aspectos están considerados en la comparación. Información incompleta.	Información irrelevante, pocos aspectos están considerados en la comparación.
Conclusión, párrafo y uso del lenguaje	Buena organización, oración introductoria y detalles que respaldan . Pocos errores gramaticales y ortográficos.	Provee la idea principal y algunos detalles que respaldan . Algunos errores gramaticales y ortográficos.	Mínima o nula organización, ideas poco claras, no hay respaldo. Muchos errores gramaticales y ortográficos.

CORRECTION SYMBOLS

Below, you find common symbols that your teacher may use to indicate errors in your writing. Also, keep in mind that your teacher may use additional symbols that are not on this sheet.

Symbol	Meaning	Incorrect	Correct
P	Punctuation	I live ^P work, and go to school in Walnut.	I live, work, and go to school in Walnut.
=	Capitalization Needed	The <u>d</u> odgers play in <u>l</u> os <u>a</u> ngeles.	The Dodgers play in Los Angeles.
VT	Verb Tense	I never <u>work</u> as a cashier until I got a job there.	I never worked as a cashier until I got the job there.
SV	Subject-verb Agreement	The manager <u>work</u> hard.	The manager works* hard. *This is just one correct tense that can be used. Depending on the time of the action, conjugate accordingly.
C	Close Space	Every <u>o</u> ne works hard.	Everyone works hard.
#	Space Needed	Going <u>to</u> class is awesome.	Going to class is awesome.
SP	Spelling	The <u>maneger</u> is a woman.	The manager is a woman.
PL	Plural	<u>Apple</u> are the most nutritious fruit.	Apples are the most nutritious fruit.
Ø	Unnecessary Word	The students she studies all the time.	The student studies all the time.
O	Missing Word	Please don't <u>o</u> me that question anymore.	Please don't ask me that question anymore.
W	Wrong Word Order	Friday <u>always is</u> our busiest day.	Friday is always our busiest day.
S	Subject Needed	<u>s</u> is open from 6 p.m. until the last customer leaves.	The restaurant is open from 6 p.m. until the last customer leaver.
V	Verb Needed	The employees <u>v</u> on time and work hard.	The employees are on time and work hard.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

METODOLOGÍA GENERAL

- Black, P., Harrison, C., & Lee, C. (2003). *Assessment for learning: Putting it into practice*. McGraw-Hill Education (UK).
- Broughton, G., Brumfit, C., Pincas, A., & Wilde, R.D. (2002). *Teaching English as a foreign language*. Routledge.
- Brown, H. D. (2004). *Language assessment: Principles and classroom practices*. Allyn & Bacon.
- Brown, L. K., Angus, D. C., Marin, M. G., Balmes, J. R., Barker, A. F., Ewart, G., & Nathanson, I. T. (1994). *Teaching by principles*.
- Harmer, J. (2007). *The practice of English language teaching*. Longman
- Harvey, S., & Goudvis, A. (2007). *Strategies that work: Teaching comprehension for understanding and engagement*. Stenhouse Publishers.
- Larsen-Freeman, D., & Anderson, M. (2013). *Techniques and Principles in Language Teaching 3rd edition*. Oxford university press.
- Marzano, R. J., & Kendall, J. S. (Eds.). (2007). *The new taxonomy of educational objectives*. Corwin Press.
- Marzano, R. J., Pickering, D., & Heflebower, T. (2011). *The highly engaged classroom*. Marzano Research Laboratory.
- Nunan, D., & Carter, R. (Eds.). (2001). *The Cambridge guide to teaching English to speakers of other languages*. Ernst Klett Sprachen.
- Richards, J. C. (2005). *Communicative language teaching today*. SEAMEO Regional Language Centre.
- Richards, J. C., & Renandya, W. A. (2002). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge university press.
- Thornsbury, S. (2011). Language Teaching Methodology. *The Routledge Handbook of Applied Linguistics*, 185-199.

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL

- Byrd, P., & Reid, J. (1998). *Grammar in the composition classroom*. Boston: Heinle & Heinle.
- Carter, R., & Nunan, D. (Eds.). (2001). *The Cambridge guide to teaching English to speakers of other languages*. Cambridge: Cambridge University Press
- Coady, J. (1997). *L2 vocabulary acquisition through extensive reading*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Eskey, D. (2005). *Reading in a second language*. Mahwah, NJ:Lawrence Erlbaum.
- Fotos, S. (2002). *Structure-based interactive tasks for the EFL grammar learner*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Frodesen, J. (2001). *Grammar in writing*. Boston: Heinle & Heinle.
- Hinkel, E. (2002). *Second language writers' text*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Nation, I. S. P. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nunan, D. (Ed.). (2003). *Practical English language teaching*. New York: McGraw-Hill.
- Arone, E. (2005). *Speaking in a second language*. Handbook of research in second language teaching and learning, 485-502.
- Ur, P. (1996). *A course in language teaching: Practice and theory*. Cambridge: Cambridge University Press
- Adelson-Goldstein, J. & Shapiro, N. (2008). *Oxford Picture Dictionary*. Oxford: OUP.
- Peregoy, S.F. et al. (2005). *Reading, Writing and Learning in ESL*. (3rd ed.). White Plains, NY: Addison Wesley Publishing Company.
- Rinvolucri, M. et al. (1995). *More Grammar Games*. (1st ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Walker, E. & Elsworth S. (2000). *Grammar Practice for elementary students* (New Edition). Harlow: Pearson Education Ltd.

WEBGRAFÍA

- <http://www.readingrockets.org/>
- <http://www.reading-tutors.com/>
- <http://www.readwritethink.org>
- http://cambridgeenglishonline.com/Phonetics_Focus/
- http://www.eslinusa.com/free_ESL_learning_resources_Speaking.html
- http://blogs.edweek.org/teachers/classroom_qa_with_larry_ferlazzo/2016/06/response_ways_to_help_ells_learn_pronunciation.html

RECURSOS CRA

- Abate, F. R. (1997). *The Oxford desk dictionary and thesaurus*. Oxford University Press, USA.
- Atkinson, H. (2008). *Pronunciación del inglés: un resumen de los sonidos de la lengua inglesa*. México: Trillas.
- Barrientos, F. (2011). *Pueblos originarios de Chile*. Nativa Ediciones.
- Forget, G. (2002). *Gramática inglesa comunicativa*. Larousse, México (México).
- Gascoigne, J. (n.d.) *The story of coffee*. Black Cat Publishing.
- Helgesen, M., Brown, S., & Brown, S. (1994). *Active listening: Building skills for understanding*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kemper, D., Sebranek, P., Meyer, V., Krenzke, C., Ross, M. (2005). *Write source: Writing and Grammar*. Wilmington, Mass.: Write Source.
- Mc Carthy, M. (2002). *English Vocabulary in Use*. Cambridge University Press.
- Ovalle, M. (2011). *Juegos tradicionales*. Editorial Amanuta.
- Plath, O. (1986). *Origen y folclor de los juegos en Chile*. Editorial Nascimento.
- Ross, M. (1998). *All write: a student handbook for writing & learning*. Wilmington, Mass.: Write Source.
- (2013) *Kamshout and the Fall- A selk'nam legend*. Amapola Editores.
- (2013) *The Origin of the Payachatas- A legend from Northern Chile*. Amapola Editores.

2018 © Ediciones Cal y Canto Reedición
English 6° básico, STEPPING UP
Guía Didáctica del Docente, Tomo 1
N° de Inscripción: A-273823
ISBN: 978 956 339 227 - 2

Autora **Viviana Céspedes Pardo**
Profesora Educación Básica y Media en Inglés
Universidad Mayor

Director Editorial	Jorge Muñoz Rau
Editor a cargo	Marián González del Fierro
Editores asistentes	Andrea Plencovich Coronado Ariel Acosta Arancibia
Diseño interior	María Jesús Moreno Guldman
Diseño portada	María Jesús Moreno Guldman
Diagramación digital	Eugenia Luengo Charath Marcela Silva Pedreros
Correctora de estilo	Daniela Dupré Huidobro
Gerente de Producción	Cecilia Muñoz Rau
Asistente de Producción	Lorena Briceño González
Ilustradora	Natalia Benavides Castro
Fotografías	123RF Stock Photos

CD de Audio:
Productor grabaciones Rodrigo González Díaz
Ingeniero grabaciones Ignacio Arriagada Maia

Recurso Digital Complementario:
Kolekio Ediciones Digitales S.A.

2017 © Ediciones Cal y Canto
English 6° básico, STEPPING UP
Guía Didáctica del Docente, Tomo 1
N° de Inscripción: A-273823
ISBN: 978 956 339 227 - 2

El presente libro no puede ser reproducido ni en todo ni en parte, ni archivado, ni transmitido por ningún medio mecánico, electrónico, de grabación, CD-Rom, fotocopia, microfilmación u otra forma, sin la autorización escrita del editor.

Impreso RR Donnelley Chile
Se terminó de imprimir **xxxx** ejemplares en el mes de **enero de 2017**.